



## รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

หนังสือ

ก่อ สวัสดิพาณิชย์. ศิลปศึกษากับการพัฒนาประเทศ. อนุสรณ์งานพระราชทานเพลิงศพ  
ศาสตราจารย์ ดร. จรูญทัศน์ พุกกะมาน. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์สำนัก  
เลขาธิการคณะรัฐมนตรี, 2529.

เกษม สิริสัมพันธ์. บทนำ. การแสดงผลศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 3.  
กรุงเทพมหานคร: กรุงเทพมหานครพิมพ์, 2525.

เกษม สุธอม และคณะ. ระเบียบวิธีสอนทั่วไป. พิษณุโลก: โรงพิมพ์ตระกูลไทย,  
2516.

ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร:  
เจริญวิทย์การพิมพ์, 2526.

ชวลิต คาบแก้ว และสุภาวดี เหมทานนท์. วิธีสอนศิลปศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 1.  
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเคียนสโตร์, 2525.

คำรง วงศ์อุปราช. กิจกรรมศิลปะ : อาร์ตแคมป์. ศิลปะเด็ก ความคิดสร้างสรรค์และ  
จินตนาการ, สรุปรการจัดชุมนุมเชิงปฏิบัติการศิลปะเด็ก (Art Camp).  
กระทรวงศึกษาธิการ, กรุงเทพมหานคร: อัมรินทร์การพิมพ์, 2529.

กิศนา ขมมณี. กรสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย. หลักและแนวปฏิบัติในโรงเรียน  
ประถมศึกษา. ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.  
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2526.

นิรมล ศิริธสาร สวัสดิบุตร. ศิลปศึกษากับครูประถม. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์  
ศิริธสาร, 2525.

ประเทิน มหัทธน์. การสอนศิลปะชั้นประถมศึกษา. วิทยาลัยวิชาการศึกษาบางแสน,  
ม.ป.ป.

\_\_\_\_\_. ศิลปะในโรงเรียนประถม. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์  
โอเคียนสโตร์, 2531.

- ประภัสร์ นิยมธรรม. ศิลปะของเด็กเชิงจิตวิทยา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา  
ลาดพร้าว, 2522.
- ประสาร์ ทิพย์ธारा. คู่มือประกอบการศึกษาวิชาจิตวิทยาการศึกษา. ภาควิชาแนะแนว  
และจิตวิทยาการศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.  
กรุงเทพมหานคร: อักษรบัณฑิต, 2521.
- พินิจ ภวังคะรัต. การสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา. คู่มือนิเทศการศึกษา  
หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมสามัญศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ. พระนคร:  
โรงพิมพ์คุรุสภา, 2509.
- . คู่มือสอนศิลปะในชั้นประถม. วงเวียนใหญ่ ธนบุรี: โรงพิมพ์โรงเรียน  
การช่างวุฒิศึกษา, 2501.
- พรณี ช.เจนจิต. จิตวิทยาการเรียนการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร:  
อัมรินทร์การพิมพ์, 2528.
- ละม้ายมาศ ศรีทัต. การทดสอบเพื่อการแนะแนว. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา,  
2510.
- เลิศ อานันทนะ. ศิลปะกับเด็ก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์กราฟิคอาร์ต, 2518.
- . ศิลปะในโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์กราฟิคอาร์ต, 2523.
- วิชัย ราษฎร์ศิริ. หลักสูตรและแบบเรียนประถมศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร:  
บริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช จำกัด, 2524.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. ศิลปะเด็ก : ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ. สรุปการจัดชุมนุม  
เชิงปฏิบัติการศิลปะเด็ก (Art Camp). กรุงเทพมหานคร: อัมรินทร์การพิมพ์,  
2529.
- . ศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและอนาคต. สรุปรายงานการสัมมนาทางวิชาการ  
เรื่องศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและอนาคต. กรุงเทพมหานคร: อัมรินทร์การพิมพ์,  
2529.
- วิชัย ทวีพัฒน์. การแนะแนวในโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2520.
- วณิช บรรจง. วิชาการศึกษาหลักการสอน. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร:  
กรุงสยามการพิมพ์, 2516.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. ความเข้าใจศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช, 2524.

วิรัตน์ พิษณุไพบูลย์. ศิลปะในโรงเรียนประถม. กรุงเทพมหานคร: บริษัทโรงพิมพ์  
ไทยวัฒนาพานิช, 2531.

วิรุณ ตั้งเจริญ. การให้นาพหุกิจกรรมเด็ก. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2526.

———. นิสิตนักศึกษาศิลปศึกษาจะไปทางไหนกัน. การแสดงผลปกรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 พ.ศ.2527. หน้า 69-70. กรุงเทพมหานคร:  
ห้างหุ้นส่วนจำกัดภาพพิมพ์, 2527.

———. รายงานการวิจัยเรื่องวิวัฒนาการศิลปศึกษาและสุนทรียภาพของเด็กไทยในปัจจุบัน. ม.ป.ท., 2527.

———. วิวัฒนาการศิลปศึกษาและสุนทรียภาพของเด็กไทยในปัจจุบัน. รายงานการ  
วิจัย. กรุงเทพมหานคร: ฝ่ายวางแผนและพัฒนา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ,  
2527.

วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะช่วยลูกก่อนวัยเรียนของท่านได้อย่างไร. การแสดงผลศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2525.

———. ศิลปศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์วิวัฒนาการ,  
2526.

———. และ วรณรัตน์ อินทร์อำ. ศิลปะประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร:  
สารศึกษากาการพิมพ์, 2515.

ศึกษาธิการ, กระทรวง, กรมวิชาการ กองวิจัยการศึกษา. การวิเคราะห์พฤติกรรมของ  
ครูและนักเรียนในชั้นที่สอนสังคมศึกษา ระดับประถมศึกษาตอนต้น.

กรุงเทพมหานคร: 2519.

———. หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร:  
โรงพิมพ์คุรุสภา, 2525.

———. หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง 2533). พิมพ์ครั้งที่ 1.  
กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2532.

———. แนวการใช้หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521. กรุงเทพมหานคร:  
โรงพิมพ์คุรุสภา, 2525.

ศรีเรือน แก้วกังวาล. จิตวิทยาพัฒนาการ. กรุงเทพมหานคร: แพร่พิทยา, 2518.

สงวน รอดบุญ. ศิลปะกับมนุษย์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา, 2524.

สุชา จันทน์เอม. จิตวิทยาการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์  
แพรวพิกษา, 2518.

\_\_\_\_\_. และ สุรางค์ จันทน์เอม. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร:  
แพรวพิกษา, 2518.

สุพล บุญทรง. จิตวิทยาพัฒนาการ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์  
ไทยวัฒนาพานิช, 2523.

สุน อมรวิวัฒน์. โรงเรียนประถมศึกษา : ความหมายในแนวคิดใหม่. หลักแนวปฏิบัติ  
ในโรงเรียนประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: วัฒนาพานิช, 2526.

สุพงษ์ อ่าพันวงษ์. เด็กกับภาพเขียน. การแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 3.  
กรุงเทพมหานคร: กรุงเทพมหานครพิมพ์, 2525.

สุโก เจริญสุข. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แพรวพิกษา, 2519.

อบรม สีนภิบาล. จิตวิทยาพัฒนาการ. กรุงเทพมหานคร: โอเคชั่นส์โตร์, 2520.

อุบล ตูจินดา. หลักและวิธีการสอนศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: โอเอสพรีนติ้งเฮ้าส์,  
2532.

อารี รังสินันท์. ความคิดสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร: ธารการพิมพ์, 2527.

อารี สุทธิพันธ์ และคณะ. ศิลปะศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สารศึกษาการพิมพ์, 2515.

#### บทความและวารสาร

เกษร ธิตะจาวี. จุดประสงค์การเรียนรู้ศิลปะ. เอกสารคำสอนวิชากิจกรรมศิลปะ  
สำหรับครูประถม. ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
2526.

ชัยณรงค์ เจริญพานิชกุล. การประกวดศิลปะเด็ก คาบสองคนที่น่าสะพึงกลัว.  
รังกูล ปีที่ 2 ฉ.22 (พฤศจิกายน 2527): 72.

\_\_\_\_\_. บรรยากาศห้องเรียนศิลปะในโรงเรียน. รังกูล 69 (ตุลาคม 2531):  
82.

\_\_\_\_\_. ภาพเขียนฝาผนัง : กิจกรรมที่น่าส่งเสริมสำหรับเด็กไทย. รังกูล  
ปีที่ 3 ฉ.33 (ตุลาคม 2528): 76.

- ชัยณรงค์ เจริญพานิชย์กุล. โรงเรียนสอนพิเศษศิลปะเด็กสำคัญนักหรือ. รักรุก 68  
(กันยายน 2531): 144.
- ชาญชัย อินทรประวัตติ. ระเบียบวินัยกับความคิดสร้างสรรค์. วิทยาศาสตร์ (สิงหาคม  
2518): 19.
- เดชา นุชดอนไผ่. ครูศิลปะร่วมสมัย. วารสารโลกศิลปะ 3(มกราคม-เมษายน 2527):  
42.
- ธีรยุทธ เสนิงวงศ์ ณ ออยุธยา. หลักสูตรประถมศึกษาปัจจุบัน. เอกสารการสอนชุดวิชา  
พฤติกรรมการสอนประถมศึกษา. มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช.  
กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ยูโตเตตโปรดักชั่น, 2524.
- นิรมล ตีรณสาร สวัสดิบุตร. การปรับปรุงการสอนศิลปะศึกษาในระดับประถมศึกษา.  
กรุงเทพมหานคร: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.  
(อัดสำเนา)
- . ปรับปรุงศิลปะศึกษาในโรงเรียนประถม : ปรับปรุงครู. สื่อบัณฑิตนิตการ  
การประกวดศิลปะเด็กทั่วประเทศ ในโอกาสสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี.  
ภาควิชาศิลปะศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, (3-12 กันยายน  
2525): 38-40.
- ประสาร มาลากุล ณ ออยุธยา. ศิลปะกับชีวิตประจำวันของเด็ก. สื่อบัณฑิตการนิตการ  
ศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1. วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา  
วิทยาเขตเพาะช่าง, (17-31 ตุลาคม 2523): 37-38.
- พีระพงษ์ กุลพิศาล. โครงการศิลปะเด็กช่วงปิดภาคเรียนที่สุราษฎร์ธานี. รักรุก  
ปีที่ 11 ฉ.132 (มกราคม 2537): 157-159.
- มะลินันต เอื้ออานนท์. อิทธิพลของระบบการเรียนการสอนสองระบบที่มีต่อศิลปะศึกษา.  
ทัศนศิลป์เชิงปฏิบัติการ. นิพนธ์ ทวีกาญจน์, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร:  
ภาพพิมพ์กรุงเทพฯ, 2530.
- มานพ ถนอมศรี. ศิลปะศึกษาจะไปทางไหน. เอกสารศิลปะศึกษาฟิลิ่ง 5(มีนาคม 2526):  
46.
- รัตนะ อุตยผล. พัฒนาการของเด็กในทางศิลปะ. วารสารศูนย์ศึกษา นิตยสารของสมาคม  
การศึกษาแห่งประเทศไทย 12(มกราคม 2508): 48-58.

- รัตน์ อุกฤษณ์. วิธีสอนศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษา. วารสารศูนย์ศึกษา  
 นิเทศศาสตร์ของสมาคมการศึกษาแห่งประเทศไทย 11 (ตุลาคม 2507): 35.
- เลิศ อานันทนนะ. หลักการสอนศิลปศึกษา. เอกสารการสอนชุดวิชาการศึกษาอนุบาล  
เสริมลักษณะนิสัย. นนทบุรี: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช, 2532.
- \_\_\_\_\_. หลักการสอนศิลปศึกษา. ใน เอกสารการสอนชุดวิชาอนุบาลเสริมลักษณะ  
นิสัย. หน่วยที่ 1-7. หน้า 273-363. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัย  
สุโขทัยธรรมมาธิราช, โรงพิมพ์ยูไนเต็ดโปรดักชั่น, 2526ก.
- วิชากร, กรม. แผนการสอนกลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4.  
 กรุงเทพมหานคร: กระทรวงศึกษาธิการ, 2524.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของการสอนศิลปะในระดับมัธยมศึกษา.  
วารสารศิลปะวัฒนธรรม ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ  
พิชญ์โลก (ฉบับพิเศษ กันยายน 2528): 5-22.
- วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา. ลักษณะของครูที่สังคมต้องการ. กรุงเทพมหานคร:  
โรงพิมพ์สามมิตร, 2518.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. สุนทรียศาสตร์ศึกษาคคุณค่าและปรัชญา. ในเอกสารอบรมสัมมนา  
อาจารย์ผู้สอนวิชาศิลปะ ของสถานศึกษาฝึกหัดครูทั่วประเทศ. หน่วยศึกษานิเทศก์  
กรมการฝึกหัดครู, 2516.
- วิวัฒน์ ตั้งเจริญ. รายงานการวิจัยเรื่องวิวัฒนาการศิลปศึกษาและสุนทรียภาพของเด็กไทย  
ในปัจจุบัน. ม.ป.ท., 2527.
- สงวน รอดบุญ. ศิลปะกับการศึกษา. ประมวลบทความเกี่ยวกับความหมายและคุณค่า  
ของศิลปศึกษา. เอกสารค้นคว้าวิจัยเพื่อพัฒนาการสอนวิชาศิลปศึกษา รวบรวม  
โดย สุวัฒน์ ทองศรีจันทร์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์โรงเรียนสตรีเนติศึกษา,  
2515.
- สุลักษณ์ ศรีบุรี. การประเมินผลศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาศิลปศึกษา  
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- \_\_\_\_\_. การวัดและประเมินผลทางศิลปศึกษา. ใน เอกสารสรุปการอภิปรายเรื่อง  
บนเส้นทางการพัฒนาศิลปศึกษา. หน้า 57-62. กรุงเทพมหานคร:  
ศูนย์การนิพนธ์วิทยาลัยครูเทพสตรี ลพบุรี, 2530.

สลักพิมพ์ เทียนสุวรรณ. ศิลปะกับการศึกษาเด็กพิเศษ...เด็กฉลาด. ครุศิลป์ 3  
หน้า 54-63. สมาน สรรพศรี, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์  
นวกนก, 2531.

อ่ำไพ ตีรณสาร. การวัดและประเมินผลทางศิลปศึกษา. ใน เอกสารสรุปการอภิปราย  
เรื่องบนเส้นทางการพัฒนาศิลปศึกษา. หน้า 57-62. กรุงเทพมหานคร:  
ศูนย์การพิมพ์วิทยาลัยครูเทพสตรี ลพบุรี, 2530.

### วิทยานิพนธ์

โกศล ภูพลอย. การศึกษาการแสดงออกทางศิลปะโดยการวาดภาพระบายสีของนักเรียน  
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 โรงเรียนประถมศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการประถม-  
ศึกษาแห่งชาติ เขตการศึกษา 10. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

หัตถิ เจริญอาจ. ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาระดับปริญญาตรีเกี่ยวกับการเรียน  
การสอนวิชาความเข้าใจในศิลปะ ในส่ววิทยาลัยรัตนโกสินทร์. วิทยานิพนธ์  
ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

ขวัญฟ้า รังสิยานนท์. การเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของเด็กปฐมวัยที่ได้จากการ  
ฟังนิทานด้วยการเล่าโดยใช้นิทานรูปภาพ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

ชูจิตต์ วัฒนารมย์. คุณค่าของกิจกรรมศิลปศึกษาต่อนักเรียนระดับชั้นประถมศึกษา ตามการ  
รับรู้ของครูศิลปศึกษาและผู้เชี่ยวชาญทางศิลปศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

ช่อแก้ว โภคย์สุพัทธ์. การศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคิดเห็นในวิชาหลักภาษาไทย  
ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่ำกว่าที่เรียนโดยวิธีการ  
ให้นักเรียนสอนกันเอง. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัย  
ศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2525.

ฐิติรัตน์ อัดตะนันต์. การศึกษาการแสดงออกทางศิลปะโดยการเขียนภาพระบายสีของ  
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ในจังหวัดระยอง. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2530.

- นิภาพรรณ กุลฉิลก. ลักษณะครุศิลป์ที่พึงประสงค์ตามการรับรู้อของครุศิลป์และนักเรียน  
โรงเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น สังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร.  
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.
- นัยนา คณารักษ์. การศึกษาการแสดงออกทางศิลปะโดยการเขียนภาพระบายสีของ  
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 2 ในโรงเรียนสาธิตสังกัดทบวงมหาวิทยาลัย  
เขตกรุงเทพมหานคร. ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัย  
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2530.
- บรรจง บุญการี. สภาพและปัญหาการสอนศิลปะศึกษาของครูประถมศึกษาในโรงเรียน  
สังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดลพบุรี. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- ประภาวดี โฉวลิขิตพันธ์. ความสนใจทางด้านศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่หก  
ในโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.
- ประวิทย์ แซ่เตีย และคณะ. การสำรวจปัญหาและความต้องการของนักเรียนในระดับ  
ประถมศึกษาปีที่ 1-ประถมศึกษาปีที่ 3 ที่มีต่อการเรียนการสอนวิชาศิลปะศึกษา.  
ศึกษาศิลปะ โครงการทดลองการเรียนการสอนวิชาศิลปะโรงเรียนสาธิตแห่ง  
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์กรุงเทพมหานครการพิมพ์,  
2525.
- ปราณี ศรีโชค. การศึกษาการแสดงออกทางศิลปะโดยการเขียนภาพระบายสีของ  
นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในโรงเรียนสังกัดกรุงเทพมหานคร.  
ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,  
2530.
- ปราณีต มาลีขวงษ์. การเปรียบเทียบความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษา  
ปีที่ 4 ที่เรียนวิชาศิลปะศึกษา โดยวิธีกระบวนการกลุ่มสัมพันธ์กับการสอนแบบปกติ.  
ปริญญานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,  
2523.



- เปรมฤดี มหาภาสกร. การศึกษาการสอนพิเศษสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ใน กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- เพียงใจ พึ่งพระเกียรติ. การสำรวจความสนใจของนักเรียนในชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2500.
- ไพโรจน์ รุจิระวิจิตร. การศึกษาความรู้และเจตคติต่อศิลปศึกษาของครูสอนศิลปศึกษา ในโรงเรียนประถมศึกษาจังหวัดนครราชสีมา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- ภัทรา สุนทรทรัพย์. พัฒนาการทางศิลปะของเด็กไทยชั้นประถมศึกษาตอนต้น ของ โรงเรียนประถมสาธิตแห่งหนึ่งในจังหวัดพระนคร. วิทยานิพนธ์การศึกษา มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2505.
- มุขลินทร์ บุณยอุปการ. ความต้องการและความสนใจของเด็กในชั้นประถมศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2497.
- มานัส มีโย และคณะ. การสำรวจปัญหาและความต้องการของนักเรียนในระดับประถมศึกษา ปีที่ 4-ประถมศึกษาปีที่ 6 ที่มีต่อการเรียนการสอนวิชาศิลปศึกษา. ศึกษาศิลปะ โครงการทดลองการเรียนการสอนวิชาศิลปะโรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์กรุงสยามการพิมพ์, 2525.
- มาลียา กองสุข. ความคิดเห็นของครูศิลปะในกรุงเทพมหานครเกี่ยวกับการประเมินผล การเรียนวิชาศิลปศึกษาตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- ระวี โอภิชากร. การศึกษาความสามารถทางการวาดภาพของนักศึกษาวิชาเอกการ ประถมศึกษา ระดับปริญญาตรี สหวิทยาลัยทักษิณ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- วิษุฒา ถาวรพัฒน์หงส์. การสร้างแบบสำรวจความสนใจในอาชีพตามทฤษฎีของฮอลแลนด์ สำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายในจังหวัดนครราชสีมา. วิทยานิพนธ์ การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2527.

- วิชวินทร์ ฐิติอดิษฐ์. ทัศนคติต่อวิชาศิลปะศึกษาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นใน กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วิรัตน์ คัมคำ. การพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ที่เรียน วิชาศิลปะศึกษาด้วยกลวิธีระดมสมอง. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- สุภาวดี โรจนธรรมกุล. การศึกษาความสนใจของนักเรียนในการจัดกิจกรรมการสอน ของครูในกลุ่มสร้างเสริมประสบการณ์ชีวิต ชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 ในโรงเรียน สังกัดกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- สมสมร กู้ประกร. การศึกษาขั้นพัฒนาการทางการวาดภาพของนักเรียนในโรงเรียน ประถมศึกษา สังกัดกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- อัจฉรา อัมสวัสดิ์. ความสัมพันธ์ระหว่างผลสัมฤทธิ์วิชาวาดภาพกับความคิดสร้างสรรค์ ของนักเรียน ระดับประถมศึกษา โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519.
- อัสชา แสงอัสนี้อย. การศึกษาขั้นพัฒนาการทางศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้น ที่ได้รับการสอนศิลปะตามแนวเก่าและแนวใหม่. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2514.

#### ภาษาอังกฤษ

##### Books

- Good, Carter V. Dictionary of Education. New York: McGraw-Hill Book Co., 1973.
- Hilderbrand, Verrna. Guilding Young Children. New York: The Macmillan, 1975.
- Hurlock, Alizabeth B. Child Development. 3d. ed. New York: McGraw-Hill Book Co., 1956.

- Jager, Harry A. and Clifford, Froehlick P. Guidance Tools for Vocational Shop Instructor. ational Instructor's Sop Handbook III. New York: Harper and Brothers, 1947.
- Kuder, Frederick., and Paulson Blanche B. Exploring Children's Interests. Chicago: Science Research Associates Inc., 1954.
- Linderman, Earl W., and Herberholz, Donald W. Developing Artistic and Perceptual Awareness. WM.C.Brown Company Publishers, 1977.
- Lindquist, E.F. Educational Measurement. Wisconsin: Geore Banta Pubilishing Co., 1961.
- Lowenfeld, Viktor. Creative and Mental Growth. New York: The Macmillan Company, 1957.
- . Creative and Mental Growth. 7th New York: the Macmillan Company, 1982.
- Mehrens William A. Standardized Tests in Education. Holt, Rinchart and Winston, 1969.
- Nunnally, Jum C. Introduction to Psychological Mearurement. New Yok: McGraw-Hill, 1970.
- Powell, Marvin. The Psychology of Adolescence. The Bobbs-Merril Company, New York:, 1963.
- Read, Herbert. Education Through Art. Faber and Faber, 1958.
- Sadler, John E. concepts in Primary Education. London: George Allen & Unwin Ltd., 1974.

### Articles

- Crabbe, Anne Borland. A Study o the Attitudes Toward Art of 210 Elementary School Children as they Relate to Grade, Age and Sex. Dissertation Abstracts International 7(March 1978): 3992.A.
- Hooten, N.T. Aesthetic Judgement of Elementary Classroom Teachers, Quality of Student Art, Selected Teacher Charactoristics. Doctoral Dissertation, University of South Carolina, 1985. Dissertation Abstract International 46(1986): 2895A.
- May, Wanda Tignor. What Art Means to Third and Fourth Graders : A Two Year Case Study (Curriculum, Ethnography). Dissertation Abstracts International 46(December 19985): 1487-A.
- Sherief, Nadia Mahmoud Saleh. The Effects of Creativity Training, Classroom Atmosphere and Cognitive Style on the Creative Thinking Abilities of Egyptian Elementary School Children. Dissertation Abstracts International 40(July 1979): 172-A.
- Rueschhoff, Phil H. and Evelyn M. Swartz. Teaching Art in the Elementary School. New York: The Ronald Press Company, 1969.
- Walter, J.S. Three Case Studies to Examine. Factors which Influence Effective Implementary of an Elementary Art Curriculum in Manitoba Schools. Doctoral Dissertation, University of Oregon, 1987. Dissertation Abstract International 48(1988): 2792 A.

**ภาคผนวก**

### รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ ผู้ตรวจแก้ไขเครื่องมือการวิจัย

#### นักวิชาการทางด้านศิลปศึกษา

1. อาจารย์ ดร.อำไพ ศีรณสาร  
หัวหน้าภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. รองศาสตราจารย์ ดร.วิชัย วงษ์ใหญ่  
อาจารย์ประจำภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์  
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

#### ผู้เชี่ยวชาญทางด้านศิลปะเด็ก

1. รองศาสตราจารย์ เลิศ อานันทนงะ  
โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ศิริลักษณ์ ศรีภมม  
โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม

#### ครูผู้สอนศิลปศึกษาสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษา

1. อาจารย์ วิรัตน์ คุ่มคำ  
โรงเรียนประถมศึกษา วัดสีสุก กรุงเทพมหานคร
2. อาจารย์ กิณกร บัวพูล  
โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม

## ตัวอย่างกิจกรรมพิเศษทางศิลปะ

ชื่องาน/โครงการ	"โครงการนักสร้างสรรค์น้อย"
วัตถุประสงค์	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพื่อส่งเสริมให้เด็กได้ใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์</li> <li>2. เพื่อส่งเสริมให้เด็กได้มีโอกาสพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ โดยแสดงออกทางด้านศิลปะ</li> <li>3. เพื่อพัฒนาจิตใจของเด็กให้รักศิลปะ ซึ่งจะทำให้เด็กเป็นคนมีจิตใจละเอียดอ่อนมีสุนทรียภาพ มองโลกในแง่ดี มีสมาธิดี มีอารมณ์ร่าเริงแจ่มใส และมีความเชื่อมั่นในตนเอง อันเป็นการพัฒนาทั้งในด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา และด้านสังคม</li> <li>4. เพื่อฝึกให้เด็กรู้จักการปรับตัวและทำงานร่วมกันเป็นกลุ่ม</li> </ol>
ประเภทกิจกรรม	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. การวาดลายเส้น (Drawing)</li> <li>2. การระบายสี (Painting)</li> <li>3. การปั้น (Sculpture)</li> <li>4. การพิมพ์ภาพ (Printing)</li> <li>5. การออกแบบสร้างสรรค์ (Creative Design)</li> </ol>
เป้าหมาย	เด็กอายุ 4 1/2 ปีขึ้นไป
ระยะเวลาเรียน	วันเสาร์ วันอาทิตย์ และระหว่างปิดภาค
สถานที่	<p>โรงเรียนสมุดไทย สอนศิลปะและการออกแบบ</p> <p>สาขา 1 : 90/71-72 ซอยโรงภาพยนตร์โอเอ ใกล้ทางรถไฟ มักกะสัน ประตูน้ํา ถนนราชปรารภ หนองไทร กทม. 10400</p> <p>สาขา 2 : 1893/1-2 ซอยข้างเคอะมอลล์ 3 (ซอยราม 17) ถนนรามคำแหง หัวหมาก บางกะปิ กทม. 10240</p>
ผู้รับผิดชอบโครงการ	โรงเรียนสมุดไทย

ชื่องาน/โครงการ วัตถุประสงค์	Kid's Art Corner 1. พัฒนาความสามารถทางศิลปะและความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ เป็นรายบุคคล 2. พัฒนาการด้านต่าง ๆ โดยใช้ศิลปะเป็นสื่อ 3. ศึกษาและวิเคราะห์การแสดงออกทางศิลปะของเด็กเป็น รายบุคคล 4. สร้างสรรค์งานศิลปะด้วยสารพันเทคนิค 5. รวบรวมประสบการณ์และความรู้แสดงเป็นนิทรรศการที่สมบูรณ์ 6. เข้าร่วมแสดงผลงานศิลปะระดับชาติและนานาชาติ
ประเภทกิจกรรม	1. การวาดภาพระบายสี 2. การปั้น 3. การพิมพ์ภาพ 4. การประดิษฐ์ 5. การออกแบบสร้างสรรค์ 6. การวาดภาพฝาผนัง
เป้าหมาย	เด็กอายุตั้งแต่ 3 ปีขึ้นไป
ระยะเวลาเรียน	วันเสาร์ วันอาทิตย์ และระหว่างปิดภาคเรียน
สถานที่	เดอะมอลล์ อาร์ท แกลเลอรี ชั้น 3 เดอะมอลล์ ซอยปิ่นเกล้า 2 ถนนรามคำแหง หัวหมาก กทม. 10240
ผู้รับผิดชอบโครงการ	เดอะมอลล์ อาร์ท แกลเลอรี



ชื่องาน/โครงการ	โครงการ "ค่าศิลปะ"
วัตถุประสงค์	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพื่อให้เยาวชนและผู้ปกครองได้ใช้เวลาช่วงวันหยุดกับการพักผ่อนและกิจกรรมที่เป็นประโยชน์</li> <li>2. ร่วมกิจกรรมทางศิลปะ ปลุกฝังความเข้าใจด้านทัศนศิลป์แก่เยาวชนและผู้ปกครอง</li> <li>3. เพื่อสร้างศิลปะนิทรรศการให้กับเยาวชนและผู้ปกครอง</li> <li>4. เพื่อสร้างความสัมพันธ์ระหว่างเยาวชนผู้สนใจศิลปะกับศิลปินผู้สอนศิลปะ</li> <li>5. เพื่อเสริมผู้ที่มีพรสวรรค์ทางศิลปะให้มีผลงานดีเด่นยิ่งขึ้น</li> </ol>
ประเภทกิจกรรม	การวาดภาพระบายสีและการปั้น
เป้าหมาย	<ul style="list-style-type: none"> <li>- เยาวชนอายุระหว่าง 8-12 ปี และผู้ปกครอง</li> <li>- ผู้สนใจงานวาดภาพ</li> </ul>
ระยะเวลาเรียน	3 วัน (15-17 เมษายน 2537)
สถานที่	วังรี รีสอร์ท นครนายก
ผู้รับผิดชอบโครงการ	รองศาสตราจารย์ วิบูลย์ ลิ้มสุวรรณ ดร. กนกวรรณ วรธนะศักดิ์

ชื่องาน/โครงการ	โครงการอบรมศิลปะวันหยุด
วัตถุประสงค์	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพื่อพัฒนาคุณภาพของเด็กให้เจริญงอกงามโดยมีศิลปะเป็นสื่อกลางในการแสดงออกของความคิดสร้างสรรค์แล้งส่งผลไปยังการพัฒนาในด้านอื่น ๆ ด้วย</li> <li>2. เพื่อส่งเสริมให้เด็กได้มีโอกาสแสดงออกทางศิลปะตามความสนใจและความคิดอย่างอิสระ</li> <li>3. เพื่อส่งเสริมให้เด็กมีความรู้ทางศิลปะอันจะก่อให้เกิดความห่วงแทนและช่วยกันส่งเสริม อนุรักษ์และพัฒนาวัฒนธรรม</li> </ol>
ประเภทกิจกรรม	การวาดภาพระบายสี กิจกรรมศิลปะประดิษฐ์ ประติมากรรม และ ภาพพิมพ์
เป้าหมาย	เด็กวัย 6-12 ปี จำนวน 300 คน
ระยะเวลาเรียน	ทุกวันเสาร์ของเดือนมีนาคม 2536 - กันยายน 2536
สถานที่	ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
ผู้รับผิดชอบโครงการ	ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

ชื่องาน/โครงการ	โครงการอบรมศิลปะครุศึกษา
วัตถุประสงค์	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพื่อเสริมสร้างพัฒนาการทางศิลปศึกษาแก่เด็กในวัยที่มีความพร้อมคือช่วงอายุ 7-12 ปี</li> <li>2. เพื่อเป็นแนวทางให้เยาวชนได้เห็นคุณค่าของศิลปะ และมีความรู้พื้นฐานทางศิลปะ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างเหมาะสม</li> <li>3. เพื่อส่งเสริมเยาวชนให้มีความรู้พื้นฐานทางศิลปะ อันจะก่อให้เกิดความรักหวงแหน และช่วยกันส่งเสริมอนุรักษ์วัฒนธรรม</li> <li>4. เพื่อเสริมหลักสูตรการเรียนศิลปะในโรงเรียน</li> </ol>
ประเภทกิจกรรม	จิตรกรรม ศิลปะประดิษฐ์ และกิจกรรมการแสดง
เป้าหมาย	เด็กอายุ 7-12 ปี จำนวน 300 คน
ระยะเวลาเรียน	มีนาคม-พฤษภาคม 2533
สถานที่	ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย
ผู้รับผิดชอบโครงการ	ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

ชื่องาน/โครงการ วัตถุประสงค์	<p>โครงการศิลปะเด็กช่วงปิดภาคเรียนที่สุราษฎร์ธานี</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. เพื่อให้เด็กเกิดประสบการณ์ทางการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะด้วยเทคนิควิธีการต่าง ๆ</li> <li>2. เพื่อให้เด็กมีพัฒนาการทางสังคมรู้จักการทำงานร่วมกับผู้อื่นและอยู่ร่วมกับผู้อื่น</li> <li>3. เพื่อให้เด็กมีความตระหนักในคุณค่าของธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม</li> </ol>
ประเภทกิจกรรม	การวาดภาพระบายสี การปั้น การพิมพ์ภาพ งานประดิษฐ์ และการจัดนิทรรศการ
เป้าหมาย	เด็กอายุ 7-12 ปี
ระยะเวลาเรียน	18-24 ตุลาคม 2536
สถานที่	โรงแรมสยามธานี วัดพระบรมธาตุไชยา และส่วนราชการจังหวัดสุราษฎร์ธานี
ผู้รับผิดชอบโครงการ	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุรพล นาควานิช ผู้อำนวยการสำนักศึกษาชน จังหวัดสุราษฎร์ธานี</li> <li>2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ นีระพงษ์ กลนิตสาร สถาบันราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา</li> </ol>

ชื่องาน/โครงการ	SATURDAY ART, ART CAMP
วัตถุประสงค์	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. พัฒนาศักยภาพทางความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ</li> <li>2. ส่งเสริมให้เด็กได้มีการแสดงออกอย่างอิสระด้วยความมั่นใจ</li> <li>3. เสริมสร้างทัศนคติ และจิตสำนึกที่ดี</li> <li>4. สร้างบรรยากาศที่สนุกสนาน แปลกใหม่ อันเอื้อต่อกระบวนการเรียนรู้</li> </ol>
ประเภทกิจกรรม	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. วาดภาพระบายสี</li> <li>2. ภาพพิมพ์</li> <li>3. งานปั้นดินเผา (เซรามิค)</li> <li>4. งานประดิษฐ์</li> <li>5. กิจกรรมเสริมอื่นๆ</li> </ol>
เป้าหมาย	เด็กอายุ 4-11 ปี
ระยะเวลาเรียน	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. SATURDAY ART เรียนวันเสาร์ 10.00-15.00 รวม 15 ครั้ง</li> <li>2. ART CAMP เรียนจันทร์ถึงศุกร์ 10.00-15.00 รวม 15 วัน</li> </ol> <p style="text-align: center;">ในช่วงปิดเทอม</p>
สถานที่	<p>อาร์ต ฟอรัม 172/1-2 ประดิพัทธ์ 10.</p> <p>พญาไท กรุงเทพฯ 10400 โทร. 271-4086</p>
ผู้รับผิดชอบโครงการ	อาจารย์ ดร.สันติ คุณประเสริฐ

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

24 กรกฎาคม 2535

เรื่อง ขอความร่วมมือในการตอบแบบสอบถาม

เรียน -----

สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถามจำนวน 30 ชุด

เนื่องด้วยดิฉัน เป็นนิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "การสำรวจความสนใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมพิเศษทางศิลปะ"

จึงเรียนมาเพื่อขออนุญาตเก็บข้อมูลเพื่อการวิจัยกับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ในโรงเรียนของท่าน จำนวน 35 คน ซึ่งข้อมูลที่จัดเก็บได้นี้จะเป็นประโยชน์ในการพัฒนาปรับปรุงการเรียนการสอนศิลปศึกษาให้ตรงกับความต้องการของนักเรียนต่อไป และขอกราบขอบพระคุณมา ณ ที่นี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(สุชาดา สถาวร)

หมายเหตุ

การจัดเก็บข้อมูล

- กรุณาส่งกลับที่สำนักงานเขต ภายในวันที่ 10 สิงหาคม 2535
- กรุณาส่งกลับทางไปรษณีย์ ภายในวันที่ 10 สิงหาคม 2535
- ผู้วิจัยจะมารับด้วยตนเอง ภายในวันที่ 10 สิงหาคม 2535

โทร. บ้าน 311-1250

## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ แผนกมาตรฐานการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย โทร.2150871-3 ต่อ 3529

ที่ กม 0309/ 1790 วันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2535

เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน รองศาสตราจารย์ เลิศ อานันทนะ

เนื่องด้วย แ.ส.สุชาดา สถาวร นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การสำรวจความสนใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมพิเศษทางศิลปะ" โดยมี อาจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในงานนั้นนิสิตขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจแบบสอบถามที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจแบบสอบถามที่นิสิตสร้างขึ้นดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากิจ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย



ที่ กม ๐309/ ๑๗ ๒ ๗

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

๓

กุมภาพันธ์ 2535

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการสำนักการศึกษา กรุงเทพมหานคร

- สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. แบบสำรวจรายการ  
2. รายชื่อโรงเรียน

เนื่องด้วย น.ส.สุชาดา สดถาวร นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การสำรวจความสนใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมพิเศษทางศิลปะ" โดยมี อาจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการนำแบบสำรวจรายการมาทดสอบกับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ของโรงเรียนต่าง ๆ ในสังกัดของสำนักการศึกษา กรุงเทพมหานคร

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ น.ส.สุชาดา สดถาวร ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วิชัยกุล)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย





ที่ กม 0309/ ๒๓ ๒๐

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

3 กุมภาพันธ์ 2535

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน เลขาธิการคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. แบบสำรวจรายการ

2. รายชื่อโรงเรียน

เนื่องด้วย น.ส.สุชาดา สดถาวร นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การสำรวจความสนใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมพิเศษทางศิลปะ" โดยมี อาจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้จึงจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการทำแบบสำรวจรายการมาทดสอบกับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 ของโรงเรียนต่าง ๆ ในสังกัดของสำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ น.ส.สุชาดา สดถาวร ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

*น.ส. สุชาดา*

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากิจ)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

ที่ ศธ 1401/ 21222

สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

กระทรวงศึกษาธิการ ถนน 10300

3 กรกฎาคม 2535

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร

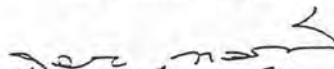
สิ่งที่ส่งมาด้วย รายชื่อโรงเรียนที่สำรวจ

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้ขอญาติให้นางสาวสุชาดา สดาวร นิสิตชั้นปริญญาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา ทำแบบสำรวจรายการมาทดสอบกับนักเรียนชั้นประถมศึกษา 4 ของโรงเรียนในสังกัดสำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร ในการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การสำรวจความสนใจของนักเรียนชั้นประถมศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมพิเศษทางศิลปะ" รายละเอียดดังแนบ

สำนักงานคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ พิจารณาแล้ว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ เห็นควรให้ความอนุเคราะห์ และขอให้สำนักงานการประถมศึกษากรุงเทพมหานคร ประสานงานกับ โรงเรียนดังกล่าวด้วย ทั้งนี้ได้แจ้งให้บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยทราบแล้ว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบและดำเนินการต่อไป

ขอแสดงความนับถือ

  
(นายวิเศษ สONGมี)

3 ก.ค. 2535

รองอธิการ รักษาการแทน

เลขาธิการคณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ

1. นายวิเศษ สONGมี

1. นางสาวสมชาย เค

2. นางสาวอรุณ

3. นางสาว

4. นางสาว

ตำแหน่ง

สำนักงานเลขาธิการ

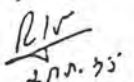
(นายวินัย สONGเจริญ)

โทร 2815288

เจ้าหน้าที่

3 ก.ค. 2535

6 ส.ค. 35



Handwritten table with columns for name, position, and date. Includes a stamp with the number 35.

## คำชี้แจง

แบบสอบถามต่อไปนี้ เป็นแบบสอบถามนักเรียนเกี่ยวกับ ความสนใจของนักเรียนในการเข้าร่วมกิจกรรมพิเศษทางศิลปะ

ความสนใจ ในที่นี้ หมายถึง ความรู้สึกชอบหรือความพอใจในการทำสิ่งหนึ่งสิ่งใด หรือกิจกรรมหนึ่งกิจกรรมใดแล้วมีความสุขสนุกสนาน เพลิดเพลินที่ได้กระทำสิ่งนั้น ๆ

และ กิจกรรมพิเศษทางศิลปะ หมายถึง การจัดกิจกรรมศิลปะสำหรับเด็กชั้น นอกเหนือไปจากการเรียนวิชาศิลปะศึกษาในโรงเรียนปกติ โดยกลุ่มบุคคลหรือหน่วยงานทั้งที่เป็นของรัฐและเอกชน

คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถาม ให้นักเรียนปฏิบัติดังนี้

1. ขอให้นักเรียนตอบตามความรู้สึกที่แท้จริง
2. ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง  หน้าข้อที่ตรงกับความคิดเห็นของนักเรียน
3. ในข้อที่มีคำว่า "ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ" นักเรียนสามารถทำเครื่องหมายลงในหน้าข้อที่ต้องการได้มากกว่า 1 ข้อ และเติมคำลงในช่องว่างที่เว้นไว้ให้
4. กรุณาตอบทุกข้อ

### ตัวอย่างการตอบแบบสอบถาม

1. ผลไม้ที่นักเรียนชอบवाद (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
 

1.1 <input checked="" type="radio"/> องุ่น	1.5 <input checked="" type="radio"/> แอปเปิ้ล
1.2 <input type="radio"/> มะละกอ	1.6 <input checked="" type="radio"/> มังคุด
1.3 <input type="radio"/> ส้ม	1.7 <input type="radio"/> ละมุด
1.4 <input type="radio"/> สับปะรด	1.8 <input type="radio"/> อื่น ๆ (โปรดเขียนตอบ).....ส้มโอ.....

ขอขอบคุณนักเรียนที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถามชุดนี้ ซึ่งจะเป็นประโยชน์ในงานวิจัยต่อไป



แบบสอบถามสำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 4

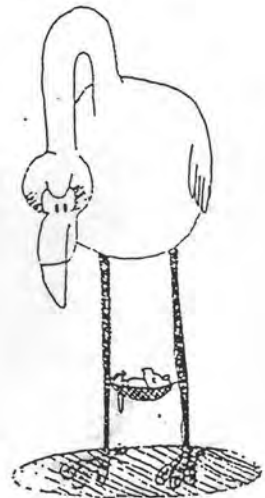


ตอนที่ 1

คำสั่ง

สถานภาพ ภูมิลำเนา และทัศนคติต่อวิชาศิลปะศึกษา

1. ให้นักเรียนทุกคนทำแบบสอบถาม ตอนที่ 1
2. ชี้เครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง  หน้าข้อที่ตรงกับความเป็นจริงมากที่สุด และเติมคำลงในช่องว่างที่เว้นไว้ให้
  1. เพศ  ชาย  หญิง
  2. อายุ.....ปี
  3. โรงเรียน.....
  4. บุคคลที่สนับสนุนการเรียนวิชาศิลปะศึกษาคือ
    - พ่อ-แม่
    - เพื่อน
    - ครู-อาจารย์
    - อื่น ๆ (โปรดเขียนตอบ).....
  5. โดยปกตินักเรียนชอบทำกิจกรรมศิลปะมากน้อยเพียงไร
    - ชอบมากที่สุด
    - ชอบมาก
    - ชอบพอสมควร
    - เฉย ๆ
    - ไม่ชอบ
  6. เวลาทำงานศิลปะ นักเรียนรู้สึกอย่างไร
    - สนุกสนาน เพลิดเพลิน
    - รู้สึกอิสระ
    - ภาคภูมิใจ
    - ไม่อยากทำ เพราะทำไม่เป็น
    - ไม่อยากทำ เพราะเบื่อ
    - อื่น ๆ (โปรดเขียนตอบ).....



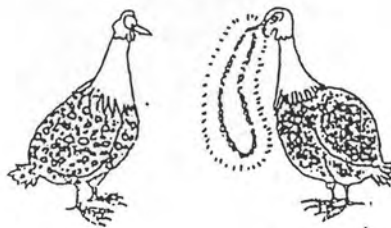
7. นักเรียนมีความรู้สึกอย่างไรหลังจากที่ได้ทำกิจกรรมทางศิลปะ
- สบายใจ มีความสุข
  - มีสมาธิในการเรียนวิชาอื่นมากขึ้น
  - ทำงานได้ประณีตและมีระเบียบมากขึ้น
  - ใจเย็น
  - ภาคภูมิใจในผลงานศิลปะ
  - อื่น ๆ (โปรดเขียนตอบ).....
8. นักเรียนมีความเห็นอย่างไร เกี่ยวกับการส่งผลงานศิลปะเข้าร่วมประกวด
- เห็นด้วย
  - ไม่เห็นด้วย
9. นักเรียนเคยส่งผลงานเข้าร่วมประกวดหรือไม่
- เคย
  - ไม่เคย
10. ถ้าเคยส่งเข้าประกวด ได้รับรางวัลหรือไม่ (ตอบเฉพาะผู้ที่เคยส่งผลงานเข้าร่วมประกวด)
- ได้
  - ไม่ได้
11. นักเรียนชอบทำกิจกรรมศิลปะใดมากที่สุด (จงใส่เลข 1-5 แสดงลำดับที่จากชอบมากที่สุดไปหาน้อยที่สุด)
- การวาดภาพระบายสี
  - การพิมพ์ภาพ
  - การปั้น
  - การประดิษฐ์
  - การวาดภาพฝาผนัง
  - อื่น ๆ (โปรดเขียนตอบ).....

12. อุปกรณ์ในการทำงานศิลปะที่นักเรียนชอบใช้

- สีชอล์ค
- สีเทียน
- สีไม้
- สีโปสเตอร์
- สีน้ำ
- สีเมจิก
- ไม้บรรทัด
- พู่กันเบอร์เล็ก (อันเล็ก)
- พู่กันเบอร์ใหญ่ (อันใหญ่)
- ผ้าหรือเส้นด้ายลุ่มกันเปื้อน
- ฟองน้ำหรือผ้าซับน้ำ
- กระบอกล้างน้ำและจานสี
- กินสอ
- ยางลบ
- อื่น ๆ (โปรดเขียนตอบ).....

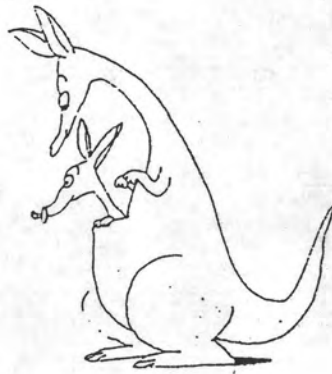
13. นักเรียนมีความสนใจเข้าร่วมกิจกรรมพิเศษทางศิลปะ นอกเหนือจากที่เรียนในชั้นเรียนอย่างไร

- สนใจมากที่สุด
- สนใจมาก
- สนใจปานกลาง
- สนใจน้อย



14. ลักษณะของครูสอนศิลปะที่นักเรียนชอบ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ร่าเริง แจ่มใส
- ใจดี
- ว่ากล่าวตักเตือนนักเรียนอย่างมีเหตุผล
- มีอารมณ์ขัน
- พูดเสียงดัง
- พูดจาสุภาพ
- ใจดี
- วาดรูปเก่ง
- หน้าตาดี
- แต่งตัวเรียบร้อย
- ช่วยนักเรียนทำงาน
- มีความเป็นกันเองกับนักเรียน
- อื่น ๆ (โปรดเขียนตอบ).....





ตอนที่ 2

สำหรับผู้ที่เคยเข้าร่วมกิจกรรมพิเศษทางศิลปะ

คำสั่ง

ให้นักเรียนขีดเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง  ที่นักเรียนต้องการ และเติมคำ  
ลงในช่องว่างที่เว้นไว้ให้

1. นักเรียนเคยเข้าร่วมกิจกรรมพิเศษทางศิลปะที่ใดมาก่อน (บอกชื่อสถานที่).....
2. สิ่งที่นักเรียนได้เรียนรู้จากการเข้าร่วมกิจกรรมพิเศษทางศิลปะ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
  - วิธีทำงานศิลปะแบบต่าง ๆ เช่น การวาดภาพ การปั้น การประดิษฐ์
  - วิธีวาดรูปด้วยวัสดุต่าง ๆ เช่น ดินสอ ปากกา พู่กัน
  - วิธีระบายสีชอล์ค (สีเทียน)
  - วิธีระบายสีน้ำ (สีโปสเตอร์)
  - วิธีระบายสีไม้
  - การตกแต่งภาพวาดระบายสีให้สวยงามขึ้น
  - การผสมสีต่าง ๆ เองได้
  - การใช้วัสดุอุปกรณ์ในการทำงานศิลปะได้
  - วิธีทำงานอย่างเป็นขั้นตอน
  - การฝึกทำงานให้เรียบร้อย และประณีตมากขึ้น
  - การวาดรูปโดยคิดเองได้ ไม่ต้องมีใครแนะนำ
  - อื่น ๆ (โปรดเขียนตอบ).....
3. สิ่งที่นักเรียนได้รับนอกเหนือจากการเรียนรู้ในเรื่องศิลปะ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
  - มีเพื่อนมากขึ้น
  - มีความสนุกสนานเพลิดเพลิน
  - มีผลงานศิลปะสะสมไว้มาก ๆ
  - ได้เห็นผลงานที่แตกต่างไปจากของตนเอง
  - อื่น ๆ (โปรดเขียนตอบ).....



4. ในการเข้าร่วมกิจกรรมพิเศษทางศิลปะ นักเรียนต้องการให้มีการจัดกลุ่มอย่างไร
- อายุเท่ากันอยู่กลุ่มเดียวกัน
  - ให้นักเรียนเลือกกลุ่มเองตามความพอใจ
  - จัดกลุ่มตามระดับความสามารถด้วยกาทดสอบ
  - ไม่ต้องแบ่งกลุ่ม
5. ระยะเวลาที่นักเรียนคิดว่าเหมาะสมในการทำกิจกรรมศิลปะ
- $\frac{1}{2}$  ชั่วโมง
  - 1 ชั่วโมง
  - 2 ชั่วโมง
  - 3 ชั่วโมง
  - ไม่จำกัดเวลา
6. นักเรียนต้องการเข้าร่วมกิจกรรมพิเศษทางศิลปะในวันใด
- จันทร์ถึงศุกร์ทุกวัน
  - จันทร์ถึงศุกร์บางวัน
  - วันเสาร์
  - วันอาทิตย์
  - วันหยุดพิเศษ
  - ช่วงปิดเทอม
  - ทุกวัน
7. ในด้านอุปกรณ์การเรียน นักเรียนชอบที่จะ
- จัดเตรียมมาเอง
  - ให้ครูเตรียมไว้ให้



8. นักเรียนมีความสนใจในการเข้าร่วมกิจกรรมพิเศษทางศิลปะเพราะเหตุใด (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- ชอบทำงานศิลปะ
- พ่อแม่ให้มาเรียน
- อยากเรียนเหมือนเพื่อน
- อยากวาดรูปเป็น
- ชอบครูที่สอน
- อยากได้รางวัลจากการส่งผลงานเข้าร่วมประกวด
- ต้องการสร้างผลงานศิลปะ เก็บสะสมไว้มาก ๆ
- ต้องการสร้างผลงานศิลปะที่ดีเพื่อจัดแสดงผลงานเป็นนิทรรศการ
- อื่น ๆ (โปรดเขียนตอบ).....

9. สิ่งที่สำคัญในการให้บริการทางด้านสถานที่ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

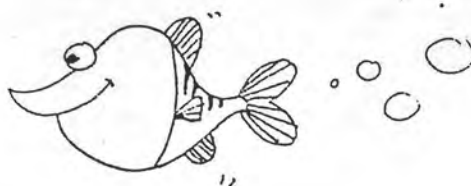
- การทำความสะอาด
- การบริการน้ำดื่ม
- การจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่ม
- การบริการด้านที่จอดรถให้ผู้ปกครอง
- ที่นั่งรอของผู้ปกครอง
- อื่น ๆ (โปรดเขียนตอบ).....

10. สิ่งที่สำคัญในการให้บริการทางด้านวิชาการ

- การจัดหาตำรา หนังสือ หรือเอกสารทางศิลปศึกษา
- เชิญศิลปินที่มีชื่อเสียงมาเป็นอาจารย์พิเศษในบางครั้งคราว
- การให้งานไปทำที่บ้าน
- จัดทัศนศึกษา
- อื่น ๆ (โปรดเขียนตอบ).....



11. สิ่งที่สำคัญในการให้บริการทางด้านการเผยแพร่ผลงาน
- จัดนิทรรศการแสดงผลงานนักเรียน
  - จัดส่งผลงานนักเรียนเข้าร่วมประกวด
  - จัดพิมพ์ผลงานนักเรียนในรูปแบบเอกสาร, หนังสือนี หรือสูจิบัตร เพื่อเผยแพร่ไปยังผู้ปกครองและผู้อื่น ๗
  - อื่น ๗ (โปรดเขียนตอบ).....
12. นักเรียนชอบให้มีการประเมินผลการเรียนแบบใด
- ตรวจให้คะแนนทันทีที่ส่งงานเสร็จเรียบร้อย
  - ให้ครูวิจารณ์ให้ฟังคนเดียว
  - ให้ครูวิจารณ์ให้เพื่อน ๗ ในห้องร่วมรับฟัง
  - ไม่ต้องมีการวิจารณ์
  - ไม่ต้องมีการให้คะแนน
  - ให้เพื่อน ๗ ในห้องช่วยกันวิจารณ์
  - อื่น ๗ (โปรดเขียนตอบ).....
13. ขณะที่นักเรียนทำกิจกรรมพิเศษทางศิลปะ นักเรียนปฏิบัติตนอย่างไรในห้องเรียน (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)
- แบ่งอุปกรณ์ เช่น กระดาษ, สี, เครื่องเขียนให้เพื่อนใช้บ้าง
  - แนะนำและอธิบาย เมื่อเพื่อนไม่เข้าใจหรือทำไม่ได้
  - ตั้งใจทำงานเฉพาะของตนเอง
  - ชักถามครู เมื่อสงสัย
  - เก็บอุปกรณ์ด้วยตนเองทุกครั้งที่ทำเสร็จแล้ว
  - อื่น ๗ (โปรดเขียนตอบ).....





ตอนที่ 3

สำหรับผู้ที่ไม่เคยเข้าร่วมกิจกรรมพิเศษทางศิลปะ

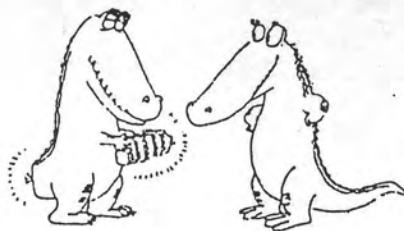
1. ถ้านักเรียนได้เข้าร่วมกิจกรรมพิเศษทางศิลปะ นักเรียนอยากเรียนรู้อะไรบ้าง  
(ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- วิธีทำงานศิลปะแบบต่าง ๆ เช่น การวาดภาพ การปั้น การประดิษฐ์
- วิธีวาดรูปด้วยวัสดุต่าง ๆ เช่น ดินสอ ปากกา พู่กัน
- วิธีระบายสีชอล์ก (สีเทียน)
- วิธีระบายสีน้ำ (สีโปสเตอร์)
- วิธีระบายสีไม้
- การตกแต่งภาพวาดระบายสีให้สวยงามขึ้น
- การผสมสีต่าง ๆ เองได้
- การใช้วัสดุอุปกรณ์ในการทำงานศิลปะได้
- วิธีทำงานอย่างเป็นขั้นตอน
- การฝึกทำงานให้เรียบร้อยและประณีตมากขึ้น
- การวาดรูปโดยคิดเองได้ ไม่ต้องมีใครแนะนำ
- อื่น ๆ (โปรดเขียนตอบ).....

2. สิ่งที่น่าเรียนคาดว่าจะได้รับจากการเข้าร่วมกิจกรรมพิเศษทางศิลปะ นอกเหนือจากการเรียนรู้ในเรื่องศิลปะ (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- มีเพื่อนมากขึ้น
- มีความสนุกสนานเพลิดเพลิน
- มีผลงานศิลปะสะสมไว้มาก ๆ
- ได้เห็นผลงานที่แตกต่างไปจากของตนเอง
- อื่น ๆ (โปรดเขียนตอบ).....

3. นักเรียนชอบให้มีการจัดกลุ่มทำกิจกรรมอย่างไร
- อายุเท่ากันอยู่กลุ่มเดียวกัน
  - ให้นักเรียนเลือกกลุ่มเองตามความพอใจ
  - จัดกลุ่มตามระดับความสามารถด้วยการทดสอบ
  - ไม่ต้องแบ่งกลุ่ม
4. ระยะเวลาที่นักเรียนคิดว่าเหมาะสมในการทำกิจกรรมศิลปะ
- $\frac{1}{2}$  ชั่วโมง
  - 1 ชั่วโมง
  - 2 ชั่วโมง
  - 3 ชั่วโมง
  - ไม่จำกัดเวลา
5. นักเรียนต้องการเข้าร่วมกิจกรรมพิเศษทางศิลปะในวันใด
- จันทร์ถึงศุกร์ ทุกวัน
  - จันทร์ถึงศุกร์ บางวัน
  - วันเสาร์
  - วันอาทิตย์
  - วันหยุดพิเศษ
  - ช่วงปิดเทอม
  - ทุกวัน
6. ในด้านอุปกรณ์การเรียน นักเรียนชอบที่จะ
- จัดเตรียมมาเอง
  - ให้ครูเตรียมไว้ให้



7. ถ้านักเรียนได้เข้าร่วมกิจกรรมพิเศษทางศิลปะ นักเรียนคิดว่าควรจะปฏิบัติตนอย่างไรในห้องเรียน (ตอบได้มากกว่า 1 ข้อ)

- แบ่งอุปกรณ์ เช่น กระดาษ, สี, เครื่องเขียนให้เพื่อนใช้บ้าง
- แนะนำและอธิบาย เมื่อเพื่อนไม่เข้าใจหรือทำไม่ได้
- ตั้งใจทำงานเฉพาะของตนเอง
- ชักตวมครู เมื่อสงสัย
- เก็บอุปกรณ์ด้วยตนเองทุกครั้งที่ทำเสร็จแล้ว
- อื่น ๆ (โปรดเขียนตอบ).....

8. ถ้านักเรียนได้เข้าร่วมกิจกรรมพิเศษทางศิลปะ นักเรียนต้องการทำกิจกรรมใดมากที่สุด

- วาดภาพระบายสี
- ปั้นแกะสลัก
- พิมพ์ภาพ
- ประดิษฐ์สิ่งของ
- วาดภาพฝาผนัง
- วาดรูปนอกสถานที่
- ไปดูงานแสดงศิลปะ
- ไปดูพิพิธภัณฑ์
- คู่มือประกอบการทำกิจกรรม
- เข็มทิศที่ประดิษฐ์ขึ้นเองประกอบการเล่านิทาน
- แข่งขันเล่นเกมโดยใช้ผลงานที่นักเรียนประดิษฐ์ขึ้นเอง
- อื่น ๆ (โปรดเขียนตอบ).....



9. การวาดภาพระบายสีนักเรียนชอบที่จะทำอย่างไร

- วาดเองโดยอิสระ ไม่กำหนดหัวข้อ
- ให้ครูกำหนดหัวข้อให้
- ให้ครูหาตัวอย่างให้ดู และแนะนำเพิ่มเติม
- ดูแบบจากเพื่อนข้าง ๆ

10. ประเภทของสีที่นักเรียนชอบใช้

- สีเทียน
- สีชอล์ค
- สีน้ำ
- สีไม้
- สีโปสเตอร์
- สีเมจิก



11. ขณะที่นักเรียนกำลังวาดภาพระบายสี นักเรียนชอบให้ครูทำอะไร

- อยู่เฉย ๆ
- ครูร่างภาพให้
- ครูช่วยระบายสีให้
- ครูคุยเรื่องทั่ว ๆ ไปให้นักเรียนฟัง
- ครูชื่นชมผลงานของนักเรียนแต่ละคน
- แนะนำวิธีการทำงาน

12. ภาพวาดที่นักเรียนทำเสร็จแล้วนักเรียนชอบที่จะทำอย่างไร

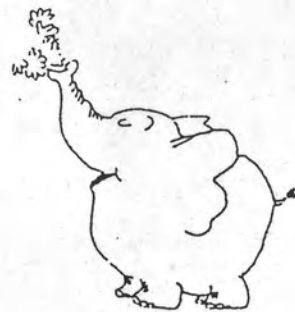
- ใส่กรอบแขวนที่บ้าน
- ม้วนเก็บไว้ไม่ให้ใครดู
- แจกผู้อื่น
- อวดผู้อื่น
- ให้ผู้อื่นชื่นชม
- ทิ้งไปเลย

13. ในการเรียนปั้น นักเรียนชอบปั้นด้วยวัสดุอะไร
- ดินเหนียว
  - ดินน้ำมัน
  - แป้งขนมปัง
  - กระดาษ
14. สิ่งที่นักเรียนชอบปั้น
- ผลไม้
  - ดอกไม้
  - สัตว์
  - สิ่งของ
  - อะไรก็ได้ตามจินตนาการ
15. ขณะทำงานปั้น นักเรียนชอบให้ครูทำอย่างไร
- ช่วยนักเรียนปั้น
  - อยู่เฉย ๆ
  - ปั้นให้นักเรียนดูก่อน
  - คอยเรื่องทั่ว ๆ ไปให้นักเรียนฟัง
  - ดิชมผลงานของนักเรียนแต่ละคน
  - แนะนำวิธีการปั้นแบบต่าง ๆ
16. ผลงานการปั้นที่นักเรียนทำเสร็จแล้ว นักเรียนชอบที่จะทำอย่างไร
- ตั้งโชว์
  - เก็บใส่ตู้ ไม่ให้ใครดู
  - ให้เป็นของขวัญผู้อื่น
  - อวดผู้อื่นดู
  - ให้ผู้อื่นดิชม
  - ทิ้งไปเลย

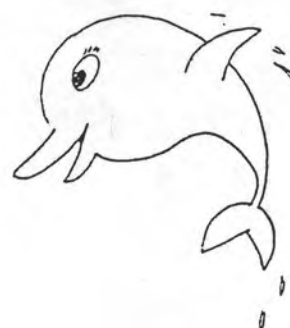




17. ในการทำงานประดิษฐ์ นักเรียนชอบประดิษฐ์อะไร
- ของเล่น
  - ของใช้ส่วนตัว
  - ของแต่งบ้าน
  - เครื่องประดับ
18. นักเรียนชอบใช้วัสดุประเภทใด
- สิ่งของที่ใช้แล้ว
  - สิ่งของที่ยังใหม่โดยเจตนา
19. ขณะที่นักเรียนทำงานประดิษฐ์, นักเรียนชอบให้ครูทำอะไร
- อยู่เฉย ๆ
  - ครูช่วยทำ
  - ครูคุยเรื่องทั่ว ๆ ไป ให้นักเรียนฟัง
  - ครูชื่นชมผลงานของนักเรียนแต่ละคน
  - ครูแนะนำวิธีการทำงาน
20. ผลงานที่นักเรียนทำเสร็จแล้ว นักเรียนชอบที่จะทำอย่างไร
- ตั้งโชว์
  - นำมาใช้จริง
  - เก็บไว้ ไม่ให้ใครดู
  - ให้เป็นของขวัญผู้อื่น
  - อวดให้ผู้อื่นดู
  - ให้ผู้อื่นติชม
  - ทิ้งไปเลย

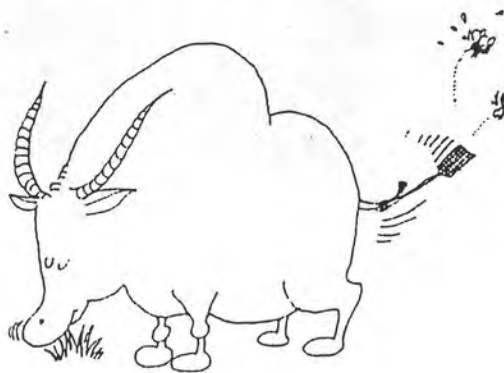
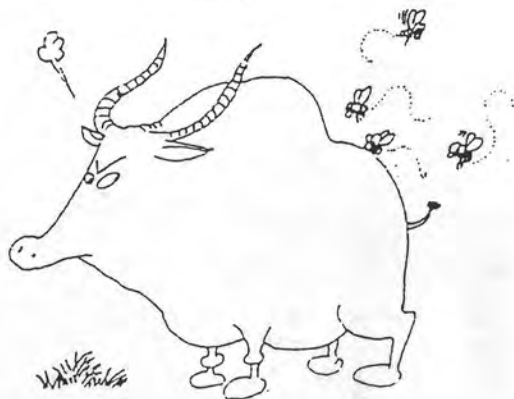


21. ในการพิมพ์ภาพ นักเรียนชอบที่จะทำอย่างไร
- ทำเองโดยอิสระ ไม่กำหนดหัวข้อ
  - ให้ครูกำหนดหัวข้อให้
  - ให้ครูกำหนดหัวข้อให้ครูและแนะนำเพิ่มเติม
  - ดูแบบจากเพื่อนข้าง ๆ
22. นักเรียนชอบใช้สีประเภทใดพิมพ์ภาพ
- สีเทียน
  - สีชอล์ค
  - สีน้ำ
  - สีไม้
  - สีโปสเตอร์
  - สีเมจิก
23. ขณะที่นักเรียนทำงาน ชอบให้ครูทำอะไร
- อยู่เฉย ๆ
  - ครูร่างภาพให้
  - ครูช่วยทำงาน
  - ครูคุยเรื่องทั่ว ๆ ไปให้นักเรียนฟัง
  - ครูชื่นชมผลงานของนักเรียนแต่ละคน
  - ครูแนะนำวิธีการทำงาน
24. ผลงานการพิมพ์ภาพที่เสร็จเรียบร้อย นักเรียนชอบที่จะทำอย่างไร
- ใส่กรอบแขวนที่บ้าน
  - เก็บไว้ ไม่ให้ใครดู
  - แจกผู้อื่น
  - อวดผู้อื่น
  - ให้ผู้อื่นชื่นชม
  - ทิ้งไปเลย



25. ด้านนักเรียนเข้าร่วมกิจกรรมพิเศษทางศิลปะ นักเรียนต้องการให้มีการประเมินผล  
การเรียนรู้แบบใด

- ตรวจสอบให้คะแนนทันทีหลังทำงานเสร็จเรียบร้อย
- ให้ครูวิจารณ์ให้ฟังคนเดียว
- ให้ครูวิจารณ์ให้เพื่อน ๆ ในห้องร่วมรับฟัง
- ไม่ต้องการวิจารณ์
- ไม่ต้องการให้คะแนน
- ให้เพื่อน ๆ ในห้องช่วยกันวิจารณ์
- อื่น ๆ (โปรดเขียนตอบ).....





ประวัติผู้เขียน

นางสาว สุธาดา สดาวร เกิดวันที่ 1 มิถุนายน พ.ศ. 2506 ที่กรุงเทพมหานคร  
สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา  
2529 เข้าเป็นนิสิตภาควิชาศิลปศึกษา มัธยมศึกษาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา  
2532