

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยเรื่อง ความสนใจในการอ่านหนังสือภาษาไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา
ตอนต้น ในโรงเรียนสาธิตในกรุงเทพมหานครนี้ ผู้วิจัยได้ใช้แบบสอบถามเป็น เครื่องมือในการ
เก็บรวบรวมข้อมูล ผลการวิเคราะห์ข้อมูลแบ่งออกเป็น 3 ตอนคือ

- ตอนที่ 1 สัถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม
- ตอนที่ 2 ความสนใจของนักเรียน ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น เกี่ยวกับการอ่านหนังสือบันเทิง
คดี (นิทาน นวนิยาย และเรื่องสั้น) สารคดี และกวีนิพนธ์หรือบทร้อยกรอง
- ตอนที่ 3 ความนิยมเกี่ยวกับนักเขียนหนังสือประเภทต่าง ๆ และความนิยมอ่าน
หนังสือต่าง ๆ

ผู้วิจัยได้นำผลการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากแบบสอบถามมา เสนอในรูปตารางประกอบ
ความเรียงในตารางที่ 2 ถึงตารางที่ 13 ดังนี้

- ตอนที่ 1 สัถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตารางที่ 2 ลักษณะภาพของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษา ตอนต้น

	ข้อความ	จำนวน	ร้อยละ
1.	เพศ		
	ชาย	275	53.09
	หญิง	243	46.91
2.	อายุ		
	11-13 ปี	316	61.00
	13-16 ปี	202	39.00
	17 ปีขึ้นไป	-	-
3.	ระดับชั้น		
	มัธยมศึกษาปีที่ 1	164	31.66
	มัธยมศึกษาปีที่ 2	176	33.98
	มัธยมศึกษาปีที่ 3	178	34.36
4.	โรงเรียน		
	สาริตถุภิกขุสงครณมหาวิทยาลัย (ฝ่ายมัธยม)	102	19.69
	มัธยมสาริตถมหาวิทาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ประสานมิตร)	117	22.59
	สาริตถมหาวิทาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ปทุมวัน)	115	22.20
	สาริตถแห่งมหาวิทาลัยเกษตรศาสตร์	100	19.31
	สาริตถมหาวิทาลัยรามคำแหง	84	16.21
5.	ระดับการศึกษาของบิดา มารดา หรือผู้ปกครอง		
	ต่ำกว่าประถมศึกษา	1	0.19
	ประถมศึกษา	32	6.18
	มัธยมศึกษา	44	8.49
	อุดมศึกษา (ปริญญาตรีขึ้นไป)	441	85.14

จากตารางที่ 2 ปรากฏว่านักเรียนส่วนใหญ่เป็นเพศชายร้อยละ 53.09 อายุระหว่าง 11-13 ปี ร้อยละ 61.00 เรียนอยู่ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ร้อยละ 34.36 เป็นนักเรียนโรงเรียนมัธยมสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ (ประสานมิตร) ร้อยละ 22.59 บิดา มารดา หรือผู้ปกครองมีการศึกษาในระดับอุดมศึกษา ร้อยละ 85.14

ตอนที่ 2 ความสนใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นเกี่ยวกับการอ่านหนังสือบันเทิงคดี (นิทาน นวนิยาย และเรื่องสั้น) สารคดี ทีวีหนังหรือบทร้อยกรอง

ผู้วิจัยได้ถามความสนใจของนักเรียนชายและนักเรียนหญิงเกี่ยวกับการอ่านหนังสือประเภทต่าง ๆ แล้วคิดค่าตอบเป็นค่ามัธยฐานเลขคณิต (\bar{X}) ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน (S.D.) และเปรียบเทียบความสนใจของนักเรียนชายและนักเรียนหญิงด้วยการหาค่าที (t-test) ได้แสดงไว้ในตารางที่ 3-7

นอกจากนี้เกี่ยวกับความนิยมในการอ่านงานเขียนของนักเรียนหนังสือประเภทต่าง ๆ และความนิยมในการอ่านหนังสือต่าง ๆ ของนักเรียนชายและนักเรียนหญิง คิดค่าความถี่และค่าร้อยละ ได้แสดงไว้ในตารางที่ 8-13

ตารางที่ 3 ศึกษาและเปรียบเทียบความสนใจของนักเรียนชายและนักเรียนหญิง เกี่ยวกับ
ความสนใจในการอ่านหนังสือประเภทต่าง ๆ

ข้อความ	เพศชาย			เพศหญิง			t
	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	
1. บันเทิงคดี							
1.1 นิทาน	2.74	0.84	มาก	3.02	0.83	มาก	-3.71*
1.2 นวนิยาย	2.29	0.93	น้อย	2.56	0.94	มาก	-3.16*
1.3 เรื่องสั้น	2.96	0.87	มาก	3.18	0.82	มาก	-2.86*
2. ล่ารคดี (ขนาดสั้น-ยาว)	2.73	0.87	มาก	2.47	0.81	น้อย	3.44*
3. กวีนิพนธ์หรือบทร้อยกรอง	1.86	0.85	น้อย	2.19	0.91	น้อย	-4.19*
รวม	2.52	0.96	มาก	2.68	0.93	มาก	-1.96*

* $P < 0.05$

จากตารางที่ 3 จะเห็นว่า โดยเฉลี่ยแล้วทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงสนใจอ่านหนังสือประเภทต่าง ๆ มาก

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อเรียงตามลำดับค่ามัธยฐานเลขคณิต จะเห็นว่านักเรียนชายสนใจอ่านหนังสือประเภทต่าง ๆ อยู่ในระดับมาก คือ เรื่องสั้น นิทาน และล่ารคดี (ขนาดสั้น-ยาว) ส่วนนักเรียนหญิงสนใจอ่านอยู่ในระดับมากคือ เรื่องสั้น นิทาน และนวนิยาย ทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงสนใจอ่านกวีนิพนธ์หรือบทร้อยกรอง อยู่ในระดับน้อย

เมื่อเปรียบเทียบความสนใจของนักเรียนชายและนักเรียนหญิง โดยเฉลี่ยแล้วจะเห็นว่ามีความสนใจในการอ่านหนังสือประเภทต่าง ๆ แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05 ซึ่งตรงตามสมมติฐานที่ตั้งไว้

เมื่อพิจารณารายข้อ จะเห็นว่าทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิง มีความสนใจในการอ่านหนังสือ นิทาน นวนิยาย เรื่องสั้น ล่ารคดี และกวีนิพนธ์หรือบทร้อยกรอง แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05 ด้วย

ตารางที่ 4 ศึกษาและเปรียบเทียบความสนใจของนักเรียนชายและนักเรียนหญิง เกี่ยวกับ
ความสนใจในการอ่านนิทานที่มีเนื้อเรื่องในแนวต่าง ๆ

ข้อความ	เพศชาย			เพศหญิง			t
	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	
1. นิทานขาดก	2.64	0.90	มาก	2.58	0.87	มาก	0.65
2. นิทานล่อนใจ	2.76	0.81	มาก	2.73	0.83	มาก	0.49
3. นิทานเรื่องสัตว์	2.78	0.94	มาก	2.70	0.92	มาก	1.00
4. นิทานข่าวบ้าน	2.85	0.86	มาก	2.96	0.84	มาก	-1.47
5. นิทานผจญภัย	3.57	0.69	มากที่สุด	3.34	0.77	มาก	3.46*
6. นิทานเรื่องผี	3.31	0.89	มาก	3.37	0.86	มาก	-0.71
7. นิทานนานาชาติ	2.98	0.84	มาก	3.27	0.73	มาก	-4.18*
8. นิทานเทพเจ้าโบราณ (เทพนิยาย)	2.99	0.93	มาก	3.19	0.89	มาก	-2.39*
9. นิทานพื้นบ้าน	2.66	0.85	มาก	2.84	0.83	มาก	-2.36*
รวม	2.95	0.91	มาก	3.00	0.89	มาก	-0.63

* $P < 0.05$

จากตารางที่ 4 จะเห็นว่า โดยเฉลี่ยแล้วทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงสนใจนิทานที่มีเนื้อเรื่องในแนวต่าง ๆ มาก

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อเรียงตามลำดับค่ามัธยฐานเลขคณิต จะเห็นว่านักเรียนชายสนใจอ่านนิทานผจญภัยมากที่สุด นิทานที่นักเรียนชายสนใจอ่านอยู่ในระดับมากคือ นิทานเรื่องผี นิทานเทพเจ้าโบราณ (เทพนิยาย) และนิทานนานาชาติ ส่วนนักเรียนหญิงสนใจอ่านอยู่ในระดับมากคือ นิทานเรื่องผี นิทานผจญภัย และนิทานนานาชาติ

เมื่อเปรียบเทียบความสนใจของนักเรียนชายและนักเรียนหญิง โดยเฉลี่ยแล้วจะเห็นว่ามีความสนใจในการอ่านหนังสือนิทานที่มีเนื้อเรื่องในแนวต่าง ๆ ไม่แตกต่างกันที่ระดับความมีนัยสำคัญ 0.05 ซึ่งไม่ตรงตามสมมติฐานที่ตั้งไว้

เมื่อพิจารณารายข้อ จะเห็นว่าทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงสนใจอ่านนิทานผลบุญภัย นิทานนานาชาติ นิทานเทพเจ้าโบราณ (เทพนิยาย) และนิทานพื้นบ้าน แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05

ตารางที่ 5 ศึกษาและเปรียบเทียบความสนใจของนักเรียนชายและนักเรียนหญิงเกี่ยวกับ
ความสนใจในการอ่านนวนิยายและเรื่องสั้นที่มีเนื้อเรื่องในแนวต่าง ๆ

ข้อความ	เพศชาย			เพศหญิง			t
	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	
1. เรื่องความรัก	2.38	0.99	น้อย	2.70	0.97	มาก	-3.56*
2. เรื่องครอบครัว	2.17	0.82	น้อย	2.49	0.82	น้อย	-4.38*
3. เรื่องสังคมและการเมือง	2.14	0.92	น้อย	1.91	0.84	น้อย	2.81*
4. เรื่องอิงประวัติศาสตร์	2.73	0.94	มาก	2.66	0.93	มาก	0.85
5. เรื่องชีวประวัติ	2.52	0.91	มาก	2.37	0.89	น้อย	1.80
6. เรื่องการผจญภัย	3.48	0.76	มาก	3.30	0.84	มาก	2.50*
7. เรื่องอิงคำสอน	2.18	0.89	น้อย	2.19	0.81	น้อย	-0.15
8. เรื่องชีวิต	2.22	0.91	น้อย	2.58	0.97	มาก	-4.41*
9. เรื่องเชิงจิตวิทยา	2.35	0.98	น้อย	2.46	0.97	น้อย	-1.24
10. เรื่องเชิงวิทยาศาสตร์	3.13	0.90	มาก	2.57	0.90	มาก	7.03*
11. เรื่องตลกขบขัน	3.55	0.74	มากที่สุด	3.47	0.75	มาก	1.21
12. เรื่องจินตนาการ	3.12	0.91	มาก	3.37	0.80	มาก	3.26*
13. เรื่องสืบสวนสอบสวนและ อาชญากรรม	3.02	0.98	มาก	3.27	0.89	มาก	3.10*
14. เรื่องลึกลับเหนือธรรมชาติ หรือภูติผีปีศาจ	3.36	0.89	มาก	3.44	0.85	มาก	1.00
รวม	2.73	1.00	มาก	2.78	1.03	มาก	0.57

* $P < 0.05$

จากตารางที่ 5 จะเห็นว่า โดยเฉลี่ยแล้วทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงสนใจอ่านนวนิยายและเรื่องสั้นที่มีเนื้อเรื่องในแนวต่าง ๆ มาก

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อเรียงตามลำดับค่ามัธยฐาน เลขคณิต จะเห็นว่า นักเรียนชายสนใจอ่านนวนิยาย และเรื่องสั้น ที่เป็นเรื่องตลกขบขันมากที่สุด นวนิยายและเรื่องสั้นที่นักเรียนชายสนใจอ่านอยู่ในระดับมากคือ เรื่องการผจญภัย เรื่องลึกลับเหนือธรรมชาติหรือภูติผีปีศาจ และเรื่องเชิงวิทยาศาสตร์ แต่ที่สนใจอ่านอยู่ในระดับน้อยคือ เรื่องความรัก เรื่องจิตวิทยา และเรื่องชีวิต ส่วนนักเรียนหญิงสนใจอ่านอยู่ในระดับมากคือ เรื่องตลกขบขัน เรื่องลึกลับเหนือธรรมชาติ หรือภูติผีปีศาจ และเรื่องจินตนาการ แต่ที่สนใจอ่านอยู่ในระดับน้อยคือ เรื่องครอบครัว เรื่องเชิงจิตวิทยา และเรื่องชีวประวัติ

เมื่อเปรียบเทียบความสนใจของนักเรียนชายและนักเรียนหญิงโดยเฉลี่ยแล้วจะเห็นว่ามีความสนใจในการอ่านนวนิยายและเรื่องสั้นที่มีเนื้อเรื่องในแนวต่าง ๆ ไม่แตกต่างกันที่ระดับความมีนัยสำคัญ 0.05 ซึ่งไม่ตรงตามสมมติฐานที่ตั้งไว้

เมื่อพิจารณารายข้อ จะเห็นว่าทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิง สนใจอ่านนวนิยาย และเรื่องสั้นที่มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับเรื่องความรัก เรื่องครอบครัว เรื่องสังคมและการเมือง เรื่องการผจญภัย เรื่องชีวิต เรื่องเชิงวิทยาศาสตร์ เรื่องจินตนาการ และเรื่องสืบสวนสอบสวน และอาชญากรรม แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05

ตารางที่ 6 ศึกษาและเปรียบเทียบความสนใจของนักเรียนชายและนักเรียนหญิงเกี่ยวกับ
ความสนใจในการอ่านสารคดีเกี่ยวกับเรื่องต่าง ๆ

ข้อความ	เพศชาย			เพศหญิง			t
	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	
1. สารคดีชีวประวัติ	2.51	0.87	มาก	2.37	0.77	น้อย	1.82
2. สารคดีการเมือง	2.04	0.83	น้อย	1.86	0.76	น้อย	2.44*
3. สารคดีการท่องเที่ยว	3.05	0.83	มาก	2.94	0.91	มาก	1.47
4. สารคดีเชิงจิตวิทยา	2.38	0.94	น้อย	2.47	0.95	น้อย	-0.97
5. สารคดีเชิงคำล่นา	2.10	0.86	น้อย	2.14	0.74	น้อย	-0.63
6. สารคดีเชิงประวัติคำล่นา	2.73	0.96	มาก	2.60	0.94	มาก	1.57
7. สารคดีเชิงวิทยาคำล่นา	3.07	0.90	มาก	2.60	0.92	มาก	5.71*
8. สารคดีเชิงภาษาและวรรณคดี	2.23	0.85	น้อย	2.51	0.88	มาก	-3.75*
9. สารคดีเชิงศิลปะและวัฒนธรรม	2.27	0.85	น้อย	2.55	0.86	มาก	-3.71*
10. สารคดีความรู้ทั่วไป	3.19	0.76	มาก	3.06	0.82	มาก	1.85
รวม	2.56	0.96	มาก	2.51	0.92	มาก	0.55

* $P < 0.05$

จากตารางที่ 6 จะเห็นว่า โดยเฉลี่ยแล้วทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงสนใจอ่านสารคดีเกี่ยวกับเรื่องต่าง ๆ มาก

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อเรียงตามลำดับค่ามัธยเทศ จะเห็นว่านักเรียนชายและนักเรียนหญิงมีความสนใจมากสอดคล้องกันในการอ่านสารคดีความรู้ทั่วไป สารคดีที่นักเรียนชายสนใจอ่านอยู่ในระดับมาก คือ สารคดีเชิงวิทยาศาสตร์ สารคดีท่องเที่ยว แต่ที่สนใจอ่านอยู่ในระดับน้อย คือ สารคดีเชิงจิตวิทยา

สารคดีเชิงศิลปะและวัฒนธรรม สารคดีเชิงภาษาและวรรณคดี ส่วนสารคดีที่นักเรียนหญิงสนใจอ่านอยู่ในระดับมากที่สุดคือ สารคดีท่องเที่ยว สารคดีเชิงประวัติศาสตร์และสารคดีเชิงวิทยาศาสตร์ แต่ที่สนใจอ่านอยู่ในระดับน้อยคือ สารคดีเชิงจิตวิทยา สารคดีชีวประวัติ และสารคดีเชิงคำสอน

เมื่อเปรียบเทียบความสนใจของนักเรียนชายและนักเรียนหญิงโดยเฉลี่ยแล้ว จะเห็นว่ามีความสนใจในการอ่านสารคดีเกี่ยวกับเรื่องต่าง ๆ ไม่แตกต่างกันที่ระดับความมีนัยสำคัญ 0.05 ซึ่งไม่ตรงตามสมมติฐานที่ตั้งไว้

เมื่อพิจารณารายข้อ จะเห็นว่า ทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงสนใจอ่านสารคดีการเมือง สารคดีเชิงวิทยาศาสตร์ สารคดีเชิงภาษาและวรรณคดี และสารคดีเชิงศิลปะและวัฒนธรรมแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ 0.05

ตารางที่ 7 ศึกษาและเปรียบเทียบความสนใจของนักเรียนชายและนักเรียนหญิงเกี่ยวกับความสนใจในการอ่านกวีนิพนธ์หรือบทร้อยกรองเกี่ยวกับเรื่องต่าง ๆ

ข้อความ	เพศชาย			เพศหญิง			t
	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	\bar{X}	S.D.	ความหมาย	
1. บทร้อยกรองเกี่ยวกับความรัก	2.28	0.98	น้อย	2.65	0.99	มาก	-4.11*
2. บทร้อยกรองเกี่ยวกับความรู้	2.27	0.88	มาก	2.79	0.82	มาก	-0.92
3. บทร้อยกรองเสนอความคิดเห็น	2.27	0.86	น้อย	2.46	0.82	น้อย	-2.56*
4. บทร้อยกรองแสดงคติธรรมหรือปรัชญาชีวิต	2.25	0.94	น้อย	2.40	0.94	น้อย	-1.81
5. บทร้อยกรองแสดงจินตนาการ	2.25	0.94	น้อย	2.97	0.89	มาก	-8.78*
6. บทร้อยกรองปลุกใจ	2.41	0.89	น้อย	2.50	0.84	น้อย	-1.09
7. บทร้อยกรองพรรณามารธรมชาติ	2.57	0.98	มาก	2.97	0.88	มาก	-4.76*
8. บทร้อยกรองบันทึกเหตุการณ์	2.61	0.96	มาก	2.72	0.84	มาก	-1.28
9. บทร้อยกรองบรรยายความรู้สึกในลักษณะต่าง ๆ	2.50	0.93	มาก	2.98	0.84	มาก	-6.14*
10. บทร้อยกรองสะท้อนชีวิตและสภาพสังคม	2.36	0.86	น้อย	2.60	0.82	มาก	-3.16*
รวม	2.47	0.94	น้อย	2.70	0.90	มาก	-2.82*

* $P < 0.05$

จากตารางที่ 7 จะเห็นว่า โดยเฉลี่ยแล้ว นักเรียนชายสนใจอ่านกวีนิพนธ์หรือบทร้อยกรองเกี่ยวกับเรื่องต่าง ๆ น้อย ส่วนนักเรียนหญิงสนใจอ่านกวีนิพนธ์หรือบทร้อยกรองเกี่ยวกับเรื่องต่าง ๆ มาก

เมื่อพิจารณาเป็นรายข้อเรียงตามลำดับค่ามัธยฐานเลขคณิต จะเห็นว่านักเรียนชายสนใจอ่านกวีนิพนธ์หรือบทร้อยกรองเกี่ยวกับเรื่องต่าง ๆ อยู่ในระดับมาก คือ บทร้อยกรองเกี่ยวกับความรู้ บทร้อยกรอง

บันทึกเหตุการณ์ และบทร้อยกรองพรรณนาธรรมชาติแต่ที่สนใจอ่านอยู่ในระดับน้อยคือบทร้อยกรอง
 ปลุกใจ บทร้อยกรองสะท้อน ลัทธิชีวิตและสังคม และบทร้อยกรองเกี่ยวกับความรัก ส่วนนักเรียน
 หญิงสนใจอ่านกวีนิพนธ์หรือบทร้อยกรองเกี่ยวกับเรื่องต่าง ๆ อยู่ในระดับมากคือ บทร้อยกรอง
 บรรยายความรู้สึกในลักษณะต่าง ๆ บทร้อยกรองแสดงจินตนาการ และบทร้อยกรองพรรณนา
 ธรรมชาติ และบทร้อยกรองเกี่ยวกับความรู้ แต่ที่สนใจอ่านอยู่ในระดับน้อยคือ บทร้อยกรองปลุกใจ
 บทร้อยกรองเสนอความคิดเห็นและบทร้อยกรองแสดงคติธรรมหรือปรัชญาชีวิต

เมื่อเปรียบเทียบความสนใจของนักเรียนชายและนักเรียนหญิงโดยเฉลี่ยแล้ว จะเห็นว่า
 มีความสนใจในการอ่านกวีนิพนธ์หรือบทร้อยกรองเกี่ยวกับเรื่องต่าง ๆ แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่
 ระดับ 0.05 ซึ่งตรงตามสมมติฐานที่ตั้งไว้

เมื่อพิจารณารายข้อ จะเห็นว่าทั้งนักเรียนชายและนักเรียนหญิงสนใจอ่านกวีนิพนธ์
 หรือบทร้อยกรองเกี่ยวกับเรื่องความรู้ แสดงคติธรรมหรือปรัชญา ร้อยกรองปลุกใจและร้อยกรอง
 บันทึกเหตุการณ์ ไม่แตกต่างกันที่ระดับความมีนัยสำคัญ 0.05

ตารางที่ 8 ศึกษาความสนใจ อ่างงานเขื่อนของหนังสือฉบับพิเศษ (นิทาน นวนิยาย และเรื่องสั้น) ของนักเขียนชายและนักเขียนหญิง

ข้อความ	เพศชาย						เพศหญิง					
	สนใจ		ไม่สนใจ		ไม่รู้จัก		สนใจ		ไม่สนใจ		ไม่รู้จัก	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. ก. สุรางคนางค์	57	20.73	59	21.45	159	57.82	94	40.33	40	16.46	105	43.21
2. กฤษณา นาคพันธ์	43	15.64	33	12.00	199	72.36	58	23.87	28	11.52	157	64.61
3. กฤษณา อดิศักดิ์	106	38.55	72	26.18	97	35.27	163	67.08	35	14.40	45	18.52
4. ศาขุม พุทธิ	59	21.45	43	15.64	173	62.91	45	18.52	35	14.40	163	67.08
5. ดอกไม้สด	171	62.18	69	25.09	35	12.73	204	83.95	22	9.05	17	7.00
6. ท. เสียงพิบูลย์	53	19.27	40	14.55	182	66.18	52	21.40	34	13.99	157	64.61
7. ทรนันทิ (กนกเรขา)	110	40.00	79	28.73	86	31.27	150	61.73	46	18.93	47	19.34
8. ฉัตร ภูนิถาวร	63	22.91	37	13.45	175	63.64	69	28.40	32	13.17	142	58.43
9. เนื่องน้อย ศักธา	21	7.64	42	15.27	212	77.09	47	19.34	17	7.00	179	73.66
10. ชันสี ถิ่นฟ้า	66	24.00	44	16.00	165	60.00	78	32.10	31	12.76	134	55.14
11. ม.ศ.บุญเหลือ เทพสุวรรณ	54	19.64	50	18.18	171	62.18	79	32.51	28	11.52	136	55.97
12. โปรัตน์	149	54.18	68	24.73	58	21.09	195	80.25	38	15.64	10	4.11



ตารางที่ 8 ศึกษาความสัมพันธ์ของงานเขียนของนักเขียนนวนิยายและเรื่องสั้น ของนักเขียนชายและนักเขียนหญิง (ต่อ)

	ข้อความ	เพศชาย						เพศหญิง					
		สั้น		ไม่สั้น		ไม่รู้		สั้น		ไม่สั้น		ไม่รู้	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
13.	พงษ์มาลี	39	14.18	44	16.00	192	69.82	69	28.40	46	18.93	128	52.67
14.	ป. อิมทรปาลิต	138	50.18	26	9.46	111	40.36	113	46.50	22	9.05	108	44.45
15.	ปิยดา วรพันธ์	29	10.55	31	11.27	215	78.18	53	21.81	18	7.41	178	70.78
16.	พนม นันทพวงค์	19	6.91	30	10.91	226	82.18	20	8.23	30	12.35	193	79.42
17.	พนมเทียน	74	26.91	38	13.82	163	59.27	83	34.16	44	18.10	116	47.74
18.	พร จันทยา	38	13.82	29	10.55	208	75.63	36	14.82	34	13.99	173	71.19
19.	เพชร เขื่อนไผ่	44	16.00	44	16.00	187	68.00	60	24.69	28	11.52	155	63.79
20.	ภิญโญ ศรีสวัสดิ์	55	20.00	41	14.91	179	65.09	59	24.28	42	17.28	142	58.44
21.	มณีนยา	52	18.91	25	9.09	198	72.00	76	31.28	26	10.70	141	58.02
22.	ภัลลิกา	52	18.91	33	12.00	190	69.09	68	27.98	34	14.00	141	58.02
23.	มานพ แก้วสัณทิศา	33	12.00	32	11.64	210	76.36	30	12.35	26	11.52	185	76.13
24.	มาลา ศำสันเที๊ยะ	19	6.91	29	10.55	227	82.54	24	9.88	19	7.82	200	82.30
25.	เมธีมาลี ชวัลิต	20	7.27	34	12.36	221	80.37	40	16.46	28	11.52	175	72.02
26.	ไมตรี สมิธชาติ	80	29.09	29	10.55	166	60.36	87	35.80	27	11.11	129	53.09

ตารางที่ 8 ศึกษาความสัมพันธ์ของงานเขียนของนักเขียนนวนิยายและเรื่องสั้น ของนักเขียนชายและนักเขียนหญิง (ต่อ)

ข้อความ	เพศชาย				เพศหญิง							
	ส่วนใด		ไม่รู้จัก		ส่วนใด		ไม่รู้จัก					
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ				
27. ไม่มีเงื่อนไข	136	49.45	48	17.45	91	33.09	153	62.96	39	16.05	51	20.99
28. สมุด รัศตากร	41	14.91	41	14.91	193	70.18	65	26.74	23	9.47	155	63.79
29. ว. น. ประมวลมารช	83	30.18	35	12.73	157	57.09	104	42.80	27	11.11	112	46.09
30. วาดิษ่ อรุณกิจอนันต์	79	28.73	38	13.82	156	57.45	82	33.74	23	9.46	138	56.80
31. คู่รักพร	115	41.82	43	15.64	117	42.54	135	55.56	33	13.58	75	30.86
32. ส. พุฒสุวรรณ	32	11.64	33	12.00	210	76.36	40	16.46	32	13.17	171	70.37
33. ส. เสด็จดำรงศ น อพยยา	31	11.27	25	9.09	219	79.64	56	23.05	14	5.76	173	71.19
34. สุ่มุ ทศพร	49	17.82	35	12.73	191	69.45	35	14.40	22	9.05	186	76.54
35. สิท้า ลดาวัลย์	102	37.09	65	23.64	108	39.27	150	61.73	47	19.34	46	18.93
36. สุวรรณี สุคนธา	162	58.91	47	17.09	66	24.00	212	87.24	14	5.76	17	7.00
37. เสฐ เปรมฤทัย	62	22.55	40	14.55	173	62.90	59	24.28	30	12.35	154	63.37
38. อ.สัณิทวางค์	104	37.82	50	18.18	121	44.00	141	58.03	29	11.93	73	30.04
39. พกษ บรพท	188	68.36	38	13.82	49	17.82	195	80.25	22	9.05	26	10.70
40. อิวเมธร์รัตต์	122	44.36	26	9.45	127	46.18	40	16.46	20	8.23	183	75.31

จากตารางที่ 8 จะเห็นได้ว่า นักเรียนชาย ส่นใจอ่านงานเขียนของนักเรียนชั้นเก่งคดี (นิทาน นวนิยาย และเรื่องสั้น) ตามลำดับจากมากไปหาน้อย 10 อันดับ ดังนี้ หยก บุรพา ร้อยละ 68.36 ดอกไม้สด ร้อยละ 62.18 สุวรรณี สุคนธา ร้อยละ 58.90 โบตัน ร้อยละ 54.18 ป. อินทรปาลิต ร้อยละ 50.18 ไม้เมืองเดิม ร้อยละ 49.45 ฮิวเมอริสต์ ร้อยละ 44.36 คู่รักขร ร้อยละ 41.82 ทมยันตี ร้อยละ 40.00 กฤษณา อโศกสิน ร้อยละ 38.55

ส่วนนักเรียนหญิงส่นใจอ่านงานเขียนของนักเรียนชั้นเก่งคดี (นิทาน นวนิยาย และเรื่องสั้น) เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย 10 อันดับดังนี้ สุวรรณี สุคนธา ร้อยละ 87.24 ดอกไม้สด ร้อยละ 83.95 โบตัน ร้อยละ 80.25 หยก บุรพา ร้อยละ 80.25 กฤษณา อโศกสิน ร้อยละ 67.08 ไม้ เมืองเดิม ร้อยละ 62.96 ทมยันตี ร้อยละ 61.73 สนิ้า ลดาวัลย์ ร้อยละ 61.73 อ.สนิทวงศ์ ร้อยละ 58.03 คู่รักขร ร้อยละ 55.56

ตารางที่ 9 ศึกษาความสัมพันธ์ของงานเขียนของนักเขียนชายและนักเขียนหญิง

ข้อความ	เพศชาย						เพศหญิง					
	สนใจ		ไม่สนใจ		ไม่รู้จัก		สนใจ		ไม่สนใจ		ไม่รู้จัก	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. ทรนิต มาลัยวงศ์	26	9.45	33	12.00	216	78.55	19	7.82	20	8.23	204	83.95
2. ชัยวัฒน์ ฤประตฤล	88	32.00	23	8.36	164	59.64	24	9.88	12	4.94	207	85.19
3. ศิพวิภาณี สัตถวงษ์ ณ อยุธยา	118	42.91	44	16.00	113	41.09	159	65.43	14	5.76	70	28.81
4. นายคำชา ณ เมืองใต้	31	11.27	30	10.91	214	77.82	27	11.11	20	8.23	196	80.66
5. บุญส่ง เลขะกุล	97	35.27	34	12.36	144	52.37	96	39.51	39	12.75	116	47.74
6. ปราโมทย์ ที่คณาสุวรรณ	47	17.09	33	12.00	195	70.91	55	22.63	23	9.47	165	67.90
7. มภาพดี อุตโตโมทย์	16	5.82	30	10.91	229	83.27	24	9.88	17	6.99	202	83.13
8. พ. เนตรรังษิ	26	9.45	29	10.55	220	80.00	34	13.99	15	6.17	194	79.84
9. วิบูลย์ สัจจวรรณ	25	9.09	26	9.45	224	81.45	30	12.35	26	10.70	187	76.95
10. ทธิยะ ธีรสิงห์	27	9.82	28	10.18	220	80.00	26	10.70	16	6.58	201	82.72
11. สมนัดี คำปาเงิน	46	16.73	27	9.82	202	73.45	47	19.33	35	10.30	171	70.37
12. สุรินทร์ มัจฉาชีพ	38	13.82	24	8.73	213	77.45	25	10.30	22	9.05	196	80.65

จากตารางที่ 9 จะเห็นว่า นักเรียนย้ายสนใจอ่านงานเขียนของนักเขียนสมัครดี ตามลำดับจากมากไปหาน้อย 5 อันดับดังนี้ ทิพย์วาณี สนิทวงศ์ ณ ออยุธยา ร้อยละ 42.93 บุญส่ง เลชะกุล ร้อยละ 35.27 ชัยวัฒน์ คุประตกุล ร้อยละ 32.00 ปราโมทย์ ทัดนาสู่วรรณ ร้อยละ 17.09 สัมปติ จำปาเงิน ร้อยละ 16.72

ส่วนนักเรียนหญิงสนใจอ่านงานเขียนของนักเขียนสมัครดี ตามลำดับจากมากไปหาน้อย 5 อันดับดังนี้ ทิพย์วาณี สนิทวงศ์ ณ ออยุธยา ร้อยละ 65.83 บุญส่ง เลชะกุล ร้อยละ 39.51 ปราโมทย์ ทัดนาสู่วรรณ ร้อยละ 22.63 สัมปติ จำปาเงิน ร้อยละ 19.33 พ. เนตรรังษี ร้อยละ 13.99

ตารางที่ 10 ศึกษาความสัมพันธ์ของงานเขียนของนักเขียนชาวไทยหรือบทเรียวกรของนักเขียนชาวไทยและนักเขียนหญิง

ข้อความ	เพศชาย						เพศหญิง					
	สนใจ		ไม่สนใจ		ไม่รู้จัก		สนใจ		ไม่สนใจ		ไม่รู้จัก	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. กรวด วัชรกร	17	6.18	26	9.45	232	84.36	12	4.94	14	5.76	217	89.30
2. ดุสิตา รัตติ	66	24.00	33	12.00	176	64.00	113	46.50	31	12.76	99	40.74
3. จวบ หงส์กุล	99	36.00	36	13.09	140	50.91	113	49.79	30	12.35	92	37.86
4. สุนทนา ปิ่นเฉลียว	92	33.45	43	15.64	140	50.91	127	52.26	34	14.00	82	33.74
5. เจ้าพระยารามราธิบดินทร์ (ศรีเทพ)	174	63.27	42	15.27	59	21.45	185	76.13	28	11.52	30	12.35
6. ยศทิพย์ ศิริลักษณ์	33	12.00	33	12.00	209	76.00	46	18.93	26	11.11	170	69.96
7. ฐะปะนีย์ นาครทรรพ	50	18.18	33	12.00	192	69.82	75	30.87	28	11.52	140	57.61
8. เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์	124	45.09	42	15.27	109	39.64	156	64.20	25	10.20	62	25.51
9. ประยอม ช่างทอง	18	6.55	35	12.72	222	80.73	22	9.05	24	9.88	197	81.07
10. ม.ล.ปิ่น มาลากุล	137	49.82	69	25.09	69	25.09	172	70.78	42	17.28	29	11.94
11. ัญลศักดิ์ ละครพ	15	5.45	30	10.91	230	83.64	19	7.82	24	9.88	200	82.30
12. สุจิตต์ วงษ์เทศ	19	6.91	24	8.73	232	84.36	19	7.82	18	7.41	206	84.77
13. อังคาร กัลยาณพงษ์	92	33.45	38	13.82	145	52.73	107	44.03	18	7.41	118	48.56

จากตารางที่ 10 จะเห็นว่า นักเรียนชายสนใจอ่านงานเขียนของนักเขียนกวีนิพนธ์หรือบทร้อยกรอง ตามลำดับจากมากไปหาน้อย 5 อันดับดังนี้ เจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี (ครูเทพ) ร้อยละ 63.27 ม.ล.ปิ่น มาลากุล ร้อยละ 49.82 เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ร้อยละ 45.09 จวบ หงส์กุล ร้อยละ 36.00 อังคาร กัลยาณพงศ์ ร้อยละ 33.45

ส่วนนักเรียนหญิงสนใจอ่านงานเขียนของนักเขียนกวีนิพนธ์หรือบทร้อยกรอง ตามลำดับจากมากไปหาน้อย 5 อันดับดังนี้ เจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี (ครูเทพ) ร้อยละ 76.13 ม.ล.ปิ่น มาลากุล ร้อยละ 70.78 เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ร้อยละ 64.20 สนิตนา ปิ่นเฉลียว ร้อยละ 52.26 จวบ หงส์กุล ร้อยละ 49.79

ตารางที่ 11 ศึกษาการอ่านหนังสือบันเทิงคดี (นิทาน นวนิยายและเรื่องสั้น) ของนักเรียนช่วยและนักเรียนเรียนปกติ

ข้อความ	เพศชาย						เพศหญิง					
	ชอบ		ไม่ชอบ		ไม่เคຍอ่าน		ชอบ		ไม่ชอบ		ไม่เคຍอ่าน	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. แก้วหน้าม้า	133	48.36	96	34.91	46	16.73	159	65.43	54	22.22	30	12.35
2. กติขยติควาส	69	25.10	68	24.72	138	50.18	67	27.57	48	19.75	128	52.68
3. กฏแห่งกรรม	157	57.10	59	21.45	59	21.45	149	61.32	49	20.16	45	18.52
4. กรรมเก่า	93	33.82	61	22.18	121	44.00	77	31.69	45	18.52	121	49.79
5. หน่นอยกลางทุ่ง	35	12.73	46	16.72	194	70.55	36	14.82	27	11.11	180	74.07
6. ฝันใฝ่... ศัตรูที่รัก	89	32.36	38	13.82	148	53.82	98	40.32	23	9.47	122	50.21
7. จากหนึ่งในชีวิต	36	13.10	49	17.81	190	69.09	67	27.57	23	9.47	153	62.96
8. เด็กน้อยแห่งท้องทุ่ง	47	17.09	45	16.36	138	66.55	50	20.58	30	12.35	163	67.07
9. ตอมล่า	134	48.73	33	12.00	108	39.27	82	33.74	36	14.82	125	51.44
10. ใต้ฟ้าสีคราม	68	24.73	50	18.18	157	57.09	78	32.10	20	8.23	145	59.67
11. เทพนิยายแสนสนุก	143	52.00	46	16.73	86	31.27	169	69.55	26	10.70	48	19.75
12. ผิกกับจิม	137	49.82	36	13.09	102	37.09	150	61.73	19	7.82	74	30.45

ตารางที่ 11 ศึกษาการอ่านหนังสือฉบับเชิงคดี (นิทาน นวนิยาย และเรื่องสั้น) ของนักเขียนชายและนักเขียนหญิง (ต่อ)

ข้อความ	เพศชาย				เพศหญิง							
	ชอ จำนวน	ชอ ร้อยละ	ไม่ชอ จำนวน	ไม่ชอ ร้อยละ	ชอ จำนวน	ชอ ร้อยละ	ไม่ชอ จำนวน	ไม่ชอ ร้อยละ				
13. นิทานข้างหมอน	75	27.27	53	19.27	147	53.46	108	44.44	28	11.52	107	44.03
14. นิทานยอดคีตสาร	107	38.91	25	9.09	143	52.00	97	39.92	27	11.11	119	48.97
15. นิทานอีสุบ	221	80.36	44	16.00	10	3.64	201	82.72	33	13.58	9	3.70
16. นิทานพื้นบ้านไทย	130	47.27	70	25.45	75	27.28	159	65.43	43	17.70	41	16.87
17. นิทานปริศนาแสนสนุก	156	56.73	40	14.55	79	28.72	137	56.37	29	11.94	77	31.69
18. นิทานเขาค	140	50.91	77	28.00	58	21.09	130	53.50	80	32.92	33	13.58
19. นิทานตุษยา	60	21.82	67	24.36	148	53.82	90	37.04	29	11.94	124	51.02
20. นิยายรักนักศึกษ	82	29.82	56	20.36	137	49.82	92	37.86	51	20.99	100	41.15
21. น้าเขาะทราย	60	21.82	74	26.91	141	51.27	92	37.86	47	19.34	104	42.80
22. บทเรียนชีวิต	51	18.55	53	19.27	171	62.18	63	25.93	34	13.99	146	60.08
23. บ้านทรายทอง	59	21.45	87	31.64	129	46.91	159	65.43	43	17.70	41	16.87
24. บัคส์ร้างบ้าน	39	14.18	47	17.82	187	68.00	46	18.93	33	9.47	174	71.60
25. ผู้ใหญ่สี่กั๊กนางมา	133	48.36	85	30.91	57	20.73	148	60.91	30	12.34	65	26.75

ตารางที่ 11 ศึกาการอ่านหนังสือฉบับเชิงคดี (นิทาน นวนิยาย และเรื่องสั้น) ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้น

ข้อความ	ชอบ				ไม่ชอบ				ไม่เคยอ่าน			
	จำนวน		ร้อยละ		จำนวน		ร้อยละ		จำนวน		ร้อยละ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
26. พลายสาป	121	44.00	54	19.64	100	36.36	115	47.33	42	17.28	86	35.39
27. พลายมะลิวัลย์	99	36.00	44	16.00	132	48.00	86	35.99	34	13.99	123	50.62
28. พ่อปลาไหล	172	62.55	27	9.82	76	27.63	165	67.90	34	13.99	44	18.11
29. เพชรพระอุมา	89	32.36	48	17.46	138	50.18	58	23.87	43	17.70	142	58.43
30. เขื่อนแก้ว	88	32.00	42	15.27	145	52.73	82	33.75	22	9.05	139	57.20
31. มหาวงศ์แห่งมิลลิทานนคร	32	11.64	37	13.45	206	74.91	19	7.82	22	9.05	202	83.13
32. มัตติกา	80	29.09	61	22.18	134	48.73	137	56.38	47	19.34	59	24.28
33. แมงมุมเพื่อนรัก	160	58.18	34	12.36	81	29.46	170	69.96	26	10.70	47	19.34
34. รวมเรื่องสั้นของฮิวเมอริสต์	74	26.91	21	7.64	180	65.45	41	16.87	16	6.59	186	76.54
35. รวมเรื่องสั้นชุดกบอยู่วัด	89	32.36	38	13.82	148	53.82	77	31.69	21	8.64	145	59.67
36. รวมเรื่องสั้นชุดขาวเขื่อน	61	22.18	21	7.64	193	70.18	44	18.11	19	7.82	180	74.07
37. เรื่องของช้างพลายมงคลผู้อำภพ	91	33.09	38	13.82	146	53.09	78	32.10	37	15.23	126	52.67
38. เรื่องของน้ำพุ	212	77.09	50	18.18	13	4.73	203	83.54	20	8.23	20	8.23
39. เรื่องตลกชุด พด นิกร กับพวงวน	202	73.45	18	6.55	55	20.00	147	60.50	21	8.64	75	30.86
40. ลูกทำนโงม	45	16.36	26	9.45	204	74.18	32	13.17	20	8.23	191	78.60

ตารางที่ 11 ศึกษาการอ่านหนังสือฉบับเบ็ดเสร็จ (นิทาน นวนิยาย และเรื่องสั้น) ของนักเรียนชายและนักเรียนหญิง (ต่อ)

ข้อความ	เพศชาย				เพศหญิง							
	ชอบ		ไม่ชอบ		ชอบ		ไม่ชอบ					
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ				
41. ถูกส่วน	55	20.00	55	20.00	165	60.00	37	15.23	39	16.05	167	68.72
42. เลือดยุติ	58	21.09	43	15.64	174	63.27	38	15.64	27	11.11	178	73.25
43. แนวกัน	25	9.10	46	16.72	204	74.18	46	18.93	21	8.64	176	72.43
44. ศรัทธา	205	74.55	32	11.64	38	13.81	205	84.36	14	5.76	24	9.88
45. สร้อยทอง	47	17.09	44	16.00	184	66.91	60	24.69	23	9.47	160	65.84
46. ส่วนสัตว์	90	32.73	50	18.18	135	49.09	93	38.27	36	14.81	114	46.91
47. ส่วนชาย	35	12.73	44	16.00	196	71.27	37	15.23	28	11.52	178	73.25
48. แค้นแล้ว	92	33.46	62	22.54	121	44.00	104	42.80	52	21.40	87	35.80
49. หลวงตา	160	58.18	40	14.55	75	27.27	150	61.73	38	15.64	55	22.63
50. เทียบวิชาความรู้	60	21.82	27	9.82	188	68.36	29	11.93	30	12.35	184	75.72
51. ทำใจเบา	41	14.91	43	15.64	191	69.45	58	23.87	24	9.88	161	66.25
52. อยู่กับ	192	69.82	38	13.82	45	16.36	176	72.43	39	16.05	28	11.52
53. เอมิลาอดทนสู้	165	60.00	27	9.82	83	30.18	151	62.14	19	7.82	73	30.04
54. ใจดี	60	21.82	52	18.91	163	59.27	53	21.81	30	12.35	160	65.84

จากตารางที่ 11 จะเห็นว่านักเรียนย้ายช่ออ่านหนังสือบันเทิงคดี (นิทาน นวนิยาย และเรื่องสั้น) เรื่องต่าง ๆ ตามลำดับจากมากไปหาน้อย 10 อันดับ ดังนี้ นิทานอีสป ร้อยละ 80.36 เรื่องของน้ำพุ ร้อยละ 77.09 ศรัทธา ร้อยละ 74.55 เรื่องตลกขบขัน พลนิกร กิมหงวน ร้อยละ 73.45 อยู่กับก๋ง ร้อยละ 69.82 พ่อปลาไหล ร้อยละ 62.55 เอมิลยอตนักสืบ ร้อยละ 59.99 แมงมุมเพื่อนรัก ร้อยละ 58.81 หลวงตา ร้อยละ 58.18 กฎแห่งกรรม ร้อยละ 57.10

ส่วนนักเรียนหญิงช่ออ่านหนังสือบันเทิงคดี (นิทาน นวนิยาย และเรื่องสั้น) เรื่องต่าง ๆ ตามลำดับจากมากไปหาน้อย 10 อันดับดังนี้ เรื่องของน้ำพุ ร้อยละ 85.54 ศรัทธา ร้อยละ 84.36 นิทานอีสป ร้อยละ 82.72 อยู่กับก๋ง ร้อยละ 72.43 แมงมุมเพื่อนรัก ร้อยละ 69.96 เทพนิยายแสนสนุก ร้อยละ 69.55 พ่อปลาไหล ร้อยละ 67.90 บ้านทรายทอง ร้อยละ 65.43 นิทานพื้นบ้านไทย ร้อยละ 65.43 แก้วหน้าม้า ร้อยละ 65.43

ตารางที่ 12 ศึกษาการอ่านสารคดีของนักเขียนชายและนักเขียนหญิง

ข้อความ	เพศชาย				เพศหญิง							
	ชอบ		ไม่ชอบ		ชอบ		ไม่ชอบ					
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ				
1. กีฬาไทย	135	49.09	50	18.18	90	32.73	50	20.58	90	37.04	103	42.38
2. ความลึกซึ้งของจักรวาล	197	71.64	16	5.81	62	22.55	139	57.20	30	12.35	74	30.45
3. คอมพิวเตอร์ที่รัก	145	52.73	27	9.82	103	37.45	89	36.63	31	12.76	123	50.61
4. ชีวิตของสุนัขกระต๊อง	41	14.91	35	12.73	199	72.36	21	8.64	36	14.81	186	76.54
5. เด็กบ้านสวน	45	16.36	36	13.09	194	70.55	58	23.87	29	11.93	156	64.20
6. ห้องเหนือคองโก้	64	23.27	27	9.82	184	66.91	59	24.28	26	10.70	158	65.02
7. เกียววิทย์โพธิ์	57	20.73	31	11.27	187	68.00	39	16.05	19	7.82	185	76.13
8. นกตมก้องนา	31	11.27	22	8.00	222	80.73	31	12.76	24	9.88	188	77.36
9. นารี-เกร็ดวิทย์คำสัตว์	158	57.45	30	10.91	87	31.64	113	46.50	22	9.05	108	44.45
10. บทเขียนชีวิต	49	17.82	35	12.73	191	69.45	57	23.46	23	9.47	163	67.07
11. ประวัติมหาวิทยาลัยศรีไทย	105	38.18	46	16.73	124	45.09	99	40.74	35	14.40	109	44.86
12. ป่าดงพญา (ตอนนิมภวลี)	68	24.73	23	8.36	184	66.91	56	23.05	26	10.70	161	66.25
13. เมื่อคุณตาคุณยายขังเด็ก	152	55.27	47	17.09	76	27.64	191	78.60	23	9.47	29	11.93
14. ลำปาวฟ้า	152	55.27	33	12.00	90	32.73	123	50.62	24	9.88	96	39.50
15. ศิลปะทัศนกรรมที่หมู่บ้าน	32	11.64	48	17.45	195	70.91	42	17.28	45	18.52	156	64.20
16. เบบิ้งก้องจากโรงเรียนเชียงเขา	72	26.18	41	14.91	162	58.91	95	39.09	31	12.76	117	48.15
17. หมู่บ้าน	88	32.00	48	17.45	139	50.55	69	28.40	44	18.11	130	53.49
18. พัดลมลูก	52	18.91	42	15.27	181	65.82	62	25.51	27	11.11	154	63.38

จากตารางที่ 12 จะเห็นว่า นักเรียนชายชอบอ่านหนังสือสารคดี เรื่องต่าง ๆ ตามลำดับจากมากไปหาน้อย 5 อันดับดังนี้ ความลึกสับของจักรวาล ร้อยละ 71.64 นักรู้-เกร็ด-วิทยาศาสตร์ ร้อยละ 57.45 เมื่อคุณตาคุณยายยังเด็ก ร้อยละ 55.27 ลำปลาวาฬ ร้อยละ 55.27

ส่วนนักเรียนหญิงชอบอ่านหนังสือสารคดีเรื่องต่าง ๆ ตามลำดับจากมากไปหาน้อย 5 อันดับดังนี้ เมื่อคุณตาคุณยายยังเด็ก ร้อยละ 78.60 ความลึกสับของจักรวาล ร้อยละ 57.20 ลำปลาวาฬ ร้อยละ 50.62 นักรู้-เกร็ดวิทยาศาสตร์ ร้อยละ 46.50 ประวัตินักวิทยาศาสตร์ไทย ร้อยละ 40.47

ตารางที่ 13 ศึกษาการอ่านการตีพิมพ์หรือข้อร้องเรียนของนักเรียนชายและนักเรียนหญิง

ข้อความ	เพศชาย						เพศหญิง					
	ข้อ จำนวน		ไม่ข้อ จำนวน		ไม่ข้ออ่าน จำนวน ร้อยละ		ข้อ จำนวน ร้อยละ		ไม่ข้อ จำนวน ร้อยละ		ไม่ข้ออ่าน จำนวน ร้อยละ	
	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
1. ก ข ชับชาน	30	10.94	26	9.45	219	79.64	27	11.11	16	6.59	200	82.30
2. กลอนอุกุง	41	14.91	32	11.64	202	73.45	3	1.23	25	10.29	215	88.48
3. คำทายต	22	8.00	27	9.82	226	82.18	22	9.05	23	9.47	198	81.48
4. สัมผัสเจ้า	83	30.18	47	17.09	145	52.73	128	52.67	46	18.52	70	28.61
5. ดอกสร้อยร้อยแปด	31	11.27	40	14.55	204	74.18	69	28.40	31	12.76	143	58.84
6. ธรรมศรียา เสม 4	44	16.00	40	14.55	191	69.45	45	18.52	44	18.11	154	63.37
7. นิทานทศชาติคำกาพย์	44	16.00	25	9.09	206	74.91	39	16.05	34	14.00	170	69.95
8. นิทานภาพพุทธรักษา	47	17.09	33	12.00	195	70.91	41	16.87	23	9.47	179	73.66
9. นิราศสี่ทิว	161	58.55	46	16.73	68	24.72	156	64.20	32	13.17	55	22.63
10. คำนำกฎกระตัง	52	18.91	25	9.09	198	72.00	45	18.52	23	9.47	175	72.01
11. ภาอิตเตือนใจต่าง ๆ	91	33.09	35	12.73	149	54.18	115	47.33	25	10.29	105	42.38
12. ศรีสุทิวสักขณ์	23	8.36	30	10.91	222	80.73	24	9.88	19	7.82	200	82.30
13. สักวาสุภาอิต	60	21.82	27	9.82	188	68.36	71	29.22	24	9.88	148	60.90
14. ส่าวุ่น	37	13.45	27	9.82	211	76.73	42	17.28	19	7.82	182	74.90
15. สุภาอิตพระร่วง	120	43.64	53	19.27	102	37.09	128	50.62	45	18.52	75	30.86

จากตารางที่ 13 จะเห็นว่า นักเรียนย้ายช้อบอ่านกวีนิพนธ์หรือบทร้อยกรองต่าง ๆ ตามลำดับจากมากไปหาน้อย 5 อันดับดังนี้ นิราศสี่สิบ ร้อยละ 58.55 ลู่อชาติพระร่วง ร้อยละ 43.64 ชาติเดือนใจต่าง ๆ ร้อยละ 33.09 สันทรเจ้า ร้อยละ 30.18 ลักวาลู่อชาติ ร้อยละ 21.82

ส่วนนักเรียนหญิงช้อบอ่านกวีนิพนธ์หรือบทร้อยกรองต่าง ๆ ตามลำดับจากมากไปหาน้อย 5 อันดับดังนี้ นิราศสี่สิบ ร้อยละ 64.40 สันทรเจ้า ร้อยละ 56.85 ลู่อชาติพระร่วง ร้อยละ 50.62 ชาติเดือนใจต่าง ๆ ร้อยละ 47.33 ลักวาลู่อชาติ ร้อยละ 29.22

ตอนที่ 3 ความนิยมเกี่ยวกับนักเรียนหนังสือประเภทต่าง ๆ และความนิยมอ่านหนังสือต่าง ๆ

ตามที่ได้วิจัยได้เปิดโอกาสให้นักเรียนตอบได้อย่างเสรี เกี่ยวกับนักเรียนหนังสือประเภทต่าง ๆ ที่นักเรียนชอบ และหนังสือต่าง ๆ ที่ช้อบอ่านนอกเหนือจากที่ยกตัวอย่างมาให้เห็น มีนักเรียนย้ายตอบคำถามจำนวน 144 คน นักเรียนหญิงตอบคำถามจำนวน 169 คน เนื่องจากแต่ละคำถามตอบได้ถึง 3 คำตอบ และนักเรียนบางคนตอบ 1 คำตอบบ้าง 2 คำตอบบ้าง 3 คำตอบบ้าง และบางคนก็เลือกตอบเพียงบางคำถามเท่านั้น จึงได้คำตอบในแต่ละคำถามดังนี้

1. นักเรียนหนังสือบันเทิงคดีที่นักเรียนย้ายช้อบ มีดังนี้คือ

- | | |
|----------------------|------|
| 1. ป. อินทรปาลิต | (71) |
| 2. ลู่อรรณี ลู่อคนธา | (43) |
| 3. หยก บุรพา | (42) |
| 4. ดอกไม้สด | (25) |
| 5. โปดหัน | (25) |

นักเรียนบันเทิงคดีที่นักเรียนหญิงช้อบ คือ

- | | |
|----------------------|------|
| 1. ลู่อรรณี ลู่อคนธา | (62) |
| 2. หยก บุรพา | (45) |
| 3. ว. ฌ ประมวลมารค | (39) |

4. โบทัน (36)

5. ดอกไม้ลัด (35)

2. นักเขียนสารคดีที่นักเรียนช่วยชอบ มีดังนี้คือ

1. ทิพย์วาณี สนิทวงศ์ ณ อยุธยา (59)

2. บุญส่ง เลขะกุล (57)

3. สัมปติ จำปาเงิน (25)

นักเขียนสารคดีที่นักเรียนหญิงชอบคือ

1. ทิพย์วาณี สนิทวงศ์ ณ อยุธยา (89)

2. บุญส่ง เลขะกุล (62)

3. ปราโมทย์ ทักมาสู่วรรณ (27)

3. นักเขียนกวีนิพนธ์หรือบทร้อยกรองที่นักเรียนช่วยชอบ มีดังนี้คือ

1. ม.ล.ปิ่น มาลากุล (67)

2. เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ (66)

3. เจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี (ครูเทพ) (63)

นักเขียนกวีนิพนธ์หรือบทร้อยกรองที่นักเรียนหญิงชอบคือ

1. เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ (86)

2. ม.ล.ปิ่น มาลากุล (74)

3. เจ้าพระยาธรรมศักดิ์มนตรี (72)

4. เมื่อเปิดโอกาสให้นักเรียนระบุชื่อหนังสือบันเทิงคดี สารคดี และกวีนิพนธ์

บทร้อยกรองที่นักเรียนชอบอ่านโดยเสรี ปรากฏว่านักเรียนตอบซ้ำชื่อหนังสือที่ให้เลือกตอบมาแล้ว
แทบทั้งสิ้น ซึ่งจะไม่นำมากล่าวอีกส่วนที่นอกเหนือจากที่ให้ตอบแล้วก็มีน้อยมาก (ดูรายละเอียด
ภาคผนวก ง.)