

สยามซิมโฟนี

นาย พงศ์พูน พิบูลย์เกษตรกิจ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2551

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

SIAM SYMPHONY

Mr. Pongpooon Pibulkasetkij

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Music Composition

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2008

Copyright of Chulalongkorn University

511858

หัวข้อวิทยานิพนธ์

สยามซิมโฟนี

โดย

นาย พงศ์พูน พิบูลย์เกษตรกิจ

สาขาวิชา


การประพันธ์เพลง

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร


---

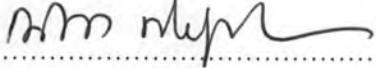
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วน  
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโท

  
..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
(ศาสตราจารย์ ดร. ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก  
(รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

  
..... กรรมการ  
(ศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา พันธุ์เจริญ)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ จารุณี หงส์จารุ)


พงศ์พูน พิบูลย์เกษตรกิจ : สยามซิมโฟนี. (SIAM SYMPHONY)

อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: รศ.ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 131หน้า.

บทประพันธ์เพลง สยามซิมโฟนี ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างบทประพันธ์ใหม่ในแบบดนตรีพรรณนา การประพันธ์บทเพลงนี้ ผู้ประพันธ์ต้องการนำเสนอบทเพลงซึ่งมีการผสมผสานระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก โดยใช้ทำนองเพลงพื้นเมืองในแต่ละภาคของประเทศไทย มาเป็นทำนองหลักในการประพันธ์ และใช้เทคนิคการประพันธ์ดนตรีแบบตะวันตก ซึ่งในแต่ละกระบวนจะมีลักษณะทางดนตรีที่แตกต่างกัน เนื่องจากลักษณะภูมิประเทศและวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน

ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์ เป็นบทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตราขนาดใหญ่ มีความยาวโดยรวมประมาณ 20 นาที ประกอบด้วย 4 กระบวน บทประพันธ์นี้มีลักษณะทางดนตรีแบบโทนาลิตี มีการใช้เทคนิคคู่ห้าเรียงซ้อน บันไดเสียงโซลโทน บันไดเสียงเพนตาโทนิคและการเคลื่อนที่แบบคู่ขนาน

ภาควิชา.....ดุริยางคศิลป์.....  
สาขาวิชา.....การประพันธ์เพลง.....  
ปีการศึกษา...2551

ลายมือชื่อนิสิต.....พงศ์พูน พิบูลย์เกษตรกิจ.....  
ลายมือชื่ออ.ที่ปรึกษา.....

# # 4886862735 : MAJOR MUSIC COMPOSITION

KEYWORDS : MUSIC/ COMPOSITION / SIAM SYMPHONY / ANALYSIS

PONGPOON PIBULKASETKIJ : SIAM SYMPHONY.

THESIS ADVISOR : ASSOC. PROF. NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D. , 131  
pp.

The composition, "Siam Symphony" is a program music. The composer intends to present a new piece with a perfect combination of the traditional Thai and the western music by using folk rhymes from the four regions of Thailand and the western compositional techniques.

This composition is scored for a large orchestra, and based on tonal System, in combination with quintal harmony, whole tone scale, pentatonic scale and parallel motion. It consists of four movements, approximately 20 minutes in duration.

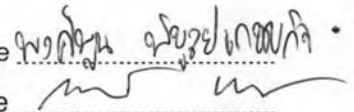
Department : Music

Field of Study : Music Composition

Academic Year : 2008

Student's Signature

Advisor's Signature

The image shows two handwritten signatures. The top signature is in Thai script and is written over a dotted line. The bottom signature is a stylized, cursive signature, also written over a dotted line.

## กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์ สยามซิมโฟนี บทนี้ ผู้ประพันธ์ได้รับความอนุเคราะห์จากท่านอาจารย์หลายท่าน ที่ได้สละเวลาอันมีค่าให้คำแนะนำต่างๆ ผู้ประพันธ์จึงขอถือโอกาสขอบพระคุณท่านอาจารย์มา ณ ที่นี้

รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงศ์ฤทธิ์ ธรรมบุตร อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ให้ความรู้ ให้โอกาสและความช่วยเหลือทุกอย่าง ตั้งแต่วันแรกที่เข้ามาศึกษาจนสำเร็จการศึกษา

ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์ ผู้ให้คำแนะนำ ความรู้ และความช่วยเหลือแก่ศิษย์มาโดยตลอด

ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ ผู้ให้คำแนะนำ ข้อมูลสำหรับการปรับแต่งรูปเล่มให้สมบูรณ์

รองศาสตราจารย์ จารุณี หงส์จารุ ที่สละเวลาอันมีค่ามาเป็นกรรมการในการสอบวิทยานิพนธ์

อาจารย์ถาวร ศรีเมือง, อาจารย์อานันท์ นาคคง สำหรับข้อมูลด้านดนตรีไทย

คุณสุธีศักดิ์ ภัคดีเทวา สำหรับข้อมูลเพลงพื้นบ้านต่างๆ

อาจารย์ทุกท่านของภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

นิติตปริญาตรีและปริญาโท คณะศิลปกรรมศาสตร์ทุกท่าน

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช

### บทที่ 1 บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง.....	1
ขอบเขตของการประพันธ์เพลง.....	2
วิธีการประพันธ์เพลง.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2

### บทที่ 2 อรรถาภิธานศัพท์

สยามซิมโฟนี (Siam Symphony).....	3
กระบวนที่ 1 ภาคกลาง.....	4
กระบวนที่ 2 ภาคใต้.....	15
กระบวนที่ 3 ภาคเหนือ.....	28
กระบวนที่ 4 ภาคอีสาน.....	36
สรุปบทประพันธ์เพลง.....	44

### โน้ตเพลง สยามซิมโฟนี (Siam Symphony)

ภาคกลาง (Central).....	46
ภาคใต้ (Southern).....	69
ภาคเหนือ (Northern).....	88
ภาคอีสาน (Northeastern).....	108

บทที่	ช หน้า
บรรณานุกรม.....	130
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	131