

## รายการอ้างอิง

### ภาษาไทย

- การท่องเที่ยวและกีฬา, กระทรวง. **คู่มือแนวทาง การจัดการที่พักสัมผัสวัฒนธรรมชนบท**. โครงการส่งเสริม และพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ, 2545.(อัตสำเนา)
- การท่องเที่ยวและกีฬา, กระทรวง. **เอกสารการประชุมปฏิบัติการด้านการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ**. โครงการส่งเสริม และพัฒนาการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ, 2545.(อัตสำเนา)
- กองทุนวิจัยสิ่งแวดล้อมธรรมชาติและศิลปกรรม. **แผนที่สิ่งแวดล้อมทางวัฒนธรรม จังหวัดสมุทรสงคราม**. กรุงเทพมหานคร : สำนักงานนโยบายและแผนทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม, 2548.
- เกษม วัฒนชัย. **เศรษฐกิจพอเพียง**. กรุงเทพฯ, 2548.
- จรรยา เจือไทย. **ประธานชุมชนกลุ่มกองทุนหมู่บ้านท่าคา**. สัมภาษณ์, 2 พฤศจิกายน 2549.
- จิตติมา สุขผลิน. **แนวทางกำหนดแผนการประชาสัมพันธ์งานการท่องเที่ยวที่เกี่ยวข้องกับปัจจัยด้านวัฒนธรรม**. วิทยานิพนธ์มหาบัณฑิต, มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2539.
- ฉลองศรี พิมพ์สมพงศ์. **การวางแผนและพัฒนาตลาดการท่องเที่ยว**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2542.
- ชวลิต ประภาวนนท์. **พฤติกรรมองค์กร**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ธีระฟิล์มและไซเท็กซ์, 2541.
- ชุมชนคนรักโฮมสเตย์. **นโยบายการท่องเที่ยวของประเทศไทย**. (Online) 2549. แหล่งที่มา: [http://www.homestayfanclub.com/training%20doc/thailand tourism policy.pdf](http://www.homestayfanclub.com/training%20doc/thailand%20tourism%20policy.pdf) (15 ตุลาคม 2549)
- ชุมชนคนรักโฮมสเตย์. **สถานการณ์การตลาดท่องเที่ยวของประเทศไทย**. (Online) 2549. แหล่งที่มา: <http://www.homestayfanclub.com/home%20doc%20directory> (15 ตุลาคม 2549)
- ชูสิทธิ์ ชูชาติ. **อุตสาหกรรมท่องเที่ยว**. พิมพ์ครั้งที่ 4, เชียงใหม่: สำนักพิมพ์ลานนาการพิมพ์, 2546.
- เชาวลิต สิทธิฤทธิ์ และคณะ. **รายงานวิจัยฉบับสมบูรณ์ โครงการการจัดการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์อย่างมีส่วนร่วม ตำบลกรุงชิง**. , สำนักงานกองทุนสนับสนุนการวิจัย, มหาวิทยาลัยวลัยลักษณ์, 2545.
- ทรัพย์ ผ่องเพชร. **สมาชิกกลุ่มกองทุนหมู่บ้านท่าคา**. สัมภาษณ์, 2 พฤศจิกายน 2549.
- ทวีป เจือไทย. **รองประธานชุมชนกลุ่มกองทุนหมู่บ้านท่าคา**. สัมภาษณ์, 2 พฤศจิกายน 2549.
- นราธิป ผลบุญยรักษ์. **การปรับที่อยู่อาศัยเดิมเป็น โฮมสเตย์ ของชมรมอนุรักษ์ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ต.ปลายโพรงทาง อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาเคหการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- นิคม จารุมณี. **การท่องเที่ยวและการจัดการอุตสาหกรรมท่องเที่ยว**. พิมพ์ครั้งที่ 2, กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ไอ เอส พีริ้นติ้ง เฮ้าส์, 2544.
- นุกูล ชมพูนุช. **บ้านไทยเอกลักษณ์ของชาติ**. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไอเดียนส์ไตร์, 2530.
- พจนนา สอนศรี. **คู่มือการจัดการท่องเที่ยวโดยชุมชน**. กรุงเทพฯ: โครงการการท่องเที่ยวเพื่อชีวิตและธรรมชาติ, 2546.

- พระ พิพัฒน์โยธะพงศ์. การจัดการแหล่งพักอาศัยแบบโฮมสเตย์เพื่อการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ : กรณีศึกษา หมู่บ้านวัฒนธรรมผู้ไทยโคกโก่ง อำเภอภูจินารายณ์ จังหวัดกาฬสินธุ์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาเคหการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.
- พัชรา ลาภลือชัย. ความพึงพอใจของนักท่องเที่ยวชาวไทยต่อการจัดการท่องเที่ยวตลาดน้ำดำเนินสะดวก จังหวัดราชบุรี และตลาดน้ำท่าเสา จังหวัดสมุทรสงคราม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการจัดการ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2546.
- พลุ เตชะรินทร์. คู่มือผู้บริหาร. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ผู้จัดการ, 2548.
- มนัส สุวรรณ, อุดม เกิดพิบูลย์ และคณะ. การบริหารและจัดการการท่องเที่ยว ในพื้นที่รับผิดชอบขององค์การบริหารส่วนตำบล (อบต.) และสภาตำบล (สต.). เชียงใหม่ : โครงการศึกษาการจัดการมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ : สถาบันดำรงราชานุภาพ, 2541.
- มิตรา สามารถ. การมีส่วนร่วมของชุมชนท้องถิ่นในการบริหารจัดการด้านการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ แอล.ที.เพรส , 2543.
- มธุวรรณ พลวัน. ปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับความพึงพอใจของนักท่องเที่ยวต่อการจัดการด้านการท่องเที่ยว : กรณีศึกษา ตลาดน้ำท่าเสา ต.ท่าเสา อ. อัมพวา จ.สมุทรสงคราม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, สำนักบัณฑิตอาสาสมัคร มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2546.
- ยุคลธร เตชะวนากร. แม่ค้าตลาดน้ำ : วิถีชีวิตและการดำรงเอกลักษณ์ของชุมชน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาสังคมสงเคราะห์ศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2545.
- จำไพพรรณ แก้วสุริยะ. กลยุทธ์การจัดการท่องเที่ยวอย่างยั่งยืน. (Online). โครงการสานสัมพันธ์เครือข่ายชุมชนเพื่อการท่องเที่ยวที่ยั่งยืน สำนักงานพัฒนาการท่องเที่ยว กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา, 2547. แหล่งที่มา : <http://www.stou.ac.th/Tourism/Acheive/April/Topic2.htm> (9 ธันวาคม 2549)
- จำไพพรรณ แก้วสุริยะ. หลักการพัฒนาการท่องเที่ยวที่ยั่งยืน. (Online). โครงการสานสัมพันธ์เครือข่ายชุมชนเพื่อการท่องเที่ยวที่ยั่งยืน สำนักงานพัฒนาการท่องเที่ยว กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา, 2547. แหล่งที่มา : <http://www.stou.ac.th/Tourism/Acheive/April/Topic1.htm> (9 ธันวาคม 2549)
- จำไพพรรณ แก้วสุริยะ. เอกสารประกอบการบรรยายเรื่อง การจัดการโฮมสเตย์อย่างไร ให้ถูกทาง. นครราชสีมา : โครงการอบรมพัฒนาการท่องเที่ยวตำบลไทยสามัคคี มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีสุรนารี, 2546.(อัดสำเนา)
- วนิดา บำรุงกิจ. การท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ : บนทางเลือกระหว่างการตลาดกับการอนุรักษ์วัฒนธรรมชุมชน กรณีศึกษาตลาดน้ำท่าเสา ต.ท่าเสา อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, คณะโบราณคดี มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2542.
- วันชัย วัฒนศัพท์. การมีส่วนร่วมของประชาชนในการตัดสินใจของชุมชน. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ศูนย์สันติวิธี เพื่อพัฒนาประชาธิปไตย สถาบันพระปกเกล้า, 2535.
- วินิจ วีระยงกูร. การจัดการอุตสาหกรรมท่องเที่ยว. กรุงเทพฯ : คณะเศรษฐศาสตร์และบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2532.
- ศรีศักดิ์ วลลิโกตม. เรือนไทย บ้านไทย. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สารคดี, 2543.

- ศิริวรรณ เสรีรัตน์ และคณะ. [ม.ป.ป.] กลยุทธ์การตลาด : การบริหารการตลาดและกรณีตัวอย่าง. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์พัฒนาศึกษา.
- สถาบันวิจัยวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งประเทศไทย. รายงานผลการดำเนินการ : การดำเนินการเพื่อกำหนดนโยบายการท่องเที่ยวเพื่อรักษาระบบนิเวศ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์กองบริการที่ปรึกษา ศูนย์บริการวิชาการ, 2540.
- สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ. เศรษฐกิจพอเพียงคืออะไร. กรุงเทพมหานคร, 2548.
- สุรจิต ชีรเวทย์. ต้นแม่กลอง. พิมพ์ครั้งที่ 3, กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ ส.เอเชียเพลส, 2548.
- สุเมธ ตันติเวชกุล. การดำเนินชีวิตในระบบเศรษฐกิจแบบพอเพียงตามแนวพระราชดำริ. มติชนรายวัน (วันที่ 5 ธันวาคม 2541) : 6.
- สุวัฒน์ ศิริวันจันทร์ และภาวนา สายชู. คู่มือสำหรับนักบริหารและนักศึกษาปริญญาโท. กรุงเทพฯ: บี คิว ไอ คอนซัลแตนท์, 2548.
- สุเมธ ตันติเวชกุล. หลักธรรมทำตามรอยพระยุคลบาท. พิมพ์ครั้งที่ 14, กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ศูนย์หนังสือ จุฬาฯ, 2549.
- เสาวลักษณ์ เลิศบุศย์ สุพลชัย. การพัฒนาแหล่งพักอาศัยเพื่อการท่องเที่ยว. กรุงเทพมหานคร: (ม.ป.ท.), 2549.
- อาคม อัจฉาง. ศักยภาพการพัฒนาที่อยู่อาศัยรูปแบบไฮมสเคย์ เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ : กรณีศึกษา เกาะเกร็ด อำเภอปากเกร็ด จังหวัดนนทบุรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต, ภาควิชาเคหการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2546.
- อารีย์ กัลปนา. เอกสารประกอบการสอน วิชา 961111 ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการบริหาร. ขอนแก่น: มหาวิทยาลัยขอนแก่น, 2539. (อัดสำเนา)
- อุตม เขยกิจวงศ์. ของดี 4 ภาค ชุด ภาคกลางและภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ภูมิปัญญา, 2548.
- อุไร สีเหลือง. ผู้ใหญ่บ้านหมู่ 2 ตำบลท่าคา. สัมภาษณ์, 20 ธันวาคม 2549.

## ภาษาอังกฤษ

- Bovee, Courtland L, and others. **Management**. New York : McGraw-Hill, 1993.
- Leksakundilok, Anucha. **Community Participation in Ecotourism Development in Thailand**. University of Sydney, Geosciences. Available from <http://hdl.handle.net/2123/668>, 2006. [cited March 28,2007].
- Koontz, Harold. **Management : a global perspective**. New York : McGraw-Hill, 1986.
- Koontz, H. and O'Donnel, C. **Principle of Management: An Analysis of Managerial Fuctions**. 5<sup>th</sup> ed. New York: McGraw-Hill, 1972.
- Malntosh, Robert W., and Charles R. Goeldner. **Tourism : Principle, Pratices, Philosophies**. New York, 1984.
- Mc Intosh R.W. **Tourism: Principles, practices, philosophies**. Columbus OH: Grid, 1972.
- Morrison, Michael. **Marketing for Leisure and Tourism**. London : Prentice Hall, 1996.
- Morrison, Alastair.M. **Hospitality and Travel Marketing**. New York : Delmar Publishers, 1989.
- Philip Kotler. **Marketing management analysis planning implementation and control**. New York: Prentice-Hall, 1994.
- Robinette, Scott, **Emotion marketing : the Hallmark way of winning customers for life**. New York: McGraw – Hill, 2001.
- UNEP. **List of Environmentally Dangerous Chemical Substances and Process of Global Significance**. UNEP Report No. 2, Scientific Monographs, 1984.
- World Toursim Organization. **Thailand Homestay Project Final Report UNDP/WTO PROJECT-THA/00/003 Sustainable Development of Tourism for Thailand Training course on Homestay Operation**. Madrid: World Tourism Organization, 2003. (Mimeographed)

ภาคผนวก

## ภาคผนวก ก.

## แบบสัมภาษณ์

การเปลี่ยนแปลงรูปแบบที่อยู่อาศัยโฮมสเตย์ของบ้านท่าคา อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม

วันที่สัมภาษณ์.....บ้านหลังที่.....

## ข้อมูลทั่วไป

ชื่อเจ้าของบ้าน.....  
 เพศ.....อายุ.....สถานภาพ.....  
 อาชีพ.....กรรมสิทธิ์ที่ดิน.....  
 ที่อยู่.....  
 การคมนาคม .....

## คำถาม

## ก่อนทำโฮมสเตย์

1. ก่อนที่จะมีนักท่องเที่ยวเข้ามา สถานที่นี้มีลักษณะอย่างไร  
 .....
2. ท่านได้พักอาศัยที่นี่ยานานกี่ปี.....และเริ่มทำโฮมสเตย์ตั้งแต่ปี.....
3. ที่พักอาศัยได้สร้างมากี่ปี และท่านได้ทำการปรับปรุงที่อยู่อาศัยอย่างไรบ้าง  
 .....

## หลังทำโฮมสเตย์

4. เพราะเหตุใดท่านจึงได้เข้าร่วมทำโฮมสเตย์ของบ้านท่าคา อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม  
 .....
5. ท่านได้ปรับเปลี่ยนที่อยู่อาศัยอย่างไรบ้าง
  - 5.1 โครงสร้างอาคาร.....
  - 5.2 รูปแบบ.....
  - 5.3 ลักษณะการต่อเติม.....
  - 5.4 พื้นที่ใช้สอย.....
6. ปัญหาในการปรับเปลี่ยนรูปแบบที่อยู่อาศัยมีอะไรบ้าง และได้ทำการแก้ไขอย่างไร  
 .....

**ความคิดเห็นของเจ้าของบ้าน**

7. ก่อน-หลัง การทำโฮมสเตย์ ท่านคิดว่าดีหรือไม่ดีอย่างไร

.....

.....

.....

8. ท่านคิดว่าการปรับเปลี่ยนที่อยู่อาศัยควรให้หน่วยงานหรือผู้มีความรู้ ได้ให้ความรู้ที่ถูกต้องหรือไม่

.....

.....

.....

9. ผลกระทบที่เกิดขึ้นหลังจากการทำโฮมสเตย์มีอะไรบ้าง

.....

.....

.....

10. ท่านคิดว่าควรมีการบริหารจัดการ เข้ามาใช้ในการทำโฮมสเตย์หรือไม่ อย่างไร

.....

.....

.....

**ผังบริเวณ**



## แบบสอบถาม

## การจัดการโฮมสเตย์ของบ้านท่าคา อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม

## รายละเอียดโฮมสเตย์

## 1. ข้อมูลทั่วไปของสมาชิกในบ้าน

1.1. จำนวนสมาชิกในบ้าน.....คน

บ้านหลังที่.....

1.2. รายละเอียดสมาชิกในครอบครัว

| ลำดับ | เพศ | อายุ | ชื่อ | อาชีพ | ความสัมพันธ์ |
|-------|-----|------|------|-------|--------------|
|       |     |      |      |       |              |
|       |     |      |      |       |              |
|       |     |      |      |       |              |
|       |     |      |      |       |              |
|       |     |      |      |       |              |
|       |     |      |      |       |              |

## 2. ข้อมูลเกี่ยวกับที่พักอาศัย

## 2.1. ลักษณะบ้าน

ประเภทที่อยู่อาศัย

 บ้านเดี่ยวชั้นเดียว บ้านเดี่ยว 2 ชั้น ทาวน์เฮ้าส์ อาคารพาณิชย์/ห้อง

แถว

ลักษณะที่อยู่อาศัย

 บ้านไม้ บ้านคสล. บ้านครึ่งอิฐ/ครึ่งไม้

จำนวนห้องที่สามารถใช้เป็นห้องพักได้

 1 ห้อง  2 ห้อง 3 ห้อง 4 ห้อง  5 ห้อง .....ห้อง

พื้นที่ใช้สอยในตัวบ้าน

 พื้นที่โถงบ้าน พื้นที่ห้องรับแขก พื้นที่สำหรับพักผ่อน พื้นที่สำหรับรับประทานอาหาร ห้องพระ ห้องครัว พื้นที่ใช้สอยในบริเวณบ้าน พื้นที่โถงบ้าน



- 2.2. จำนวนนักท่องเที่ยวที่สามารถรับได้ต่อครั้ง  
 1-3 คน     4-6 คน     7-10 คน     มากกว่า 10 คน     .....คน
- 2.3. จำนวนครั้งที่ต้องการให้นักท่องเที่ยวเข้ามาในหมู่บ้านต่อเดือน  
 1 ครั้ง     2 ครั้ง     3 ครั้ง     4 ครั้ง     .....ครั้ง
3. **ความเป็นอยู่และกิจกรรมต่างๆ**
- 3.1. พื้นที่สำหรับพักอาศัยของนักท่องเที่ยว  
 พื้นที่ที่ให้นักท่องเที่ยวพักอาศัยคือ  
 ห้องว่างในบ้าน     พื้นที่โล่ง     พื้นที่อื่นๆ.....  
 การเตรียมบ้านเพื่อใช้เป็นที่พักนักท่องเที่ยว  
 ไม่มีต่อเติม     มีต่อเติม.....
- 3.2. การให้บริการของเจ้าของบ้านแก่นักท่องเที่ยว  
 อาหารเช้า     อาหารเที่ยง     อาหารเย็น     อาหารใส่บาตร
- 3.3. ความเป็นอยู่ของเจ้าของบ้าน  
 กิจกรรมภายในบ้านในขณะที่ไม่มีนักท่องเที่ยว  
 ทำน้ำตาลปึก     ทำน้ำตาลสด     เกษตรกร.....  
 ทำงานบ้าน     ประกอบอาชีพ.....     อื่นๆ.....
- กิจกรรมนอกบ้าน  
 .....  
 .....  
 .....
4. **การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการท่องเที่ยวภายในหมู่บ้าน**
- 4.1. บทบาทและการมีส่วนร่วมของชาวบ้านในด้านต่างๆ  
 การจัดการอาหาร  
 ประกอบอาหาร     จัดเตรียมอาหาร     เสริฟอาหาร  
 อื่นๆ.....
- การแสดงด้านวัฒนธรรม ประเพณีพื้นถิ่น วิถีชีวิต ความเป็นอยู่  
 สาธิตการเคี้ยวน้ำตาลปึก     สาธิตการขึ้นต้นตาล     การจัดงานลอยกระทง     ดูนึ่งห้อย  
 ชมสวนผลไม้     อื่นๆ.....
5. **การมีส่วนร่วมในกิจกรรมการท่องเที่ยวนอกชุมชน**  
 คอยต้อนรับ     นำเที่ยว     บริการด้านรถรับ-ส่ง  
 อื่นๆ.....
6. **การจัดการด้านการตลาด**  
 ประชาสัมพันธ์ให้กับหมู่บ้าน     จัดหานักท่องเที่ยว  
 ตัวแทนติดต่อของโปรแกรมการท่องเที่ยวและที่พัก     อื่นๆ.....

## 7. ด้านสภาพแวดล้อม

- ประเภทแหล่งท่องเที่ยว
- อื่นๆ.....

○ การดูแลรักษาสภาพแวดล้อม

## 8. ด้านมูลค่าเพิ่ม (OTOP)

- ร้านขายของที่ระลึกในชุมชน
- อื่นๆ.....

○ ผลิตภัณฑ์โดยชาวบ้านและวัตถุดิบในพื้นที่

## 9. การจัดการด้านการเงิน

## รายรับ

จาก.....จำนวน.....บาท

จาก.....จำนวน.....บาท

## รายจ่าย

จาก.....จำนวน.....บาท

จาก.....จำนวน.....บาท

## แหล่งเงินทุนสนับสนุน

จาก.....จำนวน.....บาท

จาก.....จำนวน.....บาท



แบบสอบถามนี้เป็นส่วนหนึ่งของหลักสูตรปริญญาโท ภาควิชา เคนการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### แบบสอบถาม

ความพึงพอใจของนักท่องเที่ยวที่มาเที่ยวโฮมสเตย์ของบ้านท่าคา อ.อัมพวา จ.สมุทรสงคราม  
**ส่วนที่ 1** ข้อมูลพื้นฐานของนักท่องเที่ยว กรุณาทำเครื่องหมาย / ลงในช่องว่าง

- |                            |   |  |   |
|----------------------------|---|--|---|
| 1. เพศ                     | <input type="radio"/> ชาย                   | <input type="radio"/> หญิง                   |   |
| 2. อายุ                    | <input type="radio"/> ต่ำกว่า 20 ปี         | <input type="radio"/> 20-29 ปี               | <input type="radio"/> 30-39 ปี          |
|                            | <input type="radio"/> 40-49 ปี              | <input type="radio"/> 50 ปี ขึ้นไป           |   |
| 3. สถานภาพ                 | <input type="radio"/> โสด                   | <input type="radio"/> สมรส                   | <input type="radio"/> หย่า/หม้าย        |
| 4. อาชีพ                   | <input type="radio"/> ข้าราชการ/รัฐวิสาหกิจ | <input type="radio"/> พนักงานบริษัทเอกชน     | <input type="radio"/> เจ้าของธุรกิจ     |
|                            | <input type="radio"/> พ่อบ้านแม่บ้าน        | <input type="radio"/> นักเรียน/นักศึกษา      | <input type="radio"/> รับจ้างทั่วไป     |
|                            | <input type="radio"/> อื่นๆ.....            |  |   |
| 5. ระดับการศึกษา           | <input type="radio"/> ต่ำกว่าประถมศึกษา     | <input type="radio"/> ประถมศึกษาที่ 6        | <input type="radio"/> มัธยมต้น          |
|                            | <input type="radio"/> มัธยมปลาย             | <input type="radio"/> อนุปริญญา/ ปวช. ปวส.   | <input type="radio"/> ปริญญาตรี         |
|                            | <input type="radio"/> สูงกว่าปริญญาตรี      |  |   |
| 6. รายได้                  | <input type="radio"/> ไม่มีรายได้           | <input type="radio"/> ต่ำกว่า 5,000          | <input type="radio"/> 5,001-10,000      |
|                            | <input type="radio"/> 10,001 - 15,000       | <input type="radio"/> 15,001 - 20,000        | <input type="radio"/> 20,001 - 25,000   |
|                            | <input type="radio"/> 25,001 - 30,000       | <input type="radio"/> มากกว่า 30,001         |   |
| 7. จุดมุ่งหมายในการเข้าพัก | <input type="radio"/> พักผ่อน               | <input type="radio"/> ทักษะศึกษา/ดูงาน       | <input type="radio"/> พักระหว่างเดินทาง |
|                            | <input type="radio"/> เรียนรู้วัฒนธรรม      | <input type="radio"/> อื่นๆ (โปรดระบุ) ..... |   |

**ส่วนที่ 2** กรุณาทำเครื่องหมาย / ลงในช่องว่าง โดยมีเกณฑ์ในการวัดดังนี้

5= พอใจมากที่สุด, 4=พอใจมาก, 3=พอใจ, 2=พอใจน้อย, 1=ไม่พอใจ

| ความพึงพอใจของนักท่องเที่ยว     | ระดับความพอใจ |   |   |   |   |
|---------------------------------|---------------|---|---|---|---|
|                                 | 5             | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 1. การประชาสัมพันธ์ของโฮมสเตย์  |               |   |   |   |   |
| 2. ความสะดวกสบายในการเดินทาง    |               |   |   |   |   |
| 3. ความสะดวกในการจองที่พักอาศัย |               |   |   |   |   |
| 4. ที่พักอาศัย                  |               |   |   |   |   |
| 5. แหล่งชุมชน                   |               |   |   |   |   |

| ความพึงพอใจของนักท่องเที่ยว       | ระดับความพอใจ |  |  |  |  |
|-----------------------------------|---------------|--|--|--|--|
| 6. แหล่งท่องเที่ยวในชุมชน         |               |  |  |  |  |
| 7. แหล่งท่องเที่ยวบริเวณใกล้เคียง |               |  |  |  |  |
| 8. ความเป็นอยู่ภายในชุมชน         |               |  |  |  |  |
| 9. ประเพณี วัฒนธรรม ของท้องถิ่น   |               |  |  |  |  |
| 10. การต้อนรับของคนในชุมชน        |               |  |  |  |  |
| 11. ระยะเวลาในการพัก-ท่องเที่ยว   |               |  |  |  |  |
| 12. ราคาที่พัก                    |               |  |  |  |  |
| 13. ความต้องการกลับมาพักที่นี่อีก |               |  |  |  |  |

## ภาคผนวก ข.

## โครงสร้างชั้นพื้นฐานของหมู่บ้าน

ภาพที่ ข-1 ทางเข้าหมู่บ้านท่าคา



ที่มา : ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย, พฤศจิกายน 2549.

ภาพที่ ข-2 สะพานคอนกรีตข้ามคลอง



ภาพที่ ข-4 ในกรณีที่มีจอดรถไม่พอจะใช้ถนนเป็นที่จอดรถชั่วคราวแทน



ภาพที่ ข-3 ลานจอดรถกว้าง จอดได้ 40-50 คัน



ที่มา : ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย, พฤศจิกายน 2549.

ภาพที่ ข-5 คลองศาลา



ที่มา : ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย, พฤศจิกายน 2549.

ภาพที่ ข-6 ทางเดินเรียบคลองศาลา



ภาพที่ ข-7 สะพานคอนกรีตข้ามคลองศาลา



ที่มา : ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย, พฤศจิกายน 2549.

ภาพที่ ข-8 เก้าอี้นั่งเพื่อต้อนรับนักท่องเที่ยว



ภาพที่ ข-9 ศาลาขายของให้กับนักท่องเที่ยว



ที่มา : ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย, พฤศจิกายน 2549.

ภาพที่ ข-10 ป้ายแสดงประวัติตลาดน้ำท่าคา



ภาพที่ ข-11 ศาลานั่งสำหรับนักท่องเที่ยว



ที่มา : ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย, พฤศจิกายน 2549.

ภาพที่ ข-12 ศาลาไว้เป็นที่ประชุมหรือจัดสัมมนา



ภาพที่ ข-13 สถานีอนามัยของหมู่บ้าน



ที่มา : ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย, พฤศจิกายน 2549.

ภาพที่ ข-14 สถานีตำรวจของหมู่บ้าน



ภาพที่ ข-15 ศูนย์สาธารณสุขทำน้ำตาลปึก



ที่มา : ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย, พฤศจิกายน 2549.

ภาพที่ ข-16 ศูนย์ต้อนรับนักท่องเที่ยวเกษตร และ  
คอยให้คำแนะนำเกี่ยวกับการท่องเที่ยว



ภาพที่ ข-17 ร้านค้าขายของในหมู่บ้าน



ที่มา : ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย, พฤศจิกายน 2549.

ภาพที่ ข-18 ผลิตภัณฑ์น้ำตาลปึกของหมู่บ้าน



ภาพที่ ข-19 ทางเท้าคอนกรีตเพื่อไปบ้านพักโฮมสเตย์



ที่มา : ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย, พฤศจิกายน 2549.



ภาพที่ ข-20 สะพานไม้ข้ามคลองในสวน



ที่มา : ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย, พฤศจิกายน 2549.



ภาพที่ ข-21 ใช้ตุ่มรองน้ำฝนเพื่ออุปโภคบริโภค



ที่มา : ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย, พฤศจิกายน 2549.

ภาพที่ ข-22 บ้านทวิป เจือไทยเป็นศูนย์กลางรับ  
จดหมาย





ภาพที่ ข-23 ตลาดน้ำท่าคา



ที่มา : ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย, พฤศจิกายน 2549.

ภาพที่ ข-24 แม่ค้าขายสินค้าส่วนใหญ่เป็นประเภท  
เกษตรกรรม



ภาพที่ ข-25 แม่ค้ามีทั้งชายจีนและกวยเตี๋ยว



ที่มา : ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย, พฤศจิกายน 2549.





**บ้านพักโฮมสเตย์**  
ตัวอย่างพื้นที่ใช้สอยภายในบ้านนางฉวีวรรณ เกกิงผล (ผู้ใหญ่อูไร สีเหลือง)

ภาพที่ ข-26 ศาลาพักผ่อนและเป็นท่าจอดเรือ



ที่มา : ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย, พฤศจิกายน 2549.

ภาพที่ ข-27 ชานเป็นที่รับแขกและนั่งพักผ่อน



ภาพที่ ข-28 พื้นที่โถงใช้เป็นที่นอนของนักท่องเที่ยว



ที่มา : ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย, พฤศจิกายน 2549.

ภาพที่ ข-29 พื้นที่นั่งเล่น

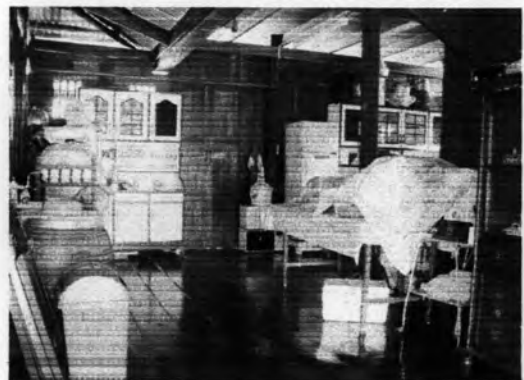


ภาพที่ ข-30 โต๊ะทานข้าวสำหรับนักท่องเที่ยว



ที่มา : ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย, พฤศจิกายน 2549.

ภาพที่ ข-31 ห้องครัว



ภาพที่ ข-32 ห้องน้ำ ห้องส้วมนอกบ้าน



ที่มา : ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย, พฤศจิกายน 2549.

ภาพที่ ข-33 เวทีแสดง

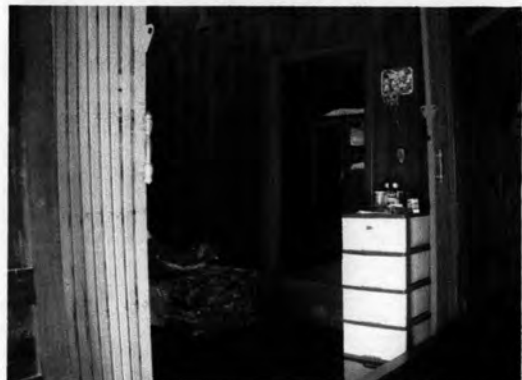


ภาพที่ ข-34 ห้องนอนเจ้าของบ้าน

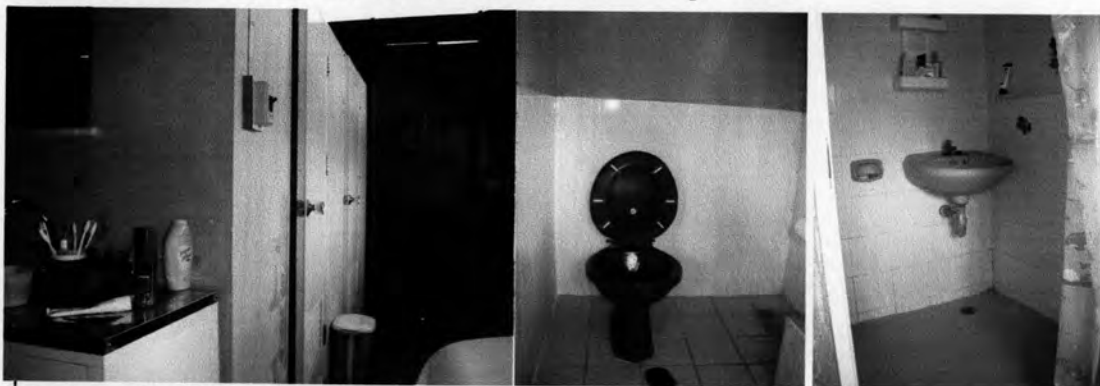


ที่มา : ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย, พฤศจิกายน 2549.

ภาพที่ ข-35 ห้องนอนนักท่องเที่ยว



ภาพที่ ข-36 ห้องน้ำ ห้องส้วมภายในบ้าน มีการทำความสะอาดอยู่เสมอ



ที่มา : ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย, พฤศจิกายน 2549.

ภาพที่ ข-37 บริเวณด้านหน้ามีการจัดสวนเพื่อความสวยงาม และใช้เป็นที่พักผ่อน



ที่มา : ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย, พฤศจิกายน 2549.



ภาพที่ ข-38 ได้ถุนบ้านใช้เป็นที่เก็บตม่น้ำและเก็บของทั่วไป



ที่มา : ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย, พฤศจิกายน 2549.

ภาพที่ ข-39 การเก็บเรือจะเก็บบริเวณใกล้ได้ถุน



ภาพที่ ข-40 อาหารยามเช้า



ที่มา : ถ่ายภาพโดยผู้วิจัย, พฤศจิกายน 2549.

ภาพที่ ข-41 แสดงกิจกรรมตักบาตรตอนเช้า



## ภาคผนวก ค.

### แนวความคิดทฤษฎีทางกายภาพของเรือนไทยภาคกลาง

เรือนไทยเป็นประดิษฐกรรมที่บรรพบุรุษไทยได้ออกแบบไว้อย่างเหมาะสมกับชีวิตไทยๆ ในอดีตอันยาวนานจนถึงปัจจุบัน เรือนไทยยังมีบทบาทรับใช้ชีวิตไทยในชนบทอยู่ก็มาก ถึงแม้เรือนไทยบางหลังจะมีอายุผ่านมาเกือบ 100 ปี แล้วยังตาม ก็ยังมีผู้นิยมชมชื่นในคุณค่าของเรือนไทย ต่างซื้อหามาประกอบขึ้นใหม่เป็นที่อยู่อาศัยบ้าง เป็นบ้านรับรองแขกชาวต่างประเทศบ้าง ทั้งนี้เพราะเห็นประโยชน์จากเรือนไทยในด้านประโยชน์ใช้สอย คุณค่าของไม้สัก และคุณค่าของศิลปวัฒนธรรมโดยแท้ันเอง

เรือนไทยเป็นเรือนไม้ที่มีลักษณะแปลกไปจากเรือนของชนชาติอื่นๆ เป็นอาคารไม้ชั้นเดียวยกพื้นสูงได้ดูโปร่ง มักสร้างเป็นสามช่วงเสา ฝาเป็นแผ่นใหญ่เต็มช่วง เสามีหน้าต่างช่วงละ 1 บาน ภายในฝาหนึ่งๆ ประกอบด้วยกรอบไม้ขนาดเล็กๆ หลายช่อง แต่ละช่องกรุด้วยไม้กระดาน เรียกว่าฝาปะกน กรูด้วยไม้ไผ่ขัดแตะหรือตีบจาก เรียกว่า ฝาขัดแตะและฝากระแซงอ่อน หน้าต่างเปิดเข้าภายในบ้านโดยตั้งอยู่บนเดือยไม้ ประตูก็สร้างวิธีเดียวกัน ฝาทุกแผ่นตั้งอยู่บนพริ้งโดยรอง 4 ด้าน ระเบียงสร้างขนานไปตามความยาวของเรือน หลังคาหน้าจั่วทรงสูง คลุมลงมาถึงส่วนระเบียง มีนอกชานต่ำลงมาเป็นที่ติดต่อกันถึงห้องครัวและห้องอื่นๆ ที่สร้างแยกขยายออกไปตามความจำเป็น

บ้านผู้มีฐานะดีจะสร้างจำนวนหลายหลัง เช่นเรือนพ่อ แม่ อยู่เป็นเรือนประธานเรียกว่า หอกลาง ทางด้านซ้ายและขวาเรียกว่า หอริ ซึ่งทำหน้าที่เป็นครัวไฟ และเรือนของลูกที่แยกออกเรือนไป ส่วนที่อยู่ถัดหอริออกไปเป็นเรือนปลูกตามขวางเรียกว่าหอขวาง มักเป็นเรือนขวางตะวันตกจึงไม่ใช่เป็นเรือนนอน คงปล่อยโล่งไว้กันฝาสามด้านสำหรับรับแขกมีนอกชานแล่นถึงกันหมด มีบริเวณกว้างมาก ตรงกลางขานปลูกเรือนโถงขึ้นสำหรับนั่งเล่นและใช้เวลามีงาน เช่น สวดมนต์เลี้ยงพระ เรียกว่าหอนั่ง รอบๆ ขานบ้าน

ยังมีกระดางปลูกต้นไม้สำหรับตุล เช่น พวก ตะโกตัด บัว บอนโกศ ฯลฯ พื้นที่นอกชานจะมีเนื้อที่เท่ากับ 40 % ของตัวบ้าน

เรือนไทยแต่โบราณที่ดีกับการออกแบบที่สอดคล้องกับหลักการออกแบบทางสถาปัตยกรรมไทยในปัจจุบัน การวางตำแหน่งของผัง การใช้สอยนับว่าเป็นความฉลาดของคนไทยสมัยก่อนในเรื่องของวางผังอาคารตามสภาพภูมิอากาศ

ระเบียงสร้างขนานไปตามความยาวของเรือน หลังคาจั่วทรงสูงคลุมลงมาถึงส่วนที่เป็นระเบียงมีนอกชานต่ำลงมาเป็นที่ติดต่อกันเป็นการแบ่งแยกสัดส่วนอย่างชัดเจน ส่วนห้องครัวและห้องอื่นๆ ที่สร้างแยกขยายออกไปตามความจำเป็น และส่วนห้องน้ำจะแยกเดี่ยวออกไป

#### 1. ลักษณะเด่นทางกายภาพของเรือนไทยมีดังต่อไปนี้

##### สัดส่วนของเรือนไทยภาคกลาง

ลักษณะของเสา สัดส่วนของเรือนไทยนั้นพิจารณาจากด้านสกัดของเรือนเป็นเกณฑ์ ด้านยาวเป็นส่วนประกอบ จากด้านสกัดจะเห็นความเอียงของเสาทุกต้นที่โน้มส่วนปลายเข้าหาจุดศูนย์กลางของเรือน

เพียงเล็กน้อย ประมาณ 1-2 องศา เรียกว่า "ลัมสอป" มีคุณสมบัติช่วยให้เกิดความแข็งแรงมั่นคงไม่ลัมพังง่าย เหมือนเสาแนวตั้งฉาก

ร.ศ.โชติ กัลยามิตร อธิบายไว้ว่า "ระบบการปลูกสร้างเรือนอยุธยาสมัยที่ 5 นับว่า มีความพิเศษ เฉพาะ ต่างกับเรือนแบบอื่นๆ ในสมัยแล้วมา นั่นคือ การใช้ลักษณะสอปลัมเข้าหาศูนย์กลางอาคารเกิดความ กระชับแน่นที่ขอบบนของโครงสร้าง เรือนจะไม่ลัมทลายได้ง่าย และถ้าจะกล่าวถึงความมั่นคงของฝาเรือนแล้ว ระบบโครงสร้างชนิดนี้จะรักษาแผงฝาเรือนเอาไว้ให้ทรงตัวอยู่ได้ แม้ว่าลัมหรือเดือยที่ยึดฝาเรือนให้ติดกับ โครงสร้างจะผุ หลุดไปหมดก็ตาม นอกจากนี้วิธีลัมเสาเรือนให้เอน ยังแสดงว่ามีโซ่ทำขึ้นเพื่อความมุงดงามของ รูปทรง แต่ถ้าพิจารณาถึงการปลูกเรือนของชาวอยุธยาทั้งหมดว่าอยู่ในทำเลที่ลุ่มเพื่อการทำนาแล้ว เราก็จะ ทราบดีว่าพื้นที่เหล่านี้ถูกน้ำท่วมในฤดูน้ำ และอาจถูกกระแสน้ำหลาก และกระแสนลมพายุในหน้าฝนอีกด้วย ดังนั้น การเอนลัมเสายังเป็นวิธีที่คิดขึ้นเพื่อต้านกำลังกระแสน้ำและกระแสนลมแรงในที่โล่งอย่างแน่นอน จน จาก เหตุผลดังกล่าวทำให้เราสามารถนึกภาพออกว่า หากทำเสาเรือนตั้งตรงฉากกับพื้นดินแล้ว กระแสน้ำหรือ กระแสนลมอาจโยกตัวเรือนให้เขไปได้ง่ายตายไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง"

ส่วนลัดของเรือนไทยที่มีนักวิชาการค้นคว้าพอจะเชื่อถือได้แน่นอน โดยมองทางด้านสัดของ เรือน คือ ถ้าแบ่งส่วนออกเป็นหน่วย หน่วยละประมาณ 0.75-1.00 ม.จะได้ลัดส่วนดังนี้

|                      |           |                            |
|----------------------|-----------|----------------------------|
| ส่วนสูงของตัวเรือน   | หลังคา    | 4 ส่วน (ไม่รวมบันลม)       |
|                      | ตัวเรือน  | 5 ส่วน                     |
|                      | ใต้ถุน    | 4 ส่วน                     |
| ส่วนกว้างของตัวเรือน | ช่อ       | 5 ส่วน                     |
|                      | พื้นเรือน | 5 ส่วน เพิ่มเพื่อการลัมสอป |
|                      | หลุมเสา   | 5 ส่วน อีกเล็กน้อย         |

รูปร่างและลัดส่วนของเรือนไทยมีความกะทัดรัด เหมาะสมในรูปแบบ นับว่าเป็นความสามารถ ของบรรพบุรุษ ที่สร้างสรรค์งานศิลปกรรมชั้นอมตะนี้ได้เป็นอย่างดี ถูกต้องตามหลักการใช้เส้น ลัดส่วน รูปทรง สี ผิวน และหลักการออกแบบอื่นๆ ที่มีเคยผ่านการศึกษา ความรู้ทางศิลปะจากสถาบันใดๆ เลย

ภาพที่ ค-1 แสดงลักษณะโครงสร้างของเรือนไทย



ที่มา : <http://www.bansongthai.com>

## 2. ลักษณะเด่นทางคุณภาพของเรือนไทยภาคกลาง

บ้านคือที่พักอาศัยอย่างถาวร สามารถป้องกันภัยอันตรายทั้งปวงตลอดจนให้ความสุขสบายแก่ผู้อยู่อาศัยได้ บ้านที่ออกแบบไว้ดีเยี่ยมให้ความสุข และบ้านที่ออกแบบไว้ไม่ดีเยี่ยมสร้างความทุกข์ให้กับผู้อยู่อาศัยได้เช่นกัน บ้านในสมัยหนึ่งอาจไม่เหมาะสมกับคนอีกสมัยหนึ่ง และบ้านของชาติหนึ่งอาจไม่เหมาะสมกับคนอีกชาติหนึ่ง เรือนไทยอาจไม่เหมาะสมกับคนไทยสมัยปัจจุบัน และบ้านแบบทิวคอร์ต อาจไม่เหมาะสมกับดินฟ้าอากาศของเมืองไทยเหมือนกัน การวางตัวเรือนของคนไทยนั้นนิยมหันจั่วบ้านหรือฝาหุ้มกลองไปตามแนวทิศตะวันตก ตะวันออก ยิ่งทำให้ผ่านหลังคาบ้านไม่โดนแดดเต็มที่เลยไม่ว่าตอนเช้า สาย ปาย และเย็น ประกอบกับวัสดุที่ใช้มุงหลังคาเป็น ฝา ก ฝา ไม้ ซึ่งเป็นฉนวนป้องกันความร้อนได้ดีมาก เกือบ 100 % ส่วนหลังคาที่มุงด้วยกระเบื้อง และสังกะสีป้องกันความร้อนได้น้อยกว่า จะเห็นว่าการออกแบบหลังคาบ้านให้เป็นทรงสูงนั้นเป็นการป้องกันความร้อนได้ดีกว่าหลังคาแบนๆ อย่างแน่นอน

จากการทดลองเพื่อหาอุณหภูมิของบ้านภายใต้หลังคาทรงสูงกับหลังคาทรงแบน พบว่า หลังคาแบบแบนจะมีอุณหภูมิเพิ่มขึ้นจากอุณหภูมิในร่มปกติ 1-2 องศาเซลเซียส แต่อุณหภูมิของบ้านภายใต้หลังคาทรงสูง จะเพิ่มขึ้นจากอุณหภูมิในร่มปกติเพียง 0.5-1 เท่านั้น

เรือนไทยหลังคาทรงสูงนี้ไม่นิยมทำฝ้าเพดาน เพราะไม่มีความจำเป็นต้องทำ หนึ่งเป็นการจูงใจอวดฝีมือช่างไม้เครื่องบนและการมุงหลังคาอีกด้วย ลักษณะเด่นของเรือนไทยมีดังนี้

### (1) ป้องกันแดดส่องและฝนสาด

โซราหรือชายคาและกันสาด ยื่นยาวแผ่คลุมตัวบ้านทุกด้านเป็นการป้องกันแสงแดดกล้าในตอนบ่ายและในยามที่ดวงตะวันอ้อมข้าวในฤดูหนาว หรือแม้แต่แสงแดดในตอนสายด้วย การมีชายคายาวนับว่าเป็นเอกลักษณ์ของบ้านเมืองร้อนที่มีความเหมาะสม มีลักษณะเช่นเดียวกับต้นไม้ที่แผ่กิ่งใบปกคลุมโคนต้นไม้ให้ร่มเย็น ดังนั้น การสร้างบ้านตามแบบเมืองหนาวในเมืองไทยจึงไม่เกิดความเหมาะสม เพราะบ้านเมืองหนาวมักจะมีชายคาสั้น ไม่คำนึงถึงการป้องกันความร้อนแต่มุ่งที่จะป้องกันความหนาว และต้องการความอบอุ่นและแสงสว่างจากแสงแดดมากกว่า จึงทำหน้าต่าเป็นกระจก ไขว้ผนัง หน้าต่าง มากกว่าหลังคา

ชายคายื่นยาวนอกจากป้องกันแดดส่องแล้ว ยังป้องกันฝนสาดเปียกฝา ป้องกันสาดเข้าหน้าต่างที่เปิดไว้ขณะฝนตกเพื่อระบายความร้อนอบอ้าวในเวลาที "อ้าวฝน" สร้างความสะดวกให้เกิดขึ้นแก่เจ้าของบ้าน เพราะไม่ต้องคอยปิด-เปิด หน้าต่างทุกๆ วันก่อนออกนอกบ้านไปทำงาน และในความเป็นจริงแล้วบ้านที่ปลูกสร้างขึ้นในดินฟ้าอากาศอย่างเมืองไทยนี้ไม่ควรปิดหน้าต่าง ควรจะเปิดหน้าต่างไว้ตลอด ทั้งนี้เพื่อช่วยให้อากาศถ่ายเทได้สะดวก เพื่อความเย็นตามธรรมชาติ การแก้ปัญหาความร้อนอบอ้าว ควรแก้ด้วยการทำให้มีลมพัดผ่าน เช่น ใช้พัดลมเป่าหรือเปิดหน้าต่าง ประตู ให้ลมพัดถ่ายเทซึ่งเป็นวิธีแก้ปัญหาโดยธรรมชาติที่เหมาะสม การติดตั้งเครื่องปรับอากาศแก้ปัญหาเรื่องความร้อนได้จริง แต่ลงทุนสูงมากเป็นวิธีแก้ปัญหาทางอ้อม

### (2) ป้องกันน้ำท่วม และสัตว์ร้าย

เรือนไทยมีได้ถุนสูง 2.00-2.50 ม. โปรง ไม้กันเป็นห้อง เพราะคนไทยทราบดีว่าในภาคกลางที่ลุ่ม และมีน้ำหลากมาท่วมอยู่ทุกปี ที่ต่ำมากๆ เช่น ริมแม่น้ำลำคลอง น้ำจะท่วมอยู่เป็นเวลา 2-3 เดือน ชาวบ้านจะใช้เรือเป็นพาหนะในหน้าน้ำ อยู่อาศัยบนเรือตามปกติ ในที่ดอนขึ้นไปถึงแม้ว่าน้ำจะไม่ท่วมขังได้ถุน

สูงใช้เป็นที่ทำงานฝีมือพวก แกะสลัก ตัก ทอ จีปาตะ เป็นอเนกประสงค์ นอกจากนั้นยังป้องกันสัตว์ร้ายที่มีชุกชุมในแถบชายป่าใกล้บ้านในสมัยก่อนด้วยขโมย และโจร ยังจะเข้าบ้านได้ลำบากกว่าบ้านชั้นเดียวที่ไม่มีได้ดูน

บ้านจัดสรรในเมืองไทยปัจจุบันมักนิยมสร้างบ้านชั้นเดียวไม่มีได้ดูน โดยเข้าใจว่าราคาถูก แต่ผลเสียที่ตามมานั้นมีมากกว่าผลดี เช่น น้ำท่วม ทำให้เจ้าของบ้านเกิดความเดือดร้อนเป็นอย่างมาก แสดงให้เห็นว่าคนไทยในปัจจุบันไม่รู้ธรรมชาติของท้องถิ่น

### (3) รับลมและระบายความร้อนอบอ้าว

เรือนไทยมักสร้างให้หันหน้าไปทางทิศใต้หรือทิศเหนือ หันจั่วหน้าบ้านตามทิศตะวันตกออก ตกเหตุผลเนื่องจากในหน้าร้อนจะมีลมตะวันตกเฉียงใต้พัดมาในตอนบ่ายๆ และเย็น เรือนไทยหันหน้ารับลมเย็น ความร้อนที่อบอ้าวก็จะหมดไป การรู้ธรรมชาติเช่นนี้นับว่าเป็นความฉลาดของคนไทยในอดีตอย่างยิ่ง การที่จะทำให้ความร้อนระบายออกไปจากบ้านได้เร็วก็ไม่ใช่ว่าเรื่องยาก กล่าวคือ เรือนไทยจะกันห้องให้สลับซับซ้อน การกันห้องจะมีเพียงห้องตามยาวไปตามตัวเรือน ระเบียงหน้าบ้านเปิดโล่งไว้ ฝาห้องที่ติดกับระเบียงตอนด้านบนติดกับหลังคาจะทำลายฉลุโปร่ง เรียกว่า "ลายเครือวัลย์" บางบ้านเป็นฝาเพ็ชร์ เปิดออกได้ตลอดใช้สำหรับเวลาที่มุงงานใหญ่ๆ ในบ้าน เรือนไทยที่สร้างเป็นเรือนแฝดสองหลัง หลังหน้าจะไม่กันห้องเลย ปล่อยให้โล่งๆ ไว้ เช่นนั้น เมื่อลมพัดเข้ามาทางหน้าบ้านลมย่อมไหลผ่านไปโดยสะดวก การลดระดับพื้นระเบียง และชานบ้าน ก็เป็นส่วนที่ช่วยให้ลมไหลผ่านได้ดีเช่นกัน การไม่ทำฝาเพดานก็ย่อมมีส่วนช่วยให้การไหลเวียนของกระแสลมดีขึ้น ผิดกับเรือนที่คนไทยสร้างขึ้นในปัจจุบันตามแบบฝรั่ง คือ มีเพดาน มีห้องกันซับซ้อนมืดชิด จนลมไม่สามารถผ่านได้เป็นเหตุให้เกิดความร้อนอบอ้าวยิ่งขึ้น ผู้อยู่อาศัยที่รู้เท่าไม่ถึงการณ์มักโทษดินฟ้าอากาศ

ระบบระบายอากาศของเรือนไทยนับว่าดีเยี่ยม เพราะการยกพื้นสูงตัวห้องที่อยู่อาศัยจะมีลักษณะเหมือนถูกห่อหุ้มด้วยอากาศ แบบของเรือนเป็นแบบที่อากาศมีทางถ่ายเทได้ทั้งในทางแนวดิ่ง และแนวขนาน ในทางแนวดิ่งนั้นอากาศส่วนที่อยู่ในช่องหลังคาจะมีความร้อนกว่าอากาศในส่วนอื่นๆ ของเรือน โดยธรรมชาติแล้วความร้อนจะลอยตัวขึ้นสูง เพราะเหตุนี้อากาศร้อนเหล่านี้จะระบายออกทางช่องห่างของใบจากหรือกระเบื้องดินเผาแผ่นเล็กๆ ได้ง่าย อากาศที่เย็นกว่าของส่วนที่เป็นห้องจะเคลื่อนตัวขึ้นมาแทนที่พร้อมๆ กับดูดอากาศเย็นในส่วนของใต้ถุนเรือนขึ้นมาตามช่องห่างของแผ่นกระดานปูพื้นในเวลากลางวันที่มีความร้อนมากๆ การถ่ายเทอากาศแบบลูกโซ่ทำนองนี้จึงอยู่ตลอดเวลา นี่จึงเป็นวิธีถ่ายเทอากาศตามแนวดิ่งของเรือนไทย

ส่วนการถ่ายเทอากาศในแนวขนานกับตัวเรือนนั้น เกิดจากการจัดระดับพื้นของเรือนให้ต่างระดับกันหลายระดับ เช่น ยกพื้นชานนอกชายคาเป็นระดับที่ต่ำที่สุด พื้นระเบียงและพื้นห้องยกให้มีระดับสูงขึ้นเป็นลำดับกัน พื้นห้องในตัวเรือนอยู่ในระดับสูงสุด ความสูงของพื้นแต่ละระดับห่างกันพอดีกับการนั่งห้อยเท้า ช่องว่างระหว่างระดับนั้นเป็นช่องทางที่ลมจะระบายผ่านได้อย่างสะดวก นอกจากนี้ระดับห่างระหว่างพื้นยังมีประโยชน์เพิ่มขึ้นตรงที่คนที่อยู่บนเรือนสามารถจะมองลอดช่องเหล่านี้ลงไปเห็นส่วนที่เป็นใต้ถุนเรือนได้ว่าผู้ใดกำลังทำกิจกรรมสิ่งใดอยู่



### 3. ความไม่เหมาะสมของเรือนไทยโบราณกับสังคมปัจจุบัน

เรือนไทยภาคกลางสมัยโบราณ ย่อมเหมาะสมกับสังคมความเป็นอยู่ของคนโบราณ ปัจจุบันสังคมไทยได้เปลี่ยนแปลงไปจากเดิมเป็นอย่างมาก ดังนั้น เรือนไทยแบบโบราณจึงไม่เหมาะสมกับชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยสมัยปัจจุบัน พอจะสรุปวิเคราะห์ความไม่เหมาะสมได้ดังนี้

3.1 ลักษณะของฝาผนังเอนสอปเข้าภายในตัวบ้าน ซึ่งเป็นเทคนิคของช่างไทยโบราณ เพื่อให้โครงสร้างเกิดความแข็งแรงนั้น เป็นเหตุให้เกิดความรู้สึกขัดตาเมื่อตกแต่งบ้านด้วยเฟอร์นิเจอร์สมัยปัจจุบัน เพราะตู้ โต๊ะ และเตียงในปัจจุบันมีลักษณะเป็นเส้นตั้งฉาก ไม่สอปเข้าตอนด้านบนเหมือนอย่างตู้สมัยโบราณ เมื่อนำตู้มาวางชิดฝาผนังจะเกิดความไม่กลมกลืน เกิดช่องว่าง ครั้นจะหาเฟอร์นิเจอร์ให้เข้ากับแบบเรือนไทยก็หาได้ยาก เพราะไม่มีการผลิตขายแล้ว

3.2 เรือนไทยสมัยโบราณไม่นิยมสร้างห้องน้ำไว้ในตัวเรือน แต่จะสร้างส้วมและห้องน้ำไว้นอกบ้านแยกออกไปอีกหลังหนึ่งต่างหาก จึงเกิดความไม่สะดวกในการใช้อยู่บ้าง อนึ่ง รูปแบบของเรือนไทยนั้น ออกแบบไว้เป็นเรือนสำหรับใช้สอยหน้าที่ต่างๆ แต่ละหลังๆ ไม่เหมาะที่จะสร้างเป็นห้องน้ำหรือส้วมอยู่รวมอยู่ในเรือนนอนเหมือนอย่างบ้านสมัยปัจจุบัน

3.3 คริวไทยมักสร้างแยกต่างหากเฉพาะอีก 1 หลัง เพราะการหุงต้มใช้เชื้อเพลิงที่มีเขม่าไฟ ปัจจุบันเชื้อเพลิงในการหุงต้มไม่ค่อยมีเขม่า จึงไม่จำเป็นต้องแยกออกไปต่างหากอีก ซึ่งจะทำให้สิ้นเปลืองค่าก่อสร้างเพิ่มขึ้น

3.4 ระเบียงบ้านไทยมีไว้สำหรับเป็นที่รับแขก โดยนิยมนั่งกับพื้นกระดานหรือเสื่อ ปัจจุบันถ้าจะนำเก้าอี้รับแขกไปตั้งจะดูไม่เหมาะสมกับพื้นที่ และเป็นบริเวณที่มีอากาศร้อนเพราะหลังคาสูงจากพื้นระเบียงเล็กน้อยมาก ทำให้ระอวยแดดจากหลังคาแผ่ลงมาเกิดความร้อนมาก เมื่อเวลาฝนตกและแดดส่องในตอนบ่ายและตอนสาย ย่อมเป็นปัญหาให้เฟอร์นิเจอร์เสียหายได้

3.5 นอกชานเป็นที่โล่ง แดดเผาทั้งวัน ระอวยแดดจากนอกชานย่อมสะท้อนเข้าสู่บ้านและระเบียงได้ง่าย เป็นเหตุหนึ่งที่ทำให้เกิดความร้อนอบอ้าวขึ้นภายในบ้านได้ ปัจจุบันไม่มีราคาแพงมากถ้าจะสร้างนอกชานด้วยไม้ก็ย่อมเกิดความร้อนเปลืองมาก เพราะไม้จะผุพังเร็ว สมัยโบราณนั้นไม้มีมากจึงสร้างนอกชานด้วยไม้ได้ แต่ในปัจจุบัน สร้างชานบ้านด้วยไม้ย่อมไม่เหมาะสมด้วยประการทั้งปวง แต่ประโยชน์ของนอกชานนั้นยังคงมีอยู่ โดยเฉพาะบรรยากาศของบ้านในเมืองร้อน เช่น เมืองไทย นอกชานยังมีความจำเป็นอยู่

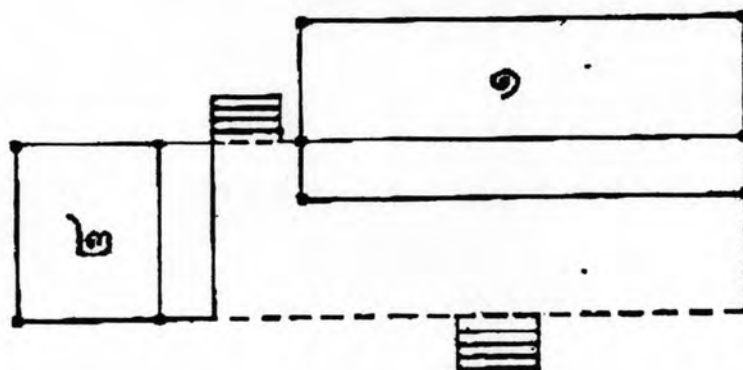
3.6 ฝาปะกน ซึ่งเดิมสร้างด้วยไม้สัก ขึ้นเล็กขึ้นน้อย ด้วยการเข้าปากไม้ประกบกันเป็นฝาผนังติดกันทั้งแผ่นใหญ่เต็มช่วงเวลา ปัจจุบันไม่มีไม้ที่เหมาะสมที่จะทำฝาผนังเช่นนั้นได้ ดังนั้น การสร้างเรือนไทยแบบโบราณจริงๆ ในสมัยนี้จึงทำได้ยาก ถึงทำได้จริงแต่ราคาแพงมากย่อมไม่คุ้มค่าแก่การอยู่อาศัย เว้นแต่จะรักษาเอกลักษณ์ไทยแบบเดิมก็เป็นอีกเรื่องหนึ่ง

3.7 เรือนไทยไม่นิยมกันห้องให้มีมากห้อง จะมีห้องเพียง 1 ห้องหรือ 2 ห้อง เฉพาะเรือน 1 หลัง ถ้าเป็นเรือนหลังคาคู่ก็จะกันเพียงเรือนหลังใน ส่วนเรือนหลังนอกจะเปิดโล่งไว้เพื่อให้มีพื้นที่กว้างสำหรับรับแขกเลี้ยงพระ และจัดงานพิธีต่างๆ การเปิดโล่งเช่นนี้ย่อมไม่เหมาะสมกับสมัยปัจจุบันเพราะขโมยจะขึ้นมาเยี่ยมเยียนได้ง่าย ฉะนั้น แบบบ้านเช่นนี้จึงควรมีการปรับปรุง

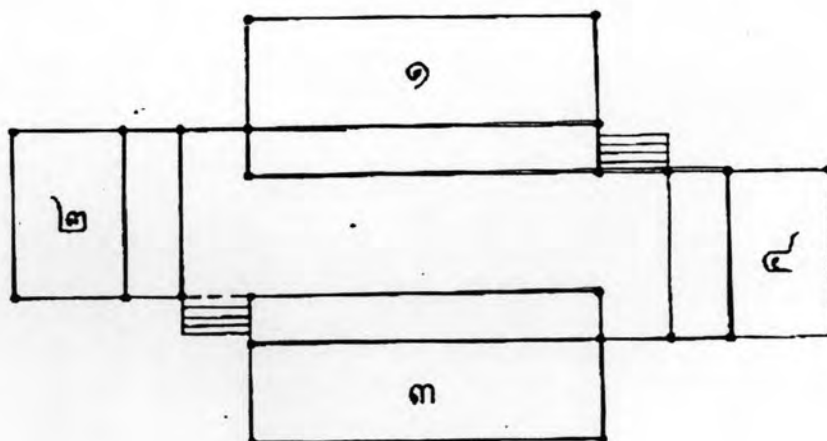
#### 4. การจัดหมู่เรือน

เรือนไทยชนบท 1 ครอบครัวยุคใหม่ จะประกอบไปด้วย เรือนนอน 1 หลัง เรือนครัว 1 หลัง เรือนนอนจะเป็นเรือนประธาน วางตัวเรือนโดยหันด้านสกัดหรือจั่วไปตามทิศตะวันออกและตะวันตก เรือนครัวจะสร้างขึ้นอีกหลังหนึ่งขวางกับเรือนนอนด้านหัวสกัดทางทิศตะวันออก โดยมีชานแล่นถึงกัน

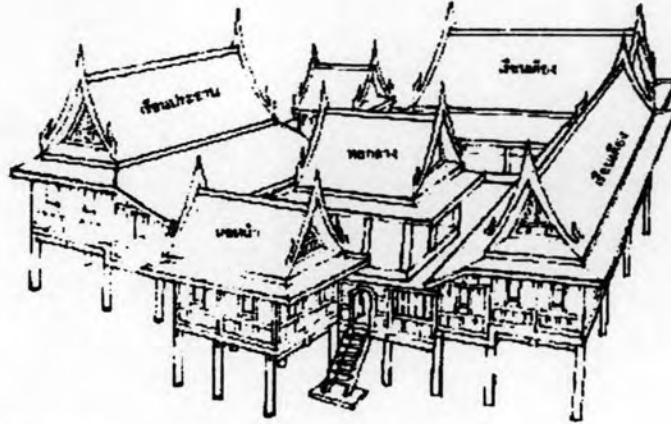
ภาพที่ ค-2 แสดงผังการจัดเรือนไทยชนบท เมื่อสมาชิกเพิ่มขึ้น เช่น มีบุตรแต่งงานแล้วแยกบ้านออกไปมักจะสร้างขึ้นเพิ่มอีก 1 หลัง ในบริเวณใกล้เคียง และมักจะต่อชานให้แล่นถึงกัน



ภาพที่ ค-3 แสดงผังการจัดสำหรับเรือนหมู่เศรษฐี มักจะสร้างให้มีหลายหลัง เช่น เรือนนอน 2 หลัง เรือนโถง 1 หลัง เรือนครัว 1 หลัง เรือนเก็บของ 1 หลัง ตลอดจนหอนั่ง หอนก ฯลฯ โดยมีชานเรือนเป็นตัวเชื่อมติดต่อกันทุกหลัง เรือนแต่ละหลังจะหันหน้าเข้าหากัน ตรงกลางเป็นชานโล่ง



ภาพที่ ค-4 แสดงภาพเรือนไทยภาคกลางหมู่ - เรือนขุนนาง



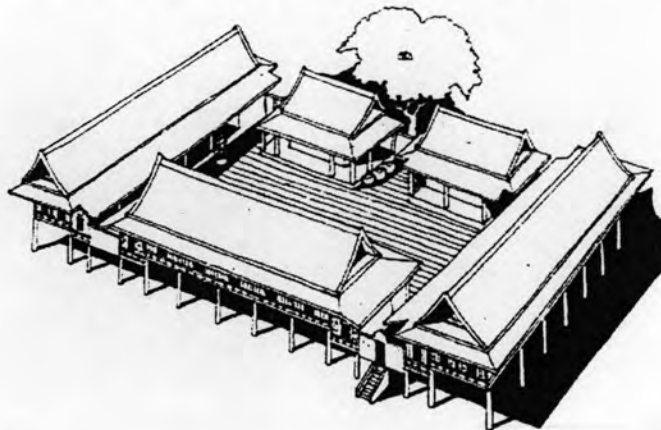
ที่มา : <http://www.bansongthai.com>

ภาพที่ ค-5 แสดงภาพเรือนไทยภาคกลางหมู่ - เรือนทับขวัญ



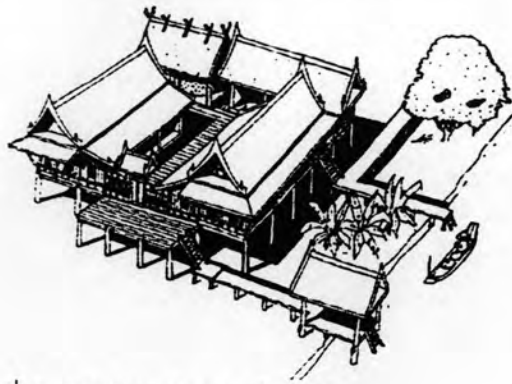
ที่มา : <http://www.bansongthai.com>

ภาพที่ ค-6 แสดงภาพเรือนไทยภาคกลางหมู่ -5 หลัง



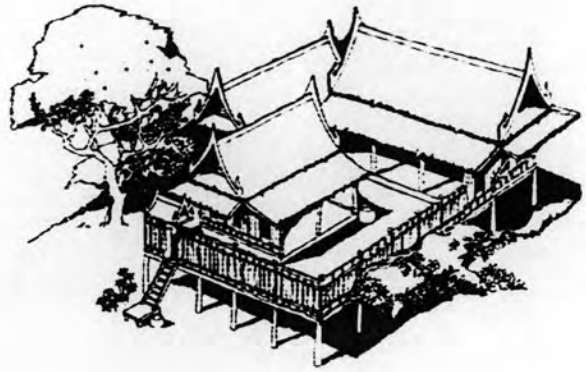
ที่มา : <http://www.bansongthai.com>

ภาพที่ ค-7 แสดงภาพเรือนไทยหมู่-4 หลัง



ที่มา : <http://www.bansongthai.com>

ภาพที่ ค-8 แสดงภาพเรือนไทยหมู่-3 หลัง



ภาพที่ ค-9 แสดงภาพเรือนไทย 2 หลัง



ที่มา : <http://www.bansongthai.com>

ภาพที่ ค-10 แสดงภาพเรือนไทย 1 หลัง





## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ นายสุรเชษฐ์ บุญพงษ์มณี  
เกิดวันที่ 8 พฤษภาคม พ.ศ.2523  
จบการศึกษา ระดับปริญญาตรี จากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต  
ปีที่สำเร็จการศึกษา พ.ศ.2546  
ประวัติการทำงาน ปีพ.ศ.2546 เป็นสถาปนิกประจำโครงการโนเบิล ออรั่า  
บริษัท โนเบิล ดีเวลลอปเม้นท์ จำกัด(มหาชน)  
  
ปีพ.ศ.2547 สถาปนิกออกแบบ บริษัท DESIGN 103 INTERNATIONAL LTD.  
ผลงานที่เคยออกแบบ  
1. CELESTICA OFFICE & CANTEEN  
2. K.ISSARA 'S RESIDENCE  
  
ปัจจุบัน สถาปนิกอิสระ