

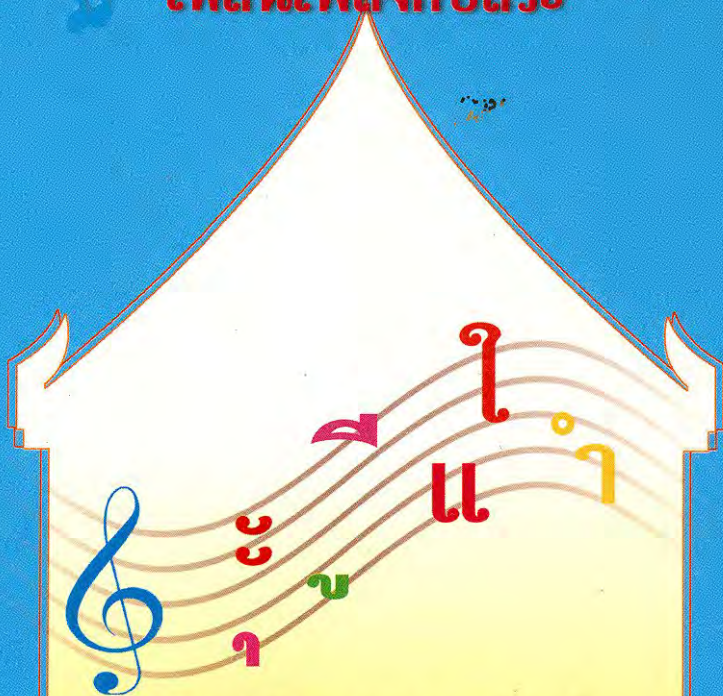
05001

หนังสือเพลง

เรียนภาษาไทยด้วยเพลง

ชุด ๑

เล่นเพลงกับสระ



รศ. ปิตินันท์ (ประคอง) สุทธสาร

อดีตอาจารย์ ภาควิชาประถมศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๐5๑๑1



เรียนภาษาไทยด้วยเพลง

ชุด ๑

เพลินเพลงกับสระ

รศ. ปิตินันท์ สุทธसार



หนังสือพร้อมเทป

ชุดละ ๑๘๐.- บาท

เรียนภาษาไทยด้วยเพลง ชุด ๑
เพลินเพลงกับสระ
รศ.ปิตินันท์ สุทธสาร

พิมพ์ครั้งที่ ๒ พ.ศ. ๒๕๔๔ จำนวน ๒,๐๐๐ เล่ม
พิมพ์ครั้งที่ ๓ พ.ศ. ๒๕๔๕ จำนวน ๒,๐๐๐ เล่ม
สงวนลิขสิทธิ์

ISBN 974-13-1398-5

จัดจำหน่ายโดย ศูนย์หนังสือแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐
ศาลาพระเกี้ยว โทร. ๒๑๘๗๐๐๐ โทรสาร ๒๕๕๔๔๔๑
สยามสแควร์ โทร. ๒๑๘๘๘๘๘ โทรสาร ๒๕๔๙๔๙๕
CU CALL CENTER โทร. ๒๕๕๔๔๓๓ e-mail:order@chulabook.com
<http://www.chulabook.com> และ <http://www.cubook.chula.ac.th>

พิมพ์ที่โรงพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
โทร. ๒๑๘๓๕๖๐-๔, ๒๑๕๓๖๑๒
<http://www.cuprint.chula.ac.th>

พิมพ์ครั้งที่ ๑ พ.ศ. ๒๕๔๐
โดย บริษัท ต้นอ้อ แกรมมี่ จำกัด

ในยุครัฐอุปการศึกษาดังแต่เริ่มประกาศใช้พระราชบัญญัติการศึกษา เมื่อวันที่ ๒๐ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๔๒ มีการปรับปรุงเปลี่ยนแปลง การศึกษาคครั้งยิ่งใหญ่ โดยเฉพาะ การปฏิรูปการเรียนรู้ ให้คำนึงถึง ผู้เรียนเป็นผู้ที่สำคัญที่สุด โดยมีเป้าหมายที่จะให้ผู้เรียน เป็น คนเก่ง คนดี มีความสุข ชัด “เรียนภาษาไทยด้วยเพลง” นี้ จึงนับว่าเป็น การสนองต่อการเรียนรู้ในยุครัฐอุปการศึกษายังยิ่ง เด็กจะเรียนภาษาไทยอย่างมีความสุข เพราะเสียงเพลงจะช่วยทำให้บรรยากาศในการเรียน มีความสนุกสนานเพลิดเพลิน มีความสุข ทั้งยังได้รับความรู้ ความเข้าใจ ในหลักของภาษาไทยอีกด้วย

ชุด “เรียนภาษาไทยด้วยเพลง” นี้ ผู้แต่งได้รวบรวมหลักสำคัญ อันเป็นพื้นฐานในการอ่าน และการเขียน มาจัดทำเป็นบทเพลงเพื่อให้ เด็กร้องอย่างเพลิดเพลิน และสอดแทรกเนื้อหาสาระเข้าไปในบทเพลง นั้นๆ ด้วยวิธีนี้จะช่วยให้เด็กมีความรู้ ความเข้าใจ และใช้ภาษาไทย อย่างมีประสิทธิภาพ นอกจากนี้ผู้แต่งยังได้คำนึงถึงความสามารถ และความสนใจของเด็กเป็นสำคัญ จึงพยายามใช้ทำนองเพลงไทย เพลง สากลของชาติต่างๆ ที่เด็กชอบ ร้องง่าย และคุ้นหู เพื่อช่วยให้เด็กนำไป ร้องได้อย่างรวดเร็ว สามารถที่จะร้องได้ด้วยตนเอง เพียงใส่เนื้อใหม่ลงไป ทำนองเพลงบางเพลงอาจมีการดัดแปลงจากของเดิมไปบ้าง หรือ ตัดตอนเฉพาะบางส่วนของทำนองเดิม ทั้งนี้เพื่อความเหมาะสมกับ คำร้อง และเนื้อหาที่สอดแทรกไว้

ชุด “เรียนภาษาไทยด้วยเพลง” ในยุครัฐอุปการศึกษานี้ แบ่งออกเป็น ๒ ชุด คือ

๑. **ชุดเพลงนิพนธ์กับสระ** มีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับสระต่างๆ
จำนวน ๒๖ เพลง

๒. **ชุดสระหลักภาษา** มีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับหลักเกณฑ์
ของภาษาไทยที่จำเป็นในการอ่าน การเขียน จำนวน ๒๓ เพลง

แต่ละชุด ประกอบด้วย **แถบบันทึกเสียง หนังสือเพลง และ**
คู่มือการจัดกิจกรรมสำหรับครูยุคใหม่

ผู้แต่งขอกราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์กิตติคุณอำไพ สุจริตกุล
ศาสตราจารย์กิตติคุณสุมน อมรวิวัฒน์ และผู้ช่วยศาสตราจารย์กิติยวดี
บุญเชื้อ ที่กรุณาให้แนวคิด สนับสนุนให้จัดทำจนเป็นผลสำเร็จ ที่จะลืม
เสียไม่ได้คือ ลูกศิษย์ระดับปริญญาโท ปริญญาตรี ของคณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และลูกหลานซึ่งเป็นนักเรียนสาธิตจุฬาย ได้
อาสาสมัครมาเป็นนักร้องกิตติมศักดิ์ให้ด้วยความเต็มใจ ทำงานอย่าง
ตั้งใจ และอดทนอย่างยิ่ง ท้ายที่สุดนี้ ขอขอบคุณศูนย์หนังสือแห่ง
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่เห็นคุณค่าและส่งเสริมให้ผลงานนี้เป็นที่รู้จัก
แพร่หลายแก่เด็ก ๆ ครู อาจารย์ นิสิต นักศึกษา และผู้สนใจทั่วไป

ด้วยความปรารถนาดี



(รองศาสตราจารย์ ปิดินันท์ สุทธิสาร)



คำนิยม



ชีวิตกับการเรียนรู้เป็นเส้นใยเชื่อมโยงกันอย่างกลมกลืน ชีวิตที่พัฒนาอย่างมีความเคลื่อนไหว แจ่มใส และรื่นรมย์ เสียงหัวเราะ เสียงดนตรี และเสียงเพลง จึงมิใช่เพียงแสดงความสุขของชีวิตเท่านั้น แต่ยังช่วยขจัดความอับเฉาว่าเหวที่เกิดขึ้นในบางช่วงของชีวิตด้วย

เมื่อกระบวนการเรียนรู้ได้มุ่งใช้ชีวิตของผู้เรียนเป็นเป้าหมายสำคัญของการสอน เน้นการเรียนรู้ที่เพลิน ปลุกเร้าความคิด จินตนาการ และสร้างทักษะการสื่อสารสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อม ดนตรีและเพลงจึงเป็นสื่ออย่างหนึ่งซึ่งช่วยให้เด็กได้เรียนรู้อย่างมีความสุข เสียงดนตรี และเสียงเพลงมิได้เกิดจากเครื่องมือที่เป็นวัตถุเท่านั้น เสียงธรรมชาติ ลมพัด น้ำไหล นกร้อง และ ถ้อยคำที่มนุษย์สื่อความหมายกัน ก็บ่งบอกถึงความเคลื่อนไหวและอารมณ์ที่แตกต่างหลากหลาย

เพลงมีท่วงทำนอง จังหวะ ระดับเสียงที่ประสานร้อยเรียงกัน ให้ไพเราะ และสื่อความหมายกระจำจรัสชัดขึ้นด้วยเครื่องดนตรีบรรเลง ก่อเกิดแรงกระตุ้นเซลล์สมองให้หลั่งสารความสุขและผ่อนคลาย การสอนที่ใช้ดนตรีและเพลงเป็นสื่อสร้างกิจกรรม ช่วยให้ครูและศิษย์ทุกคนมีส่วนร่วมในการเรียนรู้ และเข้าใจสาระของบทเรียนมากขึ้น

การนำเพลงมาใช้ประกอบการสอนนั้นมีหลายวิธี เช่น (๑) การแต่งเนื้อเพลงและทำนองขึ้นเอง เพื่อให้ตรงกับเนื้อหาของบทเรียน เกิดการสร้างสรรค์ แลกเปลี่ยนเรียนรู้ระหว่างครูและศิษย์ (๒) การนำเพลงที่ผู้อื่นแต่งและได้รับความนิยมแพร่หลายแล้วมาใช้ประกอบบทเรียน โดยรู้จักเลือกเพลงที่สอดคล้องกัน (๓) การนำทำนองเพลงไทย และ

เพลงสากลที่เป็นที่รู้จักแพร่หลายแล้ว มาแต่งเนื้อเพลงใหม่ เพื่อใช้สอนตามเนื้อหาสาระและจุดประสงค์ของบทเรียน **ชุดเรียนภาษาไทยด้วยเพลง** ของรองศาสตราจารย์ ปิตินันท์ สุทธิสาร มีลักษณะเป็นแบบวิธีที่ ๓

การนำทำนองเพลงที่คนส่วนมากนิยมร้องและร้องได้มาแต่งเนื้อเพลงใหม่เพื่อใช้สอนนักเรียนนั้น มีทั้งผู้ที่เห็นด้วยและคัดค้าน ฝ่ายที่คัดค้านนั้นให้เหตุผลว่า ดูจะเป็นการลอกเอาเผือกิน เป็นการละเมิดลิขสิทธิ์ของเจ้าของเพลง และบางครั้งครูมักจะใช้ทำนองเพลงฝรั่งดูไม่เป็นการปลูกฝังและสร้างเสริมเอกลักษณ์ไทย ฝ่ายที่สนับสนุนนั้นเห็นว่าครูไทยส่วนใหญ่ที่มีนิสัยเจ้าบทเจ้ากลอนอยู่แล้ว การแต่งถ้อยคำคล้องจองให้ถูกท่วงทำนองเพลงทำได้ไม่ยาก แต่ครูส่วนใหญ่มีความจำกัดในการแต่งทำนองเพลงและการถ่ายทอดทำนองออกเป็นตัวโน้ต ดังนั้น การมีตัวอย่างของวิธีการแต่งเนื้อเพลงให้เหมาะกับทำนองไว้บ้าง ครูก็สามารถนำไปแต่งตามได้ เหตุผลอีกประการหนึ่งคือ วิธีการสอนทำนองเพลงในสภาพที่ครูและนักเรียนอ่านโน้ตเพลงไม่ได้ หากได้ใช้ทำนองที่เป็นที่นิยมกันแพร่หลายแล้ว นักเรียนก็สามารถร้องได้รวดเร็ว ทำให้ครูสามารถดำเนินกิจกรรมการสอนไปได้อย่างคล่องตัว

ทำนองเพลงที่รองศาสตราจารย์ ปิตินันท์ สุทธิสาร นำมาแต่งเนื้อร้องเพื่อใช้ประกอบการสอนนี้ ส่วนใหญ่เป็นเพลงไทยและเพลงสากลที่ร้องตามได้ง่าย จังหวะเร้าใจ เหมาะกับวัยของเด็ก คำที่เลือกใช้เป็นคำง่ายๆ และถูกต้องตามระดับเสียง ไม่ทำให้เสียงเพลงทำนองเพี้ยนไป เนื้อเพลงสั้นๆ ประกอบ ด้วยเนื้อหาที่กระชับ เหมาะสำหรับเด็กที่จะเรียนรู้ความหมายและจดจำได้ง่าย ประกอบกับมีแถบบันทึกเสียงสำหรับใช้คู่กัน ตลอดจนคู่มือการจัดกิจกรรมสำหรับครูยุคใหม่ จึงนับว่ามีประโยชน์อย่างยิ่งสำหรับผู้สนใจการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนในระดับประถมศึกษา

ขอแสดงความชื่นชมต่อ รองศาสตราจารย์ ปิตินันท์ สุทธสาร
ผู้ได้อุตสาหะ พยายามนำเพลงและดนตรี มาสู่หัวใจของการสอนและ
หัวใจของเด็กที่น่ารักของเรา หวังว่างานเล่มนี้จะได้รับความนิยมจากครู
ประถมศึกษาทั้งหลาย จนเป็นแรงบันดาลใจให้แต่งหนังสือต่อๆ ไปอย่าง
ต่อเนื่อง

ถ้าโลกนี้ไม่มีหนังสือ มนุษย์จะมีดวงตาไว้เพื่ออะไร
ถ้าโลกนี้ไม่มีเสียงเพลง โสດประสาทของมนุษย์ย่อมยากจะพบสิ่งสุนทรี
ขอให้เด็กที่น่ารักของเรา ได้อยู่ในโลกของหนังสือและเสียงเพลงเถิด

สุเมธ อมรวิวัฒน์
(ศาสตราจารย์กิตติคุณ สุเมธ อมรวิวัฒน์)
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



สารบัญ



หน้า

๑ เพลงสระอะ	๑๐
๒ เพลงสระอา	๑๑
๓ เพลงสระอิ	๑๒
๔ เพลงสระอี	๑๓
๕ เพลงสระอึ	๑๔
๖ เพลงสระอื	๑๕
๗ เพลงสระอุ	๑๖
๘ เพลงสระอู	๑๗
๙ เพลงสระเอะ	๑๘
๑๐ เพลงสระเอ	๑๙
๑๑ เพลงสระแอะ	๒๐
๑๒ เพลงสระแเอ	๒๑
๑๓ เพลงสระโอะ	๒๒

๑๔	เพลงสระโอ.....	๒๓
๑๕	เพลงสระเอาะ.....	๒๔
๑๖	เพลงสระออ.....	๒๕
๑๗	เพลงสระเออะ.....	๒๖
๑๘	เพลงสระเออ.....	๒๗
๑๙	เพลงสระเอี้ย.....	๒๘
๒๐	เพลงสระเอื้อ.....	๒๙
๒๑	เพลงสระอัว.....	๓๐
๒๒	เพลงสระอำ.....	๓๑
๒๓	เพลงสระไอ (ไม้้วน).....	๓๒
๒๔	เพลงสระไอ (ไม้กลาย).....	๓๓
๒๕	เพลงสระเอา.....	๓๔
๒๖	เพลงสระ ฤ ฦ.....	๓๕



๑. เพลงสระ อะ

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง THIS IS THE WAY

C
คำสระอะ จะมี เสียงสั้น

Dm G7
อยู่คู่เคียงกันพยัญชนะ

C
จะ ปะ กระบะ กระทะ ตะกละ มะระ

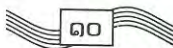
G7 C
ล้วนอะตามมาเรียงราย

C
คำสระอะ มี ตัวสะกด

Dm G7
อะจะกระโดดเป็น หันอากาศ (ะ)

C
เช่น กะ - น - กัน และ ฉั้น นั้น มั่น

G7 C
ตัว อะ แปรผันเป็น หันอากาศ (ข้า)



๒. เพลงสระ อา

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง RASA SAYANG

C
สวีสวีเธอจำ

G7
มามาเรียนคำสระอา

C Am F
อาจะอยู่คู่พยัญชนะ

G7
ไม่ลดละเดินเคียงคู่ไป

ป่า ตา อา พา น้ำ

G7
ใช้สระอาทุกคำไข่มุข

Am
ถ้าคำ อา มีตัวสะกด ไชร์

G7 C
ออกเสียงไปให้แตกต่างพลัน

ยาก ยาย ยาว ยาม

G7
นี้ ดูให้ดีมีตัวสะกด นั้น

C Am F
หลังสระอา ตามมาใกล้กัน

G7 C
จำให้มันคำออกเสียงอา (ซ้ำ)



๓. เพลงสระ อี

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง ยาเหล

C C G G
ดูซิ สระ**อี** นั้นมีเสียงสั้น

F G7 C C
วางไว้ ข้างบนตัว**อักษร** นะจ๊ะ

C C G G
ดูซิ **ปิต นิธิ มิ ลี**

F G G C
อี นั้นจำกันให้ดีนะเธอ

C C G G
ดูซิ สระ**อี** แม้มีตัวสะกด

F G C C
ไม่ลด คงลอย บน**อักษร** นะจ๊ะ

C C G G
ชิงช้า ม้า**วิ่ง** ไผ่**ผิน** บิน**ว่อน**

F G G7 C
แน่นอน คำ**อี** มีเสียงสั้น **จริงจริง**



๔. เพลงสระ อี

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง รำวงลอยกระทง

คำ อี มีมากมาย **นี่ มี ดี ปี ดี สี**

สระ อี นี่หนา **สนุกนักหนาลอยไปลอยมา**

ดู ดู ดู คำ อี (ซ้ำ)

สระ อี อยู่ที่ไหน **ป ปลา ต เต่า อยู่ล่างสระ อี**

ปี ดี มีสระ อี (ซ้ำ)

ฟังนี่สิ สระ อี เสียงยาว (ซ้ำ)

คำ อี มีเพื่อนมากมาย **อ้อนั่นไง ตัวสะกด**

สระ อี งามงด ต่างไม่ละลดเดินตามกันมา

ดู ดู ดู คำ อี (ซ้ำ)

ฉีก และ ปีก ไข่มุข มีตัว ก ไก่ เป็นเพื่อนตามมา

จิ้น ปิ้น มีสระ อี (ซ้ำ)

ฟังนี่สิ สระ อี เสียงยาว (ซ้ำ)



๕. เพลงสระ อี

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง TWINKLE TWINKLE LITTLE STAR

C F C
หิ้ง หิ้ง มี ผิ่ง บินไปมา

G7 C G7 C
มาเรา มา ฟังเสียง หิ้ง หิ้ง

C G7 C G7
บัวใน บึง มี ผิ่ง มาตอม

C G7 G G7
ลงตมตอมบัวบานใน บึง

C F C
หิ้ง หิ้ง มี ผิ่ง บินไปมา

G7 C G7 C
มาเรา มา ฟังเสียงสระ อี

C F G
อึ้ง บึ้ง จึ้ง ดึ้ง ชึ้ง ให้ ดึ้ง

G7 C G7 C
ยั้น รำพึง นึกถึง บึง ปึง



๖. เพลงสระ อี

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง ROW ROW ROW YOUR BOAT

Bb Dm

เรา เรา เรามาเรียน

คำที่ออกเสียง อี

F Bb

ดูซีคำ อี มีอ คือ ลือ ชือ

F Bb

อี มี อ เคียงข้าง

Bb Dm

ดู ดู ดู คำ อี

ที่มี น สะกด

F

Bb

F

Bb

ยีน-น คือ ยีน ปีน-น คือปีน น เคียงข้างแทน อ

Bb Dm

เร็ว เร็ว เร็ว ไวไว

รวบรวมไว้เสียง อี

F

Bb

F

Bb

ยิ้ม ลืม กลางคืน เร็วรีน

ตื่นเถิด คำ อี มีมากมาย



๗. เพลงสระ อู

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง รำวงงามแสงเดือน

(สร้อย) มาซิมา มาตุสระ ^C ^{Am} ^C
อู ยู จู ดู สระอุเรียงราย (ซ้ำทั้งหมด)

^C ^{Am}
เสียง อู นั้นเป็น เสียงสั้น

^C ^{Dm}
อู นั้นช่างเขียนง่ายตาย

^C ^{Dm}
เขียนสระ อู อยู่ล่างไ้

^{G7} ^C
ตรงส่วน ท้ายพยัญชนะไทย

^C ^{Am}
คำ อู มี ตัวสะกด

^C ^{Dm}
ไม่ลด เดินมาเรียงราย

^C ^{Dm}
กุม มุม นุ่ม ชุ่มชื่นใจ

^{G7} ^C
เป็นคำไทยที่มีเสียง อู



๘. เพลงสระ อุ

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง เพลงจีน

Bb Gm Dm Bb
ดู ชี ปู่ ดู หนู ปู่ ชี้ ดู หนู อยู่ใน รู

F Gm F Gm
สระ อุ นั้นอยู่ที่ใด สระ อุ นั้นอยู่ล่าง ไง

Bb Gm Dm Bb
เร็วคิดเถิดคุณหนู สระ อุ เห็นอยู่มากมาย

F Gm
จำไว้ เสียงยาว สระ อุ (ซ้ำ)



๙. เพลงสระ เอะ

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธสาร

ทำนอง KISS ME ANOTHER KISS

Bbm C# C#
(สร้อย) ไอ้โฮ ไอ้โฮ ไอ้โฮ เฮะ ไอ้โฮ ไอ้โฮ ไอ้โฮ เฮะ (ซ้ำทั้งหมด)

Fm
เอ นั้นเดินอยู่หน้าพลัน

อะ ที่ตามหลังนั้น มันก็คือ สระเอะ Bbm

Fm
สระ เอ นั้นเดินอยู่หน้า ก

เจ้าตัว อะ หลัง ก ก็คือ คำว่า เกะ Bbm

(เปลี่ยน ก เป็น ต บ ป ล อ ฯลฯ)

Fm
คำที่ว่า เด็ก เล็ก นั้น

จงมาฟังเสียงกัน ก็ยังมีสระ เอะ Bbm

Fm
อีกทั้งคำว่า เบ็ด และ เป็น

ทั้งคำ เฝ็ด และ เข็น นั้นก็มีสระ เอะ Bbm



๑๐. เพลงสระ เอ

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง รอยจักรอยมลทิน

Gm Fm
เอ ซี่มาขาแป่ ลงเรือตังเก

Cm Eb
เรา เร่มาเรียนเรื่องสระ เอ

Bb Eb
เอ ชอบ อยู่หน้าใครใคร

Bb Eb
พยัญชนะ ชอบใจ

Bb Eb
วิ่งไล่ ตามหลัง เจ้าสระ เอ

Gm Fm
เอ ทะเล ตังเม เกเร โยเย

Cm Eb
โฮเซ จ๊ะเอ๋ ลิกเก ฮาเฮ



๑๑. เพลงสระ แอะ

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง พม่ากลองยาว

Dm
ดูซีดู เจ้า แอะ มาพบกับ อะ (ข้า)

Am Dm
ลองฟังนะจ๊ะ เป็นเสียง แอะ (ข้า)

F
แพะ เทละ แกะ แคะ อีกถั่วแระ

ชะ แปะ ตะ แงะ และ เยอะแยะ

C7 Dm
เราใช้สระ แอะ ทุกคำ

F Gm Dm
อีกคำว่า แข็ง ตัว อะ มีแรงกระโดดสูงขึ้นไป

Dm
โจ๊ะพริ้ม พริ้มโจ๊ะ พริ้ม พริ้ม (ข้า)

F Gm Dm
พวกเราเร็วไว ตัว อะ แปลงไปก็ ไต่คู้ (๕) นั่นเอง

Dm Bbm
โจ๊ะพริ้ม พริ้มโจ๊ะ พริ้ม พริ้ม (ข้า)



๑๒. เพลงสระ แอ

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง เจียรวิลาสิ

Am

(สร้อย) มงแขะ มงแขะ แขะมง ตะลุ่ม ตุ่มมง (ซ้ำ)

C Am C Am

สระ แอ มีอยู่มากมาย

C Am G

เด็กทั้งหลายเอาใจใส่ดูให้ดี

C Am G C

สระ แอ มีไม้หน้า (แ-) สองรูป นี้

C C G Am

มา มา ดูซิ แต่ แท้ แล มีสระ แอ

C Am C Am

สระ แอ สระเสียงยาว

C Am G C

เมื่อถึงคราวมี ตัวสะกด ดูสดใส

C Am G C

แต่มี สีแดง กลางแจ้ง แบ่งปันให้

C C G Am

ดูซินั่นไง แก้ว แล้ว แรง แปรง มีสระ แอ



๑๓. เพลงสระ โอะ

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง รำวงใกล้เข้าไปอีกนิด

Cm Cm Cm Cm
โปรดจงจำสำกนิต คิดคิดคำสระ **โอะ**

Eb Eb Eb Bb7
โตะ โปะ โละ สระ **โอะ** ทุกคำ

Eb Cm Eb Fm
สระ **โอะ** มี **ตัวสะกด** **โ** -**อะ** **ลดรูป** หมดไป

Eb
ต—โอะ—ก ก็กลายเป็น **ตก**

ก—โอะ—ด ก็กลายเป็น **กต**

Eb Bb
มา มา จำเอาไว้ให้ดี (ซ้ำ)



๑๔. เพลงสระ โอ

คำร้อง บดินทร์ สุทธานาคาร

ทำนอง พม่าเขว

^F
ชโย ชโย ชโย ไม้ โอ นำหน้า ใครใคร

^C
ไม้โอ สะบัดแกว่งไกว

^F
นำหน้า ใครใครให้เรียก โอ (ซ้ำ)

โธ โถ โค โต โฮโฮ

^F
ชโย ชโย ชโย ไม้ โอ นำหน้า ใครใคร

^C
ทั้ง ตัวสะกด มากมาย

^F
ลูกโป่ง โคมไฟ และ โกวโถง

ชะโงก โขกโซน ทั้ง โขคดี

โอ นี้ เสียงยาว ทุกคำ



๑๕. เพลงสระ เอาะ

คำร้อง บิดินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง จำวงงามแสงเดือน

F F Dm
(สร้อย) มาซิมา มาดูสระ **เอาะ เาะะ เจาะ ฉะ**

F
สระ **เอาะ**เรียงราย (ซ้ำ)

F Dm F Gm
ไม้ **เอนั้น**เดินนำหน้า เพื่อน **ฮา** เข้ามากรีดกราย

Dm Gm C7 F
แล้วตัว **อะ** อยู่หลังไฉ่ ช่างสุขใจเสียจริงเอย

F Dm F Gm
เสียง **เอาะ** นั้นเป็นเสียงสั้น เสียงมันออกเสียงง่ายตาย

Dm Gm C7 F
ตัวสะกดหลักหนีไป เป็นคำไทยไม่มีตัวสะกด

F Dm F Gm
เสียง **เอาะ**มีตัวสะกด **เอาะ** ลด **ไม้ไต่คู้ (๕)** มาแทน

Dm Gm C7 F
คำมาจาก **ต่างแดน** ใช้ **อ** เข้าแทน **น็อด ค็อก ล็อก** เอย



๑๖. เพลงสระ ออ

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง WOODEN HEART

A D A
เด็ก เด็ก จำอย่าห่างอ ดูซิ **ออ** นั่นคืออะไร

D A
ออ นั้นอยู่ที่ใด **ออ** นั้นใครเขียนเอาไว้ไหนเอ๋ย

A D A
เด็ก เด็กจำอย่าห่างอ ดูซิ **ออ** นั่นคือ**สระ**

D E7 A
หลังพยัญชนะ คือที่อยู่ของ **ออ** แท้เอ๋ย

A D A
เด็ก เด็กจำอย่าห่างอ หากเสียง **ออ** มี **น** ตามมา

D E7 A
ออ สนุกเรีงรำ เปล่งวาจาว่า **นอน ทมอน วอน**

A D A
เด็ก เด็กจำอย่าห่างอ หากเสียง **ออ** มี **ร** ตามมา

D E7 A
ออ นั้นอายหลบหน้า เปล่งวาจา ขอลาลับ **จร**



๑๗. เพลงสระ เออะ

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง ดำรงคาวิณิกกล้วย

E_b

ลา ลันลา ลันลา ลันลา ลันลา ลันลา ลันลา

E_b

เด็กดี ขอเชิญมาซิ ขอเชิญมาซิ มาฟังเสียง **เออะ**

F_m

F_m

F_m

F_m

เออะงะ ก็ช่าง **เออะ** ล้วนมีเสียง **เออะ** ไม่เขินไม่ **เคอะ**

F_m

F_m

B_b7

C_m

เทอะทะ และเปื้อน **เปอะ** ตัว **เออะ**อยู่ไหนหาให้เจอ **เจอะ**

C_m

E_b

B_b

C_m

สระไทยนั้นมีมากมาย ประสมกันง่ายตาย เช่น คำสระ **เออะ**

C_m

E_b

เห็น **เอ** และ **อ** ริ่งมา ทั้งมีเพื่อนยา ตัว **อะ** ยังไงเธอ

E_b

ลา ลันลา ----- (ซ้ำ)



๑๘. เพลงสระ เออ

คำร้อง บิตันันท์ สุทธิสาร

ทำนอง แยกตารีกีปัส

D D Em

เอ เดินนำหน้า อ อ่างตามมา ประสมกันเป็นเออ (ซ้ำ)

D Bm D D

เอ้อเฮอ เออ ละเมอ เหม่อ เสมอ ก็มีสระ เออ

D Bm D D

เก้อ เพ้อ เจอ กระเชอ เอ้อ อย่าเพลอ ก็มีสระ เออ

D D D D

(สร้อย) เรามาเรียนคำ เออ มาเรามาเรียนคำสระเออ (ซ้ำ)

D D Em

เฮ็ญ เพลิน เกิน เนิน เงิน เป็น บังเอิญ ล้วนเป็นสระ เออ (ซ้ำ)

D Bm D D

เออนั้น มีตัวสะกด อ อ่างละลด แปลงรูป อี แทน (ซ้ำ)

D D Em

เคย เลย ใบเตย เนย เอ่ย เจยเมย ล้วนเป็นสระเออ (ซ้ำ)

D Bm D D

เออนั้น แม่เกยสะกด อ อ่างละลด หายวับหมดเลย (ซ้ำ)

D D Em

เทอญ เทอม และเกอว คำเก่าโบราณล้วนเป็นสระเออ (ซ้ำ)

D B D D

เออนั้นมีตัวสะกด อ อย่างไม่ลด จำไว้ให้ดี (ซ้ำ)



๑๙. เพลงสระ เอีย

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง JINGLE BELLS

Ab

เอ อี ย เอ อี ย รวมเรียกสระ เอีย

Db

Ab

Eb

เอีย เอีย เอีย เอีย เอีย เอีย เอีย เอีย เอียนะเอีย เอ้

Ab

เอ อี ย เอ อี ย รวมเรียกสระ เอีย

Db

Ab

Eb

Ab

เอีย เอีย เอีย เอีย เอีย เอีย เอีย เอีย เอีย เอีย เอีย

Db

เอ นั้นเดินนำหน้า อี นั้นมาข้างบน

Eb

ย ขอตามด้วยคน

Ab

สุขเหลือล้นไปกันสามเกลอ



๒๐. เพลงสระ เอื้อ

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง JINGLE BELLS

Ab

เอ อี้ อ เอ อี้ อ รวมเรียกสระ เอื้อ

Db

Ab

Eb

เอื้อ เอื้อ เอื้อ เอื้อ เอื้อ เอื้อ เอื้อ เอื้อ เอื้อ นะ เอื้อ เอื้อ

Ab

เอ อี้ อ เอ อี้ อ รวมเรียกสระ เอื้อ

Db

Ab

Eb

Ab

เอื้อ เอื้อ เอื้อ เอื้อ เอื้อ เอื้อ เอื้อ เอื้อ เอื้อ เอื้อ เอื้อ

Db

เอ นั้นเดินนำหน้า อี้ นั้นมาข้างบน

Eb

Ab

อ ขอตามด้วยคน สุขเหลือล้นไปกันสามเกลอ



๒๑. เพลงสระ อัว

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง THIS OLD MAN

D
บัว ถั่ว วัล ตั่ว ชั่ว กลั่ว

G
รื้อ สวน ครื้อ มีสระ อัว

A7 D
เราอย่ามั่วรีรอ จงดูที่สระ อัว

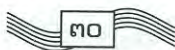
A7 D
มี ว แหวน และ หันอากาศ (ะ) (ข้า)

D
ควร ช่วย กวน ชวน พวก ญวน

G
ล้วน ทบทวน มีสระ อัว

A7 D
เราอย่ามั่วรีรอ จงดูที่สระ อัว

A7 D
มี ว แหวน ไม่มี หันอากาศ (ข้า)



๒๒. เพลงสระ อ๋ำ

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง เติญญา

G G
มาเถิดพวกเรา มาช่วยคิดคำสระ อ๋ำ

C G D7 G
ก๋ำ จ๋ำ ล๋ำน๋า น๋ำคำ ต๋ำ ถ๋ำ ล้วนมีเสียง อ๋ำ

G
ระบ๋ำ ระก๋ำ ถ้อยคำ อีกร้องรำ ก็เสียง อ๋ำ

G D7 G D7G D7 G
เราจ๋ำคำ มีสระ อ๋ำ สระ อ๋ำ



๒๓. เพลงสระไอ (ไม้ม้วน)

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง พม่ากลองยาว

Dm

ใคร ใคร ใฝ่ใจ สะกั๊ ยองโย (ซ้ำ)

ให้ ผู้ใหญ่ ไซ้ ใบเรือ ของใหม่ (ซ้ำ)

ใคร ใคร ใส ของใช้ใกล้ สิ่งใด

คนใ้ ไซ้หลงไหล แต่สดใส

ของใช้ อยู่ใน ทิศใต้

C Dm F Gm Am

Dm

สระไอไม้ม้วน เขิญสิเขิญทวน ยี่สิบม้วน ควระจำ

โจ๊ะพริ้ม พริ้มโจ๊ะ พริ้ม พริ้ม (ซ้ำ)

C Dm F Gm

Am

Dm

ไอ้แม่งามขำ จำเถิดจงจำหน้อยนะคนตี

โจ๊ะพริ้ม พริ้มโจ๊ะ พริ้ม พริ้ม (ซ้ำ)



๒๔. เพลงสระโอ (ไม้มลาย)

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธसार

ทำนอง ยศวลีลา

A D
โอ โอโอ โอโอ โอไม้มลาย วางไว้ข้างหน้า

A
ลำโพง ไฟฟ้า ไร่นา โตปลา ตาโอ ใช้สระ โอ (ซ้ำทั้งหมด)

D A
โอโอ โอโอ โอโอ ก็มีเสียง โอ

D A Em Gm
โอโอ มากมี กำไร ทำไร มะพร้าว ท่างไกล

A#m Em
โอโหม ว่องไว หยากโย ทั่วไป

A D
โอ โอโอ โอโอ โอไม้มลาย วางไว้ข้างหน้า

A
เรไร โจน ฉ่อยชา เหวือโคล โทนา ใช้สระโอ (ซ้ำทั้งหมด)



๒๕. เพลงสระ เอา

คำร้อง ปิตินันท์ สุทธิสาร

ทำนอง THE FARMER IN THE DELL

C

เอ เดินมาข้างหน้า

สระ อา ตามมาข้างหลัง

G7

C

G7

เราจงมาฟัง ว่าคำนั้น คือ สระ เอา

C

เต๋า เต๋า มีสระ เอา

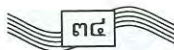
เหล่า เล่า มีสระ เอา

G7

C

เมา เมา เจ้า เรา

เช่า และ เจ้า มีสระ เอา



๒๖. เพลงสระ ฤ ฤา

คำร้อง บิดินันท์ สุทธसार

ทำนอง แร้งกระพือปีก

Am

สระไทยไทยที่แปลกไป คือ ฤ ฤา

เราควรวีตถือ ออกเสียง ธี คือ ฤาษี

ส่วนตัว ฤ มีหลักมากมาย

ออกเสียงไปไม่มีแปรปรวน

ประพฤติ ดวงฤดี พฤหัสบดี

นอดทิงนองนอย ชะ นอดทิงนองนอย (ซ้ำ)

หากออกเสียง ธิ มีอยู่หลายคำ

อังกฤษ ทฤษฏี กฤษฏา ทั้งคำ ฤทธิ

ทุกคำมีเสียง ธิ อย่าลืม

นอดทิงนองนอย ชะ นอดทิงนองนอย (ซ้ำ)

สระ ฤ ไชรีที่แปลกไปออกเสียง เรอ

หากใครใครเจอ อย่าปล่อยให้เรรวน

เช่น ดาวฤกษ์ ที่อยู่บนฟ้า

จำเถิดหนา ให้ออกเสียง เรอ

เมื่อใดเจอ ต้องคิดดูดีดี

นอดทิงนองนอย ชะ นอดทิงนองนอย (ซ้ำ)



♪ คณะผู้ร่วมงาน ♪ ♪ ♪ ♪

ผู้แต่งคำร้อง ร่องศาสตราจารย์ ปิตินันท์ (ประคอง) สุทธสาร

ผู้ขับร้อง
อ.สุจินต์ ชวนชื่น
อ.บุญเยื่อน ประกอบแสง
อ.บุญยงค์ ประกอบแสง
น.ส.พวงพลอย ประดับพลอย
น.ส.เมทินี อินทจักร
ด.ญ.นรีนุช ดำรงชัย
ด.ญ.दनีนญา บุญนาค
ด.ช.ระพีพงศ์ บรรจงศิลป์
ด.ช.ช่วงชัย ชมวัฒนา
ด.ญ.วีรภัทรา วงศ์ทองดี
ด.ญ.สุวิภา บุญทิวาพร
ด.ญ.ปรีชาติ สุทธสาร

ดนตรีประกอบ
เรวัต จันตะแสง
ศราวุธ เลิศปัญญาหนูช
ศิษย์พงษ์ หนูมา

PRODUCER ศิษย์พงษ์ หนูมา

ห้องบันทึกเสียง บริษัทซีเนซาวด์ จำกัด



แนะนำผู้แต่ง

รองศาสตราจารย์ปิตินันท์ สุทธิสาร (ประคอง ผลไพฑูริย์)

สถานที่เคยเรียน

- โรงเรียนสตรีประจำจังหวัดเชียงราย (ม.๖)
- โรงเรียนฝึกหัดครูสวนสุนันทาวิทยาลัย (ป.ป.)
- คณะอักษรศาสตร์ (จุฬาฯ) (อ.บ.)
- คณะครุศาสตร์ (จุฬาฯ) (ค.บ.)
- University of Northern Colorado U.S.A. (M.A.)

งานที่เคยทำ

- สอนเด็ก ๆ โรงเรียนสาธิตจุฬาฯ และโรงเรียนสาธิตเกษตรฯ
- สอนนิสิตระดับปริญญาตรี ปริญญาโท คณะครุศาสตร์ จุฬาฯ
- กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิสร้างทฤษฎี “การเรียนรู้อย่างมีความสุข” ของสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ
- วิทยากรอบรมครูเกี่ยวกับการสอนภาษาไทย
- กรรมการผู้ทรงคุณวุฒิของหน่วยงานที่เกี่ยวข้องกับการศึกษา

ปัจจุบัน

- เกษียณอายุราชการแล้ว ทำงานตามที่ใจชอบ



จัดจำหน่ายโดย

ศูนย์หนังสือแห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถนนพญาไท เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐

ศาลาพระเกี้ยว โทร. ๒๑๘-๗๐๐๐ โทรสาร ๒๕๕-๔๔๔๑

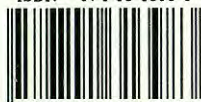
สยามสแควร์ โทร. ๒๑๘-๙๘๘๘ โทรสาร ๒๕๕-๙๔๙๕

CU CALL CENTER โทร. ๒๕๕-๕๔๓๓ e-mail:order@chulabook.com

<http://www.chulabook.com> และ <http://www.cubook.chula.ac.th>

เรียนภาษาไทยด้วยเพลง ชุด ๑

ISBN 974-13-1398-5



9 789741 313983

C112

2360

๑๘๐.๐๐ บาท