

## รายการอ้างอิง



### ภาษาไทย

กิตติ กันภัย. เอกสารประกอบการเรียนการสอน วิชา จิตวิทยาการสื่อสารมวลชน: นิเทศศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2547.

กาญจนา แก้วเทพ. การวิเคราะห์สื่อ: แนวคิดและเทคนิค. กรุงเทพฯ: นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2541.

กาญจนา แก้วเทพ. สื่อมวลชน ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา. กรุงเทพฯ: นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2541.

กาญจนา แก้วเทพ. สื่อมวลชน ทฤษฎีและแนวทางการศึกษา. กรุงเทพฯ: นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์  
มหาวิทยาลัย, 2541.

กาญจนา แก้วเทพ, ปาริชาติ สถาปิตานนท์, กิตติ กันภัย. มองสื่อใหม่ มองสังคมใหม่. กรุงเทพฯ:  
เอ็ดมัน เพรส โปรดักส์, 2543.

กาญจนา แก้วเทพ. สื่อบันเทิง: อำนาจแห่งความรู้สึกระ. ออล อเบอร์ท พรินท์. กรุงเทพฯ. 2545.

คชาชัย วิชัยดิษฐ์. จุดกำเนิดและการแพร่กระจายของวัฒนธรรมดนตรีฮิปฮอปในประเทศไทย.  
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.

จุมพล พูลภัทรชีวิน, โยธิน ศันสนยุทธ. จิตวิทยาสังคม. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ศูนย์ส่งเสริมวิชาการ,  
2529.

เจษฎา รัตนเขมากร. ศิลปินเพลงไทยและเครือข่ายการสื่อสารกับแฟนคลับ. วิทยานิพนธ์ปริญญา  
มหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

ชลวรรณ วงษ์อินทร์. ชีวิตวัฒนธรรมของกลุ่มแฟนเพลงเฮฟวีเมทัลในประเทศไทย. วิทยานิพนธ์  
ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2548.

- ไชยรัตน์ เจริญสิน โอฟาร. ขบวนการเคลื่อนไหวของสังคมนิยมรูปแบบใหม่. กรุงเทพฯ: วิชาษา, 2545.
- นิทรา กิตติยากร ณ อยุธยา. Hip Hop Culture. MTV Trax Magazine, 52. กรุงเทพฯ: ทราฟฟิค คอร์เนอร์ พับลิชชิ่ง. สิงหาคม, 2547.
- เฟี่ยม กำปันทอง. Aggressive interview with Dajim. A Day แมกกาซีน. 29. กรุงเทพฯ: เคย์ โฟเอทส์. กันยายน 2545.
- ทิพย์ธิดา เกษะนันท์. อัตลักษณ์ของวัยรุ่นและการใช้สื่อคาราโอเกะ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย ภาควิชาสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- นันทสิทธิ์ กิตติวราภุ. วิเคราะห์ลักษณะการสร้างสรรค์ของศิลปินเพลงไทยแนวดนตรีโปรเกรสซีฟร็อก. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย ภาควิชาสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- มนทกานติ ชีรนนทวัฒน์. หน้าที่และอัตลักษณ์ของเพลงละครโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย ภาควิชาสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- มนตรี พงษ์สุภาพ. ฮิปฮอปคลื่นไทย. MTV Trax แมกกาซีน, 56. กรุงเทพฯ: ทราฟฟิค คอร์เนอร์ พับลิชชิ่ง จำกัด, สิงหาคม 2546.
- มโนมัย มโนภาพ. เปลือย “ดาจิม” คนรู้เท่าไม่ถึงการณ์. กรุงเทพธุรกิจ, 19. สำนักพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ, 27 เมษายน 2545.
- วิทยา พานิชลือเจริญ. ความรักยุคหลังสมัยใหม่ในมิวสิกวิดีโอเพลงไทยสากล. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย ภาควิชาสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- วิภารัตน์ พันธุ์ฤทธิ์คำ. อิทธิพลของวัฒนธรรมต่างประเทศที่มีต่ออัตลักษณ์ของวัยรุ่นไทย: ศึกษาเฉพาะกรณีดนตรีญี่ปุ่น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- วิริยะ สว่างโชติ. วัยรุ่นและความเป็นชายขอบท่ามกลางกระแสวัฒนธรรมโลก. ชีวิตชายขอบ:

ตัวตนกับความหมาย. กรุงเทพฯ: ศูนย์มานุษยวิทยาสิรินธร, 2545.

สิวกร มุตตามระ. สัมภาษณ์, 8 ธันวาคม 2548.

สุระ ชีระกล. สัมภาษณ์, 18 สิงหาคม 2549.

สุวิชา สุภาวีระ. สัมภาษณ์, 27 กรกฎาคม 2549.

สมโภชน์ จินดาอุพาร. สัมภาษณ์, 11 สิงหาคม 2549.

สมคิด อเนกทวีผล. Indy Inventor. Positioning แมกกาซีน. ธันวาคม 2547.

ศิริชัย สิริกายะ และกาญจนา แก้วเทพ. ทฤษฎีสื่อสารมวลชน. ภาควิชาสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

อรวรรณ ปิณฑน์โอวาท. กรอบวาทกรรมวิเคราะห์และกรณีศึกษาไทย. วารสารนิเทศศาสตร์. 1/2546. มกราคม-มีนาคม: 2.

อภิสิทธิ์ โอภาสเอี่ยมลิขิต. สัมภาษณ์, 23 มกราคม 2549.

### ภาษาอังกฤษ

Bennett, A. Hip Hop am Main: the localization of rap music and hip hop culture.

Media, Culture & Society. London: SAGE Publication, 1999.

Bennett, A. Popular Music and Youth Culture: Music, Identity and Place. New York. St.Martin's Press, 2000.

Bennett, A. Culture of popular music. Philadelphia. Open University Press, 2001.

Best, S., and Kellner, D. “Rap Black Rage, and Racial Difference”

Enculturation, Vol.2, No.2, Spring, 1999.

Douglas, K. Black voices from Spike Lee to rap. **Cultural Studies Identity and Politics between the Modern and the Postmodern.**

Hebdige, D. **Subculture: The meaning of style.** USA: Methven and co., 1983.

<http://www.b-boys.com/hiphopculture.html> : Hip Hop Culture and History , 29 March 2549.

<http://www.google.co.th>, 4 มกราคม 2549

<http://www.siamhiphop.com>, 24 ตุลาคม 2548

<http://www.syamhiphop.com>, 12 พฤศจิกายน 2548

<http://www.thailandhiphop.in.th>, 19 มกราคม 2549

Jenson, J. “Fandoms Pathology: The communication of Characterization.” in

**The Adoring audience.** Edited by Lisa A. Lewis. New York: Routedge. 1992

Littlejohn, S.W. **Theories of Human Communication.** 6<sup>th</sup> Edition, Wadsworth Publishing. 1999

Lewis, Lisa A. **The Adoring Audience.** London and New York: Routedge.1992

Longhurst, B. **Popular Music and Society.** Cambridge. Polity Press, 1995.

Lull, J. **Media, communication, culture: a global approach.** Cambridge [England]: Polity Press, 1995.

McQuail, D. “The media Audience – Alternative Concepts of Audience”, **An Introduction of Mass Communication Theory. second edition.** California: SAGE Publication. 1992.

Nehring, N. **Popular Music, Gender, And Postmodernism: Anger is an energy.** California:

SAGE Publication.1997.

R.R, **paper presented at the Far West and Popular Culture Conference.** February 1998.

Shuker, R. "Audience, fans and subcultures". **Understand Popular Music.** Great Britain:

Rutledge: 1994

## ภาคผนวก

### ศัพท์ Slang ของ HIPHOP

**a**

เป็นคำย่อมาจาก going to เช่น "I'm a do it like this"

**A-Town**

เมือง Atlanta

**afro**

ทรงผมของคนดำ ที่ฟูๆ ดูแล้วเป็นกลมๆ

**axe**

ถาม .. เพี้ยนมาจาก ask

"Gave her ten dollars, then she axed me for some more" -- Schoolly D.

**afro**

ทรงผมคนดำที่ปล่อยให้ผมฟู ๆ ขึ้นมาทุกทิศทาง (คล้าย ๆ ลูกบอล) เหมือนกับทรงผมของ Beyonce ในเรื่อง Austin Powers Gold Member

**b-boy**

มาจาก break boy หมายถึง คนที่เต้น เบรกแดนซ์

**B-Town**

Berkeley, California

**bag up**

- 1) หัวเราะอย่างเต็มที่
- 2) โคนจับโดยตำรวจ
- 3) มีเพลงสัมพันธ์. "Bag up bitches from John Jay" -- Nas (One Love [1994]).

**baller**

คนที่เก่งทางด้านการเล่น basketball , และสามารถหาเงินได้เยอะ หาสาวได้เยอะ  
คนที่สามารถสร้างตัวได้ หาเงินได้เยอะๆ หาสาวได้เยอะๆ ไม่ว่าจะถูกหรือผิดกฎหมายก็ตาม

**bang**

ต่อสู้, ฆ่า , กระแทก

**banger**

คนที่มีความสัมพันธ์กับ Gang หรือ อยู่ใน Gang , คนที่เป็น ฆาตกร

**battle**

การแข่งขัน .. ปกติใช้กับการ freestyle rap battle และ breakdancing หรือ graffiti

**beamer**

รถ bmw

**bean**

หัวสมอง

**beef**

การไม่ถูกคอกัน , อวัยวะเพศชาย

**bend**

โสเภณี

**Benjamin**

เงิน , แแบงค์ 100 ดอลลาร์ ของ USA , มาจาก รูป Benjamin Franklin ที่อยู่บนแบงค์

**berry**

รถตำรวจ ( มาจาก ไฟหวอข้างบนรถตำรวจ คล้ายๆกับ berry บน ice cream )

**biscuit**

ปิ่น

**bitch**

โสเภณี , คำด่า

**bite**

โคมย

**bizzo**

ผู้หญิง , คนที่ทรูหรา

**black book**

หนังสือของ write ที่เขียน Graffiti ไว้ , หนังสือที่จดเบอร์โทรและที่อยู่ไว้ , bible

**blades**

ล้อแม็กซ์ขนาด 20 นิ้ว

"Big pimpin' on B.L.A.D.'s" -- Jay Z. (Big pimpin').



**blast**

เสพย์ เฮโรอีน , เปิดเพลงคังๆ

**blend**

กัญชา

**bling bling**

เพชร สร้อย ทั้งหลาย

**blitzed**

เมา

"And I wanna get blitzed, grab my 40 and then I reminisce" - Ice Cube (Dead Homiez [199?])

**blunt**

กัญชา , กัญชาสอดใส่ในบุหรี่ หรือ ซิกการ์

**boat**

กัญชา ผสม กับของเหลว

**bomb**

กัญชา ผสม เฮโรอีนดีมาก ตัวอย่างเช่น "Gimme that **bomb** beat from Dre" -- Tupac (California love [1994]).

**bone**

การมี sex "Your aim is to **bone**" -- Tribe Called Quest (Classic example of a date rape) อวัยวะเพศชาย  
 "You can act like a doggy, and play with my **bone**" -- Schoolly D. (Another poem )

A joint. "Smokin' **bones** in the staircase" -- Wu-Tang Clan (C.R.E.A.M. [1993]).

**boo**

คำเรียกแสดงความรัก เหมือนกับ baby

**bounce**

ไป , จาก , การเต้น (เต้น)

**boys in blue**

ตำรวจ เช่น "As I ran there were the **boys in blue**, pointing their guns at my four man crew" -- Boogie Down Productions (Love's gonna getcha [1990]).

**break off**

การแบ่ง ( ขาย ) สิ่งบางสิ่งให้คนอื่น .. ในกรณี กัญชา แบ่งขาย เป็นต้น

**brick**

หนาวมาก , คุณภาพดี ( ใช้กับ โทเคน )

**broady**

หยิบ หรือ ขโมย บางอย่าง

**bunk**

ความไม่สนุก เสรี

**burner**

งาน graffiti ที่ใหญ่ และเต็มไปด้วยสีสัน ปกติใช้เรียก งานที่พ่นเต็มตู้รถไฟ

**bust a nut**

อุทยาน

**booty**

ก้น

**bling bling**

เงิน

**butt**

ก้น /

สิ่งที่ไม่ดี อ่อนหัด

**chronic**

กัญชาอย่างดี , กัญชาผสมเฮโรอีน

**C-Town**

เมือง Cleveland, Ohio.

**C.R.E.A.M.**

เงิน ... มาจาก Cash Rules Everything Around Me - Wu-Tang Clan (36 chambers [1993]).

**cap**

1. กระสุน "I'm a pop a cap in him" -- Jules in the movie "Pulp Fiction"

2. หัวกระโหลก

3. เฮโรอีน

**cat**

1. ใช้เรียกแทนคน

2. อวัยวะเพศหญิง

**cateye**

การมองไปที่ผู้หญิง/ชาย แบบตาวานเหมือนอยากมี sex ด้วย

**cave boy**

คนขาว มาจาก ความเชื่อสมัยก่อนที่เชื่อว่า คนขาวอาศัยอยู่ในถ้ำ

**cave bitch**

ผู้หญิงผิวขาว

**Celo**

เกมส์ทอยลูกเต๋า เรียกอีกอย่างว่า 4-5-6 เพราะต้องทอยให้ได้ 4-5-6 ถึงจะชนะ

**cha**

คุณ ( You ) "I'm comin' to getcha" -- Ice Cube (I'm gonna wetcha [1993])

**cheeba**

กัญชา , ป๊อป

**cheese**

เงิน หรือ สิ่งมีค่า "Big pimpin' spendin' cheese" -- Jay Z (Big Pimpin')

**chickenhead**

1. คนโง่
2. คำใช้เรียกผู้หญิงที่ใช้ปาก oral sex ให้ผู้ชาย แล้วหัวจะกระดกเหมือนไก่เวลาจิกอาหาร

**chill**

1. ผ่อนคลาย "Why don't you just chill" -- L.L. Cool J. (Eat em up L chill [1990]).
2. มึนๆ

**chips**

เงิน

**ChiTown**

เมือง Chicago

**Chocolate City, Capital City**

Washington D.C.

**chrome**

1. ปีน "Now I gotta follow him home with the chrome" -- Ice Cube (Robbin' hood [1994]).
2. ล้อแม่ก โครเมี่ยม

**chronic flakes**

ขี้บู่หรือขี้ตมมาจากกัญชาที่สูบแล้ว "What up Ren? Still droppin' chronic flakes on yo ass, bitch" -- Snoop Doggy Dog (The Chronic [1992]).

**chubby**

การแฉ่งตัวของอวัยวะเพศชาย

**clique**

เป็นคำเรียก แทน Crew ของ West Coast

**clock**

1. อยู่ห่างจากสิ่งที่เกิดขึ้นรอบตัว "You're the one that I'm clocking" -- Ol' Dirty Bastard (Raw hide [1994])
2. หาได้ "I clock ducats" -- Public Enemy
3. ตี หรือ อัด

**cock**

อวัยวะเพศชาย หรือ หมู่ง

**cold**

1. อย่างแรง
2. หยาบคาย ไม่ดี

**coochie**

อวัยวะเพศหญิง

**cool**

โอเค , เยี่ยม , ดี

**county blues**

ชุดของนักโทษเรือนจำ

**crack a brew**

เปิดเบียร์

**creep**

1. ฟื่อง
2. ไม่ซื่อสัตย์ในความสัมพันธ์

**crew**

แก๊ง , กลุ่ม

**crib**

บ้าน "Black Ceasar at the crib" -- Public Enemy (Burn Hollywood Burn [1990])

**Crooklyn**

brooklyn

**cruise**

ขับรถวนไปวนมา ( โหว์ off)

**cut**

1. แผ่นเสียง
2. การตัดผม

**cuz**

homeboy หรือ homegirl

ลูกพี่ลูกน้อง cousin

### **D-Town**

Detroit

### **D.R.**

ย่อมาจาก Death Row ,, "For you's a fool D.R." -- Dr Dre (Still D-R-E [1999])

### **dank**

กัญชา "Go on and hit the dank" -- Too Short.

### **dap**

การแสดงการทักทาย คล้ายๆกับ High Five

ความสง่าผ่าเผย .. ( ใช้สมัย ปี 70' )

### **dead presidents**

เงิน , เพราะว่า แบงค์ของ us จะมีรูป presidents อยู่ ,, "I'm out for dead presidents to represent me" -- NAS (The world is yours [1994]).

### **deal with**

ดูแล

### **deep**

ใช้แทนมาตราหนึ่งในการวัด "It was a crew four deep" -- D-Nice

### **def**

ดีมาก เขี่ยมมาก "But you still think our music is def, right?" -- De La Soul (Brain washed follower

### **Def Jam**

ค่ายแผ่นเสียงยักษ์ใหญ่ ที่ก่อตั้งโดย Rick Rubin และนำโดย Russels Simmons

### **Delf**

ตัวเอง เพี้ยนมาจาก self "Release yo delf" -- Da Method Man (Release yo delf [1994]).

**devil**

คู่อริ ( ปกติใช้กับคนขาว )"The devil made me do it" -- Paris (the devil made me do it)

**dick**

อวัยวะเพศชาย

**dig**

เข้าใจ "can you dig it?"

**dig out**

การมี sex แบบต่อเนื่อง "By 2 am. I was diggin' her out" -- Ice Cube (Ghetto bird [1993]).

**Dillon**

ปืนพก "Made a move for my Dillon; and all I remember the Gangsta Lean was killin'" -- ??

**dime**

เหรียญ 10 Cent , 10 คะแนน ใช้สำหรับ ให้คะแนน สาวๆ เวลาเห็น "Slaying dime honeys".

**dip**

1. การแต่ง ของ รถที่ติด ไฮโดรลิก "Set trippin', fo' dippin'" -- Ice Cube (Friday [1995]).
2. ให้ความสนใจ เรื่องของคนอื่น มากกว่าเรื่องของตัวเอง
3. ไป "Yo, let's dip to the mall".

**dis**

การดูถูก ไม่พอใจ มาจาก disrespect

**DL**

มาจาก Down Low

**dog**

1. ฉีก บางสิ่ง เหมือนหมากัดแล้วสะบัด
2. ดูถูกบางคน ต่อหน้าเพื่อนของเขา



3. การมี sex ในท่าแบบหมา "You don't love me, you just love my doggy style" -- Snoop Doggy Dog (What's My Name )
4. คำกล่าวเฉยๆ เช่น what's up dog ?
5. เพื่อน เช่น that's my dog

**doing a buck 50**

หนีออกจาก สถานการณ์ที่ไม่ดี อย่างรวดเร็ว มาจาก 1 เหรียญ 50 cent ( 150 mile ต่อ ชม )

**dolo**

มาจาก solo

**dome**

หัวกระโหลก , ปีนจ้อหัว

**dope**

1. เจ๋ง "That this is dope man "
2. ของมีเงินมา

**dopeman**

คนขายยา "If you see somebody getting pussy for crack, he's the dopeman, dopeman" -- N.W.A. (The Dopeman [1988])

**Double 99**

ถนน East 99th และ St. Clair ใน Cleveland เป็นบ้านของ Bone Thugs'n Harmony

**dough**

เงิน "Don't you know when the dough get low, the juice go" -- Mobb Deep (Survival of the fittest).

**down low**

ที่ซุ่ม , ความลับ

**down with**

อยู่กับ .... i'll be down with u

**DPG**

Dogg pound gangsta.

**drop**

รถเปิดประทุน "*Long as everybody get crunk in the drop*" -- Lil Bow Wow (Bounce with me [2000]).

**drop / throw bows**

เต้น ท่าเต้นนี้ hit มาก โดยการยกไหล่ ไปมา สังกะตุได้ใน mv หลายๆ ตัว

**Dropping a Dime**

แฉ่งให้ทราบ

**DSL**

Dick sucking lips การใช้ปาก ในการร่วมเพศ ให้ผู้ชาย

**dubs**

ล้อ แม็กซ์ รถ

**dukey rope**

สร้อยทอง เส้นหนาๆ ที่เมื่อก่อน rapper ชอบใส่

**dumm**

โง่ มาจาก dumb

**dun**

มาจาก son "What up, dun?" -- Nas (Represent [1994]).

**E.I.**

คล้ายๆ คำว่า yes ใช้โดย nelly

**E.Z. Wides**

กระดาด roll อย่างกว้าง "Don't hide the crop cause I got the E.Z. Wides"

**elbow**

กัณฐา ขนาด 1 ปอนด์

**fag**

เกย์ พวกรักร่วมเพศ

**flick**

หนัง ภาพยนตร์

**hood**

แถว ๆ บ้าน (มาจากคำว่า neighbourhood)

**kick ass**

เจ๋ง เหมือนกับ cool

**pimp**

แมงดา หรือ คนที่ไม่ทำอะไร ให้ผู้หญิง ทำงานหาเงินให้

**pumping**

การขายเฮโรอีน , ยาเสพติด

**skirt**

ผู้หญิง

**thug**

คนอันธพาล, คนเหลวไหล

อ้างอิงข้อมูลจาก [www.siamhiphop.com](http://www.siamhiphop.com)



## ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาว สารีตา สวัสดิ์คำทร เกิดเมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน พ.ศ. 2521 สำเร็จ การศึกษาระดับปริญญาตรี คณะนิเทศศาสตร์ ประชาสัมพันธ์ (International Program) จาก มหาวิทยาลัยกรุงเทพ ในปีการศึกษา 2542 และเข้าศึกษาระดับปริญญาโทสาขานิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2547