

การสอนภาษาอังกฤษทางโทรทัศน์ในรายการฟู๊ดฟีดไฟ



นางสาว เสาวณี ชินนาลอง

สถาบันวิทยบริการ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทศึกษาศาสตร์มหาบัณฑิต

สาขาวิชาการสื่อสารมวลชน ภาควิชา การสื่อสารมวลชน


คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2543

ISBN 974-346-501-4

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ENGLISH TEACHING OF THE TELEVISION PROGRAM
“FUD FID FOR FI”



Miss Saowanee Chinnalong

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Master of Arts in Mass Communication
Department of Mass Communication
Faculty of Communication Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2000

ISBN 974-346-501-4

หัวข้อวิทยานิพนธ์ การสอนภาษาอังกฤษทางโทรทัศน์ในรายการฟุตบอลไฟฟ
โดย นางสาว เสาวณี ชินนาลอง
ภาควิชา การสื่อสารมวลชน
อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ศิริกายะ

คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้บัณฑิตวิทยาลัยรับนี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทบริหารธุรกิจ

.....คณบดีคณะนิเทศศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ จุมพล รอดคำดี)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์)

.....อาจารย์ที่ปรึกษา
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ศิริกายะ)

.....กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปนัดดา ชนสถิตย์)

สภามหาวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เสาวณี ชินนาลอง : การสอนภาษาอังกฤษทางโทรทัศน์ในรายการฟุดฟิดฟอไฟ.

(ENGLISH TEACHING OF THE TELEVISION PROGRAM "FUD FID FOR FI")

อ.ที่ปรึกษา : รองศาสตราจารย์ ดร. ศิริชัย ศิริกาเยะ, หน้า. ISBN 974-346-501-4.

การวิจัยครั้งนี้เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ มีวัตถุประสงค์เพื่อวิเคราะห์เนื้อหาและวิธีการนำเสนอการสอน จุดมุ่งหมายและกระบวนการผลิต รวมทั้งประโยชน์ที่ผู้ชมได้รับจากรายการฟุดฟิดฟอไฟ

ผลการวิจัยพบว่า รายการฟุดฟิดฟอไฟ ซึ่งเป็นรายการสอนภาษาอังกฤษทางโทรทัศน์ในลักษณะของการศึกษาแบบไม่เป็นทางการ นำเสนอภาษาอังกฤษในระดับของภาษาที่ไม่เป็นทางการหรือภาษาพูดของชาวอเมริกัน โดยเนื้อหาทั้งหมดเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน โดยเน้นการสอนสำนวน และคำศัพท์ โดยเฉพาะสำนวน คำศัพท์ที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับหน้าที่การทำงานและการประกอบอาชีพ ซึ่งเป็นการสอนโดยไม่เน้นหลักภาษา พร้อมทั้งสอดแทรกเกร็ดความรู้รอบตัวเกี่ยวกับวัฒนธรรมประเพณีทั้งของไทยและอเมริกัน นำเสนอในรูปแบบของการพูดคุยสนทนาโดยพิธีกรสองคน และใช้กลวิธีการสอนโดยนำเนื้อหาที่ต้องการสอนผูกโยงเข้ากับเรื่องราวเหตุการณ์ และกิจกรรมในชีวิตประจำวันของคนไทย พร้อมทั้งถ่ายทำในสถานที่จริง เพื่อให้ผู้ชมได้ซึมซับความรู้ไปพร้อมๆกับความบันเทิง

ผู้ผลิตรายการฟุดฟิดฟอไฟมีจุดมุ่งหมายที่จะให้รายการฟุดฟิดฟอไฟเป็นทางเลือกให้กับผู้ที่สนใจต้องการเรียนรู้ภาษาอังกฤษในสังคมไทย และเป็นส่วนเสริมให้กับการเรียนการสอนภาษาอังกฤษในระบบการศึกษาไทย โดยเนื้อหาที่ผู้ผลิตหยิบยกมานำเสนอเป็นการหยิบยกจากมุมมองและประสบการณ์ของผู้ผลิตเอง ซึ่งผู้ชมได้รับประโยชน์จากการรับชมรายการในแง่ของการเพิ่มพูนความรู้และเพื่อความบันเทิง แต่การนำไปปรับใช้ขึ้นอยู่กับประสบการณ์ ภูมิหลังและความกระตือรือร้นของผู้ชมแต่ละท่าน

ภาควิชา การสื่อสารมวลชน	ลายมือชื่อนิติ.....
สาขาวิชา การสื่อสารมวลชน	ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....
ปีการศึกษา 2543	ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....

4185330328 : MAJOR MASS COMMUNICATION

KEY WORD : ENGLISH TEACHING / TEACHING PROGRAM / INFORMAL EDUCATION

SAOWANEE CHINNALONG : ENGLISH TEACHING OF THE TELEVISION PROGRAM "FUD FID FOR FI". THESIS ADVISOR : ASSO. PROF. SIRICHAIRIRIKAYA, Ph.D., 289 pp. ISBN 974-346-501-4.

This is a qualitative research, focusing on the content, presentation style, the production and overall benefits the audience derives from the program.

The result shows that the television program "Fud Fid For Fi" which teaching English on a daily basis, focuses on an informal education manner. And this program focuses on the everyday uses of "American" English in everyday life. But the underlining theme of the program is to relate these content to the everyday life of the audiences. Whether it be by introducing cultural aspects of the idioms and vocabularies introduced, for example idioms that have to do with the workplace, or a student's life. The presentation of this program is in form of conversation. Another teaching technique is due to the ever changing scenery or location of each individual segment program.

The aim of Fud Fid For Fi program is to introduce, and provide awareness about the English language to the Thai who are interested in the language itself. Most of all the program strives to become an alternative outlet for the formal education. This is done by not only focusing on the rigors and structure of the language itself but also from the experiences and the understanding of the creator of the program also. From this the audiences have benefit in gaining knowledge and entertainment. But there again the program can only provide so much information, it is up to the individual viewer and his/her own drive to succeed.

Department : Mass Communication

Student's signature.....

Field of study : Mass Communication

Advisor's signature.....

Academic year 2000

Co-adviser's signature.....-.....

กิตติกรรมประกาศ

งานวิจัยชิ้นนี้อาจเป็นเพียงเรื่องเล็กน้อยในสายตาของหลายๆคน แต่สำหรับผู้วิจัยแล้ว งานวิจัยชิ้นนี้เป็นความสำเร็จอันยิ่งใหญ่ของชีวิตที่ช่วยสอนให้ผู้วิจัยได้เรียนรู้และรู้จักโลก ได้รู้จักตัวเอง และได้ซาบซึ้งกับความเมตตากรุณาจากหลายๆท่าน รองศาสตราจารย์ ดร.ศิริชัย ศิริภายะ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่ช่วยกรุณาทั้งกระตุ้นและผลักดัน รวมทั้งให้คำแนะนำ ให้ความรู้ และคำปรึกษาที่มีคุณค่ายิ่งต่องานวิจัย รองศาสตราจารย์ ดร.อุบลรัตน์ ศิริยุวศักดิ์ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่ให้ความเมตตา ช่วยกรุณาชี้แนะ แก้ไข รวมทั้งให้คำแนะนำอันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่องานวิจัย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ปนัดดา ชนสกลิตย์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ซึ่งคอยช่วยเหลือให้คำแนะนำ คำปลอบโยนที่มีค่าต่อผู้วิจัย และขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ ขวัญเรือน กิตติวัฒน์ ซึ่งให้ความเมตตาช่วยเหลือ ช่วยไขข้อข้องใจและตอบคำถามให้กับผู้วิจัยอันเป็นประโยชน์ต่องานวิจัยอย่างยิ่ง

ขอขอบพระคุณ คุณอิสรา สุนทรวัฒน์ เจ้านายที่ให้ความเมตตากรุณา ช่วยเหลือผู้วิจัยในด้านการเรียนเสมอมาตั้งแต่เริ่มต้น คุณคณิต บุขบง หัวหน้าผู้เปรียบเสมือนพี่ชายที่ให้โอกาสและกำลังใจในการเรียน ขอขอบคุณกำลังใจ ความช่วยเหลือ และความเสียสละของคุณสุชญา รัตนโกวิน และเพื่อนร่วมงานหลายๆคนที่ช่วยให้ผู้วิจัยสามารถทำงานวิจัยชิ้นนี้สำเร็จลงได้ และขอขอบพระคุณผู้ให้สัมภาษณ์ทุกๆท่านที่สละเวลาอันมีค่า และให้ข้อมูลอันเป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่องานวิจัย

ขอขอบคุณแก้ว เพื่อนที่ร่วมฝ่าฟันกันมาตลอดทาง และเพื่อนๆ MC 8 ที่ให้คำแนะนำช่วยเหลือ

ขอกราบขอบพระคุณ แม่ผู้สร้างให้ผู้วิจัยมีวันนี้ ยายที่ให้ความรักเมตตาและแรงสนับสนุน ทุกๆด้าน ขอขอบคุณน้องๆทุกคนที่ช่วยเหลือ และเสียสละทั้งร่างกายและแรงใจ

เสาวณี ชินนาหลง

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญวิธีทัศน์.....	ฎ

บทที่

1. บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญของปัญหา.....	1
1.2 ปัญหานำวิจัย.....	16
1.3 วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	16
1.4 ขอบเขตของการวิจัย.....	16
1.5 ข้อสันนิษฐานของการวิจัย.....	17
1.6 นิยามศัพท์.....	17
1.7 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับจากการวิจัย.....	18
2. แนวคิด และทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง.....	19
2.1 แนวคิดเกี่ยวกับรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษา.....	19
2.2 แนวคิดเกี่ยวกับการสื่อสารด้วยคำพูด (Oral Communication).....	22
2.3 แนวคิดเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของสื่อมวลชน.....	28
2.4 แนวคิดเกี่ยวกับการเลือกใช้สื่อมวลชน ในเชิงหน้าที่ (Functional Approach).....	33
3. ระเบียบวิธีการวิจัย.....	35
3.1 แหล่งข้อมูลและการเก็บรวบรวมข้อมูล.....	35
3.2 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	39
3.3 การนำเสนอข้อมูล.....	39

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
4. วิเคราะห์กระบวนการผลิตเนื้อหาของรายการพุดพิดไฟ	40
4.1 ความเป็นมาของรายการพุดพิดไฟ.....	40
4.2 กระบวนการผลิตรายการพุดพิดไฟ.....	45
5. วิเคราะห์ลักษณะเนื้อหา การนำเสนอการสอนในรายการพุดพิดไฟ.....	52
5.1 รูปแบบรายการพุดพิดไฟ.....	52
5.2 ลักษณะเนื้อหา และการนำเสนอการสอน.....	67
5.3 ลักษณะเนื้อหา และการนำเสนอของเนื้อหาในกลุ่มสำนวน.....	68
ลักษณะของเนื้อหาที่นำเสนอสำนวน.....	69
การนำเสนอการสอนเนื้อหาที่เป็นสำนวน.....	79
5.4 ลักษณะเนื้อหา และการนำเสนอของเนื้อหาในกลุ่มคำศัพท์.....	95
ลักษณะของเนื้อหาที่นำเสนอคำศัพท์.....	95
การนำเสนอการสอนเนื้อหาที่เป็นคำศัพท์.....	104
5.4 ลักษณะเนื้อหา และการนำเสนอของเนื้อหาในกลุ่มกริยาวลี.....	112
ลักษณะของเนื้อหาที่นำเสนอกริยาวลี.....	113
การนำเสนอการสอนเนื้อหาที่เป็นกริยาวลี.....	118
5.5 ลักษณะเนื้อหา และการนำเสนอของเนื้อหาในกลุ่มสุภาษิต.....	122
ลักษณะของเนื้อหาที่นำเสนอสุภาษิต.....	122
การนำเสนอการสอนเนื้อหาที่เป็นสุภาษิต.....	130
5.6 ลักษณะเนื้อหา และการนำเสนอของเนื้อหาในกลุ่มบทสนทนา.....	135
ลักษณะของเนื้อหาที่นำเสนอบทสนทนา.....	135
การนำเสนอการสอนเนื้อหาที่เป็นบทสนทนา.....	137
5.7 ลักษณะเนื้อหา และการนำเสนอของเนื้อหาในกลุ่มการออกเสียง.....	140
ลักษณะของเนื้อหาที่นำเสนอการออกเสียง.....	140
การนำเสนอการสอนเนื้อหาที่เป็นการออกเสียง.....	142
5.8 สรุปลักษณะเนื้อหา และการนำเสนอการสอนของรายการพุดพิดไฟ.....	146
6. บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	152
6.1 ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในอนาคต.....	161
รายการอ้างอิง.....	162

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

ภาคผนวก.....164

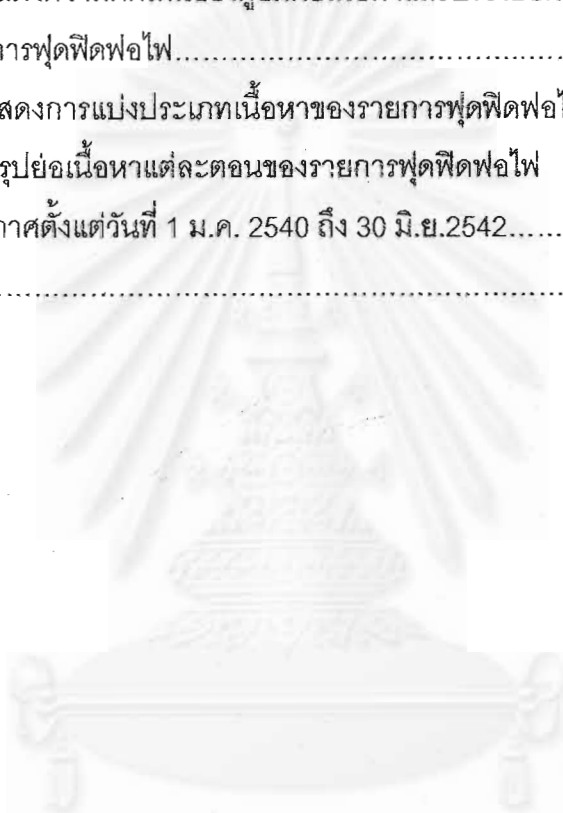
 ตารางที่ 1 แสดงรายละเอียดพฤติกรรมและจุดประสงค์ในการชม
 รายการฟุตฟิดไฟของผู้ชม.....165

 ตารางที่ 2 แสดงความคิดเห็นของผู้ชมต่อเนื้อหาและประโยชน์
 ของรายการฟุตฟิดไฟ.....169

 ตารางที่ 3 แสดงการแบ่งประเภทเนื้อหาของรายการฟุตฟิดไฟ.....174

 ตารางที่ 4 สรุปย่อเนื้อหาแต่ละตอนของรายการฟุตฟิดไฟ
 ที่ออกอากาศตั้งแต่วันที่ 1 ม.ค. 2540 ถึง 30 มิ.ย.2542.....179

ประวัติผู้เขียน..... 289



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญตาราง

ตาราง	หน้า
1 ตารางแสดงรายการที่ให้ความรู้ภาษาอังกฤษทางสถานีโทรทัศน์ของไทย.....14 (ประเภทไม่เสียค่าสมาชิก)ที่มีอยู่ในปัจจุบัน ปี พ.ศ.2540	
2 ตารางแสดงชื่อ อายุ และอาชีพของกลุ่มผู้ชมรายการฟุตบอลไฟฟ้..... 37 ที่ได้รับการสัมภาษณ์	



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญวิธีทัศน์

ตอนที่ รายละเอียด

1. รูปแบบการนำเสนอของรายการพูดฟิตฟอไฟ

- 1 แสดงรูปแบบการสนทนาระหว่างพิธีกรสองคน ตอน IRON 2 ออกอากาศวันที่ 8 พ.ย. 41
- 2 แสดงรูปแบบการพูดคุยโดยตรงโดยพิธีกรคนเดียว ตอน SLIP ออกอากาศวันที่ 27 ก.ค.41
- 3 แสดงรูปแบบการสนทนากับแขกรับเชิญ ตอน คุยกับเจ้าบ้าน ออกอากาศวันที่ 16 ส.ค.40

2. วิธีการนำเสนอการสอนของเนื้อหาแต่ละกลุ่มของพูดฟิตฟอไฟ

2.1 เนื้อหากลุ่มการสอนสำนวน

- 4 แสดงการนำเสนอการสอนเนื้อหากลุ่มสำนวน
 ตอน TO CALL IT A DAY ออกอากาศวันที่ 9 มี.ค. 2540
- 5 แสดงการนำเสนอการสอนเนื้อหากลุ่มสำนวน
 ตอน TO BARK UP THE WRONG TREE ออกอากาศวันที่ 25 ก.ย. 2540
- 6 แสดงการนำเสนอการสอนโดยการผูกเรื่องเข้ากับการท่องเที่ยว
 ตอน TO LEAVE NO STONE UNTURNED ออกอากาศวันที่ 11 ส.ค. 2540
- 7 แสดงการนำเสนอการสอนโดยผูกเรื่องเข้ากับการทานอาหาร
 ตอน สำนวน SALT ออกอากาศวันที่ 13 ส.ค. 2540
- 8 แสดงการนำเสนอการสอนโดยผูกเรื่องเข้ากับการเฉลิมฉลองประเพณีไทย
 ตอน WATER UNDER THE BRIDGE ออกอากาศวันที่ 13 เม.ย. 2541

2.2 เนื้อหากลุ่มการสอนคำศัพท์

- 9 แสดงการนำเสนอการสอนเนื้อหากลุ่มคำศัพท์
 ตอน RIDE ออกอากาศวันที่ 25 พ.ค. 2542
- 10 ตอน SQUARE ออกอากาศวันที่ 27 ม.ค. 2540
- 11 แสดงการนำเสนอการสอนโดยผูกเรื่องเข้ากับการท่องเที่ยว
 ตอน MASSAGE ออกอากาศวันที่ 9 พ.ย. 2541
- 12 แสดงการนำเสนอการสอนโดยผูกเรื่องเข้ากับธรรมเนียมของตะวันตก
 ตอน BOXING DAY ออกอากาศวันที่ 26 ธ.ค. 2540

สารบัญวិถีทัศน์(ต่อ)

ตอนที่

รายละเอียด

2.3 เนื้อหากลุ่มการสอนกริยาวลี

- 13 แสดงการนำเสนอการสอนเนื้อหากลุ่มกริยาวลี
ตอน WATCH FOR ออกอากาศวันที่ 29 ก.ค. 2541
- 14 แสดงการนำเสนอการสอนโดยผูกเรื่องเข้ากับการท่องเที่ยว
ตอน CAVE ออกอากาศวันที่ 11 ธ.ค. 2540
- 15 แสดงการนำเสนอการสอนโดยผูกเรื่องเข้ากับการรับประทานอาหาร
ตอน DINE ออกอากาศวันที่ 4 มี.ค. 2542

2.4 เนื้อหากลุ่มการสอนสุภาษิต คำเปรียบเทียบ

- 16 แสดงการนำเสนอการสอนเนื้อหากลุ่มสุภาษิต คำเปรียบเทียบ
ตอน ทำคุณบูชาโทษ ออกอากาศวันที่ 5 พ.ย. 2541
- 17 แสดงการนำเสนอการสอนโดยผูกเรื่องเข้ากับวันสำคัญของไทย
ตอน NO PAINS, NO GAINS ออกอากาศวันที่ 25 ม.ค. 2540
- 18 แสดงการนำเสนอการสอนโดยผูกเรื่องเข้ากับปัญหาเศรษฐกิจของไทย
ตอน GAIN ออกอากาศวันที่ 21 ก.ย. 2540
- 19 แสดงการนำเสนอการสอนโดยผูกเรื่องเข้ากับการท่องเที่ยว
ตอน ON THE FENCE ออกอากาศวันที่ 2 ส.ค.2540

2.5 เนื้อหากลุ่มการสอนบทสนทนา

- 20 แสดงการนำเสนอการสอนเนื้อหากลุ่มบทสนทนา
ตอน คำกล่าวอำลา ออกอากาศวันที่ 30 ธ.ค. 2540
- 21 ตอน SHELL ออกอากาศวันที่ 4 ธ.ค. 2540

2.6 เนื้อหากลุ่มการสอนการออกเสียง

- 22 แสดงการนำเสนอการสอนเนื้อหากลุ่มการออกเสียง
ตอน การออกเสียง R ออกอากาศวันที่ 2 ม.ค. 2540
- 23 ตอน เสียง V ออกอากาศวันที่ 10 ก.พ. 2540

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญของปัญหา

การติดต่อสื่อสารของประเทศต่างๆในโลกได้ทำให้เกิดการถ่ายเทและแลกเปลี่ยนซึ่งกันและกันในด้านต่างๆทั้งวิชาการ เทคโนโลยี ธุรกิจการค้า หรือแม้แต่วัฒนธรรม ดังที่ ไนซ์บิตต์ และอเบอร์ดีน (2538: 145) กล่าวไว้ว่าการค้าขาย การเดินทางและทีวีคือผู้วางรากฐานให้แก่วิถีดำเนินชีวิตแบบ "ทั้งโลก" ภาพยนตร์และภาพข่าวที่ปรากฏอยู่บนจอทีวี เป็นสื่อส่งภาพพจน์ที่เป็นหนึ่งเดียวไปทั่วทั้งโลก อาจกล่าวได้ว่าคนในปัจจุบันมีวิถีการดำเนินชีวิตที่คล้ายคลึงกันทั่วทั้งโลก คนทั้งโลกสามารถนั่งกางเกงยีนส์ยี่ห้อเดียวกัน ดูทีวีช่องเดียวกัน อ่านหนังสือพิมพ์เล่มเดียวกันได้

ในยุคของโลกไร้พรมแดน คนทั่วโลกจะต้องมีการติดต่อสื่อสารกันไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง สื่อกลางที่ถูกนำมาใช้ก็คือ ภาษา โดยเฉพาะภาษาอังกฤษที่เป็นที่ยอมรับกันว่าเป็นภาษาร่วมที่คนทั่วโลกใช้ติดต่อสื่อสารกัน และเป็นปัจจัยสำคัญที่สุดที่เร่งให้วิถีการดำเนินชีวิตแบบ "ทั้งโลก" กระจายตัวออกไปอย่างรวดเร็ว ตลอดช่วงเวลาหลายทศวรรษที่ผ่านมา คนหันมาใช้ภาษาอังกฤษกันมากขึ้น กว้างขวางขึ้นและภาษาก็นำมาทำให้เกิดความเข้าใจเป็นหนึ่งเดียวกัน เป็นสื่อนำวัฒนธรรมถ่ายจากที่หนึ่งไปยังอีกที่หนึ่ง

ในยุคสารสนเทศนี้ แน่แน่นอนว่าภาษาที่ใช้ก็คือ ภาษาอังกฤษ เครื่องคอมพิวเตอร์ก็ใช้ภาษาอังกฤษในการพูดโต้ตอบกัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งการใช้อินเทอร์เน็ตซึ่งเป็นการสื่อสารที่สะดวกรวดเร็วและทันสมัยที่สุดในปัจจุบัน ก็ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษากลางในการติดต่อสื่อสาร การพูดโทรศัพท์ระหว่างประเทศ 85% ใช้ภาษาอังกฤษ การสื่อสารทางจดหมาย เทล็กซ์ และ เคเบิลราว 3 ใน 4 ใช้ภาษาอังกฤษ โปรแกรมการสอนคอมพิวเตอร์และตัวซอฟต์แวร์เกือบทั้งหมดเป็นภาษาอังกฤษ

นอกจากนั้น ภาษาอังกฤษ ยังเป็นภาษาธุรกิจระหว่างประเทศอีกด้วย ในบรรษัทข้ามชาติ ภาษาอังกฤษเป็นภาษาบริหารที่บรรษัทเลือกใช้ แม้กระทั่งในประเทศฝรั่งเศส สถาบันการศึกษาต่างๆก็เริ่มใช้ภาษาอังกฤษทำการสอน ซึ่งไม่ใช่เรื่องง่ายสำหรับคนฝรั่งเศสที่ไม่เคยให้ความสำคัญต่อภาษาอื่นใดมากกว่าภาษาของตนเอง และภาษาอังกฤษยังเป็นภาษาราชการหรือกึ่งราชการ

ในประเทศต่างๆของแอฟริกา แม้กระทั่งในประเทศเพื่อนบ้านของไทย อย่างเช่น มาเลเซีย สิงคโปร์ ก็ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาราชการร่วมกับภาษาท้องถิ่นด้วย

สำหรับประเทศไทยเองก็เล็งเห็นความสำคัญของภาษาอังกฤษ และจัดการเรียนการสอน ภาษาอังกฤษอย่างเป็นระบบ โดยได้มีการจัดการสอนวิชาภาษาอังกฤษอย่างเป็นทางการในปี พ.ศ. 2424 หรือในรัชสมัยพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ซึ่งได้โปรดเกล้าโปรดกระหม่อมให้ มีการสอนวิชาภาษาอังกฤษในโรงเรียนพระตำหนักสวนกุหลาบ และนับตั้งแต่นั้นมาก็ได้มีการเรียน การสอนวิชาภาษาอังกฤษใน โรงเรียนต่อเนื่องมาจนถึงปัจจุบัน

จุดมุ่งหมายของการจัดการเรียนการสอนภาษาอังกฤษในประเทศไทยในระยะแรกนั้นก็เพื่อ เตรียมผู้เรียนไปศึกษาต่อยังต่างประเทศ ครั้นต่อมาเมื่อมีความจำเป็นต้องติดต่อกับชาวต่างประเทศ มากขึ้น อีกทั้งวิทยาการทั้งหลายต้องอาศัยภาษาอังกฤษเป็นสื่อกลาง การที่จะเรียนรู้วิชาการให้ลึก ซึ้ง ก็จำเป็นต้องอาศัยภาษาอังกฤษเป็นหลัก ภาษาอังกฤษจึงเพิ่มพูนความสำคัญยิ่งขึ้น จึงได้มีการ กำหนดให้วิชาภาษาอังกฤษเป็นวิชาบังคับเรียนในหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ มาโดยตลอด ตั้งแต่หลักสูตรฉบับ พ.ศ.2438 จนถึงหลักสูตรฉบับ พ.ศ.2503 และต่อมาได้เปลี่ยนแปลงให้ภาษา ภาษาอังกฤษเป็นวิชาเลือกตั้งแต่หลักสูตรฉบับ พ.ศ.2518 จนถึงหลักสูตรปัจจุบัน

สำหรับการศึกษาในระบบนั้นให้คำนิยามของ "การศึกษา" หมายถึง การเดินทางที่มีปลายทาง กำหนดไว้อย่างชัดเจน(George J. Posner, 1992) ดังนั้นจึงต้องมีการกำหนดหลักสูตร เพื่อ แสดงถึงจุดหมาย การจัดเนื้อหาสาระกิจกรรมและมวลประสบการณ์ในแต่ละ โปรแกรมการศึกษา เพื่อให้ผู้เรียนมีพัฒนาการในด้านต่างๆตามจุดหมายที่ได้กำหนดไว้ องค์ประกอบที่สำคัญของหลักสูตร มีดังนี้

1. จุดหมายของหลักสูตร(Aims) หมายถึง สิ่งที่ต้องการให้เกิดแก่ผู้เรียนหลังจากที่ เรียนจบแล้ว
2. จุดประสงค์การเรียนการสอน(Instructional Objectives) หมายถึง สิ่งที่ต้องการให้เกิดแก่ผู้เรียนหลังจากที่เรียนจบเนื้อหาสาระที่กำหนดไว้
3. เนื้อหาสาระและประสบการณ์(Content and Experiences) หมายถึง สิ่งที่ต้องการให้ผู้เรียนได้เรียนรู้และได้รับ
4. ยุทธศาสตร์การเรียนการสอน(Teaching and Learning Strategies)หมายถึง กระบวนการและวิธีการในการจัดการเรียนการสอน รวมทั้งกิจกรรมการ

เรียนการสอน เพื่อให้ผู้เรียนมีพัฒนาการของความรู้ และอื่นๆตามจุดประสงค์ และจุดหมายที่กำหนดไว้

5. วัสดุอุปกรณ์และสื่อการเรียนการสอน (Equipments and Teaching Materials) หมายถึง เครื่องมือ เครื่องใช้ และวัสดุต่างๆรวมทั้งอุปกรณ์โสตทัศนศึกษาและอื่นๆที่ช่วยส่งเสริมคุณภาพ และประสิทธิภาพการเรียนการสอน
6. การประเมินผล(Evaluation) หมายถึง การประเมินผลหลักสูตรและการเรียนการสอน

หลักสูตรการสอนภาษาอังกฤษในสมัยแรกๆได้กำหนดจุดมุ่งหมายในการเรียนการสอนภาษาอังกฤษไว้กว้างๆคือ "ให้เรียนภาษาอังกฤษพอใช้เป็นประโยชน์ได้บ้าง และให้เป็นหนทางสำหรับเรียนในชั้นต่อไป การพูดถือเอาเป็นสำคัญข้อใหญ่" และได้ใช้จุดมุ่งหมายในลักษณะเดียวกันนี้เรื่อยมาจนถึงหลักสูตรฉบับ พ.ศ.2503 จึงได้กำหนดจุดมุ่งหมายที่ชัดเจนยิ่งขึ้น พอสรุปได้ว่า เพื่อให้ผู้เรียนเห็นความสำคัญของภาษาอังกฤษว่าเป็นภาษาสำหรับการติดต่อระหว่างชาติ เป็นสื่อกลางในการเรียนรู้วิชาการทั้งหลาย เป็นพื้นฐานในการศึกษาชั้นต่อไป และเพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับวัฒนธรรม วรรณคดีของชนชาติที่เป็นเจ้าของภาษา ตลอดจนมีความรู้ในทักษะทั้งสี่คือ ฟัง พูด อ่าน เขียน ตามควรแก่ระดับชั้น โดยเน้นการเรียนไวยากรณ์ว่าเป็นวิชาที่พูดเกี่ยวข้องกับทักษะโดยใกล้ชิด มีความสัมพันธ์กับทักษะฟัง พูด อ่าน เขียน เท่าๆกัน จะแยกจากกันไม่ได้

สุมิตรา อังวัฒนกุล(2540:14) ได้แสดงความเห็นว่า จากความมุ่งหมายและรายการสอนภาษาอังกฤษที่กำหนดไว้ในหลักสูตรนับตั้งแต่ฉบับ พ.ศ.2503 ประเทศไทยได้จัดให้มีการเรียนการสอนก่อนไปในทางเน้นการพัฒนาทักษะทั้งสี่ได้แก่ การฟัง การพูด การอ่านและการเขียน ควบคู่ไปกับองค์ประกอบ 3 ประการของภาษา คือ ระบบเสียง คำศัพท์ และโครงสร้างไวยากรณ์ ซึ่งถ้าจะพิจารณาตามสภาพความเป็นจริงแล้วเด็กไทยอยู่ในสิ่งแวดล้อมแบบไทยๆ แทบจะไม่มีโอกาสได้พูดภาษาอังกฤษเลย นอกจากเวลาเรียนภาษาอังกฤษในห้องเรียนเท่านั้น อย่างไรก็ตามเด็กไทยอาจจะต้องใช้ใช้ความรู้ภาษาอังกฤษ เมื่อเรียนในชั้นสูงๆขึ้นไป เช่นในมหาวิทยาลัย หรือเมื่อออกไปประกอบอาชีพบางประเภท แต่จากการประเมินผลการจัดการเรียนการสอนวิชาภาษาอังกฤษตามหลักสูตร ปรากฏว่า การเรียนการสอนภาษาอังกฤษในประเทศไทย ยังไม่ได้ผลสมกับการลงทุนลงแรง ทั้งนี้เนื่องจากสาเหตุหลายประการ

ประการแรก ผู้เรียนไม่เห็นความจำเป็นหรือประโยชน์ของภาษาอังกฤษโดยเฉพาะอย่างยิ่งเด็กในชนบท ซึ่งมีสิ่งแวดล้อมอย่างไทย มีชีวิตอยู่อย่างไทย มีความจำเป็นที่จะต้องใช้ภาษาอังกฤษน้อยมาก

อีกประการหนึ่ง การที่จะสอนภาษาอังกฤษให้ได้ผลสมตามความมุ่งหมายนั้น ต้องอาศัยความพร้อมทั้งทางด้านครู ตำราเรียน อุปกรณ์การเรียนการสอนและอื่นๆ โดยเฉพาะอย่างยิ่งปริมาณและคุณภาพของครู การไม่มีครูผู้ทรงคุณวุฒิเพียงพอกับการที่จำเป็นต้องสอนภาษาอังกฤษให้กับเด็กทั่วประเทศ มีแต่ทำให้เกิดผลเสีย การบังคับให้เด็กทั้งประเทศเรียนภาษาอังกฤษตั้งแต่ชั้นประถมศึกษาตอนปลาย โดยที่ขาดกำลังครู ทั้งทางด้านปริมาณและคุณภาพ นับเป็นการลงทุนที่ผิดพลาดอย่างยิ่ง เพราะการเรียนภาษาจำเป็นต้องได้รับการวางรากฐานที่ถูกต้องมาตั้งแต่เริ่มเรียน เมื่อได้รับการสอนผิดๆ การแก้ไขและฝึกฝนในสิ่งที่ถูกนั้นแทบจะเป็นไปไม่ได้ หรือได้ก็เหนื่อยมาก ปัญหาเรื่องปริมาณและคุณภาพของครูสอนภาษาอังกฤษจึงไม่ใช่จะมีแต่ในระดับประถมศึกษาเท่านั้น มีอยู่ทุกระดับชั้น รวมทั้งระดับอุดมศึกษา เพราะฉะนั้นจึงพบว่าผลการเรียนภาษาอังกฤษของเด็ก จึงไม่ได้ผลเท่าที่ควร เพราะแทนที่จะได้ใช้เวลาในการสอนและฝึกเพิ่มเติมต่อไปกลับจะต้องสอนซ่อมเสริมอยู่ตลอดเวลา

จากปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นกับการกำหนดให้วิชาภาษาอังกฤษเป็นวิชาบังคับในระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลาย มัธยมศึกษาตอนต้น และมัธยมศึกษาตอนปลายดังกล่าว กระทรวงศึกษาธิการ จึงได้มีการเปลี่ยนแปลงหลักสูตรโดยมิได้กำหนดให้วิชาภาษาอังกฤษเป็นวิชาบังคับอีกต่อไป แต่ให้เป็นวิชาเลือก ซึ่งประกอบด้วยวิชาพื้นฐานที่เป็นการฝึกทักษะทั้งสี่ และวิชาที่เน้นฝึกแต่ละทักษะ โดยมีจุดมุ่งหมายที่จะให้เด็กที่เลือกเรียนภาษาอังกฤษเป็นเด็กที่มีความถนัด ความสนใจ และเห็นคุณค่าของการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ วิชาภาษาอังกฤษจึงได้เปลี่ยนเป็นวิชาเลือกในหลักสูตรทุกระดับชั้นทั้งในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พ.ศ.2521 และหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พ.ศ.2524 ซึ่งได้ปรับปรุงเป็นหลักสูตรภาษาอังกฤษพุทธศักราช 2539 ซึ่งเป็นหลักสูตรระดับมัธยมศึกษาที่ใช้อยู่ในปัจจุบัน

กระทรวงศึกษาธิการ (2539:18-19) ได้กำหนดวัตถุประสงค์ของหลักสูตรภาษาอังกฤษพุทธศักราช 2539 ซึ่งเป็นฉบับปรับปรุงใหม่เป็นดังนี้คือ

1. เพื่อให้สามารถใช้ภาษาอังกฤษสื่อสารได้อย่างถูกต้องตามหลักภาษาและเหมาะสมกับวัฒนธรรม
2. เพื่อให้มีความรู้ความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษอย่างเพียงพอที่จะใช้ประโยชน์ในการศึกษาต่อในระดับสูงหรือการประกอบอาชีพ
3. เพื่อให้มีความสามารถทางภาษาอังกฤษ ทั้งด้านการฟัง พูด อ่านและเขียน เพื่อใช้ในการสื่อสารและการแสวงหาความรู้

4. เพื่อให้มีเจตคติที่ดีต่อภาษาอังกฤษ เห็นประโยชน์และคุณค่าของภาษาอังกฤษ ในการแสวงหาความรู้และการประกอบอาชีพ

5. เพื่อให้มีความรู้และความเข้าใจเรื่องราวและวัฒนธรรมของชนชาติที่พูดภาษาอังกฤษเป็นภาษาแม่

6. เพื่อพัฒนาให้มีความรู้ความเข้าใจเรื่องราวและวัฒนธรรมอันหลากหลายของ ประชาคมโลก และพัฒนาความสามารถในการใช้ภาษาเพื่อถ่ายทอดความคิดและวัฒนธรรมไทยไป ยังสังคมโลกได้อย่างสร้างสรรค์

สำหรับขอบข่ายเนื้อหาของหลักสูตรวิชาภาษาอังกฤษ พุทธศักราช 2539 นั้น เป็นหลักสูตรที่เน้นการพัฒนาความสามารถในการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษของผู้เรียนเป็นหลัก โดยฝึกการใช้ภาษาด้วยการฟัง พูด อ่าน และเขียนไปพร้อมๆกัน ส่วนเนื้อหาสาระจะเน้นในด้าน เสียง ศัพท์ ไวยากรณ์ และรูปแบบภาษาที่ใช้ในการสื่อสารตามสถานการณ์ต่างๆ เป็นหลัก

อีกทั้งกระทรวงศึกษาธิการยังได้เสนอโยบายการสอนภาษาต่างประเทศ มีสาระสำคัญคือ ให้นักเรียนเรียนภาษาอังกฤษเป็นภาษาต่างประเทศที่ 1 ตั้งแต่ระดับประถมศึกษาเป็นต้นไป และให้ เลือกรเรียนภาษาต่างประเทศอื่นๆเพิ่มเติมในทุกๆระดับชั้น โดยระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษา เลือกรเรียนเพิ่มเติมได้อีกหนึ่งภาษา และระดับมัธยมศึกษาตอนปลายเลือกเรียนได้โดยเสรี และ กระทรวงศึกษาธิการได้มอบหมายกรมวิชาการให้พัฒนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอน ภาษาอังกฤษให้สอดคล้องกับท้องถิ่นอย่างกว้างขวางยิ่งขึ้น โดยหลักสูตรภาษาอังกฤษ พุทธศักราช 2539(ฉบับปรับปรุง) มุ่งพัฒนาความสามารถในการใช้ภาษาสื่อสารในสถานการณ์ต่างๆได้ถูกต้อง ตามหลักภาษา และความเข้าใจวัฒนธรรมอันหลากหลาย เพื่อการเข้าสู่สังคมของเจ้าของภาษาได้ เหมาะสม และสามารถถ่ายทอดวัฒนธรรมไทยสู่สังคมโลกได้ โดยกำหนดหลักสูตรไว้ต้องเรียน 12 ปี กำหนดมาตรฐานขั้นพื้นฐานไว้เป็นช่วงชั้น กำหนดกรอบเนื้อหา รูปแบบภาษา วงคำศัพท์ กระบวนการเรียนรู้ที่สำคัญ และกระบวนการวัดและประเมินผลไว้ชัดเจน แต่ยืดหยุ่นให้ท้องถิ่นได้ พัฒนาให้สอดคล้องกับสภาพผู้เรียนและสภาพความต้องการของท้องถิ่นได้

นอกจากนี้กรมวิชาการยังได้เตรียมความพร้อมในด้านการพัฒนาบุคลากรภาษาอังกฤษ และจัดทำสื่อการเรียนการสอนที่หลากหลายเพื่อใช้ประกอบการเรียนการสอน ซึ่งจะสามารถทำให้ ครูเกิดความมั่นใจ และจัดการเรียนการสอนได้ตามจุดมุ่งหมายของหลักสูตร (กษมา วรวรรณ ณ อยุธยา, 2539)

การวางแผนนโยบายของรัฐบาล เพื่อส่งเสริมให้เยาวชนมีความรู้ความสามารถในการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ ด้วยการพัฒนาปรับปรุงหลักสูตรการเรียนการสอนในระบบโรงเรียน รวมทั้งพัฒนาบุคลากรผู้สอนนั้นย่อมส่งผลให้ครูอาจารย์มีประสิทธิภาพในการสอนภาษาอังกฤษเพิ่มขึ้น หากทว่าปัจจัยที่สำคัญประการหนึ่งที่จะทำให้การเรียนการสอนภาษาอังกฤษบรรลุจุดมุ่งหมายก็คือ ตัวผู้เรียนเอง ที่จะต้องมีความกระตือรือร้น ขวนขวายหาความรู้ภาษาอังกฤษเพิ่มเติมนอกเหนือจากในชั้นเรียน ทั้งนี้เนื่องจากการเรียนการสอนในระบบมีเวลาค่อนข้างจำกัดจะอาศัยเฉพาะการเรียนในห้องเรียนอย่างเดียวย่อมไม่เป็นการเพียงพอ

ในปัจจุบันนี้นอกเหนือจากการเรียนในระบบแล้ว การศึกษายังได้ขยายขอบข่ายออกไปนอกห้องเรียน โดยรวมไปถึงกิจกรรมต่างๆที่เกิดขึ้นนอกห้องเรียนอีกด้วย

ดังที่ โกวิท วรพิพัฒน์(2528 : 11) ได้ให้ความเห็นว่า ความหมายของคำว่า "การศึกษา" ซึ่งเป็นที่ยอมรับกันมากขึ้นในปัจจุบัน หมายถึง กิจกรรมหรือโครงการที่จัดขึ้น และมีวัตถุประสงค์เพื่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมหรือระบบการรับรู้ของ"กลุ่มเป้าหมาย" ธรรมชาติของการศึกษาไม่ได้จำกัดเฉพาะกิจกรรมที่เกิดขึ้นภายในห้องเรียน หรือภายในระบบโรงเรียนเท่านั้น แต่ได้ครอบคลุมไปถึงการฝึกอบรมการเผยแพร่ข่าวสารทางสื่อมวลชน การอบรมเลี้ยงดูสมาชิกภายในครัวเรือน การสืบทอดทางวัฒนธรรมของคนในสังคม เป็นต้น

ฟิลิป คูมส์ (Philip coombs, 1974 :3 อ้างถึงใน อุดม เศษยกิจวงศ์, 2523 : 20) ผู้เชี่ยวชาญทางการศึกษา กล่าวว่า การศึกษา คือ การเรียนรู้ไม่ว่าที่ไหน เมื่อไร หรือด้วยวิธีการใด และจากแนวความคิดนี้เอง การศึกษาจึงเป็นกระบวนการเรียนรู้สืบเนื่องตลอดตั้งแต่วัยแรกสุดของการเป็นทารกจนถึงวัยผู้ใหญ่หรือที่เรียกว่า "การศึกษาตลอดชีวิต" ทั้งนี้โดยอาศัยวิธีการและแหล่งเรียนรู้ต่าง ๆ กัน และเพื่อให้การเรียนรู้สอดคล้องกับสภาพความเป็นจริง อาจจำแนกการเรียนรู้ออกได้เป็น 3 ประเภท ซึ่งอาจจะมีส่วนซ้อนกันและเกี่ยวเนื่องกันอยู่มาก ได้แก่

1. การศึกษาแบบธรรมดาศิวล (Informal Education) หมายถึง กระบวนการศึกษาตลอดชีวิตที่บุคคลได้รับและสะสมความรู้ ทักษะและความเข้าใจ จากประสบการณ์ในชีวิตประจำวันและสิ่งแวดล้อม อันได้แก่ ครอบครัว การทำงานและการเล่นจากตัวอย่างและทัศนคติของครอบครัว เพื่อน การเดินทาง การอ่านหนังสือ หนังสือพิมพ์ การฟังวิทยุ ดูโทรทัศน์ ดูภาพยนตร์ โดยทั่วไป การศึกษาแบบนี้ไม่มีการจัดระบบและไม่มีการกำหนดแบบแผน แต่มีความสำคัญเป็นอย่างมากต่อการเรียนรู้ของบุคคล แม้แต่ผู้ที่เข้าโรงเรียนมาแล้ว

2. การศึกษาในระบบโรงเรียนปกติ (Formal Education) หมายถึง ระบบการศึกษาซึ่งมีโครงสร้างเป็นลำดับขั้น มีระบบการแบ่งชั้นเรียนตามระยะเวลา เริ่มตั้งแต่ชั้นประถมจน

ถึงระดับมหาวิทยาลัย รวมทั้งการศึกษาทางวิชาการโดยทั่วไป โครงการวิชาเฉพาะต่างๆ และ สถาบันสำหรับฝึกอบรมงานอาชีพและวิชาเทคนิค

3. การศึกษานอกระบบโรงเรียน (Nonformal Education) หมายถึง ระบบการศึกษาที่ จัดไว้นอกระบบโรงเรียนปกติทั่วไป อาจจะดำเนินงานแยกหรือเป็นส่วนประกอบสำคัญของกิจกรรมใหญ่ ทั้งนี้มีจุดประสงค์ที่จะสนองความต้องการและเป้าหมายในการเรียนรู้ของผู้เรียน

คณะกรรมการพัฒนาการศึกษาระหว่างประเทศ ได้ให้ความหมายของการศึกษาไว้ว่า การศึกษานอกระบบโรงเรียน หมายถึง "กิจกรรมการศึกษาใดๆที่จัดขึ้นนอกระบบโรงเรียนภาคปกติ โดยจัดขึ้นเป็นกิจกรรมหนึ่งต่างหาก หรือเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของกิจกรรมใหญ่ เพื่อสนองความต้องการของผู้เรียนและวัตถุประสงค์ในการเรียน" ส่วน การศึกษาในระบบโรงเรียน หมายถึง "ระบบการศึกษาที่มีการจัดลำดับชั้น กำหนดให้เรียนเต็มเวลา และมีโครงสร้างจากระดับต่ำไปหาสูง นับจากชั้นประถมศึกษาไปจนถึงอุดมศึกษา" ส่วน การศึกษาไม่เป็นทางการนั้น หมายถึง "กระบวนการตลอดชีวิตในการที่จะได้มาซึ่งทัศนคติ ค่านิยม และความรู้จากประสบการณ์ในชีวิตประจำวัน และสภาพแวดล้อม เป็นความรู้ที่ได้โดยบังเอิญ เช่น เด็กสามารถพูดภาษาของตนเองได้และเรียนรู้คำต่างๆก่อนไปเข้าโรงเรียน โดยการศึกษาไม่เป็นทางการจากพ่อแม่หรือสมาชิกในบ้าน ทักษะในการประกอบอาชีพหลายๆอย่างได้มาโดยการศึกษาไม่เป็นทางการจากพ่อแม่หรือบรรพบุรุษ"

ดังนั้นการศึกษานอกระบบโรงเรียนก็ยังคงเป็นการศึกษาที่มีระบบ แต่เป็นระบบที่อยู่นอกโรงเรียนภาคปกติ เป็นการจัดการศึกษาที่มีแบบแผน มีกฎเกณฑ์ มีหลักสูตร และมีวัตถุประสงค์แน่นอน มีผู้จัด และสามารถบอกได้ว่าเรียนแล้วจะได้อะไร จะรู้อะไร จะจบเมื่อไร จะมีความรู้และทักษะเพิ่มขึ้นอย่างไร โดยการศึกษานอกระบบมีความยืดหยุ่นในเรื่องของเวลา โดยไม่ได้มีการเรียนเต็มเวลา แต่จัดในเวลาที่สามารถสะดวกแก่ผู้เรียน และสถานที่ที่จัดการสอนไม่จำเป็นต้องเป็นสถานที่เฉพาะ อาจจัดขึ้นที่ไหนก็ได้ อย่างเช่น ศาลาประชาคม กลางสนาม ท้องทุ่ง ใต้ต้นไม้ เป็นต้น นอกจากนี้ยังไม่กำหนดเพศ อายุ ของผู้เรียนแต่อาจจะมีการกำหนดพื้นความรู้ในบางสาขาวิชาถ้าต้องการเรียนในระดับสูงขึ้น อีกทั้งไม่ได้มีการกำหนดพื้นความรู้ และคุณวุฒิของผู้สอน จะเป็นใครก็ได้ที่มีความรู้และสามารถถ่ายทอดความรู้ในเรื่องนั้นๆได้ นอกจากนี้หลักสูตรและการสอน รวมทั้งการบริหารและการจัดการ ก็สามารถยืดหยุ่นได้ตามความเหมาะสม

ส่วน การศึกษาไม่เป็นทางการนั้น เป็นการศึกษาที่เรียนรู้อเองจากธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม เป็นการเรียนรู้เองโดยไม่ได้ตั้งใจหรือไม่มีใครจัดและกำหนดไว้ให้ สุดแล้วแต่เหตุการณ์และสภาพแวดล้อม เช่น ความรู้ที่ได้จากการอ่านหนังสือ หนังสือพิมพ์ การฟังวิทยุ การดูโทรทัศน์ การพูดคุยกับคนอื่น การสังเกต และเหตุบังเอิญอื่นๆ ตัวอย่างของการศึกษาแบบนี้ได้แก่ การพูดภาษาของเด็ก

และการรู้จักคำต่างๆก่อนการไปโรงเรียน การเรียนรู้งานช่างและการฝีมือจากครอบครัว การเรียนรู้ขนบธรรมเนียมประเพณีจากความเคยชินและการปฏิบัติอยู่เสมอจากสภาพแวดล้อม การรับรู้ข่าวสารจากสื่อมวลชนต่างๆเป็นต้น

การอ่านหนังสือพิมพ์ การฟังวิทยุ การดูโทรทัศน์แล้วได้รับความรู้ ถือว่าความรู้ที่ได้รับนั้นได้จากการศึกษาแบบไม่เป็นทางการ เพราะไม่มีผู้กำหนดไว้ว่าต้องให้รู้เท่านั้นเท่านี้ นอกเสียแต่ว่าราชการทางวิทยุและโทรทัศน์นั้น ได้มีผู้จัดไว้ มีการกำหนดหลักสูตรและเวลาเรียนที่แน่นอน ถ้าเช่นนั้นก็ถือว่าเป็นกิจกรรมการศึกษานอกระบบโรงเรียน เช่น การเรียนทางวิทยุในบางรายวิชาของมหาวิทยาลัยรามคำแหง เป็นต้น แต่ถ้าเป็นการรับฟังหรือดูโดยบังเอิญความรู้ที่ได้ก็เป็นความรู้ที่ได้จากการศึกษาไม่เป็นทางการ(สุนทร โคตรบรรเทา, 2525) การศึกษาที่ไม่เป็นทางการ(Informal Education) สามารถแยกออกจากการศึกษาในระบบและนอกระบบได้ค่อนข้างชัดเจนตรงที่ กิจกรรมการศึกษาระบบและนอกระบบนั้น เป็นกิจกรรมที่จัดขึ้นเพื่อจุดประสงค์ทางการศึกษาโดยตรง เป็นการจงใจ (Simkins T.,1977:8 อ้างถึงใน ปฐม นิคมานนท์, 2524 : 41) มีจุดประสงค์ทางการศึกษาโดยเฉพาะ หากแต่การศึกษาหรือการเรียนรู้เกิดขึ้นในลักษณะที่เป็นผลพลอยได้ซึ่งรวมอยู่ในกิจกรรมนั้นๆในตัว เป็นการเรียนรู้ที่เป็นไปตามธรรมชาติ เกิดจากการดำรงชีวิตประจำวัน เป็นเรื่องเฉพาะตัวของแต่ละบุคคล ผู้รู้บางท่านเรียกว่า การศึกษาแบบธรรมดาศึกษา(Informal Education)

การเรียนรู้จากครอบครัว จากสื่อมวลชน จากห้องสมุด มีลักษณะเป็นการศึกษาที่ไม่เป็นทางการ(Informal) โดยธรรมชาติ แต่ถ้านำกิจกรรมดังกล่าวมาจัดขึ้นเพื่อจุดประสงค์อย่างใดอย่างหนึ่งทางการศึกษา ก็จะกลายเป็นกิจกรรมประเภทการศึกษาในระบบหรือนอกระบบโรงเรียนขึ้นมา ตัวอย่างเช่น การฟังวิทยุ ดูโทรทัศน์ ตามปกติจะเป็นสื่อการเรียนรู้อย่างไม่เป็นทางการ(Informal education media) แต่ถ้านำมาจัดให้เป็นส่วนหนึ่งของมหาวิทยาลัยเปิดหรือส่วนหนึ่งของมหาวิทยาลัยรามคำแหง กิจกรรมดังกล่าวก็จะเข้าอยู่ในลักษณะการศึกษานอกระบบโรงเรียน หรือถ้าครูกำหนดให้นักเรียนฟังวิทยุแล้วเขียนรายงานประกอบการเรียนในชั้น กิจกรรมเช่นนี้ก็กลายเป็นส่วนหนึ่งของกิจกรรมการศึกษาระบบโรงเรียนไป (ปฐม นิคมานนท์, 2524 : 40-41)

ดังเห็นได้ว่าการจัดการศึกษาในปัจจุบันได้ให้ความสำคัญกับการศึกษานอกระบบ และการศึกษาแบบไม่เป็นทางการมากขึ้น โดยมุ่งให้คนได้เรียนรู้จากประสบการณ์มากกว่าที่จะเรียนรู้จากในห้องเรียนเพียงอย่างเดียว และวิธีการที่ได้รับการยอมรับว่ามีประสิทธิภาพสูงที่จะช่วยให้การเรียนรู้ได้ดีคือ การใช้สื่อมวลชน โดยเฉพาะอย่างยิ่งสื่อประเภทโทรทัศน์ เพราะเนื้อหาสาระที่น่าเสนอจาก

สื่อโทรทัศน์จะเป็นความรู้ที่ให้ทั้งภาพและเสียง จึงทำให้ผู้ชมสามารถเข้าใจได้ง่ายและชัดเจน
เหมาะสมกับความรู้ทุกรูปแบบ เช่น

1. เป็นเครื่องมือที่จะเข้าถึงคนหมู่มากได้พร้อมๆกัน โดยสะดวกและประหยัด
2. เป็นการผสมผสานส่วนที่ดีที่สุดของวิทยุและภาพยนตร์เข้าด้วยกัน
3. เป็นเครื่องมือที่เสนอความคิดเห็นที่สำคัญ สร้างทัศนคติ ให้ข่าวสารที่สำคัญ โดยไม่จำเป็นว่าผู้รับจะต้องมีความสามารถสูง
4. โทรทัศน์จะช่วยให้เกิดการปรับปรุงและพัฒนาทางสังคมที่สำคัญ
5. มีความปัจจุบันทันด่วน ทำให้ผู้รับสนใจมาก และย่อมจะก่อให้เกิดการเรียนรู้สูง
6. โทรทัศน์สามารถนำเสนออุปกรณ์การศึกษาอื่นๆเช่น ของจริง รูปภาพ ภาพยนตร์ และอื่นๆ เข้ามาใช้ร่วมกันด้วยความสะดวก ทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ดี

จากคุณสมบัติดังกล่าวของโทรทัศน์ ปัจจุบันนี้โทรทัศน์จึงก้าวเข้ามามีบทบาทในการให้ความรู้และการศึกษาหลายด้าน รวมทั้งการให้ความรู้ภาษาอังกฤษซึ่งมีการพัฒนารูปแบบและเนื้อหาของรายการให้มีความแปลกใหม่และหลากหลายมากขึ้นกว่าในอดีต จนเรียกได้ว่าเป็นการพลิกโฉมหน้าของการผลิตรายการโทรทัศน์ที่ให้ความรู้หรือให้การศึกษาของเมืองไทย จากเดิมที่มุ่งให้ความรู้ภาษาอังกฤษในลักษณะของการสอนตรงเพียงอย่างเดียว มาเป็นลักษณะของรายการที่ให้ความรู้พร้อมกับความบันเทิงมากขึ้น

การสอนภาษาอังกฤษทางโทรทัศน์เกิดขึ้นเป็นครั้งแรกสืบเนื่องจากแผนพัฒนา การศึกษาของประเทศไทยปี พ.ศ.2503 ที่ให้มีการขยายชั้นเรียนภาคบังคับจากระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 4 มาเป็นชั้นประถมศึกษาปีที่ 7 ทำให้เกิดปัญหาจำนวนโรงเรียนไม่สอดคล้องกับจำนวนนักเรียนที่เพิ่มขึ้น เทศบาลนครกรุงเทพจึงได้จัด "โครงการจัดรายการ โทรทัศน์ศึกษาเทศบาลนครกรุงเทพขึ้นทดลอง" ขึ้น โดยความร่วมมือกันระหว่างเทศบาลนครกรุงเทพ สถานีโทรทัศน์ไทยทีวี ช่อง 4(ช่อง 9 อสมท. ในปัจจุบัน) และกระทรวงศึกษาธิการ

เทศบาลนครกรุงเทพได้เริ่มจัดรายการ โทรทัศน์เพื่อการศึกษาขึ้นเป็นครั้งแรกเมื่อวันที่ 26 ตุลาคม พ.ศ.2507 โดยออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีช่อง 4 โดยสอนวิชาสังคมศึกษา ภาษาไทย วิทยาศาสตร์ ศิลปะ ขบร้อง และภาษาอังกฤษทั้งนี้มีจำนวนโรงเรียนที่เปิดรับชมรายการทั้งสิ้น

ประมาณ 300 โรงเรียน และมีการผลิตคู่มือการสอนตามบทโทรทัศน์ให้แก่โรงเรียน ตลอดจนมีการประเมินผลการเรียนเป็นระยะๆเพื่อนำไปปรับปรุงรายการให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น ส่วนเนื้อหาของรายการก็จัดให้ใกล้เคียงกับเนื้อหาในหลักสูตรของนักเรียนมากที่สุด

หลังจากนั้นกระทรวงศึกษาธิการก็ได้จัดรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษาขึ้นมา โดยมีศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษา สังกัดกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ เป็นผู้ดำเนินงานในชื่อว่า "โครงการของศูนย์เทคโนโลยีทางการศึกษาด้านโทรทัศน์ศึกษา" ลักษณะรายการเป็นแบบ Educational Television Program คือ ส่งเสริมความรู้ทางด้านวิชาการ ศิลปะ วัฒนธรรม อาชีพและเทคโนโลยีใหม่ๆให้แก่นักเรียนและประชาชนทั่วไป โดยออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์สี กองทัพบก ช่อง 7 และสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 9 (ช่อง 4 เดิม) ออกอากาศในช่วงเวลาเย็นเป็นส่วนใหญ่ ทั้งนี้ชื่อของรายการสามารถทำให้เข้าใจลักษณะและเนื้อหาของรายการได้ เช่น วิทยากรก้าวหน้า งานศิลปะที่น่าสนใจ อาชีพคนไทย รู้ไว้ได้ประโยชน์ เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีรายการ "โรงเรียนฤดูร้อน" ที่จัดขึ้นในราวเดือนเมษายน ซึ่งโรงเรียนส่วนใหญ่ปิดภาคเรียนและนักเรียนอยู่กับบ้าน และในปี พ.ศ. 2520 กระทรวงศึกษาธิการก็ได้ดำเนินการปรับปรุงรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษา โดยจัดรายการออกอากาศทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 5 และสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 9 เป็นประจำทุกวันจันทร์ถึงวันเสาร์ ดังตัวอย่างชื่อรายการ เช่น เมืองไทยนี้ดี เพื่อนของเด็ก ศึกษาพาที เป็นต้น

ต่อมาในปี พ.ศ.2514 ได้มีการจัดตั้งมหาวิทยาลัยรามคำแหงขึ้น ซึ่งเป็นมหาวิทยาลัยเปิด โดยมีแนวคิดเพื่อที่จะขยายโอกาสทางการศึกษาระดับอุดมศึกษาแก่ประชาชนให้มากที่สุด โดยจัดการศึกษาโดยอาศัยชั้นเรียนเป็นหลัก และมีการใช้สื่อวิทยุโทรทัศน์ประกอบการเรียนการสอน เพื่อแก้ไขปัญหาหนักศึกษาล้นชั้นเรียนและห้องเรียนที่มีจำกัด แต่อย่างไรก็ตามมหาวิทยาลัยรามคำแหงก็ยังคงประสบปัญหาในด้านอาคารสถานที่เรียนไม่สามารถขยายให้เพียงพอกับจำนวนนักศึกษาที่เพิ่มขึ้นทุกๆปีได้

ดังนั้นเพื่อเป็นการขยายและกระจายโอกาสทางการศึกษาให้กว้างขวางยิ่งขึ้น ในปี พ.ศ. 2521 จึงได้มีการจัดตั้งมหาวิทยาลัยเปิดขึ้นอีกแห่งหนึ่งคือ มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ซึ่งดำเนินการเรียนการสอนโดยใช้ระบบการศึกษาทางไกล เพื่อเอื้ออำนวยให้นักศึกษาใช้เวลาว่างศึกษาด้วยตนเองได้โดยไม่ต้องเข้าชั้นเรียนตามปกติ แต่ใช้วิธีการศึกษาโดยผ่านสื่อการสอนประเภทต่างๆ ด้วยการจัดสื่อประสมที่จะช่วยให้ผู้เรียนสามารถเรียนได้ด้วยตนเองมากที่สุด คือ มีการใช้สื่อสิ่งพิมพ์เป็นหลัก และมีการใช้สื่อวิทยุกระจายเสียงและสื่อวิทยุโทรทัศน์เป็นสื่อเสริม ซึ่งต่อมามีการจัดตั้งสถานีวิทยุโทรทัศน์แห่งประเทศไทยช่อง 11 ในสังกัดกรมประชาสัมพันธ์ขึ้น โดยมีวัตถุประสงค์

ประสงค์เพื่อการประชาสัมพันธ์และความมั่นคงของรัฐ รวมทั้งการให้บริการด้านข่าวสาร การให้ความรู้ และการให้การศึกษา โดยทางสถานีทำการผลิตรายการเพื่อการศึกษาเอง และยังให้มหาวิทยาลัยรามคำแหง และมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราชได้ใช้เวลาเพื่อออกอากาศรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษาอีกด้วย ซึ่งรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษาของมหาวิทยาลัยรามคำแหง และมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราชในช่วงแรก มีรูปแบบการสอนเป็นการสอนโดยตรง เหมือนกับการเรียนการสอนในห้องเรียนจริงๆ และในบางครั้งอาจจะมีรูปแบบของละครสั้นๆ เสริมบ้าง แต่เป็นการสอนโดยมีกลุ่มเป้าหมายหลักคือนักศึกษาของมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราชเอง

ต่อมาในปี พ.ศ.2530 ทางมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราช ได้ร่วมมือกับสถานีวิทยุโทรทัศน์ British Broadcasting Corporation (BBC) ประเทศอังกฤษ นำรายการสอนภาษาอังกฤษ Follow Me ซึ่งเป็นรายการสอนภาษาอังกฤษที่ได้รับความนิยมเชื่อถือและการยอมรับจากทั่วโลกและได้ออกอากาศทางโทรทัศน์มากกว่า 60 ประเทศทั่วโลก มาออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 9 ซึ่งเนื้อหาของรายการได้ถูกผลิตขึ้นโดยมีจุดมุ่งหมายให้เป็นการเรียนที่เกิดจากการปฏิบัติจริงและช่วยให้ผู้เรียนสามารถติดต่อสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษในสถานการณ์ทางสังคม และในการทำงานได้ กลุ่มเป้าหมายเน้นที่ประชาชนทั่วไป ซึ่งอาจจะมีพื้นฐานภาษาอังกฤษน้อยมากหรือแทบไม่มีเลย

นอกจากนี้ยังมีการออกแบบชุดหนังสือคู่มือ และเทปคาสเซ็ทเพื่อให้ผู้เรียนได้ทบทวนและฝึกฝนการออกเสียง เพื่อประกอบกับการชมรายการทางโทรทัศน์อีกด้วย โดยรายการ Follow me ใช้วิธีการนำเสนอในรูปแบบของการสอนควบคู่กับความบันเทิง ผู้สอนคือ นักแสดงที่มีชื่อเสียงของประเทศอังกฤษ ซึ่งจะสอนภาษาอังกฤษพร้อมๆ กับการสอดแทรกเรื่องตลก นอกจากนี้ยังนำเสนอลักษณะการใช้ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวันจริงๆ รวมทั้งมีการสอดแทรกละครสมมติสั้นๆ เพื่อประกอบการอธิบายและเพื่อดึงดูดความสนใจของผู้เรียนด้วย ซึ่งรายการ Follow me ที่นำมาออกอากาศในประเทศไทย ได้มีการปรับเนื้อหาโดยเพิ่มบทเปิด ปิด พร้อมทั้งแทรกคำอธิบายเนื้อหาเพิ่มเติมโดยอาจารย์จากมหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมมาธิราชเพื่อให้เหมาะสมกับคนไทยอีกด้วย

ถึงแม้ว่าจะมีรายการสอนภาษาอังกฤษทางโทรทัศน์ในประเทศไทยมาเป็นเวลายาวนานพอสมควรแล้ว แต่ส่วนใหญ่รายการที่จัดขึ้นเป็นรายการสอนภาษาอังกฤษที่เน้นการศึกษาแบบในระบบ เน้นกลุ่มผู้ชมที่เป็นที่เป็นนักเรียนหรือนักศึกษาของสถาบันต่างๆ หรือแม้แต่ว่ารายการ Follow me ซึ่งถือเป็นรายการสอนภาษาอังกฤษที่มีรูปแบบที่แปลกใหม่ น่าสนใจ ก็เป็นการสอนที่จัดเป็นการสอนแบบการศึกษานอกระบบ เนื่องจากมีหลักสูตร มีจุดมุ่งหมาย และวัตถุประสงค์ในการสอนอย่างชัดเจน แต่ในช่วงเวลาไม่นานนี้เองที่มีการผลิตรายการโทรทัศน์ซึ่งให้ความรู้ภาษาอังกฤษ โดยมีการพัฒนารูปแบบและเนื้อหาของรายการให้มีความแปลกใหม่และเพิ่มความหลากหลายมากขึ้น มี

การนำเสนอและความบันเทิงอื่นๆเข้ามาประกอบในรายการมากขึ้น เพื่อลดทอนความหนักทางวิชาการลง และใช้ความบันเทิงเป็นจุดดึงดูดความสนใจของกลุ่มเป้าหมาย ถึงแม้ว่ารายการประเภทนี้จะมีไม่มากนักเมื่อเปรียบเทียบกับรายการบันเทิงอื่นๆ แต่ก็เห็นได้ว่าการแข่งขันกันในการผลิตรายการลักษณะนี้มากขึ้น โดยแต่ละรายการก็มุ่งเน้นกลุ่มเป้าหมายที่เหมือนและแตกต่างกันบ้าง ทั้งวัยเด็ก วัยรุ่น และวัยผู้ใหญ่ที่มีความสนใจที่จะเรียนรู้ภาษาอังกฤษจากสื่อโทรทัศน์

สุถีวัลย์ เมธมนิสต์(2541) ได้ทำการศึกษาเรื่อง "ความต้องการแสวงหาความรู้ภาษาอังกฤษ ความคาดหวังประโยชน์และความพึงพอใจจากรายการที่ให้ความรู้ภาษาอังกฤษทางโทรทัศน์ของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลายในเขตกรุงเทพมหานคร" พบว่า นักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลายในเขตกรุงเทพมหานครส่วนใหญ่มีการเปิดรับชมรายการที่ให้ความรู้ภาษาอังกฤษทางโทรทัศน์ ซึ่งรายการที่ได้รับความนิยมมากที่สุดคือ รายการอี ฟอร์ ทินส์ รองลงมาคือรายการฟุตฟิดโฟไฟ และเอ อี ไอ ฟอร์ ยู ตามลำดับ ซึ่งเนื้อหาที่นักเรียนสนใจมากที่สุดคือ คำศัพท์สำหรับรายการโทรทัศน์ประเภทสาระบันเทิงที่เผยแพร่ความรู้ภาษาอังกฤษในขณะนั้นมีอยู่ถึง 9 รายการ ดังนี้

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 1 แสดงรายการโทรทัศน์ที่ให้ความรู้ภาษาอังกฤษทางสถานีโทรทัศน์ของไทย(ประเภทไม่เสียค่าสมาชิก) ที่มีอยู่ในปัจจุบัน

รายการ	สถานีโทรทัศน์	วันและเวลา	รูปแบบรายการ
ทอล์คออฟเดอะทาวน์	ช่อง 3	ทุกวันจันทร์-ศุกร์ (5.50-6.20 น.)	- เสนอข่าวสั้นๆ เหตุการณ์ที่อยู่ในความสนใจ และให้ความรู้ด้านคำศัพท์และสำนวนภาษาอังกฤษ - ส่วนใหญ่ดำเนินรายการโดยใช้ภาษาอังกฤษ
อีพอร์ทินส์	ช่อง 5	ทุกวันเสาร์ (10.00-10.30 น.)	- ให้ความรู้ภาษาอังกฤษโดยนำเสนอสาระและความบันเทิงในวงการเพลง ภาพยนตร์ทั้งไทยและต่างประเทศมาเสนอ - ดำเนินรายการโดยใช้ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
เป็น+ไว้ท เลิฟอิงลิช	ช่อง 9	ทุกวันจันทร์-ศุกร์ (18.55-19.00 น.)	- ให้ความรู้เกี่ยวกับคำศัพท์ภาษาอังกฤษ - เป็นการ์ตูนบรรยายโดยใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
ฟุด ฟิด ฟอ ไฟ	ช่อง 9	ทุกวัน (19.55-20.00 น.)	- ให้ความรู้เกี่ยวกับสำนวน คำศัพท์ต่างๆ ในภาษาอังกฤษที่ใช้ในชีวิตประจำวัน มีการพาทชมสถานที่ต่างๆ ของไทยบางครั้ง - ดำเนินรายการโดยใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
เชลล์ควิทซ์	ช่อง 9	ทุกวันอังคาร (17.30-18.00 น.)	- แข่งขันตอบปัญหาภาษาอังกฤษของนักเรียนระดับมัธยมศึกษา - ดำเนินรายการโดยใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
เอ อี ไอ ฟอ ยู	ช่อง 9	ทุกวันเสาร์ (16.00-17.00 น.)	- เกมสัปดาห์ทายปัญหาภาษาอังกฤษ - ดำเนินรายการโดยใช้ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ
มอร์นิ่ง ทอล์ก	ช่อง 11	ทุกวันจันทร์-ศุกร์ (7.00-7.30 น.)	- สัมภาษณ์บุคคลจากวงการต่างๆ - ดำเนินรายการโดยใช้ภาษาอังกฤษ
ไทยแลนด์อินเตอร์เนชั่นแนล	ช่อง 11	ทุกวันจันทร์ (8.30-9.00 น.)	- สัมภาษณ์บุคคลจากวงการต่างๆ - ดำเนินรายการโดยใช้ภาษาอังกฤษ
อิชชิ่งอิงลิช	ไอทีวี	ทุกวัน (18.45-18.50 น.)	- ให้ความรู้เกี่ยวกับคำศัพท์ภาษาอังกฤษ มีละครสั้นประกอบคำอธิบาย พร้อมทั้งตอบจดหมายภาษาอังกฤษที่ผู้ชมส่งเข้ามายังรายการ - ดำเนินรายการโดยใช้ทั้งภาษาไทยและภาษาอังกฤษ

จากตารางข้างต้นจะเห็นได้ว่า รายการที่ให้ความรู้ภาษาอังกฤษในปัจจุบัน ก่อนข้างมีความหลากหลาย ทั้งในแง่เนื้อหา และรูปแบบการนำเสนอ มีทั้งรายการที่นำเสนอเพลง ภาพยนตร์ผสมผสานกับการให้ความรู้ภาษาอังกฤษ อย่างเช่น รายการอีพอร์ทิน รายการที่นำเสนอข่าวสารต่างๆ รอบโลกผสมผสานกับการให้ความรู้ภาษาอังกฤษ เช่น รายการทอล์คออฟเดอะทาวน์ รายการที่นำเสนอการสัมภาษณ์บุคคลจากวงการต่างๆ โดยนำเสนอด้วยภาษาอังกฤษ เช่น รายการมอร์นิ่งทอล์ก รายการไทยแลนด์อินเตอร์เนชั่นแนล รายการที่นำเสนอความรู้รอบตัวต่างๆผสมผสานกับการให้ความรู้ภาษาอังกฤษ โดยนำเสนอด้วยวิธีการแข่งขันการตอบปัญหา เช่น รายการเชลล์ควิทซ์ หรือ รายการที่มีรูปแบบก่อนข้างเน้นหนักไปที่การให้ความรู้ภาษาอังกฤษด้วยการอธิบายในเชิงการสอน

เช่น รายการอีซีอิงลิช รายการฟุตฟิดโฟไฟ เป็นต้น ซึ่งรายการเหล่านี้ล้วนแล้วแต่เป็นแหล่งแสวงหาความรู้เพิ่มเติมให้กับคนไทยได้ทั้งสิ้น

ในงานวิจัยชิ้นนี้ผู้วิจัยจะทำการศึกษารายการฟุตฟิดโฟไฟ เนื่องจากมีเนื้อหาและรูปแบบการนำเสนอที่ค่อนข้างแตกต่างจากรายการอื่นๆคือ นำเสนอเนื้อหาโดยเน้นหนักที่สำนวน(idiom) และภาษาแสลงแบบอเมริกัน และใช้รูปแบบการนำเสนอด้วยการพูดคุยโดยพิธีกรสองคนและถ่ายทำนอกสถานที่ โดยพิธีกรทั้งสองคนเดินทางไปตามสถานที่ต่างๆแล้วนำเสนอสำนวน คำศัพท์ โดยพยายามหยิบยกสำนวน คำศัพท์ที่มีความสัมพันธ์กับสถานที่นั้นๆ อย่างเช่น เดินทางไปทะเล แล้วเสนอสำนวนคำศัพท์เกี่ยวกับทะเล เป็นต้น ซึ่งเป็นรายการที่มีเนื้อหาค่อนข้างแปลกใหม่ อีกทั้งได้รับการตอบรับจากผู้ชมเป็นอย่างดี

ดั่งที่ ธิติมา อุ่นเมตตาคิจิต(2541) ได้ทำการวิจัยเรื่อง "การศึกษาความคาดหวังและความพึงพอใจของผู้ชมในเขตกรุงเทพมหานครที่มีต่อรายการฟุตฟิดโฟไฟ ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 9 อสมท." พบว่า ผู้ชมมีความพึงพอใจต่อรายการฟุตฟิดโฟไฟโดยรวมในระดับสูงและต้องการให้มีการขยายเวลาในการนำเสนอรายการให้มากขึ้น และต้องการให้รายการเสนอเนื้อหาภาษาอังกฤษที่ใช้ในการสนทนาในชีวิตประจำวันให้มากขึ้น

รายการฟุตฟิดโฟไฟเป็นรายการที่ให้ความรู้ภาษาอังกฤษในเชิงการสอน แต่ทว่าเป็นการสอนแบบไม่เป็นทางการ(Informal Education) ทั้งนี้เนื่องจากไม่ได้มีการกำหนดหลักสูตร หรือการจัดการประเมินผลที่ชัดเจน เป็นเพียงแต่การสอนภาษาอังกฤษในแง่ของการสอนประสบการณ์ทางภาษา โดยมีจุดมุ่งหมายเพื่อช่วยให้กับบุคคลทั่วไปได้เรียนรู้ภาษาอังกฤษที่ค่อนข้างไม่เป็นทางการ ทั้งในแง่ของสำนวน(idiom) คำแสลง(slang) พร้อมทั้งการออกเสียงภาษาอังกฤษแบบอเมริกัน(American English) ในรูปแบบของการผสมผสานระหว่างการสอนเพื่อให้ความรู้และความเพลิดเพลินไปพร้อมๆกัน ยกตัวอย่างเช่น การขึ้นคำบรรยาย(caption)ประโยคต่างๆที่ พิธีกรหยิบยกขึ้นมาอธิบาย มีการเน้นย้ำ(highlight)สำนวนที่ยกขึ้นมาอธิบายเพื่อให้ผู้ชมเข้าใจลักษณะการผูกประโยคจริงๆ พิธีกรออกเสียงซ้ำคำที่เป็นภาษาอังกฤษและประโยค 2 รอบ รอบแรกด้วยความเร็วปกติที่เจ้าของภาษาพูดจริงๆ รอบที่สองช้ากว่าการพูดปกติเล็กน้อย เพื่อเป็นการตอกย้ำและสร้างความคุ้นเคยกับการพูดของเจ้าของภาษาจริงๆ รวมทั้งพิธีกรทั้งสองจะอธิบาย ยกตัวอย่างประโยคประกอบการใช้สำนวน คำแสลง เพื่อให้ผู้ชมเห็นลักษณะการใช้สำนวนต่างๆในชีวิตจริง อีกทั้งยังมีภาพประกอบ(Insert)เพื่อเพิ่มความสมจริงและสนุกสนานอีกด้วย ดังนั้นจึงเป็นที่น่าศึกษาถึงเนื้อหาของรายการฟุตฟิดโฟไฟว่ามีลักษณะเป็นอย่างไร มีวิธีการนำเสนออย่างไร รวมทั้งศึกษาถึงกระบวนการผลิตของรายการ และศึกษาว่าผู้ชมรายการได้รับประโยชน์จากการรับชมรายการในด้านใดบ้าง และสามารถนำเนื้อหารายการไปปรับใช้ในด้านใดบ้าง ในบริบทของสังคมไทยเอง

ปัญหานำวิจัย

1. เนื้อหาที่นำเสนอในรายการฟุดฟิดฟอไฟมีลักษณะและวิธีการนำเสนอเป็น อย่างไร
2. การผลิตรายการฟุดฟิดฟอไฟมีจุดมุ่งหมายและกระบวนการผลิตเป็นอย่างไร
3. ผู้ชมรายการฟุดฟิดฟอไฟมีจุดมุ่งหมายและได้รับประโยชน์จากการรับชมรายการฟุดฟิดฟอไฟอย่างไร

วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อทราบถึงเนื้อหาและวิธีการนำเสนอในการสอนภาษาอังกฤษของรายการฟุดฟิดฟอไฟ
2. เพื่อทราบถึงจุดมุ่งหมายและกระบวนการในการผลิตรายการฟุดฟิดฟอไฟ
3. เพื่อทราบถึงจุดมุ่งหมายและประโยชน์ที่ผู้ชมได้รับจากรายการฟุดฟิดฟอไฟ

ขอบเขตของการวิจัย

ในการวิจัยเรื่อง "การสอนภาษาอังกฤษทางโทรทัศน์ในรายการฟุดฟิดฟอไฟ" เป็นการศึกษาเนื้อหาและวิธีการนำเสนอของรายการฟุดฟิดฟอไฟ โดยศึกษาจากตัวเนื้อหาของรายการฟุดฟิดฟอไฟ ซึ่งออกอากาศทุกวัน ตั้งแต่วันที่ 1 ม.ค.2540 ถึง 30 มิ.ย.2542 รวมเป็นเวลา 2 ปีครึ่ง รวมทั้งศึกษากระบวนการผลิตเนื้อหาของของผู้ผลิตรายการและจุดมุ่งหมายและการใช้ประโยชน์จากรายการฟุดฟิดฟอไฟของผู้ชม ซึ่งผู้ชมนี้ไม่ได้เหมารวมถึงผู้ชมที่ดูรายการฟุดฟิดฟอไฟทุกคน หากทว่าเป็นการศึกษาจากผู้ชมที่มีความกระตือรือร้น(active) เพียงกลุ่มหนึ่งเท่านั้น

ข้อสันนิษฐาน

1. เนื้อหาในการสอนภาษาอังกฤษของรายการฟุดฟิดฟอไฟเป็นเนื้อหาที่มีความหลากหลาย และมีความสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับชีวิตประจำวันของคนไทย
2. การนำประโยชน์ที่ได้รับจากรายการไปปรับใช้ มีรูปแบบที่หลากหลายขึ้นอยู่กับความกระตือรือร้นของผู้ชมเอง

นิยามศัพท์

การสอนภาษาอังกฤษทางโทรทัศน์ หมายถึง การให้ความรู้ภาษาอังกฤษในด้านต่างๆผ่านทางรายการโทรทัศน์ โดยใช้รูปแบบของการสอนโดยตรงผสมผสานกับการสอดแทรกความบันเทิง และเป็นลักษณะของการศึกษาแบบไม่เป็นทางการ (Informal Education)

สำนวน(idiom) หมายถึง กลุ่มของคำที่มารวมกัน แต่ไม่ได้มีความหมายตรงตัวตามรูปศัพท์ของแต่ละคำที่ประกอบขึ้น

กริยาวลี(phrasal verb) หมายถึง กลุ่มคำสั้นๆ ซึ่งประกอบด้วยคำกริยา(verb) และ กริยาวิเศษณ์(adverb) หรือคำบุพบท(preposition) แล้วทำหน้าที่เป็นคำกริยาในประโยค แต่ไม่ได้มีความหมายตรงตัวตามรูปศัพท์ของแต่ละคำที่ประกอบขึ้น

สุภาษิต หมายถึง คำกล่าวที่สั้น ใช้ภาษาเรียบง่าย และให้ข้อคิดคำแนะนำหรือคำสอนใจ

ภาษาแสลง, คำแสลง (slang) หมายถึง ภาษาที่ไม่เป็นทางการหรือภาษาพูดที่คนทั่วไปใช้ ซึ่งไม่ได้รับการยอมรับในการนำไปเขียนและกล่าวสุนทรพจน์ที่เป็นทางการ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงรายการเพื่อการสอนภาษาอังกฤษทางโทรทัศน์ ให้มีความเหมาะสม ตรงต่อความต้องการของผู้ชม
2. เป็นการกระตุ้นให้เกิดความสนใจในการศึกษาเกี่ยวกับรายการสอนภาษาอังกฤษทางโทรทัศน์รายการอื่นๆ และในแง่มุมอื่นๆ
3. เพื่อเป็นแนวทางในการผลิตและปรับปรุงรายการเพื่อการสอนอื่นๆทางโทรทัศน์

บทที่ 2

แนวคิดทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

แนวคิดและทฤษฎี

ในการศึกษาเรื่อง "การสอนภาษาอังกฤษทางโทรทัศน์ของรายการฟุดฟิดฟอไฟ" ครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาวิเคราะห์เนื้อหา และวิธีการนำเสนอการสอนภาษาอังกฤษของรายการฟุดฟิดฟอไฟ รวมทั้งวิเคราะห์กระบวนการผลิตว่ารายการฟุดฟิดฟอไฟมีกระบวนการผลิตอย่างไร ผู้ผลิตมีจุดมุ่งหมายอย่างไร อีกทั้งวิเคราะห์ถึงประโยชน์ที่ผู้ชมได้รับจากการรับชมรายการฟุดฟิดฟอไฟ เพื่อจะศึกษาเรื่องดังกล่าว ผู้วิจัยจึงได้นำเอาแนวคิดมาใช้เป็นแนวทางในการศึกษาดังนี้

1. แนวคิดเกี่ยวกับรายการ โทรทัศน์เพื่อการศึกษา
2. แนวคิดเกี่ยวกับการสื่อสารด้วยคำพูด
3. แนวคิดเกี่ยวกับหน้าที่ของสื่อมวลชน
4. แนวคิดเกี่ยวกับการเลือกใช้สื่อมวลชน ในเชิงหน้าที่(Functional Approach)

แนวคิดเกี่ยวกับรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษา

การเรียนรู้จากสื่อมวลชน ทั้งหนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ ฯลฯ ในปัจจุบันนี้นับเป็นการเรียนรู้ที่สะดวกและค่อนข้างประหยัด โดยเฉพาะการเรียนรู้จากโทรทัศน์ ซึ่งเป็นสื่อที่ได้เปรียบกว่าสื่ออื่นๆ เนื่องจากคุณสมบัติที่สามารถให้ทั้งภาพและเสียง เข้าถึงคนหมู่มากได้ในเวลาอันรวดเร็ว และเป็นสื่อที่ได้รับความนิยมในแทบทุกครอบครัว

หน้าที่สำคัญอีกอย่างหนึ่งของโทรทัศน์นอกเหนือจากการให้ความบันเทิงก็คือ การให้ความรู้หรือการศึกษาแก่ประชาชน ซึ่งบทบาทหน้าที่นี้จะมีมากน้อยเพียงใดขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของการนำไปใช้ บางกรณีอาจเป็นการเสริมความรู้ทั่วไปแก่ผู้ชม แต่บางกรณีอาจมุ่งหวังที่จะใช้สื่อโทรทัศน์เพื่อการเสนอเนื้อหาวิชาหนึ่งวิชาใดแก่กลุ่มเป้าหมายใดกลุ่มเป้าหมายหนึ่ง โดยหวังผลเพื่อใช้ในการเรียนการสอนอย่างแท้จริง รายการโทรทัศน์ที่นำไปใช้ในวัตถุประสงค์และวิธีการต่างๆ สามารถจัดแบ่งเป็นประเภทได้ดังนี้

1. รายการเพื่อการศึกษาแก่ประชาชนทั่วไป (Informal Education) เป็นการให้ความรู้ทั่วไปแก่ประชาชน โดยอาจจัดเนื้อหาที่เป็นความรู้ในเรื่องหนึ่งเรื่องใดโดยตรง หรืออาจแฝงอยู่ในรูปแบบของความบันเทิงที่ให้แง่คิด คติเตือนใจ หรือสอดแทรกอยู่ในรายการประเภทต่างๆ

โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ข้อมูล ข้อคิด หรือแนวทางปฏิบัติในด้านต่างๆ อันเป็นประโยชน์ในการประกอบอาชีพหรือการดำเนินชีวิตประจำวัน

2. รายการเพื่อการศึกษาในระบบโรงเรียน (Formal Education) เป็น การใช้โทรทัศน์เสมือนอุปกรณ์การศึกษาอย่างหนึ่งในโรงเรียน โดยจัดให้มีเนื้อหาสอดคล้องกับหลักสูตรประมวลการสอนและวิธีการสอน อาจนับได้ว่าเป็นบริการด้านการศึกษาซึ่งครูและนักเรียนใช้เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ตามหลักสูตร

3. รายการเพื่อศึกษานอกระบบโรงเรียน (Non-formal Education) คือ การจัดรายการเพื่อกลุ่มผู้รับสารที่อยู่นอกระบบโรงเรียน ให้การศึกษาที่เป็นไปตามหลักสูตร การศึกษาในระบบและการศึกษาแบบกลุ่มสนใจเฉพาะเรื่อง ซึ่งอาจเป็นเรื่องเกี่ยวกับอาชีพการพัฒนาวิถีชีวิตและสภาวะแวดล้อม

การจัดแบ่งประเภทของรายการโทรทัศน์ที่ให้ความรู้หรือการศึกษาข้างต้น บางแห่งอาจเป็นเพียง 2 ประเภทคือ

1. รายการความรู้ทั่วไป (General Education Program) หมายถึง รายการที่มุ่งให้ความรู้ในเรื่องต่างๆ โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้ชมได้รับความรู้ที่เป็นประโยชน์ในทางตรง หรือทางอ้อม ได้เกิดแง่คิด คติสอนใจ อันเป็นประโยชน์ต่อการดำเนินชีวิตประจำวัน รายการประเภทนี้มีได้มุ่งหมายเพื่อการสอนในหลักสูตรหนึ่งหลักสูตรใดโดยเฉพาะ แต่สามารถทำหน้าที่เสริมหรือประกอบการสอนได้ รายการลักษณะนี้อาจแยกประเภทตามแนวการนำเสนอเนื้อหาและรูปแบบรายการได้ดังนี้คือ

1.1 รายการสาระบันเทิง หมายถึง การเน้นความสำคัญของการผลิตรายการเพื่อการศึกษาซึ่งควรสอดแทรกความบันเทิงไว้ด้วย หรือในทางกลับกันก็คือ เพื่อจะให้ความสนุกสนานก็ควรสอดแทรกเนื้อหาทางการศึกษาไว้ด้วย ดังนั้น รูปแบบการนำเสนอจึงอาจมีได้หลายรูปแบบ เช่น ละคร รายการสารคดี รายการเพลง รายการตอบปัญหา รายการแข่งขันประเภทเกมส์โชว์ เป็นต้น การเสนอรายการในแนว "สาระบันเทิง" เช่นนี้ นับเป็นการแทรกความรู้ให้แก่ผู้รับสาร โดยผู้รับสารมีความสนใจและไม่รู้สึกว่าเป็นการยึดเยียดความรู้ให้เปรียบเสมือนการให้ยาเคลือบน้ำตาลไว้ ซึ่งนับว่าเหมาะกับกลุ่มผู้รับสารบางกลุ่มที่เลือกสนใจเฉพาะรายการบันเทิง และไม่สนใจรายการที่เน้นด้านการศึกษาอย่างชัดเจน ดังนั้นรายการประเภทสาระบันเทิงนี้จึงเป็นประโยชน์อย่างมากในการส่งเสริมความรู้ทั่วไปให้กระจายไปสู่ผู้ชมในขอบเขตที่กว้างขวางขึ้น

1.2 รายการส่งเสริมการศึกษา เป็นรายการที่ให้ความรู้ในด้านต่างๆ โดยมีเนื้อหาที่เด่นชัดทางด้านการศึกษามากกว่าการบันเทิง มักจะจัดเนื้อหาเป็นระบบ เช่น แบ่งเป็นชุด(series) รายการประเภทนี้มีได้ผลิตขึ้นเพื่อประกอบการสอนตามหลักสูตรของแห่งใดแห่งหนึ่ง เฉพาะ แต่ก็สามารถนำไปใช้เพื่อประกอบการสอนได้เช่นกัน

2. รายการเพื่อการสอน (Instructional Program) เป็นรายการที่ผลิตขึ้นเพื่อวัตถุประสงค์ในการสอน ลักษณะรายการมักจะมีแนวโน้มที่จะคล้ายบทเรียน(lessons) โดยมีวิธีนำเสนอที่น่าสนใจ การจัดเสนอเนื้อหาอาจแบ่งเป็นตอนหรือไม่เป็นตอนก็ได้ แต่เนื้อมาดังกล่าวจะสอดคล้องกับหลักสูตรการศึกษาของระดับหนึ่งระดับใด หรือของสถานศึกษาแห่งใดแห่งหนึ่ง เนื้อหาที่เสนอมุ่งจุดประสงค์ให้เกิดการเรียนรู้และมีการวัดผลการเรียนจากการชมรายการประกอบ ด้วย การจัดรายการประเภทนี้อาจเทียบได้กับการจัดรายการเพื่อการศึกษาในระบบโรงเรียน (Formal Education) รายการเพื่อการสอนยังสามารถแบ่งออกเป็น

2.1 รายการทำหน้าที่สอนทั้งหมด (Total Teaching หรือ Direct Classroom Teaching) คือ รายการซึ่งทำหน้าที่ในการสอนสมบูรณ์ในตัวเอง ดังนั้นรายการจึงทำหน้าที่เสมือนเป็นครูหรืออุปกรณ์การสอนไปในตัว

2.2 รายการทำหน้าที่สอนเนื้อหาหลัก (Principal or Main Resource) คือ รายการที่ทำหน้าที่สอนเนื้อหาสำคัญของหัวข้อการสอนในวันนั้น โดยในชั้นเรียนจะมีครูผู้ทำหน้าที่แนะนำรายการชี้ให้เห็นความสัมพันธ์ของรายการกับหัวข้อที่เรียนทบทวน ให้ทำแบบฝึกหัด และอธิบายขยายความเพิ่มความเข้าใจของนักเรียนด้วย

2.3 รายการทำหน้าที่เสริมการสอนเพิ่มเติมเนื้อหาให้ชัดเจนสมบูรณ์ (Supplementary of Enrichment) รายการจะทำหน้าที่เสริมเนื้อหาที่ครูสอนให้สมบูรณ์ขึ้น เช่น แสดงตัวอย่างเชิงละคร(dramatization) หรือสาธิตวิธีการทดลองทางวิทยาศาสตร์

แนวคิดเกี่ยวกับรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษาเป็นแนวคิดที่นำมาใช้เพื่อวิเคราะห์ถึงลักษณะรูปแบบของการสอนในรายการฟูดฟิดฟอไฟว่ามีรูปแบบใด รวมทั้งเป็นกรอบในการวิเคราะห์ลักษณะของเนื้อหาและวิธีการนำเสนอการสอน

แนวคิดเกี่ยวกับการสื่อสารด้วยคำพูด(Oral Communication)

สุนัขเห่า ไก่ขัน วัวร้อง แมวคราง แต่ความมนุษย์พูดคุย(talk) Wilbur Schramm กล่าวว่า คนรู้จักการสื่อสารกันมาตั้งแต่ในสมัยโบราณ เช่น การอยู่เวรยามก็จะต้องสื่อสารเพื่อเตือนถึงอันตราย และให้สัญญาณต่างๆ หรือการสื่อสารกันภายในกลุ่มเพื่อคัดเลือกหัวหน้าเผ่า หรือแม้แต่ประเพณีของเผ่าก็ต้องถ่ายทอดกันมาผ่านการสื่อสารด้วยคำพูด ซึ่งถือเป็นทักษะที่จำเป็นในการดำรงชีวิต นอกจากนี้ความบันเทิงต่างๆก็เป็นการสื่อสารด้วยคำพูด อย่างเช่น การเล่านิทาน การร้องเพลง เป็นต้น

แม้กระทั่งในปัจจุบันนี้ Schramm เห็นว่า หน้าที่ที่สำคัญของการสื่อสารด้วยคำพูดเช่นนี้ ก็ยังคงอยู่ในสังคมของเรา เรายังคงได้รับคำเตือนและข่าวสารต่างๆ แต่เป็นการรับจากสื่อสารมวลชน เช่น วิทยุ โทรทัศน์ หนังสือพิมพ์ เรายังคงต้องสื่อสารเพื่อการตัดสินใจในเรื่องต่างๆ ตกเตียง และหาข้อสรุปในการคัดเลือกผู้นำ เรามีห้องสมุดและคอมพิวเตอร์ที่จะเก็บรักษาและส่งต่อคดียุทธศาสตร์คำสอนจากคนรุ่นหนึ่งไปอีกรุ่นหนึ่ง เรามีโรงเรียนและโบสถ์ที่จะสอน"ประเพณีของเผ่า" เรายังคงใช้การสื่อสารเพื่อสร้างความบันเทิง อย่างเช่น โรงภาพยนตร์ ดนตรี วิทยุ และ โทรทัศน์ เป็นต้น

ปัจเจกชนทุกคนในโลกจะต้องใช้การสื่อสารด้วยคำพูดเป็นพื้นฐานในการปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อม ทั้งในแง่ของการมีปฏิสัมพันธ์และการควบคุม ในแง่ของการควบคุมก็คือการเติมเต็มความต้องการ และความพึงพอใจ คำพูดบางทีอาจจะเป็นปัจจัยที่สำคัญที่สุดที่ใช้ในการวัดหรือประเมินความประพฤติกของปัจเจกบุคคลที่มีต่อผู้อื่น การสื่อสารด้วยคำพูดมีผลกระทบต่อทุกๆ ช่วงชีวิตของแต่ละบุคคล เนื่องจากคนอาศัยอยู่ในสังคมที่ต้องใช้คำพูดในการติดต่อสื่อสารกัน ไม่ว่าจะ เป็นคำพูดของเพื่อน ผู้ต่อรองทางธุรกิจหรือครู สามารถมีผลกระทบที่ยิ่งใหญ่ต่อทุกด้านของชีวิตมนุษย์

การสื่อสารด้วยคำพูด(Oral Communication) เป็นส่วนสำคัญของชีวิตคนเรา ประมาณ 75 เปอร์เซ็นต์ของการสื่อสารทั้งหมดของมนุษย์ เป็นการสื่อสารด้วยคำพูด ในฐานะของผู้พูดประมาณ 30 เปอร์เซ็นต์ และในฐานะของผู้ฟังประมาณ 45 เปอร์เซ็นต์ การสื่อสารด้วยคำพูดมีความจำเป็นในทุกๆ ก้าวของชีวิต การพูดคุยระหว่างบุคคลช่วยสร้างคุณค่าของปัจเจกบุคคล และช่วยสร้างจุดยืนหรือตำแหน่งทางสังคม ด้วยการสนทนา ปัจเจกบุคคลสามารถที่จะตัดสินใจในเรื่องของเพื่อน ธุรกิจ หรือความคิดเห็นเกี่ยวกับคนอื่น ๆ ในทุกๆ วันปัจเจกบุคคลจะต้องพบเจอสถานการณ์ที่ต้องการการสื่อสารด้วยคำพูด ซึ่งเป็นสถานการณ์ปกติทั่วไปที่เขาจะต้องพบเจอในฐานะสมาชิกของสังคม

การสื่อสารด้วยคำพูด(Oral Communication) ก็คือ การใช้ถ้อยคำ(words), เสียง(voice) และท่าทาง(action) ของผู้พูดเพื่อจุดประสงค์ที่จะสื่อสารความคิด ความรู้สึกไปสู่ผู้ฟังอย่างแม่นยำ และเชี่ยวชาญ เบอร์โล (Berlo, 1960 : 70) กล่าวว่า ภาษาเป็นสิ่งสำคัญอย่างหนึ่งในการสื่อสารด้วยคำพูดในทุกสังคม ภาษาเป็นรหัสในการสื่อสารเชิงวัจนะ(Verbal Communication) ที่ใช้ถ่ายทอดข่าวสาร อารมณ์ ความรู้สึกนึกคิด ฯลฯ ระหว่างผู้ทำการสื่อสารและใช้เป็นเครื่องมือในการสร้างความหมาย ความเข้าใจระหว่างกัน

วิธีการสื่อสารด้วยคำพูดนั้น คือ ลักษณะเฉพาะของมนุษย์ เราสามารถจะเปลี่ยนแปลงพฤติกรรมต่อโลกรอบๆตัวเราไปเป็นสัญลักษณ์ ซึ่งไม่ใช่สิ่งที่มีตัวตนจริงๆ แต่สัญลักษณ์เป็นตัวแทนของวัตถุสิ่งของในโลกและการตอบสนองของเราต่อสิ่งนั้นๆ ดังนั้น ภาษาก็คือ สัญลักษณ์ที่เราใช้แทนสิ่งต่างๆในโลกรอบๆตัวเรานั้นเอง และองค์ประกอบพื้นฐานของภาษาก็คือ ถ้อยคำ(word) นั้นเอง

ถ้อยคำ(words) คือ องค์ประกอบพื้นฐานของการสื่อสารด้วยคำพูด ถ้อยคำ(words) ทำให้เราสามารถรับความรู้จากแหล่งความรู้นอกตัวเราเอง ทำให้เราคิดว่าเรารู้อะไรบ้าง และทำให้เราสามารถสื่อสารความเชื่อ ความคิดเห็น และประสบการณ์ของเราไปยังผู้อื่น เราได้รับอะไร เราคิดอย่างไร และความถูกต้องของสิ่งที่เราสื่อสารความคิด และความรู้สึกไปยังผู้ฟัง ก็ถูกประเมินจากความหมายของคำที่เราใช้ ในการสื่อสารด้วยคำพูด ความหมายเหล่านี้ได้รับอิทธิพลจากวิธีการที่เราพูดถ้อยคำ และด้วยท่าทางของร่างกายด้วย และการสื่อสารครั้งนั้นก็จะประสบความสำเร็จได้หรือไม่ขึ้นอยู่กับถ้อยคำ ซึ่งจะต้องมีความหมายที่ตรงกันระหว่างผู้พูดกับผู้ฟัง

ดังกล่าวข้างต้นว่า การสื่อสารของมนุษย์นั้นประกอบด้วย การพูด การฟัง การเขียนและการอ่าน ซึ่งเป็นทักษะที่แตกต่างกัน ดังนั้น รูปแบบของภาษาที่ใช้ในการพูด และรูปแบบของภาษาที่ใช้ในการเขียนย่อมต้องมีความแตกต่างกัน รูปแบบของภาษาที่ใช้ในการพูดซึ่งจะส่งตรงไปยังหู และรูปแบบของการเขียนหรือการพิมพ์ส่งตรงไปยังตา ทั้งการพูดและการฟังเกี่ยวข้องกับการใช้เสียง ซึ่งเป็นการกระตุ้นโสตประสาท ส่วนการอ่านและการเขียนเกี่ยวข้องกับการใช้ตัวอักษร ซึ่งเป็นการกระตุ้นประสาทตา ดังนั้นทั้งสองรูปแบบของภาษาจึงมีความแตกต่างกันทั้งรูปแบบและองค์ประกอบพื้นฐาน

ความแตกต่างของภาษาในสองรูปแบบนี้ เป็นความแตกต่างที่มาจากพื้นฐาน คือ เราเรียนรู้ภาษาพูดมาตั้งแต่เกิด โดยเริ่มแรกเมื่อเป็นทารกเราเรียนรู้ที่จะส่งเสียง เพื่อแสดงอารมณ์ความรู้สึก ต่อมาก็เริ่มเรียนรู้ที่จะพูดเป็นคำๆ และพูดเป็นประโยคสั้นๆ ซึ่งความรู้เกี่ยวกับเสียงและการออก

เสียงนั้นเป็นผลมาจากสภาพแวดล้อมที่เราอยู่ ถ้าเราเกิดและเติบโตในประเทศสหรัฐอเมริกา เราก็จะพูดภาษาอังกฤษ ถ้าเราเกิดและเติบโตในเมืองไทย เราก็จะพูดภาษาไทย นอกจากนี้ภาษาของเราจะคล้ายคลึงกับภาษาของพ่อแม่ เพื่อนเล่น และคนที่เราพูดคุยด้วยทั้งในแง่ของการออกเสียงและวิธีการแสดงความคิด อย่างเช่น ถ้าเราอาศัยอยู่ทางตอนใต้ เราก็จะมีสำเนียงของคนทางใต้ เป็นต้น ส่วนภาษาเขียนนั้นเราเริ่มเรียนรู้เมื่อเข้าโรงเรียน ซึ่งเราจะค่อยๆ เรียนรู้หลักภาษา การสะกดคำ หรือพัฒนาทักษะในการอ่าน การเขียนไปเรื่อยๆ ส่วนภาษาพูดนั้นเราต้องพัฒนาด้วยตัวของเราเอง

ถึงแม้ว่า การสื่อสารโดยการพูดและการเขียนนั้น จะมีความแตกต่างกันค่อนข้างมาก แต่ทั้งการพูดและเขียนต่างก็มีพื้นฐานร่วมกัน 3 ข้อคือ 1) ทั้งการพูดและเขียนจะต้องใช้ถ้อยคำ(words) 2) การพูดและเขียนจะต้องใช้หลักภาษาที่ถูกต้อง 3) เป้าหมายของการพูดและการเขียนก็คือ การสื่อสาร นั่นเอง แต่ความแตกต่างของการพูดและเขียนนั้นเป็นสิ่งที่ผู้คนตระหนักรู้กันมานานแล้ว ดังที่ Aristotle กล่าวไว้ว่า "ลีลาในการเขียนนั้นเป็นคนละเรื่องกับศิลปะในการพูด" และ Buffon นักพูดที่มีชื่อเสียงชาวฝรั่งเศส กล่าวว่า "คนที่เขียนในสิ่งที่เหมือนกับที่เขาพูด ถึงแม้ว่าเขาอาจจะพูดได้ดีเลิศ แต่เขาก็เป็นคนที่เขียนได้แย่มาก"

ความแตกต่างของภาษาพูดและภาษาเขียนนั้นมีความแตกต่างกันในหลายๆด้าน อย่างแรกคือ 1) ผู้พูดสามารถที่จะเห็นผู้ฟัง ในขณะที่ผู้เขียนอาจจะไม่เคยเห็นผู้อ่านมาก่อนเลย 2) ภาษาพูดมีทั้งเสียงและท่าทาง ส่วนภาษาเขียนใช้เพียงถ้อยคำเท่านั้น 3) ผู้พูดอาจจะพูดโดยไม่ได้เตรียมตัวมาก่อน แต่ในการเขียนนั้นผู้เขียนเขียนในที่เป็นส่วนตัว 4) ผู้ฟังอาจจะอยู่ในภาวะที่ วอกแวก แต่ผู้อ่านจะเป็นผู้เลือกเองว่าจะอ่านในเวลาใด 5) ผู้พูดจะต้องพยายามดึงความสนใจของผู้ฟังไว้ แต่ในขณะที่ผู้เขียนเขียนถ้อยคำโดยบันทึกลงบนกระดาษ ซึ่งผู้อ่านสามารถที่จะกลับมาอ่านซ้ำได้ 6) ผู้พูดสื่อสารผ่านภาษาพูดโดยใช้เสียง ตรงเข้าสู่หูของผู้ฟัง ในขณะที่ผู้เขียนสื่อสารผ่านภาษาเขียนโดยใช้ตัวอักษร ตรงสู่สายตาของผู้อ่าน ซึ่งสภาพแวดล้อมทั้งหมดนี้มีผลกระทบต่อลีลา(style) ของทั้งสองภาษา คือ

1.ความแตกต่างในการใช้ถ้อยคำ ผู้พูดจะใช้ถ้อยคำที่แตกต่างจากถ้อยคำที่ผู้เขียนเลือกใช้ ภาษาพูดจะเป็นลักษณะที่เป็นส่วนตัวและใกล้ชิดมากกว่าภาษาเขียน เพราะว่าทั้งผู้พูดและผู้ฟังต่างก็เผชิญหน้ากันและเป็นส่วนหนึ่งการสื่อสารนั้นๆ ดังนั้นภาษาพูดจึงมีลักษณะที่เปิดเผยและแสดงออกถึงความรู้สึกที่เป็นส่วนตัวมากกว่าภาษาเขียน นอกจากนี้ภาษาพูดยังใช้คำสรรพนามที่เป็นส่วนตัวมากกว่า อย่างเช่น ฉัน/คุณ/พวกเรา และภาษาพูดยังใช้คำแสลง ภาษาท้องถิ่น หรือลักษณะท่าทางต่างๆที่เหมาะสมกับผู้ฟังและสถานการณ์

2. จังหวะ (rhythm) ที่แตกต่างกัน จังหวะของการพูดจะแตกต่างจากการเขียน ในขณะที่การเขียนต้องมีลักษณะที่ไพเราะ ลื่นไหล และต้องอ่านง่าย จังหวะของการพูดจะต้องมีชีวิตชีวา และไม่ต้องมีแบบแผนเฉพาะ ทำให้ผู้พูดต้องใช้ประโยคที่ค่อนข้างสั้น มีโครงสร้างของประโยคที่หลากหลาย มีการหยุดสั้นๆ เพื่อคิดหรือเลือกคำที่จะพูดต่อ หรืออาจจะแยกประโยคเป็นประโยคสั้นๆ ผู้พูดไม่ได้เพียงแค่มุ่งหวังให้พูดแล้วฟังง่ายเท่านั้น แต่จะต้องดึงดูดความสนใจของผู้ฟังด้วย

3. ความแตกต่างในเรื่องของจำนวนคำ ผู้พูดมักจะใช้คำจำนวนไม่มากนักที่จะบอกความคิดและความรู้สึก เนื่องจากผู้พูดสามารถใช้จังหวะของเสียงและท่าทางในการเพิ่มความหมายให้กับคำได้อยู่แล้ว

4. ความแตกต่างในการใช้หลักภาษา ผู้พูดจะมีอิสระจากหลักภาษามากกว่าผู้เขียนในการพูดบางครั้งผู้พูดอาจจะตัดคำบางคำออกไป เพื่อให้คำพูดนั้นน่าสนใจ หรือเพื่อความตลกขบขัน หรือเพื่อที่จะพูดให้ตรงจุดตามต้องการ ในบางครั้งผู้พูดอาจจะตั้งใจพูดให้ผิดหลักภาษาก็ได้ในขณะที่ผู้เขียนไม่สามารถทำได้

ภาษาพูด ก็เหมือนส่วนประกอบทางเคมี ซึ่งมีโครงสร้างทางภาษา และมีองค์ประกอบคือ สระและพยัญชนะ ประสมกันเพื่อสร้างคำขึ้น และคำก็มารวมกันเป็นประโยค โดยนักภาษาศาสตร์ได้ให้แนวคิดเกี่ยวกับภาษาพูดว่า "ระบบและกฎเกณฑ์ของภาษาแต่ละภาษาจะแตกต่างกันออกไป ซึ่งแต่ละภาษาก็คือ การรวมตัวกันของภาษาท้องถิ่นที่คล้ายคลึงกันนั่นเอง ภาษาท้องถิ่นก็คือ ภาษาที่แตกต่างในแง่ของการออกเสียง คำศัพท์ และสำเนียง มีความหลากหลายที่เห็นได้ชัดเจนชัดในภาษาของแต่ละประเทศ ซึ่งตั้งอยู่บนพื้นฐานของถิ่นฐาน ระดับชั้นทางสังคม ศาสนา เชื้อชาติ ซึ่งสิ่งของซึ่งเดียวกันอาจจะมีชื่อเรียกที่แตกต่างกันได้ อย่างเช่น ภาษาอังกฤษซึ่งเป็นภาษาที่มีความหลากหลายประกอบด้วยคำศัพท์ประมาณ 600,000 ถึง 1 ล้านคำ แต่คำศัพท์ที่เป็นภาษาอังกฤษแบบอเมริกันมีประมาณ 20,000 คำเท่านั้น และประมาณ 2,000 คำที่เป็นคำแสลง

คำแสลง ก็คือ ความหมายตรงของคำซึ่งเป็นกิจกรรมเฉพาะกลุ่มหรือเป็นที่เข้าใจกันในสมาชิกของบางกลุ่ม โดย "กลุ่มจะสร้างภาษาของพวกเขาขึ้นเองภายใต้ภาษาหนึ่ง ซึ่งอาจจะใช้แยกแยะความเป็นพวกเดียวกัน และเป็นวิธีการแสดงความเป็นเจ้าของ" ตามทฤษฎีของภาษา

แสดงแล้ว กลุ่มใดที่ต้องการจับกันเป็นกลุ่มก่อนจะพัฒนาภาษาแสดงขึ้น ภาษาแสดงถูกสร้างขึ้น โดยทุกๆกลุ่มของสังคมเพื่อที่จะช่วยอำนวยความสะดวก เป็นความลับ และเป็นรูปแบบของการสื่อสารที่มีความบันเทิงมากขึ้น ภาษาแสดงไม่มีลี ไม่มีชนชั้นหรือเขตแดน ซึ่งภาษาแสดงสามารถแบ่งออกได้หลายประเภทคือ

-ในบางกรณี คำแสดงอาจจะอยู่ในรูปของ psychobabble ซึ่งอาจจะอธิบายได้ว่าเป็น "การบอกเล่าอย่างที่เป็นจริง" คนจะใช้คำในแง่ที่เขารู้สึกจะเป็นผู้สร้างความหมายขึ้น โดยไม่คำนึงถึงรูปแบบทางภาษา ซึ่งทำให้เกิด psychobabble โดยส่วนใหญ่จะเป็นวลีที่ความหมายคลุมเครือ อย่างเช่น Find your own space, Get back to square one เป็นต้น

-Technobabble เป็น psychobabble ประเภทหนึ่ง ซึ่งเป็นการนำภาษาคอมพิวเตอร์มาใช้ อย่างเช่น interface with each other (ไปแทรกแซงกับสิ่งอื่นๆ) หรือ debug their relationship (บ่อนทำลายความสัมพันธ์) หรือคำพูดที่ว่าต้องการให้หนังสือพิมพ์เป็นแบบเป็นมิตรกับผู้ฟัง(user friendly) ทั้งนี้เพราะว่าความแพร่หลายของคอมพิวเตอร์ในยุคนี้จึงทำให้ Technobabble กลายเป็นคำที่ได้รับความนิยมอย่างรวดเร็วและถูกบรรจุลงในพจนานุกรมคำศัพท์ของเราอย่างถาวร

-นอกจากนี้ยังมีคำแสดงประจำถิ่น อย่างเช่น ในรัฐนิวอิงแลนด์ flatlander ก็คือคนที่ไม่ได้อาศัยอยู่แถบ Vermont, New Hampshire หรือ Massachusettes คนที่อาศัยอยู่ในแถบเหล่านี้จะเรียกว่า Pine needle ผู้คนที่อยู่ในภาคตะวันออกเฉียงเหนือเรียกว่า sack ในขณะที่บางส่วนของภาคใต้เรียกว่า poke นักศึกษาแถบฟลอริดาได้ใช้คำว่า maxin หมายถึง การพักผ่อน tossin chow หมายถึง ทานอาหารแบบริบๆ หรือ shooting the gift หมายถึงคุยกัน jam หมายถึง การสังสรรค์ในงานเลี้ยง phat flavor หมายถึง เพลงดีๆ pop duke หมายถึง พ่อ blaze หมายถึง กลับไป ดังนั้นคนในแถบนั้นจึงสามารถที่จะพูดว่า We were maxin', tossin' chow, shootin' the gift, and listen to phat flavor at the jam, when the pop duke told us to blaze. ซึ่งหมายถึง พวกเรากำลังพักผ่อน ทานอาหารกันแบบริบๆ พูดคุยสังสรรค์กัน และฟังเพลงดีๆในงานเลี้ยง ในขณะที่พ่อของเราบอกให้เรากลับบ้าน และสามารถสร้างความเข้าใจร่วมกันได้ เป็นต้น

แนวคิดเกี่ยวกับการสื่อสารด้วยคำพูด(Oral Communication) และแนวคิดเกี่ยวกับภาษาแสดงนั้น นำมาใช้เป็นกรอบแนวคิดในการวิเคราะห์และจัดแบ่งหมวดหมู่ของเนื้อหาที่น่าสนใจ

เสนอในรายการฟูตฟิดฟอไฟ ซึ่งเป็นการนำเสนอภาษาอังกฤษที่เป็นภาษาพูด โดยเฉพาะแนวคิดเกี่ยวกับภาษาแสดงซึ่งเป็นจุดเด่นของเนื้อหาของรายการฟูตฟิดฟอไฟ

แนวคิดเกี่ยวกับบทบาทหน้าที่ของสื่อสารมวลชน

Harold D. Lasswell ได้กล่าวถึงหน้าที่ทางสังคมของสื่อสารมวลชนไว้ 3 ประการดังนี้

1. หน้าที่ในการพิทักษ์ไว้ซึ่งสภาพแวดล้อมทางสังคม (Surveillance of the environment) หมายถึง ทำหน้าที่ในการสังเกตและติดตามเอาใจใส่เหตุการณ์หรือเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นกับสภาพแวดล้อมทั้งภายในและภายนอกสังคม เท่ากับว่าทำหน้าที่เก็บรวบรวมและกระจายข่าวสารต่างๆที่ควรแก่การสนใจ ไปสู่สมาชิกในสังคม เพื่อให้ตระหนักถึงภัยอันตรายและมองเห็นโอกาสหรือช่องทางต่างๆที่มีอยู่ในสังคม

2. หน้าที่ในการหาความสัมพันธ์ในส่วนต่างๆของสังคม (Correlation of the part of society) หมายถึง ทำหน้าที่ชี้แจงให้เข้าใจว่ามีส่วนใดในสังคมที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กับเหตุการณ์ หรือเรื่องราวที่เกิดขึ้น โดยการศึกษารายละเอียดของเหตุการณ์ และเรื่องราวเหล่านั้นอย่างรอบคอบ พร้อมทั้งทำหน้าที่ในการตีความ และอธิบายขยายความเข้าใจให้แก่สมาชิกของสังคม ซึ่งเท่ากับเป็นการกระตุ้นให้มีปฏิกิริยาโต้ตอบต่อเหตุการณ์หรือเรื่องราวที่เกิดขึ้น

3. หน้าที่ในการถ่ายทอดมรดกทางสังคมจากคนรุ่นหนึ่งไปยังคนอีกรุ่นหนึ่ง (Transmission of the social heritage) หมายถึง หน้าที่สืบทอดความคิดเห็น ความเชื่อ ค่านิยม และบรรทัดฐานทางสังคม จากสมาชิกของสังคม ในช่วงยุคหนึ่งไปสู่สมาชิกในยุคสมัยต่อไป เพื่อเป็นการอบรมให้สมาชิกใหม่ของสังคมได้เรียนรู้บทบาทและสถานภาพทางสังคม

ต่อมา Charles Wright ได้เพิ่มเติมบทบาทหน้าที่ของสื่อมวลชนเข้าไปอีกประการหนึ่ง คือ

4. หน้าที่ในการให้ความบันเทิง (Entertainment) เป็นการสร้างความสนุกสนานเพลิดเพลินให้แก่สมาชิกในสังคม เพื่อเป็นการพักผ่อนและลดความตึงเครียดจากสภาพการณ์ต่างๆที่แต่ละคนประสบอยู่ในสังคม

Denis McQuail ได้เพิ่มบทบาทหน้าที่ประการที่ห้าของสื่อมวลชน คือ การกระตุ้นเร้าหรือการผลักดัน (Mobilization) McQuail เห็นว่า การกระตุ้นเร้าเป็นสิ่งที่สื่อมวลชนจะต้องปฏิบัติเพื่อพัฒนาผลประโยชน์ของชาติ ส่งเสริมแบบแผนของพฤติกรรมและคุณค่าที่สำคัญบางประการ โดยเฉพาะอย่างยิ่งในเวลาวิกฤต ด้วยเหตุนี้ McQuail จึงเห็นว่าบทบาทหน้าที่ของสื่อมวลชนควรมีดังนี้

1. การให้ข่าวสาร (Information)

- การให้ข่าวสารเกี่ยวกับเหตุการณ์และสภาพการณ์ในสังคมและในโลก
- แสดงถึงความสัมพันธ์ของอำนาจต่างๆในสังคม
- ช่วยทำให้นวกรรม การปรับตัวและความก้าวหน้าเป็นไปได้โดยสะดวก

2. หน้าที่ในการประสาน (Correlation)

- อธิบาย ดีความ และวิพากษ์วิจารณ์ เหตุการณ์และข่าวสารที่เกิดขึ้น
- ให้การสนับสนุนผู้ที่อยู่ในอำนาจที่ถูกต้องและบรรทัดฐานที่เป็นที่ยอมรับกันของสังคม
- ให้การขัดเกลาทางสังคม
- ประสานกิจกรรมต่างๆเข้าด้วยกัน
- สร้างประชาคติ
- จัดลำดับความสำคัญและชี้ให้เห็นถึงสถานการณ์ที่มีความสัมพันธ์กัน

3. หน้าที่ในการสร้างความต่อเนื่อง (Continuity)

- แสดงออกซึ่งวัฒนธรรมหลัก และยอมรับวัฒนธรรมย่อย รวมทั้งพัฒนาการของวัฒนธรรมใหม่
- ส่งเสริมและธำรงไว้ซึ่งค่านิยมพื้นฐานร่วมกัน

4. หน้าที่ในการให้ความบันเทิง (Entertainment)

- ให้ความสนุกสนาน หลากหลาย และเป็นวิธีการผ่อนคลายอารมณ์
- ลดความตึงเครียดทางสังคม

5. หน้าที่ในการกระตุ้นเร้า (mobilization)

- รณรงค์เพื่อบรรลุวัตถุประสงค์ทางสังคมในเรื่องของการเมือง สงคราม การพัฒนาเศรษฐกิจ การทำงานและศาสนา

องค์การการศึกษาวิทยาศาสตร์และวัฒนธรรมของสหประชาชาติ(Unesco) ได้จัดตั้งคณะกรรมการระหว่างประเทศเพื่อศึกษาปัญหาการสื่อสาร(International Commission for the Study of Communication Problems) ขึ้น ซึ่งคณะกรรมการฯ ได้กล่าวถึง หน้าที่ของการสื่อสาร โดยรวม รวมทั้งหน้าที่ของสื่อสารมวลชนต่อบุคคลและสังคมไว้ดังต่อไปนี้

หน้าที่ต่อบุคคล

1) หน้าที่ด้านข่าวสาร (Information) คือ การรวบรวม, การเก็บ, การดำเนินการ และการเผยแพร่ข่าวสาร, ข้อมูล, ภาพ, ข้อเท็จจริง และสาร, ความคิดเห็น และการวิพากษ์วิจารณ์แก่ประชาชน เพื่อความเข้าใจ และแสดงปฏิกิริยาตอบอย่างมีความรู้ความสามารถต่อบุคคล สิ่งแวดล้อม ประเทศและระหว่างประเทศ ตลอดจนเพื่อที่จะตัดสินใจได้อย่างถูกต้อง

2) หน้าที่ด้านสังคมประภคิต(Socialization) คือ การให้ความรู้แก่ประชาชนเพื่อให้ประชาชนสามารถที่จะกระทำหน้าที่ในฐานะที่เป็นสมาชิกที่มีประสิทธิภาพของสังคม และซึ่งสนับสนุนความเป็นปึกแผ่นในสังคมและการรับรู้เกี่ยวกับสังคม ซึ่งทำให้ประชาชนเข้ามามีส่วนร่วมอย่างจริงจังในกิจกรรมของส่วนรวม

3) หน้าที่ด้านการจูงใจ(Motivation) คือ การส่งเสริมจุดหมายระยะสั้นและระยะยาวของสังคม และการกระตุ้นการเลือกและความทะเยอทะยานของบุคคล สนับสนุนกิจกรรมของบุคคลและชุมชนเพื่อนำไปสู่จุดหมายที่ตั้งไว้

4) หน้าที่ด้านการโต้แย้งและแสดงความคิดเห็น (Debate and discussion) คือ การให้และการแลกเปลี่ยนข้อเท็จจริงที่จำเป็นเพื่อให้สะดวกแก่การตกลงหรือเพื่อให้ความเห็นต่างๆเกี่ยวกับปัญหาของส่วนรวมชัดเจน การให้หลักฐานที่เกี่ยวข้องที่จำเป็นเพื่อสนับสนุนความสนใจและความเข้าใจไปข้องเกี่ยวของประชาชนกับเรื่องราวต่างๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งในระดับท้องถิ่น ประเทศและระหว่างประเทศ

5) หน้าที่ด้านการศึกษา (Education) คือ การถ่ายทอดความรู้เพื่อสนับสนุนการพัฒนาสติปัญญา การสร้างบุคลิกภาพและการแสวงหาทักษะและความสามารถในทุกขั้นตอนของชีวิตมนุษย์

6) หน้าที่ด้านการส่งเสริมวัฒนธรรม(Cultural promotion) คือ การเผยแพร่ผลผลิตทางวัฒนธรรมและศิลปะเพื่ออนุรักษ์มรดกของอดีต พัฒนาวัฒนธรรมโดยการขยายขอบเขต

การรับรู้ของบุคคล ปฏิกิจนตนาการและกระตุ้นความต้องการด้านสุนทรีย์ และการสร้างสรรค์ของบุคคล

7) หน้าที่ด้านบันเทิง (Entertainment) คือ การเผยแพร่การแสดง การเต้นรำ ศิลปะ วรรณคดี ดนตรี ความขบขัน กีฬา การแข่งขัน ฯลฯ เพื่อการพักผ่อนและความเพลิดเพลินส่วนตัวร่วมกับคนอื่น

8) หน้าที่ด้านการทำให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน (Integration) คือ การทำให้ทุกคนทุกกลุ่มและทุกชาติสามารถได้รับสารต่างๆที่ต้องการเพื่อที่จะได้รู้จักและเข้าใจซึ่งกันและกัน และเพื่อให้สามารถที่จะรับสภาพชีวิต ความคิดเห็น และความทะเยอทะยานของคนอื่นได้

หน้าที่ต่อสังคม

1) เป็นความจำเป็นต่อสังคม (A social need) การสื่อสารถือเป็นส่วนประกอบที่สำคัญของกระบวนการสังคมโดยทำหน้าที่ในการให้ข่าวสารแก่สังคม สังคมไม่อาจดำรงอยู่ได้หากสังคมไม่มีข่าวสารที่ถูกต้องเกี่ยวกับกิจกรรมทางการเมือง เหตุการณ์ระหว่างประเทศ และเหตุการณ์ในท้องถิ่น หรือสภาพดินฟ้าอากาศ ฯลฯ

2) เป็นเครื่องมือทางการเมือง (A Political Instrument) ข่าวสารจากสื่อมวลชนเป็นเครื่องมือที่สำคัญของสังคมในอันที่จะตรวจสอบการปฏิบัติงานของรัฐบาลและเป็นตัวถ่วงดุลย์อำนาจของรัฐบาล

3) เป็นพลังทางเศรษฐกิจ (An economic Force) การเผยแพร่ข่าวสารอย่างต่อเนื่องของสื่อมวลชนมีความสำคัญต่อวิถีชีวิตของเศรษฐกิจรวมทั้งเป็นปัจจัยสำคัญต่อการพัฒนาด้วย

4) ศักยภาพทางการศึกษา (An Education Potential) ไม่เพียงแต่สถาบันการศึกษาเท่านั้นที่ทำหน้าที่ทางการศึกษาแต่สื่อมวลชนก็ได้ทำหน้าที่นี้ด้วยในลักษณะต่างๆดังต่อไปนี้

4.1 ข่าวสารและสื่อมวลชนมีอิทธิพลต่อการพัฒนาสติปัญญา

(intellectual development) ข่าวและข่าวสารที่เผยแพร่ผ่านสื่อมวลชนไปทั่วโลกช่วยในการพัฒนาความรู้และสติปัญญาของประชาชนในประเทศและชุมชน

4.2 สร้างบุคลิกภาพใหม่ (emerge of a new framework for the

personality) การมีสื่อมวลชนอย่างแพร่หลายในทุกถิ่นทุกท้องที่ในสังคมสมัยใหม่ช่วย

สร้างบุคลิกภาพใหม่แก่ประชาชนด้วยการยกระดับสนิยมทางการศึกษา ข่าวดสารจากสื่อมวลชนทำให้เกิด "คนใหม่(new man)" ที่ถูกสร้างนิสัยในการคิด ทักษะคิดในการวิเคราะห์ และการรู้จักวิธีการทำงานด้านเทคนิค

4.3 สร้างมาตรฐานทางปัญญา (Intellectual standardization) การเผยแพร่ข่าวสารความรู้ทางสื่อมวลชนช่วยลดความแตกต่างระหว่างกลุ่มต่างๆในด้านความรู้ ทำให้กลุ่มต่างๆรู้เหมือนกัน ทำให้เกิดมาตรฐานทางความรู้เป็นอย่างดี ยกตัวอย่างเช่น รายการศึกษาทางโทรทัศน์มีส่วนช่วยอย่างยิ่งในการทำให้คนมีความรู้ระดับเดียวกัน รวมทั้งการให้ความรู้แบบใหม่เป็นทางการผ่านสื่อมวลชนแก่ชาวนา ผู้ใหญ่ และประชาชนที่ต้องการความรู้

4.4 ทำหน้าที่เป็นโรงเรียน (The school) นับตั้งแต่ศตวรรษที่ 20 เป็นต้นมา สื่อมวลชนได้ทำหน้าที่เป็นผู้ให้ความรู้แก่สมาชิกของสังคมแข่งกับโรงเรียน สื่อมวลชนให้ทุกสิ่งทุกอย่างที่ตรงกับความต้องการของคนและเป็นเรื่องแปลกใหม่ และยังสะท้อนให้เห็นถึงความยุ่งเหยิงของโลกอย่างเข้าใจง่ายและมีคุณค่าน่าพอใจ

4.5 ทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนความรู้(an exchange of knowledge) สื่อมวลชนทำให้การถ่ายทอดความรู้เป็นไปในลักษณะของการแลกเปลี่ยนระหว่างกัน ไม่มีอุปสรรคกีดกันระหว่างบุคคล ชนชั้น กลุ่มและประเทศ กล่าวโดยสรุปศักยภาพทางการศึกษาของสื่อมวลชนก็คือ การทำหน้าที่สอนให้คนหนุ่มสาวมีความทันสมัยและสามารถดำเนินชีวิตในโลกสมัยใหม่ได้อย่างเหมาะสม

5) เป็นแรงกระตุ้นทางวัฒนธรรม (An Impulse to Culture) สื่อมวลชนทำหน้าที่เป็นพาหนะขนส่งถ่ายทอดวัฒนธรรม สื่อมวลชนเป็นเครื่องมือของวัฒนธรรมโดยทำหน้าที่ในการส่งเสริมทัศนคติ จูงใจและส่งเสริมรูปแบบของพฤติกรรมของคนในสังคมตลอดจนก่อให้เกิดความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันในสังคม อีกทั้งสื่อมวลชนยังสามารถสะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมของสังคมอีกด้วย

แนวคิดเกี่ยวกับการเลือกใช้สื่อมวลชน ในเชิงหน้าที่(Functional Approach)

งานวิจัยเกี่ยวกับสื่อสารมวลชนในช่วงแรก มุ่งความสนใจไปที่ผลกระทบของสื่อโดยเฉพาะผลกระทบต่อเด็กและวัยรุ่น และเน้นหนักไปที่อันตรายของสื่อ แนวทางการศึกษาเกี่ยวกับผลกระทบส่วนใหญ่มักจะศึกษาเกี่ยวผู้ชม ซึ่งผู้ชมจะถูกวางแนวคิดไว้ว่าเป็น "ผู้เปิดโปง" อิทธิพลหรือ

ผลกระทบของสื่อ ไม่ว่าจะเป็ในแง่ของการโน้มน้าวใจ การเรียนรู้ หรือพฤติกรรมต่างๆ ซึ่งสามารถสร้างแบบจำลองของผลกระทบ เป็นกระบวนการแบบทางเดียวซึ่งผู้ชมเป็นเป้าหมายที่ไม่มีสมองไม่มีไหวพริบหรือเป็นผู้รับการกระตุ้นจากสื่อที่เฉยเมยไม่กระตือรือร้น

แต่ในปัจจุบันนี้ผู้ชมถูกมองว่าเป็นผู้ที่กระตือรือร้นและมีแรงจูงใจ และเป็นผู้เลือกใช้สื่อมากกว่าจะเป็นเพียง "เหยื่อ" ที่เฉยเมย นอกจากนี้งานวิจัยยังมุ่งความสนใจไปที่พื้นฐาน ธรรมชาติ และระดับของแรงจูงใจ ในการเลือกสื่อและเนื้อหาของสื่อของผู้ชม

แนวคิดเกี่ยวกับการใช้สื่อมวลชนในเชิงหน้าที่ ตั้งอยู่บนพื้นฐานแนวคิดที่ว่า การใช้สื่อขึ้นอยู่กับความพึงพอใจ ความต้องการ ความคาดหวัง หรือแรงจูงใจของผู้ชม ซึ่งผู้ชมมักจะมีรูปแบบของความต้องการส่วนบุคคล ความสนใจ และรสนิยมที่คล้ายคลึงกัน โดยตั้งอยู่บนพื้นฐานทางสังคมหรือในทางจิตวิทยา อย่างเช่น มีความต้องการ(need)ในแง่ของ ความต้องการข่าวสาร การผ่อนคลาย เพื่อน การพักผ่อน หรือ “หลบหนีชั่วคราว”

แนวความคิดนี้มีคำถามที่เป็นหัวใจสำคัญคือ **ทำไมผู้ชมจึงใช้สื่อ และพวกเขาใช้สื่อไปเพื่ออะไร** นั่นก็คือ แทนที่จะสนใจว่าสื่อมวลชนทำอะไรกับประชาชน (What media do to people?) แต่กลับสนใจเกี่ยวกับว่า ประชาชนทำอะไรกับสื่อมวลชน(What the people do with the media?) แนวคิดในแง่สังคมวิทยาเชิงหน้าที่(Wright : 1974) มองสื่อในแง่ของการรับใช้ต่อความต้องการที่หลากหลายของสังคม-อย่างเช่น การรวมกัน การสืบสานทางวัฒนธรรม การควบคุมสังคม และความต้องการข่าวสารด้านอื่นๆของสังคม ในแง่กลับกัน คาดคะเนได้ว่าแต่ละปัจเจกบุคคลยังใช้สื่อเพื่อจุดมุ่งหมายส่วนตัวด้วย อย่างเช่น เป็นการแนะแนวส่วนตัว การพักผ่อน การปรับตัวเพื่อรับข่าวสาร และเป็นข้อมูลสำหรับการแสดงเอกลักษณ์ส่วนบุคคล

นอกจากนี้ยังพบว่าการใช้สื่อขึ้นเป็นเรื่องเฉพาะของบุคคลและพฤติกรรม ถึงแม้ว่าผู้ชมจะมีคุณสมบัติบางอย่างที่ร่วมกัน โดยเฉพาะความคาดหวัง ความพึงพอใจและความต้องการที่คล้ายคลึงกัน สืบเนื่องมาจากภูมิหลังทางสังคมของแต่ละคน (Babrow, 1988; Lichtenstein&Rosenfeld,1983; McQuail, 1984) ทฤษฎีนี้สนับสนุนสมมติฐานทั่วไปที่ว่า ยิ่งผู้ใช้สื่อมีความต้องการที่จะเข้าใจตนเองมากเท่าไร ก็มีแนวโน้มว่าบุคคลนั้นๆจะมีการใช้สื่อมากขึ้น นอกจากนี้ยังสามารถคาดเดาได้ว่ามีความสัมพันธ์ที่เป็นเหตุเป็นผลระหว่างประสบการณ์ภูมิหลังของผู้ชมและลักษณะของการเลือกเนื้อหาเฉพาะอีกด้วย

การวิเคราะห์ลักษณะเนื้อหา การนำเสนอการสอนจุดมุ่งหมายของผู้ผลิตและการนำเสนอเนื้อหา
รายการไปใช้ประโยชน์ของผู้ชมรายการฟุตบอลไฟ ผู้วิจัยได้นำแนวคิดของรายการโทรทัศน์เพื่อ
การศึกษา แนวคิดเรื่องการสื่อสารด้วยคำพูดมาเป็นกรอบในการวิเคราะห์เนื้อหาและการนำเสนอ
การสอนของรายการฟุตบอลไฟ และใช้กรอบแนวคิดเกี่ยวกับหน้าที่ของสื่อสารมวลชนและแนว
คิดเกี่ยวกับการใช้ประโยชน์จากสื่อในเชิงหน้าที่มาเป็นกรอบการวิเคราะห์จุดมุ่งหมายของผู้ผลิต
และการใช้ประโยชน์จากรายการฟุตบอลไฟของผู้ชม



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย

การวิจัยเรื่อง "การสอนภาษาอังกฤษทางโทรทัศน์ในรายการฟุดฟิดฟอไฟ" นี้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาถึงลักษณะของเนื้อหา และวิธีการนำเสนอการสอนภาษาอังกฤษ รวมทั้งวิเคราะห์ถึงกระบวนการผลิตและจุดมุ่งหมายของผู้ผลิต และวิเคราะห์การเลือกและใช้ประโยชน์จากรายการฟุดฟิดฟอไฟของผู้ชม เป็นการศึกษาเชิงคุณภาพ(Qualitative research) โดยใช้วิธีวิจัยเอกสาร เทปวีดิทัศน์รวมทั้งการสัมภาษณ์ โดยผู้วิจัยเป็นเจ้าหน้าที่(ผู้ควบคุมการผลิตรายการฟุดฟิดฟอไฟ) ในบริษัท ฟุดฟิดฟอไฟ จำกัด ซึ่งเป็นผู้ผลิตรายการฟุดฟิดฟอไฟ ดังนั้นจึงสะดวกต่อการหาข้อมูลและเก็บรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยเข้าร่วมทำการศึกษาครั้งนี้ในลักษณะผู้มีส่วนร่วมสังเกตการณ์แบบสมบูรณ์ (complete participant)

แหล่งข้อมูลและการเก็บรวบรวมข้อมูล

แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ ประกอบไปด้วยแหล่งข้อมูลที่เป็นเอกสาร เทปโทรทัศน์ และบุคคลต่างๆดังต่อไปนี้

1.แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร ได้แก่ บทโทรทัศน์รายการฟุดฟิดฟอไฟที่ออกอากาศตั้งแต่วันที่ 1 ม.ค.2540 ถึงวันที่ 30 มิ.ย.2542 เป็นเวลา 2 ปีครึ่ง และจดหมายจากผู้ชมรายการที่ส่งเข้ามาในช่วงระยะเวลา 2 ปีครึ่ง รวมทั้งเอกสารและบทความที่เกี่ยวข้องกับกรณีศึกษา

สำหรับการเก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าวเนื่องจากตัวผู้วิจัยเองเป็นผู้ควบคุมการผลิต(producer) ของรายการฟุดฟิดฟอไฟ ซึ่งบริษัทฟุดฟิดฟอไฟ จำกัด ได้เก็บรวบรวมบทโทรทัศน์ทั้งหมดของรายการนับตั้งแต่เริ่มออกอากาศไว้อย่างเป็นระเบียบ ผู้วิจัยจึงสามารถนำมาใช้ในการศึกษาอย่างสะดวก แต่มีบทโทรทัศน์บางส่วนได้สูญหายไป คือ บทโทรทัศน์ที่ออกอากาศในเดือน เมษายน ถึง พฤษภาคม พ.ศ. 2540 ผู้วิจัยจึงได้ติดต่อไปยังศูนย์นิเทศสัมพันธ์ ธนาคารนครหลวงไทยจำกัด(มหาชน) ซึ่งเป็นผู้สนับสนุนรายการฟุดฟิดฟอไฟในช่วงนั้นและมีสำเนาของบทโทรทัศน์ทุกๆตอนที่ทางบริษัทฟุดฟิดฟอไฟส่งไปให้ทางศูนย์ฯตรวจสอบ โดยผู้วิจัยได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดีจาก นาวาอากาศตรี หญิง สิริรัตน์ รัชฌุกร ได้กรุณาถ่ายเอกสารทำสำเนาบทโทรทัศน์ช่วงดังกล่าวให้ผู้วิจัย อีกทั้งในส่วนของการจดหมายซึ่งผู้ชมทางบ้านส่งมาแจ้งรายการทั้งหมด ผู้วิจัยเองในฐานะผู้ควบคุมการผลิต(producer) ของรายการฟุดฟิดฟอไฟ มีหน้าที่รับผิดชอบในการจัดเก็บรวบรวมอยู่แล้ว จึงสามารถนำมาใช้ประกอบในการศึกษาได้

2. ข้อมูลประเภทเทปโทรทัศน์ ได้แก่ เทปโทรทัศน์รายการฟูดฟิดฟอไฟที่ออกอากาศตั้งแต่วันที่ 1 ม.ค.2540 ถึง 30 มิ.ย.2541 เป็นเวลา 2 ปีครึ่งรวม 912 ตอน สำหรับการเก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว ทางบริษัทฟูดฟิดฟอไฟจำกัด ได้เก็บรวบรวมสำเนาของรายการฟูดฟิดฟอไฟไว้ในรูปของเทปวีดิทัศน์ตลอดมานับตั้งแต่เริ่มออกอากาศ ผู้วิจัยในฐานะผู้ควบคุมการผลิต(producer) จึงสามารถนำมาใช้ในการศึกษาได้ทั้งหมด

3.ข้อมูลประเภทบุคคลเป็นการเก็บข้อมูลโดยวิธีการสัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลสำคัญ(Key Informant) ได้แก่

3.1 ผู้ส่งสาร(สื่อมวลชน) คือ ผู้เขียนบท ผู้กำกับรายการ และพิธีกร และผู้อุปถัมภ์รายการ

- คุณอิสรา สุนทรวัฒน์ พิธีกรและผู้ควบคุมการผลิตรายการฟูดฟิดฟอไฟ
- คุณสุชนา รัตนโกวิน โปรดิวเซอร์รายการฟูดฟิดฟอไฟ
- คุณบุญเลิศ แนวจำปา ช่างภาพและผู้กำกับรายการฟูดฟิดฟอไฟ
- คุณคารา พลสิทธิ์ พิธีกรของรายการฟูดฟิดฟอไฟ ทางผู้วิจัยเองได้ร่วมทำงาน และมีความสนิทสนมกับคุณคาราเป็นอย่างดี จึงขอสัมภาษณ์ได้อย่างสะดวก และได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี

เนื่องจากผู้ให้ข้อมูลสำคัญ(Key Informant) ทั้งสี่ท่าน เป็นทีมงานผู้ผลิตรายการฟูดฟิดฟอไฟ ซึ่งมีความสนิทสนมกับผู้วิจัยเป็นอย่างดี และทั้งสามท่านได้ช่วยเหลือสนับสนุนการศึกษาของผู้วิจัยมาตลอด ผู้วิจัยจึงสามารถนัดสัมภาษณ์ได้โดยสะดวก

- คุณอรสา คุณวัฒน์ อดีตผู้อำนวยการองค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย (อสมท.) ผู้วิจัยได้ติดต่อขอสัมภาษณ์ ท่านได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดีในการให้ข้อมูล

นอกจากนี้คุณอรสา คุณวัฒน์ ยังได้แนะนำผู้วิจัยให้สัมภาษณ์คุณนิ่มอนงค์ เย็นสบาย ผู้อำนวยการฝ่ายการตลาดของช่อง 9 อสมท.ซึ่งในเบื้องต้นทางผู้วิจัยเองได้ติดต่อไปยังสถานีวิทยุโทรทัศน์ช่อง 9 อสมท.เพื่อขอสัมภาษณ์เกี่ยวกับแนวนโยบายในการควบคุมดูแลรายการฟูดฟิดฟอไฟ ซึ่งผู้วิจัยได้รับคำแนะนำให้สัมภาษณ์ฝ่ายข่าว แต่คุณอรสา คุณวัฒน์ แนะนำว่าน่าจะสัมภาษณ์ฝ่ายการตลาดมากกว่าเนื่องจากรับผิดชอบในการดูแลรายการฟูดฟิดฟอไฟโดยตรง

-คุณนี่มอนงค์ เย็นสบาย ผู้อำนวยการฝ่ายการตลาดสถานีโทรทัศน์สีช่อง 9 อสมท.ในฐานะผู้อุปถัมภ์รายการ ได้ให้ความร่วมมือให้ผู้วิจัยสัมภาษณ์เป็นอย่างดี

นอกจากนี้ผู้วิจัยยังได้ติดต่อขอสัมภาษณ์ รองศาสตราจารย์ ลภา บุญนาค จินตนาเสวี อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยสุโขทัยนครราชสีมา เพื่อขอข้อมูลเกี่ยวกับรายการ Follow me อีกด้วย

2. ผู้ชม ผู้วิจัยได้ใช้วิธีการ purposive sampling คือ เจาะจงเฉพาะผู้ชมที่เขียนจดหมายเข้ามาถึงรายการฟุดฟิดฟอไฟเป็นผู้ที่ติดตามชมรายการมาตั้งแต่ปีแรกที่ออกอากาศและมีพฤติกรรมมารับชมรายการอย่างสม่ำเสมอและมีที่อยู่ที่สามารถติดต่อกลับได้จำนวน 28 คน คือ

ตารางที่ 2 แสดงชื่อ อายุ และอาชีพของกลุ่มผู้ชมรายการฟุดฟิดฟอไฟที่ได้รับการสัมภาษณ์

ชื่อ-นามสกุล	เพศ	อายุ	อาชีพ
1.มานพ วงศ์วานิชกุล	ชาย	28	ค้าขาย
2.ดวงพร พรมุตทกุล	หญิง	28	เก็ลชกร
3.ฉลาด พิชิตชโลธร	ชาย	76	ข้าราชการบำนาญ
4.มติพร ธรรมภินันท์	หญิง	49	พนักงานรัฐวิสาหกิจ
5.ประสม พิทักษ์	ชาย	34	ข้าราชการ
6.สมคิด จรรย์ปรัชญานนท์	หญิง	35	พนักงานบริษัทต่างประเทศ
7.ไพเราะ แก้วชูศิลป์	หญิง	64	ข้าราชการบำนาญ
8.จิรพร โสมแก้ว	หญิง	19	นักศึกษา
9.ทิพวรรณ พากย์วัฒนวงษ์	หญิง	30	พนักงานบริษัท
10.บุญทัย สมใส	หญิง	28	พนักงานขสมก.

ตารางที่ 2 (ต่อ)

ชื่อ-นามสกุล	เพศ	อายุ	อาชีพ
11.อำไพ ฤทธิมนตรี	หญิง	62	ข้าราชการบำนาญ
12.ฉัตรวิไล โคมบุตร	หญิง	18	นักศึกษา
13.ไพรริน ธาริบุญ	หญิง	18	พนักงานโรงงาน
14.ณัฐธินิภา จงสวัสดิ์	หญิง	31	ประกอบอาชีพส่วนตัว
15.ลดาวัลย์ หลังรวมมิตร	หญิง	16	นักเรียน
16.อรอุมา พงษ์แสง	หญิง	27	พนักงานบริษัท
17.ไพบุลย์ โตวิริยะเวช	ชาย	52	ข้าราชการ
18.วิเศษ ณะปะตย์	ชาย	58	พนักงานบริษัทต่างประเทศ
19.อารักษ์ หาญสูงเนิน	ชาย	69	ค้าขาย
20.วิพงษ์ กอจรัญจิตต์	ชาย	40	พนักงานบริษัทต่างประเทศ
21.เสนาะ สถิตยัวงศ์	ชาย	70	ข้าราชการบำนาญ
22.นลินี แม้นทิม	หญิง	26	พยาบาล
23.เจตนา หงษ์ดี	ชาย	42	ขับรถแท็กซี่
24.ยุทธ ศักดิ์เดชะวงษ์	ชาย	51	ประกอบอาชีพส่วนตัว
25.สิริพันธ์ นนทสูติ	หญิง	26	เภสัชกร
26.นันทกา ไสภณิก	หญิง	47	อาจารย์
27.วัลภา ไทยมโนวงศ์	หญิง	37	แพทย์
28.ทองริน สงวนเงิน	หญิง	36	พนักงานบริษัทต่างประเทศ

ผู้วิจัยได้ติดต่อแนะนำตัวและขอสัมภาษณ์กับผู้ให้ข้อมูลทั้ง 28 ท่านทางโทรศัพท์ ซึ่งผู้ให้ข้อมูลทั้งหมดให้ความร่วมมือในการสัมภาษณ์เป็นอย่างดี โดยสะดวกในการให้สัมภาษณ์ทางโทรศัพท์ ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์ผู้ให้ข้อมูลสำคัญด้วยคำถามดังต่อไปนี้

- 1.อายุ
- 2.อาชีพ รายละเอียดเกี่ยวกับอาชีพ
- 3.พฤติกรรมในการรับชมรายการฟุตบอลฟอโฟ
- 4.จุดมุ่งหมายในการรับชมรายการฟุตบอลฟอโฟ
- 5.ความเข้าใจในเนื้อหาที่น่าสนใจ
- 7.ประโยชน์ที่ได้รับ และการนำไปใช้

การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการวิเคราะห์ข้อมูลผู้วิจัยใช้แนวคิดทฤษฎีมาเป็นการรอบในการวิเคราะห์ ดังนี้

1. การวิเคราะห์กระบวนการผลิตของรายการพุดพิดפוไฟ เป็นการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์ ผู้ส่งสาร อันได้แก่ พิธีกร ผู้เขียนบท ผู้กำกับรายการ และผู้อุปถัมภ์รายการ โดยวิเคราะห์ตามประเด็นดังต่อไปนี้

- ความเป็นมาของรายการ
- วัตถุประสงค์ในการผลิตรายการ
- ผู้สนับสนุนรายการ
- กระบวนการในการผลิต

2. การวิเคราะห์ลักษณะเนื้อหา และวิธีการนำเสนอการสอนภาษาอังกฤษ ใช้แนวคิดเกี่ยวกับรูปแบบรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษา แนวคิดเกี่ยวกับการสื่อสารด้วยคำพูด เพื่อวิเคราะห์ถึงรูปแบบของรายการพุดพิดפוไฟ และลักษณะเนื้อหาและวิธีการนำเสนอการสอนของรายการพุดพิดפוไฟ โดยจัดแบ่งหมวดหมู่ของเนื้อหาออกเป็นกลุ่มๆตามลักษณะโครงสร้างของภาษาอังกฤษ แล้วจึงวิเคราะห์เนื้อหาแต่ละกลุ่มว่ามีลักษณะอย่างไร และวิเคราะห์วิธีการนำเสนอการสอนเนื้อหาแต่ละกลุ่มไปพร้อมๆกัน

3. การวิเคราะห์ถึงการใช้ประโยชน์ของรายการพุดพิดפוไฟของผู้ชม โดยใช้แนวคิดเกี่ยวกับการใช้สื่อในกรอบเชิงหน้าที่ มาวิเคราะห์ว่าผู้ชมมีจุดมุ่งหมายในการชม และใช้ประโยชน์จากรายการพุดพิดפוไฟอย่างไรบ้าง

การนำเสนอข้อมูล

การนำเสนอข้อมูลเป็นแบบพรรณนาวิเคราะห์ (Analytical Description) ซึ่งจะวิเคราะห์และตีความเนื้อหาไปพร้อมๆกัน ผู้วิจัยแบ่งการนำเสนอข้อมูลโดยบทที่ 4 จะทำการวิเคราะห์กระบวนการผลิตรายการพุดพิดפוไฟ และบทที่ 5 เป็นการวิเคราะห์โครงสร้างของรายการลักษณะเนื้อหาและการนำเสนอการสอนภาษาอังกฤษในรายการพุดพิดפוไฟ พร้อมทั้งวิเคราะห์ในส่วนของจุดมุ่งหมายของการผลิต และประโยชน์ที่ผู้ชมได้รับ ไปพร้อมๆกันด้วย ส่วนบทที่ 6 เป็นการสรุปผลและข้อเสนอแนะ

บทที่ 4

กระบวนการผลิตรายการฟุตฟิดฟอไฟ

ความเป็นมาของรายการฟุตฟิดฟอไฟ

รายการฟุตฟิดฟอไฟ เริ่มออกอากาศครั้งแรกเมื่อวันที่ 1 มกราคม พ.ศ.2540 ภายหลังจากเสียชีวิตของคุณแสงชัย สุนทรวัฒน์ เจ้าของคอลัมน์ "ฟุตฟิดฟอไฟกับแสงชัย สุนทรวัฒน์" ในหน้า 8 ของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ซึ่งเป็นคอลัมน์ที่อธิบายการใช้ภาษาอังกฤษแบบอเมริกัน เน้นภาษาที่ใช้ในชีวิตประจำวัน โดยข้อมูลทั้งหมดมาจากประสบการณ์ในการใช้ชีวิตแบบโรบินฮู้ดนานถึง 16 ปี ในสหรัฐอเมริกาของคุณแสงชัย สุนทรวัฒน์เอง ซึ่งถ่ายทอดทั้งวิธีการออกเสียง สระ พยัญชนะ การเลือกใช้คำศัพท์ สำนวนต่างๆรวมทั้งโครงสร้างไวยากรณ์ ด้วยการอธิบายอย่างง่ายๆไม่เคร่งเครียด เพื่อให้คนไทยทุกระดับการศึกษาได้เข้าใจ อันทำให้ผู้อ่านทั่วไปชื่นชอบและติดตามอ่านมาตลอด ทั้งนี้เนื่องจากทางครอบครัวของคุณแสงชัย สุนทรวัฒน์ ต้องการสานต่อความตั้งใจของคุณแสงชัย สุนทรวัฒน์ที่ต้องการให้คนไทยพัฒนาความรู้ภาษาอังกฤษเพื่อจะได้ก้าวทันโลก ประกอบกับในขณะนั้นรายการโทรทัศน์ที่ให้ความรู้ภาษาอังกฤษกับคนไทยยังมีค่อนข้างน้อย และยังไม่มียุทธศาสตร์รายการใดที่ให้ความรู้ภาษาอังกฤษแบบอเมริกันและคำแสลงซึ่งใช้ในชีวิตประจำวันเลย จึงนับเป็นโอกาสอันดีในการผลิตรายการฟุตฟิดฟอไฟ

ทั้งนี้ในปี พ.ศ.2535 ก่อนหน้าที่คุณแสงชัย สุนทรวัฒน์ จะดำรงตำแหน่ง ผู้อำนวยการสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย(อสมท.) ได้มีโครงการจะทำคอลัมน์ "ฟุตฟิดฟอไฟกับแสงชัย สุนทรวัฒน์" ออกเผยแพร่ทางโทรทัศน์อีกด้วย ทั้งนี้เนื่องจากเล็งเห็นข้อได้เปรียบของสื่อโทรทัศน์ซึ่งสามารถใกล้ชิดผู้ชมได้มากกว่า รวมทั้งผู้ชมสามารถได้ยินตัวอย่างการออกเสียง เน้นเสียง(stress)จริงๆได้ อีกทั้งการอธิบายสถานการณ์บางอย่างด้วยตัวหนังสือก็มีข้อจำกัด ผู้อ่านบางคนที่ไม่เคยมีประสบการณ์ในเรื่องนั้นๆมาก่อนก็อาจจะจินตนาการไม่ออก แต่รายการโทรทัศน์สามารถจำลองสถานการณ์ต่างๆได้ไม่ว่าจะด้วยการจัดฉากหรือการใช้คอมพิวเตอร์กราฟฟิก(computer graphic) หรือการถ่ายทำในสถานที่จริงก็ช่วยประกอบการอธิบายได้ดียิ่งขึ้นอีกด้วย ทำให้ผู้ชมเห็นภาพได้ชัดเจนถึงแม้ว่าจะไม่เคยมีประสบการณ์ร่วมมาก่อนก็ตาม โดยคุณแสงชัย สุนทรวัฒน์ได้กำหนดรูปแบบรายการให้เป็นรายการสาระบันเทิงขนาดสั้น ความยาวประมาณ 5 นาที ชื่อรายการ "ฟุตฟิดฟอไฟ" โดยมีตัวเองเป็นพิธีกรหลัก และมีพิธีกรเสริมเป็นผู้หญิงอีก 1 คน โดยพิธีกรเสริมนี้จะสลับหมุนเวียนกันไปเรื่อยๆ ลักษณะการดำเนินรายการเป็นการพูดคุยให้ความรู้เกี่ยวกับภาษาอังกฤษในบรรยากาศแบบเป็นกันเอง และในอนาคตจะให้คุณอิสรา สุนทรวัฒน์ ลูก

ชายมาทำหน้าที่พิธีกรแทน เนื่องจากตัวคุณอิสราเองเป็นผู้ที่เชี่ยวชาญภาษาอังกฤษสไตลอเมริกัน เกิดและใช้ชีวิตอยู่ในประเทศสหรัฐอเมริกา

ดังนั้นในปีพุทธศักราช 2536 คุณแสงชัย สุนทรวัฒน์จึงได้ดำเนินการผลิตเทปทดลอง(Demonstration) รายการฟูดฟิดฟอไฟขึ้นจำนวน 4 ตอน และกำลังจะนำไปเสนอทางผู้สนับสนุนรายการ แต่เทปดังกล่าวก็ต้องถูกเก็บไว้ไม่นำเสนอ เนื่องจากคุณแสงชัย สุนทรวัฒน์ได้รับการแต่งตั้งให้ดำรงตำแหน่งผู้อำนวยการองค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย(อ.ส.ม.ท.) เสียก่อน แต่ท่านยังคงเขียนคอลัมน์ฟูดฟิดฟอไฟกับแสงชัย สุนทรวัฒน์ทางหนังสือพิมพ์ไทยรัฐต่อไป โดยท่านยังเก็บโครงการที่จะผลิตรายการโทรทัศน์ไว้เมื่อพ้นจากตำแหน่งแล้ว

เมื่อคุณแสงชัย สุนทรวัฒน์เสียชีวิตในวันที่ 11 เมษายน พ.ศ.2539 ทางคุณวัชรวิ และคุณอิสรา สุนทรวัฒน์ จึงได้ก่อตั้ง บริษัท ฟูดฟิดฟอไฟ จำกัด ขึ้นเพื่อผลิตรายการฟูดฟิดฟอไฟโดยในขั้นแรกได้นำเทปทดลอง(demonstration) รายการฟูดฟิดฟอไฟ ที่คุณแสงชัย สุนทรวัฒน์เคยถ่ายทำไว้ไปเสนอให้กับธนาคาร นครหลวงไทยจำกัด(มหาชน) เพื่อให้ทางธนาคารพิจารณาเป็นผู้สนับสนุน โดยเสนอเป็นการส่วนตัวผ่านทาง ดร.สม จาคูศรีพิทักษ์ ซึ่งเป็นประธานกรรมการในขณะนั้น ดร.สม เล็งเห็นคุณค่าของคอลัมน์ฟูดฟิดฟอไฟกับแสงชัย สุนทรวัฒน์ และถูกใจรูปแบบการนำเสนอและภาพรวมของรายการฟูดฟิดฟอไฟ จึงอยากเห็นตัวรายการจริงๆที่พร้อมออกอากาศ เพื่อนำเสนอต่อคณะกรรมการของธนาคารอีกครั้งหนึ่งอย่างเป็นทางการ

ทางทีมงานจึงได้ถ่ายทำเทปทดลอง รายการฟูดฟิดฟอไฟ ขึ้นใหม่ โดยมีพิธีกรหลักคือ คุณอิสรา สุนทรวัฒน์ ในฐานะลูกชายของคุณแสงชัย สุนทรวัฒน์และยังเป็นผู้เชี่ยวชาญภาษาอังกฤษสไตลอเมริกัน เนื่องจากเกิดและเติบโตที่นั่น ทางทีมงานยังได้เลือกเฟ้นตัวพิธีกรอีกท่านหนึ่งเพื่อมาทำหน้าที่พิธีกรคู่กับคุณอิสรา โดยกำหนดคุณสมบัติไว้ว่าจะต้องเป็นผู้เชี่ยวชาญภาษาอังกฤษเป็นอย่างดีและน่าจะเป็นพิธีกรมืออาชีพที่จะช่วยหนุนเสริมคุณอิสรา ซึ่งเป็นมือใหม่ไม่เคยมีประสบการณ์ในการเป็นพิธีกรมาก่อนเลย พิธีกรที่ทางทีมงานคัดเลือกมามี 3 ท่านคือ คุณพิสิทธิ์ กิรติการกุล คุณลินดา ครอส และคุณคารา พลสิทธิ์ โดยได้ถ่ายทำเทปทดลอง(demonstration) แล้วนำไปให้ทางธนาคารนครหลวงไทยจำกัด(มหาชน) พิจารณา

ธนาคารนครหลวงไทยจำกัด(มหาชน) ได้พิจารณาคัดเลือกคุณคารา พลสิทธิ์ เพื่อเป็น พิธีกรคู่กับคุณอิสรา สุนทรวัฒน์ ด้วยเหตุผลที่ว่า พิธีกรผู้หญิงจะดึงดูดใจมากกว่าพิธีกรที่เป็นผู้ชายคือ คุณพิสิทธิ์ กิรติการกุล และคุณคารา พลสิทธิ์มีภาพลักษณ์ที่ขาวสะอาด ไม่เคยถ่ายภาพโป๊เปลือย และมีภาพลักษณ์ที่เป็นทางการ เป็นลักษณะของผู้ให้ความรู้มากกว่าคุณลินดา ครอสที่มีภาพลักษณ์เป็นผู้ให้ความบันเทิง(Entertainer)

วัตถุประสงค์รายการ

รายการฟูดฟิดโฟไฟ มีวัตถุประสงค์หลักที่จะเผยแพร่ความรู้เรื่องการใช้ภาษาอังกฤษแบบอเมริกันในรูปแบบของรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษา ที่มีความสนุกสนานชวนติดตาม โดยแต่เดิมมีวัตถุประสงค์ในการที่จะนำเนื้อหาความรู้จากคอลัมน์ "ฟูดฟิดโฟไฟกับแสงชัย สุนทรวัฒน์" ในหน้าหนังสือพิมพ์มาขยายผลให้กว้างขวางทางสื่อโทรทัศน์ เพื่อเป็นการสืบทอดความตั้งใจของคุณแสงชัย สุนทรวัฒน์

ผู้สนับสนุนรายการ

หลังจากทางธนาคารนครหลวงไทยจำกัด(มหาชน) คอบตกลงเป็นผู้สนับสนุนรายการฟูดฟิดโฟไฟ ทางธนาคารได้มอบหมายให้ฝ่ายนิเทศสัมพันธ์ของธนาคารมาดูแลประสานงานกับทางผู้ผลิตรายการ โดยทางผู้สนับสนุนมีนโยบายชัดเจนที่จะไม่ยุ่งเกี่ยวกับกระบวนการผลิตและเนื้อหาของรายการฟูดฟิดโฟไฟ แต่จะมองภาพรวมและแนวคิดรวม(concept)ของรายการ รวมทั้งผลตอบรับของผู้ชม และเสียงสะท้อนอื่นๆที่มีต่อรายการฟูดฟิดโฟไฟเท่านั้น ทั้งนี้เนื่องจากทางผู้สนับสนุนมีความเชื่อมั่นในตัวคุณอิสรา สุนทรวัฒน์ซึ่งเป็นทั้งพิธีกรและผู้ควบคุมรายการด้วย โดยทางธนาคารนครหลวงไทยจำกัด(มหาชน) ได้ยึดถือนโยบายนี้มาตลอดระยะเวลา 2 ปีที่เป็นผู้สนับสนุนรายการ

ในปี พ.ศ.2542 ทางธนาคารประสบปัญหาทางด้านเศรษฐกิจ ไม่สามารถเป็นผู้สนับสนุนรายการได้อีก ประกอบกับในขณะนั้นประเทศไทยประสบกับปัญหาเศรษฐกิจอย่างรุนแรง ทางบริษัทฟูดฟิดโฟไฟ จำกัด ไม่สามารถหาผู้สนับสนุนรายการได้ จึงมีแนวโน้มที่จะต้องยุติการผลิตรายการลง ทางช่อง 9 อสมท.ซึ่งเป็นช่องทางในการเผยแพร่รายการฟูดฟิดโฟไฟอยู่แล้ว อีกทั้งยังเป็นที่ทำงานสุดท้ายของคุณแสงชัย สุนทรวัฒน์ในฐานะผู้อำนวยการองค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย ดังนั้นทางช่อง 9 จึงยังอยากจะให้รายการฟูดฟิดโฟไฟอยู่คู่กับช่อง 9 เพราะเล็งเห็นประโยชน์และผลตอบรับที่ดีของรายการ อีกทั้งยังอยากให้อยู่เป็นอนุสรณ์ของคุณแสงชัย สุนทรวัฒน์อีกด้วย ดังนั้นทางช่อง 9 อสมท.ภายใต้การบริหารของคุณอรสา คุณวัฒน์(ในขณะนั้น) จึงเข้ามาเป็นผู้สนับสนุนรายการ โดยคุณอรสา คุณวัฒน์ ให้ความเห็นว่า

“...รายการนี้เป็นรายการที่ดีซึ่งอยากจะให้รายการนี้อยู่คู่กับช่อง 9 อสมท. แล้วก็ยังอยากจะให้รายการนี้เป็นอนุสรณ์หรือว่าที่ระลึกถึงผอ.แสงชัยที่พวกเราเคารพรักอีกด้วยเราก็เลยให้ทางบริษัทไปคิดราคาค่าผลิตมาโดยคิดราคาขั้นต่ำที่สุดเท่าที่จะผลิตได้ ซึ่งทางบริษัทก็ไปคิดมาที่ตอนละประมาณหมื่นหกเราก็เห็นว่าเป็นราคาที่ต่ำนะแทบจะเรียกได้ว่าทางรายการคงจะไม่ได้กำไรเลย เรารู้เพราะเราผลิตรายการสั้นประเภทนี้เหมือนกัน แต่สำหรับหน่วยงานอย่างเราตอนละหมื่นหกเดือนละสี่แสนกว่าบาทก็ถือว่าเป็นราคาที่ค่อนข้างสูงแต่เราก็ตกลงใจเป็นสปอนเซอร์ ก็ต้องนำเรื่องเข้าประชุมบอร์ดชี้แจงกันหลายรอบ ก็คือเงินจำนวนนี้เป็นเงินที่มากแต่หน่วยงานของรัฐหน่วยงานที่มีหน้าที่ให้ความรู้กับประชาชนอย่างเราต้องทำ เราก็เลยทำ” (อรสา คุณวัฒน์, สัมภาษณ์ 10 กุมภาพันธ์ 2543)

ในกระบวนการผลิต ทางช่อง 9 อสมท.ให้อิสระเต็มที่กับผู้ผลิตรายการฟุดฟิดฟอไฟในการผลิตรายการ ซึ่งทางช่อง 9 อสมท.ไม่ได้เข้ามาควบคุมกระบวนการผลิตหรือเนื้อหาของรายการฟุดฟิดฟอไฟในรายละเอียด แต่จะดูแลภาพรวม และทำวงดิงเป็นบางกรณีเท่านั้น โดยรายการฟุดฟิดฟอไฟยังคงรูปแบบและเนื้อหาในแนวเดิม เพียงแต่ลดเวลาในการนำเสนอจาก 3 นาที เหลือเพียง 2 นาที

“...พอใจแล้วเพราะถือว่าการผลิตก็ไม่แพง สองคนทั้งคู่ก็ออกเสียงดี เราก็ไม่ค่อยได้เข้มงวดเท่าไร เพราะถือว่าผ่านการกลั่นกรองอย่างดีแล้ว ไม่มีปัญหาในการผลิต ไม่เคยลงไปดูละเอียด อาจจะเป็นเพราะทางเราไม่มี expert ที่จะมาดูแลเนื้อหาว่าดีไม่ดี ก็เชื่อว่าที่คุณแสงชัยเขียน เขื่อนมั่นในตัวจับ คุณคารา ก็เลยไม่ได้ลงไปดูก็ ก็มีอย่างอื่นที่ต้องดูมากกว่า คือมันมีคุณภาพถึงจุดหนึ่งแล้ว” (อรสา คุณวัฒน์, สัมภาษณ์ 10 กุมภาพันธ์ 2543)

เมื่อ คุณอรสา คุณวัฒน์ พ้นวาระจากตำแหน่งผู้อำนวยการองค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย ทางช่อง 9 อสมท.ยังคงเป็นผู้สนับสนุนรายการฟุดฟิดฟอไฟต่อไป โดยคุณน้อมองค์ เข็นสบาย หัวหน้าฝ่ายการตลาดช่อง 9 อสมท.กล่าวว่า

“...อสมท.คุณแล้วว่ารายการนี้เป็นรายการเพื่อเยาวชนซึ่งเป็น target audience ของอสมท.แล้วก็เป็นรายการที่เน้นในเรื่องของการศึกษา สอดคล้องกับความต้องการของสังคมที่ต้องการจะเน้นให้เด็กและเยาวชนมีการศึกษามีความรู้ในด้านภาษาอังกฤษมากขึ้น ตัวรายการโดยเนื้อหาที่มีคุณภาพดีและเราก็ถือว่าตัวรายการฟุดฟิดฟอไฟเป็นรายการที่เกิดจากอสมท.และเป็นหน้าตาของอสมท.” (น้อมองค์ เข็นสบาย, สัมภาษณ์ 6 มีนาคม 2543)

โดยทางช่อง 9 อสมท.ยังคงมีนโยบายที่จะดูแลเพียงภาพรวมของรายการ โดยไม่เข้าไปเกี่ยวข้องกับรายละเอียดในด้านเนื้อหาและกระบวนการผลิตเช่นเดิม

“...ทางอสมท.ค่อนข้างจะเปิดโอกาสให้กับทางผู้ผลิตเพราะเรามั่นใจใน

คุณภาพของบริษัทผู้ผลิตเพราะที่ผ่านมาเขาสามารถที่จะเสนอคำให้กับสังคมได้ดีและเป็นที่ยอมรับ เป็นฐานมาจากหนังสืออยู่แล้วด้วย รายการนี้ก็มีเครดิตคืออยู่แล้ว เราก็เลยเชื่อมั่นในตัวผู้ผลิต แต่อย่างไรก็ตามเราก็มีส่วนร่วมในการพัฒนารายการอยู่ตลอด มีการพูดคุยอยู่ตลอดว่าเราจะเสนอรายการยังไง ปรับรูปแบบยังไงเพื่อจะให้มีผู้ชมมากขึ้น เพราะมันเกี่ยวข้องกับ audience share แล้วก็เกี่ยวเนื่องไปถึงตัวโฆษณาที่จะเข้าด้วย” (น้อมนงค์ เย็นสบาย,สัมภาษณ์ 6 มีนาคม 2543)

ดังนั้นกระบวนการผลิตรายการฟุดฟิดฟอไฟทั้งกระบวนการจึงขึ้นอยู่กับบริษัท ฟุดฟิดฟอไฟ จำกัดเอง ในการผลิตรายการฟุดฟิดฟอไฟ ผู้รับผิดชอบคือ ผู้ควบคุมการผลิต(Producer) ซึ่งจะรับผิดชอบทุกขั้นตอนในการผลิต เริ่มตั้งแต่ การเตรียมข้อมูล การเขียนบท การถ่ายทำและการตัดต่อ โดยทำงานประสานกับฝ่ายต่างๆ ในลักษณะของการประสานร่วมมือกัน (teamwork) โดยมีคุณอิสรา สุนทรวัฒน์ เป็นที่ปรึกษาและเป็นผู้ควบคุมดูแล(Executive Producer) ภาพรวมของรายการอีกขั้นหนึ่ง ในการผลิตรายการฟุดฟิดฟอไฟมีขั้นตอนในการผลิตดังต่อไปนี้

1.ขั้นตอนเตรียมการผลิตรายการ(Pre-production)

ในปีพุทธศักราช 2540 ซึ่งเป็นปีแรกที่รายการฟุดฟิดฟอไฟเริ่มออกอากาศ แหล่งข้อมูลหลักของการเขียนบทโทรทัศน์คือ คอลัมน์ฟุดฟิดฟอไฟกับแสงชัย สุนทรวัฒน์ โดยผู้เขียนบทนำเนื้อหาทั้งหมดมาจัดเรียงหมวดหมู่ จัดระเบียบเนื้อหาที่เป็นเรื่องเดียวกันหรือความหมายคล้ายกันมานำเสนอเป็น series ซึ่งคอลัมน์ฟุดฟิดฟอไฟกับแสงชัย สุนทรวัฒน์นำเสนอเนื้อหาที่ค่อนข้างหลากหลายทั้งศัพท์ คำแสดงแบบอเมริกันที่น่าสนใจ การออกเสียง การเน้นคำ รวมทั้งการทายปัญหาแบบยียวน

ผู้ผลิตได้วางแผนการผลิตทั้งปี โดยกำหนดให้แต่ละสัปดาห์ ในแต่ละวันเสนอคำศัพท์จำนวน ส่วนในวันพุธให้เพิ่มเติมการนำเสนอ riddle หรือคำถามปริศนายียวนในตอนท้ายของรายการด้วย เพื่อเป็นการเพิ่มสีสัน และสร้างความสนุกสนานในการเรียนภาษาอังกฤษให้กับผู้ชมรายการ ทั้งนี้ในการกำหนดให้นำเสนอในวันพุธก็เพื่อให้ผู้ชมได้มีเวลานำคำถามปริศนายียวนไปพูดคุยกับเพื่อนๆ เพื่อจะได้กลับมาดูคำตอบเฉลยในวันพุธของสัปดาห์ต่อมา

การนำเนื้อหาจากคอลัมน์มาปรับเป็นบทโทรทัศน์ ผู้เขียนบทได้เพิ่มเติมเรื่องราว เหตุการณ์ที่เป็นเหตุการณ์ปัจจุบันเข้าไปในรายการด้วย เพื่อให้รายการทันสมัยทันเหตุการณ์ รวมทั้งปรับเปลี่ยนเนื้อหาตามความเหมาะสมหลายอย่าง เช่น การปรับตัวอย่างประโยคให้สั้นลง เนื่องจากโทรทัศน์มีข้อจำกัดที่เสนอได้เพียงครั้งเดียวในระยะเวลาสั้นๆ แล้วผู้ชมไม่สามารถกลับมาอ่านซ้ำได้อีก ดังนั้นประโยคที่ยกตัวอย่างจะต้องสั้น กระชับและเข้าใจง่าย นอกจากนี้สำนวนหรือคำแสลงแบบอเมริกันบางอย่างที่คุณแสงชัยเคยเขียนไว้ก็อาจจะล้าสมัย คนอเมริกันไม่นิยมใช้ในปัจจุบันแล้ว เนื่องจากคุณแสงชัยเขียนไว้นานแล้วและภาษาก็มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ตลอด ดังนั้นผู้เขียนบทจึงต้องปรับเปลี่ยนข้อมูลให้ทันสมัยด้วย ซึ่งข้อมูลเหล่านี้คุณอิสรา สุนทรวัฒน์เป็นผู้ตรวจสอบ โดยคุณอิสรา สุนทรวัฒน์ กล่าวว่า

“...พอถึงเวลาศัพท์บางอย่างใช้ไม่ได้เพราะว่ามันเก่าอาจจะต้องนำมาแนะนำว่าคำศัพท์อย่างนี้เคยใช้ในสถานการณ์อย่างนี้ในสมัยนั้น แต่ถ้าเป็นสมัยนี้เขาจะใช้แบบนี้ อย่างสมมติว่าจำได้ว่าคุณพ่อเขียนว่าในการตกทายกัน คุณพ่อเขียนเมื่อปี 88 หรือ 87 หรือ 79 ในสมัยนั้นการตกทายกันก็คือ What's going on? ซึ่งมันฮิตในตอนนั้น
ใช้

แต่ถ้าเป็นในตอนนี ปี 1996 หรือ 1997 หรือปี 2000 มันไม่ฮิต ดังนั้นเราจึงต้องบอกว่าเมื่อปีนั้นมันฮิตในตอนนั้น แต่ในสมัยนี้ก็คืออีกอย่างหนึ่งที่พูดอาจจะเป็น Hey, what's up? ก็ในตอนนั้นเอาความรู้หรือว่าข้อความในหนังสือขึ้นมาเขียนบ้างแต่ว่าไม่เอาทั้งหมด อย่างที่บอกก็คือยุคกาลเหมือนกัน” (อิสรา สุนทรวัฒน์ ,สัมภาษณ์ 4 กุมภาพันธ์ 2543)

การคัดเลือกเรื่องมานำเสนอในแต่ละวันในช่วงแรกนี้จะเลือกเรื่องจากคอลัมน์ฟุตบอลไฟฟ กับแสงชัย สุนทรวัฒน์มานำเสนอโดยอิงกับบริบททางสังคม ชีวิตประจำวันของคนไทย อย่างเช่น รายการฟุตบอลไฟฟที่ออกอากาศช่วงหน้าฝน ผู้ควบคุมการผลิต(producer) ก็จะหยิบยกสำนวนเกี่ยวกับฝนตกมาพูดถึง พร้อมทั้งมีการหยิบยกเหตุการณ์ หรือวาระสำคัญทั้งของไทยและต่างประเทศซึ่งตรงกับวันที่รายการฟุตบอลไฟฟออกอากาศมาพูดถึง โดยไม่จำเป็นว่าเนื้อเรื่องที่นำมาพูดคุยในวันนั้นจะต้องเป็นคำศัพท์สำนวนที่เกี่ยวข้องกับวาระสำคัญนั้นๆ ในบางครั้งพิธีกรก็เพียงเอ่ยถึงว่าวันนั้นๆเป็นวันสำคัญอย่างไรในลักษณะของการให้ความรู้รอบตัว อีกทั้งการยกตัวอย่างประโยคก็จะอิงกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมขณะนั้นๆ ทั้งของไทยและต่างประเทศมาประกอบการอธิบาย เพื่อให้ผู้ชมรู้สึกว่าเป็นเรื่องของปัจจุบันและภาษาอังกฤษเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของคนไทย อย่างเช่น การแข่งขันฟุตบอลโลก หรือการแข่งขันมวยชิงแชมป์โลกของเขาทราย เป็นต้น

การเตรียมการผลิตรายการก็คือการวางแผนว่าควรนำเสนอเรื่องใดก่อน โดยทีมงานเห็นว่าควรเริ่มต้นด้วยการนำเสนอเรื่องง่ายๆที่เป็นลักษณะของบทสนทนาทักทายกับชาวต่างชาติ ซึ่งคนไทยมีโอกาสได้ใช้ในชีวิตจริงๆค่อนข้างมาก จากนั้นจึงนำเสนอเรื่องการออกเสียง คำนวน และคำแสดงต่างๆ ในการนำข้อมูลจากคอลัมน์มาปรับเป็นบทโทรทัศน์นั้น ผู้เขียนบทจะหยิบยกสำนวนหรือคำแสดงมาตอนละประมาณ 2 คำนวนแล้วยกตัวอย่างประโยคและสถานการณ์ในการนำไปใช้ประกอบการอธิบาย โดยใช้ภาษาที่เป็นภาษาพูดแบบสบายๆ โดย คุณสุชญา รัตนโกวิน ผู้เขียนบทของรายการฟู๊ดฟิดโฟ๊ฟกล่าวว่

“...ก็อ่านหนังสือของคุณแสงชัย แบบเป็นต้นแบบ ก็พอเราเข้าใจแล้ว เราก็มาคิดมาปรับให้เป็นบทโทรทัศน์ ใส่เหตุการณ์ที่เป็นปัจจุบันเพิ่มเติมเข้าไปหน่อย มาใส่การเปิดการปิดเรื่องสักหน่อย มาปรับให้เป็นคำพูดของพิธีกรทั้งสองคน” (สุชญา รัตนโกวิน, สัมภาษณ์ 25 กุมภาพันธ์ 2543)

บทโทรทัศน์ของรายการฟู๊ดฟิดโฟ๊ฟเป็นบทโทรทัศน์ที่ค่อนข้างสมบูรณ์ พิธีกรสามารถท่องจำแล้วนำมาพูดได้เลย เนื่องจากคุณอิสรา มีความรู้ด้านภาษาไทยไม่มากนัก การเขียนบทแบบคร่าวๆแล้วให้พิธีกรพูดเองนั้นเป็นไปได้ค่อนข้างยาก อีกทั้งอาจจะเสียเวลามาก ดังนั้นทางผู้ผลิตรายการ(producer) จึงต้องเขียนบทแบบสมบูรณ์ เขียนคำพูดให้พิธีกรทั้งสองพูดซึ่งพิธีกรทั้งสองก็จะพูดตามบท แต่อาจจะมีการปรับเปลี่ยนคำบางคำให้พูดได้น่าขึ้น ซึ่งส่วนใหญ่แล้วก็จะอิงกับบทให้มากที่สุด โดยคุณอิสรา สุนทรวัฒน์ ในฐานะพิธีกรกล่าวว่า

“...ช่วงแรกจะท่องทุกคำที่เขาเขียนมาให้ ถ้าไม่ได้ตามคำที่เขาเขียน หลุดคำสองคำก็จะรู้สึก ตาย แล้วคำต่อไปคืออะไร จะต้องเทค เทค แล้วใช้เวลาท่องนานมาก จนกว่าจะเข้าใจว่าคำที่เขาพูดไม่ได้เป็นภาษาที่เราพูดทุกวัน ตอนหลังก็อ่าน แล้วสร้างความเข้าใจ เมื่อสร้างความเข้าใจแล้วก็ป็นภาษาของเราเอง (อิสรา สุนทรวัฒน์, สัมภาษณ์ 4 กุมภาพันธ์ 2543)

แต่สำหรับคุณคารา พลสิทธิ์ ซึ่งถึงแม้ว่าจะเป็นพิธีกรหน้าใหม่ของรายการฟู๊ดฟิดโฟ๊ฟเช่นกัน แต่ก็มีประสบการณ์ในการเป็นพิธีกรของรายการประเภทอื่นๆมาบ้างแล้วกล่าวว่า

“...คือเหมือนกับว่าเราได้เปรียบเขาตรงที่ว่าเราเคยทำมาก่อนแล้ว เราก็จะมีประสบการณ์รู้ว่าถ้าคิดตรงนี้คิดนี้เราแก้ได้ข้างมัน แต่เห็นว่าช่วงแรกๆพอจับเขาพูดผิดๆเขาจะหยุดเลย เพราะว่าเขาไม่รู้จะแก้มันยังไง เพราะว่าภาษาไทยเขาก็ไม่ถนัดมันอยู่แล้ว แล้วพอเขาเจอคำผิดมันขึ้นมาเขาไม่รู้จะแก้สถานการณ์มันยังไง” (คารา พล

สิทธิ, สัมภาษณ์ 3 มีนาคม 2543)

ในช่วงแรกนี้การถ่ายทำใช้สถานที่ถ่ายทำในสตูดิโอ ซึ่งสามารถควบคุมทุกอย่างได้ง่าย ทั้งพิธีกร มุมกล้อง แสง เสียง รวมทั้งเวลาในการถ่ายทำ ดังนั้นการเตรียมก่อนการถ่ายทำจึงไม่ค่อยยุ่งยากมากนัก ไม่จำเป็นต้องเดินทางไปสำรวจสถานที่ การเขียนบทโทรทัศน์ก็เพียงแต่หยิบยกเนื้อหาจากคอลัมน์ "ฟุดฟิดฟอไฟกับแสงชัย สุนทรวัฒน์" มาปรับเป็นบทโทรทัศน์ โดยอิงกับเทศกาลหรือเหตุการณ์สำคัญๆที่เกิดขึ้นตรงกับช่วงที่รายการออกอากาศ เพื่อให้รายการทันสมัย ทันต่อเหตุการณ์

ต่อมาเมื่อรายการฟุดฟิดฟอไฟออกอากาศไปได้ระยะหนึ่ง เนื้อหาของคอลัมน์ "ฟุดฟิดฟอไฟกับแสงชัย สุนทรวัฒน์" ที่นำมาปรับเป็นบทโทรทัศน์ก็หมดลง ดังนั้นผู้ผลิตจึงได้ประชุมปรึกษากันถึงแนวโน้มของเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ โดยยังคงต้องการยึดแนวเนื้อหาเดิมจากคอลัมน์ฟุดฟิดฟอไฟกับแสงชัย สุนทรวัฒน์ เนื่องจากได้รับการตอบรับค่อนข้างดีจากผู้ชม อีกทั้งผู้ผลิตมองว่าเนื้อหาตามแนวเดิมเป็นเนื้อหาที่ค่อนข้างโดดเด่นแตกต่างจากเนื้อหาของรายการให้ความรู้ภาษาอังกฤษรายการอื่นๆ ดังนั้นรายการฟุดฟิดฟอไฟจึงยังคงยึดแนวการนำเสนอเนื้อหาโดยเน้นการสอนสำนวน คำศัพท์ที่เป็นภาษาแสลงแบบอเมริกันต่อไป แต่มีการปรับเปลี่ยนรายการให้มีความหลากหลาย น่าสนใจมากขึ้น โดยจะเดินทางไปถ่ายทำนอกสถานที่ ซึ่งในขั้นแรกเลือกถ่ายทำในสถานที่ท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงของประเทศไทย เพื่อสร้างความรู้สึกร่วมกันและผู้ชมรู้สึกเป็นเจ้าของรายการซึ่งเดินทางไปถ่ายทำใกล้บ้านของตนเอง

อีกทั้งการเดินทางไปถ่ายทำยังสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆในเมืองไทย ยังเป็นการจรรโลงนโยบายปีส่งเสริมการท่องเที่ยวไทยหรือปี Amazing Thailand ของรัฐบาลอีกด้วย และการเดินทางออกไปถ่ายทำนอกสถานที่ยังจะเป็นการสร้างบรรยากาศที่แปลกใหม่ให้กับรูปแบบของรายการสอนภาษาอังกฤษในบ้านเราอีกด้วย ทั้งนี้การถ่ายทำนอกสถานที่จะทำให้บรรยากาศของรายการสบายๆไม่เป็นการเป็นงานจนเกินไป เพื่อสร้างความรู้สึกร่วมกันกับคนดูว่าสามารถเรียนรู้ภาษาอังกฤษได้ทุกๆทีในชีวิตประจำวัน ไม่จำเป็นต้องเรียนในห้องเรียนเสมอไป โดยอิสรา สุนทรวัฒน์ กล่าวว่า

"...เราไม่ได้ให้ภาษาอังกฤษล้วนอย่างเดียว เราอยากจะทำให้เขาคูสถานที่อยากจะทำให้เขารู้โดยแฝงๆ ให้เขารู้ว่าประเทศไทยของเรามีที่สวยงามมากมายเหมือนกัน ถึงแม้ว่าเราจะเป็นรายการที่สอนภาษาอังกฤษ แต่คือให้เขารู้ว่า เมืองไทยเรามีสถานที่ที่สวยงามมากมาย ความรู้ที่เราให้ก็น่าสนใจ" (อิสรา สุนทรวัฒน์, สัมภาษณ์ 4 กุมภาพันธ์

2543)

เมื่อรายการฟู๊ดฟอโฟไฟ ได้เดินทางออกไปถ่ายทำนอกสถานที่เป็นครั้งแรกที่เกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี ซึ่งออกอากาศตลอดช่วงเดือนสิงหาคม พ.ศ.2540 แล้วได้รับการตอบรับที่ดีจากผู้ชมมากพอสมควร ดังนั้นทางผู้ผลิตจึงใช้การถ่ายทำนอกสถานที่ตลอดมาจนถึงปัจจุบัน โดยอิสรา สุนทรวัฒน์ ให้ความเห็นว่า

"...ออกไปถ่ายทำข้างนอกแล้วเห็นว่ามันดูดีกว่า เพราะภาพมัน fresh กว่ามันไปตามที่ต่างๆ เห็นโน่นเห็นนี่ พาผู้ชมไปเที่ยวในตัว รู้สึกว่ามันสดใสกว่าการนั่งในสตูดิโอ" (อิสรา สุนทรวัฒน์, สัมภาษณ์ 4 กุมภาพันธ์ 2543)

ในการเดินทางไปถ่ายทำนอกสถานที่นั้น ผู้ผลิตได้พยายามที่จะเลือกสถานที่ถ่ายทำให้สอดคล้องกับเนื้อหาที่นำเสนอด้วย โดยในเบื้องต้นผู้ผลิตจะวางแนวคิดคร่าวๆก่อนว่ารายการฟู๊ดฟอโฟไฟที่ออกอากาศในช่วงนั้นจะนำเสนอเรื่องอะไรบ้าง โดยมีกรอบแนวคิดหลักของรายการก็คือเนื้อหาทั้งหมดจะเน้นการนำเสนอสำนวน คำศัพท์ สุภาษิต เป็นหลักโดยเน้นที่การนำเสนอภาษาแสลง หรือภาษาอังกฤษที่ผู้ผลิตเล็งเห็นว่าเป็นปัญหาสำหรับคนไทยส่วนใหญ่ ซึ่งเนื้อหาที่นำเสนอจะต้องสัมพันธ์กับชีวิตประจำวันของคนไทยด้วย และในการถ่ายทำแต่ละครั้งจะมีการวางแนวคิดหลัก(concept) ว่าในช่วงนั้นๆควรจะนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับอะไรจึงจะเหมาะสม โดยดูจากบริบททางสังคมหลายๆอย่างเช่น เหตุการณ์สำคัญหรือวาระทางสังคมที่เกิดขึ้นในช่วงนั้นๆ เช่น การแข่งขันกีฬา ช่วงวันคริสต์มาส ช่วงเทศกาลปีใหม่ เป็นต้น หรือเหตุการณ์ท่องเที่ยวที่เหมาะสมหรือกิจกรรมที่กำลังเป็นที่สนใจของสังคมในขณะนั้นๆ ซึ่งบริบทเหล่านี้จะอิงทั้งบริบทของสังคมไทยและบริบทของสังคมตะวันตก โดยเฉพาะสังคมอเมริกันด้วย เพื่อเป็นการสอดแทรกความรู้รอบตัวให้กับผู้ชม นอกจากนี้ในบางครั้งก็เป็นการนำเสนอเนื้อหาที่ผู้ผลิตเห็นว่าน่าสนใจ เป็นประโยชน์ และเป็นเรื่องใกล้ตัวของผู้ชม อย่างเช่น เรื่องมารยาทในการรับประทานอาหารแบบตะวันตก เป็นต้น

เมื่อวางแนวคิดคร่าวๆเกี่ยวกับเรื่องที่ต้องการนำเสนอในช่วงนั้นๆแล้ว ผู้ควบคุมการผลิตก็จะเตรียมข้อมูลเพื่อคัดเลือกสถานที่ที่จะถ่ายทำซึ่งก็ต้องเลือกสถานที่ที่สัมพันธ์กับเนื้อหาและแนวคิดที่วางไว้แล้ว อย่างเช่น เลือกสถานที่ถ่ายทำในสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆโดยอิงกับช่วงเวลาที่เหมาะสมสำหรับการท่องเที่ยว เพื่อให้ได้ภาพที่สวยงาม และเป็นการประชาสัมพันธ์สถานที่ท่องเที่ยวต่างๆไปด้วย อย่างเช่น ในช่วงเดือนกุมภาพันธ์ ซึ่งเป็นช่วงฤดูหนาว เป็นช่วงฤดูการท่องเที่ยวของภาคเหนือ ผู้ผลิตก็เลือกไปถ่ายทำที่จังหวัดเพชรบูรณ์ ซึ่งเป็นช่วงที่สวยงามของจังหวัดเพชรบูรณ์ และในช่วงปลายปีซึ่งเป็นฤดูการท่องเที่ยวของทะเลฝั่งอันดามัน ผู้ผลิตก็เลือกไปถ่ายทำที่จังหวัดกระบี่ เป็นต้น หรือถ้าหากว่าเนื้อหาต้องการนำเสนอเกี่ยวกับกิจกรรมการขี่ม้าก็อาจจะเลือกสถานที่

ที่ๆถ่ายทำในฟาร์มม้าที่สวยงาม อย่างเช่น ฟาร์มม้าที่อำเภอปากช่อง จังหวัดนครราชสีมา เป็นต้น หรือในช่วงเวลาที่กำลังจะมีการแข่งขันกีฬาเอเชียนเกมส์ ซึ่งรายการฟุตบอลไฟโด้ต้องการนำเสนอ ตำนาน คำศัพท์ที่เกี่ยวกับกีฬา อีกทั้งให้ข้อมูลเกี่ยวกับการแข่งขันกีฬาเอเชียนเกมส์เพื่อเป็นการช่วย ประชาสัมพันธ์อีกด้วย ดังนั้นการคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำก็เลือกที่จะถ่ายทำในสนามกีฬาที่กำลังจะมีการจัดการแข่งขันกีฬาเอเชียนเกมส์ เป็นต้น

นอกจากนี้ในบางครั้งก็อาจจะเลือกสถานที่ๆถ่ายทำได้ค่อนข้างสะดวก อย่างเช่น ถ้า ต้องการจะนำเสนอคำศัพท์ตำนานและมารยาทในการรับประทานอาหารแบบตะวันตก ซึ่งควรจะต้องมีการสร้างสถานการณ์สมมติเพื่อให้สมจริงด้วย ผู้ผลิตก็จะเลือกถ่ายทำในโรงแรม เป็นต้น

เมื่อเลือกหรือหาข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับสถานที่ๆจะไปถ่ายทำได้แล้ว ผู้ควบคุมการผลิต (producer) ก็จะเดินทางไปสำรวจ(survey)สถานที่ก่อนล่วงหน้าซึ่งในบางครั้งก็อาจจะมีผู้กำกับไปด้วย ดังกล่าวข้างต้นแล้วว่าเนื่องจากทางบริษัทไม่มีตำแหน่งผู้กำกับเฉพาะ ดังนั้นในบางครั้งผู้กำกับของรายการฟุตบอลไฟโด้ซึ่งรับหน้าที่ในตำแหน่งช่างภาพด้วย ก็อาจจะมีภารกิจในการออกไปถ่ายทำกับรายการอื่นและไม่สามารถเดินทางไปสำรวจกับผู้ควบคุมการผลิต(producer)ได้ ดังนั้นผู้ควบคุมการผลิต(producer) จึงต้องเตรียมข้อมูลเบื้องต้นสำหรับการถ่ายทำ เช่น คู่มือกล้อง คู่มือทิศทางของแสง รวมทั้งมีความเหมาะสมหลายๆด้านทั้งในแง่ระยะเวลาและความสะดวกในการเดินทาง

นอกจากนี้ในการสำรวจสถานที่ถ่ายทำ ผู้ควบคุมการผลิต(producer) ยังต้องหาข้อมูลด้านการท่องเที่ยว ข้อมูลทางด้านประวัติศาสตร์รวมทั้งเกร็ดเล็กเกร็ดน้อยเกี่ยวกับสถานที่นั้นๆ เพื่อนำมาเป็นข้อมูลที่จะเสริมเพิ่มเติมลงไปบนบทโทรทัศน์ด้วย โดยสุชญา รัตน์โกวิน ผู้ควบคุมการผลิต(producer) กล่าวว่า

".....เราอยากให้ข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่ด้วย ไม่ว่าจะเป็นสถานที่ท่องเที่ยว หรือจะเป็นสถานที่ๆมีความสำคัญทางประวัติศาสตร์ โบราณสถานอะไรก็ตาม หรือว่าจะเป็นประวัติของสถานที่ ซึ่งเราคิดว่ามันน่าสนใจ อยากจะให้มันเป็นความรู้รอบตัวสำหรับผู้ชม" (สุชญา รัตน์โกวิน, สัมภาษณ์ 25 กุมภาพันธ์ 2543)

เมื่อขั้นตอนของการสำรวจสถานที่เสร็จเรียบร้อยแล้ว ผู้ควบคุมการผลิต(producer) ก็จะกลับมาวางแผนและกำหนดตารางในการถ่ายทำ รวมทั้งให้ฝ่ายประสานงานติดต่อคิวพิธีกรทั้งสองคน และติดต่อคิวกล้องให้วางตรงกันด้วย

หลังจากติดต่อกับสื่อมวลชนได้พร้อมแล้ว ผู้ควบคุมการผลิต(producer) จะต้องวางแผนการถ่ายทำว่าสถานที่ไปสำรวจมานั้น จุดใดบ้างที่จะไปถ่ายทำ แล้วให้ฝ่ายประสานทำหนังสือติดต่อขออนุญาต พร้อมทั้งนัดแนะเวลาในการถ่ายทำ รวมทั้งให้ฝ่ายประสานงานจัดการจองตัวเครื่องบิน(สำหรับการเดินทางระยะไกล) และจองที่พัก รวมถึงการจัดเตรียมเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย และเครื่องประดับของพิธีกรทั้งสองคน ซึ่งทางฝ่ายประสานงานต้องเป็นฝ่ายจัดเตรียม โดยเสื้อผ้าจะเป็นการติดต่อขอยืมจากร้านเสื้อผ้าต่างๆและทางรายการจะขึ้น computer graphic ขอบคุนให้ตอนท้ายรายการ ในการจัดเตรียมเสื้อผ้าทางโปรดิวเซอร์ต้องแจ้งให้ฝ่ายประสานงานทราบด้วยว่า ต้องการเสื้อผ้าในลักษณะแบบไหน อย่างเช่น เสื้อผ้าแบบลำลอง หรือจะเป็นชุดสูทชุดราตรีหรือสำหรับได้รับประทานอาหารในบรรยากาศโรงแรม เป็นต้น

เมื่อวางแผนเตรียมการสำหรับการออกถ่ายทำเสร็จเรียบร้อยแล้ว ก็เป็นขั้นตอนของการกระบวนการในการเขียนบทโทรทัศน์ โดยผู้ควบคุมการผลิต(producer) เป็นผู้เขียนบทโทรทัศน์ โดยอิงกับแนวคิดหลัก(concept) ที่วางเอาไว้ในเบื้องต้นแล้วว่าในช่วงนั้นๆจะนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับอะไร นอกจากนี้ในการเดินทางไปสำรวจสถานที่(survey) ผู้ควบคุมการผลิต(producer)ยังจะได้ข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่นั้นๆ ซึ่งสามารถนำมาเพิ่มเติมในบทโทรทัศน์เพื่อเป็นเกร็ดความรู้รอบตัวให้กับผู้ชมได้ หรือในการสำรวจอาจจะช่วยให้สังเกตเห็นว่ามีเนื้อหาเกี่ยวกับอะไรบ้างที่สามารถนำเสนอได้ในสถานที่นั้นๆ อย่างเช่น การสำรวจสถานที่ในห้างสรรพสินค้า ผู้ผลิตก็จะได้แนวคิดว่าจะนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับประเภทของห้างสรรพสินค้าซึ่งมีหลายประเภทแตกต่างกัน หรือนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับคำศัพท์ที่ใช้เรียกรองเท้าประเภทต่างๆ เป็นต้น

ดังนั้นในขั้นแรกของการเขียนบทโทรทัศน์ ผู้ควบคุมการผลิต(producer)จะประชุมปรึกษากับอิสรา สุนทรวัฒน์ ซึ่งรับหน้าที่ทั้งพิธีกร ผู้ดูแลควบคุมการผลิตและแหล่งข้อมูล ว่าในการถ่ายทำครั้งนั้น ควรเสนอสำนวน คำศัพท์อะไรบ้าง อย่างเช่น ถ้าในเบื้องต้นมีการวางแผนกันว่าจะนำเสนอเนื้อหาโดยมีแนวคิดหลักเกี่ยวกับการแต่งงาน เพื่อที่จะออกอากาศในช่วงเดือนมิถุนายน ซึ่งเป็นช่วงเวลาที่ชาวตะวันตกนิยมแต่งงานกัน อิสรา สุนทรวัฒน์ก็จะเป็นผู้นำเสนอว่ามีสำนวน คำศัพท์อะไรบ้างที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับการแต่งงานที่น่าสนใจ รวมทั้งเล่าถึงธรรมเนียมประเพณีในการแต่งงานของชาวตะวันตก รวมทั้งเกร็ดเล็กเกร็ดน้อยจากความรู้และประสบการณ์ส่วนตัวของอิสรา สุนทรวัฒน์เองที่จะเสริมเข้าไปในการสอนเนื้อหาด้วย เพื่อเป็นการดึงดูดความสนใจของผู้ชม และทำให้รายการไม่เคร่งเครียดเกินไปนัก

เมื่อผู้ควบคุมการผลิต(producer) ได้ข้อมูลดิบเกี่ยวกับเรื่องราวที่จะนำเสนอพอสมควรแล้ว ผู้ควบคุมการผลิต(producer) ก็จะมาคัดเลือกข้อมูลดิบว่าจะนำเสนอสำนวน คำศัพท์อะไรบ้าง จากนั้นจึงนำข้อมูลเหล่านั้นไปเขียนเป็นบทโทรทัศน์ต่อไป โดยผู้ควบคุมการผลิต(producer) อาจจะมี

การเพิ่มเติมเนื้อหาที่ตนคิดว่าน่าสนใจเพิ่มเติมลงไปด้วย ซึ่งผู้ควบคุมการผลิต (producer) เองก็จะต้องพยายามเปิดรับสื่อต่างๆอยู่ตลอดเวลา เช่น หนังสือพิมพ์ ภาพยนตร์ เพลง เพื่อเป็นข้อมูลดิบในการหยิบยกมาเขียนบทโทรทัศน์อีกด้วย ซึ่งแหล่งข้อมูลหลักในการเขียนบทโทรทัศน์มีดังนี้

1. แหล่งข้อมูลจากตัวอิสรา สุนทรวัฒน์เอง เนื่องจากอิสรา เกิด โตและใช้ชีวิตอยู่ในประเทศสหรัฐอเมริกา ใช้ภาษาอังกฤษสไคลล์อเมริกันเป็นภาษาแม่ รวมทั้งมีความคุ้นเคยกับวัฒนธรรมและธรรมเนียมแบบอเมริกัน และมีความรู้รอบตัวเกี่ยวกับประเทศสหรัฐอเมริกาเป็นอย่างดี จึงเป็นแหล่งข้อมูลที่ดีที่สุดสำหรับผู้ควบคุมการผลิต(producer) โดยอิสรา สุนทรวัฒน์ กล่าวว่า

".....เราหาความรู้เพิ่มเติมอยู่ตลอดเวลาจากสื่อ จากหนังจากเพื่อนฝูง เราก็ยอมรับว่าแสดงบางคำก็อาจจะเป็นเฉพาะกลุ่มของเขา ซึ่งเราอาจจะไม่เข้าใจ ถ้าดูหนังดู CNN ก็ได้ความรู้เพิ่มเติม แต่การแนะนำแสดงเราจะไม่เอาคำที่ทันสมัยที่สุด เพราะว่าจะแสดงมันเปลี่ยนแปลงทุกวันได้ จะเอาคำที่ฮิตฮิตที่นิยมมาพอสมควร ที่ใช้กันมาตลอดมาแนะนำ ก็ไม่เก่า ไม่เอาคำที่ฮิตในวันนี้และคงไม่ฮิตในวันพรุ่งนี้ เอาคำที่ฮิตตลอดกาลอย่าง cool, what's up พวกนี้มาใช้ เพราะสังเกตจากหนังเขายังใช้อยู่" (อิสรา สุนทรวัฒน์, สัมภาษณ์ 4 กุมภาพันธ์ 2543)

2. แหล่งข้อมูลที่เป็นพวกหนังสือ นิตยสาร หนังสือพิมพ์ ทั้งหนังสือพิมพ์ภาษาอังกฤษของบ้านเราเอง เช่น หนังสือพิมพ์ Bangkok Post, The Nation หรือหนังสือพิมพ์ต่างประเทศเช่น USA Today, Herald Tribune นิตยสาร เช่น Times, Newsweek เป็นต้น รวมทั้งพจนานุกรม(dictionary) ทั้งพจนานุกรมทั่วไป และพจนานุกรมที่รวบรวมคำศัพท์สำนวนเฉพาะด้าน

3. แหล่งข้อมูลจาก Internet เนื่องจากภาษาอังกฤษเป็นภาษาพูด และ slang เป็นสิ่งที่เปลี่ยนแปลงบ่อยๆ วิธีที่จะทันสมัยที่สุดก็คือการติดตามทาง Internet

4. แหล่งข้อมูลจากสื่ออื่นๆเช่น ภาพยนตร์ เพลง อาจจะหยิบยกสำนวนจากชื่อภาพยนตร์ที่มีคำแปลกๆน่าสนใจ เช่น ภาพยนตร์เรื่อง Wag the dog หรือจากบทสนทนาที่พูดกันในภาพยนตร์ รวมทั้งสำนวนหรือชื่อเพลงสากลต่างๆ

5. แหล่งข้อมูลจากสถานที่ๆไปถ่ายทำ ในบางครั้งผู้ควบคุมการผลิต(producer) ก็เลือกนำเสนอเนื้อหาที่เป็นการใช้ข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่ๆไปถ่ายทำ อย่างเช่น การนำเสนอคำศัพท์เฉพาะที่ใช้เรียกภาพเขียนสี ในการถ่ายที่อุทยานแห่งชาติผาแต้ม ซึ่งเป็นการเสริมความรู้รอบตัวให้กับผู้ชม นอกเหนือจากคำศัพท์ภาษาอังกฤษอีกด้วย

ในการเขียนบทเพื่อออกถ่ายทำแต่ละครั้งนั้น ผู้ผลิตจะต้องเขียนบทถึง 12 ตอนเพื่อถ่ายทำในหนึ่งวัน โดยเนื้อหาทั้ง 12 ตอนจะพยายามให้ละครเล่ากันไปทั้งเนื้อหาที่เป็นสำนวน คำศัพท์ สุภาษิต บทสนทนา หรือการออกเสียงต่างๆ เพื่อให้มีความหลากหลาย โดยเนื้อหาในแต่ละตอนก็จะนำเสนอคำศัพท์หรือสำนวนเพียง 1-2 สำนวนเท่านั้น และยกตัวอย่างประกอบการอธิบายประมาณ 3 ประโยค เพื่อให้เหมาะสมกับเวลาที่นำเสนอเพียง 2 นาที ซึ่งการนำเสนอสำนวน คำศัพท์เพียง 1-2 สำนวนยังช่วยให้ผู้ชมสามารถที่จะจดจำได้เนื่องจากไม่เป็นการขัดเขี่ยจนเกินไป อีกทั้งในการเขียนบทโทรทัศน์ผู้ผลิตพยายามที่จะใช้ภาษาไทยในการอธิบายความหมายให้มากที่สุด และพยายามหลีกเลี่ยงการเขียนบทที่ให้พิธีกรพูดไทยสลับกับภาษาอังกฤษเพราะจะเป็นตัวอย่างที่ไม่ดี นอกจากนี้ในการอธิบายก็จะพยายามใช้ภาษาให้สั้นกระชับ ไม่เยิ่นเย้อ ทั้งนี้เนื่องจากมีเวลาก่อนข้างน้อย

นอกจากนี้ในการหยิบยกสำนวนหรือคำศัพท์มานำเสนอในแต่ละตอน ผู้ผลิตมักจะเลือกที่จะนำเสนอสำนวน คำศัพท์ที่มีความสัมพันธ์กัน อาจจะมีความหมายคล้ายคลึงกัน หรือรูปของคำคล้ายคลึงกันแต่ความหมายแตกต่างกัน เป็นต้น ทั้งนี้เพื่อเป็นการเปรียบเทียบให้เห็นได้อย่างชัดเจน และการสอนของรายการพูดฟัดฟอไฟไม่ได้เน้นที่การสอนหรืออธิบายหลักภาษา ดังนั้น การอธิบายความหมายของสำนวน คำศัพท์ต่างๆจึงจำเป็นต้องยกตัวอย่างประโยคมาประกอบการอธิบาย ซึ่งประโยคตัวอย่างที่ยกมาผู้ผลิตพยายามแต่งประโยคที่มีโครงสร้างทางภาษาแบบง่ายๆ และพยายามหยิบยกเรื่องราว เหตุการณ์ หรือบุคคลที่กำลังเป็นที่สนใจ หรือเป็นที่รู้จักในสังคมมาเป็นตัวอย่าง เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจสำนวน คำศัพท์นั้นๆ ได้กระจ่างขึ้น ซึ่งบทโทรทัศน์ทั้งหมดจะต้องได้รับการตรวจสอบความถูกต้องจากอิสรา สุนทรวัฒน์ก่อนการถ่ายทำทุกครั้ง

ในการยกกองถ่ายไปถ่ายทำยังสถานที่ใดๆ โดยเฉพาะในต่างจังหวัด แต่ละครั้งจะถ่ายทำรายการเก็บไว้เป็น stock ให้ได้ประมาณ 1 เดือนนั้นหมายความว่าแต่ละครั้งที่ยกกองถ่ายออกไปต่างจังหวัดต้องถ่ายทำให้ได้ถึงประมาณ 30 ตอน ซึ่งในการถ่ายทำที่จังหวัดใดๆก็อาจจะต้องเดินทางไปถ่ายทำหลายๆสถานที่ อย่างเช่น การถ่ายทำที่จังหวัดกาญจนบุรี ก็จะไปถ่ายทำยังสถานที่ท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงของกาญจนบุรี เช่น สุสานทหาร สะพานข้ามแม่น้ำแคว นอกจากนี้ในบางครั้งก็อาจจะไปถ่ายทำที่รีสอร์ทหรือโรงแรมที่สวยงามประจำจังหวัดด้วย ซึ่งในการถ่ายทำในแต่ละครั้ง ก็พยายามเลือกสถานที่ถ่ายทำให้สัมพันธ์กับเนื้อหาที่นำเสนอด้วย อย่างเช่น สำนวนเกี่ยวกับสะพาน bridge ก็เลือกถ่ายบริเวณสะพานข้ามแม่น้ำแคว สำนวนเกี่ยวกับการระลึกถึงหรือ memory ก็ถ่ายทำที่สุสานทหาร เป็นต้น แต่ในบางครั้งก็ไม่สามารถเลือกสถานที่ถ่ายทำให้สัมพันธ์กับเนื้อหาได้ทั้งหมด ก็จะเลือกมุมที่บรรยากาศสวยๆ สบายๆ อาจจะเป็นการนั่งเล่นใต้ต้นไม้ เดินชิว เป็นต้น เพื่อถ่ายทำคำศัพท์ สำนวน ซึ่งหยิบยกมาจากหนังสือพิมพ์ นิตยสาร และเป็นการตอบคำถามจากจดหมายที่ผู้ชมส่งเข้ามา ซึ่งใน

การถ่ายทำผู้ควบคุมการผลิต(producer)มักจะเขียนรายละเอียดด้านภาพไว้เพียงคร่าวๆเท่านั้น ส่วนมุมมองทางผู้กำกับจะเป็นคนดูแล โดยบุญเลิศ แนวจำปา ผู้กำกับรายการ กล่าวว่า

“...บทจะบอกว่า พูดถึงตรงนี้ background ควรจะเป็นอันนี้ บางครั้งถ่ายที่รีสตอร์ทพูดถึงห้องครัว เราก็จะพยายามดูมุมว่าจะต้องวางตำแหน่งพิธีกรสองคน ขึ้นตรงนี้นะ เพราะว่า background จะได้ตามบท เพื่อว่าคนดูจะได้เข้าใจ หรือว่าอาจจะมีการหยิบอะไรขึ้นมาโชว์กับเนื้อหาของบท เมื่อเราพูดถึงศัพท์คำนั้น แต่บางครั้งถ้าบทไม่ได้พูดถึงอะไรเลย ผมก็จะหามุมสวยๆ ถ้าเป็นอย่างป่าเขาก็จะดูว่าตรงนี้มันสวยนะ เป็นเนิน เป็นภูเขา เป็นอะไรที่ดูแล้วมีความลึก” (บุญเลิศ แนวจำปา, สัมภาษณ์ 28 กุมภาพันธ์ 2543)

บทโทรทัศน์ของรายการฟุตบอลไฟ ในบางตอนที่ผู้ควบคุมการผลิต(producer) ต้องการให้พิธีกรแสดงท่าทาง(acting) ในลักษณะของกึ่งละคร ก็จะต้องเขียนรายละเอียดเหล่านี้ไว้ด้วย อย่างเช่น พิธีกรนั่งเขียนโปสการ์ดก่อนจะยื่นหน้ามาคุยกับกล้อง หรือพิธีกรสองคนเลือกชื่อของก่อนหน้ามาคุยกับกล้องเป็นต้น ซึ่งการแสดงกึ่งละคร(acting) เหล่านี้ช่วยเสริมสร้างความมีชีวิตชีวาและทำให้รายการมีบรรยากาศสบายๆไม่เป็นการสอนหรือเป็นการเป็นงานจนเกินไป แต่เนื่องจากรายการเป็นรายการขนาดสั้น มีเวลาออกอากาศค่อนข้างจำกัด ทำให้การสร้างการแสดง(acting) กึ่งละครเหล่านี้ทำได้ค่อนข้างยาก

2. ขั้นตอนการผลิตรายการ (Production)

เมื่อการเตรียมการทุกอย่างตั้งแต่การติดต่อประสานงาน การวางแผนการถ่ายทำ และบทโทรทัศน์พร้อมแล้ว ขั้นตอนการออกกองถ่ายก็เริ่มต้นขึ้น ในการออกกองถ่ายแต่ละครั้ง producer จะเป็นผู้ดูแลทั้งหมดในกองถ่ายทั้งเรื่องพิธีกร การเดินทาง เส้นทาง และการถ่ายทำ รวมทั้งแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่อาจจะเกิดขึ้น เช่น พิธีกรไม่สามารถเดินทางมายังสถานที่ถ่ายทำได้ หรือว่าฝนตกทำให้ถ่ายทำในสถานที่ที่กำหนดไว้ไม่ได้ ซึ่งการแก้ปัญหาที่ถูกต้องอาศัยประสบการณ์และวิจารณญาณของ producer แต่ละคน

ในการถ่ายทำแต่ละวัน รายการฟุตบอลไฟจะพยายามถ่ายทำให้ได้วันละประมาณ 10 ตอนเป็นอย่างน้อย ทั้งนี้เนื่องจากมีงบประมาณในการผลิตค่อนข้างน้อย ดังนั้นการวางแผนการถ่ายทำว่าแต่ละวันจะไปถ่ายที่ใดบ้าง และการใช้เวลาในการเดินทางให้เหมาะสมเป็นสิ่งที่สำคัญมากในการถ่ายทำทุกคนในทีมงานจะต้องทำงานประสานกันเป็น teamwork โดยแบ่งหน้าที่กันดังนี้

1. **พิธีกร** ในช่วงเข้าก่อนการถ่ายทำอิสรา จะเป็นผู้ตรวจแก้ไขบท ซึ่งอาจจะสะกดคำผิด หรือว่าแต่งประโยคผิด หรือประโยคที่แต่งมาไม่สละสลวยไม่ได้ความหมาย แต่ในระหว่างการถ่ายทำขณะท่องบทอิสราและคารา อาจจะแก้ไขคำหรือประโยคบางประโยคที่เขียนสับสน หรือแก้ไขโดยใช้คำที่ตนเองถนัด รวมทั้งปรึกษากับ producer ในการตัดหรือเพิ่มเนื้อหาบางส่วนที่เห็นว่าเหมาะสมอีกด้วย โดยอิสรา สุนทรวัฒน์ ซึ่งทำหน้าที่ทั้งผู้ควบคุมการผลิต และพิธีกรของรายการด้วย กล่าวว่า

“...ในฐานะพิธีกรเราก็ทำตามเขา ถ้าถูกผิดคุยกันได้แต่เราจะเอาความคิดของเขาเป็นใหญ่ ให้เกียรติเขา ไม่ก้าวท้าวในหน้าที่ของเขา นอกจากว่าสิ่งที่อยู่ในสคริปต์ที่เราบอกว่าเราแก้ เพราะว่าภาษาอังกฤษเราดีกว่า แต่ไม่ได้แก้เพราะว่าเราจะใช้อ่านจ แต่ถ้าเขามีเหตุผลก็ต้องฟัง” (อิสรา สุนทรวัฒน์, สัมภาษณ์ 4 กุมภาพันธ์ 2543)

ถึงแม้ว่าบทโทรทัศน์ของรายการฟุตบอลไฟฟ เป็นบทโทรทัศน์แบบสมบูรณ เขียนบทพูดสนทนาของพิธีกรไว้ครบถ้วน แต่ส่วนใหญ่แล้วพิธีกรมักจะแก้ไขบทพูดให้เป็นคำที่ตนเองถนัด แต่จะเคร่งครัดในเรื่องของคำและประโยคที่เป็นภาษาอังกฤษ โดยคารา พลสิทธิ์ กล่าวว่า

“...สคริปต์ช่วงต้น กลางจะแก้ไขให้เป็นคำพูดตัวเอง แต่ช่วงปิดจะเป็นคำพูดตัวเองไปเลยหรือไม่ก็แค่เหลือบมองว่าวันนี้เขาจะจบด้วยอีเมลล์แล้วก็พูดไปเลย บางทีก็ไม่ได้มองด้วยซ้ำ แต่ว่าช่วงต้นกับกลางจะคงไว้ให้มากที่สุดแค่เปลี่ยนบางคำนิดหน่อยให้มันถนัดปาก แต่พวกตัวอย่างจะพยายามตามนั้นเพราะกลัวว่าไปขึ้น caption ไม่ตรงคำพูดเดี๋ยวมันก็ดูตลก ส่วนมากไม่ค่อยเปลี่ยนนอกจากว่าบางครั้งดันไปเอาถนัดปากพูดออกไป” (คารา พลสิทธิ์, สัมภาษณ์ 3 มีนาคม 2543)

2. **ทีมกล้อง** เมื่อรายการฟุตบอลไฟฟเริ่มออกอากาศ และถ่ายทำในสตูดิโอ ใช้กล้อง 2 ตัวในการถ่ายทำ โดยกล้องหนึ่งจะจับภาพกว้าง(Long Shot) ส่วนกล้องสองจะจับภาพแคบ(Close-up)ของพิธีกรแต่ละคน เมื่อรายการปรับเปลี่ยนแนวด้วยการออกมถ่ายทำนอกสถานที่ทางรายการก็ยังคงถ่ายทำโดยใช้กล้อง 2 ตัว มาได้ระยะหนึ่ง แล้วก็เปลี่ยนแปลงมาถ่ายทำโดยใช้กล้องเพียงตัวเดียว เพื่อความคล่องแคล่วและยังเป็นการประหยัดค่าใช้จ่ายไปอีกด้วย เนื่องจากรายการฟุตบอลไฟฟในระยะหลังได้เปลี่ยนผู้อุปถัมภ์รายการ จากธนาคารนครหลวงไทยจำกัด(มหาชน) มาเป็นช่อง 9 อสมท. และงบประมาณในการผลิตก็มีค่อนข้างจำกัด โดยบุญเลิศ แนวจำปา ผู้กำกับรายการ กล่าวว่า

“...ลองใช้กล้องเดี่ยวแล้วมาคุยกัน ก็มาดูตัวเลขใช้เงินก็ประหยัด แล้วภาพก็ไม่ได้เลวร้าย เรว่ามันเนียนกว่าสองกล้อง ตัวผมเองก็จะถามหลายๆคนว่าเป็นยังไง ทุกคนก็บอกว่าไม่ต่างกันมากมาย เราอาจจะใช้กล้องตัวเดียวแต่ให้เดิน ก็ดีเพราะถ้าเป็นสองกล้องอาจจะทำไม่ได้ ถ้ากล้องตัวเดียวเดินก็เดินไปเลย ดิตอลลี(dolly)ก็ได้เลย ช่วงนี้ทำอยู่ตลอด คุณภาพไม่ได้ลดลงไป” (บุญเลิศ แนวจำปา, สัมภาษณ์ 28 กุมภาพันธ์ 2543)

ในการถ่ายทำในแต่ละวัน ผู้ควบคุมการผลิต(producer) จะปรึกษาเรื่องมุมมองภาพกับผู้กำกับ และทีมกล้องว่าจะเลือกถ่ายทำมุมไหนบ้าง ต้องการลักษณะภาพแบบไหน ทางผู้กำกับจะพยายามทำให้ออกมาใกล้เคียงกับสิ่งที่ผู้ควบคุมการผลิต(producer) ต้องการมากที่สุด ซึ่งในบางครั้งผู้กำกับอาจจะเพิ่มเติมการแสดงท่าทาง(acting) เล็กๆน้อยๆของพิธีกรเพื่อให้เหมาะสมกับมุมที่ถ่ายทำ อย่างเช่น ถ้าถ่ายทำในบริเวณสวนดอกไม้ ซึ่งมีทางเดินสวยงาม ผู้กำกับก็อาจจะขอเพิ่มเติมบทด้วยการเพิ่มการแสดงท่าทาง(acting) ให้พิธีกรทั้งสองเดินคุยชมดอกไม้กันมาก่อนที่จะทักทายกล้องแล้วเข้าเรื่อง เป็นต้น โดยบุญเลิศ แนวจำปา ให้ความเห็นว่า

“...บางครั้งอาจจะเพิ่มแค่ตอนต้นน่าจะพูด โยนมา หรือให้พิธีกรกุกกิกกัน ก่อนเข้าเรื่องนิดหน่อย คือสอนภาษาเราไม่ยากให้มีการใช้คำที่ไม่มีประโยชน์มากๆ อาจจะมีนิดหน่อย เพื่อให้มันลื่นหรือคำท้ายก็มีบ้างนิดหน่อยให้มันลื่น ให้โยนไปอย่างเช่น พูดถึงธรรมเนียมการกินอาหาร เราก็อาจจะเซ็ทเป็นโต๊ะมา พูดถึงการทำงานน้ำชาก็มี prop(อุปกรณ์ประกอบฉากเพื่อสร้างความสมจริง-ผู้วิจัย) ขึ้นมาว่าวางยังไง พิธีกรจิบชา ทาขนมปัง คือเป็นสื่อ นำเข้ามาก่อนที่จะพูดถึงคำศัพท์ ท้ายอาจจะมีส่งกาแฟให้” (บุญเลิศ แนวจำปา, สัมภาษณ์ 28 กุมภาพันธ์ 2543)

การจัดแสงของรายการฟุตบอลไฟฟ ใช้การจัดแสงแบบสว่างชัดเจน(clear) ทั้งนี้เนื่องจากเป็นรายการที่เป็นลักษณะการสอน เป็นการให้ความรู้จึงต้องการให้ภาพรวมทั้งพิธีกรและฉากดูสว่าง ชัดเจน

“...ลักษณะการจัดแสงของรายการ เราอยากให้อิสระ ไม่นั่นเล่นเงา เล่นลีตันคือจริงๆแล้ว background เราไม่ค่อยมีอะไรมาก ตอนอยู่สตูดิโอก็มีแค่ตัว a b c ไปอยู่ข้างหลังเฉยๆคือเราอยากให้มีสื่อที่เป็นสื่อที่ คนดูรู้ว่ามันเป็นการสอนภาษา เราก็ไม่เน้นแสงข้างหลังมาก แลให้เห็นพิธีกรเด่นหน่อยแค่นั้น เราจะหนักไปทางใสๆclear” (บุญเลิศ แนวจำปา, สัมภาษณ์ 28 กุมภาพันธ์ 2543)

แม้กระทั่งการออกมาถ่ายทำนอกสถานที่ผู้ผลิตก็ยังพยายามใช้แสงธรรมชาติในการถ่ายทำให้มากที่สุด ดังนั้นในแต่ละวันจึงมีช่วงเวลาในการถ่ายทำค่อนข้างจำกัด เนื่องจากช่วงเวลาที่แสงนุ่มนวลสวยงามในแต่ละวันมี 2 ช่วงคือ ช่วงเช้าตั้งแต่ประมาณ 09.00 น. ถึง 11.00 น. และช่วงบ่ายตั้งแต่ 15.00 น. ถึง 18.00 น. แต่ในช่วงเช้ากว่าจะเริ่มถ่ายทำก็ประมาณ 11.00 น. แล้วเนื่องจากขั้นตอนการแต่งหน้าของพิธีกรหญิงเป็นขั้นตอนที่เสียเวลาค่อนข้างมาก เพื่อให้ภาพพจน์รายการคูดีและสวยงาม ดังนั้นในช่วงเวลากลางวันที่แสงจ้ามาก ก็จะพยายามถ่ายทำในที่ร่ม (Indoor)

นอกจากนี้เพื่อไม่ให้รายการดูแข็งทื่อและเป็นการสอนจนเกินไป จึงต้องนำเทคนิคทางด้านภาพมาช่วยให้ภาพดูมีชีวิตชีวา เช่น ใช้เทคนิคการ dolly in หรือ dolly out (การเปลี่ยนขนาดของภาพ โดยการเคลื่อนไหวกล้อง) ซึ่งเทคนิคพิเศษเหล่านี้ผู้กำกับจะเป็นผู้ดูแล ซึ่งอาจจะปรับเปลี่ยนได้ตามความเหมาะสมและสถานการณ์เฉพาะหน้า แต่ส่วนใหญ่แล้วมุกกล้องจะเป็นแบบมองตรง (straight talk) โดยพิธีกรทั้งสองคนจะพูดคุยกันในมุมมองที่ให้ผู้ชมเป็นบุคคลที่สาม ที่เข้าร่วมในการสนทนาด้วย ซึ่งพิธีกรจะมองตรงมายังกล้องในช่วงของการออกเสียงภาษาอังกฤษที่พิธีกรต้องการเน้นเป็นพิเศษ รายการฟู๊ดฟัดפוไฟใช้มุกกล้องแบบธรรมดา ไม่ใช้มุกภาพที่หวือหวา เพื่อให้ผู้ชมสนใจกับเนื้อหาที่พิธีกรกำลังสอน โดยบุญเลิศ แนวจำปา ให้ความเห็นว่า

“...รายการมันเป็นรายการสอนภาษาถ้าเราเคลื่อนไหวกล้องมากๆจะทำให้คนดูปวดหัว ไม่สนใจเนื้อหา แล้วอีกอย่างหนึ่งเรามี super ขึ้นเป็นภาษาที่จะสอนคนถ้าเราไปเอียงกล้อง ไปโยกกล้องมากๆรู้สึกว่ามันไม่ใช่ ไม่น่าจะเอามุกกล้องนั้นมาใช้กับรายการนี้” (บุญเลิศ แนวจำปา, สัมภาษณ์ 28 กุมภาพันธ์ 2543)

3. ประสานงานกองถ่าย ทำหน้าที่เตรียมชุดพิธีกร เลือกชุดพิธีกรให้เหมาะสมกับบทที่จะถ่ายในแต่ละตอน อย่างเช่น ถ้าในบทให้พิธีกรเดินเล่นในสวน เครื่องแต่งกายก็ควรจะเป็นแบบลำลอง สบายๆ ไม่ควรเป็นสูทหรือชุดที่เป็นทางการ ซึ่งจะเน้นชุดพิธีกรหญิงมากกว่าชุดของพิธีกรชายเนื่องจากมองเห็นความแตกต่างได้ชัดเจน และผู้หญิงมักจะเป็นผู้ที่ดึงดูดความสนใจในเรื่องของการแต่งกายได้มากกว่าผู้ชาย แต่ในการถ่ายทำก็ไม่จำเป็นต้องเปลี่ยนชุดพิธีกรทุกๆตอน เนื่องจากจะเสียเวลามาก จะใช้วิธีใส่ชุดเดียวแต่ถ่ายทำประมาณ 2-3 ตอน แต่เป็นตอนที่ไม่ได้ออกอากาศติดกัน

นอกจากนี้ประสานงานกองถ่ายยังต้องคอยบริการน้ำ อาหารว่าง ดูแลพิธีกร และจัดหาอาหารกลางวันสำหรับรับประทานอาหารในกองถ่ายอีกด้วย

4. **ช่างแต่งหน้า-ทำผม** มีหน้าที่แต่งหน้า ทำผมให้กับพิธีกร สำหรับกองถ่ายในวัน ที่ถ่ายทำพิธีกรสองคน จึงจะมีช่างแต่งหน้าไปด้วย แต่ถ้าถ่ายทำเฉพาะพิธีกรชายคนเดียว เพื่อเป็น การประหยัด ผู้ควบคุมการผลิต(producer) หรือฝ่ายประสานงานกองถ่ายจะเป็นคนแต่งหน้า ลง แป้งให้กับพิธีกรชายเอง ช่างแต่งหน้าที่ใช้เป็นช่างแต่งหน้าจากสถาบันแต่งหน้าคอฟเวอร์มาร์ค (Covermark) โดยจะเลือกช่างที่สามารถแต่งหน้าและทำผมได้ด้วย เพื่อเป็นการประหยัดเวลา ทั้งนี้ การแต่งหน้าทำผม จะทำเพียงครั้งเดียวในตอนเช้าก่อนการถ่ายทำ จากนั้นในระหว่างวันช่างจะเพียง แต่คอยเติมแป้ง ลิปสติก หรือเปลี่ยนทรงผมแบบง่ายๆบ้างในระหว่างการถ่ายทำทั้งวัน

5. **ผู้ควบคุมการผลิต(producer)** ทำหน้าที่ประสานงานให้ทุกฝ่ายทำงานกันอย่าง ราบรื่นที่สุด รวมทั้งคอยแก้ปัญหาเฉพาะหน้าที่จะเกิดขึ้นตลอดเวลาในระหว่างถ่ายทำ ทั้งในการ ประสานกับพิธีกรในเรื่องการปรับเปลี่ยน แก้วไขบทโทรทัศน์ ซึ่งอาจจะมีการปรับเปลี่ยนแก้ไขใน ระหว่างถ่ายทำบ้างเล็กน้อย แจ้งให้ฝ่ายประสานงานจัดชุดพิธีกรให้เหมาะสมสำหรับแต่ละตอน พุดคุยเรื่องมุมของภาพกับผู้กำกับและตากล้อง รวมทั้งอาจจะต้องเปลี่ยนแปลงบทโทรทัศน์ตาม สถานการณ์ อย่างเช่น บทโทรทัศน์กำหนดไว้ให้พิธีกรไปนั่งปีกนิก แต่บังเอิญฝนตกก็ต้องเปลี่ยน แปลงให้พิธีกรนั่งคุยกันในโรงแรมแทน เป็นต้น

เมื่อทุกอย่างพร้อม ทั้งพิธีกร มุมกล้อง บท ก็เริ่มการถ่ายทำได้ ซึ่งส่วนใหญ่กว่าทุกอย่างจะ พร้อมก็ประมาณ 11.00 น.ในระหว่างการถ่ายทำ ผู้ควบคุมการผลิต(producer) 2 คนจะแยกกัน ทำงาน คนหนึ่งจะฟังเสียง เพื่อเช็คว่าพิธีกรพูดถูกต้องหรือไม่ ออกเสียงชัดหรือไม่ เรียงประโยคผิด หรือไม่ รวมทั้งตรวจสอบว่ามีเสียงรบกวนอื่นๆ เช่น เสียงรถ เสียงลม แทรกเข้ามาหรือไม่ พร้อมกับ จดบันทึกว่ารายละเอียดในการถ่ายทำ เพื่อความสะดวกในการตัดต่อ ส่วนผู้ควบคุมการ ผลิต(producer) อีกคนหนึ่งจะดูแลด้านภาพ ดูมอนิเตอร์เพื่อตรวจสอบว่าภาพออกมาใช้ได้หรือไม่ ลั่นไหวหรือเปล่า การ dolly in, dolly out ช้าหรือเร็วเกินไปหรือไม่ ภาพกระตุกหรือไม่ ถ้าหากมี ปัญหาที่จะต้องแก้ไข อาจจะต้องสั่งถ่ายซ้ำ(take) เฉพาะช่วง หรือถ่ายทำใหม่ทั้งตอนก็ได้ ขึ้นอยู่กับ ความเหมาะสม

ในการถ่ายทำในช่วงสองปีแรกใช้กล้องสองตัว กล้องหนึ่งจะจับภาพกว้าง (Long shot) ส่วนกล้องสองจะจับภาพแคบ(Close up) ของพิธีกรทีละคน เพื่อนำมาตัดต่อสลับกัน เวลาถ่ายทำก็ จะให้พิธีกรทั้งสองพุดคุยสนทนาตามบทตั้งแต่ต้นจนจบไปเลย หากมีการถ่ายซ้ำ(take)ก็มักจะต้อง เริ่มต้นถ่ายใหม่ตั้งแต่ต้นเพื่อให้อารมณ์ต่อเนื่องกัน ส่วนในช่วงหลังใช้กล้องเพียงตัวเดียว ก็ใช้วิธี แบ่งถ่ายเป็นช่วง(cut) ไป ซึ่งทางผู้ควบคุมการผลิต(producer) จะกำหนดขนาดของภาพไว้ในบท เรียบร้อยแล้ว การแบ่งถ่ายเป็นช่วง(cut)นี้มีผลดีในแง่ของการประหยัดเวลา และพิธีกรทั้งสองก็มี

ประสบการณ์กับการถ่ายทำรายการนี้มาพอสมควรแล้ว จึงไม่ทำให้อารมณ์สะอึด โดยคารา พลสิทธิ กล่าวว่

"...ตอนนี้รูปแบบมันลงลึกมากจนเรารู้ว่ารูปแบบมันเป็นอย่างนี้แล้วเดี๋ยวก้อยท่อง ต่อ ประหยัดสมอง ไม่ต้องเหนื่อย คือเรามีประสบการณ์มาก่อน ทำให้เราเร็วขึ้นคล่องขึ้น รู้ว่าจะประหยัดเวลาตรงไหนได้" (คารา พลสิทธิ สัมภาษณ์ 3 มีนาคม 2543)

เมื่อถ่ายทำเสร็จเรียบร้อยแล้ว ผู้ควบคุมการผลิต(producer) ก็จะเขียนรายละเอียดและจัดเก็บ เทป เพื่อเตรียมนำเข้าห้องตัดต่อในขั้นตอนต่อไป

3. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ(Post-production)

ภายหลังจากการถ่ายทำแล้ว ผู้ผลิตรายการ(producer) จะรับผิดชอบในการตัดต่อ เทป โดยตัดต่อเทประบบเบต้าแคม(Betacam) ซึ่งในช่วงแรกเข้าห้องตัดต่อ ที่บริษัท Mission Impossible การตัดต่อรายการพูดฟัดไฟซึ่งเป็นรายการขนาดสั้นไม่ยุ่งยากมากนัก จะตัดสลับ โดยการเปิดเรื่องด้วยภาพกว้าง(long shot) แล้วในช่วงกลางซึ่งพิธีกรจะยกตัวอย่างประโยค จะใช้ ภาพแคบ(close up) เพื่อให้ผู้ชมเห็นหน้าและปากของพิธีกรเวลาออกเสียงได้ชัดเจน ส่วนในช่วง ปิดก็มักจะใช้ภาพกว้าง(long shot) อีกครั้งหนึ่ง

ขั้นตอนที่ยุ่งยากก็คือการทำ Computer Graphic โดยเฉพาะ computer graphic พวกตัวหนังสือประโยคภาษาอังกฤษซึ่งพิธีกรยกตัวอย่างขึ้นเป็น caption ประกอบการอธิบายหน้า จอ ซึ่งมีโอกาสที่จะผิดพลาดได้มาก เนื่องจากเจ้าหน้าที่ผู้ทำ Computer Graphic อาจจะพิมพ์ผิดพลาดได้ ทั้งการสะกดคำ การเรียงประโยค หรือบางครั้งพิธีกรอาจจะพูดตัวอย่างประโยคไม่ตรงกับ ในบทโทรทัศน์ก็ได้ ซึ่งผู้ควบคุมการผลิต(producer)จะต้องตรวจสอบอย่างละเอียด ก่อนส่งไป ออกอากาศยังช่อง 9สมท.ทุกครั้ง โดยสุชนา รัตนโกวิน ผู้ควบคุมการผลิต(producer)กล่าวว่า

"...ก็ต้องยอมรับว่าบางครั้งก็มีผิดพลาดบ้าง อาจจะสะกดผิดอะไรแบบนี้ แต่จะน้อย พยายามให้ผิดน้อยที่สุดเพราะเราสอนเขาแล้วยังผิดอีก อายเขา แล้วผู้ชม บางคนอย่างพวกนักเรียนเขาจดบันทึกตามไปด้วย ถ้าผิดก็จะยังเป็นผลเสีย" (สุชนา รัตนโกวิน, สัมภาษณ์ 25 กุมภาพันธ์ 2543)

เมื่อขั้นตอนตรวจสอบเทปก่อนออกอากาศเสร็จเรียบร้อยแล้ว ก็จัดส่งเทปไปยังสถานี เพื่อออกอากาศสู่สายตาผู้ชมต่อไป

จากการวิเคราะห์กระบวนการผลิตของรายการฟุตบอลไฟ พบว่า การผลิตเนื้อหาของรายการฟุตบอลไฟ ผลิตโดยบริษัท ฟุตบอลไฟ จำกัด ซึ่งเป็นองค์กรเอกชนผลิตรายการโทรทัศน์ที่ต้องการแสวงหาผลกำไร ในขณะที่เดียวกันก็มีนโยบายที่จะสืบทอดความตั้งใจของคุณแสงชัย สุนทรวัฒน์ เจ้าของคอลัมน์ "ฟุตบอลไฟกับแสงชัย สุนทรวัฒน์" ในการให้ความรู้ภาษาอังกฤษเกี่ยวกับสำนวน ภาษาแสดงสไตล์อเมริกันให้กับคนในสังคม ทั้งนี้เนื่องจากเล็งเห็นว่าสำนวนแสดงอเมริกันนั้นเป็นปัญหาสำคัญอย่างหนึ่งของคนไทยในการสื่อสารกับชาวต่างชาติ โดยไม่เน้นนักหลักภาษาหรือไวยากรณ์ ซึ่งการนำเสนอต้องการให้เป็นบรรยากาศสบายๆของการสนทนาระหว่างพิธีกรสองคน มีการจำลองหรือสร้างสถานการณ์สมมติเพื่อช่วยประกอบการอธิบาย ทั้งนี้เนื่องจากบริษัทฟุตบอลไฟเป็นองค์กรเอกชนจึงจำเป็นต้องหาผู้สนับสนุนรายการ ซึ่งต้องเป็นองค์กรที่ต้องการประชาสัมพันธ์ภาพลักษณ์ในการให้ความรู้กับสังคม ดังนั้นผู้สนับสนุนรายแรกคือ ธนาคารนครหลวงไทย จำกัด(มหาชน) ซึ่งให้การสนับสนุนในปี พ.ศ.2540-2541 และองค์กรสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย(อสมท.)เป็นผู้สนับสนุนในปี พ.ศ.2542 จนถึงปัจจุบัน โดยทั้งสององค์กรมีนโยบายหลักที่จะไม่ยุ่งเกี่ยวกับรายละเอียดในเนื้อหาของรายการ

ดังนั้นการผลิตเนื้อหาจึงเป็นหน้าที่ของบริษัทฟุตบอลไฟ จำกัด ภายใต้การควบคุมของอิสรา สุนทรวัฒน์ ซึ่งทำหน้าที่เป็นทั้งผู้บริหาร ผู้ควบคุมการผลิตและพิธีกรของรายการด้วย โดยมีผู้ควบคุมการผลิต(producer)เป็นผู้ทำหน้าที่ เขียนบทโทรทัศน์ และดำเนินขั้นตอนการผลิตทั้งหมดการผลิตในช่วงประมาณครึ่งปีแรก เป็นการนำเนื้อหาจากคอลัมน์"ฟุตบอลไฟกับแสงชัย สุนทรวัฒน์" มาปรับเป็นบทโทรทัศน์ โดยอิงกับเหตุการณ์และวาระสำคัญในสังคมด้วย โดยถ่ายทำในสตูดิโอ หลังจากนั้นทางรายการฟุตบอลไฟตอบสนองต่อนโยบายปี Amazing Thailand ของรัฐบาล โดยออกไปถ่ายทำนอกสถานที่ทั้งสถานที่ท่องเที่ยวในจังหวัดต่างๆ หรือสถานที่ๆสวยงามและน่าสนใจในกทม. แล้วหยิบยกปริบทรอบตัวจากสถานที่นั้นๆมาผูกโยงกับสำนวน แสดงแบบอเมริกัน เพื่อให้ผู้ชมรู้สึกใกล้ชิดกับเนื้อหาเหล่านั้น นอกจากนี้ยังหยิบยกเนื้อหาจากวาระเหตุการณ์สำคัญๆในสังคม จากสื่อต่างๆทั้งหนังสือพิมพ์ ภาพยนตร์เพลง และหยิบยกมาจากปัญหาของผู้ชมที่เขียนเข้ามาขังรายการ

ผู้ผลิตรายการฟุตบอลไฟมีจุดมุ่งหมายเพื่อที่จะให้ความรู้ภาษาอังกฤษโดยเฉพาะภาษาพูดในภาษาอังกฤษแบบอเมริกัน(American English) รวมทั้งภาษาแสดงต่างๆ ซึ่งในการสอนนั้นไม่ได้มุ่งที่จะสอนภาษาอังกฤษในลักษณะของบทเรียน แต่ต้องการที่จะให้ความรู้ในแง่ของประสบ

การณ์ทางภาษา ซึ่งเป็นการสอนเนื้อหาควบคู่กับการสอดแทรกความรู้รอบตัว และการให้กำลังใจ แก่ผู้ชมในการเรียนรู้และฝึกฝนภาษาอังกฤษเพื่อให้ทันต่อโลก โดยให้ความรู้ควบคู่ไปกับความ เพื่อดึงดูดใจ เพื่อให้รายการฟู๊ดฟิตฟอโฟ้เป็นทางเลือกและเสริมต่อการศึกษารายการภาษาอังกฤษในระบบ



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 5

ลักษณะเนื้อหาและการนำเสนอการสอนในรายการพุดพิดโฟไฟ

ในบทนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเนื้อหาและการนำเสนอการสอนของรายการพุดพิดโฟไฟ ซึ่งเป็นการสอนภาษาอังกฤษทางโทรทัศน์แต่เป็นการสอนในรูปแบบของการศึกษาแบบไม่เป็นทางการ(Informal education) ว่าเนื้อหาภาษาอังกฤษที่นำมาสอนมีลักษณะเป็นอย่างไร มีสาระอะไรบ้างที่ปรากฏ และใช้วิธีการนำเสนอการสอนอย่างไร รวมทั้งวิเคราะห์ถึงกระบวนการ แนวคิดของ ผู้ผลิต รวมทั้งประโยชน์ที่ผู้ชมได้รับจากการชมรายการพุดพิดโฟไฟด้วย

รูปแบบรายการพุดพิดโฟไฟ

โครงสร้างของรายการ

รายการพุดพิดโฟไฟ เริ่มออกอากาศในครั้งแรกเมื่อวันที่ 1 มกราคม พ.ศ.2540 มีความยาวในการออกอากาศ 3 นาที โดยธนาคาร นครหลวงไทย จำกัด(มหาชน) เป็นผู้สนับสนุนรายการ ตลอดระยะเวลา 2 ปี จนกระทั่งในปี พ.ศ.2542 จนถึงปัจจุบัน ได้ลดเวลาออกอากาศลงเหลือเพียง 2 นาทีเนื่องจากงบประมาณในการผลิตลดลง และผู้สนับสนุนรายการได้เปลี่ยนจากธนาคาร นครหลวงไทย จำกัด(มหาชน) มาเป็น องค์การสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย (ช่อง 9 อสมท.)

รายการพุดพิดโฟไฟ แต่ละตอนแบ่งออกเป็น 3 ส่วนคือ ส่วนแรกเป็นไตเติ้ลของรายการ ซึ่งประกอบด้วยโลโก้(logo) ของผู้สนับสนุนรายการ และภาพกราฟฟิก(graphic) พร้อมด้วยเพลงประจำรายการอันเป็นสัญลักษณ์ของรายการ ส่วนที่สองเป็นเนื้อหาของรายการ ซึ่งเป็นการพูดคุยสนทนาของพิธีกร หยิบยกคำศัพท์ สำนวนขึ้นมาอธิบาย พร้อมทั้งใช้คอมพิวเตอร์กราฟฟิก(computer graphic) ประกอบการอธิบาย ส่วนที่สามคือ ส่วนไตเติ้ลท้ายรายการ ซึ่งเป็นการขอบคุณผู้ดูแลเนื้อหาให้ยืมเสื้อผ้าเครื่องแต่งกายของพิธีกร และ logo ของผู้สนับสนุนรายการ

กลุ่มผู้ชมเป้าหมาย

รายการพุดพิดโฟไฟมีกลุ่มเป้าหมายค่อนข้างกว้างคือ ประชาชนทั่วไป ทุกเพศ ทุกวัย รวมทั้งนักเรียน นักศึกษาในทุกระดับชั้นด้วย

พิธีกร

พิธีกรหลักของรายการพูดพิดีไฟคือ อิศรา สุนทรวัฒน์ และคารา พลสิทธิ์ ซึ่งเป็นผู้ดำเนินรายการในบรรยากาศแบบเป็นกันเอง สร้างความสัมพันธ์ให้พิธีกรทั้งสองคนเป็นเพื่อนกัน และทั้งสองมีความรู้ความเชี่ยวชาญในภาษาอังกฤษที่ทัดเทียมกัน จึงไม่มีใครเป็นคนถามหรือคนตอบแต่จะเป็นการพูดคุยแลกเปลี่ยนประสบการณ์และความรู้ระหว่างกัน

ถึงแม้ว่ารายการพูดพิดีไฟจะไม่ใช่วรายการที่สอนภาษาอังกฤษโดยตรงในลักษณะของการสอนในระบบการศึกษา หรือการสอนนอกระบบการศึกษาที่จะต้องมีการมีอาจารย์มาสอน แต่ก็เป็นการสอนในอีกรูปแบบหนึ่ง ดังนั้นผู้ดำเนินรายการจำเป็นต้องมีภาพลักษณ์เป็นผู้เชี่ยวชาญภาษาอังกฤษและมีความน่าเชื่อถือพอสมควร ซึ่งอิสรา สุนทรวัฒน์ เป็นลูกชายของแสงชัย สุนทรวัฒน์ เจ้าของคอลัมน์ "พูดพิดีไฟกับแสงชัย สุนทรวัฒน์" ซึ่งเป็นที่รู้จักกันทั่วประเทศ อีกทั้งอิสรายังเกิดและเติบโต ใช้ชีวิตส่วนใหญ่อยู่ในประเทศสหรัฐอเมริกา ส่วนคารา พลสิทธิ์นั้น เป็นที่รู้จักกันดีในฐานะนางแบบ และพิธีกรผู้มีคุณภาพ อีกทั้งคารายังเป็นลูกครึ่งไทย-นิวซีแลนด์ ดังนั้นพิธีกรทั้งสองคนจึงเป็นที่น่าเชื่อถือในด้านข้อมูล ความรู้ทางภาษาอังกฤษ รวมทั้งการออกเสียงที่สามารถออกเสียงได้เหมือนเจ้าของภาษา

วิธีการนำเสนอ

รายการพูดพิดีไฟเป็นรายการสอนภาษาอังกฤษขนาดสั้นมีความยาวเพียง 2-3 นาที ดังนั้นในส่วนเฉพาะเนื้อหาของแต่ละตอน มีการเปิดเรื่องเป็นการทักทายคนดู และเกริ่นเพื่อเข้าสู่การนำเสนอคำศัพท์สำนวน แล้วนำเสนอคำศัพท์สำนวนโดยหยิบยกคำศัพท์สำนวนมาอธิบาย แล้วยกตัวอย่างประโยคประกอบ และช่วงปิดเรื่องเป็นการกล่าวอำลาคนดู

วิธีการนำเสนอของรายการพูดพิดีไฟ ใช้การพูดคุยสนทนาของพิธีกรเป็นหลัก ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ลักษณะดังนี้

1. การพูดคุยโดยพิธีกรสองคน คือ อิศรา สุนทรวัฒน์ และ คารา พลสิทธิ์ ซึ่งในการพูดคุยพิธีกรทั้งสองจะพูดคุยกันเอง สลับกับการพูดคุยกับคนดูด้วย ซึ่งการพูดคุยนั้นเป็นการพูดคุยอย่างเป็นกันเอง โดยใช้ภาษาไม่เป็นทางการ แต่ค่อนข้างสุภาพ เพื่อให้คนดู

รู้สึกผ่อนคลายในการชม และไม่รู้สึกรู้ว่าตัวเองกำลังถูกสอนภาษาอังกฤษอยู่ ทั้งยังเป็น การสร้างความรู้สึกใกล้ชิดกับคนดูด้วย (ดูรายละเอียดในเทปประกอบ)

2. การพูดคุยกับคนดูโดยตรง โดยพิธีกรหลักเพียงคนเดียว คือ อิศรา สุนทรวัฒน์ เป็นการพูดคุยกับคนดูอย่างเป็นกันเอง โดยใช้ภาษาที่ไม่เป็นทางการ เป็นภาษาพูดที่ค่อนข้างสุภาพ การดำเนินรายการโดยพิธีกรเพียงคนเดียวนั้นจะมีค่อนข้างน้อย ส่วนใหญ่เกิดขึ้นเนื่องจากปัญหาทางการผลิตเป็นหลัก อย่างเช่น พิธีกรหญิงไม่ว่าง เป็นต้น (ดูรายละเอียดในเทปประกอบ)

3. การเชิญแขกรับเชิญมาพูดคุยกับอิสรา สุนทรวัฒน์ โดยแขกรับเชิญเองจะเป็นผู้มีประสบการณ์ตรงในการใช้ภาษาอังกฤษ ซึ่งรูปแบบการนำเสนอแบบนี้ไม่ค่อยเกิดขึ้นบ่อยนัก ทั้งนี้เนื่องจากรายการฟุดฟิดฟอไฟเองมีรูปแบบหลักคือ การพูดคุยระหว่างอิสรา สุนทรวัฒน์และคารา พลสิทธิ์ อีกทั้งเป็นรายการสอนภาษาอังกฤษซึ่งพิธีกรหรือผู้ที่มาให้ความรู้ต้องเป็นที่รู้จักและมีความน่าเชื่อถือพอสมควร ดังนั้นการเชิญแขกรับเชิญมาพูดคุยในรายการก็เพียงเพื่อเป็นการสร้างสีสันที่แปลกใหม่ และเป็นการหลีกเลี่ยงความจำเจของรูปแบบเดิมเท่านั้น ซึ่งองค์ประกอบสำคัญคือ แขกรับเชิญที่จะต้องเป็นผู้ที่มีความเชี่ยวชาญและมีประสบการณ์ตรงในการใช้ภาษาอังกฤษ ค่อนข้างเป็นที่รู้จักและได้รับการยอมรับในสังคม อย่างเช่น การเชิญอากร ฮุนตระกูลมาเป็นแขกรับเชิญ เพื่อพูดคุยถึงประสบการณ์ในการใช้ชีวิตในต่างประเทศและประสบการณ์ในการฝึกฝนใช้ภาษาอังกฤษของคุณอากรเอง เป็นต้น (ดูรายละเอียดในเทปประกอบ)

การนำเสนอของรายการฟุดฟิดฟอไฟ ใช้วิธีการพูดคุยสนทนาเป็นหลัก ทั้งนี้ก็เพื่อสร้างบรรยากาศที่เป็นกันเอง หลีกเลียงภาพพจน์ความจำเจของการเรียนที่เป็นแบบแผน และเพื่อสร้างความรู้สึกผ่อนคลายในการเรียนรู้ภาษาอังกฤษสำหรับผู้ชม แต่เพื่อเป็นการสร้างบรรยากาศในนำเสนอให้หลากหลาย ทางรายการจึงพยายามนำวิธีนำเสนออื่นๆ อย่างเช่น การสร้างสถานการณ์สมมติ มาใช้ด้วย แต่ก็ใช้ในช่วงเปิดเรื่องของแต่ละตอนเท่านั้น ทั้งนี้เนื่องจากรายการฟุดฟิดฟอไฟมีข้อจำกัดที่เวลาในการนำเสนอค่อนข้างน้อย และพิธีกรที่ดำเนินรายการก็เป็นคนไทยทั้งคู่ ซึ่งโดยค่านิยมพื้นฐานแล้วคนไทยซึ่งพูดสื่อสารกันด้วยภาษาไทยได้ จะไม่ใช้ภาษาอังกฤษหรือภาษาอื่นๆ ในการสื่อสารกัน อีกทั้งรายการก็ไม่ได้มีตัวแสดงอื่นๆ ที่เข้ามาช่วยเสริม ดังนั้นการใช้สถานการณ์สมมติจึงทำได้เฉพาะในช่วงเปิดเรื่องเท่านั้น

ภาษาที่ใช้

เนื่องจากรายการฟุตฟิดไฟใช้รูปแบบการพูดคุยสนทนาในการนำเสนอ ดังนั้น ภาษาที่พิธีกรทั้งสองคนใช้จึงเป็นภาษาที่ไม่ค่อยเป็นทางการเป็นภาษาพูดที่ค่อนข้างสุภาพ ในการอธิบายพิธีกรทั้งสองคนใช้ภาษาไทยในการอธิบายโดยตลอด ยกเว้นในช่วงยกตัวอย่างประโยคเป็นภาษาอังกฤษเท่านั้น โดยพิธีกรทั้งสองจะไม่พูดภาษาอังกฤษปนภาษาไทย แต่จะอธิบายความหมายของสำนวนภาษาอังกฤษด้วยภาษาไทย แล้วยกตัวอย่างประโยคเป็นภาษาอังกฤษ และแปลเป็นภาษาไทยอีกครั้ง ซึ่งในการยกตัวอย่างสำนวน หรือประโยคในภาษาอังกฤษพิธีกรจะพูดย้ำสองครั้ง ครั้งแรกด้วยความเร็วปกติที่เจ้าของภาษาพูดกันและครั้งที่สองพูดช้าลงกว่าปกติเล็กน้อย ทั้งนี้เพื่อเป็นการเน้นย้ำให้กับผู้ชมและเป็นการฝึกฝนการฟังและการออกเสียงให้กับผู้ชมอีกด้วย

องค์ประกอบอื่นๆ ได้แก่ ฉาก ในช่วงแรกฉากของรายการถูกจัดสร้างขึ้นในโรงถ่าย(studio) เป็นลักษณะคล้ายห้องที่มีพื้นหลัง(background) เป็นตัวอักษรภาษาอังกฤษเขียนซ้อนไขว้ทับกันไปมาด้วยสีส้มที่ค่อนข้างสดใส และพิธีกรทั้งสองคนจะนั่งอยู่บนที่นั่งซึ่งเป็นรูปตัวอักษรภาษาอังกฤษ เช่น ตัว A ตัว B เป็นต้น โดยบรรยากาศรวมๆของฉากเป็นบรรยากาศสบายๆ เพื่อหลีกเลี่ยงความจำเจของรูปแบบการสอนที่ต้องมีฉากหลังเป็นกระดานดำ ซึ่งรายการฟุตฟิดไฟที่ออกอากาศช่วงครึ่งปีแรก (วันที่ 1 มกราคม ถึง วันที่ 31 กรกฎาคม 2540) ก็ใช้ฉากนี้ในการถ่ายทำมาตลอดทุกตอน

แต่ต่อมาเมื่อถ่ายทำนอกสถานที่ ฉากของรายการฟุตฟิดไฟแต่ละตอนก็จะแตกต่างกันออกไป โดยส่วนใหญ่ฉากจะสัมพันธ์เกี่ยวข้องกับเนื้อหาที่กำลังเสนอในตอนนั้นๆบ้างไม่มากก็น้อย อย่างเช่น การสอนสำนวน to leave no stone unturned มีฉากเป็นหินตาคินยาาย ซึ่งเป็นสถานที่ท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงของเกาะสมุย โดยพิธีกรจะเกริ่นให้ข้อมูลเกี่ยวกับหินตาคินยาาย แล้วโยงเรื่องหินหรือ stone เข้าสู่การสอนสำนวน to leave no stone unturned เป็นต้น เพื่อช่วยให้ผู้ชมจดจำและระลึกถึงเนื้อหาได้ง่าย

นอกจากนี้ยังมีองค์ประกอบด้านการแต่งกาย สำหรับการถ่ายทำในโรงถ่าย(studio) นั้น พิธีกรทั้งสองแต่งกายค่อนข้างลำลองแต่สุภาพ เพื่อไม่ให้ผู้ชมรู้สึกว่าเป็นการสอนที่เป็นการเป็นงานหรือเป็นทางการจนเกินไป แต่เมื่อออกถ่ายทำนอกสถานที่พิธีกรทั้งสองคนจะแต่งกายให้เข้ากับบรรยากาศของฉากนั้นๆอย่างเช่น การถ่ายทำที่ทะเล ก็จะแต่งกายค่อนข้างลำลอง ด้วยเสื้อผ้าแบบสบายๆ คล้ายกับเป็นนักท่องเที่ยวที่เดินทางไปเที่ยวจริง โดยระมัดระวัง

เรื่องความสุภาพเรียบร้อยด้วย เนื่องจากผู้ชมของรายการมีหลากหลายทั้งผู้ใหญ่และเด็ก จึงต้องคำนึงถึงความสุภาพเหมาะสมเป็นหลัก นอกจากนี้ในช่วงโอกาสพิเศษบางครั้ง อย่างเช่น ในช่วงประเพณีสงกรานต์ พิธีกรทั้งสองคนก็แต่งชุดไทย เพื่อให้เข้ากับบรรยากาศ

ลักษณะเนื้อหาและการนำเสนอการสอน

รายการพูดฟัดฟอไฟที่ออกอากาศแต่ละตอน มักจะนำเสนอคำศัพท์หรือสำนวน ประมาณ 2-3 สำนวน พร้อมทั้งมีการยกตัวอย่างประโยคประกอบแต่ละสำนวน ซึ่งเนื้อหาในแต่ละตอนจะจบสมบูรณ์ในตอนนั้นๆ และในบางครั้งอาจจะนำเสนอคำศัพท์หรือสำนวนที่เกี่ยวข้องสัมพันธ์กันเป็นชุด(series)ติดต่อกัน ในการจำแนกเนื้อหาโดยพิจารณาจากเรื่องที่น่าสนใจนำเสนอเป็นสำคัญ แล้วจัดแบ่งเนื้อหาภาษาอังกฤษที่รายการพูดฟัดฟอไฟนำมาสอนออกเป็นกลุ่มๆ โดยใช้โครงสร้างทางภาษาของเนื้อหาที่น่าสนใจเป็นเกณฑ์ในการแบ่ง สามารถจัดกลุ่มของเนื้อหาได้ดังนี้คือ

1. เนื้อหาที่นำเสนอสำนวน(Idiom)
2. เนื้อหาที่นำเสนอคำศัพท์(Vocabulary)
3. เนื้อหาที่นำเสนอกริยาวลี(Phrasal verb)
4. เนื้อหาที่นำเสนอสุภาษิต การเปรียบเทียบ หรือคำคม(Proverb)
5. เนื้อหาที่นำเสนอบทสนทนาในสถานการณ์ต่างๆ(Conversation)
6. เนื้อหาที่นำเสนอการออกเสียงโดยเฉพาะ(Pronunciation)

เมื่อแบ่งเนื้อหาออกเป็นกลุ่มๆโดยใช้โครงสร้างของภาษาเป็นเกณฑ์ ออกเป็น 6 กลุ่มแล้ว ผู้วิจัยได้นำเนื้อหาแต่ละกลุ่มมาวิเคราะห์ถึงลักษณะของเนื้อหา สาระ และวิธีการนำเสนอการสอนไปพร้อมๆกัน ดังนี้คือ

1. เนื้อหาที่นำเสนอสำนวน(idiom) โดยสำนวนที่น่าสนใจนำเสนอเป็นสำนวนที่คนอเมริกันนิยมใช้ในชีวิตประจำวัน ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นภาษาแสลง เช่น *THE WORKS* เครื่องเคียงในอาหาร หรือการทำร้ายร่างกาย, *UP A TREE* ภาวะลำบากยุ่งซุกซม, *TO MAKE A FACE* การแลบลิ้นปลิ้นตาหลอกคนอื่น, *TO MAKE A PASS* ให้ทำหรือทำตาวานใส่กัน, *TO PLAY HOOKY* หนีโรงเรียน, *BY THE SKIN OF ONE'S TEETH* สถานการณ์ที่เฉียดฉิว, *HOT FOOT IT OUT* การรีบออกไปในทันที, *HOT WATER* ความเดือดร้อน/*HOT AIR* เรื่องแต่งเรื่องโอ้อวด,

TO TAKE PAIN การทำอะไรอย่างละเอียดถี่ถ้วน, TO ROCK THE BOAT รมกวนทำให้เรื่องยุ่งเหยิง, TO CROSS ONE'S FINGER การภาวนา การเอาใจช่วย, TO KEEP ONE'S FINGER CROSS การรวยพรให้โชคดี, TAKE IT EASY 1 เมาไม่เมามือกับคน หรือสิ่งของก็ได้ หรือการลดจำนวนการใช้อะไรลง, TAKE IT EASY 2 ทำตัวสบายๆ, TAKE IT EASY 3 ในกรณีบอกให้ใจเย็นๆ หรือใช้ปลอบใจให้คลายทุกข์ หรือทำให้สบายๆ, TAKE IT EASY 4 การพักผ่อนใช้ชีวิตสบายๆหลังปลดเกษียณ, TO ASK FOR THE MOON เรียกร้องมากเกินไป, TO EARN ONE'S KEEP ทำอะไรให้คุ้มค่าตอบแทน, TO BURN THE MIDNIGHT OIL ทำงานหนักหรือเรียนหนักจนดึกจนดื่น, TO CALL IT A DAY การเลิก หยุดทำทุกอย่าง, TO MAKE NO BONE การยอมรับอย่างหน้าขึ้นตาบาน และ การไม่ปิดบังความจริงของเรื่องใดๆ, TO MAKE HEAD OR TAIL OF เข้าใจ, TO WEAR AND TEAR ขำรูดเสียหาย หรือเสื่อมสภาพไป, TO WEAR THIN ใช้จนเก่า หรือ น่าสนใจน้อยลง, TO WEAR THE PANTS เป็นใหญ่ที่สุดในบ้านมีสิทธิ์ขาดเหนือทุกคน, TO BREAK THE ICE การเปิดการสนทนา, IN THE SOUP ประสบปัญหาอย่างหนัก, RUNNY NOSE อาการน้ำมูกไหล, PIN AND NEEDLES อาการเป็นเหน็บ, TO KEEP SOMETHING UNDER WRAP ปกปิด ปิดบังความจริง, OUT OF FASHION เชย ล้าสมัย, TO EAT ONE'S HEART OUT เศร้าโศกเสียใจอย่างสุดซึ้ง, HOT TIP เรื่องที่กระซิบบอกกันมาสดๆร้อนๆ, GO TO ONE'S HEAD ทำให้มีเมมา และ การลืมหืมคิดว่าตัววิเศษกว่าคนอื่น, OUT OF SIGHT-OUT OF MIND เมื่ออยู่ไกลกันไม่ค่อยได้เจอ ก็ลืมหืมกันไป, TO CALL THE SHOT คุมเกมหรือออกคำสั่ง, TO CALL ONE'S SHOT การบอกผลล่วงหน้าได้เลย, IN A RAW ซ้อนกันเป็นแถว, IN FOR SOMETHING ตื่นเต้นประหลาดใจ, TO GO TO THE DOGS เมาหนักหรือขาดทุนจนหมดเนื้อหมดตัว

ลักษณะของเนื้อหาที่น่าเสนอสำนวน

สำนวน(idiom) นั้นเป็นการนำคำมาผูกร้อยเข้าด้วยกัน เพื่อสื่อสารส่งความหมายบางอย่างออกไป โดยความหมายที่ต้องการสื่อสารนั้นไม่ใช่ความหมายตรงตัวตามรูปของคำ แต่เป็นความหมายที่ซ่อนอยู่ ซึ่งอาจเป็นการเล่นคำเพื่อให้เกิดความงามของภาษา นอกจากนี้สำนวนยังสะท้อนถึงวัฒนธรรมหรือความเชื่อบางอย่างของเจ้าของภาษาอีกด้วย ซึ่งทุกๆภาษาในโลกต่างก็มีการใช้สำนวนเพื่อสื่อสาร โดยเฉพาะภาษาอังกฤษเองก็มีสำนวนอยู่มากมาย ทั้งนี้การใช้สำนวนในการสื่อสารก็เพื่อให้การสื่อสารนั้นสามารถสื่อความได้ลึกซึ้งยิ่งขึ้น โดยมีระดับของภาษาแฝงอยู่ในสำนวนซึ่งผู้ใช้ นอกจากจะต้องเข้าใจความหมายของสำนวนแล้วยังต้องเลือกใช้สำนวนให้เหมาะสมกับสถานการณ์และสถานภาพของผู้ที่กำลังสื่อสารอยู่อีกด้วย

สำนวน(idiom)ที่นำเสนอในรายการพูดพิดโฟไฟ ดังยกตัวอย่างข้างต้นนี้ ถึงแม้ว่าแต่ละคำที่ประกอบกันเข้าเป็นสำนวน จะเป็นคำศัพท์ง่าย ๆ ที่คนไทยคุ้นเคยและทราบความหมาย แต่เมื่อนำความหมายตรงตัวของแต่ละคำมารวมกัน ก็อาจจะกลายเป็นกลุ่มคำที่ไม่เกิดความหมาย หรืออาจจะเกิดความหมายที่ผิดเพี้ยนไปไม่ตรงกับความหมายที่เจ้าของภาษาต้องการสื่อสารก็ได้ สำนวนบางสำนวนอาจจะสามารถใช้ได้ทั้งความหมายตรงตามรูปคำและความหมายแฝงที่ซ่อนอยู่ ดังนั้นความหมายของสำนวนจึงขึ้นอยู่กับบริบทในการใช้สำนวนนั้นๆ ด้วย ยกตัวอย่างเช่น สำนวน UP A TREE ออกอากาศวันที่ 11 ม.ค. 2540 ซึ่งสำนวน UP A TREE แต่ละคำที่ประกอบกันเป็นคำง่าย ๆ คือ UP หมายถึง ขึ้น, TREE หมายถึง ต้นไม้ เมื่อมารวมกันจึงน่าจะมีความหมายถึง ขึ้นต้นไม้ ซึ่งเป็นความหมายตรงตามรูปประโยค แต่สำนวน UP A TREE กลับเป็นสำนวนที่หมายถึง ภาวะยุ่งยาก กำลังซุลมุนวุ่นวาย ซึ่งเป็นความหมายที่ค่อนข้างจะยกย่อน และจำเป็นต้องอาศัยประสบการณ์ในชีวิตจริงจึงจะเข้าใจได้ หรือ สำนวน TO PLAY HOOKY ออกอากาศวันที่ 18 ม.ค. 2540 สำนวนนี้เมื่อแปลตรงตัวแล้วไม่มีความหมายเนื่องจาก HOOKY ไม่มีความหมายตามพจนานุกรม แต่สำนวนนี้เป็นภาษาแสลงของคนอเมริกัน หมายถึง การหนีโรงเรียน เป็นต้น

ถึงแม้ว่าสำนวนจะเป็นการนำภาษาต่างๆ มาผูกร้อยเข้าด้วยกัน แต่สิ่งที่ต้องการนำเสนอกลับเป็นความหมายที่ซ่อนอยู่ เนื่องจากภาษาเองก็เป็นสัญลักษณ์โดยตัวเองอยู่แล้ว แต่สำนวนคือการนำเสนอสัญลักษณ์ซ้อนกับสัญลักษณ์อีกอย่างหนึ่งคือความหมายที่ซ่อนอยู่ เป็นสัญลักษณ์ซ้อนสัญลักษณ์ หรือ representative of representative นั่นเอง ดังนั้นการเข้าใจความหมายของสำนวนและสามารถนำไปใช้ได้ นั้นจึงต้องอาศัยการตีความ และความรู้พื้นฐานทางด้านสังคม วัฒนธรรมของประเทศเจ้าของภาษานั้นๆ พอสมควร

สำนวนที่รายการพูดพิดโฟไฟหยิบยกมานำเสนอ ส่วนใหญ่เป็นสำนวนที่ประกอบด้วยคำง่าย ๆ ซึ่งคนไทยคุ้นเคย และทราบความหมาย แต่เมื่อแปลความหมายตรงตัวแล้วอาจจะไม่ได้ความหมายหรืออาจจะมีความหมายที่ค่อนข้างสับสน ไม่ถูกต้อง ซึ่งเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้คนไทยส่วนใหญ่สื่อสารภาษาอังกฤษกับชาวต่างชาติได้ไม่ค่อยเข้าใจ และเป็นสาเหตุให้มองว่าภาษาอังกฤษเป็นเรื่องยาก อีกทั้งสำนวนนั้นถึงแม้ว่าจะบรรจุไว้ในหลักสูตรการเรียนการสอนในระบบการศึกษาในบ้านเราบ้างแต่ก็เป็นหัวข้อเล็กๆ ที่ไม่ได้เน้นความสำคัญ แต่ในขณะที่ความเป็นจริงเจ้าของภาษานิยมใช้สำนวนในพูดติดต่อสื่อสารอยู่ตลอดเวลา ดังนั้นรายการพูดพิดโฟไฟจึงพยายามนำเสนอสำนวนที่เป็นที่นิยมใช้ในอเมริกา ให้ความหมายรวมทั้งการนำไปใช้ในสถานการณ์ที่เหมาะสมเพื่อเป็นทางเลือก หรือเป็นส่วนที่เสริมให้กับผู้ที่สนใจ

สำนวนที่นำเสนอในรายการพูดพืดพอนั้น เมื่อจัดกลุ่มโดยพิจารณาจากความคล้ายคลึงกันของความหมายของสำนวนที่สื่อออกมาแล้ว สามารถจัดเป็นกลุ่มได้ดังนี้

-สำนวนที่เกี่ยวข้องกับหน้าที่การงาน การทำงานและการประกอบอาชีพ เช่น to make fortune การทำเงินอย่างมหาศาล, to burn the midnight oil การทำงานหนัก, to get something wrap up ทำอะไรจนเสร็จ, to go to the dogs ขาดทุน, toe the line ทำงานตามหน้าที่ที่รับผิดชอบของตัวเอง, to make house call การที่หมอออกไปรักษาคนไข้ถึงบ้าน, to get the led out เริ่มต้นทำงาน, to fall all over พยายามอย่างหนัก, to fall flat on one's face ตกต่ำล้มเหลว, to earn one's wing การทำงานหนักและได้รับผลตอบแทนคุ้ม, to work hard/ to work against the clock การทำงานหนักหามรุ่งหามค่ำ, to burn the candle at both ends การทำงานหนักจนไม่ได้หลับไม่ได้นอน, to pound the pavement การเดินไปตามถนนเพื่อหางานทำ, to bite the bullet กัดฟันสู้ในภาวะที่ย่ำแย่, to bite off than one can chew การทำงานใดๆที่เกินสามารถ, to chuck something in การออกจากงาน, to call in sick การโทรไปลาป่วยในที่ทำงาน, to bring home the bacon การหาเงินเพื่อเลี้ยงชีพ, to hold the fort/ to hold down the fort การรับผิดชอบทำหน้าที่แทนคนอื่น ๆ ในช่วงสั้น ๆ, to have put the cart before the horse การทำผิดขั้นตอน, to get off to a flying start การเริ่มต้นที่ดี

-สำนวนที่เกี่ยวข้องกับการแสดงอารมณ์ความรู้สึก อย่างเช่น on pins and needles ความรู้สึกกังวล, to eat one's heart out อากาเรเศร้าโศกเป็นอันมาก, to get gray hair ความรู้สึกกังวล, to tear one's hair การแสดงอารมณ์โกรธ เศร้าสร้อย, to bat an eye ความรู้สึกกลัวหรือแปลกใจ, to foam at the mouth อากาเรโกรธจัด, to hit the ceiling อากาเรโกรธแบบหัวฟัดหัวเหวี่ยง, to go to pieces อากาเรระวนระวายใจ และการแสดงอาการบ้าคลั่ง อาละวาด, to see red โกรธจัด, to make a mountain out of molehill อากาเรโกรธหรือฉุนเฉียวเพราะเรื่องเล็กๆน้อยๆ, to hit the roof อากาเรโกรธมากๆ, to have the blue/ to get the blue devil ความรู้สึกเสียใจ, to have one's back up against the wall ความรู้สึกสิ้นหวัง, to hate someone's gutเกลียดใครเข้าไส้, to flip one's wig อากาเรโกรธจัด

-สำนวนที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ อย่างเช่น to make a pass การให้ท่าหรือทำตาวหวานใส่กัน, to take it easy ใช้นกกรณีปลอบใจให้ใจเย็นๆ ปลอบใจให้คลายทุกข์, to make it with เข้ากันได้, to break the ice การเปิดเรื่องเพื่อนำไปสู่การพูดคุย, to see someone to the door การส่งแขกที่ประตูบ้าน, to lost one's heart หลงรัก, familiarize someone with something การทำให้คุ้นเคยกับอะไร, to tongue in cheek การล้อเล่นแบบหมาหยอกไก่, to

chance upon someone พบใครโดยบังเอิญ, to get off one's back เลิกบ่น ระบายใจคนอื่น, to get on with/ to get along with ความสัมพันธ์ที่เข้ากันได้ดีกับใครสักคน, to give someone my love การส่งความปรารถนาดีไปยังผู้อื่น, to strike up a friendship การสร้างมิตรภาพ

-สำนวนที่เกี่ยวข้องกับการจัดการปัญหาและข้อขัดแย้ง อย่างเช่น to square account การล้างแค้นเคลียร์เรื่องซุ่ของหมองใจต่อกัน, to square one's shoulder การเตรียมพร้อมรับปัญหาที่เกิดขึ้น, to add insult in injury การเพิ่มปัญหาที่หนักขึ้นแล้วให้หนักขึ้น, in the soup ประสบปัญหาอย่างหนัก, to make wave การสร้างเรื่องสร้างสถานการณ์, to face the music การเผชิญหน้ากับสิ่งที่เกิดขึ้น, to be in a jam การอยู่ในสถานการณ์ยุ่งยาก, to dance with death การเสี่ยงอันตราย, to see the funny side of something การขำกับปัญหา, to open a can of worm การค้นพบปัญหายุ่งยากที่จะตามมา

-สำนวนที่เกี่ยวข้องกับธรรมชาติพื้นฐานในการดำรงชีวิต ได้แก่ การกิน อยู่ หลับ นอน อย่างเช่น to make it with การไปหลับนอนกับใครมา, to take a leak การปัสสาวะ เป็นระดับภาษาที่ไม่ค่อยสุภาพนัก, to sleep a wink การหลับไปชั่ววูบสั้นๆ, to get gray hair อายุมากขึ้น, to bite the dust ตาย, to grab the bite หาอะไรทานแบบรีบๆ, to take a dump ไปเข้าห้องน้ำเพื่อถ่ายทุกข์, the birds and the bees เรื่องเพศศึกษา, to be pooped out หมดแรงล้าเหนื่อย, to blow one's cookie/ to blow one's lunch อาเจียน

-สำนวนที่เกี่ยวข้องกับทักษะทางการสื่อสาร อันได้แก่ การคิด อ่าน ฟัง พูด และการใช้เหตุผล อย่างเช่น to make head or tail of เข้าใจ, to button one's lips/ to zip one's lips ปิดปากเงียบ, to shoot off one's mouth การจ้อเรื่อยเปื่อยเป็นการอวดรู้, to get wind of การเรียนรู้โดยไม่ได้ตั้งใจ, to bark up the wrong tree เลือกหรือเล็งอะไรไว้ผิดเป้าหมาย หรือ บ่นโวยวายกับคนที่ไม่รู้เรื่องด้วย, to snap something up การพูดด้วยความโกรธ, to give someone the third degree การตั้งคำถาม

-สำนวนที่เกี่ยวข้องกับการทำลายความสัมพันธ์ อย่างเช่น the works หมายถึง การกระเทีบหรือทำร้ายร่างกาย, to add insult in injury ซึ่งมี 2 ความหมายคือ ทำให้ใครเจ็บซ้ำทำลายความรู้สึกของใคร, to get in one's hair หมายถึง ระบาย, rub the wrong way หมายถึง สร้างความหงุดหงิดกวนประสาท, สำนวน give the air หมายถึงการตัดสัมพันธ์ไมตรี, to take the wind out of one's sail การทำให้คนอื่นท้อใจด้วยคำพูดหรือการกระทำ

-สำนวนที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมนันทนาการ อย่างเช่น to take it easy หมายถึง การพักผ่อนสบายๆทำตัวสบายๆ, to call it a day การเลิก หยุดทำทุกอย่างเพื่อพักผ่อน, to break the ice หมายถึง การเปิดเรื่องเพื่อนำเข้าสู่การสนทนา หรือใช้ในวงการกีฬาหมายถึง การทำประตูเปิดเกม, to call one's shot หมายถึง การบอกความแม่นยำในการยิงปืนปาเป้า หรือยิงหนังสติ๊กก็ได้, take the air ออกไปเดินเล่น, change of air หมายถึง พักผ่อนเปลี่ยนบรรยากาศ, to be at sea , to be on high sea การอยู่บนเรือกลางทะเล, to paint the town red เปรียบเทียบ การมีความสุขกินเที่ยวอย่างเต็มที่, make a night of it หมายถึง การออกเที่ยวตะลุยราตรี, to have green thumb คนที่ปลูกต้นไม้เจริญดี, to take a vacation การมาพักผ่อน

-สำนวนที่เกี่ยวข้องกับอุปนิสัยและบุคลิกภาพของคน อย่างเช่น tied to his mother's apron strings เชื้อพังคำสั่งของแม่ ไม่รู้จักโต, to go to one's head หมายถึง การลืมหูลืมตา หึงยะโส, to quit cold turkey หมายถึง เลิกนิสัยไม่ดีที่เคยทำมาอย่างทันทีทันใด, to dance to another tune การเปลี่ยนนิสัยหรือทัศนคติ, to have a heart of gold คนดีมีน้ำใจ, to give oneself airs การวางท่าโก้หรือหึงในศักดิ์ศรี, airs and grace ซึ่งเป็นสำนวนของชาวอังกฤษ หมายถึง เบ่งหรือเตอะทำให้คนอื่นเห็นว่าตัวเองสำคัญ

-สำนวนที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม ประเพณีและความเชื่อ อย่างเช่น to cross fingers การภาวนาให้สิ่งร้ายๆกลายเป็นดี, to keep one's fingers cross หมายถึง การอวยพรให้ โชคดี และอธิบายเพิ่มเติมว่าชาวอเมริกันจะไขว้นิ้วเมื่อจำเป็นต้องโกหก เพื่อไม่ให้ตัวเองรู้สึกผิด, to be running late หมายถึง ดูท่าจะสายเพราะทำอะไรล่าช้า, to play hard to get ตรงกับสำนวน ไทยว่า เล่นตัว, สำนวน to spilt half ง่ายคนละครึ่ง on the house หมายถึง การเลี้ยงคนทั้งร้าน

-สำนวนที่เกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์เชิงอำนาจ อย่างเช่น to ask for the moonซึ่ง ความหมายตรงกับภาษาอังกฤษว่า to ask for too much หมายถึง เรียกร้องมากเกินไป, to wear the pants ความหมายคือ เป็นใหญ่ที่สุดในบ้านมีสิทธิ์ขาดเหนือทุกคน, to call the shot หมายถึง คุมเกมหรือออกคำสั่ง, to fight like a tiger หมายถึง การสู้สุดฤทธิ์, to swim against the tide การต่อต้านหรือสวนทางคนอื่น, at liberty to do something หมายถึง มีอิสระหรือได้รับอนุญาตให้ทำอะไร และ to take the liberty of doing something หมายถึง การถือวิสาสะทำอะไร โดยไม่ขออนุญาตก่อน, to throw one's weight around การใช้อิทธิพลใช้อำนาจ

-สำนวนที่เกี่ยวข้องกับสภาพและปรากฏการณ์ทางธรรมชาติ อย่างเช่น wear and tear ว่าหมายถึง ชำรุดเสียหาย หรือเสื่อมสภาพไป, to wear thin หมายถึง ใช้จนเก่า, It rain cat and dog หมายถึง ฝนตกหนักมากๆแบบไม่ลืมหูลืมตา

จากการจัดกลุ่มเนื้อหาดังกล่าวข้างต้นพบว่า สำนวนที่นำเสนอในรายการพูด ฟิดฟอไฟส่วนใหญ่เป็นสำนวนเกี่ยวกับหน้าที่การงาน การประกอบอาชีพต่างๆ โดยเฉพาะสำนวนที่ขยายความลักษณะของการประกอบกิจการและความขยันขันแข็งในการประกอบหน้าที่การงาน อย่างเช่น ตอน TO WORK ONE'S FINGERS TO THE BONE ออกอากาศวันที่ 3 กันยายน 2540 นำเสนอสำนวน to work one's fingers to the bone ซึ่งหมายถึง การทำงานหนักมากๆและสำนวน to work against the clock/ to work around the clock หมายถึง การทำงานหนักแบบหามรุ่งหามค่ำ เป็นการนำเสนอสำนวนที่บรรยายขยายความลักษณะของการทำงาน ซึ่งความจริงสามารถใช้ to work ในการอธิบายก็ได้ แต่สำนวนเหล่านี้ช่วยขยายความลักษณะของการทำงานนั้นๆให้ชัดเจนยิ่งขึ้นว่าเป็นการทำงานแบบไหน ซึ่งช่วยให้สื่อสารได้เข้าใจลึกซึ้งมากยิ่งขึ้น

นอกจากนี้ยังพบว่าสำนวนเกี่ยวกับหน้าที่การงานจะเน้นการนำเสนอสำนวนเกี่ยวกับการทำงานหนักหรือทำงานเพื่อต่อสู้กับสภาพเศรษฐกิจทั้งนี้เนื่องจากเป็นตอนที่ออกอากาศในช่วงที่เศรษฐกิจในเมืองไทยกำลังประสบปัญหา อย่างเช่น ตอน สำนวน BITE ออกอากาศวันที่ 5 พฤษภาคม 2541 นำเสนอสำนวน to bite the bullet การกัดฟันสู้ในภาวะที่ย่ำแย่ และสำนวน to bite off more than one can chew หมายถึง การทำงานหนักจนเกินไป พร้อมทั้งยกตัวอย่างสถานการณ์เกี่ยวกับสภาพเศรษฐกิจที่กำลังตกต่ำโดยให้กำลังใจให้คนไทยต่อสู้ต่อไป หรือตอน TO MAKE DO ออกอากาศวันที่ 21 พฤศจิกายน 2540 นำเสนอสำนวน to make do หมายถึง การถูกใช้ประโยชน์กับสิ่งที่มีอยู่ไปก่อนในยามที่ยังหาสิ่งใหม่ไม่ได้ โดยยกตัวอย่างสถานการณ์เศรษฐกิจของบ้านเราที่จำเป็นต้องประหยัด ใช้ประโยชน์กับสิ่งที่มีอยู่ไปก่อน พร้อมทั้งสอดแทรกแนวคิดเรื่องการประหยัดเช่นการเดินทางทางเดียวกันก็ใช้รถคันเดียว เป็นต้น ซึ่งการนำเสนอสำนวนเกี่ยวกับการทำงานหนัก เพื่อต่อสู้กับสภาพเศรษฐกิจรวมทั้งการสอดแทรกแนวคิดเรื่องความขยัน อดทน และความประหยัดนี้และให้กำลังใจในการต่อสู้กับเศรษฐกิจ ก็เพื่อให้สอดคล้องกับสถานการณ์บ้านเมืองในช่วงปี พ.ศ.2541 ที่สภาพเศรษฐกิจกำลังตกต่ำนั่นเอง

นอกจากนี้ในเนื้อหาที่เป็นสำนวนเกี่ยวกับหน้าที่การงานนั้นยังเน้นเนื้อหาสำนวนที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการศึกษา เนื่องจากกลุ่มเป้าหมายหลักของรายการก็คือ กลุ่มเยาวชนในช่วงวัยเรียนด้วย อย่างเช่น ตอน TO PLAY HOOKY ออกอากาศวันที่ 18 มกราคม 2540 นำเสนอ

สำนวน to play hooky ซึ่งเป็นภาษาแสลงของชาวอเมริกันหมายถึง การหนีโรงเรียน และสำนวน to throw the book at หมายถึง การลงโทษให้สาสมกับความผิด โดยยกตัวอย่างสถานการณ์ของการหนีโรงเรียนแล้วต้องโดนทำโทษ หรือในตอน TO SINK TEETH INTO SOMETHING ออกอากาศวันที่ 17 กันยายน 2540 นำเสนอสำนวน to sink one's teeth into และสำนวน to get one's teeth into ทั้งสองสำนวน หมายถึง ทุ่มความสนใจกับการทำอะไรอย่างเต็มที่ โดยยกตัวอย่างประโยคเกี่ยวกับการทุ่มเทเรียนหนังสือเพื่อสอบ พร้อมทั้งสอดแทรกการให้กำลังใจในการเรียนสำหรับนักเรียนนักศึกษาด้วย

นอกจากสำนวนเกี่ยวกับหน้าที่การงานแล้ว เนื้อหาที่พบรองลงมาคือ สำนวนที่เกี่ยวข้องกับการจัดการปัญหาและข้อขัดแย้งต่างๆ อย่างเช่น ตอน TO SQUARE ONE'S SHOULDER ออกอากาศวันที่ 31 มกราคม 2540 นำเสนอสำนวน to shoot square, to shoot straight หมายถึง การทำอะไรอย่างตรงไปตรงมา ทำอะไรด้วยความซื่อสัตย์สุจริต และสำนวน to square one's shoulder หมายถึง การพร้อมเผชิญหน้ากับทุกสถานการณ์ทุกปัญหา โดยยกตัวอย่างสถานการณ์ในการแก้ปัญหาและต่อสู้กับชีวิตอย่างกล้าหาญ หรือตอน TO CUT TO THE BONE ออกอากาศวันที่ 1 ตุลาคม 2540 นำเสนอสำนวน to cut to the bone หมายถึง การตัดรายจ่ายที่ไม่จำเป็นออกไป ให้เหลือรายจ่ายให้น้อยที่สุด พร้อมทั้งสอดแทรกเรื่องการประหยัดในสภาพเศรษฐกิจช่วงตกต่ำ

เนื้อหาอีกลักษณะหนึ่งที่พบก็คือ สำนวนที่เกี่ยวข้องกับการแสดงอารมณ์ความรู้สึกของคนซึ่งมีทั้งอารมณ์ความรู้สึกในแง่บวก และอารมณ์ความรู้สึกในแง่ลบ อย่างเช่น ตอน TO HATE SOMEONE ออกอากาศวันที่ 17 เมษายน 2541 นำเสนอสำนวนที่ใช้อธิบายความรู้สึกเกลียดคนอื่น โดยเสนอสำนวน to hate someone's guts ความรู้สึกเกลียดใครหลายๆคนคล้ายสำนวนไทยว่า เกลียดเข้าไส้ และสำนวน to hate someone like poison ความรู้สึกเกลียดใครหลายๆคนกับสำนวนไทยว่า เกลียดเข้ากระดูกดำ หรือตอน สนุก ออกอากาศวันที่ 29 ธันวาคม 2541 นำเสนอสำนวนที่ใช้อธิบายความสุขความสนุก อย่างเช่น to have fun, to have the time of one's life, to have a whale of time, to go ape เป็นสำนวนที่ใช้บอกความรู้สึกมีความสุข สนุกสนานหรือตื่นเต้น ซึ่งสำนวนเหล่านี้ใช้บรรยายความรู้สึกได้ลึกซึ้งกว่าคำศัพท์พื้นฐานทั่วไป

นอกจากนี้ยังพบสำนวนที่เกี่ยวข้องกับการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างคน ทั้งในแง่ของครอบครัว เพื่อนฝูง อย่างเช่น ตอน WELCOME ออกอากาศวันที่ 13 พฤษภาคม 2542 เป็นการนำเสนอสำนวน to make someone welcome หมายถึง การทำให้ใครรู้สึกดีกับการต้อนรับ

ของเรา และสำนวน welcome wagon หมายถึง การต้อนรับคนที่เพิ่งจะมาใหม่เป็นครั้งแรกหรือ การต้อนรับสมาชิกใหม่ หรือตอน CARPET ออกอากาศวันที่ 25 กันยายน 2541 เสนอสำนวน to get the red carpet treatment หมายถึง การได้รับการปฏิบัติอย่างดีเปรียบได้กับการมีคนมาปูพรมให้เดิน

สำนวนเกี่ยวกับธรรมชาติพื้นฐานในการดำรงชีวิตของมนุษย์ เช่นการกิน อยู่ หลับนอน ก็เป็นเนื้อหาอีกกลุ่มหนึ่งที่พบในรายการ ซึ่งสำนวนที่พบส่วนใหญ่เป็นภาษาแสลงที่ใช้พูดกันในกลุ่มเพื่อนฝูง หรืออาจจะเป็นสำนวนที่เป็นภาษาค่อนข้างสุภาพเพื่อเป็นการถนอมความรู้สึกของผู้ฟัง อย่างเช่น ตอน TO PEE ออกอากาศวันที่ 7 พฤษภาคม 2540 นำเสนอสำนวนที่ใช้อธิบายการปัสสาวะ โดยนำเสนอภาษาที่ไม่เป็นทางการในหลายระดับ เช่น to go to pee เป็นการพูดแบบเด็กๆ และ to take a leak ซึ่งเป็นการบอกว่าไปปัสสาวะเหมือนกัน ความหมายในภาษาไทยอาจจะตรงกับคำว่า "เยี่ยว" ซึ่งเป็นภาษาแสลงที่มีระดับภาษาค่อนข้างต่ำ แต่เป็นภาษาที่พูดกันในหมู่ผู้ชายและเหมาะที่จะพูดกับเพื่อนที่สนิทสนมกันมากๆ เท่านั้น หรือตอน PEACE ออกอากาศวันที่ 30 เมษายน 2542 นำเสนอสำนวน someone at peace เป็นการบอกว่าใครคนนั้นได้เสียชีวิตไปแล้ว ซึ่งพูดอย่างไทยๆก็คือ เขาไปดีแล้วไปสงบแล้ว ซึ่งสำนวนเหล่านี้เป็นการพูดถึงการตายอย่างอ้อมๆในเชิงของการถนอมความรู้สึกของผู้ฟัง ซึ่งคล้ายคลึงกับสำนวนไทยที่เวลาพูดถึงความตาย ก็มักจะมีภาษาให้เลือกใช้หลายๆระดับนั่นเอง

นอกจากนี้ยังมีการนำเสนอสำนวนเกี่ยวกับทักษะการสื่อสารต่างๆทั้งการคิด อ่าน ฟัง พูดและการใช้เหตุผลต่างๆอย่างเช่น ตอน READ ออกอากาศวันที่ 13 มิถุนายน 2542 นำเสนอสำนวน to read someone หมายถึง การเดาใจเดาอ่านความคิดของคนอื่น และสำนวน to read between the line หมายถึง เข้าใจความหมายที่แท้จริงที่ซ่อนอยู่โดยไม่ต้องอธิบาย

สำนวนเกี่ยวกับการทำลายความสัมพันธ์ รวมทั้งการกระทำทั้งทางตรงและทางอ้อมเพื่อเป็นการทำลายความสัมพันธ์ เป็นเนื้อหาอีกกลุ่มหนึ่งที่พบในรายการพูดพืดพอไฟ อย่างเช่น ตอน RIVER ออกอากาศวันที่ 2 เมษายน 2542 นำเสนอสำนวน to sell someone down the river หมายถึง การทรยศหักหลัง ซึ่งเป็นสำนวนที่ใช้อธิบายลักษณะของการทำลายความสัมพันธ์โดยการทรยศหักหลัง โดยยกตัวอย่างสถานการณ์ของการทรยศหักหลังระหว่างเพื่อน

สำนวนอีกกลุ่มหนึ่งที่พบก็คือ สำนวนเกี่ยวกับกิจกรรมนันทนาการต่างๆ เช่น การพักผ่อน การกีฬา งานอดิเรก รวมทั้งการใช้เวลาในช่วงวันหยุด อย่างเช่น ตอน VACATION ออกอากาศวันที่ 30 มิถุนายน 2541 นำเสนอสำนวน to take vacation หมายถึง การพักผ่อน และแนะ

นำให้ท่องเที่ยวพักผ่อนเพื่อเป็นการพักผ่อนไว้ต่อสู้กับการงาน รวมทั้งสอดแทรกการรณรงค์ให้ท่องเที่ยวในสถานที่สวยงามต่างๆในเมืองไทยของเราเอง

สำนวนที่ใช้บรรยายลักษณะบุคลิกภาพและอุปนิสัยของคน ก็เป็นเนื้อหาอีกลักษณะหนึ่งที่พบ อย่างเช่น ตอน TO COME OUT OF ONE'S SHELL ออกอากาศวันที่ 6 สิงหาคม 2540 นำเสนอสำนวนที่ใช้อธิบายบุคลิกของคนที่ชอบเก็บตัวเงิบๆโดยใช้สำนวน to go into one's shell และสำนวน to come out of one's shell หมายถึง คลายความประหม่าหรือลดความกระดากอายลง

นอกจากนี้มีการนำเสนอสำนวนที่เกี่ยวข้องกับวัฒนธรรม ประเพณี และความเชื่อ ทั้งของคนไทยและชาวอเมริกัน อย่างเช่น ตอน CROSS ONE'S FINGERS ออกอากาศวันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2540 นำเสนอสำนวน to cross one's fingers เป็นการกระทำด้วยการนำนิ้วกลางมาไขว้ทับนิ้วชี้เพื่อเป็นการภาวนาให้โชคดี หรือเป็นการเอาใจช่วย ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความเชื่อของชาวตะวันตก หรือตอน TO PLAY HARD TO GET ออกอากาศวันที่ 25 กรกฎาคม 2540 นำเสนอสำนวนที่ใช้อธิบายบุคลิกภาพของคนไทยในลักษณะของการเล่นตัว ซึ่งไม่มีสำนวนในภาษาอังกฤษที่ใช้ตรงๆ แต่สามารถใช้สำนวน to play hard to get ในความหมายที่ใกล้เคียงได้ ซึ่งเป็นการสะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมที่แตกต่างระหว่างคนไทยและชาวตะวันตก

เนื้อหาที่นำเสนอสำนวนที่พบค่อนข้างน้อยในรายการพูดพิดีไฟคือ สำนวนเกี่ยวกับความสัมพันธ์เชิงอำนาจ อย่างเช่น ตอน TO WEAR THE PANT ออกอากาศวันที่ 19 มีนาคม 2540 นำเสนอสำนวน to wear the pants ซึ่งมีความหมายตรงตัวหมายถึง การนุ่งกางเกง แต่เมื่อเป็นสำนวนในรูปของภาษาแสดงหมายถึง การเป็นใหญ่ที่สุดในบ้านมีสิทธิ์ขาดเหนือทุกคน ซึ่งอาจจะเปรียบเทียบกับภาษาไทยได้ว่า เป็นช้างเท้าหน้าหรือผู้ชายนั่นเอง โดยพิธีกรได้แสดงความไม่เห็นด้วยและสอดแทรกความคิดว่า ผู้หญิงและผู้ชายควรมีสติเสมอกัน นอกจากนี้ยังพบว่าสำนวนเกี่ยวกับสภาพและปรากฏการณ์ตามธรรมชาติเป็นเนื้อหาที่ถูกนำเสนออย่างน้อยที่สุด อย่างเช่น ตอน RAIN CATS AND DOGS ออกอากาศวันที่ 9 พฤษภาคม 2540 นำเสนอสำนวนที่ใช้อธิบายลักษณะของฝนที่ตกหนักมาก โดยใช้สำนวน It rain cats and dogs หมายถึง ฝนตกหนักมากหรือคล้ายกับภาษาไทยว่า ฝนตกแบบไม่ลืมหูลืมตา

สรุปได้ว่า สำนวนทั้งหมดที่พบในรายการพูดพิดีไฟ เป็นสำนวนที่ผู้ผลิตเลือกหยิบยกมาเพื่อให้สัมพันธ์สอดคล้องกับการดำเนินชีวิตประจำวันของผู้ชม ถึงแม้ว่าสำนวนเหล่านี้จะไม่ได้เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันในเชิงของรูปธรรมโดยตรง ทั้งนี้เนื่องจากลักษณะเฉพาะของ

สำนวนเองที่มีความหมายที่ซับซ้อนอยู่นอกเหนือจากรูปของคำที่ปรากฏ แต่ความหมายที่ซ่อนอยู่ของสำนวนเหล่านี้ก็ยังคงเป็นความหมายที่สัมพันธ์กับชีวิตประจำวันของคน อย่างเช่น สำนวนที่เกี่ยวข้องกับหน้าที่การงาน ลักษณะการทำงาน หรือสำนวนที่เกี่ยวข้องกับการแสดงอารมณ์ในสถานการณ์ต่างๆของคน สำนวนที่เกี่ยวข้องกับปัญหาและข้อขัดแย้ง รวมทั้งสำนวนเกี่ยวกับการสร้างความสัมพันธ์ ซึ่งหน้าที่การงาน อารมณ์ ปัญหาข้อขัดแย้ง ล้วนแล้วแต่เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นในชีวิตประจำวันของทุกคนทั้งสิ้น ดังนั้นการนำเสนอสำนวนเหล่านี้จึงไม่ใช่การนำเสนอสิ่งที่ไกลตัวจากผู้ชม แต่เป็นการหยิบยกชีวิตประจำวันมานำเสนอนั่นเอง

การนำเสนอการสอนเนื้อหาที่เป็นสำนวน

การสอนของรายการพูดพิศพอไฟ เป็นการสอนที่ไม่ได้มีการเน้นหลักภาษา หรืออธิบายการใช้ในเชิงโครงสร้างทางภาษา ดังนั้นการสอนจึงเป็นการยกสำนวนที่น่าสนใจขึ้นมาอธิบายความหมาย อาจมีการเล่าถึงที่มาของสำนวนนั้นเพื่อประกอบความเข้าใจ แล้วจึงยกตัวอย่างสถานการณ์ขึ้นมา ผู้กเป็นประโยคตัวอย่าง เพื่อแสดงให้เห็นถึงลักษณะการนำสำนวนไปใช้จริงเท่านั้น โดยไม่ได้อธิบายถึงหลักภาษาเลย อย่างเช่น ตอน TO CALL IT A DAY ออกอากาศวันที่ 9 มีนาคม 2540 (ดูรายละเอียดในเทปประกอบ)

ภาพ	เสียง
ภาพกว้าง CU.	สวัสดิ์ศรีครับ/ค่ะ (คุณจ๊อบ) เมื่อวานนี้ เราสองคนพูดกันถึงสำนวน to burn the midnight oil จำได้ไหมครับ หมายถึง ทำงานจนดึกจนตื่น หรือท่องหนังสือจนดึก เลยนึกถึงสำนวนต่อจากนั้นว่าจะหยุดพักเลิกงานได้แล้ว นั่นคือ to call it a day (คารา) หมายความว่า เลิกทำทุกอย่างในวันนั้น ไม่ว่าจะงานการสังสรรค์อะไร ให้หยุดกันที่พอกันทีค่ะ เช่น เฮ้..ซักจะดึกแล้วนะเลิกงานหรือออกจากงานเลี้ยงนี้ได้แล้วกลับไปนอนดีกว่า Well, it's getting too late now. Let's call it a day and go to bed. (ทวน) (คุณจ๊อบ) หรืออีกสักตัวอย่างหนึ่งนะคะ The golf course was so crowded today that we had to call it a day after playing only 9 holes.(ทวน) วันนี้สนามกอล์ฟคนมาเล่นมากแน่นไปหมด จนกระทั่งเราต้องเลิกเล่นหลังจากเล่นไปได้เพียง 9 หลุมเท่านั้น

จากตัวอย่างข้างต้นการสอนสำนวน to call it a day เป็นเพียงการอธิบายความหมายของสำนวนนี้ว่าหมายถึง การหยุดพักหรือการเลิกทำกิจกรรมใดๆเท่านั้น แล้วจึงยกตัวอย่างสถานการณ์คือ งานเลี้ยง และการเล่นกอล์ฟ แล้วยกตัวอย่างประโยคเพื่อแสดงลักษณะการใช้สำนวน to call it a day เท่านั้น

นอกจากนี้ในการอธิบายความหมายของสำนวนแต่ละสำนวน ซึ่งไม่ได้มีความหมายตรงตัวตามรูปคำที่ปรากฏ พิธีกรจะแปลความหมายตรงตัวของสำนวนนั้นก่อน แล้วจึงอธิบายความหมายที่แท้จริงของสำนวน เพื่อเป็นการชี้ให้ผู้ชมเห็นปัญหา อีกทั้งยังอาจจะสร้างความขบขันให้กับผู้ชม และยังเป็นการช่วยย้ำเตือนความจำเกี่ยวกับความหมายของสำนวนนั้นๆ ให้กับผู้ชมอีกด้วย อย่างเช่น ตอน TO BARK UP THE WRONG TREE ออกอากาศวันที่ 25 กันยายน 2540 (ดูรายละเอียดในเทปประกอบ)

ภาพ	เสียง
<p>ภาพกว้างพิธีกรทั้งสองคนในสตูดิโอ</p> <p>คาราทำหน้างงๆ</p>	<p>สวัสดีครับ/ค่ะ</p> <p>(คุณคารา) วันนี้เราคุยเรื่องอะไรกันดีค่ะ ของ่ายๆหน่อยนะคะ เพราะมีน้องๆแอบกระซิบมาว่าถ้ายากมากเดี๋ยวจำไม่ได้</p> <p>(คุณจ๊อบ) ไม่ยากเลยครับ วันนี้เราจะคุยกันเรื่องของสำนวนเหมือนเดิม สำนวนที่แปลเป็นไทยได้ว่า เहांต้นไม้ผิตตัน</p> <p>(คุณคารา) อะไรนะคะ เहांต้นไม้ผิตตัน งั้นก็ต้องเกี่ยวกับสุนัขชิคะ คุณจ๊อบ งั้นขอฟังสำนวนที่เป็นภาษาอังกฤษดีกว่า</p> <p>(คุณจ๊อบ) เहांต้นไม้ผิตตันที่ผมว่ามาเนี่ยไม่ได้มีอะไรเกี่ยวกับสุนัขเลยครับ ในภาษาอังกฤษคือ to bark up the wrong tree(ทวน)</p> <p>สำนวนนี้หมายถึงการที่เราต้องเลือกหรือเลืองอะไรไว้ผิตเป้าหมาย</p> <p>(คุณคารา) ถ้าจะขยายความอีกนิดหนึ่งก็น่าจะหมายถึงการมองอะไรผิตไปจากความเป็นจริงหรือว่าเลือกการกระทำที่ไม่ถูกไม่ควรกับสิ่งที่ควรทำได้ใช่ไหมคะ...</p>

การอธิบายความหมายของสำนวน to bark up the wrong tree ว่าหมายถึง เहांต้นไม้ผิตตัน ซึ่งเป็นการแปลความหมายของสำนวนตรงตามรูปคำศัพท์ ก่อนที่จะบอกความหมายที่แท้จริงของสำนวนนี้ว่าหมายถึง การมองอะไรผิตไปจากความเป็นจริง เป็นการเล่นตลกกับภาษา

เพื่อชี้ให้เห็นความผิดพลาดในการแปลความหมายของสำนวนตรงตามตัว อีกทั้งยังเป็นการช่วยย้ำความหมายของสำนวนนี้ให้ผู้ชมจดจำได้ง่ายอีกด้วย

ประโยคที่ผู้เขียนเป็นตัวอย่างของการนำสำนวนไปใช้ ส่วนใหญ่เป็นประโยคบอกเล่าที่มีโครงสร้างประโยคง่าย ๆ ไม่ซับซ้อน ซึ่งการยกตัวอย่างประโยคเป็นการยกตัวอย่างสถานการณ์ที่เหมาะสมสำหรับการใช้สำนวนนั้น เพื่ออธิบายความหมายของสำนวนให้ชัดเจนยิ่งขึ้นและยังสอนลักษณะการผูกประโยคง่าย ๆ ที่สามารถสื่อความหมายได้ ซึ่งถ้าผู้ชมจะนำสำนวนที่สอนไปใช้จริง ๆ ก็จะต้องไปผูกประโยคใหม่ให้เข้ากับสถานการณ์จริง ๆ ที่ตนต้องการใช้ อย่างเช่น ตอน TO HIT THE BOOK ออกอากาศวันที่ 20 กรกฎาคม 2540 เป็นการอธิบายสำนวน to hit the book ว่าหมายถึง การค้นคว้าตำราเรียนอย่างหนัก แล้วยกตัวอย่างประโยค I'm going to hit the books this weekend to study for my exams. ซึ่งเป็นรูปประโยคที่ง่าย มีเพียง ประธาน กริยาและส่วนขยายเท่านั้น และคำศัพท์ที่ใช้ในประโยคก็เป็นคำศัพท์ในระดับพื้นฐาน ทั้งนี้เนื่องจากรายการพูดพืดพอไฟมีกลุ่มเป้าหมายเป็นคนทั่วไป ซึ่งเป็นกลุ่มเป้าหมายที่ค่อนข้างกว้าง และอาจจะมีความแตกต่างในเรื่องระดับความรู้ อีกทั้งการสอนทางโทรทัศน์ยังมีจุดอ่อนตรงที่คนดูได้เพียงครั้งเดียวแล้วก็ผ่านไป ไม่สามารถกลับมาทบทวนได้อีกนอกจากจะบันทึกเทปไว้ จึงจำเป็นต้องนำเสนอประโยคที่ง่ายและสื่อความหมายได้ชัดเจน

สำหรับตัวอย่างประโยค เมื่อต้องใช้ชื่อคนในการยกตัวอย่าง มักจะใช้ชื่อของคนไทยเป็นส่วนใหญ่ อย่างเช่น ตอน TO RUB THE WRONG WAY ออกอากาศวันที่ 9 มิถุนายน 2540 ซึ่งอธิบายความหมายของ to rub the wrong way ว่าหมายถึง การยั่วโทษะ กวนประสาท แล้วยกตัวอย่างประโยค Dang's arrogance rubbed us the wrong way. โดยใช้ชื่อคนในการยกตัวอย่างว่า แดง ซึ่งเป็นชื่อคนไทย หรือ ตอน TO PLAY THE MARKET ออกอากาศวันที่ 3 มิถุนายน 2540 อธิบายความหมายของ to play the market ว่าหมายถึง การเล่นหุ้น แล้วยกตัวอย่างประโยค Sombut lost all his money playing the market. ใช้ชื่อ สมบัติ ในการยกตัวอย่าง ซึ่งการใช้ชื่อคนไทยในการยกตัวอย่างนี้ส่วนใหญ่ใช้ชื่อคนไทยที่สั้นและจดจำง่าย อย่างเช่น แดง(Dang), สมบัติ(Sombut), หมู, มด เพื่อให้คนดูรู้สึกคุ้นเคย และฟังง่าย และสร้างความรู้สึกที่ภาษาอังกฤษเป็นเรื่องใกล้ตัวของคนไทย ถึงแม้ว่าในช่วงหลังจะมีการใช้ชื่อคนต่างชาติในประโยคตัวอย่างบ้าง แต่ส่วนใหญ่ก็จะใช้ชื่อที่ง่าย ๆ สั้น ๆ เช่น จอห์น(John), ทอม(Tom) เป็นต้น

ในการสอนสำนวนของรายการฟุตฟิดฟอไฟ เป็นการสอนโดยใช้การผูกเรื่องให้เข้ากับชีวิตประจำวันของคนไทย อย่างเช่น ตอน TO LEAVE NO STONE UNTURN ออกอากาศวันที่ 11 สิงหาคม 2540 (ดูรายละเอียดในเทปประกอบ)

ภาพ	เสียง
<p>ภาพกว้างพิธีกรบริเวณ หินตาทินยาย</p>	<p>สวัสดีครับ/ค่ะ</p> <p>(คุณจ๊อบ) คุณคาราครับ มาสมุยก็ตั้งหลายวันแล้ว ได้เห็นอะไรบ้างแล้วครับ</p> <p>(คุณคารา) วันแรกที่มาถึงก็ได้นักท่องเที่ยวเต็มไปหมดเลยคะ ได้พบชาวเกาะสมุยที่ใจดี ยิ้มแย้มแจ่มใส ได้เห็นธรรมชาติสวยๆของเมืองไทยแล้วชื่นใจ แถมยังได้ทานอาหารทะเลสดๆอีกด้วย</p> <p>(คุณจ๊อบ) แต่มาถึงที่นี่แล้วบอกแล้วไงครับว่า ถ้าไม่ได้มาเห็นหินตาทินยายละก็เหมือนมาไม่ถึง</p> <p>(คุณคารา) ใช่แล้วค่ะ พุดถึงหิน หรือ stone แล้วเนี่ย วันนี้มีสำนวน to leave no stone unturned มาฝากค่ะ สำนวนนี้หมายถึง การหาข้อมูลสนับสนุนที่เป็นไปได้ในการที่จะแก้ปัญหา เช่น The policeman left no stone unturned to solve the crime.</p> <p>(คุณจ๊อบ) ตำรวจพยายามหาความเป็นไปได้ในการแก้ปัญหาอาชญากรรม หรือหาทางแก้ปัญหานั้นแหละครับ แล้วยังมีสำนวนที่เกี่ยวข้องกับ stone อีกก็คือ สำนวน A stone's throw ซึ่งหมายถึง ระยะเวลาที่ใกล้มากๆ</p>

วิธีนำเสนอเช่นนี้เป็นการหยิบยกเรื่องของชีวิตประจำวัน คือ การท่องเที่ยว มานำเสนอ มีการชักชวนให้เดินทางท่องเที่ยว พร้อมทั้งนำเสนอสถานที่ท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงและเป็นสัญลักษณ์ของเกาะสมุยคือ หินตาทินยาย แล้วหยิบยกสำนวนที่เกี่ยวข้องกับหิน หรือ stone มานำเสนอ ซึ่งการหยิบยกเรื่องราวในชีวิตประจำวันของคนไทยมานำเสนอนี้ก็เพื่อเป็นการสร้างความรู้สึกใกล้ชิดกับภาษาอังกฤษให้กับผู้ชมซึ่งเป็นคนไทย อีกทั้งยังเป็นการนำเสนอภาพที่สวยงามของแหล่งท่องเที่ยวในเมืองไทยเพื่อช่วยรณรงค์ให้คนไทยท่องเที่ยวในเมืองไทย และตอบสนองต่อนโยบายปี Amazing Thailand ของรัฐบาลไทยอีกด้วย ซึ่งวิธีการนำเสนอโดยหยิบยกชีวิตประจำวัน ในเรื่องของนักท่องเที่ยวมานำเสนอนี้ เป็นวิธีการนำเสนอที่พบมากที่สุดในรายการฟุตฟิดฟอไฟ

นอกจากนี้ยังมีการหยิบยกชีวิตประจำวันอื่นๆ มาเป็นวิธีในการนำเสนออีกด้วย
 อย่างเช่น ตอน สำนวน salt ออกอากาศวันที่ 13 สิงหาคม 2540 (ดูรายละเอียดในเทปประกอบ)

ภาพ	เสียง
<p>คุณคาราในร้านอาหาร</p> <p>คุณจ๊อบ</p>	<p>สวัสดีค่ะ บนโต๊ะอาหารในงานเลี้ยงหรือภัตตาคารทั่วไปมักจะมี ขวดเล็กๆ 2 ขวด วางไว้เป็นเครื่องปรุงให้เรา ขวดหนึ่งคือ ขวดพริกไทย หรือ pepper อีกขวดคือ เกลือป่น หรือ salt</p> <p>พูดถึง salt หรือเกลือนี้ มีสำนวนฝรั่งอยู่สำนวนหนึ่งบอกว่า to take something with a grain of salt หมายถึง ไม่ค่อยเชื่อเท่าไร คิดดูแล้วกันคะว่าเกลือป่นนะเม็ดเล็กขนาดไหน ให้เชื่อนิดเดียวเท่า เม็ดเกลือคือ อย่าไปเชื่อนั่นเองคะ เป็นใครก็คงไม่อยากจะเชื่อ</p> <p>ตัวอย่างของประโยคที่ใช้สำนวน to take it with a grain of salt ก็ เช่น You have to take what he say with a grain of salt because he doesn't always tell the truth. (ทวน) อย่าไปเชื่อเขานักเลย เขาไม่ ค่อยพูดเรื่องจริงหรอก ...</p>

ตัวอย่างนี้ เป็นการหยิบยกเรื่องราวในชีวิตประจำวันเกี่ยวกับการกิน มาผูกร้อย
 กับการนำเสนอสำนวน to take something with a grain of salt และใช้ฉากในการถ่ายทำเป็น
 ร้านอาหาร โดยพิธีกรนั่งอยู่ที่โต๊ะอาหารมีขวดเกลือและพริกไทยบนโต๊ะด้วย พร้อมทั้งมีการสอด
 แทรกความรู้เกี่ยวกับธรรมเนียมการกินอาหารของคนตะวันตกที่ต้องมีเกลือและพริกไทยวางบน
 โต๊ะอาหารเพื่อเป็นเครื่องปรุงรส แล้วจึงนำเสนอสำนวนเกี่ยวกับเกลือ ซึ่งเป็นการสร้างความหมาย
 แฝงให้คนดูรู้สึกว่ภาษาอังกฤษเป็นเรื่องใกล้ตัวนั่นเอง การหยิบยกเรื่องราวเกี่ยวกับการกินมาผูก
 ร้อยเพื่อโยงเข้าสู่การนำเสนอสำนวนนั้น ส่วนใหญ่แล้วความหมายที่แท้จริงของสำนวนมักจะไม่
 ค่อยเกี่ยวข้องกับกรกิน เพียงแต่มีบางคำในสำนวนที่เกี่ยวข้องกับการกินด้วยเท่านั้น อย่างเช่น
 สำนวน to take something with a grain of salt รูปของสำนวนเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันในการ
 กิน เพราะว่าเกี่ยวข้องกับ เกลือหรือ salt แต่ความหมายของสำนวนนี้กลับหมายถึง อย่าไปเชื่อถื
 ะไรมากนัก ทั้งนี้เนื่องจากลักษณะเฉพาะของสำนวนคือ การมีความหมายไม่ตรงกับรูปศัพท์นั้น
 เอง

การหยิบยกสถานการณ์บ้านเมือง หรือเหตุการณ์สำคัญ หรือโอกาสพิเศษในสังคมในขณะนั้นๆ มาเป็นกลวิธีในการผูกเรื่องเพื่อนำเสนอสำนวน ก็เป็นอีกวิธีหนึ่งที่พบมากในรายการพูดฟัดฟอไฟ อย่างเช่น ตอน Dollar and cents ออกอากาศวันที่ 27 มกราคม 2541

ภาพ	เสียง
<p>ภาพกว้างพิธีกรทั้งสองคน</p>	<p>สวัสดีครับ / ค่ะ</p> <p>(คุณคารา) ช่วงนี้เศรษฐกิจบ้านเรากียังคงอยู่ในสภาพที่ไม่ค่อยคล่องเท่าไรนัก ถือว่ายังชะลอตัวอยู่ ทางเดียวที่จะช่วยกันได้ในยามนี้ก็คือ การให้กำลังใจซึ่งกันและกัน เพื่อจะได้มีแรงใจที่จะช่วยกันแก้ไขปัญหาต่อไป</p> <p>(คุณจ๊อบ) แหม วันนี้เริ่มเรื่องก็คุยเรื่องซีเรียสเลยนะครับ เดี่ยวคุณผู้ชมก็เปลี่ยนช่องหนีกันหมดหรือครับ</p> <p>(คุณคารา) ไม่หรอกค่ะ เพราะดิฉันเชื่อว่าแฟนรายการของเรารักกันเหนียวแน่น ไม่ทิ้งกันอยู่แล้ว แต่พูดถึงเรื่องปัญหาเศรษฐกิจ ปัญหาเงินดอลลาร์ ก็เลยนึกถึงสำนวนหนึ่งขึ้นมาได้</p> <p>(คุณจ๊อบ) สำนวนอะไรหรือครับ</p> <p>(คุณคารา) ก็สำนวน สำนวน dollars and cents ไงคะ หลายคนอาจจะคุ้นเคยกับคำว่า dollars และคำว่า cents อยู่แล้ว แต่พอมารวมกันแล้วกลายเป็นสำนวนที่เชื่อว่าหลายคนต้องส่ายหัวเลยคะ</p> <p>(คุณจ๊อบ) ใช่ครับ เพราะสำนวนนี้หลายคนอาจไม่ค่อยได้ยินบ่อยนัก สำนวน dollars and cents หมายถึง การที่ใครสักคนนึกถึงแต่เรื่องของเงินทอง โดยไม่คิดถึงเรื่องอื่นเลย อย่างเช่นประโยคนี้ครับ Her choice of a career was simply a matter of dollars and cents.</p>

ตัวอย่างนี้เป็นการหยิบยกปัญหาเศรษฐกิจ ปัญหาการเงินของประเทศไทยขึ้นมาพูดคุย แล้วโยงเข้าสู่การเสนอสำนวน dollars and cents ซึ่งรูปของสำนวนเกี่ยวข้องกับเงินคือ dollars และ cents แต่ความหมายของสำนวนนี้หมายถึง การคำนึงถึงแต่เรื่องเงิน โดยไม่คิดถึงเรื่องอื่นๆ เลยหรือการเห็นแก่เงินนั่นเอง

นอกจากนี้ยังมีการนำเอาเหตุการณ์สถานการณ์บ้านเมือง มาผูกเป็นประโยคตัวอย่าง เพื่อประกอบการอธิบายสำนวนอีกด้วย อย่างเช่น ตอน FAIR AND SQUARE ออกอากาศวันที่ 19 มิถุนายน 2540 อธิบายความหมายของสำนวน fair and square ว่าหมายถึง การชนะอย่างชาวสะอาด และยกตัวอย่างสถานการณ์ที่สามารถนำสำนวนนี้ไปใช้กับการแข่งขัน หรือกีฬาต่างๆแล้วเสนอตัวอย่างประโยคว่า Khaosai won the fight fair and square. หมายความว่า เขาทรายชนะการต่อสู้อย่างชาวสะอาดปราศจากข้อสงสัยใดๆ เป็นการยกตัวอย่างประโยคโดยใช้เขาทรายซึ่งเป็นนักมวยที่มีชื่อเสียงและเป็นที่ยู้งักกันดีทั้งประเทศมาแต่งเป็นประโยค ซึ่งการใช้เหตุการณ์ประจำวันที่แวดล้อมคนดูอยู่แล้วมาแต่งประโยคนี้ทำให้คนดูเข้าใจและจดจำสำนวนได้ง่าย

ธรรมเนียมประเพณี และการเฉลิมฉลองในโอกาสพิเศษต่างๆก็เป็นอีกเรื่องหนึ่งที่คนดูสนใจ ซึ่งรายการฟุตบอลไฟฟ์นำมาเป็นกลวิธีในการสอนอีกด้วย อย่างเช่น ตอน VALENTINE'S DAY ออกอากาศวันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2542

ภาพ	เสียง
พิธีกรทั้งสองในบรรยากาศการรับประทานอาหารท่ามกลางแสงเทียน	<p>สวัสดีครับ/ค่ะ</p> <p>(คุณจ๊อบ) ตอนนี้อยู่รักหลายคู่อาจจะกำลังรับประทานอาหารได้ แสงเทียนฉลองวันวาเลนไทน์พร้อมๆกับดูฟุตบอลไฟฟ์ไปด้วย</p> <p>คุณคาราเตรียมสำนวนอะไรมาฝากครับ</p> <p>(คุณคารา) เพื่อเป็นการไม่ให้เสียความตั้งใจของคุณผู้ชมที่อยาก จะหาสำนวนหวานๆที่เหมาะสมสำหรับวันแห่งความรัก สำนวนแรก สำหรับการบอกคนรักของคุณว่า คุณมีความหมายสำหรับผมเหลือเกิน ก็ใช้ว่า You mean the world to me.</p> <p>(คุณจ๊อบ) ใครมาพูดกับคุณแบบนี้ก็แสดงว่า เจ้าคนนั้นรักคุณสุดหัวใจ เพราะสำนวน mean the world to someone นั้นหมายถึง คนๆ นั้นเป็นทุกสิ่งทุกอย่างของเค้าเลยที่เดียวครับ</p> <p>(คุณคารา) ถ้ายังหวานไม่สะใจ ลองใช้สำนวนนี้ดูค่ะ one in a million ไซ้ค่ะ แปลว่า หนึ่งในล้าน หมายถึงว่า คนรักของคุณคือคนพิเศษที่สุดคนเดียวของคุณ ไม่มีใครจะมาเทียบเทียมได้อีกแล้ว</p>

ตัวอย่างนี้เป็นการนำโอกาสพิเศษคือวันวาเลนไทน์หรือวันแห่งความรักมาเพื่อสอนสำนวน mean the world to someone ซึ่งหมายถึง การเป็นทุกอย่างทุกอย่างสำหรับใครสักคน และสำนวน one in a million หมายถึง คนพิเศษที่สุด ซึ่งเป็นสำนวนที่มีความหมายเข้ากับวันแห่งความรัก เป็นวิธีการสอนที่ทำให้ผู้ชมเพลิดเพลิน และสามารถจดจำสำนวนเหล่านี้ไปลองใช้ได้

การนำธรรมเนียมประเพณีหรือโอกาสพิเศษมาผูกโยงในการนำเสนอ นั้น นอกจากจะเป็นธรรมเนียมหรือการเฉลิมฉลองของชาวตะวันตก อย่างเช่น เทศกาลวาเลนไทน์ เทศกาลคริสต์มาส แล้ว ก็ยังหยิบยกธรรมเนียมประเพณีของไทยมานำเสนอด้วย อย่างเช่น ตอน WATER UNDER THE BRIDGE ออกอากาศวันที่ 13 เมษายน 2541 (ดูเทปประกอบ) ซึ่งตรงกับวันสงกรานต์ของคนไทย โดยการให้ข้อมูลเกี่ยวกับธรรมเนียมปฏิบัติในวันสงกรานต์ของคนไทย ที่มีการสรงน้ำพระ การรดน้ำของพระผู้ใหญ่ และการสาดน้ำเพื่อคลายร้อน แล้วเสนอสำนวนเกี่ยวกับน้ำหรือ water นั่นคือสำนวน water under the bridge ซึ่งหมายถึง สิ่งที่ผ่านมาแล้ว และสำนวน to turn on the waterworks ซึ่งหมายถึง การเริ่มร้องไห้ ซึ่งการนำธรรมเนียมประเพณีและการเฉลิมฉลองโอกาสพิเศษทั้งของไทยและของประเทศตะวันตกมานำเสนอ ก็เพื่อเป็นเสริมความรู้รอบตัวให้กับคนดู อีกทั้งการสอนภาษายังต้องควบคู่ไปกับการสอนวัฒนธรรมอีกด้วย

ในการสอนสำนวนแทบทุกตอน จะมีการสอดแทรกการให้กำลังใจแก่ผู้ชมในการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ และส่งเสริมให้กล้าพูดกล้าสื่อสารกับชาวต่างชาติ ไม่ต้องกลัวว่าจะพูดผิด เนื่องจากภาษาอังกฤษไม่ใช่ภาษาแม่ของเรา และรายการพยายามเน้นในเรื่องการออกเสียง โดยพิธีกรจะพูดสำนวนหรือประโยคที่เป็นภาษาอังกฤษซ้ำสองรอบทุกครั้ง เพื่อเป็นการฝึกให้ผู้ฟังๆ สำเนียงแบบชาวต่างชาติจริงๆ และยังเปิดโอกาสให้ผู้ชมฝึกออกเสียงตามอีกด้วย

จุดมุ่งหมายในการผลิตเนื้อหาที่เป็นสำนวนของรายการพูดพุดไฟฟ้านั้น เนื้อหาหลักที่นำเสนอในรายการพูดพุดไฟฟ้านั้น คือ สำนวน(idiom) ต่างๆและภาษาแสลง เกิดจากการที่ผู้ผลิตมีมุมมองว่า สำนวน(idiom) นี้เอง คือปัญหาใหญ่ที่ทำให้คนไทยสื่อสารภาษาอังกฤษกับเจ้าของภาษาไม่เข้าใจ หรือเกิดความเข้าใจผิดในการสื่อสาร อีกทั้งในประเทศไทยยังไม่มีรายการโทรทัศน์หรือสื่ออื่นๆให้ความรู้ภาษาอังกฤษที่เน้นภาษาอังกฤษที่เป็นสำนวน(idiom) ในภาษาพูดหรือภาษาแสลงแบบอเมริกันอย่างกว้างขวางเท่าไรนัก และการเรียนในระบบการศึกษาก็ไม่ได้เน้นการสอนเนื้อหาเหล่านี้แต่กลับไปเน้นภาษาอังกฤษที่ค่อนข้างเป็นแบบแผน เป็นภาษาที่ค่อนข้างเป็นทางการมากกว่า แต่สำนวน(idiom)มีการใช้กันแพร่หลายทั้งในการพูดสื่อสารของเจ้าของภาษารวมทั้งในสื่อมวลชนต่างๆทั้งวิทยุ โทรทัศน์ หรือหนังสือพิมพ์ที่เป็นภาษาอังกฤษก็มีการใช้สำนวน

กันค่อนข้างมาก ซึ่งการค้นคว้าหาความหมายของสำนวน(idiom)นั้นเป็นไปได้ค่อนข้างยาก เนื่องจากพจนานุกรม(dictionary) ทั่วไปไม่ได้บรรจุคำเหล่านี้ไว้ ต้องอาศัยพจนานุกรมเฉพาะด้านหรือบางสำนวนอาจจะต้องอาศัยการประสบการณ์ในสังคมนั้นๆ จึงจะเข้าใจความหมายได้ โดยอิสรา สุนทรวัฒน์ กล่าวว่

"...สำนวนหรือแสดงบางอย่างผู้ชมไม่มีทางจะรู้จักจากหนังสือ หรือในห้องเรียนในเมืองไทย ถ้าไม่เคยมีประสบการณ์อยู่ในอเมริกา แต่อย่างน้อยถ้าเขาดูรายการของเรา เขาจะารู้ เพราะเรามีประสบการณ์มา เราเอาประสบการณ์ของเรามาเล่าให้ฟัง"
(อิสรา สุนทรวัฒน์, สัมภาษณ์ 4 กุมภาพันธ์ 2543)

นอกจากนี้ในการเขียนบทโทรทัศน์ยังหยิบยกเทศกาลสำคัญๆ หรือโอกาสพิเศษรวมทั้งขนบธรรมเนียมประเพณีต่างๆ ซึ่งเกิดขึ้นตรงกับช่วงเวลาที่ยุทธการออกอากาศมาผูกร้อยเพื่อเป็นการเกริ่นนำเข้าสู่สำนวนที่นำเสนอด้วย โดยสำนวนที่นำเสนอจะเกี่ยวข้องกับเทศกาลที่เกิดขึ้น อย่างเช่น ตอน TO MAKE A NEW START ออกอากาศวันที่ 31 ธันวาคม 2541 ซึ่งตรงกับช่วงส่งท้ายปีเก่าต้อนรับปีใหม่ เป็นการเล่าธรรมเนียมการเฉลิมฉลองปีใหม่ แล้วเสนอสำนวน to make a new start หมายถึง การเริ่มต้นทำอะไรใหม่ๆ ดีๆ เพื่อต้อนรับปีใหม่ที่กำลังจะมาถึง ซึ่งการเสนอสำนวนนี้โดยผู้ร้อยเข้ากับเทศกาลปีใหม่ของคนมักจะเริ่มทำอะไรใหม่ๆ ก็ช่วยให้คนดูสามารถจดจำสำนวนและระลึกถึงได้ดีกว่าจะนำเสนอในวันอื่นๆ อีกทั้งยังสอดแทรกเกร็ดความรู้รอบตัวเกี่ยวกับวันสำคัญต่างๆหรือโอกาสพิเศษที่เกิดขึ้นทั้งในสังคมไทยและสังคมตะวันตกด้วย อย่างเช่น ในวันคริสต์มาส วันที่ 25 ธันวาคม ก็นำเสนอสำนวนพร้อมทั้งให้ความรู้เกี่ยวกับเทศกาลคริสต์มาสเป็นต้น โดยสุชญา รัตนโกวิน ผู้ควบคุมการผลิต(producer)ของรายการ ให้ความเห็นว่า

"...เราอยากให้รายการเราทันสมัย ให้เรียนภาษาอังกฤษไปด้วย แล้วก็ได้รับรู้ข่าวสาร เหตุการณ์ต่างๆที่น่าสนใจไปด้วย คนดูจะได้ทั้งความเพลิดเพลิน และได้ความรู้ภาษาอังกฤษแทรกไปด้วยพร้อมๆกัน" (สุชญา รัตนโกวิน, สัมภาษณ์ 25 กุมภาพันธ์ 2543)

ส่วนการเดินทางออกไปถ่ายทำนอกสถานที่ ก็เพื่อเป็นการสร้างความแปลกใหม่ให้กับรายการสอนภาษาอังกฤษอีกด้วย เพราะว่าในขณะนั้นยังไม่มีรายการสอนภาษาอังกฤษรายการใดเดินทางออกไปถ่ายทำนอกสถานที่ อีกทั้งยังเป็นการช่วยประชาสัมพันธ์ความงามของสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆของประเทศไทยด้วย ซึ่งอิสรา สุนทรวัฒน์ให้ความเห็นว่า

"...เราไม่ได้ให้ภาษาอังกฤษล้วนอย่างเดียว เราอยากจะทำให้ผู้ชมดูสถานที่
อยากจะทำให้เขารู้โดยแฉงๆว่าประเทศไทยของเรามีที่สวยงามมากมายเหมือนกัน ถึงแม้ว่า
เราจะเป็นรายการที่สอนภาษาอังกฤษ แต่คือให้เขารู้ว่า เมืองไทยเรามีสถานที่ที่สวยงาม
มากมาย ความรู้ที่เราให้ก็น่าสนใจ" (อิสรา สุทธวัฒน์, สัมภาษณ์ 4 กุมภาพันธ์ 2543)

ดังนั้นในการนำเสนอสำนวน ผู้ผลิตจึงพยายามนำเสนอสำนวนที่ผูกโยงเข้ากับ
สถานที่ถ่ายทำในตอนนั้นๆด้วย เพื่อนำเสนอให้คนดูรู้สึกว่าภาษาอังกฤษเป็นเรื่องใกล้ตัวของทุก
คนไม่ว่าจะเป็นการท่องเที่ยว การเดินทาง การเลือกซื้อของหรือกิจกรรมทั่วไปในชีวิตประจำวันของ
ผู้ชมเอง ผู้ชมก็ต้องพบเห็นหรือเกี่ยวข้องกับภาษาอังกฤษไม่ด้านใดก็ด้านหนึ่ง

เมื่อวิเคราะห์ถึงผู้ชมในแง่ของการใช้ประโยชน์จากเนื้อหาที่สอนสำนวน(idiom)ใน
รายการพูดฟัดไฟนั้น การสอนในเรื่องของสำนวน(idiom) ซึ่งเป็นสิ่งที่อยู่นอกเหนือจากในบท
เรียนของการศึกษาในระบบของประเทศไทย แต่ก็เป็นสิ่งที่เจ้าของภาษาใช้กันในชีวิตประจำวัน
จริงๆ อีกทั้งความหมายของสำนวนเป็นความหมายที่ค่อนข้างยอกย้อน ต้องอาศัยความรู้พื้นฐาน
ภาษาอังกฤษที่ดีพอสมควร ดังนั้นผู้ชมจึงมีความคิดเห็นที่ค่อนข้างหลากหลายต่อเนื้อหาในส่วน
ของสำนวนที่ได้เรียนรู้จากรายการพูดฟัดไฟ สำหรับกลุ่มนักเรียนนักศึกษาที่กำลังเรียนอยู่ให้
ความเห็นเห็นว่า

"...ถ้าเรียนแต่ในบทเรียน อย่างคำที่เราเคยรู้เดิมเราก็แปลแต่ความหมาย
เดิม พอดูรายการก็ได้รู้ความหมายที่กว้างขึ้น เวลาเขาเสนอสำนวน เอาไปใช้เป็นสำนวน
ถ้าเราไม่ได้ดูเราจะแปลไม่ออกเลยพวกสำนวน เพราะว่าไม่ได้แปลตรงตัว" (ลดาวัลย์ หลัง
รวมมิตร, สัมภาษณ์ 18 กุมภาพันธ์ 2543)

ฉัตรวิไล โฉมบุตร นักศึกษาประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง(ปวส.) ชั้นปีที่ 2
กล่าวว่า "...ดูรายการแล้วถึงได้รู้ว่าภาษาอังกฤษมันสามารถแตกแขนงไปได้มาก เราได้รู้
มากขึ้น เป็นการเรียนที่ไม่ใช่เรียนในห้องเรียนอย่างเดียวเรามาศึกษาจากข้างนอกด้วย มัน
ก็เอาไปใช้ประโยชน์ได้ด้วย" (ฉัตรวิไล โฉมบุตร, สัมภาษณ์ 15 กุมภาพันธ์ 2543)

จากความเห็นข้างต้นจะเห็นว่า นักเรียนนักศึกษาค่อนข้างสนใจเนื้อหาที่เป็น
สำนวนของรายการพูดฟัดไฟ ทั้งนี้เนื่องจากเห็นว่าเป็นการเรียนรู้สิ่งใหม่ๆที่อยู่นอกเหนือจากบท
เรียน

แต่ทั้งนี้เนื่องจากการสอนสำนวนของรายการพูดพืดพื่อไฟ เป็นการสอนในประเทศไทยซึ่งไม่ได้ใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาหลัก และกลุ่มคนดูทั่วไปของรายการก็มีโอกาสสื่อสารกับชาวต่างชาติค่อนข้างน้อย ดังนั้นคนดูส่วนหนึ่งจึงรู้สึกว่าสำนวนที่น่าเสนอในรายการค่อนข้างเป็นสิ่งที่ไกลตัว นำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้ค่อนข้างน้อย ซึ่งมีผู้ชมบางท่านให้ความเห็นว่า

"...บางครั้งสำนวนที่น่าเสนอในรายการเป็นสำนวนที่คนไทยอย่างเรามีโอกาสได้ใช้น้อยมาก หรือบางสำนวนก็แทบจะเห็นได้เลยว่าคงจะไม่มีโอกาสได้ใช้ เพราะเราไม่ได้อยู่ในประเทศของเขาหรือประเทศที่พูดภาษาอังกฤษ ทำให้มีโอกาสจะใช้น้อยมาก หรือบางครั้งถ้าเราได้พูดคุยกับฝรั่งเขาก็จะไม่พูดสำนวนหรือแสดงกับเราแต่จะพูดด้วยคำตรงๆ ที่สื่อความหมายได้เข้าใจง่าย" (ดวงพร พรหมทฤษฎ, สัมภาษณ์ 7 มกราคม 2543)

"...คือรู้สึกว่ามันยากเกินไป ไม่ค่อยได้เอาไปใช้เท่าไร รู้สึกว่าสำนวนในพูดพืดพื่อไฟเหมาะสำหรับคนที่ใช้ภาษาอังกฤษได้ค่อนข้างดีอยู่แล้ว อาจจะได้เอาสำนวนอะไรไปพลิกแพลง ซึ่งเรายังไม่ดีขนาดนั้น ถ้าเราจะเอาสำนวนเอาอะไรเขาไปใช้ ก็เลยกลัวว่าจะใช้ผิดซะมากกว่า คือจริงๆเราต้องการแบบสื่อสารพื้นๆ" (วัลลภา ไทยมโนวงศ์, สัมภาษณ์ 3 มีนาคม 2543)

จากความเห็นข้างต้นจะเห็นได้ว่า สำนวนในรายการพูดพืดพื่อไฟนั้นค่อนข้างเป็นเรื่องไกลตัวสำหรับคนไทยที่จะนำไปใช้พูดสื่อสารจริงๆ สำหรับผู้ชมบางกลุ่ม แต่สิ่งที่ผู้ชมได้รับก็คือประโยชน์ในแง่ของการเพิ่มพูนและระดับความรู้

แต่สำหรับคนดูอีกกลุ่มหนึ่ง ที่มีโอกาสใช้ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวันบ้าง อย่างเช่น ทำงานอยู่ในบริษัทต่างชาติ หรือมีเพื่อนเป็นชาวต่างชาติที่ต้องพบปะพูดคุยกันบ่อยๆ นั้นพบว่า ผู้ชมได้มีโอกาสในการนำสำนวนที่ได้เรียนรู้จากรายการพูดพืดพื่อไฟไปใช้ในการสื่อสารกับชาวต่างชาติ ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับผู้ชมแต่ละท่านเองว่าพยายามนำไปปรับใช้มากน้อยเพียงใด ดังที่สมคิด จรัลปรัชญานนท์ พนักงานของบริษัทต่างประเทศแห่งหนึ่ง กล่าวว่า

"...แสดงจะน้อยไม่ค่อยเอาไปใช้มาก ภาษาอังกฤษก็จะใช้แบบธรรมดาๆง่ายๆเอาไว้ก่อน เพราะฝรั่งเขาไม่ค่อยใช้แสดงกับเรา แต่ก็ดีที่ได้รู้ไว้เผื่อบางคนเขาพูดออกมา ก็จะไม่ใช่เราไม่รู้ความหมาย แต่เรารู้แล้วนะ ก็เลยจะชอบฟังเอาไว้ระดับความรู้แต่ก็ไม่ค่อยได้เจอนะคะ แต่ก็มีบางคำนะที่เจอบ้าง เช่นคำที่ว่าทำงานหนักมาก ทำงานจนถึงดีดึ้นอะไรแบบนี้" (สมคิด จรัลปรัชญานนท์, สัมภาษณ์ 15 มกราคม 2543)

แต่สำหรับผู้ชมบางท่านก็มีความกระตือรือร้นเป็นอย่างมากที่จะนำสิ่งที่เรียนรู้จากรายการไปฝึกฝนต่อเนื่องและพยายามใช้พูดกับชาวต่างชาติจริงๆ ดังที่ วิเศษ ณะปัตย์ พนักงานของบริษัทต่างประเทศแห่งหนึ่ง กล่าววว่า

"...ได้นำสำนวนแสดงไปใช้พูดจริงที่ทำงานอย่างเช่น เจ้านายถามว่าสินค้าตัวนี้ขายดีไหม เราก็ตอบว่า Not sale in the blue moon ก็คือนานๆจะขายได้ซักชิ้นหนึ่ง ซึ่งสำนวนนี้ก็จำจากรายการ พยายามจะพูดจะใช้สำนวนเวลาพูดกับเจ้านาย เราจะได้ฝึกไปด้วย" (วิเศษ ณะปัตย์, สัมภาษณ์ 18 กุมภาพันธ์ 2543)

นอกจากนี้ยูทูป คัดดีเดซวงษ์ กล่าววว่า "...ก็พยายามที่จะฝึกฝน คือมีเพื่อนสนิทอยู่ที่ออสเตรเลีย ติดต่อกันตลอด เวลาไปเพื่อนไปพักกับเขา เราก็บอก take care หรือว่า put on the red carpet อย่างนี้ พยายามเอาสำนวนไปใช้ ถ้าไม่ใช้ก็ลืมไป เราดูบางประโยคที่เพราะๆก็จำไว้ใช้ ปกติเราเคยคุยประโยคธรรมดาๆ เอาอันนี้ไปใช้มันช่วยยกระดับเรา ให้เขาเข้าใจมากขึ้น ไม่ใช่แค่พื้นๆ มีสำนวนมากขึ้น" (ยูทูป คัดดีเดซวงษ์, สัมภาษณ์ 25 กุมภาพันธ์ 2543)

"...อย่างกับเพื่อนที่เป็นฝรั่งเวลาไปเที่ยวกัน หรือบางวันอารมณ์เราไม่ดี ไม่สบายเราก็มีวิธีบอกเขา หรือเห็นหน้าตาเขาไม่ดีเราก็ปลอบเขา ซึ่งเราใช้สำนวนที่สามารถบ่งบอกความรู้สึกได้มากกว่าคำธรรมดาๆ จนเขารู้สึกว่าบางสำนวนที่เราใช้ขนาดคนอเมริกันเองบางคน ยังไม่ทราบเลย เขาก็แปลกใจ" (ทองริน สงวนเงิน, สัมภาษณ์ 3 มีนาคม 2543)

นอกจากนี้สิริพันธ์ นนทสุติ ให้ความเห็นว่า "...บางทีรูปประโยค ความหมายเราไม่สามารถนำไปใช้ได้ แต่เราเอามาผูกเป็นประโยคของเราเองที่เราเอาไปใช้ได้ โดยใช้สำนวนเดิม ประโยคเดิม บางทีเอาไปเขียนจดหมายถึง penfriend ได้ด้วย แล้วตัวเองชอบดูหนังที่เป็น soundtrack แล้วมีภาษาไทยข้างล่าง มีเจอบางสำนวนด้วย อย่างเช่น ฝรั่งบอกให้เลิกแกล้งก็เคยเจอในหนัง ในรายการเคยพูดถึง" (สิริพันธ์ นนทสุติ, สัมภาษณ์ 23 กุมภาพันธ์ 2543)

จากความเห็นของผู้ชมข้างต้นพอจะสรุปได้ว่า สำหรับกลุ่มผู้ชมที่มีโอกาสใช้ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวัน การนำสำนวนที่เรียนรู้จากรายการไปใช้ในการสื่อสารจริงๆ ขึ้นอยู่กับตัวผู้ชมเองว่ามีความกระตือรือร้นและความพยายามในการฝึกฝนมากแค่ไหน ทั้งนี้เนื่องจากถึงแม้ว่าผู้ชมเหล่านี้จะมีโอกาสใช้ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวันบ้าง แต่ก็ยังคงเป็นการใช้อยู่ในสังคมไทย ในบริบทแบบไทยๆ อยู่นั่นเอง

นอกจากนี้จดหมายซึ่งผู้ชมเขียนเข้ามายังรายการฟุดฟิดฟอไฟ เพื่อถามปัญหาเกี่ยวกับภาษาอังกฤษที่ผู้ชมพบเห็นจากสื่อต่างๆทั้งหนังสือพิมพ์ ภาพยนตร์หรือโทรทัศน์ หรือแม้แต่ปัญหาที่ผู้ชมพบในการสื่อสารกับชาวต่างชาติด้วยภาษาอังกฤษ ซึ่งจดหมายที่ผู้ชมเขียนเข้ามายังรายการสามารถจัดกลุ่มได้ 3 กลุ่มคือ

-จดหมายที่ถามปัญหาเกี่ยวกับการใช้ภาษาอังกฤษซึ่งส่วนใหญ่จะถามความหมายของสำนวนต่างๆที่ผู้ชมพบเจอ แล้วไม่ทราบความหมาย ซึ่งบางครั้งอาจจะมีคำถามเกี่ยวกับความหมายของคำศัพท์บ้าง แต่ส่วนใหญ่จะเป็นคำศัพท์เฉพาะหรือคำศัพท์ที่เป็นภาษาแสดง ซึ่งส่วนใหญ่ผู้ชมที่เขียนจดหมายประเภทนี้เข้ามาจะเป็นผู้ชมในวัยทำงาน อย่างเช่น

จดหมายจากคุณวิภา จังหวัดชัยภูมิ

"ดิฉันอ่านหนังสือพิมพ์ฉบับหนึ่งแล้วเจอสำนวน bite the bullet อยากทราบว่าสำนวนนี้หมายความว่าอะไรคะ เพราะว่าเปิดหาจากหลายๆที่แล้วไม่เจอ รบกวนพี่ช่วยตอบด้วย"

จดหมายจากหนูแวน กรุงเทพฯ

"...หนูเป็นแฟนประจำรายการ ฟุดฟิดฟอไฟ มาหลายเดือนแล้ว หนูชอบรายการนี้มากค่ะ หนูรบกวนเรียนถามพี่ๆสัก 3-4 คำถามนะคะ

1.I'm expecting a little more of myself.

2.to drop into a hole

ทั้งหมดนี้ไม่ทราบว่าแปลว่าอะไรคะ

ปล. หนูชอบคำพังเพยของ Goethe ที่พี่เคยพูดเมื่อประมาณ 2 เดือนที่แล้ว แต่หนูจดไม่ทัน ช่วยทบทวนใหม่ได้ไหมคะ "

จดหมายจากคุณลิขิต บุญภูมิ จ.ชัยภูมิ

"...กระผมได้พบคำว่า point of view อยู่บ่อยๆทั้งในเพลงและอื่นๆ กระผมอยากทราบว่ามีการใช้และมีความหมายอย่างไรบ้าง"

คำถาม ปัญหาเกี่ยวกับภาษาอังกฤษจากผู้ชมเหล่านี้ ผู้ผลิตจะหยิบยกนำไปตอบผ่านทางรายการ โดยอธิบายความหมายและยกตัวอย่างประโยคประกอบเพื่ออธิบายให้ผู้ชมที่เป็นเจ้าของคำถาม และผู้ชมคนอื่นๆได้เข้าใจด้วย

-อีกรุ่นหนึ่งคือจดหมายที่เขียนเข้ามาเพื่อขอสำเนาบทโทรทัศน์ของรายการฟุตพิดฟอไฟที่ออกอากาศไปแล้ว เพื่อนำไปคัดลอกส่งอาจารย์ ซึ่งส่วนใหญ่แล้วผู้ชมที่เขียนเข้ามาจะเป็นนักเรียนในระดับชั้นมัธยมต้น และมัธยมปลาย อย่างเช่น

จดหมายจากจันทร์จิรา สมสุนันท์ จ.ลำพูน

"...ขอให้ทางรายการช่วยตีพิมพ์ภาษาอังกฤษฟุตพิดฟอไฟ ที่ออกอากาศทางโทรทัศน์ช่อง 9 ตั้งแต่วันที่ 1-31 ส.ค. ให้ด้วยได้หรือเปล่านั้น เพราะอาจารย์ให้ดิฉันรวบรวมทำรายงานส่ง ดิฉันได้ติดตามรายการแต่จุดไม่ทัน"

จดหมายจาก จารุมน ทองใบ จ.พังงา

"ดิฉันเริ่มดูรายการนี้ ครอบคลุมหมายให้ทำเรื่องสำนวนภาษาอังกฤษให้มาค้นคว้า ในรายการ พิธีกรทั้งสองดำเนินรายการได้ดีค่ะ ออกเสียงภาษาอังกฤษชัด มีการออกไปสถานที่จริงตามสำนวน ทำให้รายการน่าดูยิ่งขึ้น แต่อยากให้ประโยคตัวอย่างปรากฏบนจอานสักกนิตหนึ่งได้ใหม่ค่ะ เพื่อจะได้จดทัน ... จะเป็นการรบกวนใหม่คะ ถ้าดิฉันจะขอสำนวนพร้อมประโยคตัวอย่างสัก 30 คำเพื่อประกอบการเรียน"

จดหมายจากอ้อมเดือน วนโรสง จ.นครราชสีมา

"...อ้อมเรียนอยู่ชั้น ม.4/2 ค่ะ เขียนมาไม่มีอะไรมากค่ะ คือว่าอาจารย์ที่สอนอังกฤษท่านให้เขียนคำและประโยคภาษาอังกฤษ ท่านให้มาดูรายการฟุตพิดฟอไฟ และท่านก็บอกให้จดมา 100 คำ อ้อมเลยอยากจะทำคำศัพท์และการแต่งประโยคที่คุณนำเอามาออกรายการ เนื่องจากถ้าไม่ส่งจะติด ร."

ป.ล.คิดว่าสงสารลูกนกลูกกานะคะ

สำหรับจดหมายที่เขียนเข้ามาเพื่อขอบทโทรทัศน์ของนักเรียนในระดับชั้นต่างๆนั้น ทางผู้ผลิตรายการฟุตพิดฟอไฟ ไม่สามารถจัดส่งบทโทรทัศน์ไปให้ได้ เนื่องจากผู้ผลิตเอง โดยเฉพาะคุณอิสรา สุนทรวัฒน์ มีความเห็นว่าผู้ชมที่เป็นนักเรียนควรจะได้ฝึกการมีวินัยในตนเอง เมื่อได้รับมอบหมายงานก็ควรรับผิดชอบด้วยตนเอง แต่ทางผู้ผลิตก็ได้หยิบยกข้อเสนอแนะจากจดหมายเหล่านี้มาปรับปรุงรายการ อย่างเช่น การขึ้นตัวอักษร(computer graphic)ให้หนาขึ้น หรือการยกตัวอย่างประโยคที่สั้นขึ้น เพื่อให้ผู้ชมที่เป็นนักเรียนได้จดบันทึกได้ทัน เป็นต้น

-จดหมายอีกกลุ่มหนึ่งคือ จดหมายที่เขียนเข้ามาแสดงความคิดเห็น ตีชมรายการ ซึ่งอาจจะตีชมทั้งเนื้อหาที่น่าเสนอ การแต่งกายของพิธีกร หรือสถานที่ถ่ายทำ หรืออาจจะมีการแนะนำให้นำเสนอเนื้อหาที่ต้องการทราบ หรือแนะนำสถานที่ให้ทางรายการฟุดฟิดฟอไฟไปถ่ายทำ โดยผู้ชมที่เขียนเข้ามาเป็นผู้ชมทั่วไปทั้งวัยทำงาน และผู้สูงอายุ อย่างเช่น

จดหมายจากคุณพรณี สุนทรเวหา จ.นนทบุรี

"...ประโยชน์ที่ได้รับจากรายการนี้มากมายมหาศาลสุดที่จะกล่าว ทำให้กล้าพูด และทราบศัพท์แสงต่างๆพูดกับชาวต่างประเทศได้บ้างซึ่งเมื่อก่อนไม่กล้าเลย อย่างว่า แหะละคะการเรียนในชั้นเรียนตั้งแต่ประถมจนจบมัธยมก็ช่วยได้บ้างแต่ก็ไม่ทำให้กล้า เพราะพูดแล้วเขาไม่เข้าใจ ตอนนี่ก็รู้สึกทำให้พูดได้ดีขึ้น แต่ดิฉันไม่ได้เก่งไวภาษกรณและแกรมม่าเหมือนที่คุณจ๊อบบอก แต่ก็พยายามจะรู้คำต่างๆให้มากขึ้น"

จดหมายจาก The Good Viewer

"...ติดตามรายการฟุดฟิดฟอไฟ ตั้งแต่ในไทยรัฐแล้วค่ะ ชอบรายการที่ช่อง 9 มาก ด้วยเพราะมีตัวอย่างประโยชน์เด่นชัด ขอติหน่อยไม่โกรธนะค่ะ คุณคารา ออกเสียง อังกฤษได้แข็งมากค่ะ เป็นคนที่เสียงห้วน พูดภาษาอังกฤษไม่เพราะ แต่บุคลิกดี ชวนพูด คุยดีไม่ฝืนเลย แต่ข้อที่บอกสำเนียง(ลืมบอกไปว่าดิฉันเป็นครูสอนภาษาอังกฤษ) อย่าโกรธนะค่ะ ถ้าคุณคาราเป็นพิธีกรรายการอื่นคงน่าชมมากเพราะพูดเก่งพูดดีคล่อง เพียงแต่ออกเสียงห้วนแข็งไม่เพราะ คุณจ๊อบดีมาก ๆ อยู่แล้ว ชอบตอนที่ไปคุยกับอากร สุนทรระกูล

จดหมายจากคุณประไกร ชูศรีवास

"...ผมติดตามทุกวันมีประโยชน์มากครับ ผมขออนุญาตตีพิธีกรหญิงคือ คุณคารา เนื่องจากมีอยู่ช่วงหนึ่งที่คุณคาราใส่เสื้อลายลูกไม้สีดำและเสื้อชั้นในสีดำ สวยและดูดีครับ สำหรับผู้ใหญ่รวมทั้งผมด้วยแต่ผมว่ามันไม่เหมาะกับเยาวชนที่ติดตามรายการอยู่ครับ สำหรับพิธีกรชายคุณจ๊อบ ทำไหว้ที่คุณไหว้คือพนมมือโดยใช้หัวแม่มือจรดหว่างคิ้วเป็นทำไหว้พระสงฆ์ครับ..."

คำแนะนำที่ผู้ผลิตเหล่านี้ผู้ผลิตถือว่าเป็นสิ่งที่มีคุณค่า ทั้งนี้เพราะสะท้อนให้เห็นถึงความคิดเห็นและความต้องการที่แท้จริงของผู้ชม โดยผู้ผลิตนำไปใช้ประโยชน์ในการปรับปรุงเนื้อหาของรายการ รวมทั้งองค์ประกอบอื่นๆของรายการอีกด้วย

จากการวิเคราะห์ผู้ชมของรายการฟุตบอลสะท้อนให้เห็นถึงการเลือกใช้สื่อของผู้ชมเองที่ใช้ประโยชน์จากรายการฟุตบอลเพื่อตอบสนองต่อความต้องการที่จะเรียนรู้สำนวน(idiom) ในภาษาอังกฤษของตนเอง และยังใช้รายการฟุตบอลเป็นแหล่งข้อมูลสำหรับการตอบปัญหาข้อข้องใจของตนเกี่ยวกับปัญหาในภาษาอังกฤษอีกด้วย

2. เนื้อหาที่เป็นคำศัพท์(word) เช่น ADS./COMMERCIAL โฆษณา, SQUARE คนหัวโบราณ, HOLIDAY/ VACATION วันหยุดราชการ/วันหยุดพักร้อน, MIND 1 ระมัดระวัง เอาใจใส่, MIND 2 ดูแล ตั้งอกตั้งใจ , CHILDLIKE/ CHILDISH คนที่หน้าตาสดใสเหมือนเด็ก/ คนที่ไม่รู้จักโต, DESSERT/ DESERT ขนมหวาน/ทะเลทราย, ENTRANCE การสอบเข้า, FACULTY คณะ ความสามารถพิเศษ, B.Y.O.B นำเครื่องดื่มมาเอง, TOILET ห้องน้ำ, PERFUME น้ำหอม, ท้องไส้ปั่นป่วน, ลำลัก/สะอึก, PAIN/ACHE อาการเจ็บปวด, SURGERY/ OPERATION การผ่าตัด, การพักผ่อน, WHISKY/ BRANDY/ COGNAC ประเภทของเครื่องดื่มแอลกอฮอล์

ลักษณะของเนื้อหาที่เป็นคำศัพท์

คำศัพท์ที่นำเสนอในรายการฟุตบอลดังกล่าว ดังยกตัวอย่างข้างต้นนี้ ส่วนใหญ่เป็นคำศัพท์ที่มีรูปศัพท์ง่ายๆ ซึ่งคนไทยคุ้นเคยกันอยู่แล้ว แต่คำศัพท์นั้นๆมีลักษณะพิเศษ ซึ่งอาจสร้างความสับสนให้กับคนไทย เช่น การนำคำศัพท์ที่มีความหมายเหมือนกัน แต่นำไปใช้ในสถานการณ์แตกต่างกันมาอธิบายเปรียบเทียบกัน อย่างเช่น ตอน HOLIDAY/ VACATION ออกอากาศวันที่ 3 กุมภาพันธ์ 2540 ซึ่งนำเสนอคำศัพท์เกี่ยวกับวันหยุดต่างๆ เช่น holiday, vacation, day off ซึ่งทั้งสามคำนี้มีความหมายว่าวันหยุดเหมือนกัน แต่เป็นวันหยุดที่มีลักษณะแตกต่างกันและใช้ในสถานการณ์ต่างกันด้วย holiday คือวันหยุดที่เป็นวันหยุดทางราชการ ส่วน vacation คือวันหยุดที่เป็นลักษณะของการลาพักร้อน และ day off คือ วันหยุดที่เป็นลักษณะของการขอลาหยุดเอง ซึ่งความจริงแล้วคนไทยทราบความหมายของทั้งสามคำว่าหมายถึง วันหยุด แต่รายการฟุตบอลนำเสนอเพื่อบอกให้ทราบว่าแต่ละคำมีความแตกต่างกันอย่างไร และนำไปใช้ในสถานการณ์ใดจึงจะถูกต้อง

ลักษณะของคำศัพท์อีกชนิดหนึ่งที่น่าเสนอในรายการพุดพิดפוไฟ ก็คือ คำศัพท์
ง่ายๆที่มีความหมายแตกออกได้เป็นหลายความหมาย สามารถใช้ในสถานการณ์ต่างๆได้หลากหลาย
ซึ่งส่วนใหญ่แล้วจะนำเสนอความหมายในรูปของคำแสลง อย่างเช่น ตอน DOG 1 ออก
อากาศวันที่ 13 ธันวาคม 2541

ภาพ	เสียง
ภาพกว้างพิธีกรทั้งสอง บริเวณสวน วัดสุทัศน์	<p>สวัสดีครับ/ค่ะ (คุณจ๊อบ) ส่วนใหญ่ในวันหยุดคุณคาราชอบทำอะไรเป็นพิเศษ ไหมครับ (คุณคารา) ก็ไม่ค่อยได้ทำอะไรหรอกค่ะ เพราะมันยุ่งกับเจ้าตัว เล็กๆที่บ้าน ทั้งสุนัขและกิ๊แมวนะคะ (คุณจ๊อบ) ในฐานะที่คุณคาราเป็นคนชอบสุนัข น่าจะมี slang อะไรมาแนะนำคุณผู้ชมได้นะครับ (คุณคารา) ได้ค่ะ คำว่า dog ถ้าเป็น slang ใช้เรียกแทนผู้หญิง ก็ จะมีความหมายว่า ช่างเป็นผู้หญิงที่ไม่มีเสน่ห์เอาซะเลย ซึ่งคนที่พูด ส่วนใหญ่เป็นผู้ชาย ใช่ไหมคะคุณจ๊อบ (คุณจ๊อบ) ทำไมต้องคุณด้วยละครับ แต่นอกจากนี้ dog ยังหมายถึง ถึงคนที่ไม่น่าไว้วางใจก็ได้เช่นกันครับ เช่น He tried to steal my money, the dirty dog.</p>

เสนอ dog ซึ่งเป็นคำศัพท์ง่ายๆพื้นฐานง่ายๆที่คนไทยรู้ความหมายว่า หมายถึง
สุนัข แต่เสนอความหมายของ dog ที่เป็นคำแสลง หมายถึง ผู้หญิงที่ขาดเสน่ห์ และ dog ยังหมายถึง
ถึง คนที่ไม่น่าไว้วางใจ อีกด้วย ซึ่งการเสนอคำศัพท์ประเภทนี้ถือเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของรายการ
พุดพิดפוไฟ ทั้งนี้เนื่องจากส่วนใหญ่แล้วคนไทยมักจะเรียนและท่องจำคำแปลของคำศัพท์แต่ละ
คำ แต่เมื่อต้องเจอกับคำศัพท์เหล่านั้นในรูปของความหมายอื่นๆก็สร้างความสับสนและเกิดความ
เข้าใจผิดได้

นอกจากนี้ยังเสนอคำศัพท์ที่ออกเสียงคล้ายกัน แต่ความหมายแตกต่างกัน ซึ่ง
สร้างความสับสนให้กับคนไทย อย่างเช่น ตอน DESSERT/ DESERT ออกอากาศวันที่ 28
กุมภาพันธ์ 2540 นำเสนอวิธีการออกเสียงของ desert ซึ่งเป็นได้ทั้งคำนามและคำกริยา หมายถึง

การทอดทิ้ง และทะเลทราย แต่ออกเสียงแตกต่างกัน และวิธีการออกเสียง dessert ซึ่งเป็นคำนาม หมายถึง ขนมหวาน การออกเสียง desert และ dessert มีวิธีการเน้นเสียง(stress) ที่แตกต่างกัน ซึ่งวิธีการออกเสียงและเน้นเสียงเป็นปัญหาหนึ่งที่คนไทยต้องเจอในการสื่อสารกับเจ้าของภาษา

คำศัพท์ที่มีการสะกดคำคล้ายกัน แต่ความหมายแตกต่างกัน ซึ่งสร้างความสับสนให้กับคนไทยซึ่งไม่ใช่เจ้าของภาษาได้ ก็เป็นคำศัพท์ที่พบในเนื้อหาของรายการฟุดฟิดฟอไฟ อย่างเช่น ตอน IMMATURE ออกอากาศวันที่ 13 ตุลาคม 2541 ซึ่งนำเสนอคำศัพท์สองคำที่เขียนคล้ายกันคือ immature และ premature ซึ่ง immature หมายถึง ยังไม่โตเต็มที่ หรือยังทำตัวเด็กๆ ไร้เดียงสา ส่วน premature หมายถึง แก่แดด หรือโตก่อนวัยอันควร ซึ่งคำศัพท์สองคำนี้ถึงแม้ว่าจะมีรูปคำคล้ายๆกันแต่ความหมายตรงกันข้ามกัน ถ้านำไปใช้สลับกัน ก็จะทำให้เกิดความหมายที่ผิดเพี้ยนไป

ถึงแม้ว่ารายการฟุดฟิดฟอไฟจะเน้นการนำเสนอภาษาอังกฤษแบบอเมริกัน(American-English)เป็นส่วนใหญ่แต่ก็สอดแทรกการนำเสนอคำศัพท์ที่เป็นภาษาอังกฤษแบบอังกฤษ(English-English)บ้าง แต่เป็นการนำเสนอโดยเปรียบเทียบกับภาษาอังกฤษแบบอเมริกัน ซึ่งคำศัพท์ของภาษาอังกฤษทั้งสองแบบนี้ส่วนใหญ่จะมีความหมายเหมือนกัน แต่สะกดต่างกัน หรือใช้คำศัพท์ต่างกันในความหมายของสิ่งเดียวกัน อย่างเช่น ตอน TIN/CAN ออกอากาศวันที่ 10 พฤษภาคม 2541

ภาพ	เสียง
	<p>(คุณคารา) น้องๆหลายคนอยากให้เราช่วยยกตัวอย่างคำบางคำที่อเมริกันและอังกฤษมีความหมายเดียวกัน แต่เรียกต่างกันให้ดูค่ะ</p> <p>(คุณจ๊อบ) ได้ครับ อย่างเช่น เครื่องบิน อังกฤษจะเรียกว่า Aeroplane อเมริกันจะเรียก Airplane, สีเทา อังกฤษใช้คำว่า Grey ที่สะกดด้วยตัว E แต่อเมริกันจะใช้ Gray ที่สะกดด้วยตัว A</p> <p>(คุณคารา) หรืออย่างเช่น กระป๋อง อังกฤษเค้าใช้คำว่า Tin แต่อเมริกันใช้คำว่า can หรือมันฝรั่งทอดที่เราคุ้นเคยกัน คนอังกฤษเขาจะใช้ว่า chips ค่ะ แต่ถ้าเป็นอเมริกันเขาเรียกว่า French fries...</p>

ความแตกต่างของคำศัพท์ในภาษาอังกฤษแบบอเมริกัน(American-English) และภาษาอังกฤษแบบอังกฤษ(English-English) เป็นปัญหาที่สร้างความสับสนให้กับคนไทย ทั้งนี้ เนื่องจากในบ้านเราค่อนข้างเปิดกว้าง มีภาษาอังกฤษทั้งสองแบบปะปนกัน

คำศัพท์อีกประเภทหนึ่งที่น่าสนใจในรายการพุดพิดพอไฟคือ คำศัพท์ที่เกี่ยวข้องและจำเป็นในชีวิตประจำวัน อย่างเช่น คำศัพท์เกี่ยวกับการเรียกห้องน้ำ ออกอากาศวันที่ 15, 16 มีนาคม 2540 คำศัพท์เกี่ยวกับอาการเจ็บป่วย ออกอากาศวันที่ 23, 24, 29 มีนาคม 2540 คำศัพท์เกี่ยวกับร้านอาหาร ออกอากาศวันที่ 6 มิถุนายน 2541 เป็นต้น ซึ่งคำศัพท์เหล่านี้เป็นคำศัพท์ง่ายๆ แต่สามารถเลือกใช้ได้หลายคำ ตามความเหมาะสม

คำศัพท์ทั้งหมดที่น่าสนใจในรายการพุดพิดพอไฟ เมื่อนำมาจัดกลุ่มโดยใช้ความหมายเป็นเกณฑ์ สามารถแบ่งกลุ่มได้ดังนี้

-คำศัพท์เกี่ยวกับธรรมชาติพื้นฐานในการดำรงชีวิตของมนุษย์ เช่น อาหารการกิน เสื้อผ้าเครื่องนุ่งห่ม บ้านที่อยู่อาศัย การขยับถ่าย พาหนะในการเดินทาง รวมทั้งอาการเจ็บป่วยต่างๆ ตัวอย่างเช่น คำศัพท์ในการเรียกร้านอาหารประเภทต่างๆ ทั้ง restaurant/ pub/ café คำศัพท์ในการเรียกจ๊ิกและส่วนประกอบของจ๊ิก, คำศัพท์ในการเรียกประเภทของรองเท้า, คำศัพท์ในการเรียกประเภทของที่อยู่อาศัยทั้ง mansion/ villa/ apartment, คำศัพท์ในการเรียกห้องน้ำ, คำศัพท์ที่ใช้บอกการปัสสาวะทั้งในรูปแบบที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ, คำศัพท์ที่ใช้เรียกถนนประเภทต่างๆ ทั้ง road/ route/ street/ highway, คำศัพท์ที่ใช้เรียกทางด่วนประเภทต่างๆ ทั้ง expressway toll way/ parkway/ turn pike, คำศัพท์ที่ใช้เรียกรถไฟใต้ดิน เป็นต้น

-คำศัพท์เกี่ยวกับกิจกรรมนันทนาการ อย่างเช่น กีฬา งานอดิเรกต่างๆ รวมทั้งการจัดงานเลี้ยงงานสังสรรค์ ตัวอย่างเช่น คำศัพท์เกี่ยวกับการเดินทางท่องเที่ยว sightseeing, คำศัพท์เกี่ยวกับการเล่นกอล์ฟ putt/golf club/ golf course, คำศัพท์เกี่ยวกับการท่องเที่ยว picnic, คำศัพท์เกี่ยวกับการดูโทรทัศน์ to watch TV/ to watch telly, คำศัพท์เกี่ยวกับการชี่ม้า, คำศัพท์เกี่ยวกับประเภทของสวนและการทำสวน, คำศัพท์เกี่ยวกับการดูภาพยนตร์และโรงภาพยนตร์, คำศัพท์ที่ใช้เรียกงานสังสรรค์ประเภทต่างๆ ทั้ง B.Y.O.B/B.Y.O, คำศัพท์ที่ใช้เรียกเหล้าประเภทต่างๆ ที่นิยมดื่มในงานเลี้ยงทั้ง whisky/ Scott whisky/ brandy/ cognac เป็นต้น

-คำศัพท์เกี่ยวกับวันสำคัญ หรือโอกาสพิเศษต่างๆทั้งของไทยและต่างประเทศ
 อย่างเช่น vacation/holiday, May Day, April's fool day, Coronation Day, Independence
 Day, Christmas eve, Boxing Day

-คำศัพท์เกี่ยวกับอาชีพการงานต่างๆ และการเรียน อย่างเช่น entrance, faculty,
 Archaeologist นักโบราณคดี, Archaeology โบราณคดีศึกษา, cash cow ธุรกิจที่ทำเงินมหาศาล
 , freelance งานอิสระ, farm การทำฟาร์ม, firm/business ประเภทของธุรกิจ เป็นต้น

-คำศัพท์เกี่ยวกับอารมณ์ความรู้สึก บุคลิกภาพ รวมทั้งอุปนิสัยของคน อย่างเช่น
 square คนหัวโบราณ, optimist/pessimist มองโลกในแง่ดี/ แกร้ร้าย, envy อิจฉา, disturb รบกวน,
 exhausted ความรู้สึกเหนื่อยล้าหมดแรง

-คำศัพท์เกี่ยวกับศาสนาต่างๆ ทั้งศาสนาพุทธ ศาสนาคริสต์ รวมทั้งการประกอบ
 พิธีกรรมในศาสนาต่างๆอย่างเช่น Buddhism/Buddhist/religious, คำเรียกเจดีย์pagoda/ stupa /
 prang, Nirvana นิพพาน /reincarnation การกลับชาติมาเกิด, meditate การทำสมาธิ, confess
 การสารภาพบาป เป็นต้น

-คำศัพท์เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อนฝูง ครอบครัว อย่างเช่น befriend
 เป็นเพื่อน / fellow เพื่อนนิยมใช้ในหมู่ผู้ชาย , คำเรียกพ่อ daddy/dad/pop, guest แขก เป็นต้น

-คำศัพท์เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติต่างๆ อย่างเช่น tide น้ำลง /high
 tide น้ำขึ้น, weather อากาศ, horizon เส้นขอบฟ้า, sand ทราย, seasons ฤดูกาล /summer ฤดู
 ร้อน /fall ฤดูใบไม้ร่วง /spring ฤดูใบไม้ผลิ /winter ฤดูหนาว เป็นต้น

เมื่อจัดกลุ่มคำศัพท์ที่นำเสนอในรายการฟูดฟิตฟอโฟแล้ว พบว่าคำศัพท์ทั้งหมด
 ล้วนแล้วแต่เป็นคำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน เป็นคำศัพท์ที่เป็นเรื่องราวของสิ่งใกล้ตัว โดย
 พบว่ามีการนำเสนอคำศัพท์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับธรรมชาติพื้นฐานในการดำรงชีวิตมากที่สุด นั่นคือ
 คำศัพท์เกี่ยวกับอาหารการกิน คำศัพท์เกี่ยวกับบ้านที่อยู่อาศัย คำศัพท์เกี่ยวกับอาการเจ็บป่วย คำ
 ศัพท์เกี่ยวกับพาหนะการเดินทาง รวมทั้งคำศัพท์เกี่ยวกับการช้อปปิ้ง โดยเฉพาะอย่างยิ่งคำศัพท์ที่
 เกี่ยวข้องกับอาหารการกิน อย่างเช่น ตอน FLOUR/ DOUGH ออกอากาศวันที่ 12 มีนาคม 2542
 นำเสนอคำศัพท์เกี่ยวกับแป้งทำขนมประเภทต่างๆ เช่น plain flour แป้งสาลีธรรมดา, self-rising
 flour แป้งผสมผงฟูสำเร็จรูป, dough หมายถึง แป้งขนมที่ผสมเสร็จพร้อมที่จะเข้าเตาอบ และ
 dough ยังเป็นภาษาแสลงสำหรับวัยรุ่นอเมริกันหมายถึง เงิน อีกด้วย ซึ่งการนำเสนอคำศัพท์เกี่ยว

กับแบ่งทำขนมเหล่านี้เป็นการนำเสนอสิ่งที่อยู่ใกล้ตัวผู้ชมที่สุดนั่นคือ เรื่องการกิน อีกทั้งยังเป็นการนำเสนอความรู้รอบตัวเกี่ยวกับชนิดของแป้งในการทำขนมสำหรับผู้ชมไปพร้อมๆกับการสอนภาษาอังกฤษและให้ความรู้ภาษาแสดงเกี่ยวกับเงินซึ่งก็ยังเป็นเรื่องใกล้ตัวอีกด้วย

คำศัพท์ที่หยิบยกมาสอนนั้นจะเน้นคำศัพท์ที่เป็นภาษาพูดแบบง่ายๆที่ใช้ในชีวิตประจำวัน รวมทั้งนำเสนอภาษาแสดงด้วย ไม่ได้เน้นการนำเสนอคำศัพท์ที่เป็นภาษาเขียนหรือภาษาที่เป็นทางการ ซึ่งในบางครั้งอาจมีการหยิบยกภาษาที่เป็นทางการมานำเสนอเป็นการเปรียบเทียบบ้าง อย่างเช่น ตอน คลื่นเหียน/ อาเจียน ออกอากาศวันที่ 22 มีนาคม 2540 นำเสนอคำศัพท์ที่ใช้บอกอาการเจ็บป่วย อย่างเช่น vomit หมายถึง อาเจียน ซึ่งเป็นภาษาทางการแพทย์หรือภาษาทางการแพทย์ และหยิบยก to throw up ซึ่งหมายถึง อาเจียนเหมือนกัน แต่เป็นภาษาที่ไม่เป็นทางการ คล้ายๆกับภาษาไทยว่า อ้วก นั่นเอง ซึ่งรายการพูดพืดไฟต้องการเน้นคำศัพท์ที่เป็นภาษาชาวบ้านเป็นภาษาง่ายๆในการสื่อสารกัน การนำเสนอคำศัพท์เกี่ยวกับอาการอาเจียนทั้งภาษาที่เป็นทางการและภาษาพูดนี้ก็เพื่อเป็นตัวเลือกให้ผู้ชมได้เลือกไปใช้ให้ถูกกาลเทศะ โดยสอดแทรกเรื่องระดับของภาษาและความเหมาะสมในการนำไปใช้ด้วย ซึ่งการเรียนการสอนในระบบการศึกษาของบ้านเรามักจะละเลยที่จะสอนภาษาในหลายๆระดับ มักจะสอนคำศัพท์ที่เป็นภาษาที่เป็นทางการ ซึ่งมักจะนิยมใช้ในการเขียนมากกว่าที่จะใช้พูดในชีวิตประจำวัน

นอกจากนี้คำศัพท์ที่พบรองลงมาจากคำศัพท์เกี่ยวกับธรรมชาติพื้นฐานในการดำรงชีวิต ก็คือ คำศัพท์เกี่ยวกับกิจกรรมนันทนาการต่างๆ ทั้งงานอดิเรก กีฬา รวมทั้งงานเลี้ยงพบปะสังสรรค์ต่างๆ อย่างเช่น ตอน CAMP ออกอากาศวันที่ 20 สิงหาคม 2541 นำเสนอคำศัพท์เกี่ยวกับการออกไปพักผ่อน ออกค่ายพักแรม ซึ่งสามารถเลือกใช้ to camp, to camp out หรือ to go camping ก็ได้ นอกจากนี้ยังเสนอ camper หมายถึง คนที่ไปออกค่ายพักแรม และยังหมายถึงรถที่มีลักษณะสำหรับเดินทางท่องเที่ยว campground หมายถึง สถานที่สำหรับกางเต็นท์พักแรม และ campfire หมายถึง กิจกรรมรอบกองไฟ ซึ่งการนำเสนอคำศัพท์เหล่านี้เป็นการนำเสนอโดยสอดแทรกความรู้รอบตัวเกี่ยวกับกิจกรรมในการเดินทางเพื่อพักผ่อนของชาวต่างประเทศซึ่งนิยมเดินทางแบบประหยัดและนิยมท่องเที่ยวในแหล่งท่องเที่ยวตามธรรมชาติต่างๆ และยังเป็นการชักชวนให้ผู้ชมเดินทางท่องเที่ยวแบบประหยัดภายในประเทศไทยอีกด้วย

นอกจากนี้ในการนำเสนอคำศัพท์เกี่ยวกับกิจกรรมนันทนาการนั้นมักมีการสอดแทรกธรรมเนียมประเพณีต่างๆของชาวตะวันตกเพื่อเป็นความรู้รอบตัวให้กับผู้ชมอีกด้วย อย่างเช่น ตอน B.Y.O.B ออกอากาศวันที่ 7 มีนาคม 2540 นำเสนอคำศัพท์ B.Y.O.B ซึ่งย่อมาจาก

Bring Your Own Bottle. หมายถึง นำเหล้ามาเอง และ B.Y.O ย่อมาจาก Bring Your Own หมายถึง นำอาหารและเหล้ามาเอง ซึ่งคำศัพท์ทั้งสองตัวนี้จะพิมพ์ไว้บนการ์ดเชิญงานเลี้ยง โดยฝรั่งเขาจะมีธรรมเนียมในการจัดงานเลี้ยงโดยแขกที่มาในงานอาจจะต้องนำเหล้ามาเอง หรืออาจจะต้องช่วยกันนำเครื่องดื่มและอาหารมาในงานเอง เจ้าภาพจัดเตรียมเฉพาะสถานที่เท่านั้น ซึ่งแตกต่างจากธรรมเนียมของคนไทยที่เจ้าภาพเป็นคนจัดเตรียมทุกอย่างไว้เสร็จสรรพ ในการนำเสนอคำศัพท์นี้เป็นการนำเสนอโดยสอดแทรกธรรมเนียมการจัดงานเลี้ยงของฝรั่งเพื่อเป็นความรู้รอบตัวให้กับผู้ชม รวมทั้งเป็นการเปรียบเทียบกับธรรมเนียมของไทย โดยพิธีกรได้สอดแทรกเรื่องความประหยัดของฝรั่งที่นิยมจัดงานเลี้ยงสังสรรค์ที่บ้าน และมักจะมีค่านิยมในการแชร์หรือแบ่งกันจ่าย

คำศัพท์อีกกลุ่มหนึ่งที่พบก็คือ คำศัพท์เกี่ยวกับวันสำคัญ และโอกาสพิเศษต่างๆ ทั้งของประเทศไทยและต่างประเทศ อย่างเช่น ตอน MAY DAY ออกอากาศวันที่ 1 พฤษภาคม 2540 นำเสนอคำศัพท์ May Day หมายถึง วันแรงงานแห่งชาติ พร้อมทั้งเปรียบเทียบกับวันแรงงานของประเทศสหรัฐอเมริกาซึ่งตรงกับวันจันทร์แรกของเดือนกันยายน ซึ่งเรียกว่า Labor Day และนำเสนอความหมายของ May Day ซึ่งหมายถึง ใค้ดในการขอความช่วยเหลือฉุกเฉินของนักบินเพื่อบอกว่าเครื่องบินกำลังมีปัญหาต้องขอลงฉุกเฉิน หรือตอน APRIL FOOLS' DAY ออกอากาศวันที่ 1 เมษายน 2540 นำเสนอธรรมเนียมในการหลอกหลวงหรือแหกตาในวันที่ 1 เมษายนของทุกปี เป็นธรรมเนียมของฝรั่งที่อาจจะมีกรพาดหัวข่าวในเรื่องที่เป็นไปไม่ได้ เพื่อหลอกผู้อ่านเล่นหรือพูดหลอกกันเล่นตลอดทั้งวัน ซึ่งการนำเสนอธรรมเนียมปฏิบัติหรือประเพณีของฝรั่งนี้ เป็นการนำเสนอเพื่อเป็นความรู้รอบตัวให้กับผู้ชม โดยที่พิธีกรเองได้มีประสบการณ์และคุ้นเคยกับธรรมเนียมเหล่านี้แล้วจึงนำมาเล่าให้กับผู้ชมฟัง ซึ่งเนื้อหาเหล่านี้อาจจะไม่ได้มีการสอนในบทเรียนเนื่องจากครูผู้สอนเองอาจจะไม่ได้มีประสบการณ์ตรง ซึ่งความรู้รอบตัวเหล่านี้เป็นประโยชน์อย่างยิ่งสำหรับนักเรียนในต่างจังหวัดที่มีโอกาสในการรับสื่อต่างๆค่อนข้างน้อย

คำศัพท์เกี่ยวกับอาชีพ การประกอบกิจการต่างๆ รวมทั้งการเรียน เป็นเนื้อหาอีกกลุ่มหนึ่งที่นำเสนอในรายการพูดพืดพอไฟ อย่างเช่น ตอน COMPANY 2 ออกอากาศวันที่ 7 กุมภาพันธ์ 2542 นำเสนอคำศัพท์ที่ใช้เรียกประเภทขององค์กรธุรกิจ ซึ่งมีคำศัพท์เฉพาะที่ใช้เรียกแตกต่างกัน อย่างเช่น firm จะใช้กับธุรกิจประเภทที่ให้บริการต่างๆ business หมายถึง ธุรกิจขนาดเล็กหรือธุรกิจส่วนตัว ส่วน corporation คือ ธุรกิจขนาดใหญ่ที่มีบริษัทในเครือหลายบริษัท ส่วนธุรกิจข้ามชาติจะเรียกว่า multinational company หรือ multinational corporation การนำเสนอโดยเปรียบเทียบประเภทของธุรกิจต่างๆเหล่านี้ ก็เพื่อให้ผู้ชมได้เห็นความแตกต่างอย่างชัด

เจนของคำศัพท์แต่ละคำ ซึ่งความหมายค่อนข้างคล้ายคลึงกันแต่มีความหมายลึกๆที่แตกต่างกัน โดยเจ้าของภาษาใช้แตกต่างกัน และและอาจสร้างความสับสนให้กับคนไทยได้

นอกจากนี้ยังมีกลุ่มคำศัพท์เกี่ยวกับอารมณ์ความรู้สึก รวมทั้งอุปนิสัยและบุคลิกภาพ อย่างเช่น ตอน OPTIMIST/ PESSIMIST ออกอากาศวันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2541 นำเสนอ optimist คนที่มองโลกในแง่ดี optimism การมองโลกในแง่ดี ส่วน pessimist คนที่มองโลกในแง่ร้าย และ pessimism การมองโลกในแง่ร้าย ซึ่งการนำเสนอคำศัพท์เกี่ยวกับอารมณ์ความรู้สึก อุปนิสัยและบุคลิกภาพนี้ พิธีกรมักจะสอดแทรกคำเตือนเกี่ยวกับอุปนิสัยและอารมณ์ความรู้สึกในด้านลบด้วย

คำศัพท์เกี่ยวกับศาสนา และการประกอบพิธีกรรมในศาสนาต่างๆก็เป็นคำศัพท์อีกกลุ่มหนึ่งที่มีการนำเสนอโดยไม่ได้นำเสนอจำเพาะเจาะจงไปที่ศาสนาใดศาสนาหนึ่ง แต่นำเสนอคำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับศาสนาคริสต์ ศาสนาพุทธ รวมทั้งศาสนาอิสลามด้วย อย่างเช่น ตอน MASS ออกอากาศวันที่ 23 มิถุนายน 2542 นำเสนอคำศัพท์เกี่ยวกับการประกอบพิธีกรรมในศาสนาคริสต์ คือ การทำพิธีมิสซา ซึ่งในภาษาอังกฤษจะใช้ว่า Missa หรือ mass ก็ได้ ซึ่งเป็นการทำพิธีสดมนต์ของชาวคริสต์นิกายโรมันคาทอลิก มีการทานแผ่นปังหรือ bread ที่เป็นสัญลักษณ์แทนเนื้อและร่างกายของพระเยซู และดื่มเหล้าองุ่นหรือ wine เป็นสัญลักษณ์แทนเลือดของพระเยซูที่เสียสละเพื่อมวลมนุษยชาติ หรือตอน ศาสนา ออกอากาศวันที่ 21 ตุลาคม 2541 นำเสนอคำศัพท์เกี่ยวกับ ศาสนาพุทธ เช่น Buddhist manuscript พระไตรปิฎก nirvana นิพพาน และ reincarnation การกลับชาติมาเกิด ซึ่งคำศัพท์เหล่านี้แม้ว่าจะเป็นคำศัพท์ที่ค่อนข้างเป็นคำศัพท์เฉพาะ อาจจะมีโอกาสนำมาใช้พูดสื่อสารได้ค่อนข้างน้อยแต่ก็นับเป็นความรู้รอบตัวที่น่าสนใจ

นอกจากนี้ยังมีคำศัพท์เกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างเพื่อน ครอบครัว ซึ่งเป็นคำศัพท์ที่มีความหมายเกี่ยวกับความสัมพันธ์ในเชิงบวก เช่น การคบกันเป็นเพื่อน การแต่งงานการใช้ชีวิตคู่ หรือความสัมพันธ์อันแน่นแฟ้นในครอบครัว อย่างเช่น ตอน AMAZING KRABI ออกอากาศวันที่ 1 ธันวาคม 2540 นำเสนอคำศัพท์ befriend หมายถึง เป็นเพื่อน fellow หมายถึง เพื่อนฝูง ซึ่งนิยมใช้กันในหมู่เพื่อนผู้ชาย และ fellow ยังหมายถึง กลุ่มคนที่มีอะไรเหมือนกันหรือมีความสนใจในเรื่องเดียวกันอีกด้วย ซึ่งการนำเสนอคำศัพท์เหล่านี้เป็นการนำเสนอคำศัพท์ที่มีความหมายในเชิงบวก ในลักษณะของการสร้างความสัมพันธ์ที่ดีต่อกัน ไม่มีการนำเสนอคำศัพท์เกี่ยวกับความสัมพันธ์ในเชิงลบ หรือการทำลายความสัมพันธ์เลย

คำศัพท์อีกกลุ่มหนึ่งที่นำเสนอในรายการพุดพิดโฟไฟคือ คำศัพท์ที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติต่างๆเช่น สภาพดินฟ้าอากาศ ฤดูกาล อย่างเช่น ตอน WEATHER & SEASON ออกอากาศวันที่ 10 กันยายน 2541 นำเสนอคำศัพท์ Summer ฤดูร้อน Fall ฤดูใบไม้ร่วง Winter ฤดูหนาว Spring ฤดูใบไม้ผลิ sunny แดดจัด rainy ฝนตกชุก snowy หิมะตกหนัก stormy พายุจัด เป็นต้น คำศัพท์เหล่านี้เป็นคำศัพท์ง่ายๆที่ใช้อธิบายลักษณะดินฟ้าอากาศ ซึ่งผู้ชมสามารถนำไปใช้ในการพูดคุยสนทนากับชาวต่างชาติได้ เพราะเรื่องของดินฟ้าอากาศเป็นเรื่องที่เป็นกลางเหมาะที่จะพูดคุยเพื่อเปิดการสนทนา

สรุปได้ว่า คำศัพท์ต่างๆที่ถูกหยิบยกมานำเสนอในรายการพุดพิดโฟไฟนั้น เป็นคำศัพท์ที่ล้วนแล้วแต่เป็นคำศัพท์ที่ใกล้ชิดกับชีวิตประจำวันของคน ซึ่งเป็นคำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันในแง่ของรูปธรรมโดยตรง ดังพบคำศัพท์เกี่ยวกับธรรมชาติพื้นฐานในการดำเนินชีวิต อย่างเช่น คำศัพท์เกี่ยวกับอาหารการกิน คำศัพท์เกี่ยวกับบ้านที่อยู่อาศัย หรือคำศัพท์เกี่ยวกับกิจกรรมนันทนาการ คำศัพท์เกี่ยวกับวันสำคัญ โอกาสพิเศษต่างๆ ซึ่งเรื่องราวเหล่านี้เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิตตามปกติของคนทั่วไป ซึ่งช่วยกระตุ้นความสนใจของผู้ชมได้เพราะเป็นเรื่องใกล้ตัว อีกทั้งการนำเสนอคำศัพท์ง่ายๆที่มีความหมายในรูปของภาษาแสดงยังเป็นการกระตุ้นความสนใจของผู้ชมเนื่องจากเป็นความรู้ใหม่และเป็นความรู้ที่ไม่สามารถหาได้จากการศึกษาในระบบ นอกจากนี้ในการนำเสนอคำศัพท์ต่างๆเป็นการนำเสนอคำศัพท์ภาษาอังกฤษไปพร้อมๆกับการให้ความรู้รอบตัวต่างๆเช่น ธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรม วิถีชีวิต ของชาวตะวันตก ซึ่งความรู้รอบตัวเหล่านี้เป็นองค์ประกอบสำคัญที่ช่วยให้เนื้อหาของรายการเป็นแบบสบายๆไม่เคร่งเครียด

การนำเสนอการสอนเนื้อหาที่เป็นคำศัพท์

การนำเสนอเนื้อหาในส่วนที่เป็นคำศัพท์นั้น ในแต่ละตอนจะเสนอคำศัพท์เพียงคำเดียว แต่แตกออกเป็นหลายๆความหมาย ใช้วิธีการสอน โดยการอธิบายความหมายของคำศัพท์ทีละความหมาย แล้วจึงยกตัวอย่างประโยคเพื่อแสดงให้เห็นลักษณะการนำคำศัพท์ในความหมายนั้นๆไปใช้ โดยไม่ได้หยิบยกเรื่องของหลักภาษามาสอนเลย นอกจากการเติม to ไปหน้าคำศัพท์ที่ใช้บอกกริยาการกระทำ(verb) อย่างเช่น ตอน RIDE ออกอากาศวันที่ 25 พฤษภาคม 2542 (ดูรายละเอียดในเทปประกอบ)

ภาพ	เสียง
	<p>สวัสดีครับ/ค่ะ</p> <p>(คุณจ๊อบ) สวัสดีครับ เราสองคนมาถึงปากช่องถิ่นโคบาลทั้งที่จะไม่ทำตัวให้เข้ากับบรรยากาศสักหน่อยก็คงหมดสนุกนะครับ เราสองคนก็เลยมาขี่ม้ากัน</p> <p>(คุณคารา) และเราก็จะมาพูดถึงฟอโฟเกี่ยวกับการขี่ม้า ซึ่งใช้กริยา to ride ค่ะ กริยา to ride ไม่ได้หมายถึง การขี่ม้าเพียงอย่างเดียว นะค่ะ แต่หมายถึง การเดินทางจะด้วยรถยนต์ มอเตอร์ไซด์ หรือจักรยานอีกด้วย</p> <p>(คุณจ๊อบ) อย่างเช่น คุณอาจจะถามเพื่อนว่า Can you ride a bicycle? ก็คือถามว่า คุณขี่จักรยานเป็นไหมครับ</p> <p>(คุณคารา) แต่ถ้าจะพูดให้เข้ากับสถานการณ์สักหน่อยก็ต้องบอกว่า We are riding the horses in a farm. เราสองคนกำลังขี่ม้าอยู่ที่คอกม้าแห่งนี้ค่ะ</p>

ตัวอย่างนี้เป็นการนำเสนอคำศัพท์ to ride โดยอธิบายความหมายของ to ride ว่าหมายถึง ขี่ม้า และการเดินทางด้วยพาหนะอย่างจักรยาน มอเตอร์ไซด์ หรือรถยนต์ แล้วจึงยกตัวอย่างประกอบความหมายนั้นๆ ซึ่งประโยคที่ยกตัวอย่างใช้รูปประโยคง่ายๆ โดยไม่ได้มีการอธิบายหลักภาษาว่าคำไหนเป็นคำกริยา(verb) คำนาม(noun) หรือคำคุณศัพท์(adjective) ทั้งนี้เนื่องจากกลุ่มผู้ชมของรายการฟุดฟิดฟอไฟค่อนข้างหลากหลาย ซึ่งแต่ละคนอาจมีระดับความรู้ภาษาอังกฤษที่แตกต่างกัน การไม่หยิบยกหลักภาษามาอธิบาย ก็เพื่อที่จะช่วยให้ผู้ชมบางท่านที่ไม่ได้เรียนภาษาอังกฤษจากระบบการศึกษา อาจจะเรียนรู้ภาษาอังกฤษด้วยตนเองโดยไม่ได้เรียนเรื่องหลักภาษา สามารถเข้าใจเนื้อหาของรายการได้ด้วย

นอกจากนี้ในการอธิบายคำศัพท์แต่ละคำ จะใช้วิธีการอธิบายความหมายของคำศัพท์ ไม่ได้บอกคำแปลว่าคำศัพท์คำนี้แปลว่าอะไร ทั้งนี้เนื่องจากคำศัพท์ส่วนใหญ่ในภาษาอังกฤษมีความหมายได้หลายความหมาย ไม่ได้มีคำแปลที่ตรงตัว อย่างเช่น ตอน SQUARE ออกอากาศวันที่ 27 มกราคม 2540(ดูรายละเอียดในเทปประกอบ)

ภาพ	เสียง
	<p>สวัสดีครับ/ค่ะ</p> <p>(คุณคารา) หลังจากพักผ่อนวันหยุดสุดสัปดาห์กันมาแล้ว วันจันทร์ก็ต้องเริ่มต้นทำงานกันใหม่ นะคะ สัปดาห์นี้เราจะแนะนำการใช้คำว่า square ในหลายๆความหมายและหลายๆรูปแบบค่ะ</p> <p>.....</p> <p>(คุณคารา) ไปดูความหมายแรกของ square กันนะคะ คำศัพท์ภาษาอังกฤษแต่ละคำมีความหมายหลายความหมาย แล้วแต่สถานการณ์นะคะ แต่คนไทยเรามักจะจำอย่างเฉพาะเจาะจงว่าคำไหนแปลว่าอะไร ซึ่งเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้เราเห็นว่าภาษาอังกฤษยาก</p> <p>(คุณจ๊อบ) อย่างคำว่า square ก็เช่นกันเรามักจะจำกันว่า แปลว่าสี่เหลี่ยม แต่ฟุตฟิดฟอไฟจะขอแนะนำให้รู้จักกับความหมายอื่นๆอีกครับ</p> <p>(คุณคารา) square ในความหมายหนึ่งคือ การบรรยายคุณลักษณะของคนหัวโบราณ คนที่เคร่งครัดกับระเบียบแบบแผนประเพณี</p> <p>(คุณจ๊อบ) อย่างเช่น ถ้าเพื่อนชาวต่างชาติของคุณสักคนหนึ่งพูดถึงใครว่า He is square. ก็หมายถึงว่า เขาคนนั้นเป็นคนหัวโบราณ นะครับ อย่าไปแปลว่าเขาเป็นคนสี่เหลี่ยมจัตุรัส นะครับ</p>

เสนอคำศัพท์ square ซึ่งมีหลายความหมาย แต่คนไทยมักจะจำว่าหมายถึง สี่เหลี่ยม ซึ่งความจริงแล้ว square ยังมีอีกหลายความหมายที่แตกต่างออกไป โดยย้ำว่า การเรียนภาษาอังกฤษไม่ควรจำเฉพาะเจาะจงว่า คำไหนแปลว่าอะไร ซึ่งในการอธิบายความหมายของคำศัพท์พิธีกรจะใช้คำว่า **ความหมาย, หมายถึง** จะไม่ใช่คำว่า แปลว่า หรือคำแปล เพื่อให้คนดูคุ้นเคยกับการตีความหมายคำศัพท์โดยดูจากบริบทรอบๆ ไม่ใช่ท่องจำคำแปลของคำศัพท์

นอกจากนี้ยังมีการนำเสนอคำศัพท์โดยการผูกเรื่องให้เข้ากับชีวิตประจำวัน โดยเฉพาะการท่องเที่ยวไปยังสถานที่ต่างๆในประเทศไทย โดยนำเสนอคำศัพท์ที่อิงกับสถานที่นั้นๆ พร้อมทั้งให้ข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่นั้นๆประกอบด้วย อย่างเช่น ตอน MASSAGE ออกอากาศวันที่ 9 พฤศจิกายน 2541 (ดูรายละเอียดในเทปประกอบ)

ภาพ	เสียง
<p>ภาพกว้างพิธีกรทั้งสอง ในวัดโพธิ์</p>	<p>สวัสดีครับ / ค่ะ (คุณจ๊อบ) ถ้าหากว่าวันเสาร์อาทิตย์ คุณผู้ชมว่างอยากจะเที่ยว อยากจะพักผ่อน แต่ก็ไม่อยากจะเดินทางไกลไปต่างจังหวัด ก็ลองวางแผนการเดินทางมาเที่ยวในกรุงเทพฯ นี้ละครับ</p> <p>(คุณคารา) ประหยัดเวลาและก็ค่าใช้จ่ายด้วยค่ะ มาเที่ยวชมความงามของวัดพระแก้ว หรือพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหรือจะลองมาวัดพระเชตุพนวิมลมังคลารามหรือที่เราเรียกกันสั้นๆติดปากว่า วัดโพธิ์ ที่มีทั้งความสวยงามของศิลปะและชื่อเสียงอีกด้านหนึ่งก็คือ การนวดแผนโบราณค่ะ</p> <p>(คุณจ๊อบ) ใช่แล้วครับ ว่ากันว่าที่วัดโพธิ์เป็นต้นตำรับหรือเป็นโรงเรียนสำหรับสอนวิชาการนวดแผนโบราณเลยละครับ</p> <p>(คุณคารา) งั้นเรามาคุยคำศัพท์เกี่ยวกับการนวดดีกว่านะคะ การนวดภาษาอังกฤษใช้ว่า massage ค่ะ</p> <p>(คุณจ๊อบ) massage ต้องออกเสียงว่า massage นะครับ ระวังจะสับสนกับ message ที่แปลว่าข้อความ นะครับ ...</p>

การนำเสนอคำศัพท์ massage ซึ่งหมายถึง การนวด โดยหยิบยกมาผูกกับการแนะนำสถานที่ที่มีชื่อเสียงในด้านการนวดของไทย คือ วัดโพธิ์ และถ่ายทำในฉากที่เป็นการนวดในวัดโพธิ์จริงๆ เป็นกลวิธีการสอนที่ช่วยให้คนดูสามารถจดจำคำศัพท์ได้ง่ายขึ้น เนื่องจากเป็นการสอนโดยผู้เรื่องให้เข้ากับสถานที่ที่คนไทยรู้จักและคุ้นเคยอยู่แล้ว

นอกจากนี้ในการสอนคำศัพท์ยังใช้วิธีการนำเสนอโดยผูกโยงเนื้อหาเข้ากับธรรมเนียมของตะวันตก เช่น ธรรมเนียมการเฉลิมฉลองวันคริสต์มาส เป็นต้น โดยนำเสนอในลักษณะของการสร้างฉากเป็นสถานการณ์สมมติ อย่างเช่น ตอน BOXING DAY ออกอากาศวันที่ 26 ธันวาคม 2540 (ดูรายละเอียดในเทปประกอบ) เป็นการนำเสนอคำศัพท์ box ในหลายๆความหมาย พร้อมทั้งสอดแทรกความรู้รอบตัวเกี่ยวกับธรรมเนียมของชาวตะวันตกที่เรียกกันหลังวันคริสต์มาสหนึ่งวันว่า วัน BOXING DAY พร้อมทั้งสร้างฉากจำลองวัน BOXING DAY ขึ้นมา เพื่อให้ผู้ชมที่อาจจะไม่เคยมีประสบการณ์ร่วมเกี่ยวกับธรรมเนียมนี้มาก่อนสามารถจินตนาการได้ อีกทั้งยังเป็นการสร้างความเพลิดเพลินได้อีกทางหนึ่งด้วย

ทั้งนี้ในการสอนคำศัพท์ ส่วนใหญ่มักจะมีการสอดแทรกเรื่องการออกเสียงด้วย ว่าคำศัพท์นั้นๆออกเสียงอย่างไร โดยเฉพาะคำศัพท์บางคำที่คนไทยเราอาจจะนำมาใช้ทับศัพท์ หรือเป็นคำศัพท์ที่คนไทยมักจะออกเสียงผิด ก็จะทำให้การออกเสียงให้ถูกต้อง

รายการพุดพิดพอไฟ ถึงแม้จะมีแนวคิดหลักที่จะนำเสนอสำนวน(idiom) ต่างๆ แต่ก็มี การนำเสนอคำศัพท์ด้วย เนื่องจากการเรียนรู้คำศัพท์เป็นพื้นฐานที่สำคัญสำหรับการเรียนรู้ ภาษาอังกฤษของผู้ชม ซึ่งคำศัพท์ที่นำเสนอในรายการพุดพิดพอไฟส่วนใหญ่ไม่ใช่คำศัพท์ทั่วไป แต่เป็นคำศัพท์ที่สร้างความสับสนให้กับคนไทย ทั้งในรูปตัวสะกด การออกเสียง หรือคำศัพท์ที่มีความหมายคล้ายๆกันแต่นำไปใช้ในสถานการณ์ต่างกัน นอกจากนี้ก็เป็นคำศัพท์ที่มีความหมาย แตกแขนงออกไปได้หลายๆความหมาย รวมทั้งมีความหมายในรูปของภาษาแสดงด้วย เป็นต้น

เมื่อวิเคราะห์เนื้อหาของการผลิต ในช่วงแรกของรายการพุดพิดพอไฟ ซึ่งนำเนื้อหา จากคอลัมน์ "พุดพิดพอไฟกับแสงชัย สุนทรวัฒน์" มาปรับเป็นบทโทรทัศน์ จะพบว่ามีการนำเสนอ เนื้อหาที่เป็นคำศัพท์ไม่มากนักเมื่อเปรียบเทียบกับเนื้อหาในช่วงหลัง ทั้งนี้เนื่องจากแสงชัย สุนทร วัฒน์ จะเน้นการเสนอสำนวนมากกว่าคำศัพท์ ซึ่งส่วนใหญ่คำศัพท์ที่เสนอจะเป็นคำศัพท์ที่มีความ หมายในรูปของภาษาแสดง และคำศัพท์ที่ใช้บรรยายอาการเจ็บป่วย และการขับถ่าย และนำเสนอ คำศัพท์ที่รูปคล้ายกันแต่ความหมายแตกต่างกัน

ต่อมาในช่วงหลังจึงมีการนำเสนอเนื้อหาที่เป็นคำศัพท์เพิ่มขึ้น โดยเน้นคำศัพท์ที่เป็น ภาษาแสดงและคำศัพท์ที่สามารถแตกออกเป็นหลายๆความหมาย เมื่อมีการออกไปถ่ายทำ นอกสถานที่ และนำการท่องเที่ยวมาเป็นกลวิธีในการนำเสนอ ก็มีการสอนคำศัพท์ที่ใช้เรียกสถานที่ ที่ หรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับสถานที่ในตอนนั้นๆ อย่างเช่น สถานที่ถ่ายทำคือ จังหวัดกระบี่ และสถานที่ ท่องเที่ยวขึ้นชื่อของจังหวัดกระบี่ก็คือ สุสานหอย ดังนั้นจึงนำเสนอคำศัพท์ที่ใช้เรียกสุสานหอย แล้วก็หยิบยกคำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับสุสานอื่นๆ มาแนะนำเสนอด้วย เป็นต้น โดยสุชญา รัตนโกวิน ผู้ควบคุม การผลิต(producer) กล่าวว่า

"เราไม่เสนอคำศัพท์ที่มันมีความหมายทั่วไป แต่เราจะพยายามหยิบคำศัพท์ที่ คนไทยคุ้น แต่เราเสนอความหมายอื่นๆของคำๆนั้นว่าเป็นภาษาแสดงเขาใช้ในความ หมายว่าอะไร อย่างเช่น เราเสนอ can เราไม่ได้บอกว่า แปลว่า กระป๋อง อย่างเดียว แต่เรา บอกด้วยว่า can เป็นคำแสดงหมายถึง ห้องน้ำ ก็ได้ หมายถึง คุก ก็ได้ ซึ่งตรงนี้เราคิดว่า คนดูเขาอาจจะไม่เคยรู้มาก่อน แต่สำหรับสถานที่ท่องเที่ยวเราก็อาจจะเสนอคำศัพท์อื่นๆ

บ้างอย่างที่ยังหวัหวับลข เราก็เสนอว่า ภาพเขียนสี ในภาษาอังกฤษจะเรียกว่าอะไร แล้วก็อาจจะให้ข้อมูลด้วยว่าภาพเขียนสีนั้นประวัติความเป็นมาอย่างไร เพื่อคนดูเขาจะเอาไปเล่าไปบอกฝรั่งได้ เป็นการประชาสัมพันธ์เมืองไทยไปในตัว" (สุชญา รัตนโกวิน, สัมภาษณ์ 25 กุมภาพันธ์ 2543)

นอกจากนี้ในการนำเสนอคำศัพท์ยังผูกโยงกับเทศกาลหรือโอกาสพิเศษที่เกิดขึ้นในช่วงนั้นๆเพื่อนำมาเป็นข้อมูลเบื้องต้นในการเขียนบทโทรทัศน์ด้วย ซึ่งเทศกาลหรือโอกาสพิเศษนั้นไม่จำเป็นว่าจะต้องเป็นเทศกาลของตะวันตก แต่จะรวมทั้งเทศกาลของไทย หรือแม้แต่วันสำคัญๆของศาสนาคริสต์ ศาสนาอิสลามด้วย ซึ่งอิสรา สุนทรวัฒน์ ได้กล่าวว่า

"...อย่างเอเชียนเกมส์ นอกจากเราจะสอนภาษาอังกฤษ เราสอนความรู้รอบตัวด้วย อยากจะ PR ในตัวว่าเราก็ตื่นตัวนะ เราก็ตื่นต้นกับสิ่งที่กำลังจะมีนะ อยากให้คนทั่วไปตื่นต้นเหมือนกันถึงแม้ว่าเขาจะมีโฆษณาเกี่ยวกับเอเชียนเกมส์ก็แล้วแต่ แต่เราช่วยคนละไม้คนละมือ เนื่องจากว่ามันเกี่ยวกับประเทศไทยก็อยากจะช่วยเต็มที่ เป็นคล้ายกับว่า reminder อย่างลึมนะ เป็นสิ่งที่เสริมประชาสัมพันธ์เสริม" (อิสรา สุนทรวัฒน์, สัมภาษณ์ 4 กุมภาพันธ์ 2543)

ในการนำเสนอเนื้อหาที่เป็นการสอนคำศัพท์ในรายการฟูดฟิตฟอไฟ ผู้ผลิตมีจุดมุ่งหมายที่จะสอนเรื่องของคำศัพท์ว่าคำศัพท์แต่ละคำไม่ได้มีค่าแปลเพียงคำแปลเดียว ที่จะต้องมานั่งท่องจำแต่คำศัพท์แต่ละคำมีหลายๆความหมาย การที่จะทราบความหมายของคำศัพท์อาจจะต้องดูบริบทในประโยคนั้นๆด้วย ซึ่งคำศัพท์ต่างๆที่นำมาสอนนั้น เป็นการนำเสนอคำศัพท์ที่มีลักษณะพิเศษคือ เป็นคำศัพท์ที่เป็นปัญหา สร้างความสับสนสำหรับคนไทย เช่น รูปคำคล้ายกันแต่ความหมายแตกต่างกัน หรือคำศัพท์ที่มีความหมายคล้ายกันแต่นำไปใช้ในสถานการณ์แตกต่างกัน นอกจากนี้ยังเสนอคำศัพท์ที่ใช้ในรูปของภาษาแสดงแล้ว ความหมายแตกต่างจากความหมายทั่วไปอย่างสิ้นเชิง เพื่อเป็นความรู้รอบตัวให้กับคนดูอีกด้วย ซึ่งเป็นการสอนที่ไม่ได้เน้นหลักไวยากรณ์ เป็นเพียงการหยิบยกคำศัพท์นั้นๆมาอธิบายความหมาย แล้วยกตัวอย่างโดยการผูกประโยคเท่านั้น ซึ่งคำศัพท์เหล่านี้เป็นการหยิบยกมาจากประสบการณ์ของผู้ผลิตเองในการเลือกนำมาสอนโดยอิงกับบริบททางสังคม เหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคมไทย และสังคมของประเทศเจ้าของภาษาคือสหรัฐอเมริกาด้วย

เมื่อวิเคราะห์ผู้ชมในแง่ของการนำเสนอเนื้อหาที่เป็นคำศัพท์จากรายการฟูดฟิตฟอไฟไปใช้ประโยชน์ พบว่าผู้ชมได้เรียนรู้คำศัพท์ไปพร้อมกับความเพลิดเพลินจากการดูรายการฟูด

ฟิดฟอไฟ โดยเฉพาะการนำเสนอโดยนำเอาการท่องเที่ยวมาผูกเข้าการสอน และการถ่ายทำในสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆที่มีชื่อเสียงของประเทศไทย แล้วสอนคำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับสถานที่นั้นๆ ดังที่ดวงพร พรหมทกุล ให้ความเห็นว่า

"...ชอบมากที่รายการมีการถ่ายทำนอกสถานที่เพราะทำให้รายการดูสบายๆ เหมือนได้พักผ่อน แล้วก็ยังหยิบศัพท์สำนวนที่เกี่ยวข้องกับสถานที่นั้นๆมาพูดได้ หรือว่าเวลาไปสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆแล้วแนะนำคำศัพท์เกี่ยวกับสถานที่ท่องเที่ยวที่นั่นๆที่น่าสนใจก็ช่วยให้จำเอาไว้อีก ก็จะช่วยให้อ่านได้ เป็นการเพิ่มความรู้อรอบตัวภาษาอังกฤษ" (ดวงพร พรหมทกุล, สัมภาษณ์ 7 มกราคม 2543)

วิพงษ์ กอจรัญจิตต์ พนักงานของบริษัทต่างประเทศแห่งหนึ่ง ให้ความเห็นว่า

"...ผมสนใจดูหนังฝรั่งด้วย คำศัพท์จากรายการช่วยได้มาก อย่างพวกคำศัพท์ที่รายการเสนอมาผมก็พยายามจดไว้ ศัพท์ที่ไม่เคยได้ยิน ผมก็ไปเจอในภาพยนตร์บ้าง ประปราย แล้วผมชอบที่เขาออกไปถ่ายทำนอกสถานที่ ทำให้รู้สึกว่ามันน่าเบื่อ ไม่น่าจำเจ เป็นการโฆษณาประชาสัมพันธ์ในเรื่องแหล่งท่องเที่ยวด้วย ซึ่งตรงนี้ดี" (วิพงษ์ กอจรัญจิตต์, สัมภาษณ์ 20 กุมภาพันธ์ 2543)

"...เป็นการสอนที่เป็นกันเองดี อย่างเมื่อสองสามวันก่อนนี่ก็เป็นฟาสต์ฟู้ดส์ วันก่อนโน้นก็ถ่ายในรัฐสภา หลากหลายดีนะ แล้วพวกคำศัพท์ที่เขาเสนออย่างคำที่มีความหมาย หรือบางทีมันเป็นเพลงก็ได้ประโยชน์มากเลย บางทีเราก็ไม่เคยรู้หรอก อย่างวันก่อนคำอะไรง่าย ๆ แต่พอเป็นเพลงความหมายมันเป็นอีกอย่างหนึ่งไปเลย" (นันทกา ไสภณิก, สัมภาษณ์ 28 กุมภาพันธ์ 2543)

โดยเฉพาะกลุ่มผู้ชมที่เป็นนักเรียนนั้น การได้เรียนรู้คำศัพท์จากรายการฟิดฟอไฟ เป็นเสมือนการเปิดโลกให้มองเห็นความหมายของคำศัพท์ต่างๆได้กว้างขึ้น ทั้งความหมายทั่วไปและความหมายของคำศัพท์ในรูปของคำแสดง อีกทั้งยังเป็นความเพลิดเพลินที่ได้เรียนรู้จากโทรทัศน์ โดยลดาวัลย์ หลังรวมมิตร นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 กล่าวว่า

"...ดูรายการนี้ได้รู้คำศัพท์กว้างขึ้นไปอีก ถ้าเราเรียนในบทเรียนเราก็จะรู้คำศัพท์เดิมๆที่เราเรียนอยู่ในบทเรียนอยู่แล้ว แต่ถ้าเรามาดูรายการนี้อีก คำศัพท์อันนี้ที่เราเคยแปลอย่างนี้มันสามารถแปลออกไปได้อีก แล้วก็สามารู้ด้วยว่าคำนี้มีหน้าที่ยังไงบ้าง เราจะเอาไปใช้อย่างไร" (ลดาวัลย์ หลังรวมมิตร, สัมภาษณ์ 18 กุมภาพันธ์ 2543)

"...ชอบที่เวลาเขาเสนอคำศัพท์ แล้วขยายความออกได้หลายอย่าง อย่างเช่น ring หมายถึงแหวน แล้วเขาก็ยังบอกอีกว่า ring หมายถึง โทรศัพท์ ด้วย แล้วเขาก็บอกว่าจะใช้ได้อย่างไร เสนอประโยคด้วย เมื่อก่อนไม่เก่งเจอศัพท์อะไรก็ไม่อยากรู้ ไม่อยากเปิดดิกฯ แต่พอดูรายการแล้วทำให้อยากรู้ภาษาอังกฤษมากขึ้น อยากรู้ได้ อยากรู้คนอื่นเขา" (ฉัตรวิไล โฉมบุตร, สัมภาษณ์ 15 กุมภาพันธ์ 2543)

การสอนคำศัพท์ของรายการฟุดฟิดฟอไฟ เป็นการสอนโดยมีการสอดแทรกเกร็ดความรู้ทั่วไปให้กับคนดูด้วย เช่น ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับธรรมเนียมประเพณีของชาวตะวันตก ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับประวัติที่มาของคำศัพท์คำนั้นๆ ดังนั้นผู้ชมบางท่านที่มีความต้องการที่จะเรียนภาษาอังกฤษจากรายการเพื่อไปใช้ประโยชน์ในการสนทนาโดยตรง ก็จะมีความคิดเห็นเกี่ยวกับเนื้อหาที่เป็นการสอนคำศัพท์แตกต่างออกไป อย่างเช่น แพทย์หญิงวัลลภา ไทยมโนวงศ์ ให้ความเห็นว่า

"...ขอบคุณเหมือนกันเหมือนกับบนอกเรื่อง บางทีฟังมาตั้งนาน อย่างช่วงคริสต์มาสมีคำศัพท์แค่คำเดียว หรือสองคำแค่นั้นเอง ซึ่งเราคิดว่ามันน่าจะจะได้เยอะกว่านั้น น่าจะคุยไม้กันให้น้อยลง หรืออย่างคำศัพท์ที่เกี่ยวกับการเลือกตั้งอะไรพวกนี้ บางคนอาจจะได้เอาไปใช้ แต่ตัวเองไม่ค่อยได้ใช้ น่าจะเสนอพวกคางายๆที่ใช้ทักทายกันมากกว่า" (วัลลภา ไทยมโนวงศ์, สัมภาษณ์ 3 มีนาคม 2543)

ความคิดเห็นของผู้ชมหลายๆท่านข้างต้น สะท้อนให้เห็นถึงความต้องการในการเรียนรู้ภาษาอังกฤษจากรายการที่แตกต่างกันออกไป สำหรับผู้ชมบางคนที่มีจุดมุ่งหมายอยากจะเรียนรู้พวกบทสนทนาต่างๆ ในลักษณะของการสอนจริงๆ เมื่อรายการฟุดฟิดฟอไฟนำเสนอพวกความรู้รอบตัวต่างๆก็อาจจะรู้สึกว่าเป็นการนอกเรื่อง หรือเป็นเรื่องที่นำไปใช้ประโยชน์ได้น้อย แต่สำหรับผู้ชมที่ดูรายการฟุดฟิดฟอไฟเพื่อเพิ่มพูนความรู้ ผู้ชมชื่นชอบกับการได้เรียนรู้คำศัพท์ ภาษาแสดงใหม่ๆในความหมายที่หลากหลายออกไป และพยายามที่จะจดจำคำศัพท์เหล่านั้นเพื่อไป

ปรับใช้ในชีวิตประจำวัน แต่การเรียนรู้ภาษาอังกฤษในบริบทแบบไทยๆ ก็ทำให้สามารถนำคำศัพท์เหล่านี้ไปใช้ประโยชน์ได้ไม่เต็มที่

3. เนื้อหาที่เป็นกริยาวลี (phrasal verb) อย่างเช่น ตอน HANG ON 1 อุดทน การเกาะยัดไว้ให้แน่น, HANG ON 2 การสร้างความเจ็บปวดต่อไปเรื่อยๆ หรือการคอยสายโทรศัพท์, SQUARE AWAY การจัดการทำอะไรให้ใช้ได้ หรือแก้ไขปัญหาให้ลุล่วงไป/ OFF การอัดหรือต่อสู้อัน การจ่ายหนี้, TURN ON/ OFF การเปิดปิดเครื่องใช้ไฟฟ้า, PASS OFF แสร้งทำ, MARRY INTO/ OFF / FOR แต่งงานกับใคร/ การหาคู่ให้ใครเค้าแต่งงานด้วย/ แต่งงานกับใครเพื่ออะไร, CHEAT ON นอกใจ, SMELL UP ทำให้เกิดกลิ่นเหม็น, TO MAKE OF/ BY ทำจากอะไร/ทำโดยการใช้อะไร, TO THROW UP อาเจียน, TO WRAP UP ชนะการแข่งขัน, TO WRAP UP IN หมกมุ่นทุ่มเท, CARRY AWAY อากาหลงหรือติดลม, TO PALM OFF หลอกตา, TO GROW ON คำนเคย, TO GROW UP เติบโตขึ้น, TO GROW INTO การเรียนรู้ซึมซับ, TO GROW APART การห่างเหินจากเคยสนิทสนมกัน

ลักษณะของเนื้อหาที่เป็นกริยาวลี

กริยาวลี(phrasal verb) เป็นอีกรูปแบบหนึ่งของภาษาที่สร้างความสับสนให้กับคนไทยที่ต้องการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ ทั้งนี้เนื่องจากกริยาวลี(phrasal verb) เป็นกลุ่มคำที่ประกอบด้วย คำกริยา(verb) และคำบุพบท(preposition) มารวมกัน แล้วทำหน้าที่เป็นกริยาของประโยค ถึงแม้ว่าคำศัพท์ที่ประกอบกันเป็นกริยาวลี(phrasal verb) จะเป็นคำศัพท์ที่ง่าย แต่เมื่อรวมกันแล้ว ความหมายเปลี่ยนไป บางทีอาจจะไม่คงความหมายตามรูปศัพท์เดิมเลย ซึ่งกริยาวลี(phrasal verb) เหล่านี้เจ้าของภาษามักจะนำมาใช้พูดสื่อสาร อย่างเช่น ตอน SET OFF/ PUT UP ออกอากาศวันที่ 3 สิงหาคม 2540 นำเสนอกริยาวลี(phrasal verb) คือ to set off หมายถึง การเริ่มออกเดินทาง หรือหมายถึง การจุดระเบิดก็ได้ และ to put up หมายถึง ค้างคืนหรือค้างแรม ซึ่งความหมายของกริยาวลี(phrasal verb) ทั้งสองคำนี้ค่อนข้างจะไม่ตรงตามรูปของคำศัพท์ หรือ ตอน TO WORK IN ออกอากาศวันที่ 2 กันยายน 2540

ภาพ	เสียง
	<p>(คุณคารา) ยังจำได้ไหมคะว่าเมื่อต้นปี เราเคยคุยกันถึงสำนวนที่เกี่ยวข้องกับคำว่า work นั่นก็คือ สำนวน The works ที่แปลว่า ทุกอย่างที่มาเป็นชุด ทบพทวนกันสักนิดนะคะ อย่างเช่น Pizza with the works. ก็คือ พิซซ่าที่มาแบบเต็มสูตรเลยคือใส่ทุกอย่างครบชุดเลย</p> <p>(คุณจ๊อบ) งั้นวันนี้เรามารู้จักสำนวนที่มีคำว่า work กันต่อดีมั๊ยครับ เริ่มกันที่สำนวน to work in กันนะครับ สำนวนนี้มีให้ใช้กันได้ 2 หน้าตา มารู้จักหน้าตาแรกคือ ทำอะไรให้ซึมเข้าไป ปล่อยให้อะไรซึมเข้าไปในไหน เช่น Joy gently worked the make-up in with her fingers.</p> <p>(คุณคารา) ก็คือ จอยค่อยๆนวดเครื่องสำอางด้วยนิ้วมือลงบนผิวหนัง แล้วอีกความหมายละคะคุณจ๊อบ</p> <p>(คุณจ๊อบ) อีกความหมายก็หมายถึง การสอดเข้าไป หรือแทรกเข้าไป ยกตัวอย่างให้เห็นง่ายๆเลย สมมติว่าคุณไปขอพบใครด่วน โดยที่คุณก็ไม่ได้นัดเค้าเอาไว้ด้วย แล้วถ้าเลขาของเขาตอบมาว่า I'll try to work you in around three. (ทวน) ก็หมายความว่า เธอจะพยายามแทรกคุณให้ได้พบกับนายเวลาราวๆบ่ายสามโมง...</p>

กริยาวลี(phrasal verb)ที่น่าเสนอในตัวอย่างนี้ คือ work in ซึ่งเป็นวลีที่ประกอบด้วยคำศัพท์ง่าย ๆ คือ work และ in ตามรูปศัพท์แล้วน่าจะมีความหมายเกี่ยวข้องกับการทำงาน(work) แต่ทว่าความหมายกลับกลายเป็น การปล่อยให้อะไรซึมเข้าไป แล้วยังหมายถึง การแทรกการสอดเข้าไป ซึ่งเป็นความหมายที่ไม่ได้เกี่ยวข้องกับ work หรืองานเลย

เนื้อหาในส่วนที่น่าเสนอ กริยาวลี(phrasal verb) นั้น มีการนำเสนอเป็นชุด (series) ของกลุ่มคำที่มีรูปศัพท์คล้ายๆกันต่อเนื่องกันไป อย่างเช่น นำเสนอกริยาวลี(phrasal verb) เกี่ยวกับ to grow ก็จะนำเสนอ to grow up, to grow up on, to grow into, to grow apart, ต่อเนื่องกันไปถึง 3 ตอนซึ่งออกอากาศในวันที่ 21, 22, 23 เมษายน 2540 การนำเสนอในลักษณะเช่นนี้ก็เพื่อเป็นการจัดหมวดหมู่ เพื่อให้คนดูจดจำได้ง่าย และสะดวกสำหรับคนดูที่จดบันทึกเนื้อหาไว้ใช้ประโยชน์ด้วย

นอกจากนี้ยังมีการสอดแทรกเรื่องของระดับของภาษา ซึ่งเนื้อหาที่นำเสนอมีทั้ง ภาษาที่เป็นภาษาสุภาพ ภาษาทั่วไป และภาษาแสลงที่เหมาะสมจะใช้กับกลุ่มเพื่อนฝูงเท่านั้น อย่าง เช่น ตอน CHOW ออกจากอากาศวันที่ 8 มิถุนายน 2541 นำเสนอ to eat out หมายถึง การรับประทานอาหารนอกบ้าน และยังหมายถึง ผู้งานไม่ได้อีกด้วย และนำเสนอ to chow down หมายถึง การกินอะไรอย่างรีบๆ โดยไม่ต้องมีมารยาทมากนัก พร้อมทั้งเตือนให้ระมัดระวังในการนำ to chow down ไปใช้ เพราะว่าเป็นภาษาแสลง เหมาะที่จะพูดคุยในกลุ่มเพื่อนฝูงเท่านั้น ทั้งนี้เนื่องจากภาษาอังกฤษมีหลายระดับของภาษาให้เลือกใช้ ดังนั้นการนำเสนอภาษาแสลงจึงต้องมีการสอดแทรกในเรื่องของความเหมาะสมในการนำไปใช้ด้วย มิฉะนั้นอาจเกิดความเข้าใจผิดในการสื่อสารได้

เนื้อหาในส่วนของกรณำเสนอกริยาวลี(Phrasal verb)นั้น เมื่อนำมาจัดกลุ่มโดยใช้ความหมายเป็นเกณฑ์ สามารถจัดกลุ่มได้ดังนี้

-กริยาวลีเกี่ยวกับการประกอบกิจการงานต่างๆ อย่างเช่น to bear down การทำงานหนัก, to shut down การยุติกิจการ, to join up การสมัครเข้าเป็นทหาร, to slave away การทำงานหนักไม่ได้พักผ่อน, to wrap up หมกมุ่นทุ่มเท, slip up การทำพลาดไป, slip out หลุดมือหรือเสียโอกาสไป, to sit on เป็นส่วนร่วมเป็นสมาชิก, hammer away at / hammer at การทำอะไรแบบไม่ยอมเลิก, to polish off ทำอะไรจบสิ้นโดยสมบูรณ์ในเวลาอันรวดเร็ว, to set something up การจัดตั้งคณะกรรมการ, to set up shop การเริ่มต่นกิจการ

-กริยาวลีเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ทั้งในเชิงบวก และเชิงลบ อย่างเช่น marry into แต่งงานกับใคร, marry for แต่งงานกับใครเพื่ออะไร, to cheat on การนอกใจ, to have a crush on การหลงใหลใครอย่างบ้าคลั่ง, rat out ทอดทิ้ง, rat on การปากเสียนินทาผู้อื่น, to lean on การพึ่งพาอาศัยขอความช่วยเหลือ, get together การพบปะสังสรรค์, watch over ดูแลพร้อมที่จะปกป้อง, to rub it in การย้ำปมด้อยของผู้อื่น, to palm off แหกตา

-กริยาวลีเกี่ยวกับธรรมชาติพื้นฐานในการดำรงชีวิต ทั้งการกิน การแต่งกาย และกิจวัตรประจำวันต่างๆ อย่างเช่น to eat out/ to dine out การทานข้าวนอกบ้าน, to warm up/ to warm over การอุ่นอาหาร, sleep in นอนตื่นสายกว่าปกติ, to weigh out การชั่งของแล้วให้แม่ค้าชั่งให้, pop off เสียชีวิตอย่างกะทันหัน

-กริยาวลีเกี่ยวกับอารมณ์ความรู้สึก อย่างเช่น to piss off โมโหมากยี้วะจัด, to be fed up เซ็งสุดทน, to lean toward ชอบหรือพอใจ, to smell a rat เกิดความสงสัย, comedown

ซึ่ง ไม่สมหวัง, to chicken out การเปลี่ยนใจด้วยความกลัว, to watch for ตั้งหน้าตั้งตา, carry away ความรู้สึกเล็ง

-กริยาวลีเกี่ยวกับการแก้ไข้ปัญหา อย่างเช่น to square away การจัดการแก้ไข้ปัญหาให้ลุล่วงไป, to square off การจ่ายหนี้, to rain on ระบายความทุกข์, to chew out สวดยับด่าแหลก, to fall out ทะเลาะต่อสู้กัน, to cave in ยุติการต่อต้าน

-กริยาวลีเกี่ยวกับการพักผ่อน การท่องเที่ยว อย่างเช่น to get away การหลบหนีเพื่อไปเที่ยวพักผ่อน, laid back / kick back การพักผ่อน, to set off เริ่มออกเดินทาง, to walk around การเดินชม

-กริยาวลีเกี่ยวกับทักษะในการสื่อสาร การคิด การฟัง การพูด การอ่าน อย่างเช่น to hammer in การปลูกฝังแนวคิดความเชื่อให้คนอื่น, to grow into การเรียนรู้ซึมซับ, to fill in การสอนให้รู้เรื่องที่น่ารู้

-กริยาวลีเกี่ยวกับค่านิยมในเรื่องของเวลา และความเชื่อ อย่างเช่น to luck out / to luck up โชคดี, bad luck on โชคร้าย, about to พร้อมจะทำอะไร, about time ได้เวลาที่จะทำอะไร

เนื้อหาทั้งหมดที่เป็นการนำเสนอกริยาวลีนั้นพบว่า มีการนำเสนอกริยาวลีเกี่ยวกับการประกอบกรงานมากที่สุด เนื่องจากเรื่องของการทำงานเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องใกล้ชิดกับวิถีชีวิตของคน อย่างเช่น ตอน BEAR ออกอากาศวันที่ 21 มกราคม 2541 นำเสนอกริยาวลี to bear down ซึ่งตามรูปคำ bear ในความหมายที่คุ้นเคยหมายถึง หมี แต่เมื่อมารวมเป็น to bear down แล้วความหมายคือ การทำงานหนัก โดยยกตัวอย่างประโยคเกี่ยวกับการเรียนหนังสืออย่างหนักเพื่อให้ได้คะแนนดี ๆ

เนื้อหาที่พบรองลงมาคือ เนื้อหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของบุคคลทั้งความสัมพันธ์ในเชิงบวก และในเชิงลบ อย่างเช่น ตอน RAT OUT/ RAT ON ออกอากาศวันที่ 26 ตุลาคม 2540 นำเสนอกริยาวลี to rat out ซึ่งตามรูปคำน่าจะมีความหมายเกี่ยวข้องกับหนู แต่ความจริงแล้วกลับหมายถึง ทอดทิ้งตัวออกห่างในเวลาวิกฤตหรือเวลาที่ประสบปัญหา พร้อมทั้งย้ำว่า to rat out เป็นภาษาแสลงที่มีความหมายค่อนข้างรุนแรง และเสนอกริยาวลี to rat on ซึ่งมีความหมายว่าการปากเสียปากโป้ง นินทาผู้อื่นลับหลัง ซึ่งการนำเสนอกริยาวลีที่มีความหมายถึงความสัมพันธ์ในเชิงลบนั้น พิธีกรมักจะแสดงความคิดเห็นในเชิงไม่เห็นด้วยและแนะนำให้มีการปรับเปลี่ยนความ

สัมพันธในเชิงลบนั้นๆเสมอ หรือตอน LEAN ออกอากาศวันที่ 7 กรกฎาคม 2541 นำเสนอกิริยาวลี to lean on หมายถึง การพึ่งพาอาศัยขอความช่วยเหลือจากผู้อื่น พร้อมทั้งยกตัวอย่างสถานการณ์ของลูกที่ไม่ยอมโตยังต้องพึ่งพาพ่อแม่อยู่

เนื้อหาอีกกลุ่มหนึ่งที่พบค่อนข้างมากในรายการฟุดฟิดฟอไฟก็คือ กิริยาวลีเกี่ยวกับธรรมชาติพื้นฐานในการดำรงชีวิต เช่น กิจวัตรประจำวัน การกิน การเดินทาง การแต่งกายรวมถึงการเสียชีวิต ยกตัวอย่างเช่น ตอน SLEEP ออกอากาศวันที่ 9 มีนาคม 2541 นำเสนอกิริยาวลี to sleep in การนอนตื่นสายกว่าปกติเพราะเป็นวันหยุด โดยยกตัวอย่างสถานการณ์ในการเดินทางท่องเที่ยวแล้วนอนตื่นสายกว่าปกติ และเสนอ to sleep around หมายถึง การสำส่อน ซึ่งเป็นภาษาแสลงในเชิงลบ โดยพิธีกรย้ำถึงกาลเทศะในการนำไปใช้ด้วย

นอกจากนี้ยังมีการนำเสนอกิริยาวลีเกี่ยวกับอารมณ์ ความรู้สึก อย่างเช่น ตอน CHICKEN ออกอากาศวันที่ 25 มีนาคม 2541 นำเสนอกิริยาวลี to chicken out ซึ่งความหมายตามรูปคำน่าจะมีความเกี่ยวข้องกับไก่ แต่ความจริงแล้ว to chicken out เป็นภาษาแสลงหมายถึง การตกลงที่จะทำอะไรสักอย่าง แต่แล้วก็เปลี่ยนใจหรือถอนตัวเพราะความกลัว ซึ่งกิริยาวลีที่มีความหมายในรูปของภาษาแสลงนี้เป็นเนื้อหาที่ค่อนข้างแตกต่างจากการเรียนการสอนภาษาอังกฤษในระบบ

กิริยาวลีเกี่ยวกับการจัดการกับปัญหาและข้อขัดแย้ง อย่างเช่น ตอน SQUARE 4 ออกอากาศวันที่ 30 มกราคม 2540 นำเสนอกิริยาวลีที่มีความหมายเกี่ยวกับการแก้ไขปัญหานั้นคือ to square away หมายถึง การจัดการทำอะไรให้ใช้ได้ หรือแก้ไขปัญหาให้ลุล่วงไป และ to square off หมายถึง การต่อสู้กัน ซึ่งเป็นวิธีการแก้ไขปัญหาในเชิงลบ นอกจากนี้กิริยาวลีเกี่ยวกับการพักผ่อนการท่องเที่ยวก็เป็นเนื้อหาอีกกลุ่มหนึ่งที่ถูกหยิบยกมานำเสนอ อย่างเช่น ตอน LAID-BACK ออกอากาศวันที่ 29 มีนาคม 2541 นำเสนอ laid-back เป็นภาษาแสลง หมายถึง การพักผ่อนสบายๆปราศจากความกังวล และยังสามารถใช้ kick back ซึ่งความหมายตามรูปคำน่าจะหมายถึง การเตะ แต่ความจริง kick back มีความหมายเหมือนกับ laid-back หมายถึง พักผ่อนสบายๆ นอกจากนี้ kick back ยังหมายถึง การติดสินบน อีกด้วย กิริยาวลีเหล่านี้ไม่ได้มีความหมายตรงตามรูปคำที่ปรากฏ จึงเป็นอีกจุดหนึ่งที่สามารถสร้างความสับสนให้กับผู้ที่ไม่ใช่เจ้าของภาษาได้

สรุปได้ว่ากิริยาวลี(Phrasal verb)ที่ถูกหยิบยกมานำเสนอในรายการฟุดฟิดฟอไฟนั้นเป็นเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน เป็นเรื่องใกล้ตัวของผู้ชมเอง ดังเห็นว่กิริยาวลีที่ถูก

หยิบยกมานำเสนอมากที่สุดคือ กริยาวลีเกี่ยวกับการทำงานต่างๆ รองลงมาคือ กริยาวลีเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลซึ่งมีทั้งความสัมพันธ์ในเชิงบวกและความสัมพันธ์ในเชิงลบ กริยาวลีเกี่ยวกับธรรมชาติพื้นฐานในการดำรงชีวิต เช่น การกิน การนอน การอาบน้ำ กริยาวลีเกี่ยวกับอารมณ์ความรู้สึก และกริยาวลีเกี่ยวกับการจัดการแก้ไขปัญหา ซึ่งเรื่องราวเหล่านี้เป็นเรื่องราวของชีวิตคนทั่วไปในทุกชาติทุกภาษา และกริยาวลีที่หยิบยกมานำเสนอนั้นส่วนใหญ่เป็นภาษาที่ไม่เป็นทางการ หรือภาษาแสดง ซึ่งเจ้าของภาษานิยมใช้กันบ่อยๆ ในชีวิตประจำวัน

การนำเสนอการสอนเนื้อหาที่เป็นกริยาวลี

การสอนกริยาวลี(phrasal verb) ยังคงยึดตามแนวเดิมของรายการพูดฟัดฟอไฟ ซึ่งสอนโดยการอธิบายความหมายของกริยาวลี(phrasal verb) แล้วยกตัวอย่างสถานการณ์ขึ้นมา และผูกประโยค เพื่อบอกถึงลักษณะการนำไปใช้ ซึ่งประโยคตัวอย่างก็ยังคงเป็นประโยคง่ายๆ มีเพียง ประธาน กริยา และกรรม หรืออาจจะมีส่วนขยายเล็กน้อยเท่านั้นเอง อย่างเช่น ตอน *TO WATCH FOR* ออกอากาศวันที่ 29 กรกฎาคม 2541 (ดูรายละเอียดในเทปประกอบ)

ภาพ	เสียง
คุณจ๊อบนั่งดูหนังสือดูนก ก่อนจะเงยหน้ามาพูดกับกล้อง บรรยากาศสบายๆเชิงเขาใหญ่	<p>สวัสดีครับ แหมนั่งดูคู่มือศึกษาการดูนก เพลินๆเพราะว่าแถวนี้ก็พอมีนกให้ดูบ้าง แต่ถ้าอยากจะดูนกจริงๆจังๆก็ถนัดนักดูนกมืออาชีพเขาบอกมาว่า เขาใหญ่นั่นแหละครับเหมาะที่สุด เพราะมีนกต่างๆหลากหลายพันธุ์เยอะแยะไปหมด</p> <p>การดูนก ก็คือ bird watching แล้ว watch ก็ใช้ในหลายความหมายเลยละครับ</p> <p>อย่างแรกก็คือ ดู สังเกต หรือถ้าเป็นคำนามก็หมายถึง นาฬิกาข้อมือ ถ้า to watch for ก็คือตั้งหน้าตั้งตาคอย อย่างเช่น Joy watched for her bus to arrive. จอยตั้งหน้าตั้งตาคอยรถบัสครับ และ to watch out ก็คือ ระวังระวัง อย่างเช่น Noi told her son to watch out for ice on the road. น้อยบอกให้ลูกชายของเธอระวังน้ำแข็งที่เกาะบนถนน...</p>

ตัวอย่างนี้เป็นการนำเสนอกริยาวลี(phrasal verb) คือ to watch for หมายถึง ตั้งหน้าตั้งตาคอย และ to watch out หมายถึง ระวังระวัง แล้วจึงผูกประโยคตัวอย่าง โดยใช้รูปประโยคง่ายๆ ซึ่งในการนำเสนอกริยาวลี(phrasal verb) นั้น บางครั้งอาจจะมีกริยาที่คล้ายกันมาอธิบายความหมายก่อน แล้วจึงอธิบายความหมายของวลีในตอนหลังก็ได้ ดังเช่นตัว

อย่างนี้ นำ watch มาอธิบายความหมายว่าหมายถึง เฝ้าดู หรือเฝ้าพิทักษ์มือ แล้วจึงอธิบายความหมายของ to watch for และ to watch out ภายหลัง ทั้งนี้ก็เพื่อเป็นการเสริมความรู้เกี่ยวกับคำศัพท์ให้กับคนดูไปพร้อมๆกันด้วย

นอกจากนี้ยังสอนกริยาวลี(phrasal verb) โดยผูกโยงกับชีวิตประจำวัน และอาจจะมีการสอดแทรกความรู้รอบตัวเกี่ยวกับเรื่องนั้นๆด้วย อย่างเช่น ชีวิตประจำวันในเรื่องเกี่ยวกับการกิน ตอน DINE ออกอากาศวันที่ 4 มีนาคม 2542 เสนอ to dine out หมายถึง การออกไปรับประทานอาหารนอกบ้าน และให้ความรู้รอบตัวเกี่ยวกับธรรมเนียมการออกไปทานอาหารนอกบ้านของชาวอเมริกัน รวมทั้งร้านอาหารประเภทต่างๆด้วย ซึ่งความรู้รอบตัวเหล่านี้ช่วยสร้างความน่าสนใจให้กับการสอนด้วย (ดูรายละเอียดในเทปประกอบ)

นอกจากนี้การผูกโยงเรื่องของการท่องเที่ยว เข้ากับการสอนก็เป็นอีกรูปแบบหนึ่ง ที่พบในเนื้อหารายการพูดพิตฟอโฟ อย่างเช่น ตอน CAVE ออกอากาศวันที่ 11 ธันวาคม 2540 (ดูรายละเอียดในเทปประกอบ)

ภาพ	เสียง
<p>คุณจ๊อบนั่งในเรือที่จอดอยู่</p> <p>ms.คุณจ๊อบในเรือที่กำลังลัดเข้าถ้ำ</p>	<p>สวัสดีครับ วันนี้เราเปลี่ยนบรรยากาศมานั่งเรือกันครับ ได้บรรยากาศไปอีกแบบหนึ่งเลยครับ วันนี้เราจะไปไหนกันนะเหรอครับ วันนี้ผมจะพาคุณผู้ชมไปเที่ยวที่ถ้ำลัดกันครับ อดใจสักครู่ นะครับ</p> <p>ตอนนี้เรามาทั้งถ้ำลัดแล้วครับ ที่นี่ถือเป็นแหล่งท่องเที่ยวที่ขึ้นชื่ออีกแห่งหนึ่งของกระบี่เลยครับ เราจะได้บรรยากาศที่สุดก็ตอนที่เรือค่อยๆแล่นเข้าไปภายในถ้ำนั้นแหละครับ เพราะในถ้ำจะมีลักษณะเป็นโพรงถ้ำขนาดใหญ่มีหินงอกหินย้อยสวยงาม มีลักษณะที่คดเคี้ยวหักพับเป็นซอกคอกอย่างสวยงามเลยนะครับ</p> <p>ถ้าก็รู้จักกันดีอยู่แล้วก็คือ cave ยกตัวอย่างเช่น People lived in cave long ago. ก็คือ มีคนอาศัยอยู่ในถ้ำนั้นมาเป็นเวลานานแล้ว ...</p> <p>คำว่า cave ยังเป็นสำนวนได้อีกด้วยนะครับ นั่นก็คือสำนวน to cave in ซึ่งหมายถึง การยุบลงหรือจมลงครับ อย่างเช่น The tunnel caved in on the workers. อุโมงค์ถล่มลงมาทับคนงานครับ</p> <p>to cave in ยังหมายถึง การหยุดการต่อต้าน หรือยอมจำนนก็ได้ครับ After arguing a lot, he finally caved in to her demands for</p>

money. ก็คือ หลังจากการโต้แย้งกันอย่างรุนแรง ในที่สุดเค้าก็ต้องยอม
 จำนวนต่อความต้องการเงินของเธอครับ...

ตัวอย่างนี้เป็นการนำเสนอ to cave in โดยผูกเรื่องเชื่อมโยงกับการท่องเที่ยวที่ถ้ำ
 ลอดในจังหวัดกระบี่ ซึ่งความหมายตามรูปศัพท์ของ to cave in น่าจะมีความหมายเกี่ยวข้องกับ
 ถ้ำ(cave) แต่ to cave in ซึ่งมี 2 ความหมายคือ การยุบลงจมลง และการยอมจำนน ซึ่งไม่ได้เกี่ยว
 ข้องใดๆกับรูปศัพท์ที่มี cave ประกอบอยู่เลย การนำเสนอสำนวนนี้โดยผูกเรื่องกับการเดินทางท่อง
 เที่ยวถ้ำลอด พร้อมกับแนะนำและให้ข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่ท่องเที่ยวไปด้วย ก็เพื่อให้คนดูจดจำ
 ความหมายได้ง่ายขึ้น เป็นการผูกเรื่องเพื่อให้ภาษาอังกฤษเป็นเรื่องใกล้ชิดกับชีวิตประจำวันของ
 คนดู อีกทั้งยังเป็นการเผยแพร่ความสวยงามของสถานที่ท่องเที่ยวในประเทศด้วย

เมื่อวิเคราะห์ผู้ผลิตแล้วพบว่า การหยิบยกกริยาวลี(Phrasal verb)มานำเสนอใน
 เนื้อหารายการฟุดฟิดฟอไฟ เป็นการหยิบยกมาจากความสนใจของผู้เขียนบทเอง ซึ่งมองว่าคนไทย
 น่าจะมีปัญหาในการนำกริยาวลี(Phrasal verb)ไปใช้ เพราะว่าเป็นกลุ่มคำง่ายๆที่มาประกอบกัน
 แต่ถ้าแปลความหมายตรงตัวแล้ว จะผิดความหมายและสร้างความสับสนให้กับคนไทยได้ โดย
 หยิบยกมาจากประสบการณ์ส่วนตัวของผู้ผลิต นอกจากนี้ผู้ผลิตได้ใช้การผูกโยงการสอนเข้ากับ
 ชีวิตประจำวันในด้านต่างๆโดยเดินทางออกไปถ่ายทำยังสถานที่นั้นๆ เช่น การท่องเที่ยว การรับ
 ประทานอาหาร โดยมุ่งหวังให้ผู้ชมได้รับความเพลิดเพลินไปพร้อมๆกับการเรียนรู้

สำหรับการใช้ประโยชน์จากรายการฟุดฟิดฟอไฟของผู้ชมนั้น พบว่า การสอนเรื่อง
 กริยาวลี(Phrasal verb) ซึ่งเป็นกลุ่มคำที่ประกอบด้วยคำง่ายๆ แต่เมื่อประกอบกันแล้วความหมาย
 เปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ซึ่งกริยาวลี(Phrasal verb) เหล่านี้สำหรับผู้ชมที่มีพื้นฐานภาษาอังกฤษ
 ค่อนข้างดี ได้มีโอกาสใช้ภาษาอังกฤษในชีวิตประจำวันค่อนข้างมาก อาจจะมีมองว่าเนื้อหาเหล่านี้
 ค่อนข้างง่ายเกินไป ดังที่สมคิด จรัลปรัชญานนท์ พนักงานบริษัทต่างประเทศ กล่าวว่

"...บางที่ทางรายการก็เสนอคำง่ายๆที่ง่ายเกินไป สำหรับคนเริ่มต้นด้วย ไม่ใช่
 เฉพาะคนที่เป็นอย่างอยู่แล้ว ของเขาหลากหลาย บางวันหรือบางช่วงก็ฟังเฉยๆ เพราะว่าง่าย
 เกินไป เราอยู่แล้วสำหรับเรา ก็เป็นการประดับความรู้เฉยๆ" (สมคิด จรัลปรัชญานนท์,
 สัมภาษณ์ 15 มกราคม 2543)

นอกจากนี้ไพบูลย์ ไตวิริยะเวช แฟนประจำของรายการและเป็นผู้ที่เคยไปศึกษาต่อระดับปริญญาโทในประเทศสหรัฐอเมริกา ซึ่งถือเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในการใช้ภาษาอังกฤษพอสมควร ให้ความเห็นว่า

"...สำหรับตัวผมเองเนื้อหาบางตอนรู้สึกว่ามันง่ายเกินไป แต่คงจะเหมาะสำหรับนักเรียน แต่บางตอนเนื้อหาที่ดีก็รับเหมาะสมดี แต่บางที่เรากำลังตั้งหน้าตั้งตาคอยดูรายการ แต่เขาเสนอแค่คำเดียวหรือสองคำรู้สึกว่ามันไม่คุ้ม ยิ่งบางวันไปเจอคำที่ง่ายมากๆ ก็มีความรู้สึกว่ามันไม่คุ้มเลยวันนี้" (ไพบูลย์ ไตวิริยะเวช, สัมภาษณ์ 20 กุมภาพันธ์ 2543)

การสอนกริยาวลี(phrasal verb) ของรายการฟุดฟิดฟอไฟนั้น มีเนื้อหาบางส่วนที่ค่อนข้างคล้ายคลึงกับเนื้อหาการสอนในระบบการศึกษา แต่ด้วยผู้ผลิตมีจุดมุ่งหมายที่จะตอกย้ำความหมายของกริยาวลี(phrasal verb) เหล่านี้ เพื่อให้ผู้ชมจดจำเนื่องจากการใช้กริยาวลี(phrasal verb) นั้นเป็นสิ่งที่ค่อนข้างสับสนพอสมควร เพราะความหมายไม่ค่อยตรงตามรูปคำ อีกทั้งเจ้าของภาษาเองก็นิยมใช้กริยาวลีในการสื่อสาร ซึ่งสำหรับผู้ชมที่มีพื้นฐานความรู้ภาษาอังกฤษค่อนข้างดีก็จะเห็นว่าเนื้อหาส่วนนี้ค่อนข้างง่าย

4. เนื้อหาที่เป็นสุภาษิต การเปรียบเทียบ คำคม เช่น ตอน *NO PAINS/ NO GAINS* ไม่มีอะไรได้มาโดยง่าย , *WHAT WILL BE...WILL BE* อะไรจะเกิดก็ต้องเกิด, *WHAT WAS...WAS* ที่แล้วมาแล้ว ก็ให้แล้วกันไป, *LET BYGONES BE BYGONES* เรื่องที่ผ่านมาแล้วก็ให้แล้วกันไป, *DO IN ROME AS ROMAN DO* เข้าเมืองตาหลิ่ว ต้องหลิ่วตาตาม, *TO BARK WORSE THAN ONE'S BITE* หมาเห่าไม่กัด

ลักษณะของเนื้อหาที่เป็นสุภาษิต คำเปรียบเทียบ

สุภาษิต คำเปรียบเทียบ เกิดจากการผูกคำในลักษณะของการเล่นคำ จึงเกิดเป็นภาษาที่มีความงดงาม และความไพเราะ โดยสุภาษิตคำเปรียบเทียบทำหน้าที่เป็นเหมือนกระจกเงาส่องถึงวัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ สภาพแวดล้อม ของชนชาติเจ้าของภาษานั้นๆ ทั้งนี้สุภาษิตในแต่ละภาษาไม่ได้มีความหมายที่ตรงไปตรงมาตามรูปคำ แต่ได้แฝงความหมายพิเศษไว้ อย่างเช่น สุภาษิตในภาษาไทยที่ว่า เข้าเมืองตาหลิ่วต้องหลิ่วตาตาม มิได้มีความหมายเกี่ยวกับการเดินทางเข้าเมืองที่มีแต่คนตาหลิ่ว แต่หมายถึง การประพฤติตนให้เหมาะสมกับกาลเทศะ ที่ใดเขาประพฤติตัวกันยังไง ก็ควรต้องทำตามเขา อย่าไปขวาง ซึ่งมีความหมายคล้ายคลึงกับ

สุภาษิตในภาษาอังกฤษว่า Do in Rome as Romans do. ซึ่งไม่ได้มีความหมายเกี่ยวกับกรุงโรมหรือคนโรมันตามรูปคำที่ปรากฏแต่อย่างใด ซึ่งสุภาษิตนั้นส่วนใหญ่จะเป็นคติสอนใจให้คิดหรือปฏิบัติตน

สุภาษิต คำเปรียบเทียบ และคำคมต่างๆ เป็นเนื้อหาอีกประเภทหนึ่งที่ถูกรวบรวมนำเสนอในรายการพุดพิศพอไฟ โดยนำเสนอสุภาษิต คำเปรียบเทียบที่เป็นที่นิยมใช้ในภาษาอังกฤษ และเป็นสุภาษิตที่มีความหมายใกล้เคียงกับสุภาษิตไทย เพื่อเชื่อมโยงให้ใกล้ชิดกับผู้ชมซึ่งเป็นคนไทย อย่างเช่น ตอน MAKE HAY WHILE THE SUNSHINE ออกอากาศ 28 เมษายน 2542 นำเสนอสุภาษิตของไทยที่ว่า น้ำขึ้นให้รีบตัก ซึ่งมีความหมายคล้ายคลึงกับสุภาษิต MAKE HAY WHILE THE SUNSHINE ตากฟางตั้งแต่ตอนที่ยังคงมีแดดอยู่ หรือสุภาษิต STRIKE WHILE THE IRON IS HOT ตีเหล็กต้องตีในขณะที่เหล็กกำลังร้อน ถึงแม้ว่าความหมายตามรูปคำของสุภาษิตไทยและสุภาษิตฝรั่งจะมีความแตกต่างกัน แต่ความหมายพิเศษที่แฝงอยู่ของ น้ำขึ้นให้รีบตัก และ MAKE HAY WHILE THE SUNSHINE ตากฟางตั้งแต่ตอนที่ยังคงมีแดดอยู่ ก็มีความหมายคล้ายคลึงกัน นั่นคือ การกระทำการใดๆ ในช่วงที่มีโอกาสดีๆ เพียงแต่รูปคำที่ปรากฏเป็นการสะท้อนให้เห็นถึงวิถีชีวิตที่แตกต่างกันเท่านั้น ซึ่งเป็นจุดที่น่าสนใจสำหรับผู้ชมที่สามารถเรียนรู้ภาษาอังกฤษไปพร้อมๆ กับการเรียนรู้วัฒนธรรมด้วย

ส่วนคำเปรียบเทียบต่างๆ นั้น ในภาษาอังกฤษส่วนใหญ่แล้วจะเปรียบเทียบแตกต่างกับของไทย ทั้งนี้เนื่องจากสภาพแวดล้อมและวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน อย่างเช่น คำเปรียบเทียบ ออกอากาศวันที่ 27 ตุลาคม 2541 นำเสนอคำเปรียบเทียบ เปรียบเทียบความดำ as black as ink ดำเหมือนน้ำหมึก as black as crow ดำเหมือนอีกา เปรียบเทียบความสว่างว่า as bright as day สว่างเหมือนกลางวัน as bright as silver สว่างสุกใสเหมือนเงิน เปรียบเทียบความเย็นว่า as cool as stone เย็นเหมือนหินอ่อน as cool as cucumber เย็นเหมือนแตงกวา ซึ่งการเปรียบเทียบบางอย่างเช่น เย็นเหมือนแตงกวา ไม่นิยมใช้ในภาษาไทย เรามักจะเปรียบเทียบว่า เย็นเหมือนน้ำแข็งมากกว่า ซึ่งการนำเสนอคำเปรียบเทียบเหล่านี้ก็เป็นความรู้รอบตัวในแง่วัฒนธรรมสำหรับคนดูด้วย

สุภาษิต และคำเปรียบเทียบต่างๆ ส่วนใหญ่แล้วประกอบด้วยคำศัพท์พื้นฐานที่ง่าย สามารถเดาความหมายได้ แต่เนื่องจากความแตกต่างในแง่วัฒนธรรม สุภาษิตหรือคำเปรียบเทียบบางอย่างอาจจะทำให้คนไทยงง ไม่สามารถแปลความหมายก็ได้ อย่างเช่น ตอน DOG 2 ออกอากาศวันที่ 14 ธันวาคม 2541 นำเสนอสุภาษิต Every dog has its days. ซึ่งหมายความว่า

อย่างไรก็ตามในช่วงชีวิตหนึ่งของคนเรา ทุกคนย่อมประสบความสำเร็จในสิ่งที่ต้องการอย่างน้อยก็สักเรื่องหนึ่ง ซึ่งสุภาษิตนี้เป็นสุภาษิตที่ไม่ตรงกับสุภาษิตของไทย เพราะว่าคนไทยมองว่าสุนัขเป็นสัตว์ การหยิบยกเรื่องราวเกี่ยวกับสุนัขมาใช้ในภาษาไทยส่วนใหญ่จะเป็นทางด้านลบ เป็นคำด่ามากกว่า ในขณะที่วัฒนธรรมของอเมริกันเห็นว่าสุนัขเป็นเพื่อนที่ดีที่สุดของมนุษย์ ดังนั้นจึงนำสุนัขมาเปรียบเทียบและผูกเป็นสำนวนต่างๆมากมาย ซึ่งความแตกต่างทางด้านวัฒนธรรมนี้เองที่อาจสร้างความเข้าใจผิดในการสื่อสารได้

เมื่อผู้วิจัยได้นำเนื้อหาของรายการพุดพิศพอไฟในส่วนที่นำเสนอสุภาษิต และการเปรียบเทียบต่างๆมาจัดกลุ่มตามความหมาย โดยแยกกลุ่มของสุภาษิต และคำเปรียบเทียบออกจากกัน ซึ่งสุภาษิตที่ถูกนำเสนอสามารถจัดกลุ่มได้ดังนี้

-สุภาษิตเกี่ยวกับการทำงาน และให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต อย่างเช่น What go around, come around. ตรงกับสุภาษิตไทยว่า รอยเกวียนตามทับรอยโค คือการทำสิ่งไม่ดีไว้กับคนอื่นแล้วได้รับสิ่งนั้นตอบสนองกลับมา/ What will be, will be. อะไรจะเกิดก็ต้องเกิด What was, was. ให้ที่ไปแล้วมาแล้วแล้วกันไปเถอะ และ let bygones be bygones / Only chiefs, no Indians. หมายถึง มีแต่คนสั่งงานแต่ไม่มีใครยอมลงมือทำ / สุภาษิต ที่ข้างจับตักแตน Take not a musket to kill a butterfly. / สัตินยังรู้พลาดนักปราชญ์ยังรู้พลั้ง Homer sometimes nods./ Every dog has its day. หมายความว่า ในช่วงชีวิตหนึ่งของคน ทุกคนย่อมต้องประสบความสำเร็จบ้าง / สุภาษิตจับปลาสองมือ ซึ่งตรงกับภาษาอังกฤษว่า You cannot have your cake and eat it. หรือ You cannot burn the candle at both ends.

-สุภาษิตเกี่ยวกับความสัมพันธ์ในแง่บวก อย่างเช่น ความรัก ความผูกพัน ตัว อย่างเช่น เพื่อนกินหาง่ายเพื่อนตายหายาก A friend in need is a friend in deed./ คนเดียวหัวหาย สองคนเพื่อนตาย Two heads are better than one./ A dog is man's best friend. หมายความว่า เพื่อนที่ดีที่สุดของมนุษย์/ ลงกระไดสามชั้นไม่มีความสุข East, West, home is best. / Dry bread at home is better than roast meat abroad. /There's no place like home.

-สุภาษิตเกี่ยวกับการปฏิบัติตัวและการระมัดระวังตัว อย่างเช่น Do in Rome as the Romans do. เข้าเมืองตาหลิ่วต้องหลิ่วตาตาม/ A bird in the hand is worth two in a bush. จงพอใจในสิ่งที่มีอยู่/ All that glitter is not gold. หมายความว่า บางสิ่งดูเหมือนมีค่าแต่ความจริงอาจไม่ใช่สิ่งมีค่า/ หมาเห่าไม่กัด A barking dog never bites./ ทำคุณบูชาโทษ Save a stranger from the sea, and he'll turn you enemy.

-สุภาษิตเกี่ยวกับการแก้ไขปัญหาและข้อขัดแย้ง อย่างเช่น Let's cross the bridge when we come to it.อย่าเพิ่งไปลงมือแก้ปัญหาใดๆจนกระทั่งปัญหานั้นมาถึง / can't see the woods for the trees การสังเกตแต่เรื่องปลีกย่อยจนลืมเรื่องสำคัญ ตรงกับสุภาษิตไทยว่า ถี่ลอดตาช้าง ห่างลอดตาเดิน / น้ำเชี่ยวอย่าขวางเรือ Better bend than break. / อย่าตีตนไปก่อนไข้ Never trouble trouble till trouble troubles you.

-สุภาษิตเกี่ยวกับความรู้สึกอารมณ์ และอุปนิสัย อย่างเช่น the grass is greener on the other side หมายถึง การรู้สึกไม่พอใจในสิ่งที่ตนเองมีอยู่ / สุภาษิตสร้างวิมานในอากาศ build castles in the air หรือ build castle in Spain / to make a mountain out of a mole hill หมายถึง การกังวลกับเรื่องเล็กน้อย

-สุภาษิตเกี่ยวกับการพักผ่อน การเดินทางท่องเที่ยว อย่างเช่น You owe it to yourself.หมายถึง คุณเป็นหนี้ตัวคุณเอง เพราะฉะนั้นควรทำอะไรให้ตัวเองมีความสุข / Health is more important than money. สุขภาพสำคัญกว่าเงินทอง / Variety is the spice of life.ความหลากหลายคือรสชาติของชีวิต

สุภาษิตที่ถูกหยิบยกมานำเสนอในรายการฟุดฟิดฟอไฟมากที่สุดคือ สุภาษิตเกี่ยวกับการทำงานและการให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต อย่างเช่น ตอน MAKE HAY... ออกอากาศวันที่ 28 เมษายน 2542 นำเสนอสุภาษิตไทย น้ำขึ้นให้รีบตัก ซึ่งมีความหมายถึงการทำงานหรือกระทำการใดในขณะที่มีโอกาสดี ๆ ซึ่งตรงกับสุภาษิตของฝรั่งว่า Make hay while the sunshine. แปลตรงตัวหมายถึง ควรตากฟางในขณะที่ยังมีแดดอยู่ หรือ Strike while the iron is hot. จงตีเหล็กในขณะที่เหล็กกำลังร้อนอยู่ ซึ่งเป็นการให้คติสอนใจในการทำงาน หรือ ตอน ONLY CHIEFS, NO INDIANS ออกอากาศวันที่ 23 ตุลาคม 2540 นำเสนอสุภาษิต Only Chiefs, no Indians. ความหมายตรงตัวตามรูปคำหมายถึง เผ่าอินเดียนแดงที่มีแต่หัวหน้าเผ่าแต่ไม่มีอินเดียนแดงเลย เป็นการเปรียบเทียบถึง การทำงานที่มีแต่เจ้านายมีแต่คนคอยชี้แจงสั่งงาน แต่ไม่มีคนทำงานเลยสักคน ซึ่งเป็นผลเสียต่องาน โดยสอดแทรกเรื่องความรับผิดชอบของคนด้วยคำคมของอดีตนายกรัฐมนตรีของประเทศอังกฤษ Winston Churchill ที่ว่า The price of greatness is responsibility.ความรับผิดชอบต่อคือราคาของความยิ่งใหญ่

เนื้อหาที่พบรองลงมาคือ สุภาษิตเกี่ยวกับความสัมพันธ์ในแง่บวก เช่น ความรัก ความผูกพัน ระหว่างเพื่อน ครอบครัว หรือความผูกพันกับบ้าน อย่างเช่น ตอน *ลงกระไดสามขั้นไม่มีความสุข* ออกอากาศวันที่ 25 มกราคม 2542 นำเสนอสุภาษิตเกี่ยวกับความผูกพันกับบ้าน ซึ่งสุภาษิตไทยคือ ลงกระไดสามขั้นไม่มีความสุข หมายถึง เมื่อลงจากเรือนหรือจากบ้านมา ย่อมไม่มีความสุข ตรงกับสุภาษิตของฝรั่งว่า East, West, home is best. ความหมายตามรูปคำก็คือ ไม่ว่าจะที่ไหนตะวันออก ตะวันตก บ้านคือสถานที่ที่ดีที่สุด และสุภาษิต Dry bread at home is better than roast meat abroad. ความหมายตามรูปคำคือ ขนมปังแห้งที่บ้านยังดีกว่าเนื้ออบในต่างประเทศ และ There's no place like home. ไม่มีที่ไหนเหมือนกับบ้านของเรา โดยสุภาษิตทั้งหมดมีความหมายแฝงถึงความผูกพันของคนกับบ้านเกิดของตนเอง ซึ่งเป็นความผูกพันพื้นฐานของมนุษย์ทุกคน

สุภาษิตอีกกลุ่มหนึ่งที่พบคือ สุภาษิตเกี่ยวกับความระมัดระวัง และการปฏิบัติตัวอย่างเช่น ตอน *ทำคุณบูชาโทษ* ออกอากาศวันที่ 5 พฤศจิกายน 2541 นำเสนอสุภาษิตไทย ทำคุณบูชาโทษ ตรงกับสุภาษิตฝรั่งว่า Save a stranger from the sea, and he'll turn you enemy. ความหมายตามรูปคำคือ ช่วยเหลือคนแปลกหน้าจากทะเล แล้วเขาก็กลายเป็นศัตรู ซึ่งมีความหมายแฝงให้ระมัดระวังในการช่วยเหลือคนอื่น เพราะวันหนึ่งเขาอาจจะกลับมาทำร้ายเราก็ได้

นอกจากนี้ยังมีสุภาษิตเกี่ยวกับการแก้ไขจัดการกับปัญหาและข้อขัดแย้ง อย่างเช่น ตอน *LET'S CROSS...* ออกอากาศวันที่ 28 ตุลาคม 2540 นำเสนอสุภาษิต Let's cross the bridge when we come to it. ความหมายตามรูปคำคือ เมื่อเจอสะพานก่อนแล้วจึงข้าม ซึ่งตรงกับสุภาษิตไทยว่า อย่าตีตนไปก่อนไข้ นั่นคือ อย่าเพิ่งคิดมากกังวลกับปัญหาหรือสิ่งที่ยังมาไม่ถึง รอให้ปัญหาเกิดขึ้นก่อนแล้วค่อยคิดหาทางแก้ไข ซึ่งเป็นคติสอนใจในการจัดการกับปัญหา

สุภาษิตเกี่ยวกับอารมณ์ความรู้สึก และอุปนิสัยของคน เป็นเนื้อหาอีกกลุ่มหนึ่งที่ถูกละเลยมานำเสนอในรายการฟุดฟิดฟอไฟ อย่างเช่น ตอน *THE GRASS IS GREENER ON THE OTHER SIDE.* ออกอากาศวันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2541 นำเสนอสุภาษิตซึ่งผู้ชมถามเข้ามา The grass is greener on the other side. ความหมายตามรูปคำคือ สนามหญ้าบ้านคนอื่นดูเขียวกว่าสนามหญ้าของบ้านตนเอง ซึ่งเป็นการเปรียบเทียบที่แสดงถึง ความรู้สึกไม่พอใจในสิ่งที่ตนเองมีอยู่ และนำเสนอคำคม You'll never have what you like until you learn to like what

you have. หมายความว่า คุณจะไม่มีความชอบจนกว่าจะเรียนรู้ที่จะชอบสิ่งที่ตนเองมีอยู่ โดยพิธีกรให้ข้อคิดเพิ่มเติมให้รู้จักพอ เพื่อปรับตัวให้เข้ากับสภาพเศรษฐกิจที่กำลังตกต่ำในขณะนั้น

เนื้อหาอีกกลุ่มหนึ่งที่พบคือ สุภาษิตเกี่ยวกับการพักผ่อน การเดินทางท่องเที่ยว อย่างเช่น ตอน *YOU OWE IT TO YOURSELF* ออกอากาศวันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2541 นำเสนอ สุภาษิต *You owe it to yourself*. ความหมายตามรูปคำ หมายถึง คุณเป็นหนี้ตัวคุณเองแล้วก็ควรทำอะไรเป็นการใช้หนี้ตัวคุณให้มีความสุขขึ้น ซึ่งเป็นคติสอนใจให้ทำงานหนัก แล้วรู้จักที่จะพักผ่อนบ้าง โดยชี้ให้เห็นว่าฝรั่งเค้าถือว่าคนเราไม่ได้เกิดมาเพื่อที่จะทำแต่งงาน ด้วยคำคมที่ว่า *Work isn't to make money; you should to justify life*. หมายถึง การทำงานมีไว้เพียงเพื่อหาเงิน แต่เพื่อใช้ชีวิตให้มีค่าต่างหาก

ส่วนคำเปรียบเทียบนั้น แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างทางวัฒนธรรม สภาพแวดล้อม วิถีชีวิตของประเทศไทยและประเทศตะวันตกอย่างเห็นได้ชัด ซึ่งเมื่อนำคำเปรียบเทียบมาจัดกลุ่ม สามารถจัดกลุ่มตามความหมาย ได้ดังนี้

-คำเปรียบเทียบเกี่ยวกับการทำงาน อย่างเช่น *as busy as a bee* ยุ่งมาก ๆ / *between a rock and a hard place*, *between the devil and the deep blue sea* ตกอยู่ในสถานการณ์ที่ยากลำบาก และสำนวน *between life and death* หมายถึง เสี่ยงอยู่บนความเป็นความตาย / *as busy as Grand Central Station* เปรียบถึงความยุ่งยากยุ่งเหยิงเหมือนสถานีรถไฟ / *as easy as duck soup* หมายถึง เรื่องง่าย ๆ ที่ไม่ต้องใช้ความพยายาม / *as a duck takes to water* หมายถึง ทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดได้ดีเป็นธรรมชาติ

-คำเปรียบเทียบเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ อย่างเช่น *as deep as the sea* ลึกเหมือนทะเล / *as sweet as honey* หวานปานน้ำผึ้ง / *as light as feather* เบาเหมือนขนนก / *as big as all outdoor* เปรียบเทียบถึงความกว้างใหญ่ / *as black as ink* ดำเหมือนหมึก *as black as midnight* ดำเหมือนเที่ยงคืน *as bright as day* สว่างเหมือนกลางวัน *as bright as silver* สว่างสุกใสเหมือนเงิน *as cool as stone* เย็นเหมือนหินอ่อน *as cool as cucumber* เย็นเหมือนแตงกวา

-คำเปรียบเทียบเกี่ยวกับอุปนิสัย อารมณ์ความรู้สึก อย่างเช่น *Slippery as an eel*. ตรงกับของไทยว่า ลื่นเหมือนปลาไหล ซึ่งจะใช้สำนวน *Slippery as a fox*. หรือ *Slick and slippery*. ก็หมายถึง กระล่อน เหมือนกัน / *as red as beetroot* หมายถึง โกรธมาก โกรธจนหน้า

แดงเหมือนหัวบีทู้ท / as stubborn as a mule, as obstinate as a mule คือรั้นเหมือนลา as free as a bird มีอิสระเหมือนนก

-คำเปรียบเทียบเกี่ยวกับธรรมชาติพื้นฐานในการดำรงชีวิต เช่น การกิน การนอน อย่างเช่น Eat like a bird.กินน้อย / Eat like a horse.กินมากๆ / sleep as a log เป็นคำเปรียบเทียบคนนอนขี้เซา

เนื้อหาเกี่ยวกับคำเปรียบเทียบทั้งหมดที่นำเสนอในรายการพุดพิศพอไฟนั้น ผู้วิจัยพบว่า เป็นเนื้อหาคำเปรียบเทียบเกี่ยวกับการประกอบกิจการงานต่างๆมากที่สุด อย่างเช่น ตอน COMPARISON ออกอากาศวันที่ 2 พฤษภาคม 2541 นำเสนอคำเปรียบเทียบความขยันขันแข็ง คือ as busy as a bee ซึ่งแปลตรงตัวหมายถึง ยุ่งเหมือนกับผึ้ง ทั้งนี้เนื่องจากผึ้งเป็นสัตว์ที่มีพฤติกรรมในการหาอาหารอย่างขยันขันแข็ง ดังนั้นผึ้งจึงเป็นสัตว์ที่มีนัยยะเกี่ยวกับความขยันขันแข็ง

คำเปรียบเทียบเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติ เช่น ความลึก ความดำ ความสว่าง ความกว้างใหญ่ เป็นเนื้อหาอีกกลุ่มหนึ่งที่ถูกหยิบยกมานำเสนอ ซึ่งคำเปรียบเทียบเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมตามธรรมชาตินี้ เป็นการเปรียบเทียบที่ชี้ให้เห็นความแตกต่างระหว่างคำเปรียบเทียบของไทยและของชาวตะวันตกได้อย่างชัดเจน ทั้งนี้เนื่องจากสภาพแวดล้อมทั้งภูมิอากาศ ภูมิประเทศ มีความแตกต่างกันนั่นเอง อย่างเช่น ตอน คำเปรียบเทียบ ออกอากาศวันที่ 27 ตุลาคม 2541 นำเสนอคำเปรียบเทียบสีดำคือ as black as ink ดำเหมือนน้ำหมึก, as black as crow ดำเหมือนอีกา, as black as midnight ดำเหมือนเที่ยงคืน และเปรียบเทียบความอ่อนแอเหมือนหนูหรือแมว as weak as a rat อ่อนแอเหมือนหนู as weak as a cat อ่อนแอเหมือนกับแมว ซึ่งการเปรียบเทียบความอ่อนแอเหมือนหนูหรือแมวของฝรั่งนั้น แสดงให้เห็นถึงวัฒนธรรมความเชื่อว่าแมวและหนูเป็นสัตว์ที่อ่อนแอ ซึ่งแตกต่างกับความเชื่อของคนไทยที่ว่าแมวเป็นสัตว์ที่ปราดเปรียวว่องไว

นอกจากนี้ยังมีการนำเสนอคำเปรียบเทียบเกี่ยวกับอุปนิสัย อารมณ์ความรู้สึกของคนกับลักษณะของสัตว์หรือพืช อย่างเช่น ตอน การเรียนภาษาอังกฤษ ออกอากาศวันที่ 10 สิงหาคม 2541 นำเสนอคำเปรียบเทียบอุปนิสัยกระล่อน คือ as slippery as an eel ลื่นเหมือนปลาไหล หรือจะใช้ slippery as a fox กระล่อนเหมือนสุนัขจิ้งจอก ก็ได้ ซึ่งการเปรียบเทียบลื่นเหมือนปลาไหลนั้นเป็นการเปรียบเทียบที่คล้ายคลึงกับภาษาไทย ส่วนคำเปรียบเทียบว่า กระล่อนเหมือนสุนัขจิ้งจอกนั้น แสดงให้เห็นว่าสุนัขจิ้งจอกซึ่งเป็นสัตว์พื้นเมืองของประเทศในแถบตะวันตก มีนัยยะถึง ความกระล่อน เจ้าเล่ห์ หรือฉลาดแกมโกง แต่สภาพแวดล้อมของประเทศไทยไม่มีสุนัข

จึงจอก ดังนั้นจึงเปรียบเทียบความสิ้น ความกระล่อนกับปลาไหล หรือ ตอน RED ออกอากาศวันที่ 24 พฤศจิกายน 2540 นำเสนอคำเปรียบเทียบความรู้สึกโกรธมาก ซึ่งภาษาไทยอาจจะเปรียบว่า โกรธจนเลือดขึ้นหน้า แต่ในภาษาอังกฤษจะเปรียบว่า as red as beetroot ความหมายคือ โกรธจนหน้าแดงเหมือนหัวบีทรูท ซึ่งเป็นพืชชนิดหนึ่งมีสีแดงเข้มมาก และเป็นพืชที่เป็นที่นิยมรับประทานกันในประเทศตะวันตก แต่ไม่ใช่พืชที่เป็นที่รู้จักกันอย่างแพร่หลายในประเทศไทย ซึ่งการนำเสนอคำเปรียบเทียบเหล่านี้ต้องอธิบายถึงลักษณะของสัตว์หรือพืชที่นำมาเปรียบเทียบด้วย เพื่อให้ผู้ชมที่ไม่ได้มีพื้นฐานหรือประสบการณ์ในต่างประเทศมาก่อนได้เข้าใจอย่างลึกซึ้ง

คำเปรียบเทียบเกี่ยวกับธรรมชาติพื้นฐานในการดำรงชีวิตของมนุษย์ เช่น การกิน การนอน อย่างเช่น EASY 2 ออกอากาศวันที่ 8 สิงหาคม 2541 นำเสนอคำเปรียบเทียบเกี่ยวกับลักษณะของการกิน การกินน้อยกินนิดๆน้อยก็อิ่มแล้ว จะเปรียบเทียบว่า Eat like a bird. ความหมายตรงตัวคือ กินเหมือนนก ซึ่งในภาษาไทยจะเปรียบเทียบการกินน้อยๆว่า กินเหมือนแมวดม ส่วนการกินทีละมากๆ เปรียบเทียบว่า Eat like a horse. ความหมายตรงตัวคือ กินเหมือนม้า เนื่องจากม้าเป็นสัตว์ที่มีขนาดใหญ่เมื่อกินจึงต้องกินทีละมากๆ ส่วนนกนั้นเป็นสัตว์ขนาดเล็กกินเพียงเล็กน้อยก็อิ่มแล้ว ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างของวัฒนธรรมไทยและตะวันตก เพราะในภาษาไทยเราจะเปรียบเทียบการกินน้อยๆว่า กินเหมือนแมวดม ไม่ใช่กินเหมือนนก ซึ่งความแตกต่างเหล่านี้ อาจสร้างความสับสนให้กับคนไทยได้

ดังสรุปได้ว่า สุภาษิตนั้นเป็นคติสอนใจในเรื่องต่างๆเกี่ยวกับการดำรงชีวิตของมนุษย์ โดยสุภาษิตที่ถูกหยิบยกมานำเสนอในรายการพูดพืดฟอไฟนั้นจะเน้นการนำเสนอสุภาษิตที่เป็นคติสอนใจในเรื่องของการทำงานและการต่อสู้ชีวิตเป็นส่วนใหญ่ รองลงมาคือ สุภาษิตเกี่ยวกับความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล บ้าน ครอบครัว สุภาษิตเกี่ยวกับการปฏิบัติและการระมัดระวังตัว สุภาษิตซึ่งเป็นคติสอนใจเกี่ยวกับการจัดการแก้ไขปัญหาและข้อขัดแย้ง สุภาษิตเกี่ยวกับอารมณ์ ความรู้สึกและอุปนิสัย และสุภาษิตเกี่ยวกับการพักผ่อน เดินทางท่องเที่ยว ตามลำดับ

ส่วนเนื้อหาที่เป็นคำเปรียบเทียบนั้น รายการพูดพืดฟอไฟเน้นการนำเสนอคำเปรียบเทียบเกี่ยวกับการประกอบกิจการงาน อาชีพต่างๆมากที่สุด รองลงมาคือ คำเปรียบเทียบเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติ คำเปรียบเทียบเกี่ยวกับอุปนิสัย อารมณ์ความรู้สึกของคน และคำเปรียบเทียบเกี่ยวกับธรรมชาติพื้นฐานในการดำรงชีวิต ตามลำดับ

สุภาษิตและคำเปรียบเทียบเหล่านี้เป็นการนำเสนอเพื่อแสดงให้เห็นถึงความงาม ความไพเราะของภาษา โดยนำเสนอเปรียบเทียบทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทย ซึ่งเป็นการ

สะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรม สิ่งแวดล้อม และธรรมชาติของทั้งประเทศตะวันตกและประเทศไทย
เปรียบเทียบกัน ซึ่งผู้ชมจะได้รับความรู้รอบตัวในเรื่องของวัฒนธรรม สภาพแวดล้อม ธรรมชาติของ
ประเทศตะวันตกไปพร้อมๆกับการเรียนรู้ภาษาอังกฤษด้วย

การนำเสนอการสอนเนื้อหาที่เป็นสุภาษิต คำเปรียบเทียบ

การสอนสุภาษิต คำเปรียบเทียบในรายการพูดฟัดโฟนั้น เป็นการสอนใน
ลักษณะของการอธิบายความหมายของสุภาษิตนั้นๆทั้งความหมายตรงตามรูปคำ และความ
หมายแท้จริง โดยเปรียบเทียบกับสุภาษิตของไทยที่มีความหมายคล้ายคลึงกัน เพื่อให้ผู้ชมจดจำได้
ง่าย อย่างเช่น ตอน ทำคุณบูชาโทษ ออกอากาศวันที่ 5 พฤศจิกายน 2541 (ดูรายละเอียดในเทป
ประกอบ)

ภาพ	เสียง
ภาพกว้างพิธีกรสองคน	(จ๊อบ) สวัสดีครับ วันนี้ขอตอบจดหมายแฟนรายการก่อนดีกว่าครับ เป็นคำถามจากคุณอรอนงค์ จากเชียงใหม่เขียนจดหมายเข้ามาถามว่า สุภาษิตของไทยเราที่บอกว่า ทำคุณบูชาโทษเนี่ย ฝรั่งเขาจะว่าอย่างไร (คารา) สุภาษิตนี้ก็หมายความว่า ทำคุณอย่างไรก็กลับเป็นโทษ บาง คนก็บอกว่าทำดีไม่ได้ดี อย่างนี้ในภาษาอังกฤษเค้าก็บอกว่า Save a stranger from the sea, and he'll turn your enemy. (จ๊อบ) ฝรั่งเขาจะสอนให้เราระวังในการที่จะช่วยเหลือใครก็ตาม เพราะดีไม่ตีวันหนึ่งคนที่เราเคยช่วยเหลืออาจจะกลับมาทำร้ายเราก็ได้ ...

การสอนสุภาษิต Save a stranger from the sea, and he'll turn your enemy.
ซึ่งตรงกับสุภาษิตไทยว่า ทำคุณบูชาโทษนั้นเป็นการสอนในลักษณะของการอธิบายความหมาย
ของสุภาษิตทั้งในภาษาไทยและภาษาอังกฤษก่อน เนื่องจากสุภาษิตทั้งในภาษาอังกฤษและใน
ภาษาไทยเองไม่ได้มีความหมายตรงตัว แต่มีความหมายซ้อนอยู่ ดังนั้นการอธิบายความหมายของ
สุภาษิตทั้งสองภาษาเพื่อให้ผู้ชมเข้าใจความหมายที่แท้จริง และเมื่อเปรียบเทียบกันทั้งสองภาษาก็
ช่วยให้ผู้ชมจดจำได้ง่ายขึ้น

การสอนสุนทรียะในรายการฟู้ดฟิดฟอไฟนั้น ไม่มีการหยิบยกหลักภาษามาสอนเลย แต่เป็นการสอนให้เข้าใจความหมายและรู้จักที่จะนำไปใช้ให้เหมาะสมกับสถานการณ์ ทั้งนี้ สุนทรียะในภาษาอังกฤษบางสุนทรียะก็ไม่ได้มีรูปประโยคหรือการจัดเรียงคำที่ถูกต้องตามหลักภาษาเสมอไป อาจเป็นการเล่นคำเพื่อให้เกิดความงามเท่านั้น

การนำเสนอสุนทรียะ คำเปรียบเทียบเป็นการนำเสนอโดยผูกเรื่องกับเหตุการณ์สำคัญ ธรรมเนียมประเพณี หรือโอกาสพิเศษต่างๆ อย่างเช่น ตอน NO PAINS, NO GAINS ออกอากาศวันที่ 25 มกราคม 2540 (ดูรายละเอียดในเทปประกอบ)

ภาพ	เสียง
	<p>(คารา) สวัสดีค่ะ วันนี้ 25 มกราคม วันกองทัพไทยค่ะ เป็นวันที่คนไทยทุกคนพากันรำลึกถึงความสำคัญของกองทัพ</p> <p>(จ๊อบ) พูดถึงกองทัพแล้วก็นึกถึงการต่อสู้ ชีวิตคนก็เหมือนเป็นการต่อสู้เพื่อให้ได้ชัยชนะเหมือนกันนะครับ ซึ่งถ้าจะทำอย่างนั้นได้ก็ต้องขยัน มุมานะครับ</p> <p>(คารา) ถ้าอย่างนั้นเรามาหาคติอะไรไว้สอนใจตัวเองกันสักวันดีไหมคะ จำได้ว่าคุณพ่อคุณจ๊อบเคยพูดถึงเรื่องนี้</p> <p>(จ๊อบ) ครับ คุณพ่อสอนผมเสมอในเรื่องความขยันขันแข็ง มุมานะไม่ว่าเราจะทำอะไรก็ตามว่า No pains, no gains. ไม่มีความเจ็บปวดบ่อยครั้ง ก็ไม่มีอะไรได้อะไรองเงยขึ้นมากครั้ง</p> <p>(คารา) No pains, no gains. เป็นคำขวัญที่สร้างกำลังใจจริงๆเลย</p> <p>(จ๊อบ) ครับ ยิ่งฟันฝ่าสหัสสากรรจ์มากเท่าไรก็ยิ่งได้กำไรชีวิตมากขึ้นเท่านั้น ยังมีอีกคำขวัญครับที่ทำให้เกิดแรงใจในการทำงาน No bees, no honey, no work, no money. ...</p>

นำเสนอคำขวัญเพื่อสร้างกำลังใจให้ต่อสู้กับชีวิต No pains, no gains. และ No bees, no honey, no work, no money. โดยผูกเรื่องเข้ากับวันกองทัพไทย เพื่อให้ความรู้รอบตัวเกี่ยวกับโอกาสสำคัญของสังคมไทยไปพร้อมๆกับการเรียนรู้คำขวัญด้วย

นอกจากนี้ยังนำเสนอสุภาษิต โดยผูกกับปัญหาและสภาพเศรษฐกิจซึ่งประเทศไทยกำลังประสบในช่วงนั้นๆ อย่างเช่น ตอน GAIN ออกอากาศวันที่ 21 กันยายน 2540(ดูรายละเอียดในเทปประกอบ)

ภาพ	เสียง
	<p>สวัสดีครับ/ค่ะ</p> <p>(คารา) มาถึงวันนี้แล้ว หวังว่าคุณผู้ชมคงปรับตัวเข้ากับสภาวะเศรษฐกิจของชาติและภาวะการเงินในกระเป๋าได้บ้างแล้วนะคะ อย่าเป็นทุกข์มากนัก ฝรั่งเขาว่า There should be sunshine after rain.</p> <p>(จ๊อบ) นั่นสิครับ There should be sunshine after rain. ก็คือหลังฝนตกแล้วฟ้าก็คงใสละครับ จำได้ไหมครับ เราเคยพูดกันว่า No pains, no gains. หมายถึง ถ้าไม่ยอมเสียอะไรไปบ้าง เราก็จะไม่มีทางได้อะไรกลับมา...</p>

นำเสนอสุภาษิตโดยผูกโยงกับสภาวะเศรษฐกิจของประเทศไทยที่ตกต่ำ เพื่อให้กำลังใจกับคนในสังคม ซึ่งการนำเสนอโดยเชื่อมโยงกับสภาพเหตุการณ์ของบ้านเมืองที่กำลังเกิดขึ้นจริงๆยังช่วยให้ผู้ชมเข้าใจความหมายของสำนวนได้ดียิ่งขึ้นอีกด้วย

การผูกโยงสุภาษิต คำเปรียบเทียบเข้ากับการท่องเที่ยวก็เป็นอีกวิธีหนึ่งในการสอน เช่น ตอน ON THE FENCE ออกอากาศวันที่ 2 สิงหาคม เป็นการสอนสุภาษิต Do in Rome as the Romans do. ตรงกับสุภาษิตไทยว่า เข้าเมืองตาหลิ่วต้องหลิ่วตาตาม โดยเปรียบเทียบกับนักท่องเที่ยวที่เดินทางมาเที่ยวเกาะสมุย(ดูรายละเอียดในเทปประกอบ)

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาพ	เสียง
<p>คุณจ๊อบที่ทำเรือเฟอร์รี่</p> <p>นักท่องเที่ยวเดินไปมาเป็น bg.</p>	<p>(คุณจ๊อบ) สวัสดีครับ ผมมาถึงเกาะสมุยแล้วครับ เกาะใหญ่เกาะนี้เป็นสถานที่ที่พวกเราตัดสินใจมาฟุดฟิดฟอไฟกันตลอดเดือนสิงหาคม</p> <p>หาคัพพ์ หาสำนวนอเมริกันคุยกันนอกบ้านบ้าง</p> <p>มาเที่ยวเกาะเที่ยวทะเล คงไม่มีนักท่องเที่ยวคนไหนสวมสูท แต่งตัวแบบเวลาทำงานในสำนักงานหรอกนะครับ แทบทุกคนจะแต่งตัวให้สบายที่สุด อาจจะเป็นเสื้อยืด T-shirt ผ้าฝ้ายฮาวายลายๆสีสดใส แบบนี้เรียกว่า เข้าเมืองตาหลิ่วก็ต้องหลิ่วตาตาม ฝรั่งเศสพูดเป็นสำนวนว่า Do in Rome as the Romans do. ไปโรมก็ต้องทำตัวเหมือนชาวโรม นี่เรามาเที่ยวทะเลก็ต้องแต่งตัวตามสบายอย่างนักท่องเที่ยวเขาแต่งกัน</p> <p>...</p>

การนำเสนอสุภาษิตโดยผูกเรื่องกับการท่องเที่ยวเป็นกลวิธีการสอนซึ่งสร้างความเพลิดเพลินไปพร้อมๆกับการเรียนรู้สุภาษิต ซึ่งจะช่วยให้ผู้ชมจดจำสุภาษิตนั้นๆได้ อีกทั้งยังเป็นการช่วยส่งเสริมการท่องเที่ยวในประเทศไทยด้วย

เมื่อวิเคราะห์การผลิตรายการฟุดฟิดฟอไฟในส่วนที่เป็นเนื้อหาการสอนสุภาษิต การเปรียบเทียบ คำคมต่างๆ พบว่า ผู้ผลิตเลือกนำเสนอเฉพาะสุภาษิตหรือการเปรียบเทียบที่คนไทยค่อนข้างคุ้นเคยและตรงกับสุภาษิตของไทยอยู่แล้ว ในการเลือกนำเสนอสุภาษิต คำเปรียบเทียบ เป็นการเลือกนำเสนอตามความสนใจของผู้เขียนบทเอง เมื่อเห็นว่ามีสุภาษิตสอนใจของฝรั่งที่มีความหมายคล้ายๆกับสุภาษิตของไทย ผู้ผลิตก็จะเลือกมานำเสนอ อย่างเช่น นำเสนอสุภาษิตไทย น้ำขึ้นให้รีบตัก ซึ่งตรงกับสุภาษิตฝรั่งว่า To make hay while the sunshine. และ To strike while the iron is hot.. ทั้งนี้จากแนวคิดของผู้ผลิตที่เห็นว่าการเรียนรู้ภาษาจะต้องมีการเรียนรู้วัฒนธรรมควบคู่กันไปด้วย การนำเสนอสุภาษิตก็เพื่อให้รายการมีความหลากหลาย น่าสนใจ อีกทั้งสุภาษิตเองก็เป็นเรื่องที่ผู้ชมทั่วไปสนใจอยู่แล้ว เพราะเป็นเรื่องของภาษาที่สะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมของตะวันตกด้วย

เมื่อวิเคราะห์ผู้ชมรายการฟุตฟิดฟอไฟนั้น พบว่า ผู้ชมต่างมีความชื่นชอบเนื้อหาที่เป็นสุภาษิต คำเปรียบเทียบกับต่างๆ เป็นพิเศษ ดังที่ไพบูลย์ ไตวิริยะเวช ให้ความเห็นว่า

"...เนื้อหาส่วนใหญ่ตรงกับที่สนใจนะ อย่างมีช่วงหนึ่งเขาจะเอาพวกสุภาษิตที่เป็นภาษาอังกฤษที่คล้องจองกับของไทยเรามาเสนอ รู้สึกเป็นประโยชน์" (ไพบูลย์ ไตวิริยะเวช, สัมภาษณ์ 20 กุมภาพันธ์ 2543)

และสำหรับผู้ชมบางท่านถึงแม้ว่าจะไม่ได้มีจุดมุ่งหมายที่ชัดเจนว่าจะนำเนื้อหาที่เป็นสุภาษิตไปใช้ประโยชน์อย่างไร แต่ก็ยังชื่นชอบและจดจำสุภาษิตต่างๆ ได้

"...บางอย่างมันก็ติดปากเราจำได้ไม่ลืมก็มีเหมือนกัน อย่างเช่น ในรายการสอนว่า All the glitter is not gold. เป็นสุภาษิตให้ระมัดระวัง เป็นประโยคที่ติดปากเรา พอเรานึกถึงสถานการณ์ปั๊บ เราก็กลับมาคิดภาษาอังกฤษออก มันก็แปลคดีค่ะ" (สิริพันธ์ นนทสูติ, สัมภาษณ์ 23 กุมภาพันธ์ 2543)

ดังนั้นจะเห็นว่า ผู้ชมมีความชื่นชอบและจดจำสุภาษิตต่างๆ ได้ ทั้งที่โอกาสในการนำไปใช้ประโยชน์ในการพูดหรือสื่อสารในชีวิตประจำวันคงเป็นไปได้ค่อนข้างยาก ทั้งนี้อาจเป็นเพราะสุภาษิตเองสะท้อนให้เห็นวัฒนธรรมของชาวตะวันตก เมื่อนำเสนอเปรียบเทียบกับสุภาษิตของไทยทำให้เกิดความน่าสนใจ เพราะเป็นการเล่นกับความหมายของคำ เพื่อให้เกิดความไพเราะและความงามของภาษา และความไพเราะและความงามของภาษานี้เองที่ทำให้ผู้ชมสามารถจดจำได้ง่าย

5. เนื้อหาที่เป็นบทสนทนาในสถานการณ์ต่างๆ เช่น GREETING 1, GREETING 2, GREETING 3, คำอำลา, การโทรศัพท์, การขอบคุณ, การซื้อขายสินค้า

ลักษณะของเนื้อหาที่เป็นบทสนทนาในสถานการณ์ต่างๆ

บทสนทนาในสถานการณ์ต่างๆ ที่นำเสนอในรายการฟุตฟิดฟอไฟเป็นบทสนทนาที่ใช้ในชีวิตประจำวันทั่วไปซึ่งคนไทยมีโอกาสได้ใช้ อย่างเช่น การทักทาย, การกล่าวอำลา, การพูดตอบรับทางโทรศัพท์, การซื้อขายสินค้า, การกล่าวขอบคุณ, การอวยพร, การสั่งอาหาร นำเสนอโดยเน้นภาษาที่เป็นภาษาพูดทั่วไปตามท้องถิ่นซึ่งคนอเมริกันนิยมใช้กัน ไม่ใช่ภาษาที่เป็น

ทางการซึ่งมีการสอนกันในระบบการศึกษาของประเทศไทย และส่วนใหญ่เป็นภาษาแสง อย่างเช่น ตอน คำทักทาย 2 ออกอากาศวันที่ 5 มกราคม 2540

ภาพ	เสียง
	<p>(จ๊อบ) สวัสดีครับ นอกจาก What's with you? และ What's going on? แล้ว ก็ยังมีประโยคทักทายอีกเยอะที่อเมริกันชนใช้กันจนชาวต่างชาติฟัง</p> <p>(คารา) What's new? ก็ประโยคหนึ่งละคะ</p> <p>(จ๊อบ) ประโยคนี้ก็มีความหมายเดียวกับ What's with you? และ What's going on? คือ คล้ายๆแฮ้ย เป็นไงบ้างวะตอนนี้</p> <p>(คารา) แต่ประโยค What's new? นี้ต้องฟังเสียงที่พูดด้วยนะคะ เพราะยังมีความหมายอื่นอีก...</p>

ตัวอย่างนี้เป็นการนำเสนอบทสนทนาในการทักทาย ซึ่งเป็นภาษาที่ไม่เป็นทางการ เช่น What's with you? หรือ What's new? ถ้าแปลความหมายตรงตัวก็จะผิดความหมาย เนื่องจากในรูปประโยคทั้งสองไม่ได้มีคำไหนที่บ่งบอกเลยว่าเป็นการทักทาย ซึ่งอาจจะทำให้สื่อสารผิดพลาดได้

นอกจากการทักทายแล้ว ก็ยังมีการนำเสนอบทสนทนาในการซื้อขายสินค้า การทอนเงินให้กับลูกค้าชาวต่างชาติ อย่างเช่น ตอน ทักทายแบบแม่ค้า ออกอากาศวันที่ 20 พฤษภาคม 2540 นำเสนอประโยคทักทายง่ายๆสำหรับบรรดาพ่อค้าแม่ค้าในการทักทายลูกค้าชาวต่างชาติอย่างสุภาพ พร้อมทั้งย้ำถึงประโยค What do you want? ซึ่งอาจจะมีแม่ค้าพ่อค้าคนไทยบางคนพูดเพราะไม่ทราบว่าประโยคนี้เป็นประโยคที่ไม่สุภาพ ประโยคที่นำเสนอเป็นประโยคที่สั้นและง่าย สำหรับคนดูทั่วไป

บทสนทนาที่รายการพูดฟัดไฟเลือกมานำเสนอ ได้แก่ บทสนทนาในสถานการณ์ต่างๆคือ การทักทาย/การอำลา ซึ่งสามารถเลือกใช้คำทักทายได้หลายแบบขึ้นอยู่กับสถานการณ์และสถานภาพของผู้ร่วมการสนทนา เช่น ระหว่างเพื่อนฝูง ระหว่างเจ้านายกับลูกน้อง ซึ่งก็สามารถใช้ประโยคที่แตกต่างกันออกไป นอกจากนี้ก็มีการสอนบทสนทนาเกี่ยวกับการพูดโทรศัพท์ การขอร้อง การซื้อขาย การทอนเงิน การจ่ายเงิน การขอบคุณ การอวยพรและให้กำลังใจ การตอบ

รับแสดงความเห็นด้วยและไม่เห็นด้วย การขอโทษ รวมทั้งมีการสบถต่างๆ ดังจะเห็นได้ว่า บทสนทนาที่รายการฟูดฟัดฟอไฟหยิบยกมาสอนเป็นบทสนทนาที่ใช้ในสถานการณ์ในชีวิตประจำวันที่คนส่วนใหญ่จะต้องพบเจอ อย่างเช่น การทักทาย อ้อลา หรือการกล่าวขอบคุณ อีกทั้งจะสังเกตเห็นว่าเป็นบทสนทนาที่ใช้ในสถานการณ์ที่ค่อนข้างใกล้ชิดกับชีวิตประจำวันของคนไทย อย่างเช่น การซื้อขายสินค้าให้ลูกค้าชาวต่างชาติ การทอนเงิน เป็นต้น ซึ่งเป็นสถานการณ์ที่ผู้ชมสามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้โดยตรง โดยเนื้อหาที่เป็นบทสนทนาทั้งหมดที่นำเสนอในรายการฟูดฟัดฟอไฟเป็นบทสนทนาที่เป็นระดับภาษาพูด รวมทั้งภาษาแสดงด้วย

การนำเสนอการสอนเนื้อหาที่เป็นบทสนทนาในสถานการณ์ต่างๆ

การนำเสนอในการสอนบทสนทนานั้น เป็นการนำเสนอโดยหยิบยกสถานการณ์ขึ้นมา แล้วเสนอประโยคที่เหมาะสมสำหรับใช้ในสถานการณ์นั้นๆ และอธิบายความหมายของประโยคอย่างเช่น ตอน คำกล่าวอ้อลา ออกอากาศวันที่ 30 ธันวาคม 2540 (ดูรายละเอียดในเทปประกอบ)

ภาพ	เสียง
	<p>(คารา) วันนี้เราจะมาพูดคุยเกี่ยวกับการกล่าวคำอ้อลาของฝรั่งกัน ซึ่งมีเยอะแยะมากมายเลยค่า</p> <p>(จ๊อบ) ให้ผมพูดก่อนก็ได้ว่าฝรั่งเขานิยมลาด้วยสำนวนอะไรกันบ้าง อันแรกก็ Take care. ครับ มาจาก Take care of yourself. ดูแลตัวเองดีๆนะ</p> <p>(คารา) ต่อมาก็ Have a nice day. อันนี้เป็นการลาแบบอารมณ์ดีว่า ขอให้วันนี้มีความสุขนะคะ ประโยคนี้เป็นสำนวนฮิตนะคะ ฮิตซะจนบางทีคนพูดไปอย่างนั้นเอง ไม่ได้คิดอวยพรอย่างปากพูดหรอกดิฉันเคยอ่านพบในหนังสือจะคะว่าห้างสรรพสินค้าเมืองนอกบางห้างเขาถึงกับห้ามพูดประโยคนี้กับลูกค้าเพราะอาจจะเป็นคำพูดอัตโนมัติเกินไป ไม่มีชีวิตชีวา เหมือนหุ่นยนต์</p> <p>(จ๊อบ) ถ้าอย่างนั้นบางทีก็อาจพูดว่า See you soon.แล้วเจอกันใหม่ นะคะ หรือ See you later. ซึ่งบางคนพูดสั้นๆว่า Later. หรือ Talk to you later. ก็ได้ ...</p>

นำเสนอบทสนทนาสำหรับกล่าวอำลาต่างๆ ซึ่งเป็นที่นิยมของชาวอเมริกัน โดย หนีบยกประโยคที่ใช้พูดเพื่อกล่าวอำลาได้ คือ Take care. Take care of yourself. แล้วอธิบาย ความหมายรวมของทั้งประโยค โดยไม่ได้แยกย่อยอธิบายความหมายของคำแต่ละคำในประโยค นั้นๆ อีกทั้งไม่ได้มีการผูกประโยคตัวอย่างเพื่อเป็นการอธิบาย ทั้งนี้ในการสนทนาต่างๆนั้น ไม่ได้มีการอธิบายหลักภาษาเลย เนื่องจากการเสนอประโยคเพื่อให้ผู้ชมจดจำและนำไปใช้ใน สถานการณ์ที่เหมาะสมได้เลย อีกทั้งบทสนทนาที่เป็นภาษาพูดนั้นมักจะเป็นภาษาที่ไม่ถูกต้องตาม หลักไวยากรณ์นักทั้งนี้มักจะเป็นการพูดให้คล้องปาก โดยเน้นที่การสื่อสารให้รู้เรื่องมากกว่าการ คำนิ่งถึงหลักภาษา

นอกจากนี้ในการสนทนาของรายการพูดพิตฟอไฟ ซึ่งเน้นการสอนภาษา พูดซึ่งมีหลายระดับนั้น ก็มีการสอดแทรกเรื่องของการใช้ภาษาให้เหมาะสมกับสถานการณ์และ สถานภาพของผู้พูด ซึ่งถ้านำไปใช้ผิดกาลเทศะก็อาจจะเป็นการแสดงความหยาบคายและ เป็นการทำลายความสัมพันธ์ได้

เมื่อวิเคราะห์ในแง่ของการผลิต พบว่า เนื้อหาที่เป็นการสอนบทสนทนา ซึ่งนำไป ใช้ในสถานการณ์ต่างๆ อย่างเช่น การทักทาย การกล่าวอำลา การโทรศัพท์ การซื้อของ เป็นการ สอนโดยที่ผู้ชมสามารถจำประโยคไปใช้ในสถานการณ์ที่เหมาะสมได้เลย โดยเนื้อหาทั้งหมดเป็น ภาษาที่เป็นภาษาพูด รวมทั้งมีภาษาแสดงปนอยู่ด้วย ซึ่งแตกต่างจากภาษาที่เป็นแบบแผนที่มีการ สอนในระบบการศึกษาในบ้านเรา ทั้งนี้เนื้อหาทั้งหมดเป็นการหยิบยกมาจากแหล่งข้อมูลใหญ่คือ อิสรา สุนทรวัฒน์ ซึ่งเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ในการใช้ชีวิตในสหรัฐอเมริกา โดยอิสรา สุนทรวัฒน์ ให้ความเห็นว่า

"...ถ้าคุณไปเรียนต่อที่อเมริกา เราไม่สามารถจะพูดได้ว่า good morning, how are you, fine thank you and you. คือมันพูดได้ มันเป็นเรื่องที่ถูกต้องที่สุด แต่ไม่มีใครพูด บางครั้งการเรียนในบ้านเรา คุณครูหรือหนังสือเขาไม่ได้บอกว่าอะไรมันล้ำสมัยหรือว่าคน เขาไม่ใช่ คือเขาบอกว่ายังไงเราก็ต้องใช้อย่างนั้นตลอด คือเราอยากให้คนไทยรู้ว่าภาษา อังกฤษมันมีมากกว่าที่เรียนในหนังสือตำรา" (อิสรา สุนทรวัฒน์, สัมภาษณ์ 4 กุมภาพันธ์ 2543)

ทั้งนี้เนื่องจากผู้ผลิตมองว่า การนำภาษาที่เป็นแบบแผนไปใช้ในพูดคุยการ สนทนาจริงๆนั้น บางครั้งอาจจะเป็นเรื่องที่ไม่ค่อยเหมาะสม และอาจจะดูเชยหรือล้าสมัยโดย เฉพาะถ้าหากว่าเป็นการคุยในหมู่เพื่อนฝูง เนื่องจากภาษาอังกฤษก็มีระดับภาษาซึ่งจะต้องเลือกใช้

ให้เหมาะสม ดังนั้นผู้ผลิตจึงนำเสนอเนื้อหาที่เป็นบทสนทนาเหล่านี้ทั้งในระดับของภาษาพูด และในระดับของภาษาแสดง เพื่อให้ผู้ชมได้เรียนรู้และสามารถหยิบยกไปใช้ให้เหมาะสมกับสถานการณ์ได้

เมื่อวิเคราะห์ผู้ชมในแง่ของการใช้ประโยชน์จากเนื้อหาที่เป็นบทสนทนาของรายการพูดฟัดฟอไฟ พบว่า ผู้ชมต้องการให้รายการพูดฟัดฟอไฟเน้นเนื้อหาที่เป็นบทสนทนาให้มากขึ้น เพราะมองว่าเป็นเนื้อหาที่สามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้มากที่สุด ดังที่แพทย์หญิง วัลลภา ไทยมโนวงศ์ ให้ความเห็นว่า

"...เนื้อหาพวกสำนวนไม่ค่อยตรงกับที่ตัวเองสนใจเท่าไร คือรู้สึกว่ามันยากเกินไป เราเอาไปใช้ได้ลำบาก ชอบให้เสนออะไรที่มันเป็นชีวิตประจำวัน เป็นคำง่ายๆ ใช้ทักทายกันอะไรทำนองนี้" (วัลลภา ไทยมโนวงศ์, สัมภาษณ์ 3 มีนาคม 2543)

นอกจากนี้ จิรพร โสมแก้ว นักศึกษาชั้นปีที่ 1 กล่าวว่า "...อยากให้ออนที่เอาไปใช้ได้กับสถานการณ์จริงๆ น่าจะเสนอเนื้อหาอย่างเช่น การไปทักทายกับคนต่างชาติต้องทำยังไงบ้าง เนื้อหาตอนนี้ส่วนใหญ่เป็นความรู้ทั่วไปเอาไปใช้จริงไม่ค่อยได้" (จิรพร โสมแก้ว, สัมภาษณ์ 16 มกราคม 2543)

"...เป็นรายการที่มีประโยชน์มาก อย่างช่วงหนึ่งเน้นเกี่ยวกับเรื่อง conversation พวกบทสนทนา รู้สึกว่าดีเยี่ยม" (ไพบุลย์ โดวีริยะเวช, สัมภาษณ์ 20 กุมภาพันธ์ 2543)

เห็นได้ว่า ผู้ชมส่วนใหญ่ชอบเนื้อหารายการในส่วนที่เป็นบทสนทนา เพราะเห็นว่าเป็นเนื้อหาที่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ได้จริงในสถานการณ์ต่างๆ ที่พบเจอกับชาวต่างชาติในประเทศไทย ทั้งนี้เนื่องจากการเรียนภาษาอังกฤษที่อยู่ในบริบทของเมืองไทย

ดังสรุปได้ว่า เนื้อหาที่เป็นบทสนทนา ซึ่งรายการพูดฟัดฟอไฟนำเสนอเป็นบทสนทนาที่ใช้ในสถานการณ์ต่างๆ ไป เช่น การทักทาย การกล่าวอำลา การพูดโทรศัพท์ แต่เป็นการนำเสนอบทสนทนาเหล่านี้ในรูปแบบของภาษาพูดและภาษาแสดง ไม่ใช่ภาษาที่เป็นแบบแผนแบบที่เรียนในระบบ และเป็นการสอนโดยยกประโยคที่เหมาะสมสำหรับการนำไปใช้ในสถานการณ์ต่างๆ พร้อมอธิบายความหมาย เพื่อให้ผู้ชมสามารถจดจำประโยคเหล่านี้ไปใช้ในสถานการณ์จริงที่พบเจอได้ ซึ่งผู้ผลิตหยิบยกเนื้อหาเหล่านี้มาจากประสบการณ์ส่วนตัวของอิสรา สุนทรวัฒน์เอง และภาษาที่นำเสนอเป็นภาษาแสดงที่เป็นที่นิยมในช่วงเวลาค่อนข้างนาน ไม่ใช่ภาษาแสดงที่ทันสมัยในช่วงสั้นๆ แล้วก็เลิกใช้ ซึ่งผู้ชมชื่นชอบเนื้อหาที่เป็นบทสนทนาเหล่านี้ และอยากให้ออนรายการพูด

ฟีดฟอไฟเพิ่มเนื้อหาที่เป็นบทสนทนาให้มากขึ้น เพราะเห็นว่าสามารถนำไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้มาก

6. เนื้อหาที่เป็นการออกเสียงสระ พยัญชนะ หรือคำศัพท์เฉพาะบางคำที่คนไทยมีปัญหา เช่น การออกเสียง R/ L, การออกเสียง R, การ STRESS เสียง, การออกเสียง คำนาม/กริยา, ไม่มี ย ใน G, การออกเสียง V, การออกเสียง P, T

ลักษณะของเนื้อหาที่เป็นการออกเสียง

เนื้อหาซึ่งเป็นการออกเสียงโดยเฉพาะทั้งตอนนั้น พบน้อยมากในรายการฟูดฟิด ฟอไฟ เนื่องจากการสอนการออกเสียงและเน้นเสียง จะแทรกอยู่ในรายการแทบทุกตอนอยู่แล้ว อีกทั้งพิธีกรทั้งสองคนก็พูดประโยคที่เป็นภาษาอังกฤษซ้ำสองรอบทุกครั้ง เพื่อให้ผู้ชมหัดออกเสียงตาม ดังนั้นเนื้อหาที่อธิบายเฉพาะเรื่องการออกเสียงจึงเป็นการสอนเฉพาะการออกเสียงบางคำที่คนไทยมีปัญหา ควรจะต้องแก้ไข การออกเสียงและการเน้นเสียงสระ พยัญชนะ หรือคำศัพท์บางคำที่ออกเสียงยาก หรือเสียงที่คนไทยส่วนใหญ่ออกเสียงผิด เท่านั้น อย่างเช่น ตอน การออกเสียง R ออกอากาศวันที่ 2 มกราคม 2540 (ดูรายละเอียดในเทปประกอบ)

ภาพ	เสียง
	<p>(คารา) วันนี้เรามาว่ากันเรื่องการออกเสียงพยัญชนะสักตัวก่อนดีกว่า เสียงตัว R ซึ่งพวกเราออกเสียงกันไม่ค่อยได้ เพราะเสียงนี้ไม่มีในภาษาไทย อย่างนี้คำว่าเสียงตัว R เหมือนเสียง ร ของไทยเราไม่ใช่จะคะ</p> <p>(จ๊อบ) ครับ เสียง R เป็นเสียงที่อยู่ตรงครึ่งหนึ่งของเสียงกระดกคลื่น ร ของไทย ตัว R นะครับ</p> <p>(คารา) ถ้าจะพูดว่า R เราก็เปล่งเสียง ออ ออกมาจากคอ แล้วม้วนปลายลิ้นขึ้นไปเกือบชนเพดานปาก คุณก็จะได้เสียงตัว R, R, R, R, R, R (จ๊อบ) ลองออกเสียงตามไปด้วยนะครับ rock, rock, rock, rock, rock, rock ลองพูดดูสักสิบยี่สิบเที่ยว นี้ละครับเสียงตัว R ไม่ต้องไปกระดกลิ้นรัวมาก</p> <p>(คารา) ไม่ยากคะ ถ้าฝึกบ่อยๆ ...</p>

นำเสนอการออกเสียงตัว R ซึ่งเป็นปัญหาหนึ่งในการออกเสียงของคนไทยเพราะเสียง R ไม่มีเสียงที่ตรงกับในภาษาไทย คนไทยมักจะออกเป็นเสียง ร ซึ่งไม่ถูกต้อง การอธิบายวิธีการออกเสียงเป็นการอธิบายอย่างละเอียด เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจชัดเจนและปฏิบัติได้ พร้อมทั้งมีการออกเสียงซ้ำหลายๆครั้งเพื่อให้ผู้ชมฝึกออกเสียงตาม

นอกจากนี้ยังนำเสนอเสียงบางเสียงที่คนไทยออกเสียงผิด แล้วสร้างปัญหาในการสื่อสารได้ อย่างเช่น ตอน ไม่มี ย ใน G,J ออกอากาศวันที่ 22 มกราคม 2540

ภาพ	เสียง
ภาพกว้างพิธีกรทั้งสอง	<p>(จ๊อบ) สวัสดีครับ วันนี้เราจะมาคุยกันว่าคำบางคำที่คนไทยเราออกเสียงผิดจนกระทั่งกลายเป็นคำที่ติดปากเราไปแล้ว อย่างเช่น ตัว G และ J เราออกเสียงเป็น ย แต่ความจริงแล้ว ไม่มีเสียง ย ในภาษาอังกฤษนะครับ อย่างเหล่า gin ออกเสียง จิน นะครับ ไม่ใช่ ยิน</p> <p>(คารา) หรืออีกคำหนึ่งที่เรามักจะออกเสียงกันผิดคือ technology ต้องออกเสียง technology ไม่ใช่ เทคโนโลยี หรือ geography ที่แปลว่า ภูมิศาสตร์ ต้องออกเสียง geography ไม่ใช่ ยีโกราฟี</p> <p>(จ๊อบ) ตัว J ก็เหมือนกัน ไม่มีการออกเสียง ย นะครับ John ต้องออกเสียง จอห์น George ต้องออกเสียง จอร์จ ไม่ใช่ ยอร์ช หรือเวลานักมวยชกกันเขาปล่อยหมัด jab แจ็บครับ ไม่ใช่ แย็บ</p> <p>(คารา) กางเกงที่วัยรุ่นนิยมกันคือ กางเกง jeans ไม่ใช่ ยีนส์ นะคะ</p>

การอธิบายการออกเสียง ตัว j และ g ซึ่งต้องออกเสียงเป็น จ แต่คนไทยออกเสียงเป็น ย นั้น ต้องอธิบาย ด้วยยกตัวอย่างหลายๆตัวอย่าง พร้อมทั้งย้าให้ผู้ชมฝึกออกเสียงตาม ทั้งนี้เพื่อให้ผู้ชมได้รับฟังซ้ำๆและซึมซับวิธีการออกเสียงที่ถูกต้อง

การนำเสนอการสอนเนื้อหาที่เป็นการออกเสียง

การสอนการออกเสียงสระ พยัญชนะ หรือคำศัพท์บางคำ ใช้การอธิบายอย่างละเอียดว่าต้องออกเสียงอย่างไร มีเสียงในภาษาไทยที่ใกล้เคียงหรือไม่เพื่อนำมาเทียบเคียงกันกับคำนั้นๆในภาษาอังกฤษ พร้อมทั้งยกตัวอย่างเพื่อให้เกิดการฝึกฝนออกเสียงตาม และตอก

ย้ำ ออกเสียงซ้ำหลายๆครั้ง อย่างเช่น ตอน เสียง V ออกอากาศวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2540 (ดูรายละเอียดในเทปประกอบ)

ภาพ	เสียง
<p>ภาพกว้างพิธีกร</p> <p>cu พิธีกร</p>	<p>(จ๊อบ) สวัสดีครับ เราู้จักกับวลี สำนวนต่างๆกันมาเยอะแยะแล้วนะครับ วันนี้จะขอแนะนำการออกเสียงตัว v เป็นการค้นบรรยากาศนะครับ</p> <p>(คารา) เสียงตัว v เป็นเสียงหนึ่งที่คนไทยเรามักจะออกเสียงผิด คือออกเสียงเป็นตัว ว ไปซะหมด แต่จริงๆแล้วที่ถูกต้องเราต้องออกเสียงยังไงคะคุณจ๊อบ</p> <p>(จ๊อบ) เสียง v ของไทยเรามีเสียงเท่ากับตัว w ในภาษาอังกฤษนะครับ เช่น way, wide ส่วนตัว v นั้นเสียงจะออกเป็นกึ่ง v กับกึ่ง ฟ เวลาออกเสียง v ให้ตั้งใจออกเสียงเป็น v แต่ออกเสียงเหมือนเวลาเราออกเสียง ฟ คือ เอาริมฝีปากล่างประกอบบนบน แล้วเปล่งเสียง v ลองออกเสียง viva คุณะครับ</p> <p>(คารา) ลองออกเสียงไปพร้อมๆกันนะคะ เอาริมฝีปากล่างประกอบบนบนแล้วเปล่งเสียง v คือตัว v นั่นเอง ลองคุณะคะ violet, violin, vitamin, view ...</p>

ตัวอย่างนี้เป็นการนำเสนอวิธีการออกเสียง v ซึ่งค่อนข้างเป็นปัญหาสำหรับคนไทย เพราะ ว่าเสียง v ไม่ตรงกับเสียงในภาษาไทยเลย ดังนั้นจึงต้องอธิบายโดยเทียบเคียงว่า การออกเสียง v คล้ายกับการออกเสียง ฟ ปนกับ v เพื่อให้ผู้ชมสามารถฝึกออกเสียงตามได้

เนื้อหาที่นำเสนอเกี่ยวกับการออกเสียงไม่ได้ใช้กลวิธีการผูกโยงเรื่องเหมือนกับเนื้อหาประเภทอื่นๆทั้งนี้เนื่องจากเรื่องของการออกเสียงภาษาอังกฤษให้เหมือนเจ้าของภาษาเป็นปัญหาที่คนไทยให้ความสนใจอยู่แล้ว อีกทั้งการออกเสียงต้องการการอธิบายที่ค่อนข้างละเอียดและจุดสำคัญก็คือ การชักชวนให้ผู้ชมออกเสียงตามเพื่อเป็นการฝึกหัด

เนื้อหาที่เกี่ยวกับการออกเสียงนั้น จะเน้นการสอนเฉพาะการออกเสียง โดยไม่ได้ อธิบายความหมายของคำ หรือว่ายกตัวอย่างประโยคเลย แต่เป็นการสอนโดยอธิบายการออก

เสียงอย่างละเอียด และยกตัวอย่างคำศัพท์ที่คนไทยคุ้นเคย แต่มักจะมีปัญหาในการออกเสียงเท่านั้นเอง ดังนั้นเนื้อหาที่สอนเฉพาะการออกเสียงจึงพบค่อนข้างน้อย เพราะว่าการออกเสียงให้ถูกต้องเป็นสิ่งที่ยากการพูดฟลอปไฟพยายามย้ายอยู่เสมอ ดังนั้นจึงพยายามสอดแทรกเรื่องการออกเสียงในทุกตอนของเนื้อหาอยู่แล้ว

เมื่อวิเคราะห์ในแง่ของการผลิตนั้น เนื้อหาเกี่ยวกับการออกเสียงเป็นการหยิบยกมาจาก "คอลัมน์พูดฟลอปไฟกับแสงชัย สุนทรวัฒน์" ของแสงชัย สุนทรวัฒน์ ซึ่งแสงชัย สุนทรวัฒน์ เป็นคนไทยที่มีประสบการณ์ในการใช้ชีวิตในสหรัฐอเมริกาจึงทราบปัญหาในการออกเสียงของคนไทยได้ดี โดยนำประสบการณ์ที่ตนเองประสบในการใช้ชีวิตในประเทศสหรัฐอเมริกามาบอกเล่า นอกจากนี้เนื้อหาอีกส่วนหนึ่งก็นำมาจากมุมมองผู้ผลิตเองที่เห็นว่าคนไทยมีปัญหาการออกเสียงคำ หรือสระ พยัญชนะใด ก็หยิบยกมาสอนโดยนำเสนอวิธีการออกเสียงที่ถูกต้อง ซึ่งอิสรา สุนทรวัฒน์เป็นผู้อธิบาย และสาธิตวิธีการออกเสียงแบบอเมริกันที่ถูกต้อง และคล้ายคลึงกับเจ้าของภาษามากทั้งนี้เนื่องจากประสบการณ์ของอิสราเองซึ่งเกิดและเติบโตในประเทศสหรัฐอเมริกา และใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาแม่ ก่อนที่จะเดินทางกลับมาใช้ชีวิตในประเทศไทยในช่วงวัยรุ่น ส่วนคารา พลสิทธิ์ พิธีกรหญิงนั้นมีสำเนียงค่อนข้างออกสเตอเรีย เพราะเป็นลูกครึ่งนิวซีแลนด์-ไทย แต่การออกเสียงก็ชัดเจนทั้งภาษาอังกฤษและภาษาไทย ดังนั้นพิธีกรทั้งสองคนของรายการพูดฟลอปไฟ จึงเป็นที่น่าเชื่อถือพอสมควรในด้านข้อมูลและการออกเสียงภาษาอังกฤษ

ในแง่ของความคิดเห็นของผู้ชมนั้น พบว่า ผู้ชมเชื่อถือในข้อมูลและวิธีการออกเสียงของอิสรา สุนทรวัฒน์ ทั้งนี้เนื่องจากทราบประวัติและผู้ชมส่วนใหญ่มีความผูกพันในแง่ของการติดตามอ่านคอลัมน์ "พูดฟลอปไฟกับแสงชัย สุนทรวัฒน์" ในหน้าหนังสือพิมพ์ไทยรัฐมาก่อน ดังนั้นจึงรู้จักอิสรา สุนทรวัฒน์ผ่านคอลัมน์นี้ โดยไพบูลย์ ไตวิริยะเวช ให้ความเห็นว่า

"...พิธีกรของรายการพูดภาษาอังกฤษได้ดีมากๆ โดยเฉพาะจ๊อบ ส่วนหนึ่งคือดูเพื่อที่จะจำว่าภาษาอังกฤษตัวนี้ออกเสียงยังไง คือจะดูไว้เป็นแบบฉบับ ว่าเสียงที่ถูกต้องเขาออกเสียงกันยังไง ตัวเองทราบว่าคุณจ๊อบเขาออกเสียงได้ถูกต้อง ผมก็จะจำที่เขาออกเสียงไว้ไปใช้ให้เป็นประโยชน์" (ไพบูลย์ ไตวิริยะเวช, สัมภาษณ์ 20 กุมภาพันธ์ 2543)

"...คุณจ๊อบพูดภาษาอังกฤษสำเนียงดีมาก พูดเพราะมาก เป็นอเมริกันแท้ๆ"
(วิเศษ ธนะปัดย์, สัมภาษณ์ 18 กุมภาพันธ์ 2543)

นอกจากนี้ผู้ชมส่วนใหญ่ยังฝึกออกเสียงตามพิธีกรด้วย ซึ่งการฝึกออกเสียงให้ถูกต้องนั้นก็เป็แนวคิดหลัก(concept) ที่รายการพูดฟิตไฟต้องการนำเสนออยู่แล้ว โดยพิธีกรจะออกเสียงคำหรือประโยคที่เป็นภาษาอังกฤษซ้ำ 2 รอบทุกครั้ง เพื่อให้ผู้ชมได้ฝึกฟังและกระตุ้นให้ผู้ชมฝึกออกเสียงไปด้วย ซึ่งผู้ชมส่วนใหญ่ก็พยายามฝึกฝนการออกเสียงตามไปด้วย โดยมติพรกล่าวว่า

"...ได้ประโยชน์อย่างบางที่บางคำเราไม่รู้ว่าจะออกเสียงจะ stress เสียงยังไง พอเราได้ฟังสำเนียงจากคุณจ๊อบ บางที่มีเวลาเราก็พูดตาม เขาพูดอะไรเราก็พูดตาม ว่าไปก็เหมือนตัดจริตตาม ออก accent ตามเขา" (มติพร ธรรมภินันท์, สัมภาษณ์ 15 มกราคม 2543)

"...รู้สึกมั่นใจในการออกเสียงสำเนียงว่าคำนี้ออกเสียงยังงั้นนะ คือเรามีที่อ้างอิงว่ารายการนี้เขาบอกว่ายังงี้ๆ ทำให้คุ้นเคยกับภาษาอังกฤษมากขึ้น" (นลินี แม้นทิม, สัมภาษณ์ 22 กุมภาพันธ์ 2543)

"...เวลาเขาพูดก็หัดพูดตามไปด้วย เพราะว่าชอบ accent เขาครบทั้งพิธีกรผู้หญิงผู้ชาย โดยเฉพาะผู้ชายรู้สึกมั่นใจเลยเพราะเขาเกิดที่อเมริกาเลย แล้วเขาก็เป็นลูกคุณแสงชัยด้วย" (เจตนา หงษ์ดี, สัมภาษณ์ 22 กุมภาพันธ์ 2543)

ดังสรุปได้ว่าผู้ชมส่วนใหญ่ชื่นชอบเนื้อหาที่เป็นการสอนการออกเสียง เพราะว่าการออกเสียงให้ถูกต้องตามแบบเจ้าของภาษาเป็นปัญหาใหญ่ของคนไทย ซึ่งนำไปสู่ปัญหาในการสื่อสาร รวมทั้งอาจก่อให้เกิดความเข้าใจผิดในการสื่อสารได้ อีกทั้งการเรียนการสอนภาษาอังกฤษในระบบการศึกษาของบ้านเรา ยังมีปัญหาเกี่ยวกับผู้สอนซึ่งอาจจะออกเสียงได้ไม่ถูกต้อง เนื่องจากไม่ได้มีประสบการณ์โดยตรง เมื่อต้องมาสอนการออกเสียงก็ยิ่งเป็นการสร้างความผิดพลาดให้กับผู้เรียน เมื่อรายการพูดฟิตไฟเน้นเรื่องการออกเสียงให้ถูกต้อง และมีแม่แบบคือพิธีกรทั้งสองคนที่เชื่อถือได้ จึงทำให้จุดนี้เป็นลักษณะเด่นที่ทำให้ผู้ชมชื่นชอบ

ลักษณะเนื้อหาและการนำเสนอการสอนของรายการพูดฟิตไฟ

ถึงแม้ว่าคนไทยที่ผ่านระบบการศึกษาในโรงเรียนแทบทุกคน จะมีโอกาสได้เรียนภาษาอังกฤษ ซึ่งหลักสูตรกำหนดให้การเรียนวิชาภาษาอังกฤษเป็นวิชาบังคับตั้งแต่ชั้นประถมศึกษา จนกระทั่งถึงชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย หรือในระดับปริญญาตรี แต่คนไทยที่จบการศึกษาจากในระบบเหล่านี้กลับต้องประสบปัญหาในการสื่อสารโดยใช้ภาษาอังกฤษกับชาวต่างประเทศ

โดยเฉพาะการสื่อสารโดยการพูด ทั้งนี้เนื่องจากภาษาอังกฤษที่เรียนในระบบจะเน้นภาษาอังกฤษที่เป็นภาษาระดับที่เป็นทางการหรือภาษาเขียน เน้นการฝึกฝนทักษะการสื่อสารทางด้านการอ่านและการเขียนมากกว่าทักษะการพูดและการฟัง ซึ่งภาษาที่เป็นภาษาทางการจะเน้นหนักไปที่ความถูกต้องตามหลักภาษา(grammar) และใช้คำศัพท์ที่เป็นภาษาระดับสูง

หากทว่าในความเป็นจริงแล้วเจ้าของภาษาไม่ว่าจะเป็นชาวอังกฤษหรือชาวอเมริกันไม่ได้ใช้ภาษาที่เป็นทางการ หรือภาษาเขียนที่ถูกต้องตามหลักภาษามาพูดจาสื่อสารกัน แต่ใช้ภาษาที่ไม่ใช่ภาษาทางการ หรือภาษาพูด รวมทั้งภาษาแสดงในการพูดจาสื่อสารกัน อีกทั้งไม่ได้พูดจาสื่อสารกันโดยถูกต้องตามหลักภาษา อาจมีการละเว้นคำบางคำที่ถูกต้องตามหลักภาษาแต่ ยื่นเย้อออกไป เพื่อให้การสื่อสารนั้นบรรลุเป้าหมายคือสื่อสารกันเข้าใจเท่านั้น

ผู้ผลิตรายการฟุตฟิดโฟไฟเล็งเห็นปัญหานี้ จึงผลิตรายการฟุตฟิดโฟไฟขึ้น โดยไม่ได้มุ่งเน้นที่จะสอนภาษาอังกฤษในลักษณะของภาษาที่เป็นแบบแผนให้กับผู้ชม แต่ต้องการนำเสนอภาษาอังกฤษที่เป็นภาษาทั่วไป เป็นภาษาพูดหรือภาษาแสดง ผสมผสานกับการให้ความรู้รอบตัวเกี่ยวกับวัฒนธรรม ธรรมเนียมประเพณี และวิถีชีวิตของชาวตะวันตกโดยเฉพาะชาวอเมริกัน โดยไม่มีการสอนหลักภาษา แต่จะใช้การอธิบายความหมาย แล้วยกตัวอย่างสถานการณ์ แล้วผูกประโยคเพื่อประกอบการอธิบายเท่านั้น เพื่อเป็นทางเลือกหรือเป็นส่วนที่เสริมให้กับผู้ที่สนใจ ทั้งนี้เนื่องจากผู้ริเริ่มผลิตรายการฟุตฟิดโฟไฟ คือ นายแสงชัย สุนทรวัฒน์ ซึ่งเป็นผู้ที่มีประสบการณ์ตรงในการใช้ชีวิตในประเทศสหรัฐอเมริกา และเคยประสบปัญหาในการสื่อสารกับชาวอเมริกันเนื่องจากชาวอเมริกันเองใช้ภาษาที่ไม่เป็นทางการ ภาษาแสดง หรือสำนวน ในการพูดคุยสนทนาตลอดเวลา

ดังนั้นรายการฟุตฟิดโฟไฟจึงเลือกที่จะหยิบยกภาษาอังกฤษในระดับของภาษาที่ไม่เป็นทางการมาสอน ดังพบว่าเนื้อหาทั้งหมดของรายการฟุตฟิดโฟไฟเน้นหนักที่การสอนสำนวน(idiom) ซึ่งเป็นภาษาพูดที่เจ้าของภาษานิยมใช้ในการพูดจาสื่อสารกัน และสำนวนเป็นภาษาที่มีลักษณะพิเศษคือ ความหมายของสำนวน ไม่ได้มีความหมายที่ตรงไปตรงมาตามรูปคำ แต่สำนวนได้แฝงความหมายพิเศษไว้ภายใต้รูปคำที่ปรากฏ ซึ่งความหมายพิเศษนี้จะสะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรม วิถีชีวิตรวมทั้งสภาพแวดล้อมของเจ้าของภาษา อย่างเช่น สำนวน to bring home the bacon ซึ่งความหมายตรงตามรูปคำคือ การนำเบคอนกลับบ้าน แต่ความหมายที่แท้จริงไม่ได้เกี่ยวข้องกับ การนำเบคอนเข้าบ้านเลย แต่หมายถึง การทำงานเพื่อหาเลี้ยงครอบครัว ซึ่ง

สำนวนนี้สะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรมการกินของชาวตะวันตก ผู้ที่จะเข้าใจความหมายพิเศษเหล่านี้ อย่างถ่องแท้ อาจจำเป็นต้องมีประสบการณ์ตรงในการใช้ชีวิตในประเทศนั้นๆ ด้วย

สำนวนที่รายการพุดพิดพอดพิดยิบยกมาสอนนั้น เน้นสำนวนที่มีความหมาย เกี่ยวข้องกับหน้าที่ การทำงานและการประกอบอาชีพ อย่างเช่น สำนวน to earn one's wing การทำงานหนักและได้รับผลตอบแทนที่คุ้มค่า สำนวนที่เกี่ยวข้องกับการแสดงอารมณ์ความรู้สึกของ คน อย่างเช่น to hit the ceiling อาการโกรธแบบหัวฟัดหัวเหวี่ยง สำนวนที่เกี่ยวข้องกับการสร้าง ความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล อย่างเช่น to break the ice การเปิดเรื่องเพื่อนำไปสู่การพูดคุยกัน และสำนวนที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับการจัดการกับปัญหาและข้อขัดแย้ง อย่างเช่น to face the music การเผชิญหน้ากับปัญหาที่เกิดขึ้น เป็นต้น

นอกจากเนื้อหาที่เป็นสำนวน(idiom)แล้ว รายการพุดพิดพอดพิดยิบยังนำเสนอเนื้อหา ที่เป็นคำศัพท์(vocabulary)ซึ่งคำศัพท์ที่หยิบยกมานำเสนอนั้นเป็นคำศัพท์ในระดับที่เป็นภาษาพูด และภาษาแสดง ไม่ใช่คำศัพท์ที่เป็นภาษาทางการ การเลือกคำศัพท์มาสอนนั้นจะเลือกคำศัพท์ที่ สร้างความสับสนให้กับคนไทย อย่างเช่น คำศัพท์ที่มีความหมายคล้ายคลึงกัน แต่มีนัยยะที่แตก ต่างกัน อย่างเช่น mansion, villa, apartment, penthouse คำศัพท์เหล่านี้มีความหมายถึง ที่อยู่ อาศัยเหมือนกันแต่แต่ละคำบ่งบอกถึงลักษณะเฉพาะของที่อยู่อาศัยที่แตกต่างกัน หรือการนำ เสนอคำศัพท์ต่างๆที่คนไทยคุ้นเคย อย่างเช่น can ซึ่งหมายถึง ครอบงำ โดยนำเสนอความหมาย ในรูปภาษาแสดงของ can ว่าหมายถึง ห้องน้ำ หรือคุกกี้ได้

คำศัพท์ที่ถูกหยิบยกมานำเสนอในรายการพุดพิดพอดพิดยิบมากที่สุดคือ คำศัพท์ที่มี ความหมายเกี่ยวกับธรรมชาติพื้นฐานในการดำรงชีวิต เช่น อาหารการกิน บ้านที่อยู่อาศัย อาการ เจ็บป่วย รองลงมาคือ คำศัพท์ที่มีความหมายเกี่ยวกับกิจกรรมนันทนาการ การพักผ่อน การเดิน ทางท่องเที่ยว และคำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับวันสำคัญ หรือโอกาสพิเศษทั้งของประเทศไทยเองและ ต่างประเทศ โดยเนื้อหาที่เป็นการนำเสนอคำศัพท์นี้จะเน้นหนักในการสอดแทรกความรู้รอบตัวให้ กับผู้ชม

กริยาวลี(Phrasal verb) เป็นเนื้อหาอีกกลุ่มหนึ่งที่ถูกหยิบยกมานำเสนอ ทั้งนี้ เนื่องจากกริยาวลี คือ กลุ่มคำที่ไม่ได้มีความหมายตรงไปตรงมาตามรูปคำ แต่กลับมีความหมาย เป็นอย่างอื่นที่อาจจะไม่เกี่ยวข้องกับรูปคำที่ปรากฏเลยก็ได้ ซึ่งสร้างปัญหาให้กับคนไทย โดยกริยา วลีที่ถูกหยิบยกมานำเสนอเป็นกริยาวลีในระดับภาษาพูด ซึ่งประกอบขึ้นด้วยคำศัพท์ต่างๆ อย่าง เช่น to pop off เป็นภาษาแสดง หมายถึง เสียชีวิตอย่างกะทันหัน เป็นต้น ซึ่งกริยาวลีที่นำเสนอ

ในรายการพูดปิดฟอโฟจะเน้นกริยาวลีเกี่ยวกับการประกอบกิจการงาน อย่างเช่น to polish off การทำอะไรให้สำเร็จเสร็จสิ้นในเวลาอันรวดเร็ว กริยาวลีที่เกี่ยวกับความสัมพันธ์ของบุคคลทั้งในแง่บวกและแง่ลบ อย่างเช่น to keep in touch/ to stay in touch การติดต่อกับใครที่ไม่ได้พบกันนานๆ และกริยาวลีเกี่ยวกับธรรมชาติพื้นฐานในการดำรงชีวิต อย่างเช่น to eat out การออกไปทานข้าวนอกบ้าน

เนื้อหาของรายการพูดปิดฟอโฟอีกกลุ่มหนึ่งคือ เนื้อหาประเภทสุภาษิต คำคม คำเปรียบเทียบกับต่างๆ ซึ่งสุภาษิต คำเปรียบเทียบกับคือ กลุ่มคำที่มีการเล่นคำ เพื่อให้เกิดความงาม ความคล้องจอง ความไพเราะของภาษา โดยที่สุภาษิตก็ไม่ได้มีความหมายที่ตรงไปตรงมา แต่มีความหมายพิเศษอีกชั้นหนึ่งซ่อนอยู่ภายใต้รูปคำที่ปรากฏ ซึ่งสุภาษิตที่ถูกหยิบยกมานำเสนอจะเน้นหนักที่สุภาษิตเกี่ยวกับการทำงานและการให้กำลังใจในการต่อสู้ชีวิต สุภาษิตเกี่ยวกับความสัมพันธ์เชิงบวก ความรัก ความผูกพัน และสุภาษิตเกี่ยวกับการระมัดระวังตน สุภาษิตเหล่านี้ถูกนำเสนอโดยการเปรียบเทียบกันระหว่างสุภาษิตของไทยกับสุภาษิตฝรั่ง ซึ่งสะท้อนให้เห็นถึงความแตกต่างทางวัฒนธรรม สภาพแวดล้อม วิถีชีวิต

บทสนทนาในสถานการณ์ต่างๆเป็นเนื้อหาอีกกลุ่มหนึ่งที่ถูกหยิบยกมานำเสนอในรายการพูดปิดฟอโฟ โดยเน้นภาษาพูดที่ใช้ทั่วไปตามท้องถนน รวมทั้งภาษาแสลงซึ่งคนอเมริกันนิยมใช้กัน ไม่ใช่ภาษาที่เป็นทางการที่เป็นแบบแผนตามระบบการศึกษาของเมืองไทย และเนื้อหาอีกประเภทหนึ่งคือ เนื้อหาที่นำเสนอการออกเสียงพยัญชนะ สระ หรือคำบางคำที่ออกเสียงยาก และสร้างปัญหาให้กับคนไทย

เมื่อวิเคราะห์เนื้อหาทั้งหมดของรายการพูดปิดฟอโฟดังกล่าวข้างต้นพบว่า เนื้อหาทั้งหมดของรายการพูดปิดฟอโฟเป็นการสอนภาษาอังกฤษซึ่งมีความหมายเกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวันของคน โดยเฉพาะในเรื่องของการทำงาน การเรียน ธรรมชาติพื้นฐานในการดำรงชีวิต เช่นการกิน การนอน การแต่งกาย หรือเรื่องของการแก้ไขปัญหา รวมทั้งกิจกรรมนันทนาการต่างๆ ซึ่งเรื่องราวเหล่านี้เป็นเรื่องราวใกล้ตัวของคนไทย ซึ่งโดยธรรมชาติพื้นฐานของคนย่อมสนใจเรื่องราวที่ตนเองเกี่ยวข้องและเป็นเรื่องราวใกล้ตัวของตนเองอยู่แล้ว

อีกทั้งเนื้อหาทั้งหมดของรายการพูดปิดฟอโฟ เป็นภาษาที่เป็นภาษาพูดหรือเรียกง่าย ๆ ว่าเป็นภาษาชาวบ้าน ซึ่งภาษาชาวบ้านหรือภาษาพูดนั้นมีลักษณะของความพริ้วไหวของภาษา มีการเล่นคำเพื่อให้เกิดความคล้องจองในการออกเสียง อีกทั้งมีการยกย่อนซ่อนความหมายของคำ เพื่อให้เกิดจังหวะและความงามทางภาษา สะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรม ธรรมเนียม

ประเพณี วิถีชีวิต และสภาพแวดล้อมของบ้านเมืองของเจ้าของภาษา และเป็นการสอนในแง่ของการสอนประสบการณ์ทางด้านภาษา และความรู้รอบตัวมากกว่าจะเป็นการสอนภาษาโดยตรง

การสอนภาษาอังกฤษทางโทรทัศน์ของรายการฟุตฟิดโฟไฟ เป็นการสอนที่แตกต่างจากการสอนภาษาอังกฤษในระบบการศึกษาของบ้านเรา ทั้งในเรื่องของเนื้อหา และวิธีการสอน โดยเฉพาะเนื้อหานั้น รายการฟุตฟิดโฟไฟนำเสนอภาษาในระดับที่ไม่เป็นทางการ เป็นภาษาพูดรวมทั้งภาษาแสลงแบบอเมริกันซึ่งนับเป็นจุดเด่นของรายการ มากกว่าที่จะนำเสนอระดับภาษาที่ค่อนข้างเป็นทางการตามแบบของการศึกษาในระบบ

เนื้อหาที่นำเสนอในรายการฟุตฟิดโฟไฟ ได้แก่ สำนวน(idiom) คำศัพท์(vocabulary) กริยาวลี(phrasal verb) รวมทั้งสุภาษิต บทสนทนาและการออกเสียง ในขณะที่การสอนในระบบการศึกษาจะเน้นที่เสียง คำศัพท์ และไวยากรณ์ และมีการฝึกทักษะการฟัง พูด อ่าน เขียน ไปพร้อมๆกัน จะเห็นว่าถึงแม้ว่าเนื้อหาที่นำเสนอในรายการฟุตฟิดโฟไฟบางส่วนเช่น คำศัพท์ หรือกริยาวลี จะเป็นเนื้อหาที่มีการสอนในระบบด้วย แต่ทว่ารายการฟุตฟิดโฟไฟนำเสนอโดยไม่สอนหลักไวยากรณ์หรือโครงสร้างของภาษาโดยตรงเลย ซึ่งแตกต่างจากการสอนภาษาอังกฤษในระบบที่ต้องมีการสอนหลักภาษาเป็นพื้นฐาน แต่รายการฟุตฟิดโฟไฟจะสอนโดยการอธิบายความหมาย แล้วยกตัวอย่างประโยคตามสถานการณ์ เท่านั้น ซึ่งประโยคตัวอย่างจะเป็นประโยคที่มีโครงสร้างง่าย ๆ มีเพียง ประธาน กริยา กรรมเท่านั้น ซึ่งสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งของรายการฟุตฟิดโฟไฟก็คือ การสอดแทรกความรู้รอบตัวทั้งในเรื่องของข่าวสาร เหตุการณ์ต่างๆหรือว่า วัฒนธรรมประเพณี นอกจากนี้รายการฟุตฟิดโฟไฟยังเน้นการฝึกฝนการออกเสียง ซึ่งเป็นการฝึกโดยพิธีกรจะสาธิตให้ดูมากกว่าที่จะอธิบายหลักการออกเสียงอย่างเป็นระบบ

อีกทั้งรายการฟุตฟิดโฟไฟยังเน้นย้ำการให้กำลังใจผู้ชมว่าภาษาอังกฤษไม่ใช่เรื่องยากที่จะเรียนรู้ เพียงแต่ต้องอาศัยความอดทนในการฝึกฝน และย้ำว่าหลักภาษาไม่ใช่สิ่งสำคัญที่สุดในการสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ บางครั้งเจ้าของภาษาเองก็ไม่ได้พูดถูกต้องตามหลักภาษาเสมอไป เพราะฉะนั้นผู้ชมไม่ต้องกลัวที่จะพูดภาษาอังกฤษผิดหลักภาษา ขอเพียงให้กล้าพูดและขยันฝึกฝนเท่านั้นก็จะค่อยๆพัฒนาไปเอง ซึ่งการให้กำลังใจในลักษณะนี้แตกต่างจากการเรียนในระบบที่ครูผู้สอนมักจะเคร่งครัดกับหลักภาษา จนทำให้ผู้เรียนกังวลกับการพูดประโยคที่ถูกต้องตามหลักไวยากรณ์จนไม่สามารถสื่อสารได้ในชีวิตจริง

นอกจากนี้เนื้อหาที่หยิบยกมาสอนในรายการ เป็นการหยิบยกโดยผู้ผลิตรายการ ซึ่งไม่ใช่ครู นักวิชาการด้านการศึกษาหรือผู้ที่มีประสบการณ์ด้านการสอนโดยตรง แต่เป็นผู้มี

ประสบการณ์ในการใช้ภาษาอังกฤษในชีวิตจริง ซึ่งมีจุดมุ่งหมายที่จะสอนภาษาอังกฤษในเนื้อหาที่คิดว่าเป็นปัญหาสำหรับคนไทยหรือในเรื่องที่คนไทยควรจะรู้ ซึ่งรายการพูดฟัดฟอไฟไม่ได้มีการกำหนดวางแผนในการสอน หรือว่ากระบวนการวัดหรือประเมินผลผู้ชม แต่ผู้ผลิตมีมุมมองว่ารายการพูดฟัดฟอไฟน่าจะเป็นทางเลือกให้กับผู้ชมที่มีความสนใจที่จะเรียนรู้ภาษาอังกฤษ ซึ่งอาจจะเป็นลักษณะการเรียนรู้ด้วยตนเอง หรือเป็นการเรียนรู้เพื่อเสริมกับการศึกษาในระบบก็ได้

รายการพูดฟัดฟอไฟนำเสนอการสอนด้วยรูปแบบของการพูดคุยของพิธีกรสองคน ซึ่งใช้ภาษาพูดเหมือนกับการบอกเล่าประสบการณ์ของตนเองไม่ใช่การสอนโดยครู แต่พิธีทั้งสองคนก็มีภาพลักษณ์ของผู้เชี่ยวชาญและประสบการณ์ทางด้านภาษาอังกฤษจากประสบการณ์จริง สามารถเป็นแบบอย่างในการออกเสียงภาษาอังกฤษด้วยสำเนียงของเจ้าของภาษาจริงๆ

นอกจากเนื้อหาที่ถูกคัดเลือกมานำเสนอ การสอดแทรกความรู้รอบตัว บุคลิก ลักษณะและความน่าเชื่อถือของพิธีกรแล้ว รายการพูดฟัดฟอไฟยังนำข้อได้เปรียบของรายการโทรทัศน์มาพัฒนาวิธีการสอน โดยการถ่ายทำนอกในสถานที่ต่างๆที่สอดคล้องกับเนื้อหาที่นำเสนอแต่ละตอน อาจจะเลือกสถานที่ท่องเที่ยวที่มีความสวยงาม ใช้มุมกล้องเพื่อให้ผู้ชมเห็นสถานที่จริง เพื่อให้ผู้ชมรู้สึกเหมือนได้ท่องเที่ยวไปพร้อมกับการเรียนรู้ภาษาอังกฤษด้วยเพื่อสร้างความเพลิดเพลินในการเรียนอีกวิธีหนึ่ง อีกทั้งใช้วิธีการนำเสนอโดยพยายามผูกเนื้อหาที่สอนให้เข้ากับกิจกรรมต่างๆในชีวิตคนไทย เช่นการท่องเที่ยว การซื้อข้าวของ การเฉลิมฉลองวันสำคัญ โอกาสพิเศษต่างๆ แล้วไปถ่ายทำยังสถานที่นั้นๆจริงหรืออาจมีการสมมติเหตุการณ์ เพื่อให้ผู้ชมรู้สึกเพลิดเพลิน สนุกสนานและได้ซึมซับความรู้ไปพร้อมๆกัน

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 6

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การวิเคราะห์ "การสอนภาษาอังกฤษทางโทรทัศน์ในรายการฟุดฟิดฟอไฟ" นั้น เป็น การวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) มีวัตถุประสงค์เพื่อเข้าใจถึงลักษณะเนื้อหาและการ นำเสนอการสอนภาษาอังกฤษของรายการฟุดฟิดฟอไฟ จุดมุ่งหมายและกระบวนการในการผลิต รายการ รวมทั้งลักษณะการใช้ประโยชน์จากรายการฟุดฟิดฟอไฟของผู้ชม

สรุปลักษณะเนื้อหา และการนำเสนอการสอนภาษาอังกฤษ ของรายการฟุดฟิดฟอไฟ

รายการฟุดฟิดฟอไฟเป็นรายการสอนภาษาอังกฤษทางโทรทัศน์เพื่อให้นักศึกษา แก่ประชาชนทั่วไป โดยเน้นภาษาอังกฤษแบบอเมริกัน (American-English) ในระดับของภาษาที่ ไม่เป็นทางการ หรือภาษาพูด และภาษาแสดงสำหรับใช้สื่อสารในระดับชาวบ้าน เป็นการสอน ภาษาอังกฤษที่มีกลุ่มเป้าหมายเป็นประชาชนทั่วไปในทุกเพศทุกวัย และไม่ได้จำกัดพื้นฐานความ รู้ โดยเนื้อหาที่นำเสนอเน้นภาษาอังกฤษในส่วนที่ค่อนข้างเป็นปัญหาและสร้างความสับสนให้กับ คนไทย

เนื้อหาที่ปรากฏในการสอนภาษาอังกฤษของรายการฟุดฟิดฟอไฟ เมื่อนำมาจัด กลุ่มตามโครงสร้างทางภาษาแล้วแบ่งออกได้ดังนี้คือ กลุ่มสำนวน (Idiom), กลุ่มคำ ศัพท์ (Vocabulary), กลุ่มกริยาวลี (Phrasal Verb), กลุ่มสุภาษิต คำเปรียบเทียบ (Proverb), กลุ่ม บทสนทนาในสถานการณ์ต่างๆ (Conversation) และกลุ่มการออกเสียง (Pronunciation) โดยนำ เสนอเนื้อหาในกลุ่มของสำนวน (idiom) มากที่สุด และเสนอเนื้อหาในกลุ่มการออกเสียงน้อยที่สุด

เมื่อวิเคราะห์ถึงความหมายที่ปรากฏในเนื้อหาแต่ละกลุ่ม พบว่า เนื้อหากลุ่ม สำนวน มีการนำเสนอสำนวนที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับหน้าที่ การงานและการประกอบอาชีพ มากที่สุด ส่วนเนื้อหากลุ่มคำศัพท์ มีการนำเสนอสำนวนที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับธรรมชาติพื้น ฐานในการดำรงชีวิต เช่น อาหารการกิน บ้านที่อยู่อาศัย อาการเจ็บป่วย มากที่สุด เนื้อหากลุ่ม กริยาวลีมีการนำเสนอกริยาวลีที่มีความหมายเกี่ยวข้องกับหน้าที่การงานมากที่สุด ส่วนเนื้อหากลุ่ม สุภาษิตนั้นมีการนำเสนอสุภาษิตที่มีคติสอนใจเกี่ยวกับการทำงานและการต่อสู้ชีวิตมากที่สุด ใน ส่วนของเนื้อหาในกลุ่มของบทสนทนายังเป็นการนำเสนอบทสนทนาในสถานการณ์ต่างๆในชีวิต ประจำวันของคน โดยเฉพาะการทักทายและการอำลา และเนื้อหาในกลุ่มของการออกเสียงนั้นเป็น การสอนการออกเสียงเฉพาะเสียงสระ พยัญชนะหรือคำศัพท์บางคำที่คนไทยมีปัญหา จากการ วิเคราะห์ข้างต้น จึงสรุปได้ว่า เนื้อหาทั้งหมดที่มีการสอนในรายการฟุดฟิดฟอไฟ เป็นเนื้อหาที่มี

ความสัมพันธ์กับเรื่องราวกิจกรรมในชีวิตประจำวันของคนไทย โดยเฉพาะการทำงาน การประกอบอาชีพ ซึ่งเป็นเรื่องราวที่ใกล้ตัวของผู้ชมเอง

การสอนภาษาอังกฤษของรายการพูดฟัดฟอไฟเป็นการสอนโดยใช้รูปแบบของการพูดคุยสนทนาระหว่างพิธีกรสองคนเป็นหลัก โดยหยิบยกสำนวน คำศัพท์มาพูดคุยกันในบรรยากาศสบายๆ โดยใช้ภาษาที่เป็นกันเอง และเป็นการสอนที่ไม่มีการอธิบายหลักภาษาหรือโครงสร้างทางไวยากรณ์ แต่จะอธิบายความหมายของสำนวนหรือคำศัพท์นั้นๆ แล้วจึงยกตัวอย่างประโยคประกอบการอธิบาย เพื่อให้เห็นลักษณะการนำสำนวนหรือคำศัพท์นั้นๆ ไปใช้ในสถานการณ์ต่างๆ ซึ่งประโยคตัวอย่างเป็นเพียงประโยคที่มีโครงสร้างง่ายๆ ประกอบด้วย ประธาน กริยา กรรม เป็นหลัก

ทั้งนี้รายการพูดฟัดฟอไฟได้พยายามตอกย้ำและให้กำลังใจกับผู้ชมตลอดเวลาในการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ และช่วยเสริมสร้างความมั่นใจให้กับผู้ชม โดยย้ำว่าภาษาอังกฤษไม่ใช่ภาษาแม่ของคนไทย แต่คนไทยก็จำเป็นที่จะต้องเรียนรู้เพื่อจะได้ติดต่อสื่อสารและรู้เท่าทันโลก ดังนั้นจึงไม่ต้องกลัวว่าจะพูดผิด รวมทั้งควรจะมีหมั่นฝึกฝนเนื่องจากการเรียนรู้ภาษาจำเป็นต้องอาศัยการฝึกฝน พร้อมทั้งย้ำถึงการพูดภาษาอังกฤษเพื่อสื่อสารในชีวิตจริงว่าไม่มีใครพูดถูกต้องเคร่งครัดตรงตามหลักภาษาตลอดเวลา แม้กระทั่งเจ้าของภาษาเอง

ลักษณะการสอนของรายการพูดฟัดฟอไฟเป็นการสอนในบรรยากาศสบายๆ คล้ายการพูดคุย โดยพยายามหลีกเลี่ยงบรรยากาศของห้องเรียนที่มีครูมาสอน แต่ให้พิธีกรทั้งสองคนมาสนทนาพูดคุยกันอย่างเป็นกันเอง และผู้ชมเป็นเสมือนบุคคลที่สามที่นั่งฟังการพูดคุยอยู่ด้วย นอกจากพูดคุยกันเองแล้วพิธีกรทั้งสองคนก็จะหันมาคุยกับผู้ชมโดยตรงบ้างโดยเฉพาะในช่วงการพูดประโยคภาษาอังกฤษซึ่งต้องการเน้นและต้องการให้ผู้ชมสามารถเห็นปากของพิธีกรเวลาพูดได้อย่างชัดเจน เพื่อให้ผู้ชมสามารถฝึกฝนตามได้ง่ายขึ้น

นอกจากนี้รายการพูดฟัดฟอไฟยังใช้วิธีการผูกโยงเนื้อหาที่ต้องการสอนเข้ากับกิจกรรมในชีวิตประจำวันของคนไทยพร้อมทั้งถ่ายทำในสถานที่นั้นจริงๆ อย่างเช่น ผูกเรื่องเข้ากับการเดินทางท่องเที่ยวไปยังสถานที่ท่องเที่ยวต่างๆในประเทศไทย แล้วนำเสนอสำนวน คำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับสถานที่นั้นๆ และถ่ายทำในสถานที่จริง ซึ่งเป็นเสมือนการพาผู้ชมไปเที่ยวยังสถานที่ต่างๆในประเทศไทยด้วย นอกจากนี้ยังใช้การผูกเรื่องเข้ากับกิจกรรมอื่นๆที่ใกล้ตัวผู้ชม อย่างเช่น การทานอาหาร การเลือกซื้อของ เป็นต้น และถ่ายทำในร้านอาหาร หรือห้างสรรพสินค้า เพื่อความสมจริง รวมทั้งมีการสอดแทรกความรู้รอบตัวทั้งเรื่องราวเหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นในสังคม และ

วัฒนธรรมประเพณีทั้งของตะวันตกและของไทยเอง เพื่อสร้างความเพลิดเพลินให้กับผู้ชมไปพร้อมๆกับการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ ซึ่งเป็นการสอดแทรกความบันเทิงเข้ากับการสอนภาษาอังกฤษอย่างกลมกลืน เพื่อเป็นทางเลือกสำหรับผู้ชมที่ต้องการเรียนรู้ภาษาอังกฤษด้วยตนเองนอกห้องเรียน

ถึงแม้ว่าการสอนภาษาอังกฤษของรายการฟุตฟิดโฟไฟ จะเป็นการสอนที่เน้นภาษาอังกฤษในระดับของภาษาพูด หรือภาษาแสดงแบบอเมริกัน หากทว่าเนื้อหาของรายการบางส่วนก็ค่อนข้างคาบเกี่ยวกับเนื้อหาของการสอนภาษาอังกฤษในระบบตามหลักสูตรเช่นกัน อย่างเช่น การสอนเรื่องของสำนวน(idiom) ซึ่งเป็นเนื้อหาหลักในการสอนของรายการฟุตฟิดโฟไฟ ก็เป็นเนื้อหาที่มีการสอนในระบบการศึกษาเช่นกันแต่เป็นเพียงส่วนย่อยเท่านั้น ส่วนพวกคำศัพท์ต่างๆที่รายการฟุตฟิดโฟไฟสอนนั้น ก็เป็นเนื้อหาหลักของการสอนภาษาอังกฤษในระบบเช่นกัน

การเรียนการสอนภาษาอังกฤษในระบบของบ้านเราจะเน้นที่ระบบเสียง คำศัพท์ และโครงสร้างไวยากรณ์ ซึ่งความจริงแล้วค่อนข้างคล้ายคลึงกับเนื้อหาของการสอนในรายการฟุตฟิดโฟไฟ เพียงแต่ภาษาอังกฤษในระบบนั้นการสอนเนื้อหาทุกอย่างจะต้องอิงกับการสอนโครงสร้างไวยากรณ์ ทั้งนี้เนื่องจากการสอนภาษาอังกฤษในระบบของบ้านเราค่อนข้างเน้นไปที่ภาษาที่เป็นทางการหรือภาษาเขียน ในขณะที่รายการฟุตฟิดโฟไฟเน้นการสอนภาษาพูด ซึ่งแตกต่างจากภาษาเขียนหรือภาษาที่ค่อนข้างเป็นทางการอยู่หลายประการ อย่างเช่น ภาษาพูดนั้นใช้ถ้อยคำที่แสดงออกถึงความใกล้ชิดและความรู้สึกที่เป็นส่วนตัวมากกว่าภาษาเขียน อีกทั้งภาษาพูดนั้นไม่ต้องมีแบบแผนทางภาษามากเท่ากับอย่างเข้มงวด ภาษาพูดมีความยืดหยุ่นในเรื่องของหลักภาษามากกว่าภาษาที่เป็นทางการ สามารถละเว้นคำบางคำ หรือฝ่าฝืนกฎของหลักภาษาได้ เพื่อจุดประสงค์ที่จะสร้างความขบขัน หรือเพื่อให้คำพูดนั้นน่าสนใจ อีกทั้งภาษาพูดนั้นใช้ประโยคสั้นๆ มีโครงสร้างง่ายๆ เท่านั้น

รายการฟุตฟิดโฟไฟได้พยายามย้มาถึงลักษณะเหล่านี้ของภาษาพูดให้กับผู้ชม เพื่อเป็นการตอกย้ำให้ผู้ชมกล้าพูดกล้าสื่อสารกับชาวต่างประเทศ เนื่องจากผู้ชมที่ผ่านการศึกษาระบบมาแล้ว ส่วนใหญ่ไม่สามารถจะสื่อสารกับชาวต่างประเทศด้วยภาษาอังกฤษได้ ทั้งนี้เนื่องจากกังวลอยู่กับการพูดให้ถูกต้องตามหลักภาษา จนกระทั่งไม่สามารถพูดสื่อสารได้ ซึ่งความจริงแล้วเป็นการใช้ภาษาที่ผิดประเภท เป็นความพยายามที่จะนำภาษาเขียนมาสื่อสารด้วยการพูด ทำให้ไม่สามารถบรรลุวัตถุประสงค์ในการสื่อสารได้ นอกจากนี้รายการฟุตฟิดโฟไฟยังมิวัตถุประสงค์ที่จะเป็นส่วนเสริมให้กับการเรียนภาษาอังกฤษในระบบการศึกษาด้วย ดังนั้นจึงได้พยายามสอดแทรกเนื้อหาที่ตรงกับเนื้อหาที่สอนในระบบด้วย แต่ใช้วิธีการสอนที่แตกต่างออกไป

และสอนคำศัพท์แต่ละคำโดยให้ความหมายที่กว้างขึ้นกว่าการสอนในระบบ และเน้นความหมายในรูปของภาษาแสดง รวมทั้งการแนะนำให้ผู้ชมเรียนรู้ภาษาอังกฤษโดยศึกษาจากบริบทรอบๆ ในประโยค มากกว่าที่จะท่องจำความหมายของคำแต่ละคำ นอกจากนี้ยังพยายามที่จะจัดหมวดหมู่ของคำศัพท์ต่างๆ เพื่อให้ผู้ชมสามารถจดจำได้ง่ายอีกด้วย

ลักษณะเด่นของเนื้อหา และการนำเสนอการสอนภาษาอังกฤษของรายการ ฟุตฟิดฟอไฟ มีดังนี้คือ

1. นำเสนอสำนวน คำศัพท์ ซึ่งเป็นภาษาพูดหรือภาษาแสดงในภาษาอังกฤษแบบอเมริกัน ไม่ใช่ภาษาที่เป็นแบบแผน
2. ไม่มีการสอนหลักภาษา หรือโครงสร้างทางไวยากรณ์ของภาษาอังกฤษ
3. เน้นเรื่องการออกเสียงให้ถูกต้องตามแบบการออกเสียงของชาวอเมริกัน
4. เน้นการนำเสนอปัญหาที่คนไทยพบในการพูดสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษ
5. สอดแทรกข้อมูล เกร็ดความรู้รอบตัว เรื่องราวเหตุการณ์สำคัญที่เกิดขึ้นในสังคม รวมทั้งวัฒนธรรมประเพณีต่างๆ ในเนื้อหา
6. สอดแทรกการให้กำลังใจผู้ชมในการฝึกพูดภาษาอังกฤษ และการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ
7. นำเสนอการสอนโดยการผูกโยงเนื้อหาเข้ากับเรื่องราว เหตุการณ์สำคัญ การเฉลิมฉลองโอกาสพิเศษต่างๆ ทั้งของไทยและต่างประเทศ หรือกิจกรรมในชีวิตประจำวันของคนไทยเองพร้อมทั้งถ่ายทำในสถานที่จริง

จุดมุ่งหมายและกระบวนการในการผลิตรายการฟุตฟิดฟอไฟ

รายการฟุตฟิดฟอไฟ ผลิตขึ้นโดยบริษัท ฟุตฟิดฟอไฟ จำกัด ซึ่งเป็นองค์กรเอกชนที่ต้องการแสวงหาผลกำไร ในขณะที่เดียวกันก็มีนโยบายที่จะสืบทอดความตั้งใจของแสงชัย สุนทรวัฒน์ เจ้าของคอลัมน์ "ฟุตฟิดฟอไฟกับแสงชัย สุนทรวัฒน์" คอลัมน์นี้ให้ความรู้ภาษาอังกฤษสไตล์อเมริกันในหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ซึ่งมีแนวคิดที่จะนำเสนอความรู้ภาษาอังกฤษในเรื่องของสำนวนภาษาแสดงของคนอเมริกันให้กับคนไทย ทั้งนี้เนื่องจากแสงชัย สุนทรวัฒน์ซึ่งมีประสบการณ์ในการใช้ชีวิตอยู่ในสหรัฐอเมริกา กว่า 16 ปีเล็งเห็นว่า ปัญหาใหญ่ที่คนไทยประสบในการสื่อสารกับ

ชาวต่างชาติก็คือ ปัญหาเรื่องความเข้าใจสำนวน คำแสดงต่างๆ ที่เป็นภาษาพูดที่ชาวอเมริกันใช้สื่อสารในชีวิตประจำวัน

รายการพุดพิดפוไฟมีผู้สนับสนุนรายการเป็นองค์กรเอกชนที่ต้องการส่งเสริมภาพลักษณ์ และคืนกำไรสู่สังคม คือ ธนาคารนครหลวงไทยจำกัด(มหาชน) และในระยะหลังผู้สนับสนุนคือ องค์กรสื่อสารมวลชนแห่งประเทศไทย โดยผู้สนับสนุนรายการทั้งสองมีนโยบายที่จะไม่ยุ่งเกี่ยวกับเนื้อหาและการผลิตของรายการพุดพิดפוไฟ แต่จะดูแลเพียงภาพรวมของผลตอบรับจากผู้ชมเท่านั้น

ดังนั้นรายการพุดพิดפוไฟ จึงผลิตขึ้นภายใต้การควบคุมดูแลของอิสรา สุนทรวัฒน์ และทีมงาน เป็นการผลิตเนื้อหาเรื่องราวจากมุมมองของผู้ผลิตเอง โดยมีแนวคิดที่จะให้ความรู้ภาษาอังกฤษเพื่อเป็นทางเลือกที่แตกต่างจากการเรียนการสอนภาษาอังกฤษในระบบการศึกษาของบ้านเรา ซึ่งค่อนข้างเน้นภาษาอังกฤษที่เป็นภาษาทางการ รวมทั้งภาษาเขียน แต่ผู้ผลิตเห็นว่าเจ้าของภาษาเองมักจะสื่อสารกันด้วยภาษาพูดที่ไม่มีแบบแผนหรือหลักภาษามากมาย รวมทั้งนิยมใช้สำนวน และคำแสดงต่างๆ ในการสื่อสารกัน ดังนั้นผู้ผลิตจึงเลือกที่จะสอนภาษาอังกฤษในระดับที่เป็นภาษาพูด เน้นภาษาแสดงแบบอเมริกัน หยิบยกเรื่องราวที่คิดว่าเหมาะสมและน่าสนใจจากชีวิตประจำวันรอบๆตัวมานำเสนอ รวมทั้งถ่ายทอดประสบการณ์ของอิสรา สุนทรวัฒน์เองในการใช้ชีวิตในประเทศสหรัฐอเมริกา โดยสอนภาษาอังกฤษและสอดแทรกความรู้รอบตัวต่างๆ รวมทั้งการให้กำลังใจในการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ และเน้นการออกเสียงให้ถูกต้องตามสำเนียงของชาวอเมริกัน เพื่อเป็นทางเลือกหรือส่วนที่เสริมสำหรับผู้สนใจที่ต้องการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ

ประโยชน์ที่ผู้ชมได้รับจากรายการพุดพิดפוไฟ

ถึงแม้ว่าผู้ชมรายการพุดพิดפוไฟ จะเป็นกลุ่มผู้ชมที่มีลักษณะค่อนข้างหลากหลายทั้งในเรื่องของอายุ การศึกษาและอาชีพ แต่ผู้ชมรายการพุดพิดפוไฟทุกคนมีลักษณะพื้นฐานร่วมกันอย่างหนึ่งคือ ทุกคนมีความชอบ และสนใจภาษาอังกฤษเป็นทุนเดิมอยู่แล้ว ดังนั้นผู้ชมเหล่านี้ จึงติดตามชมรายการพุดพิดפוไฟเพื่อตอบสนองต่อความชอบความสนใจส่วนตัว ซึ่งแต่ละคนก็มีจุดมุ่งหมายในการชมรายการแตกต่างกันออกไป ดังนี้คือ ต้องการเพิ่มพูนความรู้และเป็นการทบทวนความรู้เดิม หรือดูเพื่อตอบสนองต่อความสนใจของตนเอง และผู้ชมบางท่านต้องการจะฝึกฝนภาษาอังกฤษเพื่อนำไปสื่อสารกับเพื่อนชาวต่างชาติ ซึ่งผู้ชมเหล่านี้ยังมีความต้องการเนื้อหาเฉพาะบางอย่างของภาษาอังกฤษเพื่อตอบสนองต่อจุดประสงค์ในการชมรายการของตน อย่าง

เช่น ต้องการให้มีการสอนเนื้อหาที่เป็นบทสนทนาง่ายๆเพื่อนำไปพูดคุยกับชาวต่างชาติ ต้องการฝึกฝนการออกเสียง ต้องการให้มีการสอนคำศัพท์แปลกๆใหม่ๆ เป็นต้น

จากการวิเคราะห์พบว่า ผู้ชมรายการฟุตฟิดฟอไฟนั้นนอกจากจะได้รับประโยชน์ในแง่ของความรู้แล้ว ดังกล่าวข้างต้นว่าการเรียนรู้ภาษานั้นไม่สามารถแยกออกจากวัฒนธรรมได้ ดังนั้นผู้ชมรายการฟุตฟิดฟอไฟนอกจากจะได้รับความรู้เกี่ยวกับภาษาอังกฤษแล้วยังได้เรียนรู้วัฒนธรรมของตะวันตกในด้านต่างๆ อย่างเช่น ธรรมเนียมประเพณีต่างๆ ความคิดความเชื่อ หรือสภาพแวดล้อมต่างๆที่สะท้อนออกมาในภาษา รวมทั้งธรรมเนียมประเพณีของสังคมตะวันตกที่ทางรายการพยายามสอดแทรกและพยายามจำลองสถานการณ์เพื่อให้ผู้ชมได้เห็นและรู้จักอย่างใกล้ชิดอีกด้วย

นอกจากนี้การชมรายการฟุตฟิดฟอไฟ ยังเป็นการเสริมสร้างความมั่นใจเกี่ยวกับภาษาอังกฤษให้กับตัวผู้ชมเอง ทั้งในเรื่องของการออกเสียง และความรู้เรื่องสำนวน คำศัพท์ แต่การนำประโยชน์ที่ได้รับไปปรับใช้นั้น ขึ้นอยู่กับความกระตือรือร้นของผู้ชมแต่ละท่านว่าจะสามารถนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันของตนได้มากน้อยแค่ไหน อย่างเช่น ผู้ชมบางคนพยายามจดจำสำนวนต่างๆไปพูดคุยกับเพื่อนต่างชาติ หรือผู้ชมบางคนสามารถนำไปปรับใช้กับการเรียนในระบบได้ แต่ผู้ชมบางคนก็ไม่ได้พยายามนำไปปรับใช้แต่อย่างใดเนื่องจากเป็นการชมรายการเพื่อตอบสนองต่อความสนใจและความพึงพอใจของตนเอง ไม่ได้มุ่งหวังที่จะนำไปใช้จริง

นอกจากอรรถประโยชน์ในทางตรงแล้ว ผู้ชมยังได้รับความเพลิดเพลินและความบันเทิงจากการชมรายการฟุตฟิดฟอไฟ ทั้งนี้เนื่องจากรูปแบบรายการ ตัวพิธีกร การคัดเลือกเนื้อหาที่น่าสนใจ รวมทั้งการถ่ายทำนอกสถานที่ ซึ่งองค์ประกอบเหล่านี้สามารถสร้างความบันเทิงและความเพลิดเพลินให้กับผู้ชมรายการไปพร้อมๆกับการให้ความรู้ ตรงตามบทบาทหน้าที่ของสื่อมวลชนที่ต้องทำหน้าที่เสริมความรู้ให้กับผู้ชม

จากผลการวิเคราะห์ข้างต้น สะท้อนถึงแนวคิดเกี่ยวกับการเลือกใช้สื่อมวลชนในเชิงหน้าที่ของผู้ชม โดยผู้ชมมีความเห็นส่วนตัวและแรงจูงใจที่จะเลือกชมรายการฟุตฟิดฟอไฟ ซึ่งเป็นรายการสอนภาษาอังกฤษทางโทรทัศน์เนื่องจากผู้ชมเหล่านี้มีพื้นฐานความชอบความสนใจในภาษาอังกฤษอยู่แล้วเป็นทุนเดิม อีกทั้งผู้ชมยังชมรายการฟุตฟิดฟอไฟเพื่อตอบสนองต่อความต้องการที่จะเรียนรู้ภาษาอังกฤษของตน ซึ่งเป็นการเรียนรู้ภาษานอกระบบ หรือภาษาแสดงที่ไม่ได้บรรจุไว้ในหลักสูตรของการศึกษาในระบบ แต่เป็นภาษาพูดซึ่งเจ้าของภาษาใช้กันในชีวิตประจำวัน รวมทั้งมีการสอดแทรกเกร็ดความรู้ วัฒนธรรมประเพณีต่างๆเข้าไปอย่างผสมกลมกลืน โดยผู้ชมเหล่านี้มีความสนใจต่อเนื้อหาในการสอนภาษาอังกฤษของรายการฟุตฟิดฟอไฟแตกต่างกันออก

ไป ขึ้นอยู่กับจุดมุ่งหมายในการเรียนรู้ภาษาอังกฤษของตนว่าต้องการเรียนรู้ เพื่อนำไปใช้ประโยชน์ในเชิงหน้าที่ใด ซึ่งแน่นอนว่าผู้ชมได้รับประโยชน์จากรายการพุดพิดพอไฟในด้านการเพิ่มพูนความรู้และเป็นการหาความบันเทิงไปพร้อมๆกัน แต่การนำความรู้ที่ได้รับจากรายการพุดพิดพอไฟไปปรับใช้ได้มากน้อยแค่ไหนนั้นขึ้นอยู่กับประสบการณ์ภูมิหลัง อาชีพ รวมทั้งความกระตือรือร้นของตัวผู้ชมเอง

นอกจากนี้รายการพุดพิดพอไฟยังเป็นการให้ความรู้ในรูปแบบของการศึกษานอกระบบ(Non-formal Education) อีกด้วย ทั้งนี้เนื่องจากเนื้อหาในรายการพุดพิดพอไฟสามารถสอนภาษาอังกฤษให้กับผู้ชมที่ต้องการเรียนรู้ภาษาอังกฤษในลักษณะของการเรียนรู้นอกห้องเรียน ซึ่งเป็นการเรียนที่ไม่จำเป็นต้องเข้าไปนั่งเรียนเต็มเวลา แต่สามารถเรียนรู้ภาษาอังกฤษจากรายการพุดพิดพอไฟซึ่งออกอากาศทางโทรทัศน์ในช่วงเวลาเย็นหลังเลิกงาน และเป็นการเรียนในบริบทที่เป็นส่วนตัว เช่น ดูที่บ้าน หรือในห้องนอนตนเอง โดยไม่ต้องเดินทางไปเข้าเรียนในโรงเรียน และถึงแม้ว่าการสอนของรายการพุดพิดพอไฟจะไม่ได้กำหนดหลักสูตรหรือวัตถุประสงค์ในการสอนไว้อย่างชัดเจนเป็นลายลักษณ์อักษร แต่ทว่ารายการพุดพิดพอไฟก็มีจุดมุ่งหมายที่แน่นอนในการที่จะสอนภาษาอังกฤษในระดับของภาษาพูด และเป็นการสอนเพื่อมุ่งหวังให้ผู้ชมสามารถสื่อสารโดยใช้ภาษาอังกฤษกับชาวต่างชาติได้เข้าใจ อีกทั้งยังมีแนวคิดอย่างชัดเจนที่จะช่วยแก้ไขจุดอ่อนของการศึกษาภาษาอังกฤษในระบบที่ประสบปัญหา ทั้งในเรื่องของเนื้อหาที่เน้นการสอนภาษาเขียนหรือภาษาระดับที่เป็นทางการเกินไป และปัญหาในเรื่องของความรู้ความชำนาญของครูผู้สอนที่อาจจะขาดประสบการณ์ตรงในเรื่องของภาษาอังกฤษ เป็นต้น แม้ว่ารายการพุดพิดพอไฟจะไม่ได้มีการกำหนดการประเมินผลอย่างชัดเจน เจกเช่นการศึกษาแบบนอกระบบ แต่รายการพุดพิดพอไฟใช้ลักษณะการประเมินผลแบบโทรทัศน์นั่นคือ มองที่ผลสะท้อนกลับจากผู้ชมในแง่ของระดับความนิยม(rating) หรือจากจดหมายจากผู้ชมที่เขียนเข้ามาสะท้อนถึงความคิดเห็นต่อเนื้อหาของรายการ และจดหมายจากผู้ชมนี้เองที่เป็นตัวสะท้อนความสำเร็จของรายการอีกทั้งยังเป็นตัวควบคุมทิศทางของรายการพุดพิดพอไฟ ทั้งในด้านเนื้อหา และรายละเอียดปลีกย่อยของวิธีการนำเสนออีกด้วย

รายการพุดพิดพอไฟเป็นเสมือนแหล่งการศึกษานอกระบบโรงเรียนให้กับผู้ชมกลุ่มหนึ่ง ทั้งนี้เนื่องจากผู้ชมเหล่านั้นไม่มีโอกาสได้เข้าเรียนในระบบ หรือผู้ชมบางท่านอาจจะผ่านการเรียนในระบบมาแล้ว และยังคงสนใจที่จะเรียนรู้ภาษาอังกฤษเพิ่มเติมต่อไปอีกเรื่อยๆ อย่างเช่น ผู้ชมหลายๆท่านที่เป็นผู้สูงอายุซึ่งปลดเกษียณแล้ว และยังคงใฝ่หาความรู้เพิ่มเติมจากรายการพุดพิดพอไฟโดยชมรายการพุดพิดพอไฟในลักษณะของการเรียนอย่างจริงจัง มีการจดบันทึกเนื้อหาทุกตอนและมีการบันทึกเทปวีดีทัศน์ไว้เพื่อทบทวนอีกด้วย หรือผู้ชมบางท่านที่ไม่มีโอกาสจะ

เข้าเรียนในระบบ อย่างเช่น ขาดกำลังทรัพย์ หรือไม่มีเวลาเนื่องจากต้องทำงาน ก็ใช้รายการ ฟูดพิดฟอไฟเป็นเสมือนแหล่งความรู้นอกระบบการศึกษา โดยสามารถชมรายการภายหลังเลิกงาน เป็นต้น

นอกจากนี้นักเรียนนักศึกษาที่ยังคงศึกษาอยู่ในระบบการศึกษาในหลายๆระดับ ชั้น ก็สามารถใช้รายการฟูดพิดฟอไฟเป็นเสมือนอุปกรณ์เสริมในการเรียน ซึ่งอาจารย์จากหลายๆ โรงเรียนทั่วประเทศได้ใช้รายการฟูดพิดฟอไฟเป็นอุปกรณ์เสริมการสอน โดยให้นักเรียนเรียนรู้จากรายการแล้วจดบันทึก ทำการบ้านหรือรายงานส่ง หรือนำเนื้อหาจากรายการไปปรับเปลี่ยนเป็น อุปกรณ์เสริมการสอนเพื่อขยายผลในด้านอื่นๆต่อไป

รายการฟูดพิดฟอไฟได้ทำหน้าที่หลักในการให้การศึกษาแก่คนในสังคมไทย โดยสอนภาษาอังกฤษซึ่งเป็นการสอนที่ควบคู่ไปกับการให้ความบันเทิง พร้อมทั้งสอดแทรกความรู้รอบตัวในด้านวัฒนธรรม ทั้งในแง่ของธรรมเนียม ประเพณี รวมทั้งข่าวสารและเหตุการณ์สำคัญต่างๆที่เกิดขึ้นในสังคม ซึ่งเป็นการทำหน้าที่ในแง่ของการส่งเสริม เผยแพร่และถ่ายทอดวัฒนธรรมระหว่างสังคมตะวันตกและสังคมไทย พร้อมทั้งทำหน้าที่ในการให้ข่าวสารข้อมูลแก่สังคมอีกด้วย

นอกจากนี้รายการฟูดพิดฟอไฟยังออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 9 (อสมท.) ซึ่งเป็นสถานีโทรทัศน์ประเภทไม่เสียค่าสมาชิกและสามารถครอบคลุมพื้นที่ไปได้ทั่วประเทศ ทำให้รายการฟูดพิดฟอไฟเป็นเสมือนหนทางหนึ่งในการลดความแตกต่าง ลดช่องว่างของระดับความรู้ภาษาอังกฤษให้แก่นักเรียนและผู้ชมทั่วไป ทั้งนี้เนื่องจากนักเรียนหรือผู้ชมที่อาศัยอยู่ในเมืองใหญ่มักจะมีโอกาสหรือทางเลือกในการแสวงหาความรู้ภาษาอังกฤษที่เปิดกว้างมากกว่านักเรียนในชนบท อย่างเช่น มีโอกาสได้ชมภาพยนตร์ รับข่าวสารที่เป็นภาษาต่างประเทศ หรือสามารถที่จะชวนขวายเรียนภาษาอังกฤษเพิ่มเติมจากสถาบันสอนภาษาต่างๆ ได้โดยสะดวก แม้กระทั่งครูผู้สอนเองก็ตาม ส่วนใหญ่ครูผู้สอนภาษาอังกฤษที่อยู่ในเมืองใหญ่มักจะมีความชำนาญหรือประสบการณ์ตรงเกี่ยวกับภาษาอังกฤษมากกว่าครูในชนบท แต่รายการฟูดพิดฟอไฟสามารถเข้ามาลดช่องว่างให้นักเรียนในชนบทได้มีโอกาสเรียนรู้ภาษาอังกฤษ ผ่านพิธีกรซึ่งมีประสบการณ์และความเชี่ยวชาญในการใช้ภาษาอังกฤษจริงๆ ในขณะที่เดียวกันนักเรียนหรือผู้ชมในเมืองใหญ่ก็สามารถรับชมและหาความรู้จากรายการฟูดพิดฟอไฟได้โดยไม่ต้องสิ้นเปลืองค่าใช้จ่าย

รายการฟูดพิดฟอไฟสามารถเป็นทั้งส่วนเสริมให้กับการศึกษาภาษาอังกฤษในระบบการศึกษา(Formal Education) และยังเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาแบบนอกระบบ (Non-Formal Education) ที่เอื้อประโยชน์ให้กับผู้เรียนที่ไม่มีโอกาสเข้าเรียนในระบบการศึกษา

และแน่นอนว่ารายการพุดพิดโฟไฟเองเป็นการให้การศึกษาแบบไม่เป็นทางการ(Informal Education) กับบุคคลทั่วไปในสังคม ดังนั้นรายการพุดพิดโฟไฟจึงรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษา รายการหนึ่งที่ตอบสนองต่อแนวคิดในการให้การศึกษาต่อเนื่องตลอดชีวิตแก่คนไทย เพื่อให้คนไทยมีความทันสมัย และก้าวทันโลก

ข้อเสนอแนะสำหรับการวิจัยในอนาคต

การวิเคราะห์การสอนภาษาอังกฤษทางโทรทัศน์ในรายการพุดพิดโฟไฟครั้งนี้เป็นการศึกษาลักษณะเนื้อหา การนำเสนอการสอนภาษาอังกฤษทางโทรทัศน์ รวมทั้งการวิเคราะห์ประโยชน์ที่ผู้ชมได้รับ ของรายการพุดพิดโฟไฟเพียงรายการเดียว ยังมีรายการสอนภาษาอังกฤษทางโทรทัศน์รายการอื่นๆซึ่งน่าจะนำมาศึกษาในเชิงเปรียบเทียบเพื่อหาบทสรุปสำหรับแนวทางการปรับปรุง แกไขรายการสอนภาษาอังกฤษทางโทรทัศน์เพื่อให้สามารถตอบสนองความต้องการของผู้ชมได้สูงสุดต่อไป



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- การศึกษานอกโรงเรียน, กรม. รวมบทความการศึกษานอกโรงเรียน เล่ม 9. กรุงเทพฯ : กรมการศึกษานอกโรงเรียน กระทรวงศึกษาธิการ, 2528.
- เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์. ความสำคัญของภาษาอังกฤษในยุคเทคโนโลยีสารสนเทศ. สื่อธุรกิจ. (6 กันยายน 2538) : 13.
- คารา พลสิทธิ์. สัมภาษณ์, 3 มีนาคม 2543.
- ธิติมา อุ่นเมตตาคจิต. การศึกษาความคาดหวัง และความพึงพอใจของผู้ชมในเขตกรุงเทพมหานคร ที่มีต่อรายการฟุตฟัดไฟ ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 9 อสมท. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2541.
- นนทวรรณ ดิษฐรัมย์. การวิเคราะห์เทคนิคการสร้างความหมายในรายการความรู้ขนาดสั้นทางโทรทัศน์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- นิมอองศ์ เย็นสบาย. หัวหน้าฝ่ายการตลาด สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 9(อสมท.) สัมภาษณ์, 6 มีนาคม 2543.
- ไนซ์บิตต์, จอห์น และ อเบอร์ดีน, แพทริเซีย. อภิแนวโน้มโลก ค.ศ.2000. กรุงเทพมหานคร : โกลเบิ้ล เบรน, 2538.
- บุญเลิศ แนวจำปา. สัมภาษณ์, 28 กุมภาพันธ์ 2543.
- ประมะ สตะเวทิน. การสื่อสารมวลชน กระบวนการและทฤษฎี ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 1. กรุงเทพฯ : หจก.ภาพพิมพ์, 2539.
- ลภา บุญนาค จินตนาเสวี. รองศาสตราจารย์. สัมภาษณ์, 8 ธันวาคม 2542.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. หลักสูตรภาษาอังกฤษ พุทธศักราช 2539. กรุงเทพฯ : กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2539.
- สมเกียรติ เหลืองศักดิ์ชัย, ว่าที่ร้อยตรี. การวิเคราะห์บทบาทของผู้ผลิตรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- สุชญา รัตนโกวิน. สัมภาษณ์, 25 กุมภาพันธ์ 2543.

- สุนทร โคตรบรรเทา. การศึกษานอกโรงเรียน. ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ : คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2524.
- สุมิตรา อังวัฒนกุล. วิธีสอนภาษาอังกฤษ. ฉบับพิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.
- สุลีวัลย์ เมธมโนศักดิ์. ความต้องการแสวงหาความรู้ภาษาอังกฤษ ความคาดหวังประโยชน์และความพึงพอใจจากรายการที่ให้ความรู้ภาษาอังกฤษทางโทรทัศน์ของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลายในเขตกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.
- อรสา คุณวัฒน์. สัมภาษณ์, 10 กุมภาพันธ์ 2543.
- อิสรา สุนทรวัฒน์. สัมภาษณ์, 4 กุมภาพันธ์ 2543.
- อุดม เขยกวีวงศ์. ความรู้เกี่ยวกับงานการศึกษานอกโรงเรียน. กรุงเทพฯ. : บรรณกิจ, 2523.

ภาษาอังกฤษ

- Berk, Roy M. Communicating : a social and career focus. Boston : Houghton Mifflin Company, 1998.
- Fausti, Remo P., McGlone, Edward L. Understanding Oral Communication. California : Cummings Publishing Company, Inc., 1972.
- Fisk, John. Introduction to communication studies. 2nd ed. London : Routledge Publishing, 1994.
- Gamble, Teri Kwal. Communication Works. 6th ed. Boston : McGraw-Hill College, 1999.
- Henning, James H. improving oral communication. Boston : McGraw-Hill, Inc., 1966.
- Mcquail, Dennis. Audience Analysis. London : Sage Publication , 1997.
- Zeuschner, Raymond. Communication Today. Boston : Allyn and Bacon, 1992.
New York : Longman Publishing, 1995.



ภาคผนวก

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาคผนวก

ตารางที่ 1 แสดงรายละเอียดพฤติกรรมกรรมการรับชมและจุดประสงค์ในการชมรายการฟุตบอลฟิฟฟ่าของกลุ่มตัวอย่าง

ชื่อ	อายุ	อาชีพ	พฤติกรรมกรรมการรับชม	จุดประสงค์ในการชม
1.นายมานพ	28	ค้าขาย	ดูคนเดียว ดูอย่างตั้งใจพร้อมทั้งฝึกฝนการออกเสียงไปด้วย แต่ไม่ได้จดบันทึก	อยากทบทวนภาษาอังกฤษที่เคยเรียนไม่ให้สูญหายไป และอยากฝึกการฟังด้วย
2.นางสาวดวงพร	28	เก็ลซ์กร	ดูกันทั้งครอบครัว ดูอย่างตั้งใจ บางครั้งก็จดบันทึกไว้เฉพาะเรื่องที่สนใจ	อยากรู้คำศัพท์เยอะๆ เพื่อเป็นความรู้รอบตัว เพราะปกติถึงแม้จะใช้ภาษาอังกฤษอยู่แล้วแต่เป็นคำศัพท์เฉพาะและคำหรือรูปประโยคก็เป็นแบบง่ายๆ ไม่ซับซ้อนเหมือนกับสำนวนที่ใช้กันในชีวิตจริง หรือตามนิตยสารที่อ่านเจอหรือในหนังที่เคยดู
3.นายฉลาด	76	ข้าราชการบำนาญ	ดูคนเดียว ดูอย่างตั้งใจ พร้อมทั้งจดบันทึกและบันทึกลงวีดีโอเทปทุกครั้ง	อยากพูดสื่อสารภาษาอังกฤษให้ได้ มีความรู้สึกที่ภาษาอังกฤษยากแต่ก็อยากจะเอาชนะ และไม่มีอะไรทำก็เลยหางานให้ตัวเองทำด้วยการตั้งใจเรียนภาษาอังกฤษ
4.นางมติพร	49	พนักงานรัฐวิสาหกิจ	ดูคนเดียว ตั้งใจดูเพราะต้องอ่านตัวหนังสือที่ขึ้นหน้าจอด้วย บางครั้งก็บันทึกวีดีโอเทปไว้ แต่ไม่ได้จด	ชอบภาษาอังกฤษ อยากเป็นคนทันสมัยและรายการก็เป็นทางเลือกที่มาสอนให้ถึงบ้าน และสอนฟรีด้วย
5.นายประสม	34	ข้าราชการ	ดูคนเดียว ตั้งใจดูแต่ไม่ได้จดบันทึก	อยากได้ความรู้ทางภาษาอังกฤษเพิ่มเติมขึ้นโดยเฉพาะพวกศัพท์ทั่วไป ศัพท์ที่เกี่ยวกับชีวิตประจำวัน แต่ไม่ได้หวังว่าจะเอาไปพูดกับฝรั่ง เพราะตัวเองไม่ค่อยถนัด
6.นางสาวสมคิด	35	พนักงานบริษัทต่างประเทศ	ดูกับครอบครัว ตั้งใจดูและจดบันทึกไปด้วยทุกครั้ง แต่จะอัดเทปไว้ดูบ้าง	อยากได้ความรู้ภาษาอังกฤษ และได้รู้จักสำนวนแปลกๆ

ชื่อ	อายุ	อาชีพ	พฤติกรรมมารับชม	จุดประสงค์ในการชม
7.นางไพเราะ	64	พยาบาล(เกษียณ)	ดูคนเดียว ดูอย่างตั้งใจพร้อมทั้งออกเสียงตามไปด้วย จดบันทึกบ้างเฉพาะคำที่สนใจ	สนใจดูเพราะชอบภาษาอังกฤษ
8.นางสาวจิรพร	20	นักศึกษาปริญญาตรี ชั้นปีที่ 2	ดูคนเดียว ตั้งใจดูพร้อมทั้งอัดเทปด้วย	อยากได้ความรู้เพิ่มเติม เพื่อไปช่วยประกอบกับการเรียน
9.นางสาวทิพวรรณ	30	ทำงานด้าน คอมพิวเตอร์	ดูพร้อมกับคนอื่นในครอบครัว แต่คนอื่นไม่ มีใครสนใจ ดูอย่างตั้งใจและใช้วิธีจำ แต่ก็จด บันทึกบ้างเป็นบางครั้ง	ในช่วงแรกดูเพื่อจะสอบชิงทุนให้ได้ในตอนนั้นพยายามจะ สร้างสิ่งแวดล้อมรอบตัวให้เป็นภาษาอังกฤษให้หมด หลัง จากได้ทุนแล้วก็ยังติดตามดูต่อเพราะว่าชอบและต้องใ้ งานด้วย
10.นางบุญทัย	28	พนักงานขสมก.	ดูคนเดียว ไม่ได้จดบันทึก เพราะจดไม่ค่อย ทัน	อยากได้เรียนรู้คำศัพท์วันละคำก็ยังมี และได้จำเอาไป ใช้พูดในชีวิตประจำวันบ้าง
11.นางอำไพ	62	ข้าราชการครู (เกษียณ)	ดูคนเดียว ไม่ได้จดบันทึก ดูเพราะความชอบ	สนใจดูเพราะชอบภาษาอังกฤษไม่ได้มีจุดมุ่งหมายอะไร
12.นางสาวฉัตรวิไล	18	นักศึกษาปวส.ปี 1	ดูคนเดียวพร้อมทั้งจดบันทึกเพื่อทำรายงาน ส่งอาจารย์	อยากรู้คำศัพท์ใหม่ๆที่ทันสมัย อย่างบางคำเรารู้บ้างแต่รู้ ว่าใช้ได้แค่นี้ แต่พอเราได้ดูในรายการมันสามารถใช้ได้ หลายอย่าง ได้รู้มากขึ้น เป็นการเรียนที่เพลินกว่าในห้อง เรียน
13.นางสาวไพริน	18	พนักงานโรงงาน	ดูคนเดียว ดูไปพร้อมกับทำงานไปด้วย ไม่ได้ จดบันทึก	อยากได้ความรู้ภาษาอังกฤษ เพราะจะได้เอาไปปรับใช้กับ การเรียน กศน.ระดับ ม.ปลาย
14.นางณัฐฐนิภา	31	ประกอบอาชีพส่วนตัว	ดูกันทั้งครอบครัว ไม่ได้มีการจดบันทึก	หวังว่าดูแล้วจะได้นำไปใช้พูดกับฝรั่งได้บ้าง

ชื่อ	อายุ	อาชีพ	พฤติกรรมมารับชม	จุดประสงค์ในการชม
15.นางสาวลดาวัลย์	16	นักเรียนชั้น ม.4	ดูกับครอบครัว ตั้งใจดูพร้อมกับจดบันทึกเพื่อ เป็นทำเป็นกรบ้านส่งอาจารย์ด้วย	อยากได้เรียนรู้คำศัพท์เพิ่ม ได้รู้กว้างขึ้นอีก เพราะถ้าเรียน เฉพาะในบทเรียนก็จะรู้แต่คำศัพท์เดิมๆ
16.นางสาวอรอุมา	27	copy writer	ดูคนเดียวพร้อมทั้งหัดออกเสียงตามไปด้วย บางครั้งก็จดบันทึก และอัดเทปด้วย	อยากจะพูดจาสื่อสารด้วยภาษาอังกฤษให้ได้ และจะได้ นำไปปรับใช้กับงานที่ทำด้วย
17.นายไพบูลย์	52	ข้าราชการ	ดูคนเดียว ตั้งใจดู จดบันทึกเฉพาะบางคำที่ไม่ เคยทราบมาก่อน	อยากเพิ่มพูนความรู้ภาษาอังกฤษ
18. นายวิเศษ	58	พนักงานบริษัทต่าง ประเทศ	ดูกับครอบครัว จดบันทึกไว้ใช้บ้างเฉพาะ สำนวนที่แปลกใหม่น่าสนใจ	อยากเพิ่มพูนความรู้ภาษาอังกฤษแบบอเมริกันของตนเอง เพราะว่าไม่เคยได้ไปใช้ชีวิตในอเมริกาจริงๆจึงอาศัยหา ความรู้จากรายการ
19. นายอารักษ์	69	ค้าขาย	ดูคนเดียว ไม่ได้จดบันทึก	ไม่ได้คาดหวังอะไร ดูเพราะความชอบ เพราะคงไม่ได้นำ ไปใช้ประโยชน์อะไรแล้ว
20.นายวิพงษ์	40	พนักงานบริษัทต่าง ประเทศ	ดูคนเดียว จดบันทึกเฉพาะคำศัพท์สำนวนที่ ไม่เคยทราบมาก่อน	อยากเพิ่มพูนความรู้ภาษาอังกฤษ
21.นายเสนาะ	70	แพทย์(เกษียณ)	ดูคนเดียว ดูเพื่อความเพลิดเพลิน	อยากเพิ่มพูนความรู้และเพื่อความบันเทิงด้วย
22. นางสาวนลินี	26	พยาบาล	ดูคนเดียว ตั้งใจดู และจดบันทึกไว้เฉพาะ สำนวนที่ชอบหรือคำที่ออกเสียงแปลกๆ	อยากได้ความรู้เพิ่มและอยากฝึกการฟังและการออกเสียง
23.นายเจตนา	42	ขับรถแท็กซี่	ดูกับครอบครัว พร้อมทั้งหัดพูดตามไปด้วย	อยากพูดภาษาอังกฤษได้ และอยากเรียนรู้คำศัพท์แปลกๆ ใหม่ๆ

ชื่อ	อายุ	อาชีพ	พฤติกรรมมารับชม	จุดประสงค์ในการชม
24. นายยุทธ	51	ประกอบอาชีพส่วนตัว	ดูกับครอบครัว ตั้งใจดูและพยายามจดบันทึกไว้ใช้	อยากฝึกฝนและทบทวนภาษาอังกฤษของตัวเอง และได้เรียนรู้สำนวนใหม่ๆ
25.นางสาวสิริพันธ์	26	เก็ลชกร	ดูคนเดียว ตั้งใจดูพร้อมทั้งออกเสียงตามไปด้วย จดบันทึกและอัดเทปไว้ทุกวัน	เป็นคนชอบภาษาอังกฤษ ดูเพราะชอบ ชอบดูรายการเพราะดูแล้วได้ความรู้ แล้วบางอย่างมันจะติดปากที่เราจำได้ไม่ลืมก็มีเหมือนกัน
26.นางนันทกา	47	อาจารย์สอนภาษาอังกฤษ	ดูกับครอบครัว ตั้งใจดูพร้อมทั้งอ่านตัวหนังสือและออกเสียงตามไปด้วย แต่ไม่ได้จดบันทึก	อยากฝึกฝนวิธีการออกเสียงและสำเนียง และดูวิธีการสอนของเขาเพื่อไปปรับใช้กับการสอนของตนเอง
27. นางวัลภา	37	แพทย์	ดูกับครอบครัว ตั้งใจดูและออกเสียงตามไปด้วยเป็นบางครั้ง แต่ไม่ได้จดบันทึกไว้ใช้	ดูไประดับความรู้เฉยๆ ไม่ได้คิดว่าจะนำไปใช้ประโยชน์
28.นางสาวทองริน	36	พนักงานบริษัทต่างประเทศ	ดูกับครอบครัว ออกเสียงตามไปด้วยทุกครั้ง	สนใจอยากเรียนภาษาอังกฤษ เพื่อจะได้นำสำนวนไปใช้พูดสื่อสารกับเพื่อนชาวต่างชาติ

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 2 สรุปความคิดเห็นของผู้ชมต่อเนื้อหาและประโยชน์ของรายการพูดฟัดพอไฟ

ชื่อ	อายุ	อาชีพ	ความเข้าใจในเนื้อหา	ประโยชน์และการนำไปใช้
1. นายมานพ	28	ค้าขาย	เนื้อหาไม่ยากจนเกินไป อธิบายได้เข้าใจดี คิดว่าเนื้อหาเหมาะสำหรับคนการศึกษาในระดับปริญญาตรีขึ้นไป	ได้ทบทวนภาษาอังกฤษที่เคยเรียน ได้เพิ่มพูนคำศัพท์ใหม่ๆ ด้วยและได้ฝึกการฟัง มักจะนำคำศัพท์สำนวนจากรายการไปแต่งกลอน และเขียนบันทึกเป็นภาษาอังกฤษ
2. นางสาวดวงพร	28	เภสัชกร	พิธีกรอธิบายได้ชัดเจนดี ชอบที่รายการมีการถ่ายทำนอกสถานที่เพราะทำให้ดูสบายๆเหมือนได้พักผ่อนไปด้วย และยังหยิบศัพท์สำนวนที่เกี่ยวข้องกับสถานที่มาพูดด้วย	ช่วยเพิ่มพูนความรู้ภาษาอังกฤษ ได้ความรู้รอบตัว แต่คำแสลงที่น่าเสนาอบางครั้งหาโอกาสใช้ได้ยากเพราะเวลาพูดกับฝรั่งก็มักจะพูดคำง่ายๆพื้่นๆ
3. นายฉลาด	76	ข้าราชการบำนาญ	เนื้อเรื่องบางอันก็ตรงกับความสนใจแต่บางอันก็ไม่ตรงอย่างเรื่องพิพิธภัณฑิวิทยาศาสตราเราไม่ได้อยากรู้ และพิธีกรเกริ่นมากไปหน่อย	ได้เพิ่มพูนความรู้ภาษาอังกฤษแต่ไม่ได้นำไปใช้ เพราะไม่ได้ทำงานและไม่ค่อยมีโอกาสได้ติดต่อกับฝรั่ง
4. นางมติพร	49	พนักงานรัฐวิสาหกิจ	เนื้อหาที่เขานำเสนอดีอยู่แล้ว เขาเสนออะไรมาก็สนใจไปหมด ดูแล้วทันสมัยดี	ได้ฝึกออกเสียง บางทีก็นำสำนวนไปปรับใช้ไปคุยกับเพื่อนชาวต่างชาติทาง Internet บ้าง
5. นายประสม	34	ข้าราชการสถานีอนามัย	พิธีกรพูดฟังง่าย อธิบายเข้าใจง่าย ดูแล้วทันสมัยดี เพราะเขาเอาเทศกาลต่างๆมาพูด	ได้รับความรู้ ได้รู้คำศัพท์ต่างๆทั้งอังกฤษและอเมริกันมากขึ้น แต่ไม่ค่อยได้นำไปใช้

ชื่อ	อายุ	อาชีพ	ความเข้าใจในเนื้อหา	ประโยชน์และการนำไปใช้
6. นางสาวสมคิด	35	พนักงานบริษัทต่างประเทศ	อธิบายและยกตัวอย่างเข้าใจง่าย แต่บางทีคำที่นำเสนอก็ง่ายเกินไปสำหรับตัวเอง อยากให้เพิ่มพจนานุกรมศัพท์จากหนังสือพิมพ์บ้าง	เอาไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันเพราะต้องพูดคุยกับเพื่อนร่วมงานที่เป็นชาวต่างชาติ แต่ก็นำไปใช้ได้ไม่มากนักเพราะบางทีฝรั่งเขาก็ไม่พูดคำเดียวกับเรา เขาจะพูดแบบธรรมชาติง่ายๆไว้ก่อน แต่ก็ได้ระดับความรู้ไว้เพื่อเขาตั้งใจพูดไม่ให้เรารู้
7. นางไพเราะ	64	พยาบาล(เกษียณ)	เนื้อหาดีมากชอบทุกตอน เขาอธิบายดีมีตัวหนังสือให้ดูแล้วได้ฟังเสียงด้วยว่าตัวไหนออกเสียงยังไง	เอาพวกสำนวนพจนานุกรมไปพูดกับเพื่อน แล้วก็สร้างความมั่นใจให้กล้าพูดกับฝรั่ง เวลาเจอฝรั่งก็จะพยายามไปพูดคุยให้ความช่วยเหลือเขา
8. นางสาวจิรพร	20	นักศึกษา	อธิบายชัดเจนดี และชอบที่เนื้อหาเป็นพวกความรู้ทั่วไป	ได้รับความรู้ภาษาอังกฤษแต่ไม่ค่อยได้นำไปใช้เท่าไร
9. นางสาวทิพวรรณ	30	พนักงานบริษัทด้านคอมพิวเตอร์	ชอบบรรยายภาคเป็นกันเอง นำเสนอคำศัพท์สำนวนประมาณคำสองคำ ไม่นักมาก ชอบพจนานุกรมที่เสนอในรายการ	นำพจนานุกรมไปพูดคุยกับเพื่อนทาง Internet
10. นางบุญทัย	28	พนักงานขสมก.	พิธีกรพูดแล้วเข้าใจง่าย ท่าทางเป็นกันเองดี	ได้รู้คำศัพท์ต่างๆ และช่วยสร้างความมั่นใจในการพูดภาษาอังกฤษ ไม่กลัวถ้าจะต้องพูดผิด
11.นางอัมไพ	62	ข้าราชการครู (เกษียณ)	เขาอธิบายเข้าใจง่ายดี	เป็นประโยชน์ติดตัว ดูแล้วมีความสุขเพราะได้ดูสิ่งที่เราชอบ เป็นสาระความรู้ แต่คงไม่มีโอกาสได้นำไปใช้
12.นางสาวฉัตรวิไล	18	นักศึกษาปวส.ปีที่ 1	อธิบายเข้าใจดี เพราะเขาเสนอต่อเนื่องกันดี แล้วมีตัวอย่างด้วย	เอาไปปรับใช้ในการเรียนได้ แล้วได้รู้คำศัพท์เพิ่มมากขึ้น ทำให้มั่นใจในตัวเองมากขึ้น กล้าพูดมากขึ้น และยังรู้สึกชอบภาษาอังกฤษมากขึ้นด้วย

ชื่อ	อายุ	อาชีพ	ความเข้าใจในเนื้อหา	ประโยชน์และการนำไปใช้
13.นางสาวไพริน	18	พนักงานโรงงาน	บางครั้งเรื่องที่น่าเสียดายก็เกินไป แต่ส่วนใหญ่ก็เข้าใจได้พอสมควร อยากให้เสนอพวกไวยากรณ์เยอะๆ เพราะพื้นฐานไม่ค่อยดี	ช่วยให้รู้จักคำศัพท์ในภาษาอังกฤษมากขึ้น แต่ไม่ค่อยได้มีโอกาสนำไปใช้
14.นางณัฐฐินิภา	31	ประกอบกิจการส่วนตัว	เนื้อหาดีเข้าใจง่าย เพราะเขาสอนกว้างๆทู้ๆไป	ได้ความรู้แต่ไม่ได้นำไปใช้ เพราะอาชีพไม่ได้เอื้อให้ใช้ประโยชน์หรือพูดภาษาอังกฤษ
15. นางสาวลดาวัลย์	16	นักเรียนชั้น ม.4	เนื้อหาเข้าใจเรื่องดี ชอบที่ออกไปถ่ายทำนอกสถานที่ แล้วพูดคำศัพท์เข้ากับบรรยากาศ ชอบดูทีวีมากกว่าเรียนจากหนังสือ เพราะมีภาพให้เห็นบรรยากาศ	ได้รู้คำศัพท์ จำนวนมากขึ้น ได้รู้ว่าคำศัพท์บางคำมีหลายความหมายที่สามารถแตกออกไปได้อีก และรู้สึกมั่นใจกล้าพูดกับฝรั่งมากขึ้น
16. นางสาวอรอุมา	27	copy writer	รายการสนุกดี เรื่องที่เสนอกี่ง่าย เข้าใจง่ายดี พิธีกรเก่ง	ได้ความรู้ภาษาอังกฤษเพิ่มขึ้น แต่ไม่ค่อยได้เอาไปใช้เพราะงานที่ทำไม่ได้เกี่ยวข้องกับชาวต่างชาติ
17. นายไพบูลย์	52	รับราชการ	เขาเรียงลำดับการนำเสนอได้ดี พิธีกรเตรียมตัวมาดี เนื้อหาค่อนข้างตรงกับที่ตัวเองสนใจ	ได้ประโยชน์ในเรื่องการออกเสียง วิธีการออกเสียงของคุณจ๊อบ และตัวเองเป็นคนชอบอ่านรู้สึกว่....
18. นายวิเศษ	58	พนักงานบริษัทต่างประเทศ	เนื้อหาที่น่าสนใจดี ดูแล้วเข้าใจดี สำเนียงของคุณจ๊อบเพราะมาก	ได้นำคำแสลงต่างๆไปพูดจริงๆกับเพื่อนร่วมงาน
19. นายอารักษ์	69	ค้าขาย	เนื้อหาบางอย่างไม่เข้าใจ ยากเกินไปสำหรับตัวเอง เพราะไม่ได้เรียนภาษาอังกฤษมาโดยตรง มาเรียนเองจากหนังสือ 75 ชม.แต่โดยรวมมาแล้วเขาอธิบายได้เข้าใจชัดเจนดี	ได้เพิ่มพูนความรู้แต่ไม่มีโอกาสได้นำไปใช้อะไรอีกแล้ว

ชื่อ	อายุ	อาชีพ	ความเข้าใจในเนื้อหา	ประโยชน์และการนำไปใช้
20. นายวิพงศ์	40	พนักงานบริษัทต่าง ประเทศ	เนื้อหาตรงกับที่สนใจ ดูรู้เรื่องดีแต่เวลาสั้นไปหน่อย	ได้นำไปใช้พูดกับเพื่อนร่วมงานบ้าง นำไปปรับใช้ในการทำจดหมาย หรือเอกสารบ้าง และได้นำสำนวน คำแสดงที่ได้มาเขียนไดอารี่ และ ตนเองสนใจดูหนังต่างประเทศก็ได้ศัพท์สำนวนจากรายการไปช่วยได้ บ้าง
21. นายเสนาะ	70	แพทย์(เกษียณ)	อธิบายได้เข้าใจดีมาก ความหมายที่ออกมาชัดเจน แจ่มแจ้ง ใช้ถ้อยคำได้ชัดเจน สั้นกระชับรัด	ดูเพื่อความเพลิดเพลิน และได้ประโยชน์คือเป็นความรู้รอบตัว ได้รู้คำ ศัพท์ใหม่ๆแต่ไม่ได้นำไปใช้ประโยชน์อะไรแล้ว
22. นางสาวนลินี	26	พยาบาล	เนื้อหาส่วนใหญ่เป็นคำศัพท์แปลกใหม่ที่ไม่เคยเจอ แต่ก็ตรงกับที่ สนใจ เพราะส่วนใหญ่สนใจเรื่องที่ใช้ในชีวิตประจำวันเป็นเรื่องรอบ ตัว	ได้เรียนรู้คำศัพท์ การออกเสียง แต่ไม่ค่อยได้ใช้พูด เพราะไม่มีโอกาส ไม่ได้ติดต่อสื่อสารกับชาวต่างชาติ แต่ก็ได้เจอพวกคำแสดงจากราย การบ้างเวลาดูหนัง หรือ อ่านแมกกาซีน
23. นายเจตนา	42	ช่างแท็กซี่	เข้าใจดี ดูสนุกเพราะเขาเปลี่ยนสถานที่ไปเรื่อยๆ	ได้รู้คำศัพท์ใหม่ๆ แล้วก็ได้เทคนิคการพูดภาษาอังกฤษจากรายการ ช่วยให้เรากล้าพูด
24. นายยุทธ	51	ค้าขาย	อธิบายชัดเจนดี มั่นใจว่าเนื้อหาในรายการได้รับการกลั่นกรองมา แล้ว	ได้รู้คำศัพท์ใหม่ๆที่ไม่เคยเจอ ได้นำคำแสดงจากรายการไปใช้พูดคุย กับเพื่อนฝูงที่เป็นชาวต่างชาติ เพราะปกติเราคุยด้วยประโยคธรรมดา เอาสำนวนไปพูดเป็นการยกระดับภาษาให้ไพเราะขึ้น เป็นการพลิก แพลงขึ้นมา
25. นางสาวสิริพันธ์	26	เภสัชกร	อธิบายเข้าใจได้ดี เนื้อหาตรงกับที่สนใจ	ได้ความรู้ภาษาอังกฤษ มีสำนวนประโยคหลายประโยคจากรายการที่ ติดปากเอาไปพูดบ้าง บางทีเอาไปเขียนจดหมายหา pen-friend และ ช่วยให้ดูหนังได้รู้เรื่องขึ้นด้วย

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชื่อ	อายุ	อาชีพ	ความเข้าใจในเนื้อหา	ประโยชน์และการนำไปใช้
26. นางนันทกา	47	อาจารย์	เนื้อหาเข้าใจได้ดี เป็นการสอนที่เป็นกันเองเพราะเขาเอาสิ่งแวดลอมต่างๆมานำเสนอ อธิบายได้เข้าใจง่าย มีตัวอย่างประกอบทำให้เข้าใจมากขึ้น	เป็นการเพิ่มพูนความรู้ เพราะอาชีพของเราหยุดนิ่งไม่ได้
27. นางวัลลภา	37	แพทย์	อธิบายเข้าใจดี แต่บางครั้งเรื่องที่เสนออยากเกินไป เนื้อหาไม่ค่อยตรงกับที่สนใจเพราะยากเกินไป เอาไปใช้ได้ลำบาก คิดว่าถ้ามีสถานการณ์สมมติในการอธิบายจะช่วยให้เข้าใจมากขึ้น	ได้สำนวน คำศัพท์เพิ่มขึ้น แต่ไม่ค่อยได้นำไปใช้งาน ความจริงเราต้องการเพียงแค่ระดับที่นำไปสื่อสารแบบพื้นฐานๆ ไม่ได้ต้องการสำนวนที่ลึกซึ้งขนาดนี้
28. นางสาวทองริน	36	พนักงานบริษัทต่างประเทศ	เนื้อหาไม่ยาก ดูสนุกดี และรู้สึกทันสมัยดี ดูแล้วสบายใจดี	ช่วยสร้างความมั่นใจในการพูดภาษาอังกฤษ และยังได้เอาไปใช้พูดกับเพื่อนชาวต่างชาติ ทำให้ฝรั่งฟังกับสำนวนต่างๆของเรา

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 3 แสดงการแบ่งประเภทเนื้อหาของรายการพูดปิดไฟ

รายการพูดปิดไฟที่ออกอากาศ ประจำเดือน	สำนวน(idiom) (วันที่ออกอากาศ)	คำศัพท์(word) (วันที่ออกอากาศ)	กริยาวลี (phrasal verb) (วันที่ออกอากาศ)	สุภาษิต คำเปรียบเทียบ (วันที่ออกอากาศ)	บทสนทนา (วันที่ออกอากาศ)	การออกเสียง (วันที่ออกอากาศ)
มกราคม 2540	9,11,14,15,17,18,19 23,24,26,28,29,31	21,27	8,12,13,30	16,25	4,5,6,7,10	1,2,3,20,22
กุมภาพันธ์ 2540	1,9,19,20,24,25,26, 27	3,5,6,7,16,17,21,28	2,8,15,18	4,11,12,13,14		10,22,23
มีนาคม 2540	1,4,6,8,9,11,12,13, 14,17,18,19,20,21, 25	2,3,7,15,16,22,23, 24,26,27,28	5,10		29	
เมษายน 2540	2,6,7,12,15,16,17, 18,19,24,25,26,27, 28,30	1,3,13,29	4,5,8,10,20,21,22,23	14		
พฤษภาคม 2540	4,7,9,10,12,14,15, 16,17,21,23,24,25, 28,29,30,31	1,5,6,18,19,26,27	2,3,8,11,13		20	
มิถุนายน 2540	1,2,8,9,10,13,18,19, 25,26,29,30	3,6,14,21,22,27	5,7,11,12,17,20,23	24	4, 28	
รวม(ตอน)	80	38	30	9	9	8

***รายละเอียดของเนื้อหาแต่ละตอนอยู่ในตารางที่ 4

รายการฟูดฟิดฟอไฟที่ออกอากาศ ประจำเดือน	สำนวน(idiom) (วันที่ออกอากาศ)	คำศัพท์(word) (วันที่ออกอากาศ)	กริยาวลี (phrasal verb) (วันที่ออกอากาศ)	สุภาษิต คำเปรียบเทียบ (วันที่ออกอากาศ)	บทสนทนา (วันที่ออกอากาศ)	การออกเสียง (วันที่ออกอากาศ)
กรกฎาคม 2540	1,2,3,5,7,9,10,11,12, 13,14,15,16,17,20,21 22,24,25,27,28,29	4,26	6,23	8,18		
สิงหาคม 2540	1,4,6,7,8,11,12,13,14 15,20,23,24,25,26,27 28,29,30,31	9,19	3	2		
กันยายน 2540	3,4,9,10,11,15,16,17, 18,20,22,23,24,25,27 29,30	12,13	2,5,6,7,8	1,14,21,26,28		19
ตุลาคม 2540	1,3,4,6,11,13,15,16, 19,20,21,22,30,31	14	8,10,12,18,26,27	2,17,23,24,28		
พฤศจิกายน 2540	3,7,8,9,10,11,12,14, 15,16,17,19,20,21,22 23,25,27,29	2,4,6	5,13,30	24,28	26	
ธันวาคม 2540	4,8,12,14,16,19,20, 21,22	1,2,3,5,6,7,13,15,17 18,24,25,26,27,28, 29	11,23	9,10,31	30	
รวม(ตอน)	101	26	19	18	2	1

***รายละเอียดของเนื้อหาแต่ละตอนอยู่ในตารางที่ 4

รายการพุดไฟฟ้ที่ออกอากาศ ประจำเดือน	สำนวน(idiom) (วันที่ออกอากาศ)	คำศัพท์(word) (วันที่ออกอากาศ)	กริยาวลี (phrasal verb) (วันที่ออกอากาศ)	สุภาษิต คำเปรียบเทียบ (วันที่ออกอากาศ)	บทสนทนา (วันที่ออกอากาศ)	การออกเสียง (วันที่ออกอากาศ)
มกราคม 2541	1,6,7,12,14,17,18,19, 22,23,26,27,28,30	2,3,4,5,8,9,11,13,16 24,25	10,15,20,21,29		31	
กุมภาพันธ์ 2541	1,4,7,9,10,11,12,13, 14,15,16,17,18,19, 21, 22,24,28	2,3,5,6,8,20,23,26		25,27		
มีนาคม 2541	1,2,3,4,7,10,11,12,13 14,15,21,22,23,24,30	16,20	5,8,9,17,18,25,29, 31	6,19,26		
เมษายน 2541	1,2,4,5,6,7,8,9,10,11, 12,13,14,15,18,19,22 25,26 (19)	23,24	27	3,20,28,29	30	
พฤษภาคม 2541	1,3,4,5,11,12,13,15, 16,17,18,19,20,25,26 29 (18)	9,10,14,23,27,28,31 (6)	6,7,8,22	2,24	21	
มิถุนายน 2541	1,2,4,5,11,16,24,27, 29,30 (10)	6,7,13,14,15,17,18, 19,20,21,22,23,25, 26,28 (15)	3,8,9,10	12		
รวม(ตอน)	93	45	22	12	3	

***รายละเอียดของเนื้อหาแต่ละตอนอยู่ในตารางที่ 4

รายการฟูดฟิดโฟไฟที่ออกอากาศ ประจำเดือน	สำนวน(idiom) (วันที่ออกอากาศ)	คำศัพท์(word) (วันที่ออกอากาศ)	กริยาวลี (phrasal verb) (วันที่ออกอากาศ)	สุภาษิต คำเปรียบเทียบ (วันที่ออกอากาศ)	บทสนทนา (วันที่ออกอากาศ)	การออกเสียง (วันที่ออกอากาศ)
กรกฎาคม 2541	2,6,8,9,11,12,13,14, 15,16,18,20,22,23,24 25,26,27,28,31	1,3,4,19,30	7,10,17,21,29		5	
สิงหาคม 2541	1,4,5,6,11,12,13,14, 18,21,22,23,24,29,30	3,9,17,19,20,25,26, 28	27,31	2,7,8,10,15	16	
กันยายน 2541	4,6,11,14,15,18,19, 20,22,24,25,27	1,2,8,9,10,16,17,23, 28,29	30	21,26	3,7,12,13	
ตุลาคม 2541	2,4,8,10,15,17,19,20, 24,31	1,3,5,6,7,11,12,13, 14,16,18,21,22,25, 26,28,30	9,23,29	5,27		
พฤศจิกายน 2541	1,3,7,8,13,14,16,18, 19,20,27	2,4,6,9,10,11,12,15, 17,21,22,23,24,25, 26,28,29,30		5		
ธันวาคม 2541	3,11,12,13,16,17,20, 22,23,27,28,29,30,31	1,2,4,5,6,9,10,15,18 19,21,24,25,26		14	7	
รวม(ตอน)	82	69	11	11	7	

***รายละเอียดของเนื้อหาแต่ละตอนอยู่ในตารางที่ 4

รายการฟูดฟิดฟอไฟที่ออกอากาศ ประจำเดือน	สำนวน(idiom) (วันที่ออกอากาศ)	คำศัพท์(word) (วันที่ออกอากาศ)	กริยาวลี (phrasal verb) (วันที่ออกอากาศ)	สุภาษิต คำเปรียบเทียบ (วันที่ออกอากาศ)	บทสนทนา (วันที่ออกอากาศ)	การออกเสียง (วันที่ออกอากาศ)
มกราคม 2542	10,14,19,20,24,28,29 30,31	1,2,3,4,5,6,7,8,9,11, 12,13,16,17,18,21, 22, 23,26	15	25,27		
กุมภาพันธ์ 2542	3,5,6,8,14,17,18,20, 21,22,23,25	1,2,7,16,19,26,28	9,10,11,27	4,24		
มีนาคม 2542	1,2,5,6,7,11,14,16,24 31	8,9,12,15,17,19,20, 21,23,25,26,28,30	3,4,13,18		22,27,29	
เมษายน 2542	2,4,6,7,9,14,17,18,19 20,22,23,24,26,30	1,3,5,8,10,12,13,15, 16,21	25,27	28,29		
พฤษภาคม 2542	5,6,7,9,11,12,13,14, 15,18,20,23,24,26,27	1,3,4,8,10,16,17,19, 21,25,29,30,31	2	22		
มิถุนายน 2542	3,4,6,8,11,13,14,15, 19,20,22,27,28	5,7,9,16,17,21,23, 24,25,26	2	10,18,29,30	1	12
รวม(ตอน)	74	71	13	11	4	1

***รายละเอียดของเนื้อหาแต่ละตอนอยู่ในตารางที่ 4

ตารางที่ 4 สรุปเนื้อหาย่อแต่ละตอนของรายการพูดฟัดไฟฟ้ที่ออกอากาศตั้งแต่วันที่ 1 มกราคม 2540 ถึง 30 มิถุนายน 2542

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
การออกเสียง R,L	1 ม.ค. 40	เปิดด้วยการเสนอเทปเก่าที่คุณแสงชัยบันทึกไว้ และเปิดตัวคุณอิสรามาแล้วความเป็นมาของรายการ พร้อมทั้งเสนอตัวในการทำหน้าที่แทนคุณแสงชัย ในการอธิบายภาษาอังกฤษที่หลายคนคิดว่าเป็นเรื่องยากให้เป็นเรื่องง่าย พร้อมทั้งเสนอเนื้อหาช่วงที่คุณแสงชัยเคยอธิบายการออกเสียง R และ L ไว้	ออกเสียง
การออกเสียง	2 ม.ค. 40	ทบทวนเรื่องการออกเสียง r และ l พร้อมทั้งเปิดตัวคุณคาราในฐานะเพื่อน และอธิบายการออกเสียงตัว R และ L ที่คนไทยมักจะมีปัญหา โดยเปรียบเทียบให้เข้าใจง่ายๆว่า เสียงตัว R คล้ายๆกับการออกเสียงตัว r เรือของคนไทยแต่มีวงปลายล้นไปชนแพดานปากตอนท้าย โดยมีการออกเสียงให้ฟังหลายครั้งและแนะนำให้ผู้ชมหัดพูดตาม	ออกเสียง
การเน้นเสียง	3 ม.ค. 40	นำเสนอเรื่องการออกเสียง และสาเหตุที่คนไทยพูดภาษาอังกฤษแล้วฝรั่งไม่รู้เรื่อง ทั้งนี้เนื่องจากปัญหาการเน้นคำหรือ stress เสียง และเสนอหลักสำหรับการเน้นเสียง และยกตัวอย่างคำให้ผู้ชมหัดออกเสียงตาม ตอนท้ายแนะนำให้ผู้ชมมีการฝึกฝนมากๆ	ออกเสียง
การทักทาย	4 ม.ค. 40	แนะนำเรื่องการทักทายชาวต่างชาติ โดยชี้ให้เห็นว่าการพูดที่เป็นแบบแผนอย่างที่คุณไทยเราเรียนมานั้น เมื่อนำไปใช้จริงๆในต่างประเทศแล้ว ไม่ค่อยมีใครใช้กันแต่เขาจะใช้พวกคำแสลงที่ใช้ง่ายแต่ทำให้คนไทยงง โดยอ้างถึงประสบการณ์ของคุณแสงชัย	บทสนทนา (การทักทาย)
การทักทาย	5 ม.ค.40	แนะนำการทักทายชาวต่างชาติ ซึ่งชาวอเมริกันนิยมพูดเพิ่มเติม What's new? ซึ่งใช้ได้ทั้งในความหมายของการทักทายและเป็นกรอูทานด้วยความเบื่อนายก็ได้ขึ้นอยู่กับการออกเสียง พร้อมยกตัวอย่างสถานการณ์ที่จะนำไปใช้	บทสนทนา (การทักทาย)
การทักทาย	6 ม.ค. 40	เสนอประโยคสำหรับการทักทายชาวต่างชาติ คือ What's up? What's cooking? What say? และ How's everything? พร้อมทั้งยกตัวอย่างสถานการณ์ที่จะนำไปใช้	บทสนทนา (การทักทาย)
การกล่าวอำลา	7 ม.ค.40	เสนอประโยคสำหรับการกล่าวอำลามากจาก Good bye. แล้วก็สามารถใช้ Take care. Nice talking to you. Have a good time. See you. พร้อมทั้งอธิบายสถานการณ์ในการนำแต่ละประโยคไปใช้	บทสนทนา (การอำลา)

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
การกล่าวอำลา	8 ม.ค.40	เสนอ take care of ซึ่งสามารถนำไปใช้ได้หลายความหมายคือ ดูแล จัดการ และยังใช้พูดเพื่อเป็นการอำลาอีกด้วย พร้อมทั้งยกตัวอย่างการนำไปใช้ในสถานการณ์ต่างๆ	Phrasal verb
THE WORKS	9 ม.ค. 40	เสนอ the works ซึ่งมีการแตกความหมายที่ใช้ออกเป็นสองความหมาย ความหมายแรกคือ เครื่องเคียงในอาหารต่างๆ ส่วนอีกความหมายหนึ่งคือ การกระแทบหรือทำร้ายร่างกาย พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และอ้างถึงที่มาของตัวอย่างจากหนังสือพูดพิศหน้าไหนเล่มใดเพื่อให้ผู้ชมไปอ่านเพิ่มเติมอีกด้วย	สำนวน
การรับโทรศัพท์	10 ม.ค. 40	นำเสนอเรื่องการพูดคุยทางโทรศัพท์ เสนอบทสนทนาในการพูดโทรศัพท์ในสถานการณ์ต่างๆเช่น ในกรณีที่สายไม่ว่าง หรือกรณีที่คนที่ต้องการพูดสายด้วยไม่อยู่	บทสนทนา
UP A TREE	11 ม.ค. 40	หยิบยกสำนวนจากหนังสือพูดพิศไปขึ้นมาแนะนำเสนอโดยมีการอ้างถึงประสบการณ์ของคุณแสงชัย สำนวนที่เสนอคือ UP A TREE ซึ่งความหมายตรงตัวคือ การขึ้นต้นไม้ ส่วนความหมายในรูปของสำนวน หมายถึง ภาวะลำบากยุ่งซุลมุนพร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
HANG ON	12 ม.ค. 40	เสนอสำนวน hang on ซึ่งมีหลายความหมาย ความหมายแรกคือ อดทน และอีกความหมายคือ การเกาะการยึดไว้ให้แน่น พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบการใช้แต่ละความหมาย	Phrasal verb
HANG ON 2	13 ม.ค. 40	เสนอสำนวน hang on ต่อเนื่องจากเมื่อวานนี้ ในความหมายของ การสร้างความเจ็บปวดต่อไปเรื่อยๆและอีกความหมายหนึ่งในการโทรศัพท์ก็คือ การบอกให้ถือหูต่อไปอย่าเพิ่งวางสาย พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบการใช้	Phrasal verb
การอวยพร	14 ม.ค. 40	เสนอสำนวนเกี่ยวกับการอวยพร นำเสนอสำนวนที่คนอเมริกันเขานิยมกัน to feel like a million และ to look like a million พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
MAKE A FACE	15 ม.ค. 40	เปิดเรื่องด้วยการทำความถึงสำนวนของอเมริกันที่แปลความหมายไม่ตรงตามรูปศัพท์ทำให้คนไทยงง ไม่สามารถแปลได้ว่าสำนวนนั้นๆแปลว่าอะไรกันแน่ อย่างเช่นสำนวน to make a face หมายถึง การเลบลิ้นปลิ้นตาหลอกคนอื่นและยกตัวอย่างการนำไปใช้ ในตอนท้ายพิธีกรได้เสริมว่าทุกๆวันพุธจะมีการเสนอปัญหาทวนๆหรือ riddle พร้อมทั้งบอกถึงความสำคัญของวันพุธนี้ว่าเป็นวันครู	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
TEACHER	16 ม.ค. 40	เริ่มต้นด้วยการเฉลยคำถาม riddle จากนั้นก็นำเสนอวาทะที่เกี่ยวกับครูมานำเสนอ เนื่องจากเป็นวันครู โดยนำเสนอเปรียบเทียบกับสำนวนของไทย	คำคม
MAKE A PASS	17 ม.ค. 40	นำเสนอสำนวน to make a face ในอีกความหมายหมายถึง การขี้นตาในทำนองว่ารู้กัน และเสนอสำนวน to make a pass หมายถึง การให้ทำหรือทำตาทวนไส้กัน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
TO PLAY HOOKY	18 ม.ค. 40	พิธีกรเปิดเรื่องด้วยการคุยกันถึงประสบการณ์ส่วนตัวของตนว่าเคยหนี ร.ร. กันบ้างหรือเปล่า แล้วโยนเข้าสู่การเสนอสำนวนเกี่ยวกับการหนี ร.ร. คือ to play hooky พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบและเน้นย้ำเรื่องการออกเสียง	สำนวน
BY THE SKIN OF ONE'S TEETH	19 ม.ค. 40	เสนอสำนวนเกี่ยวกับการเรียน โดยเสนอสำนวนเกี่ยวกับการสอบ เช่น การสอบตก หรือการสอบแล้วผลออกมาเกือบจะตก ใช้สำนวน by the skin of one's teeth พร้อมทั้งยกตัวอย่างสถานการณ์ และการนำไปใช้	สำนวน
การออกเสียง	20 ม.ค. 40	นำเสนอเรื่องการออกเสียง คำที่เขียนเหมือนกันทั้งในรูปคำนามและคำกริยา แต่การออกเสียงออกเสียงแตกต่างกัน พร้อมทั้งให้หลักในการออกเสียงคำที่มีรูปแบบเช่นนี้ด้วย	การออกเสียง
ADS+COM.	21 ม.ค.40	นำเสนอเรื่องคำที่ใช้เรียกโฆษณาของคนอเมริกัน สำหรับโฆษณาทางสิ่งพิมพ์ต่างๆเรียกว่า advertisement ส่วนถ้าเป็นโฆษณาทางวิทยุและโทรทัศน์เรียกว่า commercial พร้อมทั้งยกตัวอย่าง	คำศัพท์
ไม่มี ย. ใน G+JUICE	22 ม.ค.40	นำเสนอเรื่องการออกเสียงซึ่งคนไทยเรามักจะออกเสียงผิด คือ มักออกเสียงตัว j เป็นตัว ย. ซึ่งความจริงต้องเป็นตัว จ พร้อมทั้งยกตัวอย่างคำที่มักจะออกเสียงผิด	การออกเสียง
HOT FOOT	23 ม.ค.40	เปิดด้วยการเฉลย riddle ที่นำเสนอกันไปเมื่อวานนี้ พร้อมทั้งเสนอสำนวน hot foot it out of หมายถึง การรีบออกไปในที่ๆ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบการใช้	สำนวน
HOT WATER+HOT AIR	24 ม.ค.40	เปิดเรื่องด้วยการเกริ่นถึงอากาศในเมืองไทย แล้วก็โยนเข้าสู่การนำเสนอสำนวน hot air ซึ่งรูปประโยคแปลตรงตัวว่า อากาศร้อน แต่เป็นคำแสลงหมายถึง เรื่องแต่งเรื่องโอ้อวด และ hot water หมายถึง ความเดือดร้อน พร้อมทั้งยกตัวอย่าง	สำนวน
NO PAIN, NO GAIN	25 ม.ค.40	รำลึกถึง วันกองทัพไทย แล้วก็โยนเข้าสู่การต่อสู้ในชีวิตคน พร้อมทั้งนำเสนอ คติสอนใจเพื่อสร้างกำลังใจในการต่อสู้ชีวิตของคน	สุภาษิต

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
TO TAKE PAIN	26 ม.ค.40	เสนอสำนวนเกี่ยวกับ pain ซึ่งความหมายไม่ได้หมายความว่าตรงตัวตามรูปศัพท์ to take pain หมายถึง การทำอะไรอย่างละเอียดถี่ถ้วน pain in the neck หมายถึง ตัวปัญหา พร้อมยกตัวอย่างประกอบการใช้	สำนวน
SQUARE 1	27 ม.ค.40	นำเสนอคำศัพท์ square โดยเริ่มต้นด้วยการออกเสียง square ที่ถูกต้อง และเปรียบเทียบว่าการที่คนไทยเราออกเสียง สยามสแควร์นั้นผิด พร้อมทั้งหยิบยกจุดด้อยอีกจุดหนึ่งของคนไทยที่ชอบท่องจำคำศัพท์เป็นคำๆไป ซึ่งความจริงแล้วคำแต่ละคำนั้นมีหลายความหมาย ขึ้นอยู่กับสถานการณ์ square อาจหมายถึง คนหัวโบราณเคร่งครัดกับประเพณี ก็ได้	คำศัพท์
SQUARE 2	28 ม.ค.40	เสนอสำนวนเกี่ยวกับ square ต่อเนื่องคือ fair and square โดยอธิบายความหมายของแต่ละคำ แล้วค่อยอธิบายรวมทั้งสำนวนว่าหมายถึง ความซื่อสัตย์ ไม่มีการตักตักเบื้องหน้าเบื้องหลังหรือคดโกง พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
SQUARE 3	29 ม.ค.40	เสนอสำนวนเกี่ยวกับ square คือ to square account ซึ่งมี 2 ความหมายตรงตัวหมายถึง การเคลียร์บัญชี และอีกความหมายหนึ่งหมายถึง การล้างแค้นหรือเคลียร์เรื่องซุนซ้องหมองใจต่อกัน พร้อมทั้งยกตัวอย่างประโยคในสถานการณ์ประกอบ พร้อมทั้งถาม riddle ซึ่งก็เลือกถามเกี่ยวข้องกับ square ด้วย	สำนวน
SQUARE 4	30 ม.ค.40	เฉลย riddle แล้วเสนอสำนวนเกี่ยวกับ square ต่อคือ to square away หมายถึง การจัดการทำอะไรให้ใช้ได้ หรือแก้ไขปัญหาลงไปและ square off หมายถึง การขัดหรือต่อสู้อัน และอีกความหมายคือ การจ่ายหนี้ พร้อมยกตัวอย่างสถานการณ์ประกอบแต่ละสำนวน	Phrasal verb
SQUARE 5	31 ม.ค.40	เสนอสำนวนเกี่ยวกับ square ต่อคือ shoot square หมายถึง ทำอะไรตรงไปตรงมาอย่างซื่อสัตย์, straight shooter หมายถึง คนที่ตรงไปตรงมาซื่อๆ, to square one's shoulder หมายถึง เตรียมพร้อมรับปัญหาที่เกิดขึ้น พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบแต่ละสำนวน	สำนวน
TO ROCK THE BOAT	1 ก.พ. 40	เสนอสำนวน to rock the boat หมายถึง การรบกวนทำให้เรื่องยุ่งเหยิง พร้อมยกตัวอย่าง และหยิบ bad news จากตัวอย่างมาอธิบายว่าหมายถึง ข่าวร้าย หรือ ตัวยุ่งตัวแสบก็ได้ แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
TV	2ก.พ.40	เสนอสำนวนเกี่ยวกับ TV คือ turn on, turn off การเปิดปิดทีวี to watch t.v. ดูทีวี on air ออกอากาศ หรือการเร่งหรือระดับเสียง พร้อมยกตัวอย่างประกอบการใช้	Phrasal verb

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
HOLIDAY/ VACATION	3 ก.พ. 40	เสนอคำศัพท์ที่ใช้เรียกวันหยุดต่างๆ เช่น holiday วันหยุดราชการหรือเสาร์อาทิตย์, vacation วันหยุดพักผ่อน, on vacation, day off วันหยุดในกรณีของการขอหยุดงาน หรือเวรวันหยุด พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
สุภาษิต	4 ก.พ.40	เสนอสำนวนที่เป็นสุภาษิตยอดนิยมของคนไทย เปรียบเทียบกับสำนวนของคนอเมริกัน คือ What will be, will be. อะไรจะเกิดก็ต้องเกิด What was, was. ให้ที่ไปแล้วมาแล้วกันไปแล้ว และ let bygones be bygones พร้อมยกตัวอย่างการใช้	สุภาษิต
MIND 1	5 ก.พ. 40	เสนอคำศัพท์ในภาษาอังกฤษที่คนไทยใช้ทับศัพท์กันบ่อยๆ mind มาอธิบายในหลายๆความหมาย คือ การระมัดระวัง หรือใส่ใจ สนใจ หรืออีกความหมายหมายถึง การคิดค้น พร้อมยกตัวอย่างประกอบการใช้	คำศัพท์
MIND 2	6 ก.พ.40	เริ่มต้นด้วยการเฉลย riddle เสนอความหมายของ mind คือ ดูแล และยังหมายถึง การตั้งอกตั้งใจหรือสนใจเป็นพิเศษ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
IT'S THOUGHT THAT COUNT	7 ก.พ. 40	พูดถึงธรรมเนียมวันตรุษจีนของคนเอเชีย รวมทั้งหยิบยกเรื่องการฉลองขึ้นมาอธิบายว่าใช้ celebrate อธิบายการออกเสียงที่ถูกต้อง รวมทั้งในตอนท้ายก็หยิบยกสุภาษิตที่เกี่ยวข้องกับธรรมเนียมปฏิบัติในวันตรุษจีนขึ้นมาพูดอย่างเช่น การให้หรือแจกกิ่งเปาโดยยกสุภาษิต It's thought that counts. หมายถึง สิ่งที่สำคัญในการมอบของคือความตั้งใจ ไม่ใช่มูลค่าหรือราคาของสิ่งของ	คำศัพท์
PASS OF	8ก.พ.40	เสนอ pass as หมายถึง เป็นที่ยอมรับ pass off as หมายถึง การแสร้งทำ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบการใช้	Phrasal verb
WOULD YOU MIND..?	9ก.พ.40	เสนอคำไทยที่ไม่มีความหมายในภาษาอังกฤษอย่างเช่น เกรงใจ แต่สามารถใช้ Would you mind... แสดงถึงความเกรงใจตามแบบที่ฝรั่งเขาใช้กัน แล้วยกตัวอย่างการใช้	บทสนทนา (การขอเรื่อง)
การออกเสียง V	10 ก.พ. 40	เสนอเรื่องการออกเสียง พร้อมทั้งอธิบายอย่างละเอียดว่าเวลาเปล่งเสียงตัว v, w จะต้องทำปากอย่างไร และยกคำที่คนไทยเรามักจะออกเสียงผิดมาแก้ไขให้ออกเสียงได้ถูกต้อง มีการเน้นย้ำคำเหล่านี้หลายรอบเพื่อกระตุ้นให้คนดูได้ออกเสียงตาม	ออกเสียง

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
TO LOVE 1	11 ก.พ. 40	นำเสนอเรื่องเพื่อให้เข้ากับเทศกาล valentine โดยจะนำเสนอทั้งสัปดาห์ โดยหยิบยกประโยคหรือวลีที่มีความหมายดี ๆ เกี่ยวกับความรักมานำเสนอ	คำคม
TO LOVE 2	12ก.พ.40	นำเสนอคำคมเกี่ยวกับความรัก ซึ่งเป็นการเสนอแล้วก็บอกความหมายพร้อมทั้งอธิบายประกอบแต่ไม่ได้บอกวิธีการใช้หรือยกตัวอย่าง	คำคม
TO LOVE 3	13ก.พ.40	เปิดเรื่องด้วยการทวนและเฉลย riddle แล้วเข้าเรื่องด้วยการชวนคุยเรื่องของนิยามความรักซึ่งฝรั่งให้คำจำกัดความไว้ โดยยกนิยามความรักมา 3 นิยามโดยอ้างที่มาและแปลความหมายพร้อมกับมีการแสดงความคิดเห็นประกอบ	คำคม
ST.VALENTINE'S	14ก.พ.40	เกริ่นเปิดเรื่องถึงวันวาเลนไทน์ที่มีกุหลาบเต็มเมืองพร้อมกับพูดคุยและยกนิยามความรักประกอบ พร้อมทั้งอ้างถึงคุณแสงชัยที่เคยให้คำจำกัดความของความรักไว้ โดยอ้างถึงหนังสือพูดพิดเล่ม 1 หน้า 67 ซึ่งเคยเขียนเกี่ยวกับนิยามความรักของคุณจ๊อบไว้ พร้อมปิดท้ายด้วย happy valentine	คำคม
TO MARRY	15ก.พ.40	ย้อนทวนถึงเทศกาลแห่งความรัก เพื่อนำไปสู่จุดจบของความรักคือ การแต่งงาน เสนอบทสนทนาในการขอแต่งงาน Will you marry me? มีการย้าถึงไวยากรณ์ค่อนข้างละเอียด พร้อมทั้ง marry into แต่งงานกับใคร, marry off การหาคู่ให้ใครเค้าแต่งงานด้วย, marry for แต่งงานกับใครเพื่ออะไร พร้อมยกประโยคประกอบ	Phrasal verb
PREGNANT	16ก.พ.40	เสนอคำศัพท์เกี่ยวกับการตั้งครรภ์ pregnant พร้อมทั้งย้าเรื่องการออกเสียง พร้อมยกตัวอย่างประโยคที่ใช้ผิด และแก้ไขให้ถูกต้อง คือ I am pregnant. นอกจากนี้ยังเสนอภาษาพูดทั่วไปเกี่ยวกับการตั้งครรภ์ และการคลอดลูก	คำศัพท์
CHILDLIKE/ CHILDISH	17ก.พ.40	เปิดด้วยการย้อนถึงคำศัพท์ที่เสนอเมื่อวานนี้ และเสนอเรื่องต่อเนื่องในการชมเด็กที่หน้าตาน่ารัก และชมคนที่หน้าตาสดใสเหมือนเด็กคือ childlike โดยย้อนไปยกตัวอย่างประโยคที่คุณแสงเคยเขียนไว้ Miew was so childlike in Prisna. พร้อมทั้งเสนอคำตรงกันข้ามคือ childish ซึ่งหมายถึง ลักษณะของคนที่ไม่รู้จักโต แนะนำการออกเสียงย้าตัว L	คำศัพท์
CHEAT ON	18ก.พ.40	เกริ่นนำเข้าสู่เรื่องต่อเนื่องของความรัก คือการนอกใจ to cheat on พร้อมทั้งยกตัวอย่างประโยค และเสนอสำนวน through thick and thin การผ่านร้อนผ่านหนาวร่วมทุกข์ร่วมสุขกันมา ตอนท้ายเป็นการสรุปสำนวนที่เสนอทั้งหมด	Phrasal verb

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
CROSS ONE'S FINGERS	19ก.พ.40	เกริ่นเข้าถึงการพูดหรือธรรมเนียมแบบไทยๆที่ภาวนาขอให้เหตุการณ์ร้ายๆไม่ร้ายแรงมาก เพื่อนำไปสู่สำนวนอเมริกันที่มีความหมายแบบเดียวกันคือการไขว้นิ้วหรือ to cross fingers พร้อมทั้งอ้างถึงการไขว้นิ้วที่จะเห็นบ่อยๆในหนัง ชาวทีวีของคนอเมริกันพร้อมยกตัวอย่างเกี่ยวกับเหตุการณ์กีฬาโอลิมปิกที่คนไทยเอาใจช่วงสมรค์ คำสิงห์	สำนวน
KEEP ONE'S FINGER CROSSED	20ก.พ.40	เริ่มด้วยการเฉลยและอธิบาย riddle และคุยสำนวน to keep one's fingers cross หมายถึง การอวยพรให้โชคดี พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ และอธิบายเพิ่มเติมว่าชาวอเมริกันจะไขว้นิ้วเมื่อจำเป็นต้องโกหก เพื่อไม่ให้ตัวเองรู้สึกผิด ปิดท้ายด้วยการย้ำว่าพจน์นี้เป็นวันพระ วันมาฆบูชาจะคุยคำศัพท์เกี่ยวกับศาสนา	สำนวน
BUDDHIST/ HOLYDAY	21ก.พ.40	เปิดเรื่องด้วยการย้ำถึงวันมาฆบูชา และเสนอคำศัพท์เกี่ยวกับศาสนา Buddhism / Buddhist / religious สรุปด้วยการชักชวนไปทำบุญตักบาตรร่วมกันในครอบครัว และปิดท้ายด้วยสุภาษิต A family that prays together stays together. ครอบครัวที่สวดมนต์ร่วมกันจะอยู่ร่วมกันไม่แตกแยก	คำศัพท์
การออกเสียง P/ T	22ก.พ.40	เสนอเรื่องออกเสียงพยัญชนะที่มักจะออกเสียงผิดอย่างเช่น p/ t พร้อมยกตัวอย่างคำที่ขึ้นต้นด้วย p หลายๆคำเป็นการฝึกฝนและเน้นย้ำ คำที่ยกมาส่วนใหญ่จะเป็นคำที่คนไทยเราคุ้นหูแต่ออกเสียงผิดเป็นส่วนใหญ่	ออกเสียง
INSULT	23ก.พ.40	ทวนเรื่องการออกเสียงคำนามและกริยาที่เขียนเหมือนกัน โดยย้ำสรุปว่า คำ 2 พยางค์ถ้าเป็นนามเน้นเสียงพยางค์แรก คำกริยาเน้นเสียงพยางค์หลัง พร้อมยกตัวอย่าง insult และประโยคประกอบ พร้อมทั้งเสนอสำนวน to add insult in injury ซึ่งมี 2 ความหมายคือ ทำให้ใครเจ็บซ้ำ ทำลายความรู้สึกของใคร และ เพิ่มความชวยหรือความโชคร้าย หรือปัญหาที่หนักอยู่แล้วให้หนักยิ่งขึ้นอีก และยกตัวอย่างประโยค	สำนวน
TAKE IT EASY 1	24ก.พ.40	เสนอสำนวน take it easy ว่าเป็นสำนวนยอดฮิตของอเมริกันจะได้ยินตามที่วี หนึ่งของอเมริกัน โดยเริ่มอธิบายที่ละตัวคือ take และ easy พร้อมทั้งย้ำว่าอย่าท่องจำว่าคำนี้ต้องแปลอย่างนี้เพราะแต่ละคำมีหลายความหมายขึ้นอยู่กับสถานการณ์ และอธิบายความหมายของ take it easy ว่าหมายถึง เบาลัวเบามือกับคน หรือสิ่งของก็ได้ และอีกความหมายหนึ่งคือ การลดจำนวนการใช้อะไรลง พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
TAKE IT EASY 2	25ก.พ.40	เปิดเรื่องด้วยการยกตัวอย่างสถานการณ์ที่ใช้สำนวน take it easy ในภาษาอังกฤษ แล้วค่อยอธิบายความหมายว่า หมายถึง การพักผ่อนสบายๆ ทำตัวสบายๆ แล้วยกตัวอย่างประโยค และแถมสำนวน to make a fortune ซึ่งหมายถึง การทำเงินอย่างมหาศาล	สำนวน
TAKE IT EASY3	26ก.พ.40	เสนอสำนวน take it easy ซึ่งมีหลายความหมาย และนำไปใช้ได้ ในหลายๆสถานการณ์ เช่น ในกรณีบอกให้ใจเย็นๆ หรือใช้ปลอบใจให้คลายทุกข์ หรือทำให้สบายๆ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ ปิดท้ายด้วยคำถาม riddle	สำนวน
TAKE IT EASY 4	27ก.พ.40	เปิดด้วยการเฉลย riddle และเสนอสำนวน take it easy หมายถึง การพักผ่อนใช้ชีวิตสบายๆ พร้อมยกตัวอย่าง	สำนวน
DESSERT/ DESERT	28ก.พ.40	เสนอเรื่องการออกเสียงคำซึ่งสร้างความสับสน dessert/ desert พร้อมทั้งย้ำกฎการออกเสียงที่เคยเสนอไปแล้วว่า คำนามเน้นพยางค์หน้า คำกริยาเน้นพยางค์หลัง	ออกเสียง
ASK FOR THE MOON	1 มี.ค. 40	หยิบยกความสำคัญของวันที่เป็นวันพระ ซึ่งกำหนดตามข้างขึ้นข้างแรมของดวงจันทร์ เพื่อนำไปสู่การเสนอสำนวนเกี่ยวกับดวงจันทร์ to ask for the moon ซึ่งความหมายตรงกับภาษาอังกฤษว่า to ask for too much หมายถึง เรียกร้องมากเกินไป พร้อมยกตัวอย่างประกอบ เน้นการออกเสียง ask ว่าอเมริกันออกเสียง แอ็คส์ อังกฤษออกเสียง อ้าคส์	สำนวน
ENTRANCE	2มี.ค.40	เตือนให้อ่านหนังสือเพราะเป็นช่วงใกล้สอบ และเสนอคำศัพท์ entrance เน้นการออกเสียงซึ่ง entrance เขียนเหมือนกันทั้งรูปกริยาและนามแต่ออกเสียงต่างกัน และย้ำให้หมั่นฝึกฝน หัดออกเสียงเหมือนเจ้าของภาษา ปิดท้ายด้วยสุภาษิตของคุณแสงชัย Champion are trained, not born.	คำศัพท์
FACULTY	3มี.ค.40	เสนอ faculty และย้ำการออกเสียง อธิบายทั้งในความหมายของ คณะ และยังหมายถึง ความสามารถพิเศษ พร้อมยกตัวอย่าง และเสนอ facility ซึ่งอาจจะใช้สับสนได้ หมายถึง สถานที่ให้บริการเพื่อความสะดวก หรือ การทำอะไรอย่างคล่องแคล่ว พร้อมยกตัวอย่าง	คำศัพท์
TO EARN	4มี.ค.40	เสนอสำนวน to earn one's keep โดยเริ่มอธิบาย to earn ด้วยการอธิบายการออกเสียง earn อย่างละเอียด พร้อมทั้งยกตัวอย่างประโยคที่ใช้ to earn จากนั้นก็เปรียบเทียบสำนวน to earn one's keep กับสำนวนไทยว่า อยู่บ้านท่านอย่างนี้ดูตาย บั้นวับบั้นควายให้ลูกท่านเล่น ซึ่งหมายถึง ทำอะไรให้คุ้มค่าตอบแทน และยกตัวอย่างประโยค	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
SMELL UP	5มี.ค.40	เปิดการสนทนาด้วยการเอ่ย “สวัสดีวันนักข่าว” และพูดถึงความสำคัญของข่าว พร้อมทั้งหยิบคำคมเกี่ยวกับข่าว มาเสนอ และเสนอสำนวน to smell up ทำให้เกิดกลิ่นเหม็น และยกตัวอย่างประกอบ ปิดท้ายด้วยคำถาม riddle เกี่ยวกับ smell	Phrasal verb
TO SMELL RAT	6มี.ค.40	เปิดด้วยการเฉลย riddle และเสนอสำนวน to smell a rat หมายถึง เกิดความสงสัย พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ และสรุปความหมายตอนท้าย และปิดท้ายด้วยการพูดถึงเรื่องที่จะเสนอในวันพรุ่งนี้	Phrasal verb
B.Y.O.B	7มี.ค.40	เปิดด้วยการเปรียบเทียบธรรมเนียมการจัดงานเลี้ยงแบบไทยๆที่เลี้ยงดูแขก เต็มที่ กับธรรมเนียมฝรั่งที่จะออกบัตรเชิญ และอธิบายว่ามูมบัตริเยน B.Y.O.B bring your own bottle หมายถึง ถ้าต้องการดื่มเหล้าต้องนำเหล้ามาเอง B.Y.O bring your own หมายถึง เจ้าภาพไม่มีทั้งเหล้าและอาหาร แขกต้องนำไปเอง	คำศัพท์
TO BURN THE MIDNIGHT OIL	8มี.ค.40	พูดคุยสำนวน by the large ว่าคนที่ดูหนังต่างประเทศบ่อยๆคงเคยได้ยิน และอธิบายความหมายว่าคล้าย mostly หรือภาษาไทยว่า โดยทั่วไปแล้ว และยกตัวอย่างซึ่งมีคำเกี่ยวกับการทำงานจึงยกสำนวน to burn midnight oil ซึ่งหมายถึง การทำงานหนักทำงานจนตีกจนตื่นมาพูด	สำนวน
TO CALL IT A DAY	9มี.ค.40	เป็นการสนทนาที่เกี่ยวข้องมาจากเมื่อวานนี้คือสำนวนเกี่ยวกับการทำงาน คือ to call it a day การเลิก หยุดทำ ทุกๆอย่างและยกตัวอย่างประกอบ พร้อมทั้งเสนอสำนวน beauty sleep ซึ่งไม่ได้หมายถึง การนอนอย่างสวยงาม แต่หมายถึงการงีบหลับ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
TO MAKE ABOUT / OF	10มี.ค.40	เสนอสำนวนที่มี make เข้ามาร่วมด้วย คือ to make of ซึ่งความหมายเหมือนกับ make out of ทำจากอะไร และ to make by ความหมายเหมือนกับ make by using ทำด้วยการใช้อะไร to make from, to make with พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และทบทวนความหมายของสำนวนในตอนจบ	Phrasal verb
TO MAKE NO BONE	11มี.ค.40	เสนอสำนวนโดยการอ้างถึงประสบการณ์ของคุณแสงชัยในสำนวน to make no bone ซึ่งใช้ได้ 2 ความหมาย คือ การยอมรับอย่างหน้าขึ้นตาบาน และการไม่ปิดบังความจริงของเรื่องใดๆแล้วยกตัวอย่างประกอบ พร้อมปิดท้ายด้วยการบอกว่าจะเสนอเกี่ยวกับสำนวน to make no bone ต่อในวันพรุ่งนี้	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
CALL IT A DAY	12มี.ค.40	อธิบายการใช้สำนวน to make no bone เมื่อนำไปรวมกับ about it ว่าหมายถึง ไม่ต้องสงสัย หรือตรงกับภาษาอังกฤษว่า to have no doubt และยกตัวอย่างประกอบการอธิบาย พร้อมทั้งถาม riddle ปิดท้าย	สำนวน
TO MAKE	13มี.ค.40	เฉลย riddle When can't you eat an orange? คำตอบก็คือ When it's a drink. แล้วอธิบายการออกเสียง orange ที่ถูกต้อง แล้วเสนอสำนวน to make it with ใน 2 ความหมายคือ เข้ากันได้หรือเป็นที่ยอมรับให้เข้าพวก และอีกความหมายหนึ่งคือ การไปหลบนอนกับใครมา ซึ่งเป็นความหมายที่ไม่ค่อยสุภาพนัก แล้วยกตัวอย่าง ปิดท้ายด้วยการชักชวนให้เขียนจดหมายเข้ามายังรายการ	สำนวน
TO MAKE HEAD OR TAIL OF	14มี.ค.40	อ้างถึงประสบการณ์ที่คุณแสงชัยเขียนไว้ในหนังสือคือ สำนวน to make head or tail of แล้วแปลความหมายตรงตัวซึ่งคิดว่า ทำหัวหรือก้อย แต่ความจริงหมายถึง เข้าใจ และยกตัวอย่างประโยคประกอบ มีคำ proposal จึงหยิบว่าอธิบายความหมายและการออกเสียงด้วย	สำนวน
TOILET	15มี.ค.40	หยิบเรื่องของ toilet หรือห้องน้ำมานำเสนอ โดยเสนอคำอื่นๆที่เกี่ยวข้องด้วย อย่างเช่น toilet soap สบู่ถูตัวสำหรับอาบน้ำ, toilet powder แป้งฝุ่นทาตัว, toilet paper กระดาษชำระ, toilet water ไม่ได้หมายถึง น้ำสำหรับราด แต่หมายถึง น้ำหอมที่ผสมแอลกอฮอล์วางไว้ตามห้องน้ำ หรือจะเรียกว่า eau de toilet	คำศัพท์
PERFUME	16มี.ค.40	เสนอเรื่องเกี่ยวกับห้องน้ำ แต่เป็นการเสนอเรื่องของพวกเขาเครื่องหอมหลังอาบน้ำทั้ง cologne, perfume เน้นการออกเสียง perfume และการใช้กริยา to wear หมายถึงการใส่น้ำหอม พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
WEAR AND TEAR	17มี.ค.40	ย้อนถึงการเสนอคำศัพท์ของเมื่อวานนี้ คือ perfume และ wear perfume แล้วเสนอสำนวน wear and tear โดยเน้นการออกเสียง tear ว่าออกเสียงได้สองแบบโดยความหมายแตกต่างกัน จากนั้นอธิบายสำนวน wear and tear ว่าหมายถึง ชำรุดเสียหาย หรือเสื่อมสภาพไป และยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
TO WEAR THIN	18มี.ค.40	อธิบาย wear และทบทวนความหมายของ wear and tear และเสนอสำนวน to wear thin ซึ่งมีสองความหมาย ความหมายแรกตรงตัวคือ ใช้จนเก่า แล้วยกตัวอย่างประโยคประกอบ ความหมายที่สองคือ นำสนใจน้อยลง แล้วยกตัวอย่างประโยคประกอบ สรุปความหมายตอนท้าย	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
WEAR THE PANTS	19มี.ค.40	เสนอสำนวน wear the pants ความหมายตรงตัว หมายถึง คุมขัง หรือคุมขังตัวอย่างประโยคและอธิบายอีก ความหมายหนึ่งของ wear the pants ในรูปคำแสดงคือ เป็นใหญ่ที่สุดในบ้านมีสิทธิ์ขาดเหนือทุกคน พร้อมอธิบายที่มาของสำนวนนี้ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประโยคประกอบ และถาม riddle ในตอนท้าย	สำนวน
TO BREAK THE ICE	20มี.ค.40	เฉลย riddle ที่ถามว่า What can't be used until you break it? แล้วเสนอสำนวนเกี่ยวกับ break คือ to break the ice ซึ่งมี 2 ความหมาย หมายถึง การทำประตูเปิดเกม ใช้ในวงการกีฬา และอีกความหมายคือ การเปิดเรื่อง เพื่อนำไปสู่ การพูดคุย พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบการอธิบาย	สำนวน
IN THE SOUP	21มี.ค.40	เสนอสำนวน in the soup ซึ่งไม่ได้แปลว่า อยู่ในแกงจืด แต่หมายถึงประสบปัญหาอย่างหนัก พร้อมทั้งยกตัวอย่างประโยคประกอบ	สำนวน
คลื่นเหียน/ อาเจียน	22มี.ค.40	ทบทวนถึงคำศัพท์ pregnant ตั้งครรภ์ที่เคยเสนอไปแล้ว และเสนอคำศัพท์เกี่ยวกับอาการของการตั้งครรภ์คือ คลื่นไส้ อาเจียน ซึ่งใช้ได้หลายคำ คลื่นไส้คือ nausea และอาเจียนคือ vomit แนะนำประโยคที่ใช้บอกอาการกับหมอได้ หรือ to throw up ซึ่งภาษาพูดแปลว่าอาเจียน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และสรุปความแตกต่างของแต่ละคำตอนท้าย	คำศัพท์
ท้องไส้ปั่นป่วน	23มี.ค.40	ทบทวนคำศัพท์ที่เสนอไปเมื่อวานนี้ และแนะนำอาการเจ็บป่วยเพิ่มเติม เช่นอาการท้องผูก constipation ท้องเสีย diarrhea เน้นการออกเสียง ซึ่งทั้งสองคำเป็นศัพท์ทางการแพทย์ แล้วแนะนำภาษาพูดทั่วไปเช่นท้องเสียพูดว่า I have the run. หรือจุกเสียด an upset stomach ปวดท้องจากอาหารเป็นพิษคือ food poisoning	คำศัพท์
สำลัก / สะอึก	24มี.ค.40	เสนอคำศัพท์เกี่ยวกับอาการสำลัก to choke แล้วยกตัวอย่างประโยคประกอบ และอธิบายอีกความหมายของ to choke คือ กลั้วจนทำอะไรไม่ถูก แล้วยกตัวอย่างประโยคประกอบ นอกจากนี้เสนอคำศัพท์ hiccup คืออาการสะอึก อาการหนาวๆ ร้อนๆ จะเป็นไข้คือ I have a cold. และไข้หวัดใหญ่คือ flu จับไข้คือ chill และอาการชักคือ a seizure ปิดท้ายด้วยการเตือนให้ระวังสุขภาพ	คำศัพท์

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
RUNNY NOSE	25มี.ค.40	ย้อนถึงคำศัพท์เกี่ยวกับอาการเจ็บไข้ต่างๆที่เสนอไปเมื่อวานนี้ และเสนออาการต่างๆของไข้หวัด เช่น มีน้ำมูก runny nose สั่งน้ำมูก blow your nose คัดจมูก to stuff up, to clog พร้อมยกตัวอย่างประโยคประกอบ	คำศัพท์
PAIN / HURT / ACHE	26มี.ค.40	ทบทวนการพูดถึงอาการเจ็บป่วยที่เสนอไปก่อนหน้านี้ แล้วเสนอคำศัพท์เกี่ยวกับอาการเคืองตาหรือ irritate และยกตัวอย่างประกอบ และพูดถึงความสับสนของอาการเจ็บปวดในภาษาอังกฤษซึ่งใช้ได้หลายคำ เช่น ache, pain แล้วยกตัวอย่างประกอบ ปิดท้ายด้วย riddle	คำศัพท์
SUGERY/ OPERATION	27มี.ค.40	เปิดด้วยการเฉลย riddle และอธิบายคำศัพท์เกี่ยวกับการผ่าตัดซึ่งชาวอเมริกันนิยมใช้กัน 2 คำคือ surgery และ operation และการพักผ่อนคือ recuperation พร้อมยกตัวอย่างประโยคประกอบ	คำศัพท์
การพินไข้ / พักพิน	28มี.ค.40	ทวนคำที่เสนอไปเมื่อวานนี้ และเสนอคำศัพท์เกี่ยวกับบรรยากาศในโรงพยาบาลซึ่งเคยเห็นป้ายห้ามเยี่ยม ในภาษาอังกฤษใช้ว่า no visitor allowed. และญาติผู้ป่วยก็คือ relative คนไข้ patient พร้อมทั้งเน้นการออกเสียงทั้งสองคำ ปิดท้ายด้วยการให้กำลังใจในการฝึกฝนภาษาอังกฤษ	คำศัพท์
REAT ROOM	29มี.ค.40	ทบทวนการเสนอคำเกี่ยวกับ toilet และเสนอประโยคที่สามารถนำไปพูดเมื่อต้องการเข้าห้องน้ำคือ May I use your rest room? หรือ Where is the rest room? หรือ Where is the public rest room around here? ซึ่งเลือกใช้ตามสถานการณ์ และเสนอคำศัพท์ที่ใช้เรียกห้องน้ำอื่นๆเช่น powder room, men's room, women's room	บทสนทนา
APRIL FOOL'S DAY	1เม.ย.40	ย้ำความสำคัญว่าวันนี้เป็นวัน April fools' day และอธิบายรายละเอียด และธรรมเนียมปฏิบัติเกี่ยวกับวันนี้ซึ่งจะเป็นวันที่ต้องระวังโดนหลอกลวง ยกตัวอย่างการหลอกลวง โดยบอกว่าจะขยายเวลาเป็น 40 นาที	คำศัพท์
PIN AND NEEDLES	2เม.ย.40	ย้อนว่าเคยเสนอคำศัพท์เกี่ยวกับอาการเจ็บป่วยไปแล้ว จะเสนอสำนวนเกี่ยวกับการเป็นเหน็บหรือ pins and needles พร้อมยกตัวอย่างการใช้ และเสนอเพิ่มเติมว่าถ้าเติม on หน้า pins and needles จะหมายถึง ความรู้สึกกังวล แล้วยกตัวอย่างความกังวลเกี่ยวกับการสอบของนักเรียน ปิดท้ายด้วย riddle	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
TO LIE, LIE LOW	3เม.ย.40	เฉลย riddle ซึ่งถามว่า What does a liar do when he is dead? คำตอบคือ He lies still. แล้วอธิบายความหมายอย่างละเอียดของ lie ซึ่งมี 3 ความหมายคือ โกหก, อยู่นิ่งๆ และ ที่ตั้ง พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และเสนอ lie low หมายถึง กบดานไม่ทำอะไรให้ผู้คนสังเกตเห็น และยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
TO WRAP UP 1	4เม.ย.40	เสนอสำนวน to wrap up มี 3 ความหมายคือ ชนะการแข่งขัน, การสวมเสื้อผ้าหนาๆ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประโยคประกอบการอธิบาย และเน้นความหมายที่สามของ to wrap up ซึ่งก็คือ to finish และยกตัวอย่างประกอบ ปิดด้วยการบอกว่าพจน์นี้จะเสนอความหมายอื่นๆของ to wrap up	Phrasal verb
TO WRAP UP 2	5เม.ย.40	ย้ำเรื่องการตีความหมายของคำโดยดูรูปประโยค และยกตัวอย่างประโยคต่างๆที่มี wrap แต่ความหมายต่างกัน และเสนอสำนวน to wrap up in หมายถึง หมกมุ่นทุ่มเท พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และย้ำเวลาการออกอากาศของรายการ	Phrasal verb
KEEP SOMETHING UNDER WRAP	6เม.ย.40	เสนอสำนวน to keep something under wrap คือการปกปิดเป็นความลับ และสำนวน to get something wrap up หมายถึง ทำอะไรให้เสร็จ พร้อมยกตัวอย่างประโยค ปิดท้ายด้วยการให้กำลังใจในการทบทวนฝึกฝนภาษาอังกฤษทุกวัน	สำนวน
IN, OUT	7เม.ย.40	เปิดด้วยการชวนคุยถึงประสบการณ์ในการเป็นนางแบบของคารา แล้วพูดสำนวน out of fashion หรือ out และ in ซึ่งก็คือ ทันสมัย และล้าสมัย พร้อมยกตัวอย่างประกอบเกี่ยวกับคุณแสงชัย และศศิธร ปิดท้ายด้วยการทบทวนความหมายของคำที่เสนอ	คำศัพท์
CARRY AWAY	8เม.ย.40	เปิดด้วยการชวนคุยถึงอาการหลง ซึ่งชาวอเมริกันเขาใช้ว่า carry away ตรงกับภาษาไทยว่า ติดลม พร้อมกับยกตัวอย่างประโยคประกอบ และเสนอสำนวน get carried away และยกตัวอย่างประกอบ ปิดท้ายด้วยการย้ำให้ผู้ชมจดจำและพยายามนำไปใช้	Phrasal verb

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
TO TOY WITH	9เม.ย.40	อ้างถึงคำศัพท์ toy ว่าคนไทยเราคุ่นเคยกันดี แต่จะมาเสนอในรูปของกริยา to toy ซึ่งสามารถใช้ได้ทั้งในสำนวนแบบอังกฤษและอเมริกันคือ to toy with หมายถึง การจับเขี่ยวัตถุสิ่งของโดยไม่ได้ตั้งใจ อีกความหมายคือ การคิดเล่นๆไม่จริงจัง และยกตัวอย่างประโยคประกอบกริยาทั้งสองความหมาย ปิดท้ายด้วย riddle	คำศัพท์
TO PALM OFF	10เม.ย.40	เฉลย riddle แล้วตอบคำถามผู้ชมซึ่งอยากทราบความหมายของประโยค He palm me off as a real attorney. ว่า หมายถึง เขาหลอกฉันจนหลงเชื่อเสียสนิทว่าเขาเป็นทนายความจริงๆ แล้วอธิบายสำนวน to palm off ซึ่งเป็นภาษาพูด หมายถึง แหกตา และยกตัวอย่างการใช้ พร้อมทั้งอธิบาย attorney หรือทนายความในอเมริกัน ปิดท้ายด้วยการบอกว่า ฟรุ้งนี้เป็นวันครบรอบการเสียชีวิตของคุณแสงชัย	Phrasal verb
รำลึกคุณแสงชัย	11เม.ย.40	คุณจ๊อบมารำลึกถึงคุณแสงชัย และเจตนา رمย์ที่จะทำรายการสอนภาษาอังกฤษเพื่อประชาชน	
EAT ONE'S HEART OUT	12เม.ย.40	ย้อนถึงคุณความดีของคุณแสงชัย เพื่อนำเข้าสู่สำนวน eat one's heart out ซึ่งแปลตรงตัวว่า กินหัวใจคน หมายถึง อากาเรเศร้าโศกเป็นอันมาก พร้อมยกตัวอย่างประโยคประกอบ และอธิบายเพิ่มเติมอีกว่าสำนวน eat one's heart out มักจะนิยมใช้ในเชิงเยาะหยันเล่น พร้อมยกตัวอย่าง และปิดท้ายด้วยการฝากสำนวน Death keeps no calendar. ความตายไม่เคยมีปฏิทิน	สำนวน
CELEBRATION	13เม.ย.40	คุยถึงประเพณีสงกรานต์และการสาดน้ำ พร้อมทั้งย้อนถึงประเพณีอันดีงามในการเล่นสงกรานต์ แนะนำคำศัพท์เกี่ยวกับการฉลอง celebration พร้อมยกตัวอย่างเกี่ยวกับประเพณีสงกรานต์ประกอบ และแทรกเรื่องการหลงไปฉลองเทศกาลคริสต์มาสตามแบบฝรั่งของคนไทย ปิดท้ายด้วยประโยค Let's celebrate Songkran.	คำศัพท์
WHEN YOU ARE HOT	14เม.ย.40	คุยถึงบรรยากาศของการเล่นน้ำเพื่อคลายร้อนในช่วงสงกรานต์ แล้วอ้างถึงคำพูดของคุณแสงชัยคือ When you're hot, you're hot.. และอธิบายว่า hot ไม่ได้หมายถึง ร้อน เพียงอย่างเดียว แต่ในประโยคนี้นี้หมายถึง มือขึ้น หรือกำลังมาแรง และอธิบายอีกความหมายหนึ่งของ hot ซึ่งหมายถึง สดๆร้อนๆ ปิดท้ายด้วยการย้ำว่าศัพท์แต่ละคำมีความหมายหลายอย่าง อย่าท่องจำเพียงความหมายเดียว	สุภาษิต

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
HOT TIP	15เม.ย.40	ย้อนถึง hot ที่เสนอไปวานนี้ และเสนอเกี่ยวกับ hot เพิ่มเติม คือ hot tips เรื่องที่กระซิบบอกกันมาสดๆ ร้อนๆ, hot potato ไม่ได้หมายถึง มันฝรั่งร้อนแต่หมายถึงปัญหาเรื่องเดือดร้อน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ ปิดด้วยการสัญญาว่าจะหาสำนวนแสดงมานำเสนอกันอีก	สำนวน
FRIENDLY WITH	16เม.ย.40	อธิบายถึงความสำคัญของคำบุพบทหรือ preposition พร้อมยกตัวอย่างความแตกต่างของ friendly with สนิทสนมกัน กับ friendly to ซึ่งหมายถึงมีอิทธิพลดีต่อกัน อธิบายการใช้พร้อมยกตัวอย่างประโยค ปิดท้ายด้วย riddle	สำนวน
GO TO HALVES	17เม.ย.40	เฉลย riddle What fruit is never lonely? คำตอบคือ pears ลูกแพร์ ซึ่งออกเสียงเหมือน pairs ที่แปลว่าคู่ เสนอสำนวน to go halves หมายถึง เป็นหุ้นส่วนครึ่งต่อครึ่ง พร้อมยกตัวอย่างประกอบ ปิดท้ายด้วยการย้ำให้หมั่นสังเกตและฝึกฝนในการใช้ภาษาอังกฤษ	สำนวน
สุภาษิต	18เม.ย.40	คุยถึงเวลาที่ผ่านไปอย่างรวดเร็ว เหมือนสุภาษิตไทยว่า เวลาและวารีไม่เคยคอยใคร ตรงกับของฝรั่งว่า Time and tide wait for no men. และยกตัวอย่างประกอบว่านักเรียนนักศึกษาต้องขยันเรียนเพราะเวลาผ่านไปเร็ว ไม่อย่างนั้นจะเข้าหม้อ ซึ่งฝรั่งก็มีสำนวน go to pot เหมือนกันแต่หมายถึง ถูกทำลาย อยู่ในสภาพเลวร้าย และยกตัวอย่างประโยค	สุภาษิต
GO TO ONE'S HEAD	19เม.ย.40	พูดถึงการเฉลิมฉลองเทศกาลต่างๆในเดือนเมษายน พร้อมกับตักเตือน Be careful, whiskey, beer and wine go to your head. Don't drink if you have to drive. หมายถึงว่า อย่าดื่มถ้าต้องขับรถ และหยิบสำนวน go to one's head จากประโยคนี้อธิบายว่ามี 2 ความหมายคือ ทำให้มีเมฆา และ การลืมหืมตาว่าตัววิเศษกว่าคนอื่น พร้อมยกตัวอย่างประโยค และปิดท้ายด้วยสำนวน can't take it with you หมายถึง ตายแล้วก็เอาไปไม่ได้	สำนวน
TO GROW ON	20เม.ย.40	เสนอสำนวน to grow เติบโตงอกงาม ซึ่งเมื่อตามด้วย on จะหมายถึง คุ่นเคย แล้วยกตัวอย่างประโยคประกอบ และเสนอ to grow upon หมายถึงการต้องทำอะไรเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ ยกตัวอย่างประโยคเกี่ยวกับการเสพยาเสพติด และปิดด้วยการเตือนถึงพิษร้ายของยาเสพติด	Phrasal verb
TO GROW UP	21เม.ย.40	เสนอสำนวน to grow ต่อ คือ to grow up เติบโตขึ้น, grow-up ผู้ใหญ่เต็มตัว, to grow up on หมายถึง การทำอะไรเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ อธิบายพร้อมทั้งยกตัวอย่าง และปิดท้ายด้วยการสรุปความหมายของคำที่เสนอทั้งหมด	Phrasal verb

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
TO GROW INTO	22เม.ย.40	เสนอสำนวน to grow ต่อจากวานนี้ คือ to grow into มี 2 ความหมาย คือ การเรียนรู้ซึมซับ และอีกความหมายคือ การโตขึ้นจนพอดีกับอะไรสักอย่างหนึ่ง อย่างเช่นเสื้อผ้า และยกตัวอย่างประกอบการอธิบายทั้งสองความหมาย	Phrasal verb
TO GROW APART	23เม.ย.40	เสนอสำนวน to grow ต่อเนื่องคือ to grow apart ซึ่งไม่ได้แปลตรงตัวว่า แยกแยกกัน แต่หมายถึง เริ่มไม่ลงรอยกันมากขึ้นๆ อธิบายและยกตัวอย่างประกอบ 2 ประโยค และเสนอสำนวน to grow apart หมายถึง การห่างเหินจากที่เคยสนิทสนมกัน และยกตัวอย่างประกอบ ปิดด้วย riddle	Phrasal verb
OUT OF SIGHT	24เม.ย.40	เฉลย riddle แล้วตอบจดหมายแฟนรายการที่ถามว่า มีคนรักอยู่ต่างประเทศช่วงแรกติดต่อกันดีๆแต่หลังๆเริ่มหายไป จะตัดพ้อเขาอย่างไรดี โดยตอบว่าใช้สำนวน out of sight, out of mind. หมายถึง เมื่ออยู่ไกลกัน ไม่ค่อยได้เจอ ก็คงจะลืมกันไป และอธิบายการออกเสียงว่า คนอเมริกันจะออกเสียงเป็น outta sight, outta mind.	สำนวน
TO CALL THE SHOT	25เม.ย.40	คุยถึงอากาศในช่วงนี้ว่าร้อนมาก และเสนอสำนวน to call the shot ว่าหมายถึง คุมเกมหรือออกคำสั่ง โดยยกตัวอย่างประกอบ 2 ประโยค และอธิบายการออกเสียง together ซึ่งอยู่ในตัวอย่างด้วย	สำนวน
TO CALL ONE'S SHOT	26เม.ย.40	เอ่ยถึงสำนวน to call the shot ที่เสนอไปวานนี้ และเสนอสำนวนที่คล้ายกันแต่ความหมายแตกต่างกัน คือ to call one's shot โดยอ้างถึงที่มาอย่างชัดเจนว่ามาจากหนังสือรวมคอลัมน์ฟุตบอลไฟแล่ม 4 หน้า 113 แล้วอธิบายความหมายตรงหมายถึง การบอกความแม่นยำในการยิงปืน ปาเป้า หรือยิงหนังสติ๊กก็ได้ แล้วยกตัวอย่าง	สำนวน
IN A RAW	27เม.ย.40	เสนอสำนวน to call one's shot ซึ่งเสนอไปแล้ววานนี้ ในอีกความหมายหนึ่งคือ การบอกผลได้ล่วงหน้าเลย แล้วยกตัวอย่างประโยคประกอบ ซึ่งในประโยคตัวอย่างมีสำนวน in a raw ก็หยิบมาอธิบายด้วยว่าหมายถึง ซ้อนกันเป็นแถวพร้อมกับย้าให้ลองนำไปพูดกับฝรั่ง	สำนวน
IN FOR SOMETHING	28เม.ย.40	คุยถึงความหลากหลายของภาษาอังกฤษซึ่งสามารถแตกออกได้เป็นหลายความหมาย แล้วยกตัวอย่าง in for ซึ่งหมายถึง โดนเนิ่นๆหนึ่งไม่พ้น และยังหมายถึง ตื่นเต้นประหลาดใจ แล้วยกตัวอย่างประกอบปิดด้วยการย้าเวลาออกอากาศ	สำนวน
WHISKY / BRANDY / COGNAC	29เม.ย.40	คุยถึงเดือนเมษายนซึ่งมีวันหยุดค่อนข้างมาก มีงานเลี้ยงด้วย แล้วเข้าเรื่องเหล้า ซึ่งฝรั่งจะแยกเป็นประเภทต่างๆทั้ง whiskey, Scott whiskey, brandy, cognac พร้อมทั้งย้าว่าไม่ได้ชวนให้ดื่มเหล้าแต่รู้ไว้เพื่อเป็นความรู้รอบตัว	คำศัพท์

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
TO GO TO THE DOGS	30 เม.ย.40	ทบทวนถึงประเภทของเหล่าที่เสนอไปวานนี้ แล้วหยิบสำนวนที่หมายถึง การเอาอย่างหนักหรือ to go to the dogs มาอธิบาย ซึ่งแปลตรงๆก็คือ กลายเป็นหมา ซึ่งนอกจากแปลว่า เมานักแล้วยังแปลว่า ขาดทุนก็ได้ด้วย แล้วยกตัวอย่างประกอบทั้งสองแบบ และพูดถึงการนำสัตว์มาเปรียบเทียบอีกเช่น กินยงกับแมวมดของไทยของฝรั่งคือ eat likes a bird และกินจุคือ eat like a horse พร้อมทั้งยกตัวอย่าง	สำนวน
MAY DAY	1พ.ค.40	เฉลย riddle แล้วพูดถึงความสำคัญของวันนี้วันแรงงานแห่งชาติ May day แล้วเล่าเกร็ดเกี่ยวกับวันแรงงานในอเมริกาซึ่งเรียกว่า Labor day และอธิบายการใช้ May Day ในกรณีขอความช่วยเหลือฉุกเฉิน ซึ่งอาจจะได้ยินจากภาพยนตร์ ปิดท้ายด้วยการชักชวนให้เขียนจดหมายเข้ามาถามปัญหาเกี่ยวกับทางรายการ	คำศัพท์
TO FILL	2พ.ค.40	เสนอคำศัพท์เกี่ยวกับการกรอกแบบฟอร์มคือ to fill up ซึ่งหมายถึง การเติมน้ำมันเต็มถังได้ด้วย แล้วอธิบายการเติมน้ำมันรถว่าสามารถทำสัญญาณมือก็ได้ ซึ่งสัญญาณแบบนี้ใช้ในการโบกรถได้ด้วย นอกจาก to fill up แล้วใช้ to fill in ก็ได้ ปิดท้ายด้วยการจะนำ to fill in ไปอธิบายเพิ่มเติมถึงความหมายอื่นๆในวันรุ่งขึ้น	Phrasal verb
TO FILL IN	3พ.ค.40	ย้อนถึงความหมายของ to fill in ที่เสนอไปวานนี้ แล้วอธิบายอีกความหมายของ to fill in หมายถึง การสอนให้รู้เรื่องที่น่ารู้ และยกตัวอย่างประโยค และอธิบายอีกความหมายของ to fill in คือ ไปแทนคนอื่น แล้วยกตัวอย่างประโยค แล้วเสนออีกสำนวนคือ to fill out ซึ่งมี 2 ความหมายเหมือนกันคือ เติมสิ่งที่ขาดอยู่จนครบ และ อ้วนขึ้นหรืออวบขึ้น	Phrasal verb
TO FILL ONE'S SHOES	4พ.ค.40	เสนอสำนวนเพิ่มเติมเกี่ยวกับ fill คือ to fill one's shoes คือ การเข้าไปแทนที่ใครพร้อมยกตัวอย่างเกี่ยวกับ Magic Johnson และเสนอสำนวน to fill the bill หมายถึง ดีเท่ากับงานนั้น แล้วยกตัวอย่างสถานการณ์ในประโยค ปิดท้ายด้วยการทบทวนความหมายที่แตกต่างของสองสำนวน	สำนวน
CORONATION	5พ.ค.40	พูดถึงความสำคัญของวันฉัตรมงคล และเสนอคำศัพท์เกี่ยวกับวันฉัตรมงคลคือ coronation การขึ้นครองราชย์ของพระมหากษัตริย์ และ Coronation Day วันฉัตรมงคล พร้อมทั้งยกตัวอย่างเกี่ยวกับในหลวง	คำศัพท์
URINE / URINATE	6พ.ค.40	เสนอคำที่ใช้ในการปัสสาวะ เริ่มด้วยคำศัพท์ที่เป็นทางการ urine, urinate พร้อมทั้งยกตัวอย่างประโยค ปิดท้ายด้วยการสรุปความหมาย	คำศัพท์

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
TO PEE	7พ.ค.40	ย้อนถึงสิ่งที่เคยเมื่อวานนี้แล้วเสนอคำที่พูดง่าย ๆ สำหรับการปัสสาวะคือ to pee ซึ่งเป็นภาษาพูด และ pee pee สำหรับพูดกับเด็กๆ และ to wet the bed ก็คือ ฉี่รดที่นอน นอกจากนี้ยังเสนอคำที่ค่อนข้างหายากและเตือนว่าไม่ควรใช้ นอกจากกับเพื่อนสนิทจริงคือ to take a leak พร้อมยกตัวอย่างสถานการณ์ ปิดท้ายด้วย riddle	สำนวน
TO PISS	8พ.ค.40	คุยถึงความสำคัญของภาษาอังกฤษในโลกปัจจุบัน และความซับซ้อนของภาษาอังกฤษซึ่งความจริงยุ่งยากน้อยกว่าภาษาไทย และย้อนถึงกริยาปัสสาวะที่เคยเสนอไปแล้วเสนอ to piss ซึ่งหมายถึงปัสสาวะเป็นคำที่ไม่สุภาพ แต่มีสำนวน to piss of คือโมโหมากยี้วะจัด แล้วยกตัวอย่างประกอบ ปิดด้วยการเตือนว่าเป็นสำนวนที่ไม่สุภาพ ควรระวังที่จะนำไปใช้	Phrasal verb
RAIN / SHOWER	9พ.ค.40	คุยถึงฤดูฝนที่กำลังมาถึง แล้วหยิบการอธิบายเกี่ยวกับฝนมาพูดเช่น ฝนตกหนักคือ heavy rain ฝนพริ้วๆคือ shower ฝนตกหนักมากๆแบบไม่ลืมหูลืมตาคือ It rain cat and dog พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ แล้วปิดท้ายด้วยการเตือนนักเรียนถึงผลการสอบเอนทรานซ์ว่าเป็นเพียงก้าวหนึ่งของชีวิตอย่างดีใจหรือเสียใจจนเกินไป	สำนวน
RAIN CAT AND DOG	10 พ.ค.40	ย้อนถึงสำนวน It rain cat and dog ที่เสนอไปวานนี้ แล้วหยิบสำนวนที่เปรียบเทียบกับสัตว์ที่เคยเสนอไปแล้วมาทบทวน พร้อมทั้งคุยถึงบรรยากาศของการประกาศผลสอบเอนทรานซ์ในช่วงนี้ และให้กำลังใจในการเรียนไม่ว่าจะเป็นสถาบันใด	สำนวน
RAINED OUT / RAIN CHECK	11 พ.ค.40	คุยถึงฤดูฝน และเสนอสำนวน rained out คือ การยกเลิกเพราะฝนตกแล้วยกตัวอย่างประกอบ พร้อมกับเสนออีกสำนวนคือ rain check คือตั๋วที่ออกให้ทดแทนหลังจากต้องเลื่อนการแสดงออกไป และอีกความหมายก็คือการบ่ายเบี่ยงแต่ไม่ได้ปฏิเสธโดยตรง พร้อมกับยกตัวอย่างประกอบ และสรุปความหมายของคำที่เสนอตอนท้าย	Phrasal verb
RAINY DAY	12 พ.ค.40	เล่านิทานไทยเรื่องมดง่ามกับจิ้งจอก แล้วเสนอสำนวน rainy day หมายถึง วันที่ได้ออนร้อน ไม่มีอะไรจะกิน แล้วยกตัวอย่างประกอบ แล้วปิดท้ายด้วยประโยค You should start saving some money now, for a rainy day.	สำนวน
POUR	13พ.ค.40	เสนอสำนวนไทย ฝี่ซ้าด้ามพลอย เพื่อเทียบกับสำนวนฝรั่งว่า When it rains, it pours. เน้นวิธีการออกเสียง pour แล้วยกตัวอย่างประโยคประกอบในสถานการณ์ต่างๆและเสนอสำนวนอื่นๆของ rain คือ to rain on ระบายความทุกข์ แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สุภาพซีด

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
THE ROPES / ON THE ROPES	14พ.ค.40	เสนอสำนวนเกี่ยวกับ rope เชือก คือ the rope หมายถึง ความเจนจบรู้แจ้งในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง แล้วยกตัวอย่างประกอบ และสำนวน on the ropes ซึ่งมี 2 ความหมายคือ นักมวยโดนต่อบนเวทีเชือกและ เกือบเจ๊ง พร้อมยกตัวอย่างประกอบการใช้ ปิดท้ายด้วย riddle	สำนวน
ON THE HOUR	15พ.ค.40	เฉลย riddle คือ If your clock strikes thirteen, what time is it? คำตอบคือ Time to get new clock. แล้วเสนอ on the hour หมายถึง ทุกๆชั่วโมง พร้อมยกตัวอย่างประกอบการใช้ พร้อมทั้งยก in time มาก่อนเวลา และ on time มาตรงเวลา พร้อมยกตัวอย่าง ส่งเสริมให้คนไทยตรงต่อเวลา	Phrasal verb
ON END	16พ.ค.40	ตอบจดหมายผู้ชมที่เขียนเข้ามาบ่นว่าภาษาอังกฤษยาก โดยบอกว่าความยากไม่ได้อยู่ที่ไวยากรณ์แต่อยู่ที่การนำคำง่ายๆมารวมกันแล้วความหมายเปลี่ยนไป อย่างเช่น on end หมายถึง ราวกับไม่มีที่สิ้นสุด แล้วยกตัวอย่างประโยค 2 ประโยค ปิดท้ายด้วยการชวนให้ผู้ชมเขียนจดหมายเข้ามาติชมรายการ	Phrasal verb
SLEEP A WINK	17พ.ค.40	คุยเรื่องการนอนไม่หลับของคุณคารา ซึ่งในภาษาอังกฤษคือ to sleep a wink หมายถึง การหลับไปแค่ชั่ววูบสั้นๆ พร้อมยกตัวอย่างเกี่ยวกับคุณคาราประกอบ แล้วแนะนำวิธีการทำให้หลับ ปิดท้ายด้วยการกล่าว good night	สำนวน
THE SCORE	18พ.ค.40	ย้อนถึงสำนวนที่เคยเสนอมาแล้วว่าถ้าแปลความหมายตรงตัวจะงงไม่มีความหมาย แล้วเสนอ the score พร้อมกับอธิบายว่า score หมายถึง คะแนน แล้วยกตัวอย่างการใช้ แต่ the score คือแสดงหมายถึง ความจริงเกี่ยวกับอะไรสักอย่าง พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ และสรุปความหมายตอนท้าย	คำศัพท์
THE SCORE 2	19พ.ค.40	เสนอสำนวนเกี่ยวกับ score ต่อคือ การที่หนุ่มอเมริกันจับผู้หญิงได้สำเร็จแล้วมีอะไรก็ก๊กกัน ก็คือ score นับแต้ม พร้อมยกตัวอย่างประกอบและอีกความหมายของ score คือ หนี้บุญคุณหรือความแค้นที่รอชำระ พร้อมยกตัวอย่าง ปิดท้ายด้วยการให้กำลังใจ ภาษาอังกฤษไม่ได้ยากกว่าภาษาไทย แต่ถ้าอยากพูดภาษาฝรั่งต้องหมั่นฝึกฝน	คำศัพท์
ทักทายแบบพ่อค้า	20พ.ค.40	ทวนคำทักทายแบบอเมริกันที่เคยเสนอไปแล้ว แล้วแนะนำต่อว่าเมื่อทักทายแล้วก็อาจจะชวนคุยต่อเกี่ยวกับอากาศ สิ่งที่ชอบในเมืองไทย พร้อมยกตัวอย่างประโยคภาษาอังกฤษ และแนะนำพ่อค้าแม่ค้าในการพูดคุยขายสินค้าให้ฝรั่ง ปิดท้ายด้วยการชักชวนให้เข้าไปหัดพูดกับฝรั่ง และ riddle	บทสนทนา

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
HAIR	21พ.ค.40	เฉลย riddle แล้วเสนอสำนวนเกี่ยวกับผม เช่น การตัดผมคือ to have your hair cut ยกตัวอย่าง และสำนวน hair stand on end คือ อาการขนหัวลุก ยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
TO GET GRAY HAIR	23พ.ค.40	เสนอสำนวนเกี่ยวกับผมต่อเนื่อง โดยเสนอ to get gray hair แล้วหยิบ gray มาอธิบายว่าสามารถเขียนได้ 2 แบบ คืออังกฤษจะเขียน grey และอเมริกันจะเขียน gray และทั้งสองคำออกเสียงเหมือนกัน แล้วอธิบายสำนวน to get gray hair หมายถึง ผมหงอก หรือวิตกกังวลก็ได้ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
IN ONE'S HAIR	24พ.ค.40	เสนอสำนวน get in one's hair ซึ่งถ้าแปลตรงตัวจะไม่มี ความหมาย แต่เป็นสำนวน หมายถึง รบกวน แล้วยกตัวอย่างประกอบ 2 ประโยค	สำนวน
TEAR ONE'S HAIR	25พ.ค.40	เสนอสำนวนเกี่ยวกับ hair อีกก็คือ to tear one's hair เป็นสำนวนหมายถึง การแสดงอารมณ์โกรธ เศร้าสร้อย คล้ายสำนวนไทยว่า ตีอกชกตัว พร้อมยกตัวอย่างประกอบ 2 ประโยค และหยิบ tear มาอธิบายซึ่งมี 2 ความหมายคือ ดึง ทั้งฉีก ออกเสียงว่า เทร์ และน้ำตา ออกเสียงว่า เทียร์	สำนวน
SCALP	26พ.ค.40	เสนอสำนวนเกี่ยวกับศีรษะคือ scalp หนังหัว ในรูปของคำกริยา หมายถึง ถลกหนังหัวอย่างอื่นเดียนแดงทำ แล้วยกตัวอย่างสถานการณ์ที่คนไปซื้อตัวคอนเสิร์ตแล้วมาขายกับคนอื่นในราคาแพงว่า to scalp ได้เหมือนกัน	คำศัพท์
RAISES EYEBROWS	27พ.ค.40	ตอบจดหมายจากผู้ชม ถามเกี่ยวกับสถานการณ์ว่าถ้าเราถูกใจแล้วตำรวจถามลักษณะคนร้ายเราจะบอกยังไง ก็คือ ให้ออกสีของผมและสีตา แล้วบอกคำศัพท์ที่ใช้เรียกส่วนต่างๆบนศีรษะ เช่น หน้าผาก forehead, คิ้ว eyebrow, แล้วเสนอสำนวน eyebrow คือ to raise eyebrow หมายถึง การทำให้ตกใจแปลกใจ โดยยกตัวอย่างกรณีคุณมนตรีสิทธิ์ คำสร้อยมี ลูกสาว	คำศัพท์
BAT AN EYES	28พ.ค.40	เสนอสำนวน to bat an eye โดยหยิบ to bat มาอธิบายก่อนแล้วอธิบายสำนวนว่า หมายถึง ความรู้สึกกลัวหรือแปลกใจ ยกตัวอย่างประโยค แล้วสรุปตอนจบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
APPLE OF ONE'S EYES	29พ.ค.40	ตอบคำถามของผู้ชม เกี่ยวกับเพลงฝรั่งที่มีประโยค You are the sunshine of my life. และ You're the apple of my eye. แล้วอธิบายสำนวน apple of one's eye หมายถึงแก้วตาดวงใจ และยกตัวอย่าง 2 ประโยค และเสนอสำนวน to keep an eyes on หมายถึงการเฝ้าอย่างระมัดระวัง แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
TO KEEP AN EYE ON	๓0พ.ค.40	เสนออีกความหมายหนึ่งของสำนวน to keep an eyes on คือ การเฝ้าดูแลจัดการ พร้อมทั้งยกตัวอย่างสถานการณ์ และเสนอสำนวน to believe one's eyes ซึ่งความหมายตรงตัวคือ ไม่เชื่อสายตา และยกตัวอย่างประกอบ ปิดท้ายด้วยสำนวน to catch one's eye หมายถึง สะดุดตา พร้อมทั้งยกตัวอย่างสถานการณ์	สำนวน
EYE-CATCHER	31พ.ค.40	ย้อนถึงสำนวนที่เสนอไปแล้ว และเสนออีกสำนวนหนึ่งด้วยการยกสถานการณ์ที่ใช้สำนวน an eye-catcher คนที่สะดุดตา เรียกความสนใจ และยกประโยคตัวอย่าง เสนออีกสำนวนคือ cleared-eyed หมายถึง การเข้าใจปัญหาอย่างทะลุปรุโปร่ง พร้อมทั้งยกตัวอย่างประโยคปิดท้ายด้วยการขอให้ส่งจดหมายหรือในวันงดสนับหรือโลก	สำนวน
FLY BY NIGHT	1มิ.ย.2540	คุยถึงประสบการณ์ของคุณจ๊อบแล้วเสนอสำนวน fly by night ความหมายตรงคือ บินยามค่ำคืน เป็นสำนวนหมายความว่า อะไรที่ไม่น่าเชื่อถือ ไว้ใจไม่ได้ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ ปิดท้ายด้วยการทบทวนความหมาย	สำนวน
QUIT WHILE ONE'S AHEAD	2มิ.ย.40	เสนอสำนวน Quit while one is ahead. หมายถึง การเลิกทำอะไรเมื่อประสบความสำเร็จอยู่ พร้อมทั้งยกสถานการณ์ และประโยคตัวอย่างประกอบ ซึ่งในตัวอย่างมีคำศัพท์ market จึงอธิบายว่าในสถานการณ์นี้หมายถึงตลาดหุ้น	สำนวน
TO PLAY THE MARKET	3มิ.ย.40	ย้อนถึงการเสนอประโยคเกี่ยวกับ market เมื่อวานนี้ และอธิบายความหมายเพิ่มเติมของ market ว่าหมายถึงตลาด และคนอเมริกันยังนิยมเรียก stock market ตลาดหุ้น สั้นๆว่า market เสนอสำนวน to play the market, on the market แล้วยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
ทอนสตางค์ให้ฝรั่ง	4มิ.ย.40	หยิบยกเหตุการณ์ซึ่งมีนักท่องเที่ยวมาเที่ยวเมืองไทยมากมาย แล้วเสนอบทสนทนาเกี่ยวกับการค้าขายทอนสตางค์ให้ฝรั่ง โดยเสนอประโยค Here is the change. และการนับเงิน ปิดท้ายด้วย riddle	บทสนทนา
TO CHEW OUT	5มิ.ย.40	เฉลย riddle บอกที่มาของเนื้อหาจากหนังสือคุณแสงชัยซึ่งแฟนรายการเขียนเข้าไปถามสำนวน to chew out หมายถึง สวดยับด่าแหยก และยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
EVERYONE / EVERY ONE	6มิ.ย.40	คุยเกี่ยวกับวิธีการเรียนภาษาอังกฤษคือต้องพูดบ่อย ฟังบ่อย และเสนอการสะกดคำ every one และ everyone, everybody และความแตกต่างระหว่างคำทั้งสาม โดยอธิบายในแง่ของหลักการใช้ และยกตัวอย่างสถานการณ์พร้อมประโยคตัวอย่าง	คำศัพท์
TO RUB IT IN	7มิ.ย.40	คุยเกี่ยวกับเรื่องปมด้อยของความอ้วนและความสูงของตนเอง แล้วเสนอสำนวนที่หมายถึง การย้ำปมด้อยของผู้อื่น to rub it in ยกสถานการณ์และประโยคประกอบ และเสนอสำนวน to write off หมายถึง ตีค่าเป็นศูนย์ แล้วยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
SICK / TIRED	8มิ.ย.40	เสนอคำศัพท์ sick หมายถึง เจ็บไข้ไม่สบาย แต่เป็นแสลงหมายถึง เซ็งจัด เสนอสำนวน sick in one's stomach รู้สึกหั่นไส้จะอาเจียน และสำนวน sick and tired หมายถึง เบื่อระอา พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบการใช้ทั้งสองสำนวน	สำนวน
RUB	9มิ.ย.40	เสนอสำนวน rub the wrong way หมายถึง สร้างความหงุดหงิดท้อใจประสาท พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
A DRAG	10มิ.ย.40	แนะนำคำศัพท์ drag ลากลู่ลูง แต่เป็นสำนวนหมายถึง เซ็งน่าเบื่อ และประโยค What a drag หมายถึง น่าเบื่อจัง เซ็งจริง แล้วปิดท้ายด้วยการบอกว่าพจน์นี้จะเสนอสำนวนเกี่ยวกับ drag ต่อ	สำนวน
IN DRAG / DRAG RACE	11มิ.ย.40	เสนอคำศัพท์ drag อีกความหมายหนึ่งหมายถึง ผู้ชายที่แต่งตัวเป็นผู้หญิง drag show คือการแสดงที่ชายแต่งเป็นผู้หญิง ยกตัวอย่างโชว์ที่อัลคาซ่าหรือทิฟฟานี่ที่พญา in drag หมายถึงการที่ผู้ชายแต่งตัวเป็นผู้หญิง พร้อมยกตัวอย่างเกี่ยวกับจาดูรงค์ มีกัจจิก และdrag race หมายถึง การแข่งรถจับเวลา พร้อมทั้งยกตัวอย่าง	Phrasal verb
DRAG IN / DRAG ON	12มิ.ย.40	เฉลย riddle เสนอสำนวนเกี่ยวกับ drag คือ to drag in หมายถึงการยืดเยื้อเรื่องให้คนฟัง และ drag on และ drag out หมายถึง ผ่านไปอย่างเชื่องช้า ลากเรื่องให้นานขึ้น พร้อมทั้งยกตัวอย่างประโยคประกอบ	Phrasal verb
DRAG ONE'S FEET	13มิ.ย.40	เสนอสำนวนเกี่ยวกับ drag คือ to drag one's feet หมายถึง อืดออด แบบไม่เต็มใจทำ พร้อมทั้งยกตัวอย่างและเสนอสำนวน to drag one's heels ซึ่งความหมายคือ อืดออดไม่เต็มใจทำ เหมือนกับสำนวน to drag one's feet พร้อมทั้งยกตัวอย่างประโยคประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
UNORGANISED / DISORGANISED	14มิ.ย.40	เปิดด้วยการให้กำลังใจในการเรียนภาษาอังกฤษ โดยเปรียบเทียบกับคุณจ๊อบเองในการเรียนรู้ภาษาไทย เสนอคำศัพท์ที่สร้างความสับสน unorganized และ disorganized ซึ่ง unorganized หมายถึงไม่มีระบบและทะเยอทะยาน disorganized หมายถึงมีระบบอยู่แต่ถูกทำลายให้เสียระบบไป พร้อมทั้งบอกแนวคิดของรายการที่ไม่เน้นไวยากรณ์	คำศัพท์
TO LOSE ONE'S SHIRT	16มิ.ย.40	ทบทวนสำนวน to lose one's tongue ที่เคยเสนอไปแล้ว หมายถึง พูดไม่ออก และเสนอสำนวน to lose one's shirt หมายถึง เสียเงินหมดตัว พร้อมทั้งยกตัวอย่างสถานการณ์ในรูปประโยคประกอบ ซึ่งในตัวอย่างมีสำนวน play the market จึงอธิบายว่าหมายถึง การเล่นหุ้น	สำนวน
SEE TO IT / TO SEE OUT	17มิ.ย.40	เสนอสำนวน see to it หมายถึง การดูแลอย่างดีเพื่อให้เกิดความมั่นใจ พร้อมทั้งยกตัวอย่าง และเสนอสำนวน to see out มี 2 ความหมาย ความหมายแรกหมายถึง การไปส่งแขกที่ประตู พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
TO SEE OUT 2	18มิ.ย.40	ย้อนถึงความหมายของ to see out ในความหมายแรกหมายถึง การไปส่งแขกที่ประตู และเสนอความหมายที่สอง หมายถึง การทนสู้จนสำเร็จ พร้อมทั้งยกตัวอย่างสถานการณ์ และประโยคประกอบ และเสนอสำนวน to see someone to the door หมายถึง การส่งแขกที่ประตูบ้าน พร้อมทั้งยกตัวอย่างสถานการณ์และประโยคประกอบ ปิดด้วย riddle	สำนวน
FAIR AND SQUARE	19มิ.ย.40	เฉลย riddle แล้วเสนอสำนวน fair and square หมายถึง ชนะอย่างขาวสะอาดและยกตัวอย่างสถานการณ์ของเขาทราย พร้อมทั้งเสนอความหมายของ square ว่าไม่ได้หมายถึงสี่เหลี่ยมจัตุรัสอย่างเดียว แต่เป็นแสลงหมายถึง คนหัวโบราณ หรือคนชื่อๆไม่คดโกงได้อีกด้วย พร้อมทั้งยกตัวอย่างประโยคประกอบ	สำนวน
STRAIGHT / SQUARE	20มิ.ย.40	เสนอคำศัพท์ straight หมายถึง เป็นชายจริงหญิงแท้ และเสนอสำนวน square off หมายถึง ตั้งท่าจะต่อยกัน และสำนวน to square accounts หมายถึง การล้างแค้น หรือจะใช้ในความหมายตรงๆหมายถึง การเคลียร์บัญชีกับธนาคารก็ได้ พร้อมทั้งยกตัวอย่างสถานการณ์ประกอบ	Phrasal verb
แหม่ม	21มิ.ย.40	ให้ความรู้รอบตัวเกี่ยวแหม่มที่คนไทยชอบพูด ซึ่งมาจาก Madam และอธิบายความหมายของ Madam และ Sir	คำศัพท์
SICK	22มิ.ย.40	เสนอคำศัพท์ sick เป็นคำแสลงหมายถึง นำขยะแขยง พร้อมทั้งยกตัวอย่างสถานการณ์และประโยคประกอบ และเสนอ sick ว่าหมายถึง การดำ ต่าหนิว่าไม่ได้เรื่อง พร้อมทั้งยกตัวอย่างสถานการณ์ฮาโหดสมาชิกครอบครัวบุญทวี	คำศัพท์

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
SLIP	23มิ.ย.40	เสนอคำศัพท์ slip ว่าหมายถึง ลื่น และยังหมายถึง เลื้อยขึ้นใน, กระดาษแผ่นเล็กๆ เสนอสำนวน slip up หมายถึง การทำพลาดไป slip slide เป็นสำนวนคือ กำลังจะพลาดโอกาส slip out one's hand คือ หลุดมือ เสียโอกาส slip away หมายถึง ห่างออกไป และ การเสียชีวิตอย่างสงบ	Phrasal verb
SLIPPERY	24มิ.ย.40	เสนอคำศัพท์ slippery หมายถึง รongเท้าแตะ สำนวน slip one's mind หมายถึง ลืมสิ่งที่ต้องทำ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประโยคประกอบ slippery person หมายถึง คนกะล่อน และสุภาพสิต Slippery as an eel.ตรงกับของไทยว่า ลื่นเหมือนปลาไหล ซึ่งจะใช้สำนวน Slippery as a fox. หรือ Slick and slippery. ก็หมายถึง กระล่อน เหมือนกัน	สุภาพสิต
LOSE CONTROL / LOSE WEIGHT	25มิ.ย.40	เสนอสำนวน lose control of one's self หมายถึง ลืมตัวคล้อยตามไป พร้อมยกตัวอย่างคอนเสิร์ตีโมเคิล แจ็คสัน ประกอบ และหีบสำนวน in tear จากตัวอย่างมาอธิบายว่า หมายถึง การร้องไห้ ปิดท้ายด้วย riddle	สำนวน
LOSE ONE'S WAY	26มิ.ย.40	เฉลย riddle และเสนอสำนวน lose one's way หมายถึง การหลงทาง หลงผิด พร้อมทั้งเปรียบเทียบว่าฝรั่งเขาใช้การเปรียบเทียบเหมือนคนไทย และยกตัวอย่างเพลง I lost my heart in San Francisco เพื่อเสนอสำนวน lost one's heart หมายถึง หลงรัก และสำนวน lose one's breath หมายถึง อึ้งตะลึง และยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
SAVE / SAFE	27มิ.ย.40	เสนอคำศัพท์ที่มักจะใช้สับสนคือ save และ safe ว่า save เป็นคำกริยา หมายถึง การประหยัดอดออม ส่วน safe เป็นคำคุณศัพท์หมายถึง ความปลอดภัย พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ และเสนอคำศัพท์ suite และ suit ว่าออกเสียงต่างกัน และอธิบายการใช้	คำศัพท์
การขอเรื่อง	28มิ.ย.40	เสนอประโยคสำหรับการขอเรื่องในการสนทนากับผู้อื่น คือ I would appreciate it if you could... แล้วเติมตามสถานการณ์ พร้อมทั้งยกตัวอย่างสถานการณ์สมมติ	บทสนทนา
FAMILIAR / TO FAMILIARIZE	29มิ.ย.40	เล่าประสบการณ์ที่ว่าไปเจอเพื่อนเก่าหน้าคุ้นๆ แล้วเสนอคำศัพท์ familiar หมายถึง คุ้นเคย และ look familiar ในการพูดว่า หน้าคุ้นๆ พร้อมทั้งยกตัวอย่าง และเสนอสำนวน familiarize someone with something หมายถึง การทำให้คุ้นเคยกับอะไรสักอย่าง และยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
สารพัด MOUTH	30มิ.ย.40	เสนอคำศัพท์ mouth ปาก ส่วน lip คือ ริมฝีปาก big mouth หมายถึง พูดมาก foul-mouth หมายถึง ปากจัด mouthful หมายถึง จำนวนเล็กน้อย และเสนอสำนวน mouth to mouth ซึ่งตรงกับภาษาไทยว่า ปากต่อปาก และ badmouth หมายถึง การเอาเรื่องของคนอื่นมาินทา พร้อมทั้งยกตัวอย่าง	สำนวน
CHEEK	1ก.ค.40	เสนอคำศัพท์เกี่ยวกับอวัยวะร่างกายคือ cheek แก้ม dimple ลักยิ้ม พร้อมทั้งยกตัวอย่างนุ่มของเคิร์ก ดักลาส เคราตรงคางคือ beard จอนผมคือ side-burns เคราข้างแก้มคือ whisker โหนกแก้มคือ cheekbone โหนกแก้มสูงคือ high cheekbone และเสนอสำนวน tongue in cheek หมายถึง การล้อเล่นแบบหมาหยอกไก่ และสำนวน to turn to other cheek หมายถึง การอดทนเมื่อใครเขามาต่อว่า พร้อมทั้งยกตัวอย่าง	สำนวน
TO BUTTON ONE'S LIPS	๒2ก.ค.40	เสนอคำศัพท์ lip ริมฝีปาก และสำนวน to button one's lip และ to zip one's lip หมายถึง การปิดปากเงียบ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ และสำนวน to pay lip service หมายถึง การพูดสร้างภาพพจน์แต่ไม่ทำ ปิดท้ายด้วย riddle	สำนวน
TO KEEP	๓3ก.ค.40	เฉลย riddle เสนอสำนวน to keep a stiff upper lip หมายถึง สู้ตาย เผชิญหน้ากับทุกปัญหา พร้อมทั้งยกตัวอย่าง และหีบ trouble ในประโยคมาเน้นการออกเสียง	สำนวน
INDEPENDENCE	๒4ก.ค.40	ให้ความรู้เกี่ยวกับวัน Independence Day พร้อมทั้งเล่าประวัติความเป็นมา เพื่อเป็นความรู้รอบตัว	คำศัพท์
FOAM AT THE MOUTH	5ก.ค.40	เสนอสำนวน to foam at the mouth หมายถึง อาการโกรธจัด พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ และหีบสำนวน to go out with someone จากตัวอย่างมาอธิบายเพิ่มเติม และเสนอสำนวน to melt in one's mouth หมายถึง รสชาติดีมากๆ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
BY WORD OF MOUTH	๒6ก.ค.40	อธิบายลักษณะของวลีหรือ phrasal verb แล้วเสนอ By word of mouth ตรงกับสำนวนไทยว่า ปากต่อปาก พร้อมทั้งยกตัวอย่างสถานการณ์และประโยคประกอบ	Phrasal verb
PUT WORD INTO ONE'S MOUTH	๓7ก.ค.40	เสนอสำนวน Put word into one's mouth หมายถึง การพูดแทน หรือพูดตรงกับใจของใคร พร้อมทั้งยกตัวอย่าง สถานการณ์และประโยคประกอบการอธิบาย	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
LIVE FROM HAND TO MOUTH	ญ8ก.ค.40	เสนอสำนวน Live from hand to mouth. หมายถึง แค่พอกินพอใช้ไปวันๆ พร้อมทั้งยกตัวอย่างสถานการณ์ และ hand-to-mouth ใช้เป็นคำคุณศัพท์หรือ adjective หมายถึง หาเข้ากินค่า พร้อมทั้งยกตัวอย่างการใช้	สุภาษิต
TO SHOOT OFF ONE'S MOUTH	9ก.ค.40	เสนอสำนวน to shoot off one's mouth หมายถึง การจ้อไปเรื่อยเปื่อย อดรู้ ยกตัวอย่างสถานการณ์และประโยค และสำนวน big mouth หมายถึง พูดจาก่อกวน จู้จี้จ้าน ปิดท้ายด้วย riddle	สำนวน
TO MAKE ONE'S MOUTH WATER	ข10ก.ค.40	เฉลย riddle แล้วย้อนกลับไปอธิบายความหมายของ to put words into one's mouth และเสนอสำนวน to make one's mouth water หมายถึง นำทานหรืออยากได้จนน้ำลายไหล พร้อมทั้งยกตัวอย่างประโยคประกอบ	สำนวน
TO WATER / TO WATER DOWN	ข11ก.ค.40	ย้อนถึงสำนวนที่เสนอเมื่อวานนี้ แล้วหยิบคำศัพท์ water จากสำนวนมาอธิบายว่ามีหลายความหมาย หมายถึง รดน้ำให้น้ำ ยกตัวอย่างสถานการณ์ และเสนอสำนวน to water something down ใช้ได้หลายความหมาย การฉีดย่น้ำ, การเติมน้ำให้จางลง, ทำให้ค่าลดลง ยกตัวอย่างสถานการณ์และประโยคประกอบ	สำนวน
STRAIGHT FROM THE HORSE'S MOUTH	ข12ก.ค.40	เสนอสำนวน straight from the horse's mouth หมายถึง การรู้อะไรจากต้นตอโดยตรง และเล่าที่มาของสำนวน พร้อมยกสถานการณ์และตัวอย่างประโยค	สำนวน
TO LAUGH ON	ญ13ก.ค.40	เสนอสำนวน To laugh on the wrong side of one's mouth หมายถึง หัวเราะไม่ออก รู้สึกผิดหวัง และยกตัวอย่างประกอบ และเสนอสำนวน to take the breath out of one's mouth หมายถึง การไม่รับผิดชอบหน้าที่ พร้อมทั้งยกตัวอย่าง	สำนวน
GOOD AND READY TO BE	14ก.ค.40	ให้ความรู้สั้นๆว่าวันนี้ตรงกับวันชาติฝรั่งเศส และตอบคำถามของผู้ชมที่ให้อธิบายสำนวน good and ready และอธิบายเพิ่มเติมในการเติม good and หน้าคำใด เป็นการเพิ่มน้ำหนักให้กับคำนั้น	สำนวน
ABSOLUTELY FASCINATED	ข15ก.ค.40	เสนอสำนวน good and ready หมายถึง ความพร้อมในการจะทำอะไร และเสนอสำนวน good and tired เหนื่อยมากๆ และ good and mad โกรธมากๆ พร้อมยกตัวอย่างประโยคประกอบ และเสนอการใช้ absolutely เติมข้างหน้าเพื่อเพิ่มน้ำหนักของคำๆนั้น พร้อมทั้งยกตัวอย่าง	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
ON THE WAY	16ก.ค.40	คุยเกี่ยวกับมารยาทในการพูดโทรศัพท์ขณะขับรถ และเสนอสำนวน on the way หมายถึง กำลังเดินทางมา พร้อมทั้งยกตัวอย่างการนำไปใช้ในหลายๆสถานการณ์ ปิดท้ายด้วย riddle	สำนวน
TO GO OUT OF ONE'S WAY	ญ17ก.ค.40	เฉลย riddle เสนอสำนวน to go out of one's way มี 2 ความหมายคือการออกนอกเส้นทางของใครสักคน และการบริการอย่างเต็มที่ พร้อมทั้งยกตัวอย่าง และเสนอ out-of-the-way เป็นคุณศัพท์ หมายถึง เจ็บๆไม่มีผู้คน และสำนวน to go all the way หมายถึง การมีความสัมพันธ์กัน พร้อมยกตัวอย่าง	สำนวน
GO AROUND / COME AROUND	ช18ก.ค.40	พูดถึงความสำคัญของวันพระในศาสนาพุทธและเสนอสุภาษิต What go around, come around. ตรงกับสุภาษิตไทยว่า รอยเกวียนตามทับรอยโค คือการทำสิ่งไม่ดีไว้กับคนอื่นแล้วได้รับสิ่งนั้นตอบสนองกลับมา แล้วยกตัวอย่างประกอบ และเสนอสำนวนเกี่ยวกับ go เช่น anything goes อะไรก็ได้ to go หมายถึง นำกลับบ้าน หรือ to have to go หมายถึง จำเป็นต้องไปห้องน้ำ	สุภาษิต
MOON / BITE	19ก.ค.40	ตรงกับวันอาสาฬหบูชา เสนอคำศัพท์ moon ซึ่งเป็นกริยา หมายถึง คิดถึง และยกตัวอย่างประโยค หยิบสำนวน pass away ตาย จากตัวอย่างมาอธิบาย และเสนอสำนวน to bite the dust หมายถึง ตาย หรือกิจการขาดทุน และสำนวน grab the bite หมายถึง การหาอะไรทานแบบรีบๆ และปิดท้ายด้วยการฝึกออกเสียงคำที่ลงท้ายด้วย te เช่น bite	สำนวน
HIT THE CEILING / HIT THE BOOK	ญ20ก.ค.40	เสนอคำศัพท์สำนวนเกี่ยวกับการเรียน สำนวน to hit the book หมายถึง การอ่านหนังสืออย่างหนัก สำนวน hit the ceiling หมายถึง อาการโกรธแบบหัวฟัดหัวเหวี่ยง พร้อมยกตัวอย่าง และสำนวน glass ceiling หมายถึง การถูกกีดกันตำแหน่งของผู้หญิง	สำนวน
สำนวนเกี่ยวกับ HEART	ญ21ก.ค.40	เสนอสำนวน by heart หมายถึง รู้จำได้ขึ้นใจ สำนวน heart and soul หมายถึง ด้วยหัวใจและวิญญาณ สำนวน take it to heart หมายถึง เป็นทุกข์ใจมากๆ และสำนวน all heart หมายถึง ใจดี พร้อมทั้งยกตัวอย่างสถานการณ์และประโยคประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
DRIVE	๒2ก.ค.40	เสนอคำศัพท์ drive ขับรถ และสำนวน to go out for a drive หรือ to take someone out for a drive การลองขับรถ สำนวน to drive at พยายามโน้มน้าวให้คนอื่นคล้อยตาม และสำนวน to have a drive ตั้งใจจริง สำนวน You drive me crazy. หมายถึง คุณทำให้ฉันแทบคลั่ง	สำนวน
TO SIT ON	23ก.ค.40	เสนอสำนวน to sit on หมายถึง เป็นส่วนร่วมเป็นสมาชิก สำนวน to sit in for someone หมายถึง การทำหน้าที่แทนใครในการประชุม พร้อมทั้งยกตัวอย่างประโยคประกอบ	Phrasal verb
TO BE RUNNING LATE	๒๓ก.ค.40	เสนอสำนวน to be running late หมายถึง ดูท่าจะสายเพราะทำอะไรล่าช้า และยกตัวอย่างประโยคที่นำไปใช้ในการสนทนา และปิดท้ายด้วยสำนวน late bloomer หมายถึง ใครที่มีการเปลี่ยนแปลงช้ากว่าคนอื่น ๆ	สำนวน
TO PLAY HARD TO GET	25ก.ค.40	เสนอสำนวน to play hard to get ตรงกับสำนวนไทยว่า เล่นตัว พร้อมยกตัวอย่างสถานการณ์และประโยค และเสนอสำนวน A chip on one's shoulder หมายถึง หึงยโส พร้อมยกตัวอย่าง	สำนวน
KILLER	๒26ก.ค.40	เสนอคำศัพท์ killer ในรูปคำแสดง หมายถึง สวยมากๆ และยกตัวอย่างประกอบในสถานการณ์ต่างๆ สำนวน Die at the box office. หมายถึง หนังที่ไม่มีคนซื้อตั๋วเลย สำนวน die on stage หมายถึง ตลกผิด	คำศัพท์
GIVE THE AIR / TAKE THE AIR	๒๓ก.ค.40	เสนอสำนวน take the air ออกไปเดินเล่นและสำนวน give the air หมายถึง การตัดสัมพันธ์ไมตรี สำนวน to air out หมายถึง พูดคุ้ยให้รู้เรื่อง ปิดท้ายด้วยการออกเสียง heir ผู้รับมรดก	สำนวน
WILL DO	๒28ก.ค.40	เสนอสำนวน will do หมายถึง พอใช้ได้ และสำนวน could do with หมายถึง อะไรที่อยากได้ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ โดยยกสำนวนแบบอังกฤษเปรียบเทียบกับอเมริกัน	สำนวน
TO DO A JOB ON	๒๓ก.ค.40	เสนอสำนวน to do a job on หมายถึง ทำให้เสียหาย เปลี่ยนสภาพ พร้อมยกตัวอย่างและเน้นการออกเสียง history และสำนวน to job something out หมายถึง จ่ายงานออกไปนอกองค์กร พร้อมยกตัวอย่างสถานการณ์และประโยค	สำนวน
CHANGE OF AIR	1ส.ค.40	เปิดด้วยละครสั้นๆ พิธีกรคนเดียวเตรียมเดินทางไปเกาะสมุย เสนอสำนวน change of air หมายถึง พักผ่อนเปลี่ยนบรรยากาศ สำนวน in the air, up the air หมายถึง ตัดสินใจไม่ถูก ยกตัวอย่างคุณคาวาที่ตัดสินใจไม่ถูกว่าจะไปด้วยหรือไม่ และเสนอคำศัพท์ hundred เนื่องจากสมุยอายุครบร้อยปี	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
ON THE FENCE	2ส.ค.40	เสนอสำนวน on the fence พูดถึงคราที่ลังเลไม่แน่ใจว่าจะมาหรือไม่ และสุภาษิต Do in Rome as the Romans do. เข้าเมืองตาหลิ่วต้องหลิ่วตาตาม เพื่อเตือนให้นักท่องเที่ยวแต่งตัวให้เข้ากับบรรยากาศ	สุภาษิต
TO SET OFF / TO PUT UP	3ส.ค.40	เปิดด้วยละคร เสนอสำนวน to set off เริ่มออกเดินทาง แสดงตัวอย่างที่ไม่ดีในการพูดไทยปนอังกฤษ เสนอสำนวน put up การเข้าพัก และยกตัวอย่างประโยคประกอบ	Phrasal verb
AT SEA / SAIL THROUGH	4ส.ค.40	ชวนคุยให้เข้าบรรยากาศริมทะเล หยิบสำนวนจากคู่มือท่องเที่ยวสมุยมาเสนอ เพื่อเตือนนักท่องเที่ยวและแสดงให้เห็นการหยิบเรื่องใกล้ตัวมาพูด เสนอสำนวน to be at sea , to be on high sea การอยู่บนเรือกลางทะเล, all at sea สับสนงนง, sailed through การทำอะไรอย่างง่ายดายไร้ปัญหา, seasick อาการเมาเรือ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
TO COME OUT OF ONE'S SHELL	๕ส.ค.40	เสนอคำศัพท์ shell ว่ามีหลายความหมาย เสนอสำนวน to go into one's shell หมายถึง อยู่เงียบๆและสำนวน to come out of one's shell หมายถึง การเปิดเผยตัวเอง ปิดท้ายด้วย riddle	สำนวน
TO WALK ON EGG SHELL	7ส.ค.40	เฉลย riddle เสนอสำนวน to walk on eggshells การระวังตัว และสำนวน to walk on air รู้สึกพอใจรู้สึกดี พร้อมยกตัวอย่างประกอบเกี่ยวกับความรู้สึกดีที่มาเที่ยวเกาะสมุย ปิดท้ายด้วยการชักชวนให้มาท่องเที่ยวเกาะสมุย	สำนวน
TO GET WIND OF	๘ส.ค.40	เปิดด้วยการชักชวนให้มาท่องเที่ยว สัมผัสอากาศดีแล้วเสนอสำนวนเกี่ยวกับ wind คือ to get wind of การเรียนรู้โดยไม่ได้ตั้งใจ, go like the wind การเคลื่อนที่อย่างรวดเร็ว, to take the wind out of one's sail การทำให้คนอื่นท้อใจ ด้วยคำพูดหรือการกระทำ ปิดท้ายด้วย windburn ให้ระวังผิวไหม้	สำนวน
SUN / SUN-BATH	9ส.ค.40	เป็นละคร โดยคุณจ๊อบเดินเล่นริมหาด เสนอคำศัพท์เกี่ยวกับการอาบแดดและแสงแดด ส่วนคารานั่งในร้านไอศกรีม เสนอคำศัพท์ sundae ตอนท้ายคุณจ๊อบมาคุยด้วย	คำศัพท์
TO LEAVE NO STONE	11ส.ค.40	เปิดด้วยชวนคุยสัญลักษณ์ของเกาะสมุย คือ หินตาหินยาย และเสนอสำนวนเกี่ยวกับหิน to leave no stone unturned การหาข้อมูลสนับสนุนเพื่อแก้ปัญหา, A stone's throw ระยะทางที่ใกล้มากๆ, stone cold เย็นชืด แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
UNTURNT MOTHER	12ส.ค.40	คุยถึงความสำคัญของวันแม่ ให้ความรู้เกี่ยวกับวันแม่ของอเมริกา เสนอสำนวน mother tongue ภาษาแม่, tied to his mother's apron strings เชื้อพังกำสั่งของแม่ ไม่รู้จักโต, mother-in-law แม่สามี, mother Earth แม่พระธรณี, motherland บ้านเกิดเมืองนอน, mother wit เซาว์ปัญญา	สำนวน
SALT	13ส.ค.40	เสนอคำศัพท์ salt แทรกเรื่องธรรมเนียมการทานอาหารแบบฝรั่ง เสนอสำนวน to take something with a grain of salt หมายถึงอย่าไปเชื่อถือ พร้อมยกตัวอย่างประโยค และสรุปความหมายในตอนท้าย	สำนวน
SALT OF THE EARTH	14ส.ค.40	เสนอสำนวน to be worth one's salt หมายถึง ผลตอบแทนที่ดี และสำนวน salt of the earth หมายถึง คนดี คนใจดี มีน้ำใจ	สำนวน
TO RUB SALT IN THE WOUND	15ส.ค.40	เสนอสำนวนเกี่ยวกับเกลือและความเค็ม salty สำนวน to rub salt in the wound ข้ำเติมความทุกข์ยากให้เพิ่มขึ้น พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
	๑16ส.ค.40	พูดคุยกับแขกรับเชิญ คุณอากร สุนทรระกูล ในประเด็นเกี่ยวกับประสบการณ์ในการใช้ภาษาอังกฤษในชีวิตจริงของคุณอากรเอง โดยเน้นว่าต้องพูดให้ชัดและต้องดัดจริต	
	17ส.ค.40	พูดคุยกับแขกรับเชิญคุณอากร สุนทรระกูล ในการพูดภาษาอังกฤษว่าจะต้องหมั่นฝึกฝน ไม่ท้อแท้ และไม่ต้องอายที่จะพูดผิด	
	18ส.ค.40	พูดคุยกับแขกรับเชิญคุณอากร สุนทรระกูล เกี่ยวกับการออกเสียงภาษาอังกฤษที่ต้องฝึกฝนและพยายามออกเสียงให้เหมือนเจ้าของภาษา	
TO FEEL LIKE FISH OUT OF WATER	19ส.ค.40	พิธีกรคนเดียวนั่งทานอาหารที่เป็นปลา เสนอคำศัพท์ fish ในความหมายอื่นๆ เช่น ตกปลา, หาของ, ต้มเหล้าจัด พร้อมยกตัวอย่างประโยค และเสนอสำนวน to be fell like fish out of water หมายถึงคนที่ไม่คุ้นเคย และยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
การเปิดบัญชี	20ส.ค.40	มีแขกรับเชิญโดยแนะนำว่าเป็นเพื่อนชื่อ Sarah มีประสบการณ์ในอเมริกา และเสนอสำนวน to chance upon someone พบใครโดยบังเอิญ และเสนอคำทักทายเป็นภาษาอังกฤษ และเสนอสถานการณ์สมมติ Sarah เปิดบัญชี เสนอศัพท์เกี่ยวกับการเปิดบัญชี	สำนวน
TO BREAK THE BANK	23ส.ค.40	ทบทวนสำนวนเกี่ยวกับการเปิดบัญชี และเสนอสำนวน to break the bank ได้เงินมามากมาย สำนวน to bank on หมายถึง เชื่อใจได้ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ และเสนอคำศัพท์เกี่ยวกับธนาคาร passbook, bankbook สมุดคู่ฝาก bankrupt ล้มละลายและตัวอย่างประกอบ	สำนวน
OVER THE COUNTER	24ส.ค.40	พิธีกรคนเดียวหน้าเคาน์เตอร์ในธนาคาร เสนอสำนวน under the counter, under the table จ่ายเงินใต้โต๊ะลับๆ สำนวน over the counter ยาที่ขายโดยไม่ต้องมีใบสั่งแพทย์ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบโดยพูดคุยกับซาร่า และแปลความหมาย	สำนวน
TO BARK UP THE WRONG TREE	๒5ส.ค.40	เสนอสำนวน bark up the wrong tree ความหมายตรงตัวคือ เห่าต้นไม้ผิดต้น เป็นสำนวนหมายถึง เลือกลงหรือเล็งอะไรไว้ผิดเป้าหมาย ยกสถานการณ์และประโยคประกอบ	สำนวน
LAUGH	26ส.ค.40	เสนอสำนวน to laugh all the way to the bank หมายถึง ไม่ต้องสนใจว่าใครจะว่ายังไงที่เราหาเงินมาได้มาก และสำนวน laugh in someone's face หมายถึง การปฏิเสธด้วยการทำหน้าหยามเหยียด พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และหยิบสำนวน be laughing จากประโยคมาอธิบาย หมายถึง อยู่ในสถานภาพที่ดีไม่ต้องกังวล	สำนวน
STICK TO / THIS'S ON ME	27ส.ค.40	พูดคุยถึงรสชาติของอาหาร ให้ความรู้เกี่ยวกับธรรมเนียมการจ่ายของคนไทยและฝรั่ง เสนอสำนวน to spilt half จ่ายคนละครึ่ง It's on me.ผมจ่ายเอง It's on the house. หมายถึง การเลี้ยงคนทั้งร้าน	สำนวน
TO HAVE A FELL FOR	28ส.ค.40	เสนอสำนวน to feel free เป็นคำเชิญให้ทำตามสบาย สำนวน to walk on air หมายถึง ความรู้สึกสบายได้พักผ่อน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ ปิดท้ายด้วยการเชิญชวนให้เขียนจดหมายเข้ามายังรายการ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
MONKEY AROUND	๒๒๙ส.ค.๔๐	เล่าถึงสภาพของเกาะสมุยว่าต้องมีลิงเก็บมะพร้าวเป็นสัญลักษณ์ เสนอสำนวน monkey around, monkey about หมายถึง การไปวุ่นวายในขณะที่คนอื่นกำลังยุ่ง สำนวน to have monkey on one's back หมายถึง การติดยาเสพติด ดองอมนแถม เลิกไม่ได้ และสำนวน monkey business หมายถึง การทำอะไรที่ผิดกฎหมายไม่ซื่อสัตย์ และยกตัวอย่าง	สำนวน
SHIP / VESSEL / BOAT	30ส.ค.๔๐	คนเดียวที่ทำเรือเฟอร์รี่ให้ข้อมูลการเดินทางมาเกาะสมุย และอธิบายคำศัพท์ ferry เรือใหญ่ และการขนถ่ายคน สินค้า พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และอธิบายความแตกต่างของ ship, boat, vessel และสำนวน in the same boat ลงเรือลำเดียวกัน และ to miss the boat พลัดโอกาสดี ๆ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
TO LIVE OFF THE FAT CITY	31ส.ค.๔๐	เสนอสำนวน crystal clear ใสเหมือนแก้ว โดยยกตัวอย่างนำทะเลของเกาะสมุย และการเปรียบเทียบถึงความแจ่มแจ้ง ชัดเจน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และสำนวน to live off the fat of the land การอยู่อย่างสุขสบาย ยกตัวอย่างความสะอาดสบายของเกาะสมุย และชักชวนให้มาเที่ยวพักผ่อนเสนอสำนวน to live it up	สำนวน
HOME	1ก.ย.๔๐	เสนอสำนวนเกี่ยวกับบ้าน อธิบายความแตกต่างของ house กับ home เสนอ There's no place like home. ไม่มีที่ไหนสุขสบายเหมือนบ้านของเราเอง พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และเสนอคำศัพท์ที่มี home เกี่ยวข้อง homebody, homeless, homesick	สุภาพshit
TO WORK IN	2ก.ย.๔๐	ทบทวนสำนวนเกี่ยวกับ work ที่เคยเสนอไปแล้ว และเสนอสำนวน to work in ฎให้อะไรซึมเข้าไป และอีกความหมายคือ การสอดแทรกเข้าไปและ to work out การออกกำลังกาย และอธิบายเกี่ยวกับระบบการทำงานของอเมริกา worker's compensation เงินที่นายจ้างจ่ายเพื่อเป็นค่าประกันอุบัติเหตุ, work permit ใบอนุญาตทำงานสำหรับชาวต่างประเทศ พร้อมยกตัวอย่างประโยคประกอบ	Phrasal verb
TO WORK ONE'S FINGERS	3ก.ย.๔๐	เสนอสำนวน to work one's fingers to the bone หมายถึง ทำงานหนักมากๆ และสำนวน to work against the clock, to work around the clock การทำงานหนักแบบหามรุ่งหามค่ำ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
TO SHOOT THE WORK	๓๓ก.ย.๔๐	เสนอสำนวน to shoot the work ทุ่มสุดตัว สำนวน work around the clock ทำงานหามรุ่งหามค่ำ และ shoot the work เสียตาย พร้อมทั้งยกตัวอย่างประโยคประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
COME ON	ญ5ก.ย.40	ตอบจดหมายน้องๆที่เขียนเข้ามาขอบทโทรทัศน์ และเสนอ c'mon, come on โดยเน้นการออกเสียง และย้ำว่าการออกเสียง come on ต่างกันให้ความหมายที่แตกต่างกันด้วย	Phrasal verb
COME ON 2	ญ6ก.ย.40	ย้อนการออกเสียง come on และอธิบายความหมายของ to come on เพิ่มเติมว่าหมายถึง เริ่มเกิดขึ้น หรือ เจริญเติบโตขึ้น หรือ การเจออะไรโดยบังเอิญ พบใครโดยไม่ได้นัดหมาย และยังเป็นคำนามหมายถึง การหลอกลวง พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบแต่ละความหมาย	Phrasal verb
COME OFF IT	ช7ก.ย.40	ตอบจดหมายผู้ชมซึ่งส่วนใหญ่เขียนมาบอกให้พูดช้าๆ โดยอธิบายว่ามีจุดประสงค์อยากให้คนไทยชินกับสำเนียงของฝรั่งจริงๆและเสนอสำนวน come off it อย่าล้อเล่น แล้วยกตัวอย่างประโยค และสถานการณ์ที่สามารถนำไปใช้	Phrasal verb
COME DOWN	ญ8ก.ย.40	เสนอสำนวนเกี่ยวกับ come คือ come down เกิดขึ้น และเสนอคำทักทาย What's happening? ซึ่งเป็นสำนวนยอดฮิตของคนอเมริกัน และเสนอ comedown หมายถึง เเซ็ง ไม่สมหวังและยกตัวอย่างอิงกับสภาพเศรษฐกิจที่ย่ำแย่	Phrasal verb
CHICKEN COME	9ก.ย.40	เสนอสำนวน chickens come home to roast หมายถึง การทำอะไรแล้วกลับมาเป็นโทษกับตัวเอง และยกตัวอย่างสถานการณ์และประโยคประกอบ	สำนวน
COME APART AT THE SEAMS	10ก.ย.40	เปิดด้วยการให้กำลังใจผู้ชมว่าภาษาเปลี่ยนแปลงตลอดเวลา สำนวนบางอย่างเจ้าของภาษาเองยัง 모르ความหมาย คนไทยก็ฝึกฝนให้เก่งได้ และเสนอสำนวน come home apart at the seams หมายถึง การแสดงอารมณ์โดยไม่ได้ควบคุม และยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
COME WHAT MAY	ญ11ก.ย.40	เสนอสำนวน come what may หมายถึง ไม่ว่าจะอะไรจะเกิดขึ้นก็ตาม ต่อให้มีอุปสรรคมากมายก็ตาม และยกตัวอย่างประกอบ หีบคำศัพท์ schedule มาเน้นการออกเสียง	สำนวน
PATIENT	ช12ก.ย.40	นำชื่อภาพยนตร์ The English Patient มาเน้นการออกเสียง Patient และยกตัวอย่าง Psychiatrist, psychology พร้อมแปลความหมาย และชักชวนให้ผู้ชมเขียนจดหมายเข้ามาแจ้งรายการ โดยพูดประโยค Be sure you are in touch with us. และหีบสำนวน in touch มาอธิบายและยกตัวอย่าง	คำศัพท์

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
EAT	๗13ก.ย.40	เสนอสำนวน eat ในความหมายของคำแสลงคือการยอมรับผิดชอบค่าใช้จ่าย อีกความหมายหนึ่งคือ การก่อกวนก่อปัญหา พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
SAVE THE BEST FOR THE LAST	14ก.ย.40	ตอบคำถามของแฟนรายการที่ถามความหมายของชื่อเพลง Save the best for last. หมายถึง การเก็บอะไรที่ดีที่สุดไว้สุดท้าย และ End of the road. หมายถึง สภาพการณ์ที่ถึงทางตัน พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สุภาษิต
END OF THE LINE	15ก.ย.40	ทบทวนสำนวนที่เสนอไปเมื่อวานนี้และเสนอสำนวน end of the line หมายถึง จุดสิ้นสุดหรือสถานการณ์ที่ถึงทางตัน และยกตัวอย่างประกอบ และปิดท้ายด้วยการแนะนำการเรียนภาษาอังกฤษอย่างสนุกสนานด้วยการดูหนัง ฟังเพลง	สำนวน
HEAD START	16ก.ย.40	เสนอสำนวน head start หมายถึง การเริ่มต้นทำอะไรก่อนคนอื่น ๆ โดยยกตัวอย่างให้นักเรียนขยันเรียน และปิดท้ายด้วยการตักเตือนให้นักเรียนขยันเรียน	สำนวน
SINK TEETH INTO SOMETHING	17ก.ย.40	เปิดเรื่องด้วยการเตือนให้นักเรียนเพราะเป็นช่วงใกล้สอบ ยกสำนวน sink teeth into something หมายถึง การขยันมุมานะในเรื่องใดเรื่องหนึ่ง และเล่าถึงระบบการศึกษาของอเมริกา	สำนวน
PULL ONE'S TEETH	18ก.ย.40	เสนอสำนวน pull one's teeth หมายถึง การทำอะไรให้ใครหมดพิษสง สำนวน to pull one's leg หมายถึง แหกตาหลอกใครให้เชื่อ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
LOUND / ROUND	19ก.ย.40	ย้อนถึงรายการที่ออกอากาศตอนแรก อธิบายการออกเสียง R,L พร้อมยกตัวอย่าง rice, rich, room, round โดยเน้นการออกเสียง round ซึ่งออกเสียงผิดจะกลายเป็น loud ซึ่งเป็นคนละความหมาย	ออกเสียง
PULL A LONG FACE	๓๓20ก.ย.40	เสนอสำนวน to pull a long face หมายถึง หน้าตาบึ้งบอกรังเกียจ พร้อมทั้งยกตัวอย่างการ์ตูนของวอลดิสนีย์ และปิดท้ายด้วยการให้กำลังใจในการฝึกฝนภาษาอังกฤษ	สำนวน
GAIN GROUND	๓๓21ก.ย.40	พูดถึงสภาพเศรษฐกิจของชาติ และเตือนไม่ให้วิตกด้วยสุภาษิต There should be sunshine after rain. ฟ้าหลังฝนย่อมสดใส ย้อนถึงสำนวน No pain, no gain. ถ้าไม่ยอมเสียอะไรไปบ้างก็จะได้อะไรมา และเสนอ gain ground, lose ground พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สุภาษิต

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
GIVE GROUND	๒2ก.ย.40	ทบทวนสิ่งที่เสนอไปวานนี้ และเสนอสำนวนเกี่ยวกับ ground เพิ่มเติมคือ give ground หมายถึง ยอมอ่อนข้อ ลดราวาศอกให้, stand one's ground ยืนยัน ไม่ยอมอ่อนข้อให้ พร้อมยกตัวอย่างประกอบกรอธบาย	สำนวน
TURN OVER A NEW LEAF	๒23ก.ย.40	พูดถึงปัญหาเศรษฐกิจ เตือนไม่ให้พุ่มเฟิย ด้วยสำนวน feet on the ground การอยู่กับความเป็นจริงไม่เพ้อฝัน พร้อมยกตัวอย่าง และสำนวน turn over a new leaf การปรับเปลี่ยนพฤติกรรม	สำนวน
GO-GETTER	๒๒4ก.ย.40	เสนอสำนวน go-getter ขยันขันแข็งทำมาหากิน โดยยกตัวอย่างสถานการณ์เกี่ยวกับสภาพเศรษฐกิจ แล้วหยิบ career จากตัวอย่างมาอธิบายเปรียบเทียบกับ job โดยยกตัวอย่างชื่อของคุณจ๊อบที่คุณแสงชัยตั้งชื่อให้	สำนวน
BARK	๒25ก.ย.40	เสนอสำนวน to bark up the wrong tree การเลือกหรือเล็งอะไรไว้ผิดเป้าหมาย พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
BARK	๒26ก.ย.40	คุยเรื่องสวนตัวของคาราที่ชอบเลี้ยงสัตว์ แล้วเสนอสุภาษิตหมาเห่าไม่กัด To bark worse than one's bit. ซึ่งชาวอเมริกันใช้ในความหมายของ การพูดจาดูเดียดน่ากลัวกว่าการกระทำ พร้อมยกตัวอย่าง	สุภาษิต
WET BLANKET	27ก.ย.40	เสนอสำนวน wet blanket ตัวแสบ จอมยุ่ง และยกสถานการณ์และประโยคตัวอย่างประกอบ	สำนวน
ALL THE GLITTER IS NOT GOLD	28ก.ย.40	เสนอสำนวน All that glitter is not gold. หมายถึง บางสิ่งดูเหมือนมีค่าแต่ความจริงไม่ใช่สิ่งมีค่า และยกตัวอย่างการนำสำนวนนี้ไปใช้ในแผ่นพับของททท. เพื่อเตือนนักท่องเที่ยว	สุภาษิต
BEAT AROUND THE BUSH	29ก.ย.40	เสนอสำนวน to beat around the bush หมายถึง การพูดจาอ้อมค้อมนวกวน ยกตัวอย่างประกอบ และหยิบสำนวน to the punch จากตัวอย่างมาอธิบาย หมายถึง พูดตรงจุด และยกตัวอย่างเพิ่มเติม	สำนวน
SAY WHEN	30ก.ย.40	เปิดด้วยการให้กำลังใจในการพูดภาษาอังกฤษ ให้กล้าพูดไม่ต้องอาย และเสนอสำนวน say when ซึ่งเป็นคำง่าย ๆ แต่คนไม่ค่อยรู้ความหมาย หมายถึง การบอกว่าพอแล้ว และยกตัวอย่างการนำไปใช้ในสถานการณ์ต่างๆ	สำนวน
CUT TO THE BONE	๒1ต.ค.40	คุยเกี่ยวกับสภาพเศรษฐกิจ เสนอสำนวน cut to the bone หมายถึง การตัดรายจ่ายที่ไม่จำเป็น สำนวน That's ain't hay. หมายถึง นั่นไม่ใช่ถูกๆนะ พร้อมทั้งยกตัวอย่างเกี่ยวกับการใช้จ่ายเงิน	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
CAN'T	2ต.ค.40	เสนอวาทะของเต็งเสี่ยวผิงซึ่งตรงกับสำนวน can't see the woods for the trees หมายถึง การจุกจิกกับเรื่องเล็กๆ จนลืมเรื่องใหญ่ที่สำคัญไป และยกตัวอย่างสถานการณ์และประโยคประกอบ	สุภาษิต
TOE THE LINE	ซ3ต.ค.40	เสนอสำนวน toe the line หมายถึง ทำงานตามหน้าที่รับผิดชอบของตัวเอง และสำนวน That's that. หมายถึง ยิ่งไงก็ต้องเป็นอย่างนั้นไม่เปลี่ยนแปลง พร้อมยกตัวอย่างสถานการณ์และประโยคตัวอย่าง	สำนวน
OUT OF RUNNING	ญ4ต.ค.40	เสนอสำนวน out of the running หมายถึง แข่งกับใครก็ไม่มีโอกาสชนะ พร้อมยกตัวอย่างสถานการณ์ และเสนอคำคม Well begun is half done. เริ่มต้นดีมีชัยไปกว่าครึ่ง	สำนวน
SELL DOWN THE RIVER	ซ6ต.ค.40	ตอบจดหมายผู้ชมที่อยากทราบคำแสดง ให้เลิกบ่น ระบายใจใคร คือสำนวน to get off one's back พร้อมทั้งยกตัวอย่างการนำไปใช้ โดยแนะนำว่าเป็นภาษาพูด และเสนอสำนวน to get on with, to get along with หมายถึง การเข้ากันได้ดีกับใครสักคน และยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
A CRUSH	8ต.ค.40	เสนอสำนวน crush, to have a crush on หมายถึง การหลงใหลใครอย่างบ้าคลั่ง พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
TO WEAR OUT	10ต.ค.40	ตอบคำถามของผู้ชมที่ถามสำนวน to wear out, in one's shoe สำนวน to wear out หมายถึง ขาดเก่า เสื่อมสภาพ ส่วนสำนวน in one's shoe หมายถึง การมาเป็นตัวใครสักคน หรืออยู่ในฐานะ ตำแหน่งของใครสักคน และยกตัวอย่างสถานการณ์ และประโยคประกอบ	Phrasal verb
SEE BETTER DAY	ซ11ต.ค.40	ตอบคำถามของผู้ชมถามสำนวน See better days. มี 2 ความหมายคือ เสื่อมค่าหมดประโยชน์ และอีกความหมายคือ ชีวิตที่ดีกว่า และยกตัวอย่างประกอบ ปิดท้ายด้วยการให้กำลังใจสำหรับคนที่ตกงาน	สำนวน
FALL OUT / FALL IN LOVE	12ต.ค.40	ตอบคำถามผู้ชมซึ่งไปเจอประโยคหนึ่งในหนังสือ Fall out of work details. เป็นประโยคคำสั่งที่สั่งให้ทหารออกมาเข้าแถว เพื่อรับคำสั่งเกี่ยวกับงาน และอธิบายความหมายเพิ่มเติมของ to fall out คือ ทะเลาะกัน ต่อสู้กัน เสนอสำนวน to fall in love ตกหลุมรัก พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
คำเรียกที่แตกต่างกัน	13ต.ค.40	วันตำรวจ ชื่นชมตำรวจที่ทำงานหนักและให้กำลังใจผู้ชมในการฝึกฝนภาษาอังกฤษ พร้อมทั้งยกตัวอย่างคำศัพท์ที่มีหลายรูปเช่น ox, oxen, horse, pony, cat, kitten และแสดง to have kittens หมายถึง เกิดความกังวล	คำศัพท์
COMMON TOUCH	ข14ต.ค.40	เสนอคำศัพท์ kitty ลูกแมว, baby, tot เด็กเล็ก, common touch ความเป็นกันเอง พร้อมยกตัวอย่าง และให้กำลังใจในการเรียนภาษาอังกฤษ	คำศัพท์
TO SELL DOWN THE RIVER	ญ15ต.ค.40	เสนอสำนวน sell down the river การทรยศให้ข้อมูลลับแก่ศัตรู พร้อมยกตัวอย่างสถานการณ์และประโยค ปิดท้ายด้วย riddle	สำนวน
เกษียณอายุ	ข16ต.ค.40	คุยเกี่ยวกับการเกษียณอายุของข้าราชการ และเสนอสำนวน on in year, along in year, up in year หมายถึง อายุมากขึ้น และเสนอสุภาษิต Age is a matter of feeling, not of years. และ Every man deserves to live long, but no man would be old.	สำนวน
FLASH IN A PAN	ญ17ต.ค.40	เสนอสุภาษิตไทยหิวมันกุ้ง ทำยมกรหรือทำดีที่เหลวด้วยสำนวน flash in a pan พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สุภาษิต
GET TOGETHER	ญ18ต.ค.40	เสนอสำนวน get together หมายถึง การพบปะสังสรรค์ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และหยิบสำนวน rain check มาอธิบาย ปิดท้ายด้วยสำนวน give as good as one's get หมายถึง การกระทำตาต่อตา ฟันต่อฟัน แล้วยกตัวอย่างประโยคประกอบ	Phrasal verb
TO GIVE COLOR TO	ญ19ต.ค.40	เสนอคำศัพท์เกี่ยวกับการถ่ายทอดกีฬา คนพากย์คือ play by play man และคนที่ช่วยเพิ่มสีสันเพิ่มความมั่นใจคือ color man เสนอสำนวน to give color to หมายถึง ให้สีสัน ให้ความรู้ พร้อมยกตัวอย่าง ปิดท้ายด้วย Blue Monday การต้องไปทำงานหลังจากพักผ่อนเสาร์อาทิตย์	สำนวน
TO THE LETTER	20ต.ค.40	เสนอสำนวน to the letter หมายถึง การทำอะไรให้ถูกต้อง ไม่ผิดพลาด พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
FACE THE MUSIC	21ต.ค.40	เสนอสำนวน to face the music หมายถึง การรับผลของการกระทำของเราเอง พร้อมทั้งยกตัวอย่างประโยคประกอบ และเสนอสำนวน to lose face หมายถึง การขาดความเชื่อถือจากคนรอบข้าง และยกตัวอย่าง	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
DUMP	22ต.ค.40	เสนอคำศัพท์ dump ซึ่งมีหลายความหมายคือ สถานที่ทิ้งขยะ, สถานที่ๆสกปรกรุงรัง และยังเป็นกริยาหมายถึง การสิ้นสุดความสัมพันธ์แบบไม่รู้ตัวมาก่อน, การขายสินค้าในปริมาณมากในราคาถูก และเสนอสำนวน down in the dump ความเศร้าโศกเสียใจ และสำนวน to take a dump การไปเข้าห้องน้ำถ่ายทุกข์ และยกตัวอย่างประกอบการใช้ประโยค	สำนวน
CHIEF	23ต.ค.40	ตอบคำถามของผู้ชมด้วยสำนวน Only chiefs, no Indians. หมายถึง มีแต่คนสั่งงานแต่ไม่มีใครยอมลงมือทำ และยก chief มาอธิบายเพิ่มเติมทั้ง chief executive ประธานาธิบดีของอเมริกา CEO หรือ Chief Executive Office บุคคลตำแหน่งสูงสุดในองค์กร และ CFO บุคคลตำแหน่งสูงสุดทางการเงินขององค์กร ปิดท้ายด้วยคำคม	สุภาษิต
FINDER	24ต.ค.40	หยิบยกเหตุการณ์บ้านเมืองทั้งจส.100 ร่วมด้วยช่วยกันมาพูดถึง แล้วเสนอ Finder Keepers, Losers Weepers. หมายถึง การเก็บของได้แล้วไม่ยอมคืนเจ้าของ พร้อมทั้งยกตัวอย่างสถานการณ์และประโยค	สุภาษิต
ON EASY STREET	25ต.ค.40	เสนอสำนวน on easy street หมายถึง มีเงินทองอยู่อย่างสบายไม่เดือดร้อน และยกตัวอย่างประโยค และเปรียบเทียบความแตกต่างของ street, road, avenue, boulevard, court, cul-de-sac	สำนวน
RAT OUT / RAT ON	26ต.ค.40	เสนอสำนวน rat out ทอดทิ้ง ดีตัวออกห่าง rat on การปากเสียนินทาคนอื่น พร้อมยกตัวอย่างและประโยคประกอบ	Phrasal verb
WATCH	27ต.ค.40	อธิบายความหมายของคำศัพท์ watch เฝ้าดู และ watch over การดูแลพร้อมที่จะปกป้อง, watch out ระวัง, watch it เป็นคำเตือนให้ระวัง อย่าทำอะไรที่ไม่เหมาะ และยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
HAVE BEEN HAD	28ต.ค.40	เสนอสำนวน have been had หมายถึง ถูกหลอก และ Let's cross the bridge when we come to it. อย่าเพิ่งไปลงมือแก้ปัญหาใดๆจนกระทั่งปัญหานั้นมาถึง และยกตัวอย่างประกอบ	สุภาษิต
HAVE HAD IT	30ต.ค.40	เสนอสำนวน have had it หมายถึง ทนไม่ไหวอีกแล้ว และสำนวน have a fit หมายถึง โกรธโมโหมาก และยกตัวอย่างสถานการณ์และประโยคประกอบ	สำนวน
YOU SAID IT	31ต.ค.40	เสนอสำนวน You said it. การแสดงความเห็นด้วยในสิ่งที่คนอื่นพูด และสำนวน no question แน่ชองไม่ต้องสงสัย และ out of question ไม่มีทาง และยกตัวอย่างการนำไปใช้ในสถานการณ์ต่างๆ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
CRYSTAL / CRYSTALIZE	2พ.ย.40	เริ่มต้นด้วยการพูดถึงพิธีกรหญิงกับเครื่องประดับ แล้วเสนอคำศัพท์ crystal และการนำไปเปรียบเทียบกับความใสของสิ่งอื่น แนะนำ crystal ball ลูกแก้วของหมอดูฝรั่ง crystalize การก่อตัวของความคิดหรือแผนต่างๆ พร้อมยกตัวอย่าง	คำศัพท์
TO PAINT THE TOWN RED	3พ.ย.40	เสนอ paint ในหลายๆความหมาย ทั้งในรูปคำนามและกริยา เสนอสำนวน to paint the town red เปรียบเทียบการมีความสุขเกินที่พร้อมยกตัวอย่าง และแนะนำ painter ช่างทาสี artist ศิลปิน	สำนวน
BED	4พ.ย.40	เสนอ bed ซึ่งไม่ได้หมายถึง เตียง อย่างเดียว แต่หมายถึง รากฐาน หรือพื้นที่ราบเล็กๆในการเพาะปลูกก็ได้ แล้วยกตัวอย่างประกอบ เสนอและอธิบาย bed and breakfast หมายถึง ที่พักพร้อมอาหารเช้า และปิดท้ายด้วยคำเรียกชิ้นส่วนต่างๆในห้องนอน bed cloths, bedding อุปกรณ์เกี่ยวกับเครื่องนอน	คำศัพท์
MIRROR	5พ.ย.40	เสนอ mirror ในความหมายที่ไม่ใช่กระจก แต่หมายถึง การคล้ายตาม พร้อมยกตัวอย่าง และเสนอสำนวน to make up แต่งหน้า สำนวน to make up for lost time หมายถึง การจากกันนานๆแล้วกลับมาพบกัน พร้อมยกตัวอย่าง	Phrasal verb
TO POLISH THE APPLE	12พ.ย.40	ตอบจดหมายจากผู้ชมที่ถามถึงสำนวนที่ใช้อธิบายอาการประจบประแจง คือ to polish the apple พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และอธิบายเพิ่มเติมว่าคนที่ชอบประจบประแจง เรียกว่า apple polisher และแนะนำชื่อเรียกเมืองต่างๆในอเมริกาด้วยชื่อเล่น เช่น The Big apple, beantown, Tinsel town ปิดท้ายด้วย riddle	สำนวน
TO POLISH OFF	13พ.ย.40	เฉลย riddle เสนอ to polish off หมายถึง ทำอะไรจบสิ้นโดยสมบูรณ์ในเวลารวดเร็ว แล้วยกตัวอย่าง และอีกความหมายหนึ่ง หมายถึง ชนอย่างเป็นเอกฉันท์ พร้อมยกตัวอย่าง	Phrasal verb
GO TO THE DOG	14พ.ย.40	เปิดด้วยปัญหาเศรษฐกิจที่คนไทยประสบอยู่ ซึ่งตรงกับสำนวน go to the dogs หมายถึง หมดเนื้อหมดตัว หรือจะใช้สำนวน to go under ก็ได้ แล้วยกตัวอย่างประกอบ และปิดท้ายด้วยการให้กำลังใจว่าเศรษฐกิจจะต้องดีขึ้น ใช้สำนวน to go up	สำนวน
GO TO PIECES	15พ.ย.40	เสนอสำนวน to go to pieces หมายถึง อาการกระวนกระวายใจ ถูกรบกวนทางใจ แล้วยกตัวอย่าง นอกจากนี้สำนวนนี้ยังหมายถึง การแสดงอาการบ้าคลั่ง อาละวาดก็ได้ แล้วยกตัวอย่างประกอบ ปิดท้ายด้วยการตอบคำถามของผู้ชมที่อยากทราบว่าที่พูดว่า อย่าเพิ่งเปลี่ยนช่องไปไหน จะใช้คำอะไร คำตอบคือ stay tune	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
GO TO ONE'S HEAD	16พ.ย.40	ทบทวนสำนวนที่เสนอไปเมื่อวานนี้ และเสนอสำนวน go to one's head ซึ่งมีสองความหมาย ความหมายแรกคือ อาการวิงเวียน และอีกความหมายคือ การลืมหืมตา หึงยโส เปรียบเทียบกับสุภาษิตคางคกขึ้นวอของไทย พร้อมยกตัวอย่าง	สำนวน
GONE GOOSE	17พ.ย.40	เสนอ silly goose เปรียบเทียบคนที่เง่า ทำอะไรไม่ได้เรื่อง สำนวน gone goose หมายถึง คนที่เขินไม่ขึ้น หรือหมดหวัง พร้อมยกตัวอย่าง ปิดท้ายด้วยการย้ำว่า goose คือ ห่านตัวเดียว ถ้าเป็นห่านหลายตัว จะใช้ geese	สำนวน
BESIDE ONESELF	19พ.ย.40	เสนอ beside ในหลายความหมาย หมายถึง อยู่ข้างๆติดกัน อีกความหมายคือเปรียบเทียบ พร้อมยกตัวอย่าง ประกอบทั้งสองความหมาย และเสนอสำนวน beside oneself หมายถึง อาการตื่นเต้น เสียใจมากๆจนควบคุมตัวเองไม่ได้ อาจถึงขั้นอาละวาด พร้อมยกตัวอย่าง ปิดท้ายด้วย riddle	สำนวน
ALL THUMBS	20พ.ย.40	เฉลย riddle ย้ำถึงสำนวน toe the line การทำหน้าที่ของตนเองอย่างดี ที่เคยเสนอไปแล้ว แล้วเสนอสำนวน on one's toe หมายถึง ตื่นตัว เตรียมพร้อมอยู่เสมอ พร้อมยกตัวอย่าง และสำนวน all thumbs หมายถึง ชุ่มซำม ไม่เก่ง แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
MAKE DO	21พ.ย.40	เสนอแนะวิธีประหยัดในช่วงเศรษฐกิจแบบนี้ด้วยการไปทางเดียวกันรถคันเดียวกัน เสนอสำนวน to make do หมายถึง การฎไถ่ใช้สิ่งที่มีอยู่ไปก่อน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ ปิดท้ายด้วยคำคม Don't find fault, find a remedy.อย่าช่วยหาความผิด ช่วยกันหาทางแก้ไขดีกว่า	สำนวน
TO MAKE WAVE	22พ.ย.40	ตอบจดหมายของผู้ชมถึงสำนวน to make wave หมายถึง การสร้างเรื่อง สร้างสถานการณ์ พร้อมยกตัวอย่าง และอีกคำถามจากการดูภาพยนตร์ Y'all ว่าหมายถึงอะไร หมายถึง You all หมายถึง คนมากกว่าสองคน	สำนวน
TO MAKE IT SNAPPY	23พ.ย.40	เสนอสำนวน to make it snappy หมายถึงทำอะไรรวดเร็ว ว่องไว พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และย้ำว่า สำนวนนี้เหมาะที่จะพูดกับเพื่อนเท่านั้น เพราะไม่ค่อยสุภาพที่จะพูดกับผู้ใหญ่ และเสนอสำนวน to snap something up หมายถึง การพูดด้วยความโกรธ พร้อมยกตัวอย่าง	สำนวน
RED HANDED	24พ.ย.40	เสนอสำนวน red handed หมายถึง คาหนังคาเขา พร้อมยกตัวอย่าง และสำนวน as red as beetroot หมายถึง โกรธมาก โกรธจนหน้าแดงเหมือนหัวบีทรูท พร้อมยกตัวอย่าง	คำเปรียบเทียบ

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
TO MAKE HOUSE CALL	25พ.ย.40	ตอบคำถามจากผู้ชมถึงสำนวน to make house call ซึ่งหมายถึง การออกไปรักษาคนไข้ถึงบ้านของหมอ พร้อมทั้งให้ข้อมูลเกี่ยวกับระบบการรักษาคนไข้ของหมอในสหรัฐอเมริกา	สำนวน
การพูดและตอบรับ	26พ.ย.40	แนะนำการพูดภาษาอังกฤษซึ่งคนไทยเราเรียนกันโดยท่องจำเป็นแบบแผน เมื่อไปพูดกับฝรั่งจริงๆ อาจจะได้เพราะเขาไม่ได้พูดอย่างนั้น พร้อมยกตัวอย่างการทักทายของฝรั่ง How you doing? What's up? หรือการตอบด้วย yab ซึ่งก็คือ ภาษาพูดของ yes แล้วตอบจดหมายของผู้ชมว่าจะตอบนายจ้างฝรั่งว่า ซา จะตอบยังไง แนะนำการตอบ Yes, mam. Yes, sir. และการใช้ no wonder มีน่าละ พร้อมยกตัวอย่าง	บทสนทนา
THANKSGIVING DAY	27พ.ย.40	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับความสำคัญของวันนี้ วัน thanksgiving เสนอประวัติความเป็นมาปิดท้ายด้วยสำนวน take a trip down memory lane หมายถึง การย้อนถึงความทรงจำเก่าๆ พร้อมยกตัวอย่าง	สำนวน
THE BIRD AND THE BEE	28พ.ย.40	เสนอสำนวน to kill two birds with one stone ซึ่งตรงกับสุภาษิตไทยว่า ยิงปืนนัดเดียวได้นกสองตัว พร้อมยกตัวอย่าง และเสนอสำนวน the birds and the bees ซึ่งหมายถึง เรื่องเพศศึกษา พร้อมยกตัวอย่าง	สุภาษิต
TO SEE RED	29พ.ย.40	เสนอสำนวน to see red หมายถึง โกรธจัด พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
FED UP	30พ.ย.40	ชักชวนล่วงหน้าว่าพรุ่งนี้จะไปฟูดฟิดไฟไฟที่กระบี่ เพราะว่า I am fed up with the traffic jams in Bkk. และอธิบาย to fed up เพิ่มเติมว่าหมายถึง เหน็ดเหนื่อย พร้อมยกตัวอย่างประกอบ ปิดท้ายด้วยการให้ข้อมูลการเดินทางไปกระบี่	Phrasal verb
FRIEND / FELLOW	1ธ.ค.40	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับความสวยงามของกระบี่ พร้อมทั้งแนะนำถึง Sarah ซึ่งเคยมาช่วยฟูดฟิดที่สมุย จะมาที่กระบี่ด้วย เสนอ befriend หมายถึง เป็นเพื่อน หรือจะใช้ fellow หมายถึง เพื่อนได้เช่นกัน แต่นิยมใช้ในหมู่ผู้ชาย พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
HOTEL / HOT BED	2ธ.ค.40	แนะนำวิธีการเดินทางมากระบี่ และสถานที่พักที่มีอยู่มากมาย แล้วเสนอคำเรียกที่พักประเภทต่างๆพร้อมอธิบายความแตกต่าง เช่น hotel, inn และเสนอ relax หมายถึง การพักผ่อน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์

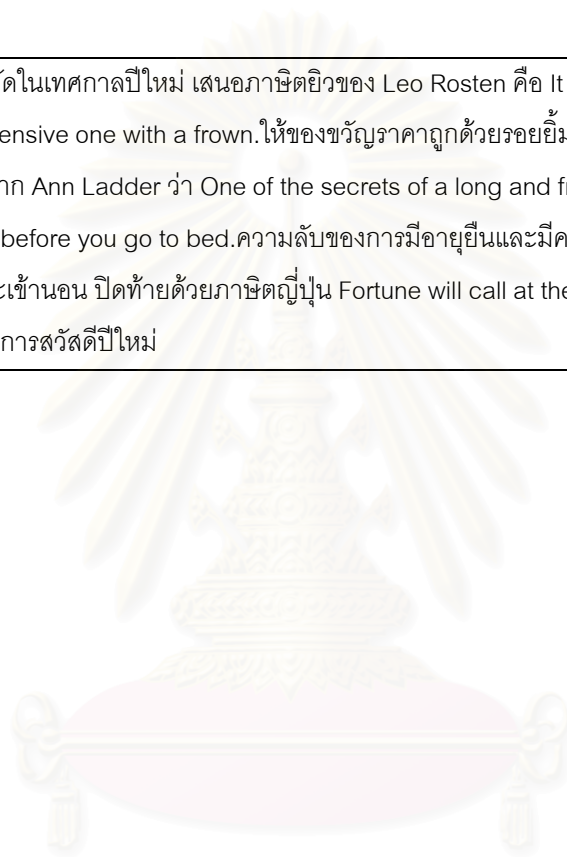
ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
CEMETRY	3ธ.ค.40	มีแขกรับเชิญ เสนอคำ sightseeing การเที่ยวชมไปทั่วๆ แล้วยกตัวอย่างเกี่ยวกับสุสานหอยของจ.กระบี่ และอธิบายประวัติของสุสานหอยเพิ่มเติม เสนอ cemetery สุสาน หรือจะใช้ graveyard ก็ได้ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และ to cremate การเผาศพของชาวพุทธ พร้อมยกตัวอย่าง	คำศัพท์
SHELL	4ธ.ค.40	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะเฉพาะของสุสานหอย เสนอคำ shell หอย แล้วทบทวนสำนวนที่เคยเสนอไปแล้วที่สมุย to come out of one's shell ลดความประหม่า เชนอายุ to go into one's shell การเก็บตัวไม่ติดต่อสื่อสารกับผู้คน และอธิบายเพิ่มเติมว่า shell ยังหมายถึง กระสุนปืน shellback หมายถึง กระลาสีที่มีประสบการณ์ในการเดินเรือ sheller นักสะสมเปลือกหอยปิดท้ายด้วยการชักชวนให้เก็บเพียงภาพถ่ายและความทรงจำจากการเดินทาง	สำนวน
FATHER	5ธ.ค.40	ย้ำความสำคัญของวันพ่อ เสนอคำ daddy, dad, pop คำเรียกพ่อ และ father ซึ่งไม่ได้หมายถึง พ่อ อย่างเดียว ยังหมายถึง พระเจ้า ผู้ค้นพบอะไรใหม่ๆ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ ปิดท้ายด้วยข้อมูลเกี่ยวกับวันพ่อในอเมริกา	คำศัพท์
WEATHER	6ธ.ค.40	แนะนำสถานที่ท่องเที่ยวที่สวยงาม หาดนพรัตน์ธารา เสนอคำ tide น้ำลง high tide น้ำขึ้น เสนอ weather สภาพดินฟ้าอากาศ weather bureau กรมอุตุนิยมวิทยา weather forecast พยากรณ์อากาศ เสนอสำนวน under the weather หมายถึง ป่วยไม่สบาย พร้อมยกตัวอย่าง	คำศัพท์
HORIZON / SKYLINE	7ธ.ค.40	แนะนำคำ horizon เส้นขอบฟ้า พร้อมยกตัวอย่างเกี่ยวกับเขาขนานน้ำ ในจ.กระบี่ นอกจากนี้ horizon ยังหมายถึง แนวนอน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
READ THE SIGN / MARITIME	8ธ.ค.40	เสนอสำนวน to read the signs หมายถึง เข้าใจได้โดยไม่ต้องบอก พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และคำ maritime เป็นคำคุณศัพท์ หมายถึง เกี่ยวข้องกับทะเล พร้อมยกตัวอย่าง	สำนวน
FOREST / GREEN	9ธ.ค.40	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับวิธีเที่ยวป่าที่ถูกต้อง และอธิบายความแตกต่างระหว่าง forest กับ wood เสนอสำนวน can't see the woods for the trees การสังเกตแต่เรื่องปลีกย่อยจนลืมเรื่องสำคัญ ซึ่งตรงกับสุภาษิตไทยว่า ถี่ลอดตาช้าง ห่างลอดตาเล็น และเสนอ green with envy อิจฉาริษยา green อาจหมายถึง ไม่มีประสบการณ์ หรือ หน้าซีดเพราะป่วย พร้อมยกตัวอย่าง ปิดท้ายด้วย to have a green thumb คนที่มีมือขึ้นปลูกต้นไม้ได้งอกงามดี	สุภาษิต

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
BIRD / FOR THE BIRD	10ธ.ค.40	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับนกตัวเร็วท้องดำซึ่งเป็นนกที่พบในกระบี่ที่เดียว เสนอคำคม A bird in the hand is worth two in a bush.หมายถึง จงพอใจในสิ่งที่มีอยู่ จำนวน early bird คนที่ตื่นเช้าและเริ่มต้นทำอะไรได้เร็ว birdbrain คนโง่ และ จำนวน for the birds หมายถึง ไร้ค่า พร้อมยกตัวอย่าง	สุภาษิต
CAVE	11ธ.ค.40	แนะนำแหล่งท่องเที่ยวที่น่าสนใจอีกแห่งของกระบี่ คือ ถ้ำลอด เสนอ cave ถ้ำ caveman มนุษย์ถ้ำ พร้อมยกตัวอย่าง เสนอจำนวน to cave in ยุบหรือจมลง อีกความหมายหนึ่งคือ หยุดการต่อต้าน พร้อมยกตัวอย่าง	Phrasal verb
GROTTO / HILL	12ธ.ค.40	อธิบายคำศัพท์ที่ใช้เรียกถ้ำนอกจาก cave คือ grotto, cavern อธิบายความแตกต่าง แล้วยกตัวอย่าง และให้ข้อมูลเกี่ยวกับถ้ำลอด เสนอจำนวน to make a mountain out of molehill อาการโกรธหรือจุนเจียวเพราะเรื่องเล็กๆน้อยๆ และ จำนวน over the hill หมายถึง อายุมากหรือไม่มีประสิทธิภาพ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	จำนวน
GHOST	13ธ.ค.40	แนะนำสถานที่ท่องเที่ยว คือ ถ้ำผีหัวโต แล้วให้ข้อมูลย่อๆ เสนอ ghost ผี ส่วน ghoul คือวิญญาณที่ดุร้าย พร้อมยกตัวอย่าง และ ghost town เมืองร้างแล้วยกตัวอย่าง	คำศัพท์
GHOST OF A CHANCE	14ธ.ค.40	เสนอจำนวน a ghost of a chance หמדโอกาสหรือเหลือโอกาสอยู่น้อยเต็มที a ghost of something หมายถึง เล็กมากๆ และเสนอ devil ซึ่งใช้เรียกเด็กผู้ชายที่ชอบก่อความยุ่งยาก จำนวน like the devil การมีพลังงานมาก และ the devil ยังเป็นคำอุทานแสดงความรำคาญใจ พร้อมยกตัวอย่าง	จำนวน
TOURIST	15ธ.ค.40	แนะนำสถานที่ท่องเที่ยวและบรรยายความงามของอ่าวนาง เสนอคำ beach ชายหาด แล้วยกตัวอย่าง ส่วนนักท่องเที่ยวเรียกว่า tourist พร้อมยกตัวอย่าง ปิดท้ายด้วยคำแนะนำสำหรับเป็นนักท่องเที่ยวที่ดี	คำศัพท์
TO KNOW THE ROPE	16ธ.ค.40	แนะนำกิจกรรมที่น่าสนใจที่อ่าวนางคือ กีฬาปีนหน้าผา พร้อมเสนอจำนวน know the rope หมายถึง ชำนาญรู้เรื่องงานเป็นอย่างดี แล้วยกตัวอย่าง และจำนวน to rope someone into doing something สัญญากับใครว่าจะทำอะไรให้ แล้วยกตัวอย่างประกอบ	จำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
HONEYMOON	17ธ.ค.40	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับกลุ่มเป้าหมายที่ ททท.ต้องการให้เข้ามาเที่ยวเมืองไทย ซึ่งกลุ่มหนึ่งคือ honeymooner คนที่เพิ่งแต่งงานใหม่ ซึ่งใช้คำ newlywed แทนก็ได้ แล้วยกตัวอย่าง และอธิบาย wed ซึ่งนอกจากหมายถึง แต่งงาน แล้วยังหมายถึง รวมกัน และ honeymoon นอกจากหมายถึง ระยะเวลาของชีวิตคู่แล้ว ยังหมายถึง ระยะเวลาของงานใหม่ก็ได้ พร้อมยกตัวอย่าง	คำศัพท์
SAND	18ธ.ค.40	เสนอคำ sand ททราย แล้วยกตัวอย่าง และ sand ยังเป็นคำกริยา หมายถึง ถูหรือขัดด้วยกระดาษทราย แล้วยกตัวอย่าง และเสนอคำ sandpaper กระดาษทราย, sandal รองเท้าแตะ, sandman ตัวละครในเทพนิยายชอเบาทราายใส่ตาเด็ก ๆ ใ้่วงนอน และ sandwich ซึ่งเป็นกริยาหมายถึง แทรกระหว่างกลาง ได้ พร้อมยกตัวอย่าง	คำศัพท์
WALK	19ธ.ค.40	เสนอคำ footprint รอยเท้าแล้วยกตัวอย่างเพลง footprint in the sand แล้วเสนอสำนวน on foot เดิน สำนวน to walk on air หมายถึง รู้สึกดีใจ สบายใจ สำนวน to walk off with, to walk away with หมายถึง ชนระอย่างง่ายดาย และยังมีอีกความหมายคือ การขโมย พร้อมยกตัวอย่าง ปิดท้ายด้วยการแนะนำให้ดูรูปประโยคหรือเนื้อความข้างเคียงถ้าแปลสำนวนไม่ออก	สำนวน
ROW / PADDLE	20ธ.ค.40	แนะนำกิจกรรมพายเรือท่องเที่ยว แนะนำเรือที่กำลังพายอยู่คือ kayak กริยาพายเรือคือ to row ไม่พายคือ oar, paddle แล้วอธิบายความแตกต่าง เสนอสำนวน to paddle one's own canoe การหาเลี้ยงตัวเองได้ไม่ต้องพึ่งใคร พร้อมยกตัวอย่าง	สำนวน
SAIL	21ธ.ค.40	เสนอกริยา to sail เล่นเรือ และ to sail ยังหมายถึง การผ่านไปโดยง่ายไม่มีปัญหา เป็นการย้ำว่าเคยเสนอไปแล้วที่ เกาะสมุย เสนอ sweat เหงื่อ to sweat เหงื่อออก หรือจะหมายถึง การทำงานหนัก และเสนอสำนวน no sweat ไม่ต้องกังวล สำนวน to make someone sweat การทำให้ใครรอคอยอย่างใจจดใจจ่อ พร้อมยกตัวอย่าง ปิดท้ายด้วย sweat shop ธุรกิจที่คนงานต้องทำงานหนักแต่ได้ค่าแรงน้อย	สำนวน
DEEP	22ธ.ค.40	เสนอคำ deep sea ทะเลน้ำลึก พร้อมยกตัวอย่าง เสนอสำนวน in deep water ตกอยู่ในสถานการณ์ลำบาก และสำนวน deep six โยนทิ้งไป พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
TO DIG DEEP	23ธ.ค.40	เสนอ deep fry การทอดแบบน้ำมันท่วมพร้อมยกตัวอย่างการทอดมันฝรั่งในร้าน fast food เสนอสำนวน dig deep มีสองความหมาย ความหมายแรกคือ ใช้จ่ายเงินจำนวนมาก ความหมายที่สองคือ สืบสวนหรือพินิจพิเคราะห์ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
CHRISTMAS EVE	24ธ.ค.40	สร้างบรรยากาศด้วยต้นคริสต์มาส ย้ำความสำคัญของวันนี้ วัน Christmas eve และอธิบายธรรมเนียมปฏิบัติของชาวคริสต์ในวันนี้และให้ข้อมูลเกี่ยวกับฤดูคริสต์มาส Christmastide ซึ่งเริ่มตั้งแต่วันที่ 24 ธ.ค.ถึง 6 ม.ค.	คำศัพท์
MERRY CHRISTMAS	25ธ.ค.40	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับความเป็นมาของวันคริสต์มาส เล่าถึงซานตาคลอสและบรรยากาศการเฉลิมฉลองในสหรัฐอเมริกา ปิดท้ายด้วย merry Christmas	คำศัพท์
BOXING DAY	26ธ.ค.40	ย้ำความสำคัญของวัน boxing day อธิบาย box ซึ่งมาจากกล่องของขวัญคริสต์มาส ธรรมเนียมการจัดเก็บกล่องของขวัญและจัดบ้าน และเล่าประวัติความเป็นมาของวันนี้	คำศัพท์
GREETING CARD	27ธ.ค.40	ย้ำถึงการประหยัดในช่วงปีใหม่ แนะนำการส่งการ์ดอวยพรปีใหม่เป็นการประหยัด แนะนำ greeting card, greeting และการจัดงานเลี้ยง party อธิบายธรรมเนียมการจัดปาร์ตี้ของฝรั่ง hen party งานปาร์ตี้ของผู้หญิง, stag party งานเลี้ยงฉลองการสละโสดของผู้ชาย พร้อมยกตัวอย่าง	คำศัพท์
คำอวยพร	28 ธ.ค.40	ย้อนถึง stag party ที่เสนอไปแล้ว แนะนำ party animal คนที่ชอบไปงานเลี้ยง อธิบายลักษณะของเครื่องดื่มที่นิยมจัดไว้ในงานปาร์ตี้พร้อมคำเรียก พร้อมทั้งย้ำเรื่องความปลอดภัยในการขับรถ ปิดท้ายด้วยคำคม Happiness is to know who you are. ความสุขคือการรู้จักตัวเอง	คำศัพท์
ของขวัญ	29ธ.ค.40	ย้ำถึงการส่ง greeting card เป็นการส่งความสุขถึงกันที่ประหยัด และเสนอ gift ของขวัญ ซึ่ง gift ยังหมายถึง พรสวรรค์ ก็ได้ แล้วยกตัวอย่างประกอบ และเสนอคำคมและคำอวยพรสำหรับส่งความสุข	คำศัพท์
คำกล่าวอำลา	30ธ.ค.40	เสนอบทสนทนาที่ใช้ในการกล่าวลา ซึ่งเป็นภาษาพูด Take care. Take care of yourself. Have a nice day. See you soon. See you later. Later. Talk to you later. Stay out of trouble. Take it easy. Don't work too hard. ปิดท้ายด้วยพริตกรกล่าว Take care เป็นการลา	บทสนทนา

สุภาษิต	31ธ.ค.40	<p>ขี้การประหยัดในเทศกาลปีใหม่ เสนอภาษิตยิวของ Leo Rosten คือ It is better to give a cheap present with a smile than an expensive one with a frown.ให้ของขวัญราคาถูกรอยยิ้ม ดีกว่าให้ของขวัญราคาแพงด้วยหน้าตาบึ้งตึง และคำแนะนำจาก Ann Ladder ว่า One of the secrets of a long and fruitful life is to forgive everybody every thing, every night before you go to bed.ความลับของการมีอายุยืนและมีความสุข คือ การให้อภัยแก่ทุกคน ทุกเรื่อง และทุกคืน ก่อนที่จะเข้านอน ปิดท้ายด้วยภาษิตญี่ปุ่น Fortune will call at the smile gate. โชคดีจะแวะเข้าบ้านที่ยิ้มรับเท่านั้น ปิดท้ายด้วยการสวัสดีปีใหม่</p>	คำคม
---------	----------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางปี พ.ศ.2541

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
AMAZING THAILAND	ซ1ม.ค.41	พูดเรื่องปีท่องเที่ยวไทย Amazing Thailand อธิบายความหมายของ amaze และความหมายของ tour leader ความหมายของ lead และสำนวน to get the led out เริ่มต้นทำงานและสำนวน to lead someone by the hand การสอนที่ละขั้นตอนอย่างเอาใจใส่ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประโยคประกอบ	สำนวน
MONARCH	ญ2ม.ค.41	ให้ความรู้เกี่ยวกับสถาปัตยกรรมศาสตร์ตัวเมืองอยุธยาและประวัติของเมือง พร้อมทั้งเสนอคำศัพท์ monarch ราชวงศ์, dynasty ตระกูลที่สำคัญและทรงอำนาจ และยกตัวอย่างเกี่ยวกับราชวงศ์ของไทย และตระกูล Kennedy ของอเมริกา	คำศัพท์
POET	ซ3ม.ค.41	หยิบเพลงของอยุธยาและคำกลอนเกี่ยวกับเมืองมาเสนอ แล้วเสนอคำศัพท์ poem บทกวี, poet กวี, poetry บทกวีที่ยิ่งใหญ่ พร้อมทั้งอธิบายความหมายและยกตัวอย่างประโยคประกอบ ปิดท้ายด้วยคำคม	คำศัพท์
HISTORY / HERITAGE	ญ4ม.ค.41	เสนอคำศัพท์ history ฝึกการออกเสียงและอธิบายความหมาย พร้อมทั้งยกตัวอย่างประโยค และเสนอคำศัพท์ heritage มรดก, world heritage มรดกโลก พร้อมทั้งให้ข้อมูลเกี่ยวกับอยุธยาที่ได้รับการยกย่องให้เป็นมรดกโลก และยกตัวอย่างประโยค	คำศัพท์
TEMPLE	ซ5ม.ค.41	เสนอคำศัพท์ temple อธิบายความหมาย คือ วัดและขมับด้านข้างของโบสถ์ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ และ Wat พร้อมทั้งคุยเรื่องของศาสนา	คำศัพท์
RIVER	6ม.ค.41	ให้ความรู้เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมของอยุธยา และเสนอคำศัพท์ river ในหลายความหมาย ทั้งแม่น้ำและของเหลวจำนวนมาก พร้อมทั้งเสนอสำนวน to sell down the river หมายถึงการทรยศหักหลังและคำศัพท์ riverside บริเวณริมฝั่งแม่น้ำ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
CITY	7ม.ค.41	ให้ความรู้เกี่ยวกับประวัติศาสตร์ความรุ่งเรืองของอยุธยา และเสนอสำนวน fat city หมายถึง สภาพที่สบายแล้วมีกินมีใช้ไม่เดือดร้อน และยกตัวอย่างประกอบ และสำนวน the big city หมายถึง ชีวิตที่เต็มไปด้วยความบันเทิงเรริงรื่น และยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
ARCHAEOLOGY	ณู8ม.ค.41	ชักชวนให้มาท่องเที่ยวอยุธยา ซึ่งเป็นแหล่งโบราณสถานที่น่าสนใจ และเสนอคำศัพท์ Archaeologist นักโบราณคดี Archaeology วิชาโบราณคดี และ archaic โบราณดึกดำบรรพ์ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
PAGODA / STUPA	ช9ม.ค.41	ให้ความรู้เกี่ยวกับเจดีย์ เสนอคำศัพท์ pagoda, stupa, prang พร้อมทั้งอธิบายความแตกต่าง และเสนอสำนวน god knows พระเจ้าเท่านั้นที่รู้ พร้อมทั้งยกตัวอย่างสถานการณ์และประโยค	คำศัพท์
SOUVENIR	ช10ม.ค.41	เสนอคำศัพท์ shop, shopping, shoplift, souvenir อธิบายพร้อมทั้งยกตัวอย่างและเสนอสำนวน to set up shop การเริ่มต้นกิจการหรือเปิดร้าน และสำนวน to talk shop การพูดถึงเรื่องงานของใครสักคน	Phrasal verb
ARTIST	ช11ม.ค.41	ให้ความรู้เกี่ยวกับการช่างของอยุธยา และเสนอคำศัพท์ art, artist, art gallery, artifact, arty, artsy, artisan พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ ปิดท้ายด้วยคำคม	คำศัพท์
LEGEND / MYTH	ณู12ม.ค.41	ให้ความรู้เกี่ยวกับวรรณคดีขุนช้างขุนแผน และเสนอคำศัพท์ legend, myth, tale และยกตัวอย่างประกอบ เสนอสำนวน to tell tales พูดเท็จ นิินทา และสำนวน to tell tall tales เล่าเรื่องเกินจริง และหีบ huge จากตัวอย่างมาอธิบาย ปิดท้ายด้วยการชักชวนให้เที่ยวเมืองไทย	สำนวน
COMMUNITY	ช13ม.ค.41	ให้ความรู้เกี่ยวกับบ้านเรือนของชาวอยุธยา และเสนอคำศัพท์ villa, residence, mansion, community อธิบายความแตกต่างของแต่ละคำ และเสนอสำนวน to have community spirit การคิดและทำอะไรดี ๆ แก่ชุมชน พร้อมทั้งยกตัวอย่าง	คำศัพท์
MEMORY	ช14ม.ค.41	พูดคุยถึงความน่าอยู่ของอยุธยา และเสนอสำนวน to take a trip down memory lane การย้อนรำลึกถึงอดีต และสำนวน in memory with someone การแสดงความเคารพต่อผู้ที่ตายไปแล้ว พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และปิดท้ายด้วยคำคม thank for the memories ขอขอบคุณสำหรับความทรงจำ	สำนวน
ABOUT TO / ABOUT TIME	ณู15ม.ค.41	เสนอสำนวน about to เกือบจะทำหรือพร้อมจะทำ และอธิบายหลักไวยากรณ์ในการนำไปใช้อย่างสั้นๆ พร้อมทั้งยกตัวอย่าง และสำนวน about time ได้เวลาเสียที พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
SNAKE / SNAKE PIT	ซ16ม.ค.41	เสนอคำศัพท์ snake ในความหมายของคำแสลงคือ เฒ่าหัวงูหรือคนเลวซีโกและ to snake หมายถึง การเคลื่อนไหวตัว, การสอดตัวตุยวาวๆผ่านช่องเล็กๆ และสำนวน snake pit หมายถึง สถานที่อันตรายที่เต็มไปด้วยคนที่คิดไม่ดีต่อกัน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
ELEPHANT	ซ17ม.ค.41	ให้ความรู้เกี่ยวกับวันรอมฎอนของศาสนาอิสลาม และเสนอสำนวนเกี่ยวกับช้าง สำนวน white elephant สิ่งของที่ไม่มีความหมาย และสำนวน a rough elephant หมายถึง คนที่ซบฮาลละวาดทำลายข้าวของพร้อมยกตัวอย่างประกอบ และ ivory งาช้าง และ trunk งวงช้าง	สำนวน
TIGER	ญ18ม.ค.41	เสนอสำนวน to fight like a tiger หมายถึง การสู้สุดฤทธิ์ a paper tiger เสือกระดาษคนที่ไม่มีความสามารถอย่างที่กล่าวอ้าง และสุภาษิต Leopard can't change its spots. ขาดิเสื่อไม่ทิ้งลาย และคำแสลง fox คนฉลาดแกมโกง, foxy คนแก่เจ้าเล่ห์หรือผู้หญิงเซ็กซี่ และยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
LION	ญ19ม.ค.41	เสนอสำนวน lion's share หมายถึง ส่วนแบ่งที่มากที่สุด lionhearted คนที่กล้าหาญ lionize ผู้ที่ทำการประโชนให้กับสังคม พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ และ cub ลูกของสัตว์ป่าทั้งหลาย	สำนวน
CROCODILE	ญ20ม.ค.41	พูดถึงโครงการปีทองเที่ยวไทย และเสนอสำนวน crocodile tears คือ คนที่แกล้งทำเป็นเศร้าโศกเสียใจ และหยิบ tear มาอธิบายในรูปของคำนามคือ น้ำตา แต่กริยาคือ ฉีก และเสนอสำนวน to tear at การฉีกหรือตะปบ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
BEAR	ญ21ม.ค.41	ให้ความรู้ในการเที่ยวสวนสัตว์ และอธิบายความหมายของ bear และสำนวน to bear down การทำงานหนัก และสำนวน to bear something out การสนับสนุนยืนยั้น และสำนวน to bear with someone การคอย พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบการใช้	Phrasal verb
KANGAROO	ญ22ม.ค.41	ให้ความรู้เกี่ยวกับจิงโจ้ และเสนอสำนวน kangaroo court ศาลเตี้ยศาลที่ผิดกฎหมาย และสำนวน wolf in sheep's clothing คนชั่วที่แสร้งทำดี และสำนวน cry wolf การโกหก พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
BIRD	ญ23ม.ค.41	ให้ความรู้เกี่ยวกับสถานที่ที่พักตากอากาศบางปู และเสนอสำนวน a bird's eye view ภาพมุมสูง และสำนวน the birds and the bees เรื่องเพศศึกษา สำนวน early bird คนที่ตื่นแต่เช้า สำนวน for the birds สิ่งที่ไม่ดีไม่ได้เรื่อง และ birdbrain หมายถึง คนโง่ และยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
ZOO	ช24ม.ค.41	ชักชวนมาท่องเที่ยวสวนสัตว์ดุสิตและให้ข้อมูลเกี่ยวกับค่าผ่านประตู เสนอคำศัพท์ admission ค่าผ่านประตู, fee ค่าธรรมเนียม, และความหมายอื่นของ zoo คือ สถานที่ซึ่งขุนวายเป็นคนนิสัยแยๆ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
MODEL	25ม.ค.41	ให้ความรู้เกี่ยวกับวันสำคัญคือวันกองทัพไทย และตอบคำถามของผู้ชมเกี่ยวกับ model ของจำลอง, นางแบบ, การปั้นให้เป็นรูปร่าง พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และสุภาษิตปากปราศัยน้ำใจเชือดคอ A honey tongue, a heart of gall.	คำศัพท์
STICKY NOSE	ช26ม.ค.41	ตอบคำถามของผู้ชมสำนวน to stick one's nose in something การเข้าไปยุ่งกับเรื่องของคนอื่น พร้อมทั้งยกตัวอย่าง และเสนอ adios ซึ่งเป็นภาษาสเปนหมายถึง ลาก่อน และ aloha ภาษาฮาวาย เป็นการทักทายซึ่งชาวอเมริกันนิยมนำมาใช้	สำนวน
DOLLAR AND CENTS	ญ27ม.ค.41	พูดคุยเกี่ยวกับปัญหาเศรษฐกิจของเมืองไทย และเสนอสำนวน dollars and cents หมายถึง คนที่คิดแต่เรื่องเงินทองอย่างเดียว และให้ความรู้เกี่ยวกับการรับเงินชดเชยของคนตกงานในอังกฤษเปรียบเทียบกับของไทย เสนอ garage sale การนำของเก่ามาใช้แล้วมาขาย	สำนวน
BAG IT	ญ28ม.ค.41	ตอบคำถามของผู้ชม bag it หมายถึง ให้เสียบและไปให้พ้น และสำนวน my bag งานอดิเรก in the bag อាកาเรามาแล้ว และ to bag game หมายถึงการล่าสัตว์และสุภาษิตใจดีสู้เสือ The bull must be taken by the horns.	สำนวน
TO SHUT DOWN	ญ29ม.ค.41	เสนอสำนวน to shut down การยุติกิจการ to shut someone off การห้ามไม่ให้ดื่มเหล้า to shut the door on something ไม่ใส่ใจ shuteye หลับ และ to shut in ไม่สามารถออกไปไหนได้เพราะป่วย พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ และ shut up คือสั่งให้เสียบ ซึ่งไม่ค่อยสุภาพ พร้อมทั้งเสนอประโยคที่สุภาพกว่า	Phrasal verb
FANCY THAT	ญ30ม.ค.41	ให้ความรู้เกี่ยวกับการท่องเที่ยวสวนสัตว์โดยไม่ให้อาหารสัตว์ และตอบคำถามของผู้ชม Fancy that . การอุทานเมื่อมีคนเล่าเรื่องที่เหลือเชื่อ ซึ่งอาจใช้ Imagine that แทนได้ และ for sure แน่نون และยกตัวอย่างการนำไปใช้	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
NOPE	ช31ม.ค.41	ตอบจดหมายของผู้ชมถึงความหมายของ Nope ซึ่งเป็นภาษาพูดคือ no และอีกคำถามที่จะใช้ขอบคุณนอกจาก thank you ก็ใช้ thanks a million, thank you a lot, thanks awfully, thanks loads, thank you for a lovely time, thank you for calling.	บทสนทนา
TO SWIM AGAINST	ญ1ก.พ.41	ชักชวนให้เที่ยวเมืองไทย เลิกเที่ยวเมืองนอกเพราะเป็นการสวนกระแส เสนอสำนวน to swim against the tide การต่อต้านหรือสวนทางคนอื่น พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
SKIN DEEP	ช2ก.พ.41	เสนอคำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับ skin ได้แก่ skin cancer มะเร็งผิวหนัง skin diver การดำผิวน้ำ skin deep เรื่องตื้นๆ ไม่ลึกสำคัญ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประโยค และคำคมของอเมริกัน Beauty is only skin-deep. ความงามเป็นเพียงแค่เปลือกนอกเท่านั้นเอง	คำศัพท์
THERE'S MORE THAN ONE WAY ..	ญ3ก.พ.41	เสนอคำศัพท์ skinhead ผมเกรียนที่วัยรุ่นกำลังนิยม พร้อมทั้งยกตัวอย่างเกี่ยวกับอเมริกา และเสนอ skin, skinny พร้อมทั้งสุภาษิต There's more than one way to skin a cat. มีหลายวิธีที่จะเลือกแก้ปัญหา พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
TO SANK OR TO SWIM	4ก.พ.41	เสนอคำศัพท์ pool ในความหมายของการลงขัน พร้อมทั้งยกตัวอย่าง และสำนวน to sink or swim หมายถึง สถานการณ์ที่ต้องเลือก และยกตัวอย่างสถานการณ์ และสำนวน now or never พร้อมทั้งยกตัวอย่างจากเพลงของเอลวิส เพรสลีย์	สำนวน
SICK	ช5ก.พ.41	ตอบคำถามของผู้ชมเกี่ยวกับอาการเมาเรือ เมาเรือ ใช้ motion sickness พร้อมทั้งยกตัวอย่างประโยค และหยิบ motorboat จากตัวอย่างมาอธิบาย และ motor mouth คนช่างจ้อมาเสนอพร้อมยกตัวอย่าง	คำศัพท์
MINI GOLF	6ก.พ.41	เสนอคำศัพท์เกี่ยวกับการเล่นกอล์ฟ คือ putt , golf club, golf course อธิบายพร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
BOTTOMLESS	ช7ก.พ.41	เสนอคำศัพท์ bottomless หยั่งไม่ถึงก้น และเสนอสำนวน from the bottom of my heart จริงใจมากๆ และ bottom up ดื่มให้หมดแก้ว พร้อมทั้งยกตัวอย่างการใช้ และ สำนวน bottom out การดิ่งลงต่ำสุดแล้วกระเด็นขึ้น พร้อมทั้งยกตัวอย่างสถานการณ์เศรษฐกิจในบ้านเรา	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
BUTTOCKS / CAN	ญ8ก.พ.41	เสนอคำศัพท์ buttocks กันพร้อมย้าว่าต้องเติม s และแสดงของกันคือ can พร้อมยกตัวอย่าง และ can ยังหมายถึง คุณ ได้อีกด้วย พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และเสนอสำนวน to open a can of worms หมายถึง ปัญหาหรือเรื่องยุ่งยาก และยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
การฝึกฝนภาษาอังกฤษ	ช9ก.พ.41	พูดคุยเกี่ยวกับปัญหาของผู้ชมที่ถามถึงการพูดภาษาอังกฤษ พร้อมทั้งแนะนำให้ใจเย็นๆ ค่อยๆ ฝึกฝนไป และพยายามคิดเป็นภาษาอังกฤษ อ่านหนังสือภาษาอังกฤษ พูดคุยกับฝรั่งเมื่อมีโอกาส และดูรายการพูดฟิตฟอไฟ เพราะเสนอสิ่งที่ยูนอกเหนือตำรา เช่นสำนวน face the music หมายถึง การเผชิญหน้ากับสิ่งที่เกิดขึ้น พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
SUIT YOURSELF	ช10ก.พ.41	ตอบคำถามของผู้ชมที่ถามถึง suit yourself หมายถึง การตัดสินใจทำอะไรในสิ่งที่อยากทำ แล้วแต่ตัวคุณเอง พร้อมยกตัวอย่างสถานการณ์ และเสนอประโยค What do you say? เป็นประโยคทักทาย หรือจะเป็นการถามความคิดเห็นก็ได้ พร้อมปิดท้ายด้วยสุภาษิต	สำนวน
GUN	ญ11ก.พ.41	ให้ความรู้เกี่ยวกับประวัติของพระราชวังบ้านปืน และเสนอสำนวน big gun คนที่มีความสำคัญมากๆ และสำนวน to gun someone down การยิงผู้อื่นจนถึงแก่ความตาย พร้อมยกตัวอย่าง และอธิบายความหมายของ gunman มือปืน gunsmith คนที่มีอาชีพขายปืน ปิดท้ายด้วยการย้ำความสำคัญของวันนี้ซึ่งตรงกับวันมาฆบูชา	สำนวน
SON OF A GUN	ญ12ก.พ.41	เสนอสำนวนจากเพลง Jumbalaya son of the gun คำอุทานเมื่อประหลาดใจหรือดีใจ และยกตัวอย่างประกอบ และเสนอ gun shy อากาศกลัวเสียงปืนหรืออาการหวาดผวา พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
DOOR	ญ13ก.พ.41	อธิบายการใช้ door และสำนวน to show someone the door หมายถึง การไล่แขก และสำนวน to show someone to the door หมายถึง การส่งแขก พร้อมทั้งยกตัวอย่าง และสำนวน to answer the door การเปิดประตูรับ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
LOVE	14ก.พ.41	ย้ำความสำคัญของวันวาเลนไทน์ และเสนอ love และสำนวน a labor of love หมายถึงการทำงานเพื่อเหตุผลบางอย่างที่ไม่เกี่ยวกับเงิน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และสำนวน give someone my love การส่งความปรารถนาดีไปยังผู้อื่น พร้อมยกตัวอย่าง	สำนวน
CHALET / ROOF	ญ15ก.พ.41	เสนอความหมายของ chalet บ้านชนบทซึ่งหลังคาสูง และยกตัวอย่างประกอบ และเสนอสุภาษิต มีหลังคาคุ้มหัว to have a roof over one's head และยกตัวอย่าง และสำนวน to hit the roof หมายถึงโกรธมากๆ พร้อมยกตัวอย่าง	สำนวน
WING / TO EARN ONE'S WING	ญ16ก.พ.41	เสนอคำศัพท์ wing ปีก left wing ปีกซ้ายและ right wing ปีกขวา ทางการเมืองของอเมริกา และสำนวน to earn one's wing การทำงานหนักและได้รับผลตอบแทนคุ้ม และยกตัวอย่างประโยค สำนวน to wait in the wings หมายถึง รอคอยโอกาส และบอกที่มาของสำนวนนี้ พร้อมยกตัวอย่าง	สำนวน
HEAT	ช17ก.พ.41	เสนอสำนวน to take the heat ร้อนจนทนไม่ไหว และยกตัวอย่างประกอบ และเสนอสุภาษิต If you can't stand the heat, stay away from the kitchen. หมายความว่า ถ้ากลัวปัญหาก็ควรจะหนีไปซะ พร้อมยกตัวอย่างสถานการณ์และการนำไปใช้	สำนวน
ALL OVER THE PLACE	ช18ก.พ.41	ให้ความรู้ทั่วไปเกี่ยวกับประวัติของหัวหินและนวนิยายเรื่องปริศนา เสนอคำศัพท์ novel, novelist และสำนวน all over the place หมายถึง ไปทุกหนทุกแห่ง และสำนวน to go places หมายถึง ประสบความสำเร็จ และยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
DRAW A BLANK	ช19ก.พ.41	ให้ความรู้เกี่ยวกับสถานที่เที่ยวในหัวหิน และเสนอสำนวน to draw a blank หมายถึง จำไม่ได้หรือหาไม่เจอ สำนวน quick on the draw หมายถึง มีไหวไว ไหวพริบดี พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ และปิดท้ายด้วยคำศัพท์ drawbridge สะพานที่เปิดได้แบบสะพานพุทธ	สำนวน
TRAIN	ช20ก.พ.41	ชักชวนให้มาเที่ยวหัวหินและให้ความรู้ในการเดินทางมาหัวหิน เสนอ train ในรูปของคำกริยาหมายถึง การฝึกอบรม training กระบวนการฝึก trainee ผู้รับการฝึก พร้อมยกตัวอย่างประกอบ ปิดท้ายด้วยคำคม	คำศัพท์

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
NIGHT	๒๒ก.พ.๕๑	ให้ความรู้เกี่ยวกับสถานที่ท่องเที่ยวคือตลาดนัดรถไฟ ตลาดยามค่ำ และเสนอสำนวน night and day การทำอะไรโดยไม่ได้หยุดเลย และสำนวน make a night of it หมายถึง การออกเที่ยวตะลุยราตรี พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และปิดท้ายด้วย night owl คนที่ชอบตื่นสายหรือทำงานกลางคืน	สำนวน
GOOD	๒๓ก.พ.๕๑	ตอบคำถามของผู้ชม สำนวน a good deal อะไรที่มีจำนวนมาก สำนวน for good หมายถึง ชั่วฉับนิรันดร์ สำนวน It's no good เปล่าประโยชน์และยกตัวอย่างประกอบ และใช้ good เป็นคำอุทานหมายถึง ดีเลิศ หรือ good for you ในการแสดงความยินดีกับใคร และ my goodness เป็นคำอุทานแสดงอาการประหลาดใจ	สำนวน
SHOPTALK / TALKSHOP	๒๓ก.พ.๕๑	เสนอสำนวน shop around หมายถึง เลือกร้านว่าจะพอใจ และอธิบายความแตกต่างของ shoptalk การคุยเรื่องงานและ to talk shop เป็นกริยาหมายถึง คุยงาน พร้อมยกตัวอย่างประกอบให้เห็นความแตกต่าง	คำศัพท์
HORSE	๒๓ก.พ.๕๑	เสนอคำศัพท์ carriage เกวียน และสำนวน to hold one's horses การบอกให้ทำอะไรช้าลงหน่อย ไม่ต้องรีบร้อน และยกตัวอย่างประกอบ และสำนวน horse about, horse around หมายถึง การเล่นอย่างสนุกสนานครึกโครม และ dark horse ม้ามืด พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
THE GRASS IS GREENER	๒๓ก.พ.๕๑	ตอบคำถามของผู้ชม สุภาษิต the grass is greener on the other side หมายถึง การรู้สึกไม่พอใจในสิ่งที่ตนเองมีอยู่ พร้อมทั้งยกตัวอย่างคำคมของเกอเธ่นักประพันธ์ชาวเยอรมัน และสำนวน to feel like a million หมายถึง รู้สึกสบายดี และยกตัวอย่างประกอบ ปิดท้ายด้วยคำคมให้ประหยัด	สุภาษิต
CROCODILE TEAR	๒๓ก.พ.๕๑	เสนอคำศัพท์ optimist คนที่มองโลกในแง่ดี, optimism การมองโลกในแง่ดี, pessimist คนที่มองโลกในแง่ร้าย, pessimism การมองโลกในแง่ร้าย พร้อมตอบคำถามของผู้ชม crocodile tear น้ำตาจระเข้ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ และปิดท้ายด้วยคำคม	คำศัพท์
YOU OWE IT TO YOURSELF	๒๓ก.พ.๕๑	ชักชวนให้มาท่องเที่ยวและเสนอสำนวน You owe it to yourself หมายถึง คุณเป็นหนี้ตัวเอง เพราะฉะนั้นควรทำอะไรให้ตัวเองมีความสุข ปิดท้ายด้วยการชักชวนให้มาท่องเที่ยวด้วยคำคม	สุภาษิต

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
LUE	28ก.พ.41	เสนอสำนวน to feel blue เกิดอารมณ์เศร้าสร้อย และสำนวน to have the blue, to get the blue devil หมายถึง ความเสียใจ พร้อมยกตัวอย่างการใช้ และอธิบายความหมายของ blue และ blue movies, blue books หนังสือหรือหนังสือไป the boy in blue ตำรวจ true blue เพื่อนที่ดี พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
FLY	ญ1มี.ค.41	เสนอคำศัพท์ fly สำนวน must fly จะต้องรีบไป และสำนวน a flying visit หมายถึง การแวะเยี่ยมแล้วต้องรีบไปที่อื่นต่อ และสำนวน to get off to a flying start หมายถึง การเริ่มต้นที่ดี พร้อมทั้งยกตัวอย่างประโยคประกอบ	สำนวน
WATERFALL	ช2มี.ค.41	คุยถึงสถานที่ท่องเที่ยวคือ น้ำตกหรือ waterfall เสนอสำนวน to fall in love ตกหลุมรัก และสำนวน to fall prey to หมายถึง การตกเป็นเหยื่อ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
FALL GUY	ช3มี.ค.41	เสนอสำนวน fall guy หมายถึง แพ้รับบาปพร้อมยกตัวอย่างประกอบ และสำนวน to get someone's goat หมายถึง การก่อกวนให้โกรธ และยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
ราก ต้น ใบ	ญ4มี.ค.41	แนะนำวิธีเรียนภาษาอังกฤษ ด้วยการคิดและมองสิ่งใกล้ตัวเป็นภาษาอังกฤษ และ เสนอสำนวน to have roots หมายถึง การอยู่ที่ไหนด้วยความผูกพัน สำนวน to branch out หมายถึง การทำอะไรในทิศทางใหม่ และสำนวน to leaf through something หมายถึง การพลิกหนังสืออย่างรวดเร็ว พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
CANNON	5มี.ค.41	ให้ความรู้เกี่ยวกับพิพริภคณ์อาวุธที่เขาคือ เสนอคำศัพท์ cannon ปืนใหญ่ และสำนวน to join up การสมัครเข้าเป็นทหาร และยกตัวอย่างประกอบ และ battle คือ ความพยายามที่จะเอาชนะ และสำนวน a running battle หมายถึง การต่อสู้ทะเลาะเป็นเวลานาน พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
EASIER SAID THAN DONE	ญ6มี.ค.41	ให้คำแนะนำในการเรียนภาษาอังกฤษ เสนอสำนวน as easy as pie ง่ายเหมือนปอกกล้วยเข้าปาก และสำนวน easier said than done หมายถึง พูดง่ายกว่าทำหรือตรงกับสุภาษิตไทยว่า ละเลงขนมเบื้องด้วยปาก พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สุภาษิต

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
WALK	ญ7มี.ค.41	เสนอคำศัพท์ march ซึ่งนอกจากหมายถึงเดือนมีนาคมแล้วยังหมายถึง การเดินพาเหรดอีกด้วย และสำนวน to be given one's marching order หมายถึง การไล่ออก สำนวน all walks of life หมายถึงความแตกต่างทางสังคม และสำนวน to walk off หมายถึง ขโมย พร้อมทั้งยกตัวอย่าง	สำนวน
MONUMENT	ช8มี.ค.41	ให้ความรู้เกี่ยวกับการเดินทางมาจ.เพชรบูรณ์ และแนะนำสถานที่ท่องเที่ยวคือ อนุสรณ์สถานผู้เสียสละเขาค้อ และเสนอ monument อนุสรณ์สถานและสำนวน to soldier on หมายถึง การทำอะไรมาก้าหาญ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
SLEEP LIKE A LOG	9มี.ค.41	เสนอสำนวน sleep like a log หมายถึงหลับเป็นตาย และยกตัวอย่างประกอบ เสนอ sleephead เด็กซี้เซ้า sleep in นอนตึกกว่าปกติ sleepy ง่วงนอน และ sleep around หมายถึง สำส่อน พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
JAM	ญ10มี.ค.41	อธิบายความหมายของ jam, traffic jam, to be in a jam หมายถึง การอยู่ในสถานการณ์ยุ่งยาก พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
COLD	ญ11มี.ค.41	เสนอสำนวน cold-hearted คนใจดำ cold cuts เนื้อสัตว์ที่ผ่านบางๆ และสำนวน to quit cold turkey หมายถึง เลิกนิสัยไม่ดีที่เคยทำมาอย่างทันทีทันใด พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
NEXT / NEXT TO NOTHING	ญ12มี.ค.41	เสนอความหมายของ next และสำนวน next to nothing หมายถึง น้อยเหลือเกิน และ next best หมายถึง ทางเลือกถัดมาพร้อมยกตัวอย่างประโยคประกอบ และอธิบายการเรียกตำแหน่งของการประกวด ตำแหน่งรองจะเรียกว่า runner-up พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
TO WORK	ช13มี.ค.41	เสนอสำนวน to work hard, to work against the clock หมายถึง การทำงานหนัก และ workaholic พวกบ้างาน พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
WEIGH THE WORDS	15มี.ค.41	ตอบคำถามของผู้ชม เกี่ยวกับการเรียกเก็บเงิน อาจจะพูดว่า check, please. หรือ Could I have the bill?, Could I have the check? ก็ได้ ใช้สำนวน Long time no see.สำหรับทักเพื่อนที่ไม่เจอกันนาน และเสนอสำนวน to weigh someone's words การพิจารณาคำพูดของคนอื่นอย่างระมัดระวัง และสำนวน to weigh someone down เป็นกังวลไม่สบายใจและยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
ขยะ	ญ16มี.ค.41	ชักชวนให้ท่องเที่ยวแบบอนุรักษ์ด้วยและเสนอ a litter-out, a litter-bug หมายถึงชอบทิ้งขยะไม่เลือกที่ และชาวอังกฤษใช้ rubbish หมายถึง ขยะ หรือสิ่งใดที่คุณภาพต่ำ เรื่องไร้สาระ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ ส่วนชาวอเมริกันใช้ garbage หมายถึง ขยะ หรือสิ่งที่ไม่มีความค่า พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และ trash ขยะหรือสิ่งที่ไร้ค่า และยกตัวอย่าง	คำศัพท์
CLEAN	ญ17มี.ค.41	เสนอคำศัพท์ clean-cut หมายถึง คนที่รูปร่างหน้าตาสวยงาม clean out หมายถึง ทำความสะอาด และ clean someone out หมายถึง เงินทั้งหมดที่มีอยู่ และยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
FIRE	ญ18มี.ค.41	เสนอคำศัพท์เกี่ยวกับไฟป่าและการดับไฟ extinguish หรือ to put out และยกตัวอย่างประกอบ อธิบายความหมายของ fire ในรูปกริยาหมายถึง ยิงปืน หรือ ไล่ออก และสำนวน play with fire เล่นกับไฟ ทำอะไรที่เสี่ยงเกินไป และสำนวน get on like a house on fire หมายถึง เกิดมิตรภาพที่ดีมากๆหลังจากพุดคุยกันแล้ว พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
สร้างวิมานในอากาศ	ช19มี.ค.41	ชักชวนมาท่องเที่ยวเพชรบูรณ์ เสนอสู่ภาสิตสร้างวิมานในอากาศ build castles in the air หรือ build castle in Spain และยกตัวอย่างประกอบ และสำนวน to build a fire under someone จุดไฟหรือจุดประกายให้ทำอะไร และยกตัวอย่างการใช้	สุภาสิต
NATURAL	ช20มี.ค.41	ชักชวนให้มาท่องเที่ยวในธรรมชาติ และเสนอคำศัพท์ natural ในความหมายต่างๆพร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
NATURE	ช21มี.ค.41	เสนอสำนวน die a natural death การเสียชีวิตโดยธรรมชาติ และยกตัวอย่างประกอบ และอธิบายความหมายของ nature ลักษณะนิสัยพื้นฐานของคน สำนวน second nature ธรรมชาติหรือเรื่องที่ทำได้ง่ายดาย สำนวน second to none หมายถึง ดีกว่าทุกอย่าง second-hand ของมือสอง พร้อมยกตัวอย่างประกอบแต่ละสำนวน	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
TOGETHER	22มี.ค.41	เสนอ together ในรูปคำแสดงหมายถึง ความคุมตัวเองได้ และสำนวน to stick together หมายถึง อยู่รวมกันเป็นกลุ่ม และยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
PINE	๒23มี.ค.41	คนเดียว เสนอ pine ต้นสน และ to pine หมายถึง การสูญเสียสุขภาพเพราะความเศร้าโศก อีกความหมายหนึ่งก็คือ ความรู้สึกเศร้าสร้อยจากการสูญเสียพร้อมยกตัวอย่างประกอบ และกริยา field หมายถึง การตอบคำถาม และสำนวน to have a field day หมายถึง ช่วงเวลาที่เป็นสุขมากๆ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
LETTER	๒24มี.ค.41	เสนอความหมายของ letter ในรูปกริยาหมายถึง ได้รับรางวัลทางด้านกีฬา สำนวน take a letter หมายถึง การให้ใครเขียนจดหมายตามคำบอกเล่า และสำนวน to follow to the letter หมายถึง การปฏิบัติตามด้วยความตั้งใจ และ a red-letter day วันพิเศษ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบแต่ละสำนวน	สำนวน
CHICKEN	๒25มี.ค.41	เสนอคำศัพท์ chicken คนขี้ขลาด สำนวน to chicken out การตกลงทำอะไรแล้วมาเปลี่ยนใจด้วยความกลัว และ chicken feed หมายถึง เงินเล็กน้อย และสำนวน to count one's chickens before they hatch การเชื่อหรือวางใจในสิ่งที่อาจจะไม่เกิดขึ้น พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
FAIR-WEATHER FRIEND	26มี.ค.41	เสนอสุภาษิต เพื่อนกินหาง่ายเพื่อนตายหายาก A friend in need is a friend in deed. และ fair-weather friend คือ เพื่อนกิน พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ และสำนวน to make friend with someone การสร้างสัมพันธ์กับใครด้วยความจริงใจ และยกตัวอย่าง	สุภาษิต
LAID BACK	๒29มี.ค.41	เสนอคำแสดงเกี่ยวกับการพักผ่อน laid-back, kick back และ kick back ยังหมายถึง การพักผ่อนได้ด้วย พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ และสำนวน rest on one's oars หมายถึง พักผ่อนหลังจากงานหนัก และยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
FLOWER	30มี.ค.41	คนเดียวเสนอ flower และสำนวน in the flower of youth อายุน้อยและตั้งใจ to plant หมายถึง โดนใส่ร้ายว่าขโมยของๆใคร และยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
MISS	31มี.ค.41	คนเดียว เสนอ miss คิดถึง to long คิดถึงสุดหัวใจ และสำนวน to miss the point หมายถึง ลืมส่วนสำคัญของเรื่องที่กำลังพูดอยู่ และ to miss out หมายถึงพลาด พร้อมทั้งยกตัวอย่างสถานการณ์และประโยค	Phrasal verb

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
UP NORTH	1เม.ย.41	ให้ความรู้เกี่ยวกับเมืองเชียงใหม่ และเสนอสำนวน up north หมายถึง ทางเหนือ สำนวน ups and downs หมายถึง ความโชคดีและโชคร้าย พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
LANDMARK	ข2เม.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับวัดพระธาตุดอยสุเทพ เสนอ landmark สิ่งให้เห็นได้ง่าย ยกตัวอย่างเกี่ยวกับวัดพระธาตุดอยสุเทพ และให้ข้อมูลการเดินทางขึ้นพระธาตุดอยสุเทพ เสนอสำนวน to be pooped out หมายถึง หหมดแรงลึ้นห้อย พร้อมยกตัวอย่าง	สำนวน
CHIP OF THE OLD BLOCK	ญ3เม.ย.41	เสนอสุภาษิตไทย ต้นไม้หล่นไม่ไกลต้น A chip off the old block.สำนวน following in one's footsteps หมายถึง การเดินตามรอยเท้า พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สุภาษิต
HAVE MADE ONE'S BED	ข4เม.ย.41	เสนอสำนวน dead to the world หมายถึง หลับเป็นตาย หรือจะใช้สำนวน dead to the world, dead to the top ก็หมายถึง หลับเป็นตาย เช่นกัน พร้อมยกตัวอย่างประกอบและเสนอสำนวน Have made one's bed and have to lie on it หมายถึง ทำอะไรไว้ก็ต้องรับผลอันนั้น พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
TIME OF ONE'S LIFE	ญ5เม.ย.41	เสนอสำนวน to have the time of one's life หมายถึง สนุกสนาน มีความสุขเหลือเกิน สำนวน Time is money.หมายความว่า เวลาเป็นเงินเป็นทอง พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
TALK OF THE TIME	ข6เม.ย.41	ย้ำความสำคัญของวันจักรี และตอบคำถามของผู้ชม nine days wonder หมายถึง เรื่องราวหรือสิ่งของที่เป็นที่สนใจเพียงประเดี๋ยวประด๋าว และเสนอสำนวน talk of the town หมายถึง หัวข้อในการสนทนาที่ผู้คนกล่าวถึง พร้อมยกตัวอย่างเกี่ยวกับนายเสริม สาครราษฎร์	สำนวน
OFF THE WALL	ข7เม.ย.41	คนเดียว เสนอสำนวน off the wall หมายถึง แปลกประหลาด และสำนวน to have one's back up against the wall หมายถึง ความรู้สึกสิ้นหวัง และ wallflower คนขี้อายมากๆ และสุภาษิต Wall have ears.หน้าต่างมีหู ประค้อมมีช่อง พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบสำนวนทั้งหมด	สำนวน
TO BURN THE CANDLE AT BOTH ENDS	ข8เม.ย.41	คนเดียว เสนอสำนวน to burn the candle at both ends การทำงานหนักจนไม่ได้หลับไม่ได้นอน และสำนวน to burn the midnight oil หมายถึง การนอนดึกเพื่อการเรียน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และสำนวน to burn with a low blue flame, to be burned up อากาศโกรธจัด พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
TO STRIKE UP A FRIENDSHIP	ช9เม.ย.41	คนเดียว ให้ข้อมูลเกี่ยวกับดอยอ่างขาง และหมู่บ้านชาวเขา เสนอคำศัพท์เกี่ยวกับมิตรภาพ friend, friendly, friendship และสำนวน to strike up a friendship การสร้างมิตรภาพ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประโยคประกอบ	สำนวน
TO GET STAR	ช10เม.ย.41	คนเดียว เสนอสำนวน get star in one's eyes หมายถึง ความใฝ่ฝันอยากเป็นดารา สำนวน to thank one's lucky stars ขอขอบคุณสำหรับความโชคดี และสำนวน to see star หมายถึง การได้รับความกระทบกระเทือนบริเวณศีรษะแล้ว เห็นดาวระยิบระยับ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
TO POUND THE PAVEMENT	ช12เม.ย.41	แนะนำการท่องเที่ยวเมืองไทย ตอบคำถามผู้ชมสำนวน to pound the pavement หมายถึง การเดินไปตามถนนเพื่อหางานทำ พร้อมยกตัวอย่างประกอบการอธิบายและสำนวน What's coming off? หมายถึง เกิดอะไรขึ้น สามารถใช้ What's going down? แทนก็ได้	สำนวน
WATER UNDER THE BRIDGE	ช13เม.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับประเพณีสงกรานต์ของเชียงใหม่ เสนอสำนวน water under the bridge สิ่งที่ผ่านมาแล้ว และสำนวน to turn on the waterworks หมายถึง การเริ่มร้องไห้ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
HOT ON SOMETHING	ช15เม.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการเล่นสงกรานต์ในจังหวัดต่างๆ เสนอสำนวน hot on something รู้สึกสนใจในเรื่องใดเรื่องหนึ่งเป็นอย่างมาก สำนวน hot under the collar อากาศโกรธมากๆ และสำนวน hotfoot it out of somewhere การหนีหรือหลบออกไป พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบการใช้	สำนวน
สำนวน DANCE	ญ16เม.ย.41	เสนอสำนวนเกี่ยวกับ dance สำนวน dance to another tune การเปลี่ยนนิสัยหรือทัศนคติ สำนวน to dance with death การเสี่ยงอันตราย และสำนวน go into one's song and dance การอธิบายและขอโทษในเรื่องราวที่เกิดขึ้น พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
TO HATE SOMEONE	ญ17เม.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับอาหารเหนือ เสนอสำนวน to hate someone's gut หมายถึง เกลียดใครเข้าไส้ และสุภาษิตไทยที่ว่า เกลียดเข้ากระดูกดำ ตรงกับสำนวนฝรั่ง to hate someone like poison พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
TO LICK SOMEONE	ช18เม.ย.41	คนเดียว เสนอสำนวน sweet talk ปากหวาน หรือประจบ และสำนวน lick someone's boot หมายถึง เลียแข้งเลียขาประจบประแจง พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
สำนวน SKY	ซ19เม.ย.41	คนเดียว ชักชวนมาท่องเที่ยวเชียงใหม่ และเสนอ sky ท้องฟ้า clear sky ท้องฟ้าแจ่มใส cloud sky ท้องฟ้ามีเมฆมาก และเสนอสำนวน a bolt from the blue หมายถึง สิ่งที่เกิดขึ้นโดยไม่คาดฝัน ซึ่งสามารถใช้สำนวน out of the blue, out of the clear sky, out of the blue sky แทนได้ในความหมายของสิ่งที่เกิดขึ้นโดยไม่คาดฝัน	สำนวน
สำนวน	ซ20เม.ย.41	คนเดียว เสนอสุภาษิต Don't buy a pig in a poke. หมายถึง การซื้อของโดยไม่ได้ดูให้ถี่ถ้วน พร้อมทั้งเล่าที่มาของภาษิตนี้ และยกตัวอย่างการใช้ และสำนวน to let the cat out of the bag หมายถึง การเปิดเผยความลับ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สุภาษิต
ENVY	ซ22เม.ย.41	เสนอคำศัพท์ envy อิจฉา และ green-eyed อิจฉาริษยา หรือ green with envy อิจฉาตาร้อน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
VIEW	ซ23เม.ย.41	คนเดียว เสนอความหมายของ view ในรูปกริยา การมอง ความคิดเห็นความเชื่อ พร้อมยกตัวอย่างประกอบแต่ละความหมาย และ viewpoint ทักษะคติ viewer ผู้ชม พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
FRUIT	ซ24เม.ย.41	คนเดียว ให้ข้อมูลเกี่ยวกับผลไม้เมืองหนาวของไทย และเสนอคำศัพท์ fruition การประสบความสำเร็จในสิ่งที่หวัง bear fruit การประสบความสำเร็จในกิจการ และ a rotten apple ใช้เปรียบเทียบกับคนไม่ดีที่พลอยทำให้คนอื่นที่อยู่ใกล้เสื่อมเสียไปด้วย และสำนวน apple-pie order หมายถึง สภาพเป็นระเบียบเรียบร้อย พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
GO DOWNHILL	ซ25เม.ย.41	คนเดียว เสนอสำนวน go downhill หมายถึง อะไรที่เสื่อมและถดถอยลง สำนวน go at หมายถึง การจู่โจม สำนวน go fifty-fifty การแบ่งคนละครึ่ง และสำนวน go in one ear and out the other เข้าหูซ้ายทะลุหูขวา สำนวน go on a binge การดื่มเหล้ามากเกินไป พร้อมยกตัวอย่างประกอบการใช้แต่ละสำนวน	สำนวน
TO HAVE GREEN THUMB	ซ26เม.ย.41	คนเดียว ให้ข้อมูลเกี่ยวกับโครงการหลวงดอยอ่างขาง และเสนอ green เปรียบเทียบอาการหน้าซีดไม่สบาย greengrocer ร้านผักผลไม้สด และ to have green thumb คนที่ปลูกต้นไม้เจริญดี พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
TO SET UP	ซ27เม.ย.41	คนเดียว ชักชวนมาเที่ยวดอยอย่างขาง เสนอสำนวน to set someone up ทำให้สุขภาพดีขึ้น to set something up การจัดตั้งคณะกรรมการ to set up shop การเริ่มต้นกิจการ และ to set up house with someone, to set up house together หมายถึง การเริ่มต้นอยู่กินเป็นครอบครัว และยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
สุภาษิต	ซ28เม.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับข่าง เสนอสุภาษิตสามคือข่างทำหน้า ภรรยาคือข่างทำหลังซึ่งฝรั่งใช้ว่า It's sad house where the hen crows louder than the cock. พร้อมทั้งแสดงความคิดเห็นด้วย	สุภาษิต
สุภาษิต	ซ29เม.ย.41	เสนอสุภาษิต ซี่ข้างจับตักแตน Take not a musket to kill a butterfly. และสุภาษิตคนเดียวหัวหาย สองคนเพื่อนตาย Two heads are better than one. และสุภาษิตสี่ตีนยังรู้พลาดนักปราชญ์ยังรู้พลั้ง Homer sometimes nods.	สุภาษิต
อวยพร	ญ30เม.ย.41	ตอบคำถามของผู้ชมในการพูดอวยพรเพื่อนฝูง ใช้ประโยค Have a good trip. หรือ Have a nice trip. ก็ได้ หรือ Have a nice day. Have a good day. Have fun. ก็ได้	บทสนทนา
OUT OF WORK	ญ1พ.ค.41	ย้ำถึงวันแรงงานแห่งชาติ และเสนอสำนวน out of work ว่างงาน และสำนวน A bad workman always blames his tools. ตรงกับภาษาไทยว่า รำไม่ดีโทษปี่โทษกลอง และสำนวน give up as a bad job หมายถึง การหยุดความพยายามจะทำบางสิ่งบางอย่างเพราะว่าไม่มีที่ท่าว่าจะประสบผลสำเร็จ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
AS BUSY AS BEE	ซ2พ.ค.41	เสนอคำเปรียบเทียบ as busy as a bee ยุ่งมากๆ as stubborn as a mule, as obstinate as a mule ตื้อรั้น เหมือนลา as free as a bird มีอิสระเหมือนนก พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำเปรียบเทียบ
OUT OF..	ซ3พ.ค.41	เสนอสำนวน out of order ใช้การไม่ได้ out of one's mind เป็นบ้าหรือเสียสติ out of breath การทำงานหนักจนหอบหายใจไม่ทัน และสำนวน out of the question หมายถึง สิ่งที่เป็นไปไม่ได้ พร้อมยกตัวอย่างการใช้แต่ละสำนวน	สำนวน
สำนวน FIT	ซ4พ.ค.41	อธิบายการใช้ fit เหมาะเจาะพอดี fit for the king เหมาะเจาะมากที่สุด และ fit and trim หุ่นดีรูปร่างดี fit to kill แต่งตัวดีมาก fit in การเข้ากันได้ดีกับใครหรือสิ่งใดสิ่งหนึ่ง และ fit out การจัดเตรียมตกแต่งคนหรือสิ่งของ พร้อมยกตัวอย่างประกอบการใช้	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
สำนวน BITE	ญ5พ.ค.41	ย้ำถึงวันฉัตรมงคล ตอบคำถามของผู้ชมสำนวน bite the bullet กัดฟันสู้ในภาวะที่ย่ำแย่ สำนวน bite off more than one can chew การทำงานใดๆที่เกินความสามารถ bite your own tongue พุดไปสองไฟเบี่ยงนึ่งเสียตำลึงทอง bite head off การพูดจาแบบแรงๆหรือด่า และยกตัวอย่างประกอบแต่ละสำนวน	สำนวน
STAND BY	ญ6พ.ค.41	เสนอสำนวน stand by จากเพลง Stand by me สำนวน to stand in แสดงแทน stand for มีสองความหมายคือ ทน และ การสนับสนุน หรือย่อ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประโยคประกอบ stand out จุดเด่นจุดสะดุดตา stand one's ground ยืนย้านยืนกราน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
TO GET AWAY	ช7พ.ค.41	ตอบคำถามผู้ชมเกี่ยวกับความหมายของ get คือ 'ได้รับ หรือการรับโทษ เข้าใจ พร้อมยกตัวอย่างประกอบแต่ละความหมาย และเสนอสำนวน to get away หมายถึง การหลบหนี หรือการไปเที่ยวพักผ่อน to get back หมายถึง การกลับมา และยกตัวอย่างประกอบแต่ละสำนวน	Phrasal verb
TO GET...	ช8พ.ค.41	เสนอสำนวน to get together การพบปะกัน to get into การขึ้นรถ to get off การลงรถ to get round someone การชักจูงให้ใครทำอะไร และ to get round something การหลีกเลี่ยง พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
COLOR	ญ9พ.ค.41	เสนอ color และอธิบายความแตกต่างในการสะกดคำแบบอังกฤษและอเมริกัน พร้อมทั้งอธิบายความหมายของ color การเพิ่มสีสันความน่าสนใจ colorful สีสันสดใส หรือบุคลิกที่น่าสนใจ colorless ไม่มีสีสัน colorblind ตาบอดสี และสำนวน with flying color ความสำเร็จหรือชัยชนะ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ ปิดท้ายด้วยการให้กำลังใจผู้ที่สอบเอนทรานซ์	คำศัพท์
เปรียบเทียบศัพท์	ช10พ.ค.41	ย้ำความสำคัญของวันวิสาขบูชาและตอบคำถามของผู้ชมสำนวน as good as it get หมายถึงสิ่งที่มีอยู่ตอนนี้ ถือว่าเป็นสิ่งที่ดีที่สุด หรือพอใจในสิ่งที่มีอยู่ และเปรียบเทียบคำที่ใช้ต่างกับในแบบอังกฤษกับอเมริกัน aeroplane/airplane, grey/gray, tin/can, chip/French fries และ cop-shop เป็นคำแสลงเรียกสถานีตำรวจ	คำศัพท์

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
สำนวน easy	ซ11พ.ค.41	เสนอคำแสลง Easy-Peasy หมายถึง ง่ายมาก สำนวน Easy does it. หมายถึง การบอกให้ใครทำตามด้วยความระมัดระวัง และเสนอคำอุทานแสดงความประหลาดใจที่นิยมใช้ในปัจจุบันเช่น Good grief! Good heaven! และคำแสลง egghead หมายถึง คนที่ฉลาดมากๆหรือคนหัวล้าน	สำนวน
สำนวน DEGREE	ซ12พ.ค.41	ให้กำลังใจสำหรับผู้ผลิเอนทรานซ์ และเสนอคำศัพท์ degree วุฒิกการศึกษา และสำนวน to give someone the third degree หมายถึง การตั้งคำถาม และตอบคำถามผู้ชมสำนวน to chuck something in การออกจากงาน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
COLOR	ญ13พ.ค.41	เสนอการเปรียบเทียบโดยใช้สี เช่น black สถานการณ์แย่ๆ to blacken การใส่ร้ายป้ายสี พร้อมยกตัวอย่าง และสำนวน white than white ชื่อสัตว์มีคุณธรรม white as sheet หน้าซีดเหมือนกระดาษ white lie การโกหกเพื่อให้คนฟังสบายใจ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
TASTE	ญ14พ.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับอาหารไทย และรสชาติอาหารไทย เสนอ to spice การเพิ่มรสชาติเพิ่มความน่าสนใจ อธิบายความหมายอื่นๆของspicy, peppery, sweet พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
SHOW	ซ15พ.ค.41	พูดถึงรายการที่ออกอากาศมาเป็นตอนที่ 500 และเสนอสำนวน The show must go on. สำนวน to get the show on the road การเริ่มต้นทำอะไรโดยไม่ปล่อยให้เสียเวลาอีก show off การเรียกร้องความสนใจ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
SHOW 2	16พ.ค.41	เสนอสำนวน to show one's face การโผล่หน้ามาปรากฏตัว สำนวน to show someone around หมายถึง การพาเที่ยวหรือพาใครไปทำความคุ้นเคยกับสถานที่ show-a-tell การนำสิ่งของมาพูดคุยในห้องเรียน showstopper สิ่งที่สวยงามเป็นสาเหตุให้คนอื่นชื่นชม และ show business งานทางด้านบันเทิง	สำนวน
DON'T BREATH..	ญ17พ.ค.41	ตอบคำถามของผู้ชม don't breath a word of this to anyone หมายถึง อย่านำความลับนี้ไปแพร่พรายบอกใครและประโยค Don't I know you from somewhere? สำหรับหนุ่มๆในการเปิดเรื่องสนทนากับสาวๆหมายความว่า เราเคยเจอกันมาก่อนหรือเปล่าและปิดท้ายด้วยประโยค Don't speak too soon.อย่าพูดอย่างนั้นถ้าคุณไม่รู้ความจริง	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
TO BREAK	ซ18พ.ค.41	เสนอสำนวน to break the ice หมายถึง การพยายามเปิดใจทำความรู้จักกับเพื่อนใหม่ๆ break down เสียหรือพัง break up การเลิกกรากัน สำนวน to give someone a break การเลิกยุ่งกับใครสักคน break in ถูกขโมยเข้าบ้าน และ to go broke หมดเนื้อหมดตัว พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
GOLD	ญ19พ.ค.41	เสนอสำนวน to have a heart of gold คนดีมีน้ำใจ สำนวน its weigh in gold มีคุณค่าดังทองคำ golden oldies เพลงเก่าที่มีค่าอมตะ golden anniversary การฉลองครบรอบ 50 ปีของการแต่งงาน gold digger ผู้หญิงที่พยายามจับผู้ชายฐานะดี พร้อมยกตัวอย่างประกอบการใช้แต่ละสำนวน	สำนวน
การรำล้า	ญ20พ.ค.41	ตอบคำถามของผู้ชมถึงการรำล้าเพื่อนชาวต่างชาติ ด้วยประโยคง่ายๆ keep in touch และเสนอสำนวน keep up the good work การให้กำลังใจให้เขารักษาความดีนั้นไว้ keep in there ให้กำลังใจว่าอย่าเพิ่งท้อแท้ และ for keeps ในสองความหมายคือ ตลอดไปหรือ การตั้งใจทำอะไรอย่างจริงจัง พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
YES	ญ21พ.ค.41	ให้ความรู้เกี่ยวกับระดับภาษาของฝรั่งที่มีภาษาพูดเช่น yes, yeah, yeh, yep, yup หรือ Uh-huh, Mm-hmm, no, nope พร้อมยกตัวอย่างสถานการณ์ประกอบการนำไปใช้	บทสนทนา
SHAKE	ซ22พ.ค.41	เสนอคำศัพท์ shake , milkshake สำนวน to shake hands การจับมือทักทาย The shake ความกลัว, to shake down การปล้นหรือวิธีหาเงินที่ผิดกฎหมาย , shakeout การเลิกจ้างงานในช่วงวิกฤตเศรษฐกิจ พร้อมยกตัวอย่างเกี่ยวกับสภาพเศรษฐกิจไทย	Phrasal verb
CASH COW	ญ23พ.ค.41	ตอบคำถามของผู้ชมสำนวน cash cow หมายถึง ธุรกิจที่ทำกำไรได้สูง to cash in การหาเงินได้มากๆ cash flow จำนวนเงินในบัญชีที่หักลบระหว่างรายรับกับรายจ่ายแล้ว to cow การสั่งสอน cowboy ในรูปของคำแสลงหมายถึง คนที่ขี้บอดเร็วและประมาท พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
DOG	ซ24พ.ค.41	เสนอคติของคนอเมริกัน A dog is man's best friend. หมายถึงเพื่อนที่ดีที่สุดของมนุษย์ และ dog เป็นคำแสลง หมายถึง ผู้ชาย dog days of summer อากาศร้อนจัดมากๆ to let the sleeping dog lie การปล่อยให้ทุกสิ่งทุกอย่างผ่านไปโดยไม่สร้างปัญหาเพิ่ม และสำนวน to teach an old dog a trick ไม่อ่อนดัดง่ายไม่แก้ดัดยาก	สุภาษิต

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
SCHOOL	25พ.ค.41	เสนอคำศัพท์ school จำนวน to start a school เวลาไปโรงเรียนครั้งแรก suspend การโดนพักการเรียน schoolmate เพื่อนที่โรงเรียน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	จำนวน
การออกเสียง Z	26พ.ค.41	อธิบายการออกเสียง Z และ Z ยังเป็นสัญลักษณ์แทนการนอนหลับ จำนวน The A to Z of หมายถึง ทุกๆสิ่งทุกอย่าง อย่างในเรื่องนั้นๆ และ from A to Z ตั้งแต่เริ่มต้นจนจบ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	จำนวน
HEALTH	๒๗พ.ค.๔๑	เสนอคำศัพท์ health สุขภาพ, healthy สุขภาพดี พร้อมยกตัวอย่างประโยคประกอบ health club สถานที่ออกกำลังกาย, health visitor พยาบาลที่ไปตรวจสุขภาพตามบ้าน	คำศัพท์
FREELANCE	๒๘พ.ค.๔๑	ตอบจดหมายผู้ชม freelance การทำงานอิสระไม่ขึ้นกับใคร และยกตัวอย่างประกอบ freeway ถนนขนาดใหญ่ จำนวน free and easy การผ่อนคลายไม่กังวล freebee, freebie ของขวัญของกำนัลที่ได้มาฟรีๆ และ freedom ความ เป็นอิสระ และยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
SPOT	29พ.ค.41	เสนอคำศัพท์ spot ซึ่งมีหลายความหมาย ทั้งจุด รอยเบื่อนรอยด่างในชีวิต หรือสถานที่ก็ได้และยกตัวอย่างประโยค ประกอบแต่ละความหมาย และเสนอจำนวน to hit the spot ใช้ชมอาหารเครื่องดื่มที่เอร็ดอร่อย และอธิบายคำศัพท์ dot จุดเล็กๆ polka dot ลายจุด และจำนวน to dot the l's and cross the t's หมายถึง การใส่ใจในรายละเอียดและยกตัว อย่างประกอบ	จำนวน
NOW OR NEVER	๓๑พ.ค.๔๑	เสนอคำศัพท์ sunscreen ครีมกันแดด พร้อมยกตัวอย่างและตอบจดหมายผู้ชมจำนวน It's now or never การฉก ฉวยโอกาสซึ่งจะไม่มีอีก และ Now and forever หมายถึง ตลอดไป พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
HIGH DAY AND HOLIDAY	1มิ.ย.41	เสนอจำนวน high days and holiday หมายถึง วันหยุดหรือโอกาสพิเศษ และจำนวน to make someone's day หมายถึง การทำให้ใครมีความสุขมากๆ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ ปิดท้ายด้วยคำคม The longest day must have an end. ความทุกข์หรือสุขไม่ได้อยู่กับใครนานๆ	จำนวน
COMING AND GOING	๓มิ.ย.๔๑	เสนอจำนวน coming and going ความหมายตรงตัวคือ ทั้งขึ้นทั้งลง และอีกความหมายหนึ่งหมายถึง หมดฤทธิ์ หมดเดช และจำนวน comings and goings หมายถึง ธุรกิจที่กำลังทำอยู่ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	จำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
TURN IN	3มิ.ย.41	เสนอสำนวน turn in เข้านอน อีกความหมายหนึ่งคือ เอาอะไรไปแลกกับสิ่งใหม่ และความหมายที่สามคือ แจ้งหรือรายงานเรื่องของใคร และความหมายสุดท้ายคือการมอบตัว และยกตัวอย่างประกอบแต่ละความหมาย	Phrasal verb
LIBERTY	ญ4มิ.ย.41	แนะนำเมืองจำลอง เสนอคำศัพท์ liberty อิสรภาพ สำนวน at liberty นักโทษที่หนีอยู่ และ at liberty to do something หมายถึง มีอิสระหรือได้รับอนุญาตให้ทำอะไร และสำนวน take the liberty of doing something หมายถึง การถือวิสาสะทำอะไรโดยไม่ขออนุญาตก่อน และยกตัวอย่างประกอบแต่ละสำนวน	สำนวน
ทำอะไรจึงเก่งภาษาอังกฤษ	5มิ.ย.41	ตอบคำถามผู้ชมที่ต้องการเรียนรู้ภาษาอังกฤษ และเสนอ to go spare โกรธ และ gammy ได้รับบาดเจ็บ และคำแสดง Get knotted! เป็นคำที่บอกว่าโกรธมากๆแล้ว	สำนวน
RESTAURANT	๗6มิ.ย.41	เสนอคำศัพท์เกี่ยวกับร้านอาหาร Fast food restaurant ร้านอาหารจานด่วน และอธิบายความหมายของ café, pub การจองที่นั่งคือ to book a table หรือถ้าที่นั่งเต็มคือ fully booked, booked up พร้อมทั้งยกตัวอย่างสถานการณ์จริงประกอบการอธิบาย	คำศัพท์
REVOLVING	๗7มิ.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับหอคอยชมทิวทัศน์ของพัทยา และเสนอคำศัพท์ revolving restaurant ภัตตาคารหมุน revolving door ประตูหมุน revolving fund เงินทุนหมุนเวียน และ revolve around ส่วนสำคัญที่สุดในชีวิตของเรา พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
CHOW	ญ8มิ.ย.41	เสนอสำนวน to eat out หมายถึงการทานข้าวนอกบ้าน หรือหมายถึง ผู่ทั้งใช้งานไม่ได้ chow time เวลาทานอาหาร และ to chow หมายถึง การทาน ซึ่งเป็นภาษาพูดที่ควรใช้เฉพาะกับเพื่อนฝูง พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
HAMMER	ญ9มิ.ย.41	เสนอคำศัพท์ hammer ในรูปของคำกริยา หมายถึง การทุบหรือตอก สำนวน hammer away at, hammer at การทำอะไรแบบไม่ยอมเลิกรา และการพูดถึงอะไรแบบย่ำแล้วย่ำอีก หรือการซักถามไต่สวน พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบแต่ละความหมาย	Phrasal verb

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
HAMMER 2	ญ10มิ.ย.41	เสนอสำนวน hammer in, hammer into หมายถึง การตอกสิ่งหนึ่งเข้าไปในอีกสิ่งหนึ่ง แต่ถ้าเป็น hammer in someone จะหมายถึง การปลุกฝังแนวคิดความเชื่อให้คนอื่น และสำนวน hammer out ความหมายตรงคือ การตอกอะไรที่ยุบให้คืนรูปดั้งเดิม ส่วนอีกความหมายคือ บรรลุข้อตกลงเห็นพ้องกัน และยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
BELIEVE IT OR NOT	ช11มิ.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับพิพิทธภัณฑ์บริบลีย์ส์ เสนอวลี Believe it or not. เรื่องเหลือเชื่อที่เกิดขึ้นจริง และอธิบายรูปของ believe และ belief และสำนวน believe in หมายถึง การเชื่อว่ามีอยู่จริง และสำนวน not believe one's eyes หมายถึง แสบไม่เชื่อสายตา พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
สุภาษิต	12มิ.ย.41	ตอบคำถามของผู้ชมสำนวนรักวัวให้ผูก รักลูกให้ตี ตรงกับ Spare the rod and spoil the child. และสำนวน to make a mountain out of a mole hill หมายถึง การกังวลกับเรื่องเล็กน้อย และสำนวน over someone head หมายถึง การทำอะไรโดยตรงถึงคนที่มีตำแหน่งสูงกว่า และสำนวน good crack หมายถึง ช่วงเวลาที่มีความสุขสนุกสนาน	สุภาษิต
GARDEN	13มิ.ย.41	อธิบายความหมายของ garden, yard, park และ gardening การทำสวน และคำแสลงเรียกหมากรังคือ chuddy นูหรือคือ ciggy และเตือนถึงพิษภัยของนูหรือ	คำศัพท์
SHIP	ช14มิ.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับเรือไททานิคจำลองที่ทำจากไม้จิมฟัน และเสนอคำศัพท์ ship, submarine, container ship, speedboat, shipping, shipwreck พร้อมยกตัวอย่างประโยค	คำศัพท์
LONE / LONELY	ช15มิ.ย.41	เสนอคำศัพท์ lone, loner, lonely, A lonely hearts club คอลัมน์lungหนวดในไทยรัฐ และ lonesome พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
PIN	16มิ.ย.41	ตอบคำถามจากผู้ชมว่า PIN ย่อมาจาก Personal Identification Number คือหมายเลขลับของบุคคล พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และ pin money เงินเล็กๆน้อยๆ และสำนวน one's nearest and dearest หมายถึง เพื่อนหรือญาติสนิท และ near at hand ในช่วงเวลาไม่นาน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
FLICK	17มิ.ย.41	เสนอคำแสลง flick หมายถึง โรงภาพยนตร์ สำนวน to flip one's lid หมายถึง ขาดสติเวลาโกรธมากๆ และคำทักทาย Eh up ปิดท้ายด้วยคำคมให้เดินทางท่องเที่ยว	คำศัพท์

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
O.J.และคำย่อ	ซ18มิ.ย.41	ตอบคำถามของผู้ชมว่า O.J. ย่อมาจาก orange juice น้ำส้มและ bimbo หมายถึง ผู้หญิงที่สวยงามแต่ไม่ฉลาด และ bucket down ฝนตกหนัก และคำทักทาย Hiya	คำศัพท์
SIDE / SIDELINE	ซ19มิ.ย.41	เสนอคำศัพท์ side หมายถึงกลุ่มหรือทีม และสำนวน to take side การเข้ากลุ่ม side effect ผลกระทบหรือผลข้างเคียง และ sideline งานอื่นที่นอกเหนือจากงานประจำ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
FLAT	ซ20มิ.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการรินเบียร์ และเสนอคำศัพท์ pour ริน head ฟองเบียร์ flat หมดความซ่าไม่อร่อย และอาหารเบา light อาหารหนัก heavy พร้อมทั้งแนะนำการนำไปใช้	คำศัพท์
WAY	21มิ.ย.41	แนะนำการเดินทางมาพัทยาอธิบายความแตกต่างของ road, route, street, highway และให้ข้อมูลเกี่ยวกับถนนหนทางในสหรัฐอเมริกา	คำศัพท์
WAY 2	ซ22มิ.ย.41	ให้ความรู้รอบตัวเกี่ยวกับ expressway, toll way, parkway, turn pike และคำเรียกรถไฟใต้ดินในเมืองต่างๆของอเมริกา และความแตกต่างของ lane, avenue, boulevard	คำศัพท์
PLACE	ซ23มิ.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับที่พักในเมืองพัทยา และอธิบายความแตกต่างของคำที่ใช้เรียกที่อยู่อาศัย apartment, mansion, condominium, court โดยเปรียบเทียบว่าคนไทยนำคำเหล่านี้มาใช้ทับศัพท์จนค่อนข้างสับสน	คำศัพท์
WEIGH	ซ24มิ.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับริบลิยส์และเครื่องชั่งน้ำหนัก เสนอคำศัพท์ weigh, weight และสำนวน to put on weight น้ำหนักเพิ่ม to lose weight น้ำหนักลด และสำนวน to throw one's weight around การใช้อิทธิพลใช้อำนาจ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
CREATE	ญ25มิ.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับพร.ขวด และเสนอคำศัพท์ create ในหลายๆความหมาย และสำนวน to create a scene การทำสิ่งหยาบคายต่อหน้าฝูงชน และ creative ความคิดสร้างสรรค์พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบเกี่ยวกับพร.ขวด	คำศัพท์
GIFT	26มิ.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการประดิษฐ์ผลงานของพิพิธภัณฑ์ขวด และเสนอคำศัพท์ gift ในหลายความหมายทั้งพรสวรรค์ของขวัญ และ art ศิลปะ ทักษะ artifact ของเทียม พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
REST	27มิ.ย.41	เสนอคำศัพท์ rest การพักผ่อน การนอนหลับ หรือสิ่งที่เหลืออยู่ คำนวน to rest on การพึ่งพา และสำนวน to put one's mind at rest การทำให้คลายความกังวล พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
POST	ญ28มิ.ย.41	กึ่งละคร เสนอคำศัพท์ mail ในหลายความหมาย และ post แบบที่คนอังกฤษชอบใช้ รวมทั้งเสนอคำศัพท์เกี่ยวกับการส่งจดหมายต่างๆ	คำศัพท์
SPORT	29มิ.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับกีฬาในฐานะเมืองกีฬา เสนอคำศัพท์ sport และประเภทต่างๆของ sport และสำนวน sporting chance โอกาสดีๆ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
VACATION	30มิ.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับเมืองจำลอง เสนอสำนวน to take a vacation การมาพักผ่อน พร้อมทั้งให้ข้อมูลเกี่ยวกับช่วงเวลาพักร้อนของคนอเมริกา และเปรียบเทียบความแตกต่างของ rest และ vacation	สำนวน
JIFFY	1ก.ค.41	ตอบจดหมายของผู้ชม jiffy หมายถึง สักครู่เวลาไม่นานและยกตัวอย่างประกอบ และประโยค What's a damage? เป็นการถามราคาสินค้า และ moby เป็นคำแสลงสำหรับเรียกโทรศัพท์มือถือ No kidding เป็นคำพูดหมายถึง ที่พูดนะจริงหรือเปล่า	คำศัพท์
TIME	ซ2ก.ค.41	เสนอสำนวน all the time ตลอดเวลา at times บางครั้ง time's up หมดเวลา take time การใช้เวลาในการทำอะไรสักอย่างหนึ่ง และสำนวนสุดท้าย Time will tell เรื่องราวที่เกิดขึ้นเวลาเท่านั้นที่จะตอบได้ และยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
คำย่อ	ซ3ก.ค.41	เสนอคำย่อที่เป็นที่นิยม b.f.=boyfriend, g.f.=girlfriend, a.d.=assistant director, d.p.=director of photography และคำศัพท์ที่เกี่ยวกับวงการภาพยนตร์ sprocket opera เทศกาลภาพยนตร์ terper นักเต้น พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบเกี่ยวกับจอห์น ทราโวด้า	คำศัพท์
GUEST	ญ4ก.ค.41	เสนอคำศัพท์ guest แขกรับเชิญ หรือแขกที่มาบ้าน guesthouse บ้านพักสำหรับนักท่องเที่ยวที่ราคาไม่สูงนัก และ guestworker แรงงานต่างชาติ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
คำทักทาย	5ก.ค.41	เสนอเรื่องของการทักทายที่ชาวนิวยอร์กกำลังนิยม How's it going? How are things? How are you doing? ซึ่งเป็นคำทักทายที่ใช้พูดเมื่อเจอหน้ากัน How about you? เป็นการถามความคิดเห็น How so? การขอความคิดเห็นเพิ่มเติม	บทสนทนา

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
JACK	ซ6ก.ค.41	พุดคุยเกี่ยวกับภาพยนตร์ Titanic และเสนอคำศัพท์ jack ซึ่งมีหลายความหมายทั้ง แม่แรง เต้าเสียบอิเล็กทรอนิกส์ และสำนวน to jack something up การยกด้วยแม่แรง และ Jack-in-the-box ตัวตุ๊กตาที่กระโดดจากกล่อง และ jack knife มีดสวาทัดประโยชน์	คำศัพท์
LEAN	ญ7ก.ค.41	ให้กำลังใจในการเรียนภาษาอังกฤษ และเสนอคำศัพท์ lean หมายถึง การพิง การโน้มตัว หรือหมายถึง คนผอมบาง ก็ได้ lean meat เนื้อติดมันน้อยๆ และสำนวน to lean on someone หมายถึง การพึ่งพาอาศัยขอความช่วยเหลือ lean and meat เสือหัวหรือคนที่มุ่งหวังจะชนะทางธุรกิจ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
LEG	ซ8ก.ค.41	ชักชวนให้ห้องเที่ยวใกล้ๆบ้าน และเสนอคำศัพท์ leg สำนวน Break a leg!เป็นการอวยพรให้โชคดี สำนวน to be on one's last legs ของเก่าของที่ใกล้จะพัง to shake a leg หมายถึง เริงริบ และสำนวน to cost an arm and a leg หมายถึง ต้องจ่ายมากกว่าที่คิด และสำนวน to pull someone's leg การกลั่นแกล้งหรือล้อเล่น พร้อมยกตัวอย่างประกอบแต่ละประโยค	สำนวน
BRIDGE	ญ9ก.ค.41	เสนอคำศัพท์ bridge ในหลายความหมายทั้ง สะพาน ตัวเชื่อมระหว่างผู้คนหรือความคิด พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และสำนวน to burn one's bridge การทำลายความสัมพันธ์ และสำนวน to bridge the gap หมายถึงการเติมส่วนที่หายไป และยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
THAT	10ก.ค.41	อธิบายการใช้ that, after that, all that, at that, that's that และยกตัวอย่างประกอบ ปิดท้ายด้วยสำนวน All's well that ends well.ต้นร้ายปลายดี	Phrasal verb
GIVE ONESELF AIR	ซ11ก.ค.41	เสนอสำนวน to give oneself airs การวางท่าโก้หรือหยิ่งในศักดิ์ศรี พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ และย้ำว่า airs ในสำนวนนี้ต้องเติม s	สำนวน
AIR AND GRACE	ซ12ก.ค.41	เสนอสำนวน airs and grace ซึ่งเป็นสำนวนของชาวอังกฤษหมายถึง เบ่งหรือเตี๊ยะทำให้คนอื่นเห็นว่าตัวเองสำคัญ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
GAME	ซ13ก.ค.41	พูดถึงการแข่งขันฟุตบอลโลก France 98 เสนอคำศัพท์เกี่ยวกับ football ซึ่งชาวอเมริกันเรียกว่า soccer และเสนอสำนวน to be fair game หมายถึง บุคคลหรือสถานการณ์ที่สามารถถูกวิพากษ์วิจารณ์ได้ to play games การใช้แผนลวงให้คนอื่นทำตาม ซึ่งแตกต่างจาก to play the game หมายถึง การเล่นตามกฎกติกา พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
MAKE A LAP	ซ14ก.ค.41	ตอบจดหมายของผู้ชมสำนวน make a lap นิ่งลง สำนวน make it two ใช้สำหรับสั่งอาหารในร้านอาหารหมายถึงเอาแบบนี้มาสองที่เลย สำนวน make up your mind ตัดสินใจ make yourself at home ทำตัวตามสบาย พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
PACK	ซ15ก.ค.41	เสนอสำนวน to pack a bag จัดกระเป๋าสำหรับเดินทาง to pack your bag การออกจากสถานที่หนึ่งไปโดยไม่คิดจะหวนกลับมาอีก และ to pack in หมายถึง การหยุดทำอะไรหรือหยุดทำงานเพราะว่ากดดัน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
BOOK	ญ16ก.ค.41	เสนอคำศัพท์ book ซึ่งมีหลายความหมายทั้ง สมุด การจอง หรือการตั้งข้อหา สำนวน by the book เข้มงวดกับกฎระเบียบ สำนวน to throw the book at someone ลงโทษขั้นร้ายแรง และ to write the book on something เป็นผู้เชี่ยวชาญในสาขานั้นๆ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
DIE / DEAD	ซ17ก.ค.41	อธิบาย die เปรียบเทียบกับ dead และสำนวน to die away ชอนลงหรือหายไป to die for ซึ่งมีสองความหมายคือ สละชีวิต และชอบอะไรมากๆ สำนวน to die out สูญพันธุ์ และสำนวน to dying for หมายถึง ความต้องการอยากได้อย่างมาก พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
สำนวน DEAD	ญ18ก.ค.41	อธิบายความหมายของ dead และเสนอสำนวน dead and buried สิ่งที่ไม่สำคัญ dead on one's feet เหนื่อยมากๆ และสำนวน dead to the world การนอนหลับสนิท และ deadbeat คนที่ไม่รับผิดชอบ และยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
DIRECT	ซ19ก.ค.41	อธิบายความหมายของ direct สั่งหรือควบคุม กำกับหรือจัดการและอีกความหมายก็คือ ชื่อสัตย์เปิดเผย แล้วยกตัวอย่าง และ direction ทิศทาง direct sale ขายตรง direct mail การส่งแผ่นพับโฆษณาไปที่บ้าน และยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
FLIP	20ก.ค.41	พูดถึงฤดูฝน เสนอคำศัพท์ flip ซึ่งมีหลายความหมาย คือ ลื่น, พลิก และเป็นคำแสดงอาการโกรธจัด สำนวน to flip a coin การตัดสินใจด้วยการโยนหัวก้อย และ to flip one's wig อาการโกรธจัด แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
PACK IT IN	21ก.ค.41	เสนอสำนวน to pack it in ใช้พูดเมื่อต้องการให้ใครหยุดทำอะไรที่รบกวนเรา แล้วเปรียบเทียบกับ to pack it in ในความหมายของคนอังกฤษหมายถึง การสิ้นสุดความสัมพันธ์ สำนวน to package up นำของมามัดรวมกัน และ pack trip การเดินทางโดยใช้ม้าเป็นพาหนะซึ่งชาวอังกฤษนิยมใช้ว่า pony-trekking	Phrasal verb
FLIP 2	22ก.ค.41	ย้อนถึงความหมายของ flip ที่เคยเสนอไปแล้ว และสำนวน flip out ประหลาดใจงงงวย to flip through something เปิดผ่านๆพลิกผ่านๆ to be flip ดูหมิ่น flip-flop การเปลี่ยนแปลงพลิกผันไปหรือหมายถึงรองเท้าแตะ พร้อมยกตัวอย่างการใช้แต่ละสำนวน	สำนวน
WATER UNDER THE BRIDGE	23ก.ค.41	ชักชวนให้ท่องเที่ยวในสถานที่ธรรมชาติ เสนอสำนวน water under the bridge หมายถึง อะไรที่ผ่านไปแล้วก็ให้แล้วไป in hot water อยู่กับปัญหาหรือความยุ่งยาก สำนวน keep one's head above water การหลีกเลี่ยงปัญหาด้านการเงิน พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
STICK	24ก.ค.41	เสนอคำศัพท์ stick กิ่งไม้ แล้วเสนอสำนวน carrot and stick policy หมายถึง การสัญญาที่มีทั้งรางวัลและการลงโทษถ้าทำไม่ดี พร้อมยกตัวอย่างคลื่นตันและขัดดัม the sticks หมายถึง ชนบทห่างไกล แล้วยกตัวอย่างประกอบและ stick'em up การข่มขู่ด้วยการสั่งให้ยกมือขึ้น	สำนวน
GLASS	25ก.ค.41	ให้ความรู้เกี่ยวกับคำศัพท์ในภาษาอังกฤษที่ไม่ได้มีเพียงความหมายเดียว เสนอคำศัพท์ glass ในหลายความหมาย และ glass blowing, glass ceiling, glassy eyed พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
CUP	26ก.ค.41	เสนอความหมายของ cup ถ้วยชา ถ้วยตวง ถ้วยรางวัล และยกตัวอย่างประกอบแต่ละความหมาย สำนวน one's cup of tea สิ่งของที่ชอบแต่จะใช้ในความหมายเชิงปฏิเสธ afternoon tea ของว่างตอนบ่าย และเปรียบเทียบ cup กับ mug	สำนวน
SLIP UP	27ก.ค.41	เสนอสำนวน slip up ทำผิดพลาด a slip the tongue พูดพลั้งปากเปลือปาก สำนวน to let something slip เปิดเผยความลับ สำนวน to slip through one's finger ปล่อยหลุดมือไป พร้อมยกตัวอย่างประกอบแต่ละสำนวน	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
TRAIL	28ก.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการท่องเที่ยวเขาใหญ่ และเสนอคำศัพท์ trail, trailer พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และสำนวน to trail behind someone การเดินตามหลังซ้ำๆ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
WATCH	29ก.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับกิจกรรมดูนก bird watching, watch for ตั้งหน้าตั้งตาคอย watch it ระวังระวังอย่าล้ำเส้น watch out ระวังระวัง watch dog เฝ้าดูเฝ้าสังเกต พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
FARM	30ก.ค.41	เสนอคำศัพท์ farm, farmhouse, barn, farmer, farming พร้อมทั้งยกตัวอย่างเกี่ยวกับการทำฟาร์มของประเทศอื่นๆ และ barnstorm การปราศัยทางการเมือง พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
DREAM	ช31ก.ค.41	เสนอคำศัพท์ dream ความฝัน a dream มีเสน่ห์น่าสนใจ ประโยค In your dream., Dream on. ฝันไปเถอะ พร้อมยกตัวอย่างสถานการณ์ที่นำไปใช้	สำนวน
TOP	1ส.ค.41	เสนอสำนวน on top of the world ความรู้สึกมีความสุข to blow one's top ระเบิดอารมณ์หรือความโกรธ top secret ความลับสุดยอด in top form สุดความสามารถ และ topless เปลือยช่วงอก พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
สุภาสิตไทย	ช2ส.ค.41	ตอบคำถามของผู้ชมสำนวน หมาเห่าไม่กัด ตรงกับ A barking dog never bites. สุภาสิต น้ำเซียวอย่าขวางเรือ Better bend than break. และอย่าตีตนไปก่อนไข้ตรงกับสำนวน Never trouble trouble till trouble trouble you.	สุภาสิต
HOW FAR..	3ส.ค.41	อธิบายประโยคที่ใช้ในการถามระยะทาง How far...? แล้วยกตัวอย่างประกอบ far-off ระยะเวลาที่ผ่านมานาน far gone ป่วยหนักหรือเมามาก gip อาเจียน hack จัดการดูแล แล้วยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
FUNNY	ญ4ส.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับ จ.นครนายก ตอบจดหมายของผู้ชมอธิบายความหมายของ funny สนุกสนาน หรือใช้อธิบายเหตุการณ์ที่แปลกประหลาด พร้อมยกตัวอย่างประกอบ funny business กิจการที่โกงไม่ซื่อสัตย์ แล้วยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
GO FUNNY	5ส.ค.41	เสนอสำนวน go funny ไม่สบาย และยังมีหมายถึง เป็นบ้าหรือเสียสติ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ สำนวน see the funny side of something ยิ้มรับทุกปัญหา และประโยค That's funny.เป็นคำอุทานแสดงความประหลาดใจ	สำนวน
FUNNY	ญ6ส.ค.41	เสนอประโยค It's funny. It's funny that. It's funny how.เป็นคำพูดเพื่อแสดงความประหลาดใจ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และ Very funny.พูดในสถานการณ์ที่มีใครหัวเราะเรา แต่เราไม่ขันด้วย พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
EASY1	7ส.ค.41	เสนอคำศัพท์ easy และสำนวน easy as pie ง่ายเหมือนปอกกล้วยเข้าปาก Easy come, easy go.พูดถึงเงินทอง ว่าหาได้ง่ายก็หมดไปง่าย และ Easier said than done.พูดง่ายกว่าทำ	สุภาพ
EASY2	8ส.ค.41	เปิดด้วยการสนทนาภาษาอังกฤษระหว่างพิธีกร แล้วอธิบายประโยค Oh, I'm easy. เป็นคำพูดเพื่อแสดงความเต็มใจไม่ว่าจะยังงี้ก็ได้ และคำเปรียบเทียบ Eat like a bird.กินน้อย Eat like a horse.กินมากๆ อากากรหิวมากๆก็พูดว่า I could eat a horse. อาหารในงานเลี้ยงคือ eats ซึ่งต้องเติม s เสมอ	สุภาพ
PICNIC	9ส.ค.41	ชักชวนให้มาพักผ่อน เสนอคำศัพท์ picnic, picnic lunch, a picnic basket, picnicker, picnic area ปิดท้ายด้วยการชักชวนให้ออกมาปิกนิก	คำศัพท์
การเรียนภาษาอังกฤษ	10ส.ค.41	ตอบคำถามเกี่ยวกับการเรียนภาษาอังกฤษให้เก่ง ซึ่งพิธีกรย้ำว่าต้องอาศัยการฝึกฝน และความอดทน เสนอสำนวนเกี่ยวกับการเปรียบเทียบ as deep as the sea ลึกเหมือนทะเล as sweet as honey หวานปานน้ำผึ้ง as slippery as an eel ลื่นเหมือนปลาไหล as light as feather เบาเหมือนขนนก	สุภาพ
THAT'S LIFE	11ส.ค.41	เสนอสำนวน That's life.พูดเมื่อรู้สึกเศร้าแต่จำต้องยอมรับให้ได้ What's a life.คำอุทานเมื่อฟังเรื่องเศร้า พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
CRADLE	12ส.ค.41	ย้ำถึงความสำคัญของแม่เนื่องในโอกาสวันแม่แห่งชาติ เสนอคำศัพท์ cradle เปล หรือกรอญ่าอย่างทะนุถนอม สำนวน from the cradle ตั้งแต่วัยเด็ก from the cradle to grave ตลอดชั่วชีวิต rob the cradle การแต่งงานกับคนที่อายุน้อยกว่ามากๆ พร้อมยกตัวอย่างสถานการณ์ประกอบแต่ละสำนวน	สำนวน
SNOW JOB	13ส.ค.41	ตอบคำถามของผู้ชม สำนวน snow job ซึ่งมี 2 ความหมายคือ คำเยินยอจนเกินจริง และ การใช้เทคนิคในการให้อวดให้คนอื่นเห็นว่าตัวเองเก่ง พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ และ It's a good job.พูดเพื่อแสดงว่าโชคดีที่สิ่งนั้นเกิดขึ้น พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
PROMISE	14ส.ค.41	อธิบายความหมายของ promise ซึ่งหมายถึง สัญญาหรือหมายถึงเตือนก็ได้ สำนวน to break a promise ไม่รักษาสัญญา พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
HOT	15ส.ค.41	เสนอสำนวน hot as hell ร้อนมาก hot temper คนที่โกรธง่ายหงุดหงิดง่าย not so hot หมายถึง ไม่ค่อยดีเท่าไร และยกตัวอย่างประกอบการนำไปใช้	สุภาษิต
HOW	16ส.ค.41	ตอบจดหมายผู้ชมในการใช้ประโยคที่มี how อย่างเช่น การถามราคา ใช้ how much การทักทายใช้ How are you? How's it going? How are things? How do you do? การแนะนำให้ใครทำอะไร อาจขึ้นต้นประโยคด้วย How about หรือคำพูดที่แสดงความประหลาดใจ How come?	บทสนทนา
FRUIT	17ส.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับ จ.นครนายก ซึ่งมีผลไม้มากมาย เสนอ fruit ในหลายๆความหมายทั้งผลไม้, ผลลัพธ์, ผู้ชายที่เป็นพวกรักร่วมเพศ fruitcake ขนมเค้กผลไม้, เป็นคำแสลงเรียกคนที่สติไม่ดี และ fruitful ผลกำไร พร้อมยกตัวอย่างประกอบแต่ละความหมาย	คำศัพท์
FRUIT 2	18ส.ค.41	เสนอคำศัพท์เกี่ยวกับผลไม้ core แกนของผลไม้ แล้วยังหมายถึง ศูนย์กลางศูนย์รวม หรือ ส่วนที่สำคัญที่สุด แล้วยกตัวอย่างประกอบแต่ละความหมาย สำนวน rotten to the core เลว ชั่วร้ายมาก พร้อมยกตัวอย่าง	สำนวน
PIP	19ส.ค.41	เสนอคำศัพท์ที่ใช้เรียกส่วนต่างๆของผลไม้ pip, seed, stone, pit และ pip ในรูปคำแสลงหมายถึง การเอาชนะอย่างหวุดหวิด และ seed money เงินทุน seedy เลวหรือสกปรก พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
CAMP	20ส.ค.41	อธิบายคำศัพท์ camp, to camp, to go camping, camper, campground, campfire และยกตัวอย่างประกอบคำอธิบาย	คำศัพท์
FIELD	21ส.ค.41	เสนอคำศัพท์ field ทุ่ง ไร่หรือสนาม และกริยา to field ตอบคำถาม สำนวน to have a field day ช่วงเวลาดีๆ field trip การศึกษาชานอกสถานที่ fieldwork ออกทำงานในสถานที่จริง พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
WOOD	22ส.ค.41	เสนอคำศัพท์ wood ไม้ woods ป่าไม้เล็กๆ สำนวน to go out of woods รอดพ้นจากอันตราย woodwork งานไม้ สำนวน out of woodwork มีสองความหมายคือ ออกมาจากที่ซ่อน และอีกความหมายคือ ไม่คาดหวัง ประหลาดใจ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
GRASS / TREE	23ส.ค.41	เสนอคำศัพท์ grass หญ้าแต่คำแสดงหมายถึง กล้วยา grass roots คนธรรมดาสามัญ และสำนวน to bark up the wrong tree การบ่นโวยวายกับคนที่ไม่รู้เรื่องด้วย พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
HORSE	24ส.ค.41	เสนอสำนวน dark horse ม้ามืดแล้วยกตัวอย่างประโยค horse power แรงม้า horseshoe เกือกม้า และสำนวน Hold your horses. เป็นประโยคที่ใช้บอกให้คนอื่นหยุดพูด	สำนวน
BBQ	25ส.ค.41	พูดถึงสภาพเศรษฐกิจ และเสนอคำศัพท์ barbecue การปิ้งย่าง ซึ่งใช้คำย่อว่า BBQ หรือ Barbie ก็ได้ และคำกริยา grill อย่างซึ่งเป็นสำนวนหมายถึง การตั้งคำถามหลายๆคำถามติดกัน พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
POOL	26ส.ค.41	เสนอคำศัพท์ swimming pool สระว่ายน้ำ และหีบ pool มาขยายความ ซึ่งหมายถึง กีฬาที่คล้ายกับสนุกเกอร์ และ touch pool สระน้ำที่เราสามารถสัมผัสสระน้ำได้อย่างใกล้ชิดและให้ข้อมูลเกี่ยวกับกรมประมง	คำศัพท์
TOUCH	27ส.ค.41	เสนอสำนวน touch down เครื่องบินแตะพื้น get in touch การเขียนจดหมายหรือพูดคุยกันทางโทรศัพท์ keep in touch, stay in touch การติดต่อกับใครที่ไม่ได้เจอกันนานๆ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ และ lose touch การขาดการติดต่อ แล้วยกตัวอย่าง	Phrasal verb
STAR / SKY	28ส.ค.41	เสนอคำศัพท์เกี่ยวกับดวงดาว star ได้แก่ star observer นักดูดาว, observatories หอดูดาว, sky ท้องฟ้า, skycap พนักงานยกกระเป๋าที่สนามบิน sky-high สูงมากๆ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ และ hijack, skyjack การปล้นเครื่องบิน แล้วยกตัวอย่าง	คำศัพท์
การเปรียบเทียบ	29ส.ค.41	ตอบคำถามผู้ชมสำนวน top banana หมายถึง คนที่มีตำแหน่งสูงสุด to go banana โกรธแล้วยกตัวอย่างประกอบ สำนวน the apple of one's eye เปรียบเทียบว่ารักปานแก้วตาดวงใจ the Big apple ชื่อเล่นของเมืองนิวยอร์ก Beantown เมืองบอสตัน หรือ the windy city เมืองชิคาโก และสำนวน as American as apple pie เปรียบเทียบสิ่งที่เป็นอเมริกันแท้ๆโดยอธิบายที่มาและยกตัวอย่างประโยค	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
WATER	30ส.ค.41	แนะนำสถานที่ท่องเที่ยวทั้งภูเขา น้ำตก เสนอคำศัพท์ fall จำนวน to fall all over พยายามอย่างหนัก to fall flat on one's face ตกต่ำล้มเหลว to fall by the wayside ไม่เป็นที่สนใจอีกต่อไป fall in love ตกหลุมรัก แล้วยกตัวอย่างประกอบ และ fall guy แพะรับบาปพร้อมยกตัวอย่าง	สำนวน
AT EASE	31ส.ค.41	เสนอสำนวน at ease การสั่งพักแถวของทหาร และยังหมายถึง สบายๆ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบทั้งสองความหมาย สำนวน on edge เป็นกังวล ไม่เป็นสุข และหมายถึง ตื่นเต้น พร้อมทั้งยกตัวอย่าง	Phrasal verb
FOREIGN	1ก.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับ จ.กาญจนบุรี เสนอคำศัพท์ foreign ต่างชาติ foreigner ชาวต่างชาติ foreign exchange การแลกเปลี่ยนเงิน พร้อมทั้งยกตัวอย่าง ปิดท้ายด้วยการเชิญชวนให้เป็นเจ้าบ้านที่ดีต้อนรับนักท่องเที่ยว	คำศัพท์
WAR	2ก.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับสุสานสงครามกาญจนบุรี เสนอ war สงคราม war break out วันที่สงครามเริ่มต้น to declare war การประกาศสงคราม This means war.คำพูดตลกๆหมายถึง พร้อมจะสู้ war memorial สุสานและยกตัวอย่างเกี่ยวกับสุสานสงครามกาญจนบุรี	คำศัพท์
NO MATTER	3ก.ย.41	ตอบคำถามของผู้ชมสำนวน no matter เป็นภาษาพูดหมายถึง ไม่สำคัญอะไร และ What's the matter?เป็นการแสดงความเป็นห่วงเป็นใย และ It's doesn't matter.หมายถึง ไม่เป็นไร ไม่ได้สำคัญอะไร พร้อมยกตัวอย่างสถานการณ์	บทสนทนา
HISTORY	4ก.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับอุทยานประวัติศาสตร์เมืองสิงห์ อธิบายความหมายของ history ประวัติศาสตร์ สำนวน to make history การทำสิ่งที่สำคัญสมควรจารึกไว้ และยกตัวอย่างเกี่ยวกับ Lindbergh ซึ่งบินข้ามแอตแลนติก และสำนวน History repeat itself. พุดเมื่อเกิดเหตุซ้ำรอยเดิม และย้ำการออกเสียง history	สำนวน
YOU BET	5ก.ย.41	ตอบจดหมายจากผู้ชม You bet. หมายถึง มั่นใจได้เลย พร้อมทั้งยกตัวอย่างการนำไปใช้ และYou can't teach an old dog new tricks.หมายถึง ไม่มีใครสามารถไปเปลี่ยนความคิดของผู้ใหญ่ได้ You're only young once.คำพูดที่ผู้ใหญ่ใช้เตือนเด็กๆให้มีความสุขกับชีวิต	สุภาษิต
EXAMPLE	6ก.ย.41	เสนอสำนวน for example การยกตัวอย่างหรืออ้างอิง สำนวน to follow someone's example การตามแบบใคร พร้อมยกตัวอย่างประกอบทั้งสองสำนวน	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
EXCUSE	7 ก.ย.41	เสนอคำพูดแสดงการขอโทษ I'm sorry. Excuse me. และยกตัวอย่างการนำไปใช้ในสถานการณ์ต่างๆ	บทสนทนา
SORT	8 ก.ย.41	เสนอคำศัพท์ sort ลักษณะของคน to sort การแยกประเภทหมวดหมู่ สำนวน to sort out การแยกประเภท, แยกแยะ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
DISTURB	9ก.ย.41	เสนอสำนวน Please do not disturb.กรุณาอย่ารบกวน ซึ่งมักจะเห็นตามโรงแรม และ Make up my room.กรุณาทำความสะอาดห้อง อธิบายความหมายของ disturb ชัดแจ้งหะ หรือการไปทำให้ใครรู้สึกกังวลใจหรือเศร้าใจ พร้อมยกตัวอย่าง	คำศัพท์
SEASON	10 ก.ย.41	เสนอคำศัพท์ seasons ฤดูกาล และชื่อเรียกฤดูกาลต่างๆทั้ง Summer ฤดูร้อน, Fall ฤดูใบไม้ร่วง, Winter ฤดูหนาว, Spring ฤดูใบไม้ผลิ พร้อมหยิบคำศัพท์เกี่ยวกับดินฟ้าอากาศมาอธิบาย	คำศัพท์
FORGET	11 ก.ย.41	เสนอสำนวน to forgive and forget การให้อภัย to forgive ขออภัยให้ยกโทษ clean forget ลืมโดยสิ้นเชิง พร้อมทั้งยกตัวอย่าง และ forget it พูดเมื่อขี้เกียจจะพูดซ้ำ พร้อมทั้งยกตัวอย่างการใช้	สำนวน
LUCK	12 ก.ย.41	เสนอสำนวน lucked out ดวงดีโชคดี แล้วยกตัวอย่างการใช้ สำนวน Better luck next time. Good luck. Best of luck. เป็นประโยคที่ใช้ขอพรให้โชคดี ปิดท้ายด้วยสุภาษิต Let's cross the bridge when we come to it. อย่าเพิ่งลงมือแก้ปัญหาค่ะ จนกระทั่งปัญหานั้นเกิดขึ้น	บทสนทนา (การอวยพร)
ทักทาย	13 ก.ย.41	เสนอประโยคที่ใช้ในการทักทาย good morning, good afternoon, good evening, good night และ What a good girl. What a good boy. คำชมเด็กผู้ชายหรือเด็กผู้หญิง ประโยค That's a good one.แสดงความรู้สึกไม่เชื่อในสิ่งที่คนอื่นเล่า และ It's a good thing. It's a good job. พูดเพื่อแสดงความดีใจที่มีเหตุการณ์บางอย่างเกิดขึ้น และยกตัวอย่างสถานการณ์ประกอบ	บทสนทนา
สำนวน GOOD	14 ก.ย.41	เสนอสำนวน good for nothing คนที่ขี้เกียจไร้ประโยชน์ goodhearted คนใจดีมีน้ำใจ good tempered คนใจเย็น goods สินค้า สำนวน come up with the goods ทำตามที่คนอื่นคาดหวัง และ have the goods on someone การพิสูจน์ได้ว่าใครทำผิด แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
SLIP	15 ก.ย.41	อธิบายความหมายของ slip ลื่น พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และสำนวน slip through one's finger การปล่อยให้โอกาสดี ๆ หลุดลอยไป และสำนวน a slip of the tongue การพูดผิดพลั้งปาก แล้วยกตัวอย่าง	สำนวน
PORRIDGE	16 ก.ย.41	เสนอคำศัพท์ porridge, rice porridge โจ๊ก เครื่องในสัตว์ฝรั่งเรียก entrails แล้วให้ข้อมูลเกี่ยวกับการไม่นิยมทานเครื่องในยกเว้นตับของฝรั่ง และตับคือ liver แล้วยกตัวอย่างประโยค	คำศัพท์
PORRIDGE2	17 ก.ย.41	ย้อนถึงสิ่งที่เสนอไปเมื่อวานนี้ และเสนอคำศัพท์เกี่ยวกับเครื่องในเพิ่มเติม intestine ไส้ stomach, maw กระเพาะ และหมูสับเรียกว่า ground pork หัวหอม onion ต้นหอม green onion ส่วนใบเขียวๆที่ใส่ข้าวต้มเรียกว่า chive ปิดท้ายด้วยการแนะนำให้เรียนภาษาอังกฤษจากเรื่องใกล้ตัว	คำศัพท์
TRAIN	18 ก.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการเดินทางมา จ.กาญจนบุรี และข้อมูลเกี่ยวกับทางรถไฟสายมรณะ ซึ่งตรงกับภาษาอังกฤษว่า Death railway อธิบายความหมายของ rail รถไฟ หรือจะใช้ train ก็ได้ สำนวน train of thought กระบวนการความคิด พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
WORM	19 ก.ย.41	เสนอ worm ซึ่งเป็นคำแสลงหมายถึง คนเลว พร้อมยกตัวอย่าง สำนวน open a can of worm การค้นพบปัญหายุ่งยากที่จะตามมา และสำนวน to worm one's way out การหลีกหนีปัญหา หรือเลี้ยงความรับผิดชอบ พร้อมยกตัวอย่าง	สำนวน
DEEP	20 ก.ย.41	เสนอสำนวน in deep การเข้าร่วมอย่างลึกซึ้ง in deep water เปรียบเทียบคนที่ตกอยู่ในสถานการณ์เลวร้าย deep-six โยนทิ้ง พร้อมยกตัวอย่างประโยคประกอบแต่ละสำนวน	สำนวน
BETWEEN	21 ก.ย.41	เสนอสำนวน between a rock and a hard place, between the devil and the deep blue sea ตกอยู่ในสถานการณ์ที่ยากลำบาก และสำนวน between life and death หมายถึง เสี่ยงอยู่บนความเป็นความตาย พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำเปรียบเทียบ
BETWEEN 2	22 ก.ย.41	เสนอสำนวนเกี่ยวกับการเปรียบเทียบ to fall between two stools หมายถึง การมีตัวเลือก 2 อย่างแต่ล้มเหลวทั้งหมด สำนวน to read between the lines การพยายามหาความจริงที่ซ่อนอยู่ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
OUTDOOR	23 ก.ย.41	คนเดียว ให้ข้อมูลเกี่ยวกับ จ.กาญจนบุรี เสนอคำศัพท์ dam เขื่อน ยกตัวอย่างเขื่อนเขาแหลม เขื่อนศรีนครินทร์ lake ทะเลสาบเหนือเขื่อน rafting ล่องแพ outdoor life ชีวิตกลางแจ้ง และ as big as all outdoor เปรียบเทียบถึงความกว้างใหญ่ พร้อมยกตัวอย่าง	เปรียบเทียบ
TO CROSS SOMEONE'S PALM	24 ก.ย.41	ตอบคำถามของผู้ชม สำนวน to cross someone's palm with silver การให้เงินเล็กน้อยเป็นค่าบริการหรือการทิป สำนวน to have an itchy palm เป็นคำแสดงหมายถึง การรอกเงินทิป สำนวน to grease someone's palm หรือ to oil someone's palm การติดสินบน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
CALL SOMEONE	25 ก.ย.41	เสนอสำนวน call someone on the carpet การประนามความผิดของผู้อื่น และ to get the red carpet treatment การปฏิบัติอย่างดี และ to sweep something under the carpet การปกปิดสิ่งที่ไม่ดีไว้ แล้วยกตัวอย่างประกอบแต่ละสำนวน	สำนวน
คำเปรียบเทียบ	26 ก.ย.41	เสนอคำเปรียบเทียบ as busy as Grand Central Station เปรียบถึงความยุ่งยากยุ่งเหยิง as clear as mud เป็นคำประชดว่าไม่เข้าใจ as comfortable as an old shoe คู่กันเคย as poor as a church mouse เปรียบเทียบความจนเหมือนหนูในโบสถ์ as regular as clockwork เปรียบเทียบความสม่ำเสมอ พร้อมยกตัวอย่างการใช้แต่ละสำนวน	คำเปรียบเทียบ
ประเภทของภาพยนตร์	27 ก.ย.41	แนะนำการเรียนภาษาอังกฤษอย่างเพลิดเพลินจากหนัง เพลง ยกตัวอย่างประเภทของหนังลึกลับ ผจญภัย thriller และอธิบายความหมายของ thrill พร้อมยกตัวอย่างและสำนวน thrill someone to death การทำให้ใครตื่นเต้นดีใจมากๆ พร้อมยกตัวอย่าง	สำนวน
คำเรียกญาติ	28 ก.ย.41	เสนอคำศัพท์ในการเรียกญาติ granddad, granddaddy, grandpa, grandma, nana, sis, sissy, aunt, auntie และพี่เลี้ยง nanny, babysitter, au pair โดยอธิบายความแตกต่างของทั้งสามคำ	คำศัพท์
VEGETABLE	29 ก.ย.41	แนะนำการออกเสียง vegetable ซึ่งจะเรียกง่าย ๆ ว่า veggie ก็ได้ และ vegetarian พวกมังสวิวัติ และ potato มันฝรั่ง และสำนวน hot potato สถานการณ์ที่ล่อแหลม small potato เรื่องเล็กๆไม่สำคัญ และ meat-and-potato ง่ายๆสบายๆ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
OUT OF....	30ก.ย.41	แนะนำการท่องเที่ยว เสนอสำนวน out of control ปราศจากการควบคุม หรือจะหมายถึง ความป่าเถื่อน ก็ได้พร้อมยกตัวอย่าง สำนวน out of hole ปราศจากหนี้สิน พร้อมยกตัวอย่าง	สำนวน
CONFIDENTLY/ CONFIDENTIALY	1ต.ค.41	ตอบคำถามจากผู้ชมถึงความแตกต่างของ confidently กับ confidentially สำหรับ confidently หมายถึง ด้วยความมั่นใจ และ confidentially หมายถึง อย่างเป็นทางการใช้	คำศัพท์
NEIGHBOR	2ต.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับอุทยานแห่งชาติผาแต้ม เสนอคำศัพท์ neighbor ซึ่งสะกดได้อีกแบบหนึ่งคือ neighbor แต่ความหมายเหมือนกัน หมายถึง เพื่อนบ้าน ส่วน neighborhood บริเวณรอบๆที่เราอยู่อาศัย และสำนวน in the neighborhood of หมายถึง การกะประมาณ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
ROCK	3ต.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับภาพเขียนสีของผาแต้ม เสนอคำศัพท์ rock ในความหมายทั่วไปหมายถึง หิน แต่เป็นคำแสลง หมายถึง อัญมณีเพชรพลอย เป็นกริยาหมายถึงแกว่งหรือไกว พร้อมยกตัวอย่างเพลง rock the cradle ส่วน rocking chair คือเก้าอี้โยก rocking horse ม้าโยก rocky เป็นคำคุณศัพท์หมายถึงหินตะปุ่มตะป่ำ เป็นคำแสลงหมายถึง คนไม่สบายหรืออ่อนแอ แล้วยกตัวอย่าง	คำศัพท์
BORDER	4ต.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับพรมแดนไทยลาว เสนอคำศัพท์ border ชายแดน ขอบริม หรือเป็นกริยาการแบ่งเป็นแถวเป็นแนว แล้วยกตัวอย่างประกอบ border pass ใบอนุญาตผ่านแดน borderline แนวชายแดน สำนวน to border something หมายถึง คล้ายๆ แล้วยกตัวอย่าง	สำนวน
STEP	5ต.ค.41	เสนอคำศัพท์ step, stair, ladder ซึ่งหมายถึงบันไดคล้ายๆกัน แต่ไม่เหมือนกัน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ stepson ลูกเลี้ยง stepmother แม่เลี้ยง stepdaughter ลูกสาวที่เป็นลูกเลี้ยง สำนวน Step on it. Step on the gas. เป็นการเร่งให้รีบๆ พร้อมยกประโยคตัวอย่าง	คำศัพท์
TIRED	6ต.ค.41	เสนอคำพูดที่จะอธิบายความเหนื่อย I'm tired. หรือจะใช้กริยา exhausted เหนื่อยมาก หรือ completely exhausted เหนื่อยจนหมดแรง พร้อมทั้งยกตัวอย่าง tireless หมายถึง ไม่เหนื่อย อดทน และยกตัวอย่าง	คำศัพท์

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
SIGN	7ต.ค.41	เสนอคำศัพท์ sign บ้ายหรือสัญลักษณ์ แล้วยกตัวอย่าง Beware of slippery walkway.ระวังทางลื่น และอธิบายความหมายของ beware ระวัง แล้วยกตัวอย่างประกอบ และ slippery ทางลื่นแล้วยกตัวอย่าง	คำศัพท์
ROCK PAINTING	8ต.ค.41	เสนอข้อมูลเกี่ยวกับภาพเขียนสีว่า rock painting พร้อมยกตัวอย่าง และอธิบายความหมายของ paint สี เมื่อเป็นกริยาหมายถึง การทาสี ส่วน to paint the town red การใช้เวลาอย่างมีความสุขโดยไม่คิดเรื่องเงินทอง แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
HAND	9ต.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับภาพเขียนสี ซึ่งมีทั้งภาพสัตว์ และฝ่ามือ แล้วเสนอสำนวนเกี่ยวกับ hand คือ hand off ห้ามจับ hands up ยกมือขึ้น hand-me-down เสื้อผ้าข้าวของที่ชื้อต่อจากคนอื่น และ at hand วางไว้ใกล้ตัว พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
PILLAR	10ต.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับเสาเฉลียงหรือ pillar ซึ่งเปรียบเป็นเสาหลักก็ได้ แล้วยกตัวอย่างมรว.คึกฤทธิ์เป็นเสาหลักของประชาธิปไตย ส่วน from the pillar to post หมายถึง เรื่องซุบซิบนินทาจากที่หนึ่งไปอีกที่หนึ่ง แล้วยกตัวอย่าง	สำนวน
ชื่อเรียกรถไฟฟ้า	11ต.ค.41	ตอบคำถามของผู้ชมโดยการทบทวนถึงประเภทของรถไฟฟ้า ซึ่งมีชื่อเรียกต่างกันในแต่ละเมือง	คำศัพท์
learn	12ต.ค.41	แนะนำการเรียนภาษาอังกฤษที่อาศัยการท่องจำแต่คำแปลเพียงอย่างเดียวไม่ได้ แต่ต้องเรียนรู้ความหมายของแต่ละคำ อย่างเช่น study กับ learn ซึ่งแตกต่างกัน learn คือการเรียนรู้หรือพยายามศึกษา ส่วน study เป็นขั้นตอนของการศึกษาเพื่อการเรียนรู้	คำศัพท์
IMMATURE / PREMATURE	13ต.ค.41	แนะนำคำศัพท์ที่สร้างความสับสนคือ immature และ premature ซึ่ง immature หมายถึง ทำตัวเป็นเด็กๆไม่รู้จักโต ส่วน premature หมายถึง แก่แดดหรือโตกว่าวัย แล้วยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
HESITANCY/ HESITATION	14ต.ค.41	แนะนำความแตกต่างของ hesitancy และ hesitation ซึ่ง hesitancy หมายถึง อูบนิสัยลังเล ขอบริว ส่วน hesitation หมายถึง การรีรอๆยังไม่ทำเรื่องใดเรื่องหนึ่ง พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
FENDER-BENDER	15ต.ค.41	เสนอสำนวน fender-bender โดยอธิบายความหมายของ fender หมายถึง กันชน หรือบังโคลนรถ ส่วน bender มาจาก bend หมายถึง โค้งงอหรือบิด ดังนั้น fender-bender จึงหมายถึงอุบัติเหตุรถชนเล็กๆ น้อยๆ นอกจากนี้ยังหมายถึง คนที่ขับรถโดยไม่ระมัดระวัง ชอบชนโน่นชนนี่ และยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
IN SEASON / IN SESSION	16ต.ค.41	อธิบายความแตกต่างของ in season และ in session สำนวน in season หมายถึง ฤดูกาลของผลผลิต หรือฤดูผสมพันธุ์ของสัตว์ ซึ่งเมื่อหมดฤดูใช้สำนวน out of season พร้อมยกตัวอย่าง ส่วนสำนวน in session หมายถึง การเปิดประชุม พร้อมยกตัวอย่าง	คำศัพท์
FEEL THE PINCH	17ต.ค.41	เสนอสำนวน feel the pinch โดยอธิบายความหมายของ pinch หยิก หรือการถูกประตุนีบ และยังหมายถึง ขมยหรือของจำนวนน้อยนิดก็ได้ แล้วยกตัวอย่างประกอบแต่ละความหมาย และอธิบายความหมายของสำนวน feel the pinch คือ การเป็นทุกข์จากการไม่มีเงิน แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
1A4R	18ต.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับสวนอนุรักษ์พลังงาน แล้วยกหลัก 1A4R จากนิทรรศการมาอธิบาย คือ avoid, reduce, reuse, recycle แล้วยกตัวอย่างเกี่ยวกับการอนุรักษ์พลังงาน	คำศัพท์
SAVE	19ต.ค.41	เชิญชวนให้ประหยัดพลังงาน เสนอคำศัพท์ save ประหยัดแล้วยกตัวอย่าง และสำนวน to save one's breath อย่างเอาตัวเข้าไปเสี่ยง สำนวน to save something for the rainy day หมายถึง การประหยัดเงินไว้เพื่ออนาคต และยกตัวอย่าง	สำนวน
LEAK	20ต.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการอนุรักษ์พลังงานที่ได้มาจากนิทรรศการในสวนอนุรักษ์พลังงาน เสนอสำนวน leak out ชาวที่รั่วไหล สำนวน leak like a sieve หมายถึง รั่วมาก รั่วออกจนหมด แล้วยกตัวอย่าง	สำนวน
ศาสนา	21ต.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับเมืองอูบลและสถานที่ท่องเที่ยวคือวัดวาอารามต่างๆ พระไตรปิฎกใช้ Buddhist manuscript และให้ข้อมูลเกี่ยวกับรากศัพท์ของ Nirvana ซึ่งหมายถึงนิพพาน และ reincarnation หมายถึง การกลับชาติมาเกิด	คำศัพท์
DROUGHT	22ต.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับปราสาทหินวัดสระกำแพงใหญ่ จ.ศรีสะเกษ เสนอคำศัพท์ drought ความแห้งแล้ง dry แห้ง และ dry ในแวดวงของไวน์หมายถึง ไม่หวาน dry-clean ชักแห้ง dry-cleaner's ร้านซักแห้ง	คำศัพท์

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
ABOLITION	23ต.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันปิยมหาราช และคำศัพท์ abolition การเลิกทาส ซึ่งทาสคือ slave ผู้ที่ค้าทาสคือ slaver จำนวน to be slave คนที่ตกอยู่ใต้อิทธิพลของบางอย่าง จำนวน to slave away การทำงานหนักไม่ได้พักผ่อน แล้วยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
PEACE	24ต.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันสหประชาชาติ และองค์การสหประชาชาติ เสนอจำนวน to make peace with การขอโทษหรือคืนดี แล้วยกตัวอย่างประกอบ	จำนวน
FILM	25ต.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการท่องเที่ยวในเมืองไทย และการถ่ายรูปเพื่อเก็บความประทับใจ แล้วเสนอคำศัพท์เกี่ยวกับชิ้นส่วนต่างๆของกล้องถ่ายรูป คือ lens, viewfinder, flash, film, photograph, photo, photography แล้วยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
ขยะ	26ต.ค.41	เสนอคำศัพท์ garbage, trash ขยะ ถ้า trashed หมายถึง เมามาก และคำพูดหรือความคิดที่ไม่ได้เรื่องใช้ garbage ได้เช่นกัน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และถึงขยะ อเมริกันเรียกว่า garbage can หรือ trashcan ส่วนอังกฤษเรียกว่า dustbin แล้วปิดท้ายด้วยการชักชวนให้รักษาความสะอาด	คำศัพท์
จำนวนเปรียบเทียบ	27ต.ค.41	เสนอจำนวนเปรียบเทียบ as black as ink ดำเหมือนหมึก as black as midnight ดำเหมือนเที่ยงคืน as bright as day สว่างเหมือนกลางวัน as bright as silver สว่างสุดใสเหมือนเงิน as cool as stone เย็นเหมือนหินอ่อน as cool as cucumber เย็นเหมือนแตงกวา as weak as a rat อ่อนแอเหมือนหนู as ugly as a scarecrow น่าเกลียดเหมือนหุ่นไล่กา และ as ugly as a toad น่าเกลียดเหมือนคางคก	สุภาพคดี
เดิน	28ต.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับเขาพระวิหาร ซึ่งต้องเดินขึ้นไป เสนอคำศัพท์ to creep ย่อง หรือ to limp เดินกระเผลกกระเผลก to trudge เดินอย่างเมื่อยล้า พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
SAFE	29ต.ค.41	เสนอคำศัพท์ safe ระวังระวัง ส่วน save เป็นกริยา to save up การเก็บออม และสุภาพคดีฝรั่ง Take care of the pence and the pounds will take care of themselves. มีสลึงพืงบรรจบให้ครบบาท	Phrasal verb

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
JUNK	30ต.ค.41	ตอบคำถามของผู้ชมคำว่า junk ชยะ หรือเป็น กริยาหมายถึง การกำจัด แล้วยกตัวอย่างประกอบ junk food อาหารที่ไม่มีผลดีต่อสุขภาพ junk mail จดหมายโฆษณาสินค้าที่ส่งมาตามบ้าน Junk shop ร้านค้าของเก่า และตอบคำถามของผู้ชมเกี่ยวกับคำศัพท์ บวก plus ลบ minus คูณ multiplied หาร divide	คำศัพท์
REST	31ต.ค.41	เสนอคำศัพท์ rest พักผ่อน และหมายถึง การพักผ่อนหลังอาการเจ็บป่วย จำนวน to lay to rest การฝังผู้ที่เสียชีวิต พร้อมยกตัวอย่าง	จำนวน
ILL	1พ.ย.41	คุยเกี่ยวกับอาการป่วยของพิธีกร แล้วเสนอ ill เจ็บป่วยซึ่งเป็นคำที่ชาวอังกฤษนิยมใช้ ส่วนชาวอเมริกันจะนิยมใช้ sick อาการเจ็บป่วยเช่นกัน เสนอจำนวน call in sick การโทรไปลาป่วยในที่ทำงาน วันที่ลาป่วยเรียกว่า sickie ซึ่งในประเทศอังกฤษมีการจ่ายเงินชดเชยให้เรียกว่า sickness benefit หรือเงินที่นายจ้างมอบให้ลูกจ้างในกรณีเจ็บป่วยคือ sick pay	จำนวน
CHEERS / TOAST	2พ.ย.41	ตอบจดหมายผู้ชมถามถึงความแตกต่างของ cheers กับ toast ซึ่ง cheers หมายถึง การยกแก้วมาดื่มร่วมกัน ส่วน toast หมายถึง การดื่มอวยพรเพื่อแสดงความยินดี หลังจากได้กล่าวสุนทรพจน์แล้วคำ พร้อมยกตัวอย่างสถานการณ์	คำศัพท์
TWO	3พ.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันลอยกระทง เสนอจำนวน that make two of us พูดในสถานการณ์ที่จะบอกว่าคุณตกอยู่ในสถานการณ์เดียวกับเขา แล้วยกตัวอย่าง และจำนวน twosome คนที่ทำงานร่วมกัน two-tone สิ่งของที่มีสองสี และ two-face คนที่ตีสองหน้า พร้อมยกตัวอย่าง ปิดท้ายด้วยการชักชวนให้ลอยกระทงที่รักษาสิ่งแวดล้อม	จำนวน
BEAUTIFUL / PRETTY	4พ.ย.41	เสนอคำ beautiful ใช้ชมสิ่งที่สวยงามมาก ๆ ส่วน pretty ใช้ชมสิ่งที่ดีแต่ไม่ถึงกับสวย ส่วน handsome นั้นฝรั่งนิยมใช้ชมลักษณะเหมือนพระเอกในนิยาย จะไม่ค่อยชมคนธรรมดาทั่วไป ส่วน good looking หน้าตาดีใช้ชมผู้หญิงหรือผู้ชายก็ได้ attractive มีเสน่ห์ดึงดูด แล้วยกตัวอย่างเปรียบเทียบ	คำศัพท์
ทำคุณบูชาโทษ	5พ.ย.41	ตอบจดหมายของผู้ชมถามสุภาษิต ทำคุณบูชาโทษ ตรงกับ Save a stranger from the sea, and he'll turn you enemy. สุภาษิต มากหมอมากความ Too many cooks spoil the broth. และสุภาษิตแมวไม่อยู่ หนูจ๋าวิ่ง When the cat is away, the mice will play	สุภาษิต

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
GIANT	6พ.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับนิทานปรัมปราเรื่องยักษ์วัดแจ้งยักษ์วัดโพธิ์ เสนอ giant ยักษ์ และยังหมายถึง สิ่งของ คนหรือสัตว์ที่มีขนาดใหญ่มากๆ หรือบริษัทที่มีขนาดใหญ่มากๆแล้วยกตัวอย่างประกอบ gigantic ขนาดใหญ่โต enormousขนาดใหญ่ใหญ่แต่จะใช้กับสิ่งก่อสร้าง แล้วยกตัวอย่าง	คำศัพท์
IRON	7พ.ย.41	เสนอ to iron รีดผ้า หรือจะหมายถึง ธาตุเหล็ก เตารีด แล้วยกตัวอย่างประกอบแต่ละความหมาย จำนวน to have too many irons in the fire การทำอะไรหลายๆอย่างในเวลาเดียวกัน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	จำนวน
IRON 2	8พ.ย.41	เสนอจำนวน to pump iron การออกกำลังกายด้วยการยกน้ำหนัก to strike while the iron is hot การรีบทำในขณะที่ยังมีโอกาส to iron out การแก้ปัญหาเพื่อหาข้อยุติ แล้วยกตัวอย่างประกอบแต่ละจำนวน	จำนวน
MASSAGE	9พ.ย.41	แนะนำการท่องเที่ยวสถานที่ที่น่าสนใจในกรุงเทพ ทั้งวัดพระแก้ว วัดโพธิ์ เสนอคำ massage นวด โดยเน้นการออกเสียงที่ถูกต้อง และ masseur หมอนวดชาย masseuse หมอนวดผู้หญิง	คำศัพท์
RUB	10พ.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการนวดแผนโบราณที่วัดโพธิ์ และอธิบายความแตกต่างของ massage, rub, caress ซึ่งหมายถึง นวด แล้วยกตัวอย่างประกอบการอธิบาย	คำศัพท์
PIGGY	11พ.ย.41	เสนอ piggy in the middle การเล่นลิงชิงบอล และอธิบายความหมายของ pig ซึ่งนอกจากหมายถึง หมูแล้วยังหมายถึง คนที่สกปรกน่าขยะแขยง to pig การรับประทานมากในขณะที่ยังไม่หิว คอกหมู piggery, pigsty ซึ่งเปรียบเทียบสถานที่สกปรกได้ด้วย	คำศัพท์
PIGGY2	12พ.ย.41	เสนอ piggyback การขี่หลัง แล้วยกตัวอย่าง กระจุกหมูคือ piggy-bank คนคื้อ pigheaded พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
POP	13พ.ย.41	เสนอจำนวน pop off เสียชีวิตอย่างกะทันหัน pop up เกิดขึ้นโดยไม่คาดคิด แล้วยกตัวอย่างประกอบ pop เพลงที่ได้รับความนิยม poppa, pop พ่อ จำนวน to pop the question การขอแต่งงาน พร้อมยกตัวอย่าง	Phrasal verb
SWING	14พ.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับเสาชิงช้า หรือ The giant swing แล้วเสนอจำนวน swing by something แวะไปเยี่ยมในเวลาสั้นๆ go with a swing การประสบความสำเร็จอย่างสูงในการจัดการ พร้อมทั้งยกตัวอย่าง	จำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
SILENCE	15พ.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับวัตถุประสงค์ แล้วเสนอ silence ความเงียบ หรือเป็นคำกริยาหมายถึง ทำให้เงียบ และ silent ในรูปคุณศัพท์จะสะกดด้วยตัว t พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
RESPECT	16พ.ย.41	เสนอ respect แสดงความเคารพ สักการะ แล้วยกตัวอย่าง สำนวน to give one's respect การทักทายอย่างสุภาพ to pay respect การแสดงความเคารพต่อผู้ตาย แล้วยกตัวอย่าง	สำนวน
FANCY	17พ.ย.41	เสนอ fancy ใช้บรรยายสิ่งที่มีดี สวยงามเป็นพิเศษ หรือความมีรสนิยม นอกจากนี้ยังหมายถึง ความรู้สึกอยากจะทำอะไร แล้วยกตัวอย่างประกอบแต่ละความหมาย	คำศัพท์
สำนวน FANCY	18พ.ย.41	เสนอสำนวน flight of fancy ความคิดหรือคำแนะนำที่ไม่สามารถเป็นจริงได้ footloose and fancy-free ไม่ต้องรับผิดชอบ tickle someone's fancy กระตุ้นความสนใจ แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
GUESS	19พ.ย.41	เสนอ guess คาดเดา พร้อมย้ำการออกเสียง สำนวน to make a guess คาดเดา ประโยค I guess so. พุดแสดงความเห็นด้วย และยังใช้พุดเพื่อให้สุภาพในการบอกว่าเราต้องการอะไร แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
FLAG	20พ.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการแข่งขันเอเชียนเกมส์ เสนอสำนวน to fly the flag ธงปลิวไสวอยู่ที่ใดที่หนึ่ง แล้วยกตัวอย่างประกอบ สำนวน to flag down การโบกรถให้จอดแล้วยกตัวอย่าง	สำนวน
เปิดเอเชียนเกมส์	21พ.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับบางกอกเกมส์ อธิบายความหมายของ game แล้วยกตัวอย่าง และอธิบาย Games หมายถึง การแข่งขันกีฬา พร้อมยกตัวอย่างกีฬา Asian Games	คำศัพท์
FRIENDSHIP	22พ.ย.41	แนะนำคำขวัญของบางกอกเกมส์ FRIENDSHIP BEYOND FRONTIER มิตรภาพไร้พรมแดน แล้วอธิบายความหมายของ beyond ซึ่งมีหลายความหมาย และยกตัวอย่างการนำไปใช้ในความหมายอื่นๆ	คำศัพท์
ATHLETE	23พ.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับจำนวนนักกีฬาที่เข้าแข่งขันในกีฬาเอเชียนเกมส์ แล้วอธิบาย athlete นักกีฬา athletic คำคุณศัพท์ หมายถึง เกี่ยวกับกีฬา และอีกความหมายหนึ่งคือ การมีความสามารถด้านกีฬา แล้วยกตัวอย่างประกอบ ปิดท้ายด้วยการย้ำถึงกฎกติกาเพื่อการแข่งขันอย่างยุติธรรมที่สุด	คำศัพท์

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
STADIUM	24พ.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่แข่งขันกีฬาเอเชียนเกมส์ เสนอ stadium สนามกีฬา แล้วอธิบายประเภทของสนาม ที่เหมาะสำหรับการแข่งขันกีฬาประเภทต่างๆ แล้วยกตัวอย่างคำเป็นภาษาอังกฤษ	คำศัพท์
FOOTBALL / SOCCER	26พ.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการแข่งขันฟุตบอล และสถานที่แข่งขัน อธิบาย football และ soccer ซึ่งคนอังกฤษและอเมริกา เรียกแตกต่างกัน อธิบายลักษณะและการเล่นของ American football	คำศัพท์
SWIMMING	27พ.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับกีฬาว่ายน้ำ และนักกีฬาว่ายน้ำที่มีชื่อเสียงของไทย แล้วเสนอจำนวน swim against the tide การทำอะไรสวนทางกับที่คนอื่นเขาทำกัน และให้ข้อมูลเกี่ยวกับกีฬาทางน้ำประเภทอื่นๆ กระโดดน้ำ diving ระบายใต้น้ำ Synchronized swimming และโปโลน้ำ water polo ปิดท้ายด้วยการนับถอยหลังเอเชียนเกมส์	สำนวน
WATER SPORT	28พ.ย.41	แนะนำกีฬาทางน้ำประเภทต่างๆ และชื่อเรียกในภาษาอังกฤษ เช่น canoeing, Yacht racing, windsurfing อธิบายลักษณะเฉพาะของกีฬาแต่ละประเภท และสถานที่แข่งขัน	คำศัพท์
BADMINTON	29พ.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติของกีฬา badminton และลักษณะเฉพาะซึ่งต้องมีไม้หรือ racket สำหรับตีลูก และอธิบายความหมายของ racket ซึ่งหมายถึงเสียงดังรบกวนได้อีกด้วยแล้วยกตัวอย่างประกอบ และแนะนำกีฬา table tennis, golf, hocky	คำศัพท์
ARCHERY / SHOOTING	30พ.ย.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติกีฬายิงปืนของไทย อธิบาย shooting กีฬายิงปืน ซึ่งมีปืนหลายประเภทโดยบอกชื่อปืนแต่ละประเภทในภาษาอังกฤษ และอธิบายกีฬายิงธนู archery กีฬาฟันดาบ fencing กีฬาขี่ม้า Equestrian ให้ข้อมูลเกี่ยวกับกีฬาแต่ละประเภทสั้นๆ	คำศัพท์
GYMNASTIC]	1ธ.ค.41	แนะนำและให้ข้อมูลย่อยๆ เกี่ยวกับกีฬา gymnastic กีฬา cycling ขี่จักรยาน รวมทั้งเสนอประวัติสั้นๆ ของกีฬาทั้งสองชนิดนี้ในประเทศไทยด้วย	คำศัพท์
SNOOKER	2ธ.ค.41	แนะนำและให้ข้อมูลย่อยเกี่ยวกับกีฬา snooker กีฬาชกมวย boxing และกีฬายูโด judo รวมทั้งให้ประวัติย่อของกีฬาทั้ง 3 ชนิดในประเทศไทย	คำศัพท์

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
TEKEWONDO	3ธ.ค.41	แนะนำและให้ข้อมูลย่อของกีฬาทควันโด กีฬาวูซู กีฬายกน้ำหนัก โดยแนะนำชื่อเรียกกีฬาเหล่านี้ในภาษาอังกฤษ และเสนอสำนวน to throw your weight around การใช้อำนาจในทางที่ไม่ยุติธรรม	สำนวน
MEDAL	4ธ.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับเหรียญรางวัลในการแข่งขันกีฬาเอเชียนเกมส์ แนะนำ medal เหรียญรางวัล และการได้รับรางวัล ใช้กริยา to win แล้วยกตัวอย่างประกอบ ผู้ได้รับรางวัลคือ medalist แล้วยกตัวอย่าง	คำศัพท์
MY BELOVED KING	5ธ.ค.41	ย้ำความสำคัญของวันพ่อ และให้ข้อมูลเกี่ยวกับพระปรีชาสามารถทางด้านกีฬาของในหลวง ปิดท้ายด้วยการย้ำพิธีเปิดกีฬาเอเชียนเกมส์	คำศัพท์
OPENING CEREMONY	6ธ.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับกีฬาเอเชียนเกมส์ สัญลักษณ์ของกีฬา รวมทั้งคำขวัญ พร้อมทั้งแนะนำเป็นคำเหล่านี้ในภาษาอังกฤษ	คำศัพท์
WRONG	7ธ.ค.41	แนะนำการคุยโทรศัพท์ กับผู้ที่ต่อโทรศัพท์มาผิด และแนะนำการใช้ประโยคที่มี wrong เกี่ยวข้อง เช่น What's wrong? ใช้ถามเพื่อนหรือคนใกล้ชิดที่ดูไม่ค่อยสบาย หรือ What's wrong with...? เป็นการถามความผิดปกติของสิ่งนั้นๆ พร้อมทั้งยกตัวอย่าง	บทสนทนา
ให้กำลังใจ	8ธ.ค.41	แนะนำ to encourage การให้กำลังใจ พร้อมยกตัวอย่างประโยค และแนะนำประโยคเพื่อพูดให้กำลังใจผู้อื่น Cheer up. Keep your chin up. Keep in there.	บทสนทนา
SMILE	9ธ.ค.41	เสนอ smile ยิ้ม แล้วตามด้วย to เป็น smile to ยิ้มให้ใคร แล้วยกตัวอย่าง และการยิ้มด้วยความปลื้มปิติใช้ to beam ส่วนยิ้มเย้ยหยันคือ smirk แล้วยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
RECOGNISE / REMEMBER	10ธ.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันรัฐธรรมนูญ ตอบคำถามของผู้ชมที่ต้องการทราบความแตกต่างของ recognize กับ remember นั่นคือ recognize คือการจำได้ ในลักษณะของการจำสิ่งที่เคยเห็นมาก่อน ส่วน remember คือ จำได้หรือระลึกได้ แล้วยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
FREETIME	11ธ.ค.41	เสนอสำนวนเกี่ยวกับกิจกรรมที่ทำในวันหยุด to get a video เช้าม้วนวีดีโอ การไปซื้ออาหารจากร้านมาทานที่บ้าน คือ to get a takeaway การพาสุนัขไปเดินเล่นคือ to walk the dog หรือการไปฟังเพลงตามสถานที่ต่างๆคือ to go to gig แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
DEAD	12ธ.ค.41	เสนอสำนวนที่ใช้ dead ขยายความ อย่างเช่น dead of winter ช่วงที่หนาวที่สุด dead of night ช่วงเวลากลางดึก dead wood คนหรือสิ่งของที่ไร้ประโยชน์ไม่ได้ใช้แล้ว และยกตัวอย่างประกอบแต่ละสำนวน	สำนวน
DOG 1	13ธ.ค.41	เสนอคำแสดงของ dog หมายถึง ผู้หญิงที่ไม่มีเสน่ห์ อีกความหมายก็คือ คนที่ไม่น่าไว้วางใจ สำนวน to be in dog house การตกอยู่ในสถานการณ์ที่ท่าผิด แล้วกลัวจะโดนต่อว่า พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
DOG2	14ธ.ค.41	เสนอคำแสดงเกี่ยวกับ dog ต่อเนื่อง คือ a dog's chance โอกาสอันน้อยนิดที่จะประสบความสำเร็จ พร้อมยกตัวอย่าง ปิดท้ายด้วยสุภาษิต Every dogs has its day.หมายความว่า ในช่วงชีวิตหนึ่งของคน ทุกคนย่อมต้องประสบความสำเร็จบ้าง	สุภาษิต
CHECK	15ธ.ค.41	เสนอ check ในความหมายอื่นๆ check หมายถึง หยุดหรือป้องกัน หรือ check ในความหมายของการฝาก แต่เป็นการฝากในช่วงเวลาสั้นๆ แล้วยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
CROSS 1	16ธ.ค.41	เสนอ cross ในความหมายของ การก้ำกึ่งกันระหว่างสองอย่าง สำนวน to have a heavy cross มีปัญหาที่มีอุปสรรคมากมาย แล้วยกตัวอย่างประกอบ cross ในรูปกริยาหมายถึง การข้าม หรือ cross-country การเดินทางข้ามชายฝั่งจากด้านหนึ่งไปอีกด้านหนึ่งของอเมริกา cross-legged นั่งไขว่ห้าง crossroad ทางแยก พร้อมยกตัวอย่าง	คำศัพท์
CROSS 2	17ธ.ค.41	เสนอสำนวนเกี่ยวกับ cross คือ to cross finger การอวยพรให้โชคดี to cross one's heart การสัญญาหรือสาบาน สำนวน cross sword การโต้เถียงทะเลาะเบาะแว้ง to cross-examine การตรวจสอบอย่างละเอียด แล้วยกตัวอย่างประกอบแต่ละสำนวน	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
COLLECT	18ธ.ค.41	แนะนำสถานที่และให้ข้อมูลประวัติของวังสวนผักกาด แนะนำ collect, collector, collection ในความหมายต่างๆ แล้วยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
LOCAL	19ธ.ค.41	แนะนำภาพเขียนในวังสวนผักกาด แนะนำ local คนในท้องถิ่น และในอเมริกา local ยังหมายถึง รถไฟรถโดยสารที่มีจุดจอดรับส่งที่แน่นอน ส่วนประเทศอังกฤษ local ยังหมายถึง ร้านเหล้า ได้อีกด้วย local color หมายถึง ลักษณะพิเศษของผู้คน วัฒนธรรม แล้วยกตัวอย่าง	คำศัพท์
STYLE	20ธ.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับของสะสมที่จัดแสดงในวังสวนผักกาด เสนอ style คือ ยุคสมัยของศิลปะ และยังหมายถึง ความมีรสนิยม มีคุณภาพดี สำนวน cramp someone's style สร้างความลำบากใจให้ใคร แล้วยกตัวอย่างประกอบแต่ละความหมาย	สำนวน
ART	21ธ.ค.41	แนะนำงานศิลปะในวังสวนผักกาด เสนอ art ศิลปะ masterpiece ผลงานชิ้นเอก gallery สถานที่แสดงงานศิลปะ museum พิพิธภัณฑ์ exhibition นิทรรศการ โดยอธิบายความหมายของแต่ละคำพร้อมยกตัวอย่างประโยคประกอบ	คำศัพท์
EXHIBITION	22ธ.ค.41	แนะนำคำศัพท์ exhibit การแสดง exhibition นิทรรศการ exhibitor เจ้าของผลงานที่นำไปแสดง exhibitionist คนที่ชอบแต่งตัวเป็นจุดเด่นเรียกร้องความสนใจ แล้วยกตัวอย่างประกอบ และเสนอสำนวน to make an exhibition of oneself การทำตัวน่าอาย นำหัวเราะ แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
SNOW	23ธ.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับอากาศในช่วงนี้ของอเมริกา เสนอ snow ซึ่งมีหลายความหมาย เป็นคำแสดงสำหรับเรียกโคเคน เป็นคำกริยาหมายถึง หิมะตก และเสนอสำนวน to snow someone หมายถึงการแต่งเรื่องขึ้นเพื่อโกหกคนอื่น และสำนวน to be snowed under something การมีงานต้องทำมากมายไปหมด หรืองานท่วมหัว แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
CHRISTMAS	24ธ.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับวัฒนธรรมการเฉลิมฉลองเทศกาลคริสต์มาสของชาวอเมริกัน	คำศัพท์

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
CHRISTMAS DAY	25ธ.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับธรรมเนียมการกลับบ้านเพื่อฉลองคริสต์มาสกับครอบครัว และรับประทานอาหารร่วมกัน ซึ่งอาหารหลักต้องมีไก่งวง และต้องมีต้นคริสต์มาส รวมทั้งธรรมเนียมการจ่ายโบนัสให้กับผู้สูงอายุในช่วงคริสต์มาสของประเทศอังกฤษ	คำศัพท์
BOXING DAY	26ธ.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับวัน boxing day และธรรมเนียมปฏิบัติในวันนี้	คำศัพท์
FROG	27ธ.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับนิทานต่างๆที่เป็นที่นิยมของเด็ก เสนอ frog กบซึ่งเป็นคำแสดงเรียกชาวฝรั่งเศส frogmarch การผลักผู้อื่นโดยใช้มือไขว้หลังของเขาไว้ และสำนวน to have a frog in throat คอแห้งไม่มีเสียงจะพูด แล้วยกตัวอย่างประโยคประกอบ	สำนวน
CASTLE	28ธ.ค.41	เสนอคำ fairy tale เทพนิยาย และยังใช้เปรียบเทียบเรื่องที่ไม่เป็นความจริงอีกด้วย และเสนอสำนวน to build castle in the air, to build castle in Spain การสร้างวิมานในอากาศหรือการวางแผนที่ไม่มีทางเป็นจริง พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
สนุก	29ธ.ค.41	อธิบายสำนวนที่ใช้แสดงความสุข have fun, to have the time of one's life, to have a whale of time, to go ape แล้วยกตัวอย่างประกอบแต่ละสำนวน	สำนวน
CARD	30ธ.ค.41	แนะนำธรรมเนียมการส่งการ์ดอวยพรในช่วงปีใหม่ ซึ่งการ์ดอวยพรปีใหม่คือ greeting card การส่งการ์ดให้ใครใช้สำนวน to send someone a card และหยิบยกสำนวน to put one's card on the table หมายถึง การเปิดเผยตำแหน่งให้คนอื่นได้ทราบ แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
NEW YEAR'S EVE	31ธ.ค.41	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับธรรมเนียมการเฉลิมฉลองปีใหม่ของฝรั่ง และเสนอสำนวน to make a new start การสัญญาว่าจะเริ่มต้นทำอะไร แล้วปิดท้ายด้วยการชักชวนให้ผู้ชมเริ่มต้นสัญญากับตัวเองว่าปีใหม่แล้วจะทำอะไรดีๆ	สำนวน

ตารางปีพ.ศ.2542

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
AGE	1ม.ค.42	เป็นการอวยพรปีใหม่ด้วยสำนวนต่างๆ และพูดคุยเกี่ยวกับความสำคัญของภาษาอังกฤษซึ่งจำเป็นต้องใช้	สำนวน
TV&RADIO	2ม.ค.42	เสนอ to watch TV, to watch telly ดูทีวี และขณะที่รายการกำลังออกอากาศอยู่จะใช้กริยา to be on รายการที่ออกอากาศทางโทรทัศน์หรือวิทยุคือ program ซึ่งมีหลายประเภททั้ง talk show, game show	คำศัพท์
TV&RADIO2	3ม.ค.42	เสนอคำศัพท์และให้ข้อมูลเกี่ยวกับรายการโทรทัศน์ประเภทต่างๆ soap opera คือละครที่ฉายติดต่อกันเป็นเวลานาน และค่อนข้างน่าเบื่อ drama คือละครที่ค่อนข้างน่าสนใจ the news คือรายการข่าว call in คือรายการที่เปิดโอกาสให้ผู้ชมโทรศัพท์เข้ามาแสดงความคิดเห็น เป็นต้น	คำศัพท์
TEA	4ม.ค.42	อธิบายธรรมเนียมการดื่มชาของคนอังกฤษ และธรรมเนียมการดื่มกาแฟของชาวอเมริกัน และคำศัพท์ coffee-table book คือหนังสือที่มีขนาดใหญ่ มีภาพสวยงาม	คำศัพท์
SIGN	5ม.ค.42	แนะนำ sign ในความหมายของ ป้ายสัญลักษณ์ และเป็นกริยาหมายถึง การให้สัญญาณ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบการอธิบายแต่ละความหมาย	คำศัพท์
DISABLE	6ม.ค.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับกีฬาเฟลปิกเกมส์ พร้อมทั้งประวัติ และเสนอคำศัพท์ disabled คนพิการ และยกตัวอย่างประกอบปิดท้ายด้วยการให้กำลังใจแก่ผู้พิการ	คำศัพท์
WHEELCHAIR	7ม.ค.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการให้ความสำคัญแก่คนพิการในสหรัฐอเมริกา ซึ่งมีสถานที่และอุปกรณ์พิเศษหลายอย่างที่จัดไว้ให้คนพิการ ปิดท้ายด้วยการแนะนำกีฬาประเภทต่างๆที่จะจัดแข่งขันในกีฬาเฟลปิกเกมส์	คำศัพท์
EQUALITY	8ม.ค.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับพิธีเปิดกีฬาเฟลปิกเกมส์ และให้ข้อมูลเกี่ยวกับกีฬาประเภทต่างๆที่มีจัดแข่งขัน พร้อมทั้งกติกากในการแข่งขัน	คำศัพท์
KID	9ม.ค.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติวันเด็ก แนะนำคำศัพท์ kid ซึ่งหมายถึง เด็ก รวมทั้งเด็กวัยรุ่นด้วย และ kid ยังเป็นคำกริยา หมายถึง การล้อเล่น และสำนวน kid stuff หมายถึง เรื่องง่ายๆไม่ซับซ้อน	คำศัพท์

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
HELP	10ม.ค.42	เชิญชวนไปชมกีฬาเฟลปิกเกมส์ พร้อมให้รายละเอียดเกี่ยวกับสถานที่แข่งขัน เสนอคำศัพท์ help ช่วยเหลือ หรือ ป้องกันแล้วยกตัวอย่างประกอบ และสำนวน cannot help but การทำอะไรที่หลีกเลี่ยงไม่ได้ และสำนวน It can't be help หมายถึง สิ่งหลีกเลี่ยงไม่ได้ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
GOLD	11ม.ค.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับถนนเยาวราช เสนอคำศัพท์ gold ทองคำ golden คำคุณศัพท์บ่งบอกความเป็นทองคำ โอกาสทอง ใช้สำนวน golden opportunity พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
GOLDEN AGE	12ม.ค.42	แนะนำคำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับทอง golden oldies เพลงเก่าที่ยังได้รับความนิยม การเฉลิมฉลองการครองราชย์ ครบ 50 ปีคือ golden jubilee ปลาทองก็คือ goldfish และสำนวน Live in gold bowl. เป็นการเปรียบเทียบกับชีวิตคน เวลาที่ตกอยู่ในสถานการณ์ที่ทุกคนรู้ทุกแง่มุมของชีวิต	คำศัพท์
ROAD	13ม.ค.42	แนะนำสถานที่คือ ถนนเจริญกรุง และชื่อเรียกในภาษาอังกฤษ และอธิบายความแตกต่างของ road และ street และความแตกต่างของการใช้คำบุพบทตามหลัง คนอเมริกันนิยมใช้ on a street หรือ on a road ส่วนคนอังกฤษนิยมใช้ in a street หรือ in a road เพื่อบอกว่าสถานที่ตั้งอยู่บนถนนใด แล้วยกตัวอย่างเปรียบเทียบ	คำศัพท์
ON THE ROAD	14ม.ค.42	เสนอสำนวน to be on the road หมายถึงการเดินทางโดยรถยนต์เพื่อไปทำงาน พร้อมยกตัวอย่าง ส่วนสำนวน on the right road หมายถึงมาถูกทางแล้วหรือสิ่งที่กำลังทำอยู่มีแววจะสำเร็จ แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
THE ROAD TO	15ม.ค.42	เสนอสำนวน the road to หมายถึง หนทางไปสู่สิ่งใดสิ่งหนึ่ง และสำนวน to hit the road หมายถึง การเริ่มต้นเดินทาง แล้วยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
ROAD MAP	16ม.ค.42	แนะนำการเดินทางโดยใช้แผนที่ แนะนำสำนวน road map ซึ่งความหมายตรงๆหมายถึง แผนที่ถนน แต่เป็นสำนวน หมายถึง การวางแผนงาน และ road house คือ ร้านค้าที่ขายอาหารใกล้ๆกับถนนทางหลวง ปิดท้ายด้วยการเตือนถึงความสำคัญของวันครู	คำศัพท์

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
---------	----------------	----------------	---------------

ROAD TEST	17ม.ค.42	เสนอวลี road test การขับรถเพื่อทดสอบสมรรถภาพของรถ ส่วน roadworthy หมายถึง รถที่มีความปลอดภัย สำหรับการขับขี่ แล้วยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
DAY	18ม.ค.42	แนะนำคำศัพท์เกี่ยวกับวัน เช่น today วันนี้ tomorrow วันพรุ่งนี้ ส่วนเมื่อวานขึ้นคือ the day before yesterday ส่วนวันมะรืนนี้ฝรั่งเรียกว่า the day after tomorrow ส่วน day after day หมายถึง วันแล้ววันเล่า และ dish of the day คือเมนูพิเศษของทางร้านอาหาร แล้วยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
SIT	19ม.ค.42	แนะนำสำนวนเกี่ยวกับ sit คือ to sit with someone หมายถึง การอยู่เป็นเพื่อนใครสักคน อีกความหมายหนึ่งคือ การอยู่ดูแลเด็กๆ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ และสำนวน to sit up with someone หมายถึง การนั่งเฝ้าดูแลในกรณีที่ใคร เจ็บป่วย แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
BRIGHT	20ม.ค.42	แนะนำสำนวน look on the bright side หมายถึง การมองข้อดีของเหตุการณ์แย่ๆที่เราประสบอยู่ และสำนวน bright and early หมายถึง เข้าตรู่ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
HOUSE / HOME	21ม.ค.42	ตอบคำถามของผู้ชมถึงความแตกต่างของ house และ home ซึ่ง house จะให้ความหมายของบ้านในลักษณะของ ตัวอาคาร ส่วน home จะให้ความหมายของความเป็นบ้าน ซึ่งไม่จำเป็นต้องหมายถึงอาคารหรือสถานที่จริงๆ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
HOMELESS	22ม.ค.42	เสนอคำศัพท์เกี่ยวกับ home ได้แก่ homeless คนไร้บ้านไม่มีที่อยู่ ส่วนคนขอทานสำหรับคนอังกฤษเรียก tramp ส่วนชาวอเมริกันเรียก vegrant พร้อมยกตัวอย่างประกอบ ปิดท้ายด้วย HBO หรือ Home Box Office พร้อมยกตัวอย่าง	คำศัพท์
FURNITURE	23ม.ค.42	เสนอ furniture อุปกรณ์แต่งบ้าน และ to furnish การตกแต่งบ้าน และยังหมายถึง การจัดหา แล้วยกตัวอย่างประกอบแต่ละความหมาย	คำศัพท์
HOUSE	24ม.ค.42	แนะนำสำนวน to eat someone out of house and home หมายถึง การทานอาหารจนหมดบ้าน สำนวน on the house หมายถึง อาหารจากร้านให้เราโดยไม่ต้องจ่ายเงิน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
ลงบันไดสามชั้นไม่มี ความสุข	25ม.ค.42	เสนอสุภาษิต ลงกระไดสามชั้นไม่มีความสุข พร้อมทั้งอธิบายความหมาย ซึ่งตรงกับสำนวนฝรั่งว่า East, West, home is best. ปิดท้ายด้วยคำคมเกี่ยวกับความผูกพันกับบ้าน Dry bread at home is better than roast meat abroad. และสำนวน There's no place like home.	สุภาษิต
FRIDGE / FREEZE	26ม.ค.42	เสนอคำศัพท์ refrigerator ตู้เย็นหรือเรียกสั้นๆว่า fridge และเสนอคำศัพท์ freeze แช่แข็ง หรือการหยุดนิ่งไม่เคลื่อนไหว พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
SINK	27ม.ค.42	เสนอคำศัพท์ sink อ่างล้างจาน และ sink ในรูปกริยาหมายถึง จม หรือทำให้เสียหายล่มจม แล้วยกตัวอย่างประกอบ เสนอสำนวน everything but the kitchen sink เป็นการเปรียบเทียบ การหอบทุกสิ่งทุกอย่างไปด้วย ไม่ว่าจะ เป็นของที่จำเป็นหรือไม่ก็ตาม แล้วยกตัวอย่าง	สุภาษิต
SINK 2	28ม.ค.42	เสนอสำนวนเกี่ยวกับ sink คือสำนวน that sinking feeling ความรู้สึกว่ามีแต่เรื่องร้ายๆเกิดขึ้น สำนวน one's heart sank อาการผิดหวังเศร้าเสียใจ และสำนวน sink one's teeth into something หมายถึง การตั้งใจมุ่งมั่นจะทำอะไรสัก อย่างหนึ่ง แล้วยกตัวอย่าง	สำนวน
CUP	29ม.ค.42	เสนอคำศัพท์ cup ถ้วยซึ่งเป็นที่ใช้ได้ทั้งถ้วยชา และถ้วยตวง และเป็นกริยาการห่อมือเป็นรูปกลมๆ แล้วยกตัวอย่างประกอบ และเสนอสำนวน not be one's cup of tea สิ่งที่ไม่ชอบหรือไม่โปรดปราน แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
KNIFE-EDGED	30ม.ค.42	เสนอสำนวนเกี่ยวกับมีดหรือ knife สำนวน be on knife-edge ตกอยู่ในสถานการณ์ที่ล่อแหลม และอีกความหมายหนึ่งหมายถึง กังวลต่อผลลัพธ์ที่จะเกิดขึ้นในอนาคต แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
LIVING	31ม.ค.42	แนะนำคำศัพท์เรียกห้องนั่งเล่น ซึ่งชาวอเมริกันเรียกว่า living room ส่วนชาวอังกฤษเรียก sitting room แล้วยกตัวอย่างประกอบ เสนอสำนวน to make a living หาเงินเพื่อดำรงชีวิต แล้วยกตัวอย่าง	สำนวน
OFFICE	1ก.พ.42	แนะนำคำศัพท์เกี่ยวกับสำนักงาน office ซึ่งชาวอเมริกันเรียกตึกทำงานว่า office building ส่วนชาวอังกฤษเรียกว่า office block ช่วงเวลาทำงานคือ office hour พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
OFFICIOUS	2ก.พ.42	แนะนำคำศัพท์ officious คนที่ชอบเจ้ากี้เจ้าการ และคนที่ทำงานหนักมาก ๆ คือ workaholic แล้วยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
WORKAHOLIC	3ก.พ.42	ย้อนถึง workaholic คนที่ทำงานหนักแล้วยกตัวอย่างประกอบ และเสนอสำนวน to work like a horse คนที่ทำงานหนักมาก ๆ และสำนวน to work one's way up การทำงานแล้วไต่เต้าไปสู่ตำแหน่งที่สูงขึ้น แล้วยกตัวอย่าง	สำนวน
จับปลาสองมือ	4ก.พ.42	ตอบคำถามของผู้ชมถึงสุภาษิตจับปลาสองมือ ซึ่งตรงกับภาษาอังกฤษว่า You cannot have your cake and eat it. หรือจะใช้สำนวน You cannot burn the candle at both ends. แล้วอธิบายความหมาย	สุภาษิต
MEETING	5ก.พ.42	เสนอคำศัพท์เกี่ยวกับการประชุม meeting แล้วยกตัวอย่าง แล้วเสนอสำนวน to call a meeting การจัดการประชุม และสำนวน to have a meeting of the mind ความเข้าใจหรือเห็นพ้องต้องกัน แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
COMPANY	6ก.พ.42	เสนอคำศัพท์ company ซึ่งมีหลายความหมาย หมายถึงแขกหรือเพื่อนที่มาเยี่ยมที่บ้าน และยังหมายถึงธุรกิจ นอกจากนี้ยังหมายถึงมิตรภาพหรือการคบค้าสมาคม แล้วยกตัวอย่างประกอบ และเสนอสำนวน to keep someone's company การคบกับใครหรือเป็นเพื่อนใคร แล้วยกตัวอย่าง	สำนวน
COMPANY	7ก.พ.42	เสนอคำศัพท์ที่ใช้เรียกธุรกิจซึ่งมีหลายคำในภาษาอังกฤษ เช่น firm, business, corporation, multinational company แล้วยกตัวอย่างประกอบแต่ละคำ	คำศัพท์
โต๊ะ	8ก.พ.42	เสนอคำศัพท์ desk ในหลายความหมาย และเสนอสำนวน away from one's desk ใช้ในออฟฟิศในกรณีที่มีคนโทรศัพท์เข้ามาหาใคร แล้วคนๆนั้นไม่ว่างมารับสาย แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
ZOOM IN	9ก.พ.42	เสนอคำศัพท์ zoom in และ zoom out ในความหมายตรงและความหมายแสลง แล้วยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
TAKE AFTER	10ก.พ.42	เสนอสำนวน take after คือ การเหมือนกับคนอื่นในครอบครัวที่มีอายุมากกว่า หรือจะใช้กริยา like มาเปรียบเทียบก็ได้ แล้วยกตัวอย่างประกอบ ส่วน lookalike หมายถึง คนที่ดูคล้ายคนที่มีชื่อเสียง แล้วยกตัวอย่างประธานาธิบดีบิล คลินตัน	Phrasal verb

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
GET SET	11ก.พ.42	เสนอคำที่ใช้ในการแข่งขันกีฬาวิ่ง คือ get set หมายถึง พร้อมที่จะเริ่มวิ่ง ส่วน get ready คือ เตรียมพร้อม และ get set เข้าที่พร้อมวิ่ง และ start วิ่งได้ ซึ่ง get set ยังใช้ในความหมายอื่นๆที่ไม่ใช่กีฬาหมายถึง ความพร้อม แล้วยกตัวอย่างประโยคประกอบ	Phrasal verb
VALENTINE'S DAY	14ก.พ.42	ย้ำเตือนถึงวันวาเลนไทน์ และนำเสนอสำนวนเกี่ยวกับความรัก You mean the world to me.คุณเป็นทุกสิ่งทุกอย่างของผม สำนวน one in a million หมายถึง คนพิเศษสุด แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
SOFA	16ก.พ.42	เสนอคำศัพท์เกี่ยวกับเฟอร์นิเจอร์คือ sofa หรือ couch และสำนวน couch potato หมายถึง คนที่นั่งดูทีวีและกินทั้งวัน ไม่ยอมขยับเขยื้อนไปไหน และอธิบายลักษณะของ armchair, pillow	คำศัพท์
OPEN	17ก.พ.42	เสนอ open หมายถึง เปิด แล้วยกตัวอย่างประกอบ และสำนวน to break something down การใช้กำลังเพื่อเปิดสิ่งใดสิ่งหนึ่ง โดยที่ของสิ่งนั้นอาจจะเสียหายใช้การไม่ได้ไปเลย แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
TO WEAR OUT	18ก.พ.42	เสนอสำนวน to wear out one's welcome การไปที่ไหนบ่อยๆหรืออีกความหมายหนึ่งหมายถึง การอยู่ที่ไหนเป็นเวลานานๆก็ได้ พร้อมยกตัวอย่างประโยค ปิดท้ายด้วยการย้ำความหมายของสำนวนนี้	สำนวน
CLEAN	19ก.พ.42	เสนอคำศัพท์เกี่ยวกับการทำความสะอาด dust เช็ดฝุ่นด้วยผ้าแห้ง wipe เช็ดด้วยผ้าเปียก polish การขัดจนเงา sweep การกวาดบ้าน vacuum การดูดฝุ่น แล้วยกตัวอย่างประกอบแต่ละคำ	คำศัพท์
ATTIC	20ก.พ.42	อธิบายลักษณะเฉพาะของ attic ห้องใต้หลังคา แล้วยกตัวอย่างประกอบการใช้ ปิดท้ายด้วยสำนวน to have a roof over one's head ตรงกับสำนวนไทยว่า มีหลังคาคุ้มหัว และยกตัวอย่างประโยค	สำนวน
ROW	21ก.พ.42	เปิดด้วยการสนทนาระหว่างพิธีกรสองคนเป็นภาษาอังกฤษ แล้วเสนอสำนวน to go boating การพายเรือเล่น พร้อมยกตัวอย่างการใช้ และปิดท้ายด้วยการอธิบายลักษณะและชื่อเรียกอุปกรณ์สำหรับพายเรือเป็นภาษาอังกฤษ	สำนวน
สำนวน ROB	22ก.พ.42	ตอบจดหมายของผู้ชม สำนวน rob Peter to pay Paul หมายถึง การหยิบยืมจากคนหนึ่งไปให้อีกคนหนึ่งและสำนวน rob the cradle ซึ่งตรงกับสำนวนไทยว่า โคนแก่กินหญ้าอ่อนแล้วยกตัวอย่าง	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
COOK	23ก.พ.42	กึ่งละครพีธีกรนั่งทานกาแฟ เสนอสำนวน cook someone's goose หมายถึง การทำลายใครสักคน และสำนวน cook the account โกงบัญชี แล้วยกตัวอย่างประกอบแต่ละสำนวน	สำนวน
COOK 2	24ก.พ.42	เสนอสำนวนเกี่ยวกับ cook ต่อเนื่อง คือ cooking with gas การทำสิ่งใดๆอย่างถูกวิธี แล้วยกตัวอย่างประกอบ พร้อมย้ำว่าเป็นภาษาที่ค่อนข้างโบราณ และสุภาพ Too many cooks spoil the broth. Too many cook spoil the stew. ตรงกับสุภาษิตไทยว่า มากหมอกก็มากความ	สุภาพ
TOOTHBRUSH	25ก.พ.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับต้นกำเนิดของแปรงสีฟัน ซึ่งตรงกับวันนี้เมื่อ 61 ปีที่แล้ว และแนะนำคำศัพท์ tooth และ teeth แล้ว เสนอสำนวน to fight tooth and nail ลูกับสถานการณ์ใดๆจนสุดกำลัง หรือสู้ยิบตา แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
BOAT	26ก.พ.42	อธิบายความแตกต่างของ boat และ ship และยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
LUCK	27ก.พ.42	แนะนำคำศัพท์เกี่ยวกับโชค luck แล้วยกตัวอย่างประกอบ และเสนอสำนวน as luck would have it หมายถึง โชคดี สำนวน to luck out, to luck up ใช้อธิบายความโชคดีเช่นกันแล้วยกตัวอย่างประกอบ ส่วนสำนวนเกี่ยวกับโชคร้ายคือ bad luck on และยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
AWOL	28ก.พ.42	ตอบคำถามของผู้ชมซึ่งเห็น AWOL จากภาพยนตร์เรื่องหนึ่งว่าหมายความว่าอย่างไร ซึ่ง AWOL เป็นคำย่อ ใช้ในกิจการทหาร หมายถึง การขาดราชการทหาร แล้วยกตัวอย่างประกอบ และเสนอ absent หมายถึง ไม่มาหรือขาด พร้อมยกตัวอย่าง	คำศัพท์
RED-HANDED	1มี.ค.42	เสนอสำนวน red-handed ซึ่งนำมาจากหนังสือโทมัส สำนวน red-handed หมายถึง จับได้คาหนังคาเขา โดยมี หลักฐานความผิดอยู่ในมือ แล้วยกตัวอย่างกม.จับผู้สูบบุหรี่ของอเมริกา	สำนวน
COOKIES	2มี.ค.42	เสนอคำศัพท์ cookie คู่กับซึ่งชาวอังกฤษนิยมเรียกว่า biscuit และเสนอ cookie ในรูปแสดงหมายถึง ผู้หญิงที่มีเสน่ห์ดึงดูดใจ และสำนวน blow one's cookie, blow one's lunch หมายถึง อាកการเอาเจียน และสำนวน That's the way the cookie crumbles. ใช้พูดอธิบายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นว่าแน่จริงๆ แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
TOWARD	3มี.ค.42	ตอบคำถามของผู้ชมเกี่ยวกับ toward ซึ่งเขียนเป็น towards ก็ได้ เป็นบุพบทนำไปประกอบกับคำอื่นๆ เช่น to lean toward หมายถึง ชอบหรือพอใจ to face toward หมายถึง หันหน้าไปทาง แล้วยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
DINE	4มี.ค.42	แนะนำคำศัพท์ที่ใช้เรียกห้องอาหารคือ dining room และเสนอสำนวน to dine out การออกไปทานอาหารนอกบ้าน แล้วยกตัวอย่างประกอบ และอธิบาย diner ร้านอาหารประเภทหนึ่งที่มีราคาถูก และยังมีหมายถึง คนที่ไปทานอาหารที่ร้าน ประเภทนี้ก็ได้ แล้วยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
WARM	5มี.ค.42	เสนอสำนวน to warm up, to warm over อุณหภูมิ และ lukewarm หมายถึง ค่อนข้างเย็น หรือหมายถึง ไม่น่าสนใจ ไม่น่าดึงดูดใจ พร้อมยกตัวอย่าง	Phrasal verb
FUN / GOOD TIME	6มี.ค.42	เสนอ fun ในหลายความหมาย ทั้ง สนุกสนาน เพลิดเพลิน หรือใช้บอกลักษณะของคนตลกก็ได้ แล้วยกตัวอย่างประกอบ และ to have the time of one's life ได้รับความเพลิดเพลินเต็มที่ มีความสุข แล้วยกตัวอย่าง	สำนวน
CRY FOR THE MOON	7มี.ค.42	เสนอสำนวน to cry for the moon หมายถึง การเพ้อฝันถึงสิ่งที่ยากจะเป็นจริง และ to moon about หมายถึง ใจลอย ส่วน moony เป็นคำแสลงที่เรียกคนบ้าๆแป่อยๆ และ moonshine เรื่องราวที่เหลวไหลไร้สาระ แล้วยกตัวอย่างประกอบแต่ละสำนวน	สำนวน
HEALTH	8มี.ค.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับร้านค้าในอเมริกา ซึ่งเรียกว่า grocery, grocery store และร้านขายของในยุคแรกของอเมริกาเรียกว่า mom-and-pop ส่วนร้านขายของชำที่ขายพวกของใช้ต่างๆเรียกว่า grocer's, grocer's shop พร้อมยกตัวอย่าง	คำศัพท์
GROCERY	9มี.ค.42	ให้ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับร้าน Lemon Farm ซึ่งขายสินค้าเพื่อสุขภาพ และให้คำคม Health is more important than money. สุขภาพสำคัญกว่าเงินทอง และเสนอสำนวน in the best of health มีสุขภาพที่ดีมากๆ พร้อมยกตัวอย่าง	คำคม
TROLLEY / CART	10มี.ค.42	เสนอคำศัพท์ trolley รถเข็น supermarket trolley รถเข็นในซูเปอร์มาร์เก็ต ซึ่งคนอเมริกันนิยมเรียก cart เสนอสำนวน to have put the cart before the horse การทำผิดขั้นตอน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
AISLE / SHELF	11มี.ค.42	เสนอคำศัพท์ aisle ทางเดิน ส่วนชั้นวางสินค้าก็คือ shelf และเสนอสำนวน shelf life ระยะเวลาหมดอายุของสินค้า และสำนวน to buy off the shelf การซื้อของที่ต้องการได้โดยไม่ต้องสั่งทำ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
FLOUR / DOUGH	12มี.ค.42	เสนอคำศัพท์เกี่ยวกับแป้งทำขนม เช่น flour แป้งสาลี plain flour แป้งสาลีที่ยังไม่ผสมอะไร ส่วน self-rising flour คือ แป้งสาลีผสมผงฟู และ dough คือแป้งผสมเสร็จพร้อมจะอบ และ dough ยังเป็นคำแสดงหมายถึง เงิน พร้อมยกตัวอย่างการใช้	คำศัพท์
HOMEMADE	13มี.ค.42	เสนอคำศัพท์ homemade ผลิตภัณฑ์ที่ทำกันในครัวเรือนจำนวนน้อยๆ แล้วยกตัวอย่าง และ home-grown ผักผลไม้ที่ปลูกเองที่บ้าน แล้วยกตัวอย่าง	คำศัพท์
PICK YOUR OWN	14มี.ค.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการตัดผักทานเองหรือ pick your own ซึ่งเป็นที่นิยมในต่างประเทศ อธิบายความหมายของสำนวน แล้วยกตัวอย่างประกอบ และย้ำเรื่องการออกเสียง vegetable	สำนวน
BASKET	15มี.ค.42	กิ่งละครพิธีกรเลือกซื้อเครื่องจักรสาน เสนอคำศัพท์ตะกร้า basket เครื่องจักรสานคือ wickerwork พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
GREEN	16มี.ค.42	เสนอ green ในความหมายอื่นๆ ที่นอกเหนือจากสีเขียว green หมายถึง คนที่ฝึกฝนมาน้อย หมายถึง อัจฉตาร้อน และ to have green fingers เป็นสำนวนของชาวอังกฤษ หมายถึง คนที่ปลูกต้นไม้ได้งดงามดี ส่วนชาวอเมริกันเรียกว่า to have green thumb พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
CEREAL	17มี.ค.42	เสนอคำศัพท์ที่ใช้เรียกพวกธัญพืชต่างๆ cereal ธัญพืช wheat ข้าวสาลี, rice ข้าว, barley ข้าวบาร์เลย์, oats ข้าวโอ๊ต, brown rice ข้าวซ้อมมือ, white rice ข้าวขาว พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
WEIGH	18มี.ค.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการชั่งของในซูเปอร์มาร์เก็ต หรือ to weigh ส่วนการชั่งของแล้วให้แม่ค้าชั่งให้ใช้ to weigh out พร้อมยกตัวอย่างสถานการณ์ และสำนวน to weigh on someone หมายถึง ทำให้วิตกกังวลหรือหนักใจ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
CAN	19มี.ค.42	เสนอคำแสดง can ซึ่งหมายถึง ห่องน้ำ แล้วยังหมายถึง คุณ แล้วยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
MALL / PLAZA	20มี.ค.42	แนะนำคำศัพท์ที่ใช้เรียกห้างสรรพสินค้า และอธิบายความแตกต่างของ department store ห้างสรรพสินค้า และ mall กลุ่มร้านค้าหลายๆร้านอยู่รวมกัน ส่วน plaza เป็นย่านร้านค้าที่ค่อนข้างหรูหรา	คำศัพท์

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
SHOP	21มี.ค.42	แนะนำคำศัพท์ที่ใช้เรียกร้านค้าเล็กๆ เช่น shop, store แล้วอธิบายความแตกต่าง และยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
TRY ON	22มี.ค.42	แนะนำประโยคที่นำไปใช้ในการเลือกซื้อสินค้า และทดลองสวมสินค้า Can I try them on? Can I try the bigger size? What color are available? พร้อมอธิบายสถานการณ์และการนำไปใช้	บทสนทนา
WOMEN SHOES	23มี.ค.42	แนะนำคำศัพท์เรียกรองเท้าประเภทต่างๆ ทั้ง court shoes รองเท้าหุ้มส้นสูงเล็กน้อย ซึ่งคนอเมริกันเรียกว่า pumps, sandals รองเท้าสาน, clogs รองเท้าส้นไม้หนาๆ, flip-flops รองเท้าแตะแบบคิบบ ซึ่งคนอเมริกันเรียกว่า thongs พร้อมย้ำว่าต้องเติม s ทุกครั้ง แล้วยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
SHIRT	24มี.ค.42	เสนอสำนวนเกี่ยวกับ shirt คือ to keep your shirt on หมายถึง ให้ใจเย็นๆ และสำนวน to lose one's shirt หมายถึง หมดตัวสิ้นเนื้อประดาตัว พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
PATTERN	25มี.ค.42	แนะนำการเรียกวลวลของผ้าในภาษาอังกฤษ check, plaid ลายตารางหลายสีแบบลายสกอต gingham ลายตารางสีเดียว stripe ลายทาง plain สีพื้นไม่มีลวดลาย แล้วยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
SHOESHINE	26มี.ค.42	แนะนำบริการขัดรองเท้า shoeshine แล้วยกตัวอย่างประโยคประกอบ และแนะนำอุปกรณ์เสริมสำหรับรองเท้า shoetree อุปกรณ์รักษาทรงรองเท้า shoehorn ช้อนรองเท้า ซึ่งเป็นคำแสลงหมายถึง การเบียดหรือยัดเยียด แล้วยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
MONEY	27มี.ค.42	แนะนำประโยคที่ใช้ในการจ่ายเงิน เงิน คือ money, cash ส่วน change คือ เงินทอน แล้วยกตัวอย่างประโยคการนำไปใช้ในสถานการณ์ต่างๆ	บทสนทนา
NECKTIE	28มี.ค.42	แนะนำการใช้เนคไทสีต่างๆ ในโอกาสต่างๆ รวมทั้งประเภทของเนคไท และแนะนำการเรียกเป็นภาษาอังกฤษ	คำศัพท์
สนทนาแบบพ้อคำ	29มี.ค.42	แนะนำประโยคที่แม่ค้าพ้อคำนำไปสนทนากับลูกค้าที่เป็นชาวต่างชาติ	บทสนทนา
SKIRT	30มี.ค.42	แนะนำชื่อเรียกกระโปรงประเภทต่างๆ ในภาษาอังกฤษ mini-skirt กระโปรงสั้น, fitted skirt กระโปรงเข้ารูป, pleated skirt กระโปรงจีบรอบตัว และ skirt ยังเป็นคำแสลง หมายถึง เคลื่อนที่ไปรอบๆ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
SLEEVES	31มี.ค.42	แนะนำคำศัพท์ที่ใช้เรียกแขนเสื้อชนิดต่างๆ แขนกุดใช้ sleeveless shirt แขนสั้นใช้ short sleeves ส่วนแขนยาวคือ long sleeves และเสนอสำนวน to have something up one's sleeves หมายถึง การเตรียมแผนการไว้เป็นความลับ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
VACATION	1เม.ย.42	เสนอคำศัพท์ vacation วันหยุดซึ่งชาวอังกฤษนิยมใช้ holiday ซึ่ง vacation ใช้เป็นคำกริยา หมายถึง การพักผ่อนก็ได้ แล้วยกตัวอย่างประกอบ ปิดท้ายด้วยการให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันหยุดพักผ่อนของพนักงานบริษัทในอเมริกา	คำศัพท์
RIVER	2เม.ย.42	เสนอสำนวน send someone up the river หมายถึง การส่งใครไปเข้าคุก และสำนวน to sell someone down the river การทรยศหักหลัง พร้อมยกตัวอย่างประกอบทั้งสองสำนวน	สำนวน
CABLE CAR	3เม.ย.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่ท่องเที่ยวในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา วัดนิเวศน์ธรรมประวัติ เสนอ cable car พร้อมอธิบายลักษณะเฉพาะ แล้วเสนอคำศัพท์ cable ในรูปกริยา หมายถึง การส่งข้อความไปทางโทรศัพท์ แล้วยกตัวอย่าง	คำศัพท์
WALK AROUND	4เม.ย.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับความสวยงามของวัดนิเวศน์ธรรมประวัติ เสนอสำนวน to walk around การเดินชม สำนวน to walk on water การทำอะไรที่อัศจรรย์ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
STAINED GLASS	5เม.ย.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับความงามของโบสถ์ ซึ่งใช้กระจกสีประดับตกแต่ง เสนอ stained glass คือกระจกสี และอธิบายความหมายของ stain ซึ่งหมายถึง รอยเปื้อน หรือหมายถึง การยอมสยก็ได้ แล้วยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
SUNDIAL	6เม.ย.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะของนาฬิกาแดด ซึ่งตรงกับภาษาอังกฤษ sun dial แล้วเสนอสำนวน turn back the clock ระลึกถึงช่วงเวลาที่ผ่านมาในอดีต แล้วยกตัวอย่าง ปิดท้ายด้วยการชักชวนมาท่องเที่ยว และย้ำถึงความสำคัญของวันจักรี	สำนวน
FORT	7เม.ย.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพภูมิศาสตร์ของเมืองอยุธยา และป้อมปราการต่างๆ เสนอคำศัพท์เรียกป้อมคือ fort และเสนอสำนวน to hold the fort, to hold down the fort หมายถึง การรับผิดชอบทำหน้าที่แทนคนอื่นในช่วงสั้นๆและยกตัวอย่างประโยค	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
DEFEND	8เม.ย.42	เสนอคำ defend การป้องกันตัว แล้วยกตัวอย่างประกอบ และอีกความหมายของ defend คือ การพูดเพื่อสนับสนุนปกป้องสิทธิของตน พร้อมยกตัวอย่าง	คำศัพท์
BANK	9เม.ย.42	แนะนำการท่องเที่ยวอยุธยา แล้วเสนอ bank ซึ่งนอกจากหมายถึง ธนาคารแล้วยังหมายถึง ชายฝั่งหรือตลิ่งริมน้ำ แล้วยกตัวอย่าง และเสนอสำนวน to break the bank หมายถึง การใช้เงินที่มีอยู่จนหมดเกลี้ยง แล้วยกตัวอย่าง	สำนวน
CHAT	10เม.ย.42	เสนอคำ chat หมายถึง คุยเล่น ซึ่งเป็นได้ทั้งรูปคำกริยา และคำนาม พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
	11เม.ย.42	รำลึกถึงคุณแสงชัย สุนทรวัฒน์	
DRENCH	12เม.ย.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับธรรมเนียมปฏิบัติในวันสงกรานต์ เสนอคำ wet แล้วยกตัวอย่างเกี่ยวกับการเล่นน้ำสงกรานต์ และ drenchคือ เปียกโชก แล้วปิดท้ายด้วยการเตือนให้รักษาสุขภาพในช่วงสงกรานต์	คำศัพท์
FESTIVAL	13เม.ย.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับธรรมเนียมการตักบาตรเพื่อเริ่มต้นปีใหม่ และกลับบ้านเพื่อขอพรผู้ใหญ่โดยเปรียบเทียบกับเทศกาลคริสต์มาสของฝรั่ง และเสนอคำ festival เทศกาลงานรื่นเริง พร้อมยกตัวอย่าง และเสนอ festival อีกความหมายหนึ่งคือ การจัดแสดงภาพยนตร์หรือดนตรีในช่วงเวลาหนึ่ง แล้วยกตัวอย่าง	คำศัพท์
FAMILY	14เม.ย.42	ย้ำความสำคัญของผู้สูงอายุในวันครอบครัว และเสนอคำ to start a family การเริ่มมีลูกเริ่มต้นครอบครัว พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
SCENT	15เม.ย.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการเล่นสาดน้ำ และเสนอคำเรียกน้ำอบในภาษาอังกฤษคือ scented water และอธิบายความหมายของ scent ในรูปคำนาม หมายถึง กลิ่นหอม ในรูปคำกริยาหมายถึง ได้กลิ่น และยกตัวอย่างประกอบทั้งสองความหมาย	คำศัพท์
FOOD / CUISINE	16เม.ย.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับจุดเด่นของคนไทย ทั้งประเพณีไทย ชุดไทย และอาหารไทย แล้วเสนอประโยคที่นำไปพูดคุยกับฝรั่งเพื่อชักชวนให้รับประทานอาหารไทย	บทสนทนา
BRING HOME	17เม.ย.42	เสนอสำนวน to bring something home for someone หมายถึง การทำให้ตระหนัก หรือเข้าใจเรื่องใดเรื่องหนึ่ง และสำนวน to bring home the bacon หมายถึง การหาเงินเพื่อเลี้ยงชีพ พร้อมยกตัวอย่าง	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
STEP	18เม.ย.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับบ้านเรือนไทยและการเดินข้ามธรณีประตู แล้วเสนอสำนวน to watch one's step ซึ่งใช้ในความหมายตรงหมายถึง การเดินอย่างระมัดระวัง ส่วนความหมายในรูปคำแสดงหมายถึง การระวังตัวเพื่อจะได้ไม่เดือดร้อนภายหลัง แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
SWEET	19เม.ย.42	แนะนำความอร่อยของขนมไทย แล้วเสนอคำที่ใช้เรียกขนม คือ sweet หรือ dessert เสนอสำนวน to have a sweet tooth หมายถึงคนที่ชอบทานของหวานหรือติดของหวาน แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
TO GIVE	20เม.ย.42	ตอบคำถามของผู้ชม ถึงสำนวน to give someone the cold shoulder หมายถึง ไม่สนใจไม่ใส่ใจ แล้วยกตัวอย่างสถานการณ์และการใช้	สำนวน
COOL / COLD	21เม.ย.42	อธิบายความแตกต่างของ cool และ cold พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
WAIT FOR SOMEONE	22เม.ย.42	เสนอสำนวน wait for someone รอคอยใคร สำนวน wait to do something หมายถึง การรอเพื่อจะทำอะไร และสำนวน something is worth waiting for ใช้เพื่อพูดถึงสิ่งที่คุ้มค่าแก่การรอคอย พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
IN HOT PURSUIT	23เม.ย.42	ตอบคำถามของผู้ชม สำนวน in hot pursuit หมายถึง การติดตามใครอย่างกระชั้นชิดเพื่อจะจับตัว และสำนวน to be hot on someone's heel หมายถึง วิ่งไล่ใคร แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
CORNER	24เม.ย.42	เสนอสำนวน to cut corners การทำงานแบบขอไปที และสำนวน to have turned the corner หมายถึง สถานการณ์กำลังดีขึ้นเรื่อยๆ แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
DRESS UP	25เม.ย.42	เสนอ to dress up แต่งตัวเป็นพิเศษ แล้วยกตัวอย่างการแต่งกายของพิธีกรที่แต่งชุดไทยเนื่องในโอกาสวันปีใหม่ไทย และ to dress up ยังหมายถึง การตกแต่งสิ่งของให้สวยงามขึ้น และสำนวน to dress in one's Sunday การแต่งกายด้วยเสื้อผ้าที่ดีที่สุดเพื่อไปโบสถ์ พร้อมยกตัวอย่าง	Phrasal verb
SAIL1	26เม.ย.42	เสนอสำนวน to clear sailing หมายถึง สถานการณ์ที่ไม่มีความยุ่งยาก สำนวน to sail right through something หมายถึง ทำสิ่งใดๆได้อย่างรวดเร็วและง่ายดาย พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
SAIL2	27เม.ย.42	แนะนำการท่องเที่ยวเมืองอยุธยาด้วยการล่องเรือ เสนอ to sail หมายถึง การเดินทางทางเรือ และสำนวน set sail หมายถึง การเดินทางเรือที่มีจุดมุ่งหมายแน่นอน พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
MAKE HAY...	28เม.ย.42	เสนอสุภาษิตของไทย น้ำขึ้นให้รีบตัก ซึ่งตรงกับภาษาอังกฤษ to make hay while the sun shine และอีกสำนวนที่มีความหมายคล้ายกันคือ to strike while the iron is hot แล้วยกตัวอย่าง	สุภาษิต
KILL THE GOOSE THAT...	29เม.ย.42	เสนอสุภาษิตของฝรั่ง kill the goose that lay the golden eggs หมายถึงการทำลายสิ่งที่น่าสนใจมาให้ ตรงกับสุภาษิตไทย โลกมากลาภหาย พร้อมทั้งเล่าที่มาของสำนวนนี้ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ ปิดท้ายด้วยสำนวนที่มีความหมายคล้ายโลกมากลาภหายคือ Grasp all, lose all.	สุภาษิต
PEACE	30เม.ย.42	เสนอ peace, peaceful ความสงบ พร้อมยกตัวอย่างการใช้ และเสนอสำนวน to hold one's peace หมายถึงเงียบไว้ไม่พูดอะไร และสำนวน someone at peace หมายถึง คนๆนั้นได้ตายไปแล้ว เป็นวิธีพูดที่สุภาพ แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
MAY	1พ.ค.42	ย้ำความสำคัญของวันแรงงานแห่งชาติซึ่งในภาษาอังกฤษใช้ May Day ให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันแรงงานของอเมริกา และเสนอความหมายอื่นๆของ May Day พร้อมยกตัวอย่าง	คำศัพท์
PULL POVER	2พ.ค.42	แนะนำถนอถนออีกชะว่าเป็นถนอที่สวยงาม และเสนอสำนวนเกี่ยวกับการขับรถ to pull over ขับรถเข้าจอดชิดขอบทาง พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	Phrasal verb
การขับรถ	3พ.ค.42	เสนอคำกริยาในภาษาอังกฤษในการขับรถ switch on and start the engine, put the car in gear, to change up, to shift พร้อมอธิบาย และเลนช้าสุดคนอเมริกันเรียก slow lane ส่วนคนอังกฤษเรียก inside lane การแข่งสำหรับชาวอังกฤษใช้กริยา to pull out and overtake ส่วนชาวอเมริกันใช้ to pass	คำศัพท์
ประเภทของรถยนต์	4พ.ค.42	แนะนำรถยนต์ประเภทต่างๆ และชื่อเรียกในภาษาอังกฤษ เช่น sedan, saloon, hatchback estate car, station wagon พร้อมอธิบายความแตกต่างของรถยนต์แต่ละประเภท	คำศัพท์

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
TO DRIVE 1	5พ.ค.42	เสนอสำนวน to drive someone nuts หมายถึง ก่อกวนรบกวนประสาท ซึ่งสามารถใช้สำนวน to drive someone up the wall แทนได้ แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
TO DRIVE 2	6พ.ค.42	เสนอสำนวน to drive something home การพยายามอธิบายให้เข้าใจกระจ่าง และสำนวน in the driver's seat หมายถึง การเป็นผู้รับผิดชอบ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
LIGHT	7พ.ค.42	เสนอสำนวน light in the end of the tunnel สิ้นสุดเรื่องยุ่งยาก และสำนวน to go out like a light อากาศหัวถึงหมอนก็หลับเพราะเหนื่อยมาก พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
SERVICE	8พ.ค.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการตรวจซ่อมรถในอเมริกา แล้วเสนอคำ service การตรวจเช็คสภาพรถยนต์ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
FIX	9พ.ค.42	เสนอประโยคที่ใช้พูดกับช่างซ่อมรถในกรณีรถเสีย และเสนอสำนวน to fix someone's wagon การลงโทษ หรือเล่นงานใคร พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
TIRE	10พ.ค.42	เสนอคำแสลงที่ใช้เรียกรถยนต์ นอกจาก tire ก็ใช้ boots, donut และแนะนำประโยคที่ช่างสามารถนำไปถามชาวต่างชาติในกรณียางรถของเขาต้องเปลี่ยน	คำศัพท์
CHANGE THE OIL	11พ.ค.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการเปลี่ยนน้ำมันเครื่อง แล้วเสนอประโยคที่สามารถนำไปบอกช่างที่เป็นฝรั่งในกรณีต้องการเปลี่ยนน้ำมันเครื่อง แล้วเสนอสำนวน to oil someone's palm, to grease someone's palm การติดสินบน แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
CAR WASH	12พ.ค.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการล้างรถของชาวอเมริกัน และเสนอสำนวน to wash one's hands of someone หมายถึง การสิ้นสุดความสัมพันธ์กับใครสักคน สำนวน to wash one's of something หมายถึง เลิกใช้สิ่งของสิ่งใดไป เพราะก่อปัญหาให้รำคาญใจบ่อยๆ แล้วยกตัวอย่าง	สำนวน
WELCOME	13พ.ค.42	เสนอสำนวน to make someone welcome ให้การต้อนรับใคร สำนวน welcome wagon การต้อนรับคนที่เพิ่งจะมาเป็นครั้งแรก พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
MASSAGE SOMEONE	14พ.ค.42	เสนอคำ massage นวด ในความหมายอื่นๆคือ การบิดเบือนข้อมูลทางสถิติ แล้วยกตัวอย่างประกอบ เสนอสำนวน massage someone's ego หมายถึง การพยายามพุดจายยกยอปอปั้น แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
BODY	15พ.ค.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับข้อดีของการนวดแบบไทย และเสนอสำนวน come in a body, arrive in a body หมายถึง การมาถึงของกลุ่มคน สำนวน to keep body and soul together การประทั้งชีวิตอยู่ แล้วเสนอประโยคตัวอย่าง	สำนวน
LOCKER / SAUNA	16พ.ค.42	แนะนำบริการอบนวดตัว sauna ซึ่งใช้กริยา to have sauna หรือ to take sauna พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
TREATMENT	17พ.ค.42	เสนอคำ treat ซึ่งเป็นกริยา การกระทำหรือการปฏิบัติ อีกความหมายหนึ่งคือ การดูแลรักษาด้วยวิธีทางแพทย์ ส่วน treatment หมายถึง การปฏิบัติต่อใครหรือสิ่งใด แล้วยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
OIL	18พ.ค.42	เสนอคำศัพท์ที่ใช้เรียกน้ำมันหอม scented oil และให้ข้อมูลเกี่ยวกับน้ำมันหอมซึ่งผลิตมาจากพืชชนิดต่างๆ เสนอ สำนวน to burn the midnight oil การทำงานหรืออ่านหนังสือจนดึก และสำนวน to not move a muscle การอยู่หนึ่งไม่ เคลื่อนไหว ย้ำการออกเสียง muscle แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
MEDITATE	19พ.ค.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่ แนะนำคำศัพท์เกี่ยวกับการทำสมาธิ to meditate พร้อมทั้งให้ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติการทำ สมาธิของชาวอเมริกันในยุค 60's และ 70's	คำศัพท์
MANICURE / NAIL	20พ.ค.42	เสนอคำศัพท์เกี่ยวกับการดูแลเท้าเล็บในร้านเสริมสวย manicure ส่วนการดูแลเล็บเท้าคือ pedicure ช่างทำเล็บคือ manicurist พร้อมยกตัวอย่าง และเสนอสำนวนเปรียบเทียบกับ as hard as nails เปรียบเทียบคนที่เย็นชา โหดร้าย และ สำนวน to hit the nail on the head ทำอะไรตรงจุดตรงประเด็น พร้อมยกตัวอย่าง	สำนวน
SPA	21พ.ค.42	แนะนำคำศัพท์และให้ข้อมูลเกี่ยวกับ spa ซึ่งชาวอเมริกันนิยมเรียกว่า jacuzzi พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
SPICE	22พ.ค.42	เสนอสุภาษิต Variety is the spice of life.ความหลากหลายคือรสชาติของชีวิต และเสนอสำนวน once-in-a- lifetime chance พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สุภาษิต
สำนวน SIT	23พ.ค.42	เสนอสำนวน on top of the world ความรู้สึกปลื้มปิติยินดี สำนวน sitting pretty การอยู่อาศัยในสภาพแวดล้อม ที่ดี พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
SENSE	24พ.ค.42	เสนอคำ sense ซึ่งมีหลายความหมาย หมายถึง ความฉลาด มีเหตุมีผล common sense ความรู้พื้นฐานทั่วไปที่ทุกคนควรรู้ และสำนวน to come to one's sense หมายถึง การตื่นหรือรู้สึกตัว พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
RIDE	25พ.ค.42	แนะนำ อ.ปากช่อง เสนอ to ride การขี่ม้า หรือ การเดินทางด้วยพาหนะต่างๆ พร้อมยกตัวอย่าง และเสนอ ride ซึ่งเป็นคำแสลงหมายถึง การหยอกล้อในปมด้อยของคนอื่น แล้วยกตัวอย่าง	คำศัพท์
RIDE2	26พ.ค.42	เสนอสำนวน to ride one's hobby horse เล่าเรื่องตลกเข้าไปเข้ามา สำนวน to ride something out รอคอยในที่ปลอดภัยจนกว่าอันตรายจะผ่านพ้นไป แล้วยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
HORSE	27พ.ค.42	เสนอสำนวน a dark horse ม้ามืด และเล่าที่มาของสำนวน พร้อมทั้งยกตัวอย่าง สำนวน straight from the horse's mouth เป็นการเปรียบเทียบกับได้ยินได้ฟังเรื่องมาจากต้นตอจริงๆ พร้อมยกตัวอย่าง	สำนวน
SADDLE	29พ.ค.42	แนะนำกิจกรรมการขี่ม้าเป็นงานอดิเรกแล้วเสนอคำศัพท์ที่ใช้เรียกอุปกรณ์ที่ใช้ในการขี่ม้า saddle อานม้า ซึ่งยังเป็นคำแสลงหมายถึง การอยู่ในตำแหน่งที่มีอำนาจในการสั่งการอย่างเด็ดขาด พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
TROT / GALLOP	30พ.ค.42	แนะนำและเสนอคำศัพท์ที่ใช้บอกระดับการวิ่งของม้า trot, canter, gallop พร้อมยกตัวอย่างการนำ 3 คำนี้ไปใช้ในความหมายอื่นนอกเหนือจากการขี่ม้า	คำศัพท์
SPOON	31พ.ค.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับธรรมเนียมการรับประทานอาหารแบบตะวันตก และแนะนำชื่อเรียกในภาษาอังกฤษและวิธีการใช้อุปกรณ์สำหรับรับประทานอาหารต่างๆที่วางบนโต๊ะ	คำศัพท์
มื้ออาหาร	1มิ.ย.42	เปิดตัวบทสนทนาโต้ตอบระหว่างคุณจี๊กับบริการเป็นภาษาอังกฤษ และแนะนำธรรมเนียมการรับประทานอาหารแบบตะวันตก พร้อมทั้งประโยคที่ใช้ในการสั่งอาหาร	บทสนทนา
สำนวน SALT	2มิ.ย.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับลักษณะเฉพาะของร้านอาหารในเมืองปากช่อง และให้ข้อมูลเกี่ยวกับรสชาติของอาหารตะวันตก เสนอสำนวน to salt something away หมายถึง การเก็บรักษาไว้ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
BAR	3มิ.ย.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับร้านเหล้าซึ่งคนอังกฤษเรียกว่า pub ซึ่งย่อมาจาก public bar ส่วนคนอเมริกันเรียกว่า bar และแนะนำสำนวน fall between two stools ตัดสินใจไม่ได้ในการเลือกของสองอย่าง พร้อมยกตัวอย่าง เสนอคำแสลงที่ใช้เรียกคนที่ขบถนั่งอยู่ในร้านเหล้าทั้งวันว่า barfly และสำนวน on the house ซึ่งหมายถึง ทุกอย่างในร้านนั้นฟรี พร้อมยกตัวอย่าง	สำนวน
สำนวน BACK	4มิ.ย.42	แนะนำการท่องเที่ยวแบบขี่ช้าง เสนอสำนวน back of the beyond หมายถึง ชนบทที่ห่างไกล สำนวน put one's back in to something การรวบรวมกำลังเพื่อยกหรือเคลื่อนย้ายสิ่งใดสิ่งหนึ่ง พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
BUTTER	5มิ.ย.42	แนะนำลักษณะของ butter ที่หมายถึง เนย และแนะนำ butterfingers ในรูปของคำแสลงหมายถึง คนซุ่มซ่าม พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
GO THE DISTANCE	6มิ.ย.42	ตอบคำถามของผู้ชมสำนวน go the distance ซึ่งมีที่มาจากวงกรีกีฬาหมายถึง การทำการใดจนสำเร็จ และสำนวน to go steady with someone หมายถึง การคบหากับใครอยู่ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
FARM	7มิ.ย.42	แนะนำคำศัพท์ farm ไร่ปลูกพืช เลี้ยงสัตว์, farmer ชาวไร่, farmhouse บ้านของเจ้าของไร่ และยังหมายถึง กรรมวิธีการทำอาหารที่ทำขึ้นในไร่ด้วย คำแสลง farmer's tan พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
สำนวน LAND	8มิ.ย.42	แนะนำสถานที่ท่องเที่ยว.ปากช่อง เสนอสำนวน land on one's feet, land on both feet หมายถึง การรอกบกู้สถานการณ์ด้วยตนเอง พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
TO DUCK	9มิ.ย.42	ให้ข้อมูลถึงความสำคัญของวันนี้เมื่อปี ค.ศ.1934 เป็นวันที่โดนัลด์ ดักส์ถือกำเนิด แนะนำกริยา to duck หมายถึง กริยาก้มศีรษะลง หรือการหลบใครอย่างรวดเร็วเพราะไม่อยากเจอ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
TO DUCK 2	10มิ.ย.42	เสนอสำนวนเกี่ยวกับ duck ต่อเนื่องจากเมื่อวานนี้ เสนอสำนวน as easy as duck soup หมายถึง เรื่องง่าย ๆ ที่ไม่ต้องใช้ความพยายามพร้อมทั้งเล่าที่มาของสำนวน และสำนวน as a duck takes to water หมายถึง ทำสิ่งหนึ่งสิ่งใดได้ดีเป็นธรรมชาติ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สุภาษิต

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
WINDOW	11มิ.ย.42	เสนอสำนวน to warm up to someone หมายถึง การทำความรู้จักหรือเป็นเพื่อนกับใคร สำนวน to window shop หมายถึง การเดินดูข้าวของเพื่อความเพลิดเพลินหรือฆ่าเวลาโดยไม่ได้ตั้งใจจะซื้อ และสำนวน to go out of the window หมายถึง หายไปโดยสิ้นเชิง พร้อมยกตัวอย่างประกอบแต่ละสำนวน	สำนวน
การออกเสียง W	12มิ.ย.42	ตอบคำถามของผู้ชมซึ่งถามถึงการออกเสียง w พิธีกรอธิบายแล้วเสนอแนะการออกเสียงตัว r และ v เพิ่มเติมด้วย	ออกเสียง
READ	13มิ.ย.42	เสนอสำนวน to read someone หมายถึง การเดาใจหรืออ่านความคิดคนอื่น และสำนวน to read between the line หมายถึง เข้าใจความหมายที่แท้จริงซึ่งซ่อนอยู่ พร้อมทั้งยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
HILL	14มิ.ย.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพภูมิศาสตร์ของอ.ปากช่อง อธิบายความแตกต่างของ hill และ mountain พร้อมยกตัวอย่าง และเสนอสำนวน over the hill หมายถึง คนอายุมาก พร้อมยกตัวอย่าง	สำนวน
สำนวน HORSE	15มิ.ย.42	มีแขกรับเชิญซึ่งเป็นเจ้าของสถานที่ มาแนะนำให้ข้อมูลเกี่ยวกับประวัติของการขี่ม้าร่วมกับพิธีกร โดยเสนอสำนวน to hold your horse คอยไปก่อน ใจเย็นๆ โดยแขกช่วยเหลือที่มาของสำนวน และพิธีกรอธิบายความหมายและยกตัวอย่าง	สำนวน
STABLE	16มิ.ย.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพภูมิประเทศ และชื่อเสียงของอ.ปากช่อง เสนอคำศัพท์ stable หมายถึง คอกม้า แล้วยังหมายถึง กลุ่มคนที่อยู่ในสังกัดเดียวกันอีกด้วย พร้อมทั้งยกตัวอย่างประโยคเกี่ยวกับเอลวิส เพรสลีย์	คำศัพท์
CHURCH	17มิ.ย.42	เสนอคำศัพท์ church ซึ่งมีหลายความหมาย หมายถึง โบสถ์ หรือ การบวชเป็นบาทหลวง พร้อมยกตัวอย่างประโยคประกอบแต่ละความหมาย รวมทั้งย้ำวิธีการออกเสียง church ที่ถูกต้อง	คำศัพท์
สำนวน CHURCH	18มิ.ย.42	เสนอสำนวน as poor as a church mouse เปรียบเทียบความจนเหมือนหนูในโบสถ์ พร้อมยกตัวอย่างประกอบ ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการสถาปนาศาสนาประจำชาติของอังกฤษซึ่งเรียกว่า church and state ส่วนอเมริกาไม่ได้สถาปนาศาสนาใดเป็นศาสนาประจำชาติ พร้อมยกตัวอย่างการใช้	การเปรียบเทียบ
MARRY	19มิ.ย.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับธรรมเนียมการแต่งงานของชาวคริสต์และเพลงประจำพิธี เสนอสำนวน to get married แต่งงาน พร้อมยกตัวอย่าง และพิธีแต่งงานคือ wedding ซึ่งมีทั้ง white wedding แต่งงานถูกต้องตามประเพณี และ shotgun wedding การถูกบังคับให้แต่งงาน พร้อมยกตัวอย่าง	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
WALK DOWN THE AISLE	20มิ.ย.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับพิธีแต่งงานในโบสถ์ของชาวคริสต์ เสนอสำนวน to walk up the aisle, to walk down the aisle หมายถึง แต่งงาน สำนวน give away หมายถึง การส่งมอบตัวเจ้าสาวให้กับเจ้าบ่าว พร้อมยกตัวอย่าง	สำนวน
PEOPLE AT THE WEDDING	21มิ.ย.42	เสนอคำศัพท์ที่เกี่ยวข้องกับการแต่งงาน bride, groom, best man พร้อมทั้งอธิบายหน้าที่ของคนเหล่านี้ และ อธิบายธรรมเนียมการโยนช่อดอกไม้ของเจ้าสาว	คำศัพท์
CROSS	22มิ.ย.42	เสนอคำศัพท์ cross ซึ่งสำหรับชาวคริสต์คือ ไม้กางเขน และ to cross oneself, to make the sign of cross การแตะตัวทำสัญลักษณ์เป็นไม้กางเขนของชาวคริสต์ และสำนวน to cross one's heart หมายถึง การสาบานว่าสิ่งที่พูดนั้นเป็นจริง พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน
MASS	23มิ.ย.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับพิธีกรรมของชาวคริสต์ เสนอคำ Missa, mass พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
PRAY	24มิ.ย.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับพิธีกรรมในการสวดมนต์ของชาวคริสต์ เสนอ to pray หมายถึง การสวดมนต์ แล้วยกตัวอย่างประกอบ และเสนอ to pray ในความหมายของ การขอร้องหรืออ้อนวอน ซึ่งเป็นภาษาเก่าที่ไม่ค่อยนิยมในปัจจุบันแล้ว พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
PRIEST	25มิ.ย.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับหน้าที่ของบาทหลวง priest, saint พร้อมยกตัวอย่าง และเสนอ saint ในอีกความหมายหนึ่ง หมายถึง ผู้มีจิตใจดี พร้อมยกตัวอย่างการใช้	คำศัพท์
CONFESS	26มิ.ย.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับการสารภาพบาปของชาวคริสต์ to confess พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	คำศัพท์
SAKE	27มิ.ย.42	ตอบคำถามของผู้ชมสำนวน for God's sake โดยอธิบายความหมายของ sake ก่อนพร้อมยกตัวอย่างแล้วอธิบายความหมายของ for God's sake เป็นการสวดด้วยความรำคาญ หรือใช้ในการขอร้องอ้อนวอนซึ่งใช้ for Christ's sake, for goodness sake แทนก็ได้ พร้อมยกตัวอย่าง	บทสนทนา
สำนวน COLOR	28มิ.ย.42	เสนอสำนวน come through something with flying color หมายถึง การรอดพ้นหรือผ่านไปได้อย่างดี สำนวน show one's colors, show one's true colors หมายถึง การแสดงความรู้สึกที่แท้จริงออกมา พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สำนวน

ชื่อตอน	วันที่ออกอากาศ	เนื้อเรื่องย่อ	ประเภทเนื้อหา
LOG CABIN	29มิ.ย.42	ให้ข้อมูลเกี่ยวกับบ้านแบบ log cabin พร้อมทั้งเล่าเกร็ดความรู้เกี่ยวกับการหาเสียงของผู้สมัครชิงตำแหน่งประธานาธิบดีของอเมริกาในช่วงหนึ่งที่ชอบอ้างตัวว่าเกิดใน log cabin เสนอสำนวน sleep as a log เป็นคำเปรียบเทียบ คนขี้เซา พร้อมยกตัวอย่าง	การเปรียบเทียบ
สำนวน LOG	30มิ.ย.42	เสนอสำนวน as easy as falling off a log, as easy as rolling off a log หมายถึง ง่ายมาก พร้อมยกตัวอย่างประกอบ	สุภาษิต

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวเสาวณี ชินนาลอง เกิดวันที่ 14 ตุลาคม 2516 ที่จังหวัดชุมพร สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร วารสารศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาวิทยุโทรทัศน์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในปีพ.ศ.2538 แล้วเริ่มต้นทำงานเป็นผู้เขียนบทสารคดีทางโทรทัศน์จนกระทั่งปัจจุบัน ในปี พ.ศ.2541 ได้ศึกษาต่อตามหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาการสื่อสารมวลชน จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย