

ซีมโฟนิกโพเอ็ม "พระบารมีคุ้มเกล้าฯ"

จำเอกหญิง วไลพร บุญลือไกรกุล

วิทยานิพนธ์นี้ เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2553

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

SYMPHONIC POEM "TRIBUTE TO THE GREAT KING"

Petty Officer First Class Walaiporn Bunleeraikul

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Western Music

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2010

Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์

ชิมโฟนิคโพเอ็ม "พระบารมีคุ้มเกล้าฯ"

โดย

จำเอกหญิง วไลพร บุญลีอุไรกุล

สาขาวิชา

ดุริยางคศิลป์ตะวันตก

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก

ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ เป็นส่วน
หนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต

..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธ์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

..... ประธานกรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์)

..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา พันธุ์เจริญ)

..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(ดร.จิรเดช เสตะพันธ์)

จำเอกหญิง วไลพร บุญลือโรกุล : ซิมโฟนิคโพเอม "พระบารมีคุ้มเกล้าฯ".
 (SYMPHONIC POEM "TRIBUTE TO THE GREAT KING") อ. ที่ปรึกษา
 วิทยานิพนธ์หลัก : ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์, 70 หน้า.

ซิมโฟนิคโพเอม "พระบารมีคุ้มเกล้าฯ" เป็นบทเพลงที่บรรยายเรื่องราวและเหตุการณ์สำคัญในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อให้ผู้ที่ได้รับฟังและรับชมสำนักในพระมหากษัตริย์คุณของพระองค์ท่านที่มีต่อปวงชนชาวไทย ตลอดจนปลุกจิตสำนึกให้มีความรักชาติ มีความสามัคคีปรองดอง และร่วมมือร่วมใจกันทำความดีถวายแด่พระองค์ท่าน บทประพันธ์ "พระบารมีคุ้มเกล้าฯ" ยังได้นำพระบรมราโชวาทในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เรื่อง "ความสามัคคี" มาเป็นส่วนหนึ่งของบทเพลง เพื่อกระตุ้นให้ผู้ฟังคล้อยตามจนกระทั่งทำตาม

ซิมโฟนิคโพเอม "พระบารมีคุ้มเกล้าฯ" เป็นผลงานในรูปแบบดนตรีพรรณนาสำหรับวงออร์เคสตรา โดยมีภาพฉายประกอบ มีการนำเทคนิคการประพันธ์เพลงร่วมสมัยมาประยุกต์ใช้ในการประพันธ์ เพื่อให้เกิดผลงานศิลปะในลักษณะของดนตรีร่วมสมัย

ภาควิชาดุริยางคศิลป์.....
 สาขาวิชาดุริยางคศิลป์ตะวันตก.....
 ปีการศึกษา 2553.....

ลายมือชื่อนิสิต.....
 ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก.....

5186616335 : MAJOR WESTERN MUSIC

KEYWORDS : MUSIC / COMPOSITION / SYMPHONIC POEM / TRIBUTE TO THE GREAT KING / ANALYSIS

PO 1. WALAIPORN BUNLEEURAIKUL : SYMPHONIC POEM "TRIBUTE TO THE GREAT KING". ADVISOR : PROF. WEERACHAT PREMANANDA, Ph.D., 70 pp.

The symphonic poem Tribute to the Great King is a composition narrating significant stories and occurrences during His Majesty King Bhumibol Adulyadej's reign in order to make the audience appreciate His Majesty's kindness towards Thai people, including the cultivation of the love for the country, harmony and cooperation in making good deeds to dedicate to the King. Tribute to the Great King also used the His Majesty's teaching as one part of the composition to motivate the audience to follow and act accordingly.

The symphonic poem Tribute to the Great King is a symphonic poem for a symphony orchestra with His Majesty's photographs as the background. Techniques used in contemporary compositions are applied in this symphonic poem.

Department : Music..... Student's Signature
Field of Study : Western Music..... Advisor's Signature
Academic Year : 2010.....

กิตติกรรมประกาศ

ผู้ประพันธ์ขอขอบพระคุณผู้ที่ให้การสนับสนุนและให้ความช่วยเหลือ ในขณะที่ศึกษาและจัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ จนแล้วเสร็จ ดังนี้

กราบขอบพระคุณ คุณแม่ คุณพ่อ ที่คอยให้กำลังใจมาโดยตลอด

กราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์ ดร.วีระชาติ เปรมานนท์ อาจารย์ผู้มีพระคุณที่ให้ความรู้ กำลังใจ คำปรึกษา ความช่วยเหลือและโอกาสเสมอมา

กราบขอบพระคุณ รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร อาจารย์ผู้มีพระคุณที่ให้ความรู้และช่วยชี้ นำทางพร้อมทั้งให้โอกาส ตลอดจนคอยกดดันในเรื่องเรียนเสมอมา

กราบขอบพระคุณ นาวาเอก ภาสกร สุวรรณพันธ์ ที่คอยช่วยเหลือในทุกเรื่อง และหยิบยื่นโอกาสที่ดีให้ตลอดเวลา รวมทั้งช่วยผลักดันให้บทประพันธ์ “พระบารมีคุ้มเกล้าฯ” ได้บรรเลงในกาชาดคอนเสิร์ต

กราบขอบพระคุณ นาวาโท พุทธิธร สุมิตร ที่คอยช่วยเหลือและสนับสนุนในเรื่องเรียน และดำเนินเรื่องวงเครื่องประโคม รวมทั้งช่วยผลักดันให้บทประพันธ์ “พระบารมีคุ้มเกล้าฯ” ได้บรรเลงในกาชาดคอนเสิร์ต

กราบขอบพระคุณ พันจ่าเอก อัทธมวรรษ วุฒิกุล ที่ให้ความรู้ และคอยช่วยเหลือในเรื่องวงเครื่องประโคม

กราบขอบพระคุณ คุณครู นุชลี ไวยัญญา ที่ช่วยเหลือในเรื่องของภาษาอังกฤษ มาโดยตลอด

สุดท้ายนี้ ขอขอบพระคุณ คณาจารย์และเจ้าหน้าที่ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่คอยช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกในขณะที่ศึกษาอยู่

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง.....	3
ขอบเขตของการประพันธ์.....	3
วิธีการประพันธ์เพลง.....	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	4
บทที่ 2 อรรถาธิบาย.....	5
แนวคิดและทฤษฎีในการประพันธ์เพลง.....	5
บทวิเคราะห์ที่ 1 พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระเยาว์.....	11
บทวิเคราะห์ที่ 2 พระราชพิธีบรมราชาภิเษกในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว.....	12
บทวิเคราะห์ที่ 3 พระราชพิธีราชาภิเษกสมรสในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ.....	18
บทวิเคราะห์ที่ 4 พระราชกรณียกิจในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระ นางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ.....	21
บทวิเคราะห์ที่ 5 พระบรมราโชวาทในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เกี่ยวกับ ความสามัคคี.....	27
บทวิเคราะห์ที่ 6 ปวงชนชาวไทยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระ เจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ.....	30
อุปสรรคในการประพันธ์เพลง “พระบารมีคุ้มเกล้าฯ”	36
สรุปบทประพันธ์.....	36
รายชื่อเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทประพันธ์ “พระบารมีคุ้มเกล้าฯ”	37
โน้ตเพลงซิมโฟนิคโพเอ็ม “พระบารมีคุ้มเกล้าฯ” (Symphonic Poem "TRIBUTE TO THE GREAT KING"	38

1. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระเยาว์.....	39
2. พระราชพิธีบรมราชาภิเษกในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว.....	42
3. พระราชพิธีราชาภิเษกสมรสในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ.....	45
4. พระราชกรณียกิจในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ.....	47
5. พระบรมราโชวาทในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เกี่ยวกับความสามัคคี.....	51
6. ปวงชนชาวไทยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ.....	60
รายการอ้างอิง.....	69
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	70

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

เนื่องด้วยเหตุการณ์บ้านเมืองในปัจจุบันที่ ระหว่างประเทศและในประเทศ ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง แบ่งแยกดินแดน แบ่งแยกกลุ่มสี สถานการณ์ทางภาคใต้ ล้วนแต่แสดงให้เห็นถึงการแตกความสามัคคี ไม่รักชาติ ไม่ซื่อสัตย์เห็นแก่ผลประโยชน์ส่วนตน สิ่งเหล่านี้ ก่อให้เกิดความวุ่นวาย การเข่นฆ่า ความเคียดแค้น ความโศกเศร้า การสูญเสีย ส่งผลให้ประเทศชาติเสียหายและสิ่งสำคัญที่สุดคือ ไม่ให้ความสำคัญ ไม่แม้แต่ความเคารพในการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมี “พระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข”

ภายหลังจากการเสด็จสวรรคตของพระบาทสมเด็จพระปรเมนทรมหาอานันทมหิดลในตอนสายของวันอาทิตย์ที่ 9 มิถุนายน ปีพุทธศักราช 2489 ในคืนวันเดียวกันนั้น ได้มีประกาศเชิญสมเด็จพระเจ้าน้องยาเธอ เจ้าฟ้าภูมิพลอดุลยเดช ขึ้นครองราชย์สืบราชสันตติวงศ์ต่อไป ซึ่งเป็นการเริ่มต้นของรัชกาลที่ 9 แห่งพระบรมราชจักรีวงศ์

วันที่ 19 สิงหาคม ศกเดียวกัน เมื่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวรัชกาลที่ 9 เสด็จพระราชดำเนินกลับประเทศสวีตเซอร์แลนด์ เพื่อทรงศึกษาวิชาการต่อ ประชาชนคนไทยซึ่งพร้อมใจกันไปส่งเสด็จตลอดเส้นทางที่รถยนต์พระที่นั่งผ่านไป ก็พลันรู้สึกว่าเขากำลังจะถูกทอดทิ้ง จึงมีผู้ร้องว่า “ในหลวง อย่าทิ้งประชาชน” ซึ่งเป็นสิ่งที่แสดงว่าพสกนิกรชาวไทยมีความรัก ความผูกพันและหวังพึ่งพระบารมีคุ้มเกล้าฯมีพระราชนิพนธ์ตอนหนึ่งในเหตุการณ์ดังกล่าวนี้ว่า “นั่นแหละ ทำให้เรานึกถึงหน้าที่ซึ่งต้องกลับมา”

ถึงวันนี้ การเมืองของประเทศไทยแม้จะยึดมั่นอยู่กับการปกครองระบอบประชาธิปไตยอันมี “พระมหากษัตริย์ทรงเป็นประมุข” หรือ ระบอบราชาธิปไตยภายใต้รัฐธรรมนูญประชาธิปไตย ก็มี การผันผวนมาโดยตลอดมากบ้างน้อยบ้าง และบางครั้งก็มีการเว้นวรรคโดยการยึดอำนาจรัฐโดยการใช้กำลังที่เรียกว่า “รัฐประหาร” เพื่อให้มีการเปลี่ยนแปลงทางการเมือง อย่างไรก็ตาม ด้วยพระบารมีปกเกล้าฯ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ประเทศไทยก็สามารถหลีกเลี่ยงความรุนแรงของความขัดแย้งทางการเมืองไปได้อย่างน่าอัศจรรย์ แม้ว่าจะเป็นความขัดแย้งที่ถึงขั้น การใช้กำลังต่อต้านและปราบปราม

พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทานแนวความคิด ข้อเสนอแนะ ข้อเสนอแนะ โครงการในพระราชดำริซึ่งครอบคลุมทุกด้านของปัญหาการพัฒนาชนบทแก่รัฐบาล หน่วยราชการ องค์กรเอกชนและราษฎร แนวพระราชดำริล้วนแต่ทรงคุณค่าทั้งในเชิงทฤษฎีและในภาคปฏิบัติและพระราชทาน “ปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง” เป็นเครื่องยึดเหนี่ยวการดำเนินเศรษฐกิจทั้งในระดับประเทศและระดับครัวเรือน

ตลอดระยะเวลาหลายสิบปีที่ผ่านมา พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงงานหนักอย่างไม่รู้จักเหน็ดเหนื่อยทรงสละพระราชทรัพย์และสิ่งของจำนวนมากเพื่อดับความทุกข์ยากของพสกนิกรในยามประสบภัยพิบัติและในถิ่นทุรกันดาร เพื่อพัฒนาการศึกษาให้แก่เยาวชนไทย ทรงสละพระราชทรัพย์จำนวนไม่น้อยพระราชทานแก่มูลนิธิในพระบรมราชูปถัมภ์และองค์กรสาธารณกุศลเพื่อประโยชน์สุขของชาวไทย พระราชทานที่ดินของทรัพย์สินส่วนพระมหากษัตริย์ในจังหวัดต่างๆ กว่า 50,000 ไร่ ให้เข้าอยู่ในโครงการปฏิรูปที่ดินเมื่อปี 2518 เพื่อแบ่งปันที่ทำกินให้แก่เกษตรกรที่ยากจน การที่ทรงบริจาคพระราชทรัพย์ วัตถุประสงค์ของและที่ดินจำนวนมหาศาล รวมทั้งการที่ทรงเสียดสละปฏิบัติพระราชภารกิจทั้งนอกและในประเทศพระราชภารกิจในโครงการพระราชดำรินับพันๆ โครงการทั่วประเทศนี้ ย่อมเป็นที่ประจักษ์ชัดในความเสียสละอันใหญ่หลวงของพระองค์ ด้วยทรงสละเวลา พระปรีชาสามารถ และความสำราญพระราชหฤทัยที่ มวลทรงยอมรับความเหน็ดเหนื่อยพระวรกายเพื่อพสกนิกรไทยมาเนิ่นนาน

บทประพันธ์ “พระบารมีคุ้มเกล้าฯ” ประพันธ์ขึ้นเพื่อต้องการให้ประชาชนทุกหมู่เหล่าสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เพื่อลดความขัดแย้งทางการเมือง มีความสามัคคีปรองดอง มีความรักชาติ เพราะสถานการณ์ปัจจุบันกำลังจะทำให้ประเทศชาติเสื่อมสลาย

นอกจากบทประพันธ์แล้ว ผู้ประพันธ์ได้นำพระบรมฉายาลักษณ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถฉายประกอบการบรรเลง เพื่อผู้ฟังจะได้สัมผัสทั้ง 2 ด้าน คือ หู และ ตา เป็นการกระตุ้นจิตสำนึกให้รู้สึกคล้อยตาม

วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์มีวัตถุประสงค์หลักในการประพันธ์ดังนี้

1. เพื่อสร้างสรรค์ผลงานการประพันธ์ดนตรีคลาสสิกร่วมสมัย
2. เพื่อปลุกฝังและกระตุ้นให้ผู้ฟังมีจิตสำนึกรักชาติ จงรักภักดี และเทิดพระเกียรติ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช รัชกาลที่ 9
3. เพื่อนำไปบรรเลงเผยแพร่ต่อสาธารณชนใน “กาชาดคอนเสิร์ต ครั้งที่ 37” ในปี พ.ศ. 2553 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย โดยวงดุริยางค์ราชนาวิ
4. เพื่อให้บุคลากรของกองดุริยางค์ทหารเรือ เห็นความสำคัญในงานด้านการประพันธ์ ดนตรีคลาสสิกร่วมสมัย ตลอดจนให้การสนับสนุนในการศึกษาต่อในสาขาวิชา ดังกล่าว

ขอบเขตของการวิจัย

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขอบเขตของการประพันธ์ดังนี้

1. เป็นบทประพันธ์ดนตรีสำหรับวงออร์เคสตราในรูปแบบของผลงานประเภทซิมโฟนิค โฟเอ็ม
2. เป็นบทประพันธ์ที่แสดงถึงความจงรักภักดี และสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
3. เป็นบทประพันธ์ดนตรีที่มีความยาวประมาณ 16 นาที

วิธีการประพันธ์เพลง

ในการประพันธ์ผลงานชิ้นนี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขั้นตอนการประพันธ์ออกเป็นลำดับโดยมี ขั้นตอนดังนี้

1. กำหนดขอบเขตการประพันธ์อันได้แก่ แนวคิดหลัก ลักษณะของวงดนตรีที่จะใช้ และ กำหนดหัวข้อของการประพันธ์
2. ศึกษาและรวบรวมข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับหัวข้อในการประพันธ์
3. ออกแบบโครงสร้างและกำหนดทิศทางของการประพันธ์ให้สอดคล้องกับหัวข้อที่กำหนดไว้
4. ประพันธ์ผลงานทั้งหมด พร้อมส่งให้อาจารย์ที่ปรึกษาพิจารณาเพื่อปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสม

5. จัดพิมพ์บทประพันธ์ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์
6. จัดทำบทวิเคราะห์ จัดพิมพ์ และนำเสนอรูปเล่ม

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผู้ประพันธ์ได้พิจารณาแล้วเห็นว่าบทประพันธ์เพลงบทนี้ ก่อให้เกิดประโยชน์ดังต่อไปนี้

1. เพื่อก่อให้เกิดผลงานดนตรีร่วมสมัยชิ้นใหม่
2. เพื่อปลูกจิตสำนึกให้คนไทยจงรักภักดี และสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ตลอดจนมีความสามัคคีปรองดองทุกหมู่เหล่า
3. เพื่อเผยแพร่บทประพันธ์เพลงและวิธีการประพันธ์เพลงในทางวิชาการ
4. เพื่อเป็นการเพิ่มองค์ความรู้ใหม่ให้กับกาประพันธ์เพลงในกองดุริยางค์ทหารเรือ

บทที่ 2

อรรถาธิบาย

แนวคิดและทฤษฎีในการประพันธ์

บทประพันธ์เพลง “พระบารมีคุ้มเกล้าฯ” มีลักษณะเป็นดนตรีพรรณนาสำหรับวงออร์เคสตรา ที่เรียกว่า ซิมโฟนิคโพเอ็ม มีความยาวประมาณ 16 นาที ใช้จำนวนนักดนตรีบรรเลงทั้งหมด 102 คน บทเพลงนำเสนอเรื่องราวในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เป็นเหตุการณ์สำคัญและมีค่าควรจดจำเป็นอย่างยิ่ง รวมถึงสถานการณ์รุนแรงนอกประเทศและในประเทศที่ลุกลามถึงสถาบันพระมหากษัตริย์ อันเกิดจากความแตกสามัคคีของคนไทยซึ่งขัดผลประโยชน์กันเอง เป้าหมายสูงสุดในการประพันธ์ “พระบารมีคุ้มเกล้าฯ” ต้องการกระตุ้นให้ผู้พำนักในพระมหากฤษฎีคุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ที่มีต่อปวงชนชาวไทยอย่างล้นพ้น มีความภูมิใจที่เกิดเป็นคนไทย อยู่บนผืนแผ่นดินไทยใต้พระบารมีของพระองค์ มีความสามัคคีปรองดองและหวงแหนในแผ่นดิน ผู้ประพันธ์ได้จัดทำวิทัศน์ประกอบการบรรเลง เพราะเชื่อว่าผู้ฟังจะสามารถเข้าถึงบทประพันธ์มากยิ่งขึ้น

ในบทประพันธ์ได้มีการใช้วงเครื่องดนตรีพิเศษเพื่อดึงเข้าสู่บรรยากาศเรื่องราวแรก คือ “วงเครื่องระโคม” การนำวงเครื่องระโคมมาบรรเลงในครั้งนี้ต้องทำหนังสือจากหน่วยงานทางราชการไปยังสำนักพระราชวังในส่วนกองพระราชพิธี เพื่อขออนุญาตยืมเครื่องระโคมพร้อมก็นำไปบรรเลง เนื่องจากเป็นวงที่ใช้ในพระราชพิธีเท่านั้น การเลือกขนาดของวงและประเภทของเครื่องดนตรีจะต้องให้เจ้าหน้าที่หน่วยงานเป็นผู้พิจารณาตามความเหมาะสม การบรรเลงของวงเครื่องระโคมต้องบรรเลงตามความจำเป็นและเห็นสมควร วิธีการบรรเลงต้องทำตามแบบอย่างในงานพระราชพิธี วงเครื่องระโคมที่ผู้ประพันธ์นำมาบรรเลงประกอบไปด้วยเครื่องดนตรี 3 ชนิด อันได้แก่

1. **ฆ้องชัย** หรือ ฆ้องหุ่ย ใช้ตีกำกับจังหวะ เป็นฆ้องที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในวงดนตรีไทยชื่อ “ฆ้องชัย” อาจเป็นเพราะสมัยโบราณใช้ฆ้องชนิดนี้ ตีเป็นสัญญาณในกองทัพปัจจุบันใช้ตีในงานพระราชพิธี งานมงคล การบรรเลงในบทประพันธ์ “พระบารมีคุ้มเกล้าฯ” จะตีเพียง 1 ครั้งในตอนแรกที่เริ่มบรรเลง ผู้ประพันธ์บันทึกโน้ตวงเครื่องระโคมทั้งหมดในแนวเครื่องตี

รูปภาพที่ 1 ส่องชัย พร้อมขาตั้ง



นำข้อมูลและรูปภาพมาจาก (dontee-thai, 2553 : ออนไลน์)

2. **มโหระทึก** มโหระทึกเป็นกลองหน้าเดียว หล่อด้วยโลหะที่กลุ่มมโหระทึกมีมาตั้งแต่ยุคโลหะตอนปลาย ซึ่งตกประมาณ 2,000 ปีมาแล้ว พบหลายประเทศในสุวรรณภูมิ ตัวกลองมีหน้ากลองแบนกว้าง บริเวณตรงกลางหน้ากลองนิยมทำเป็นรูปดาว ด้านข้างตัวกลองมักจะมีลวดลายต่างๆ ส่วนของกลองเป็นทรงกระบอกกลวง ในการตีนี้ จะวางมโหระทึกตั้งเอาหน้ากลองขึ้น ใช้ไม้ตีสองอันทำด้วยไม้รวกหรือไม้เนื้อแข็งเหลากลมปลายที่ใช้ตีพันด้วยผ้าให้แน่นแล้วผูกเคียน หรือถักด้วยเส้นด้าย ซึ่งการบรรเลงในบทประพันธ์ “พระบารมีคุ้มเกล้าฯ” จะตีเทียบเท่ากับตัวโน้ตเชบิต 1 ขึ้น

รูปภาพที่ 2 กลองมโหระทึก



นำข้อมูลและรูปภาพมาจาก (krutri.samroiwit, 2553 : ออนไลน์)

3. **สังข์** สังข์ (หอยสังข์) นั้น ชาวไทยนับถือกันว่าเป็นของที่อุดมมงคลอย่างสูงยิ่ง มักพบเห็นได้ในงานพระราชพิธี เช่น พระราชพิธีราชาภิเษก คือ ตอนที่พระมหाराชาครุผู้เป็นประธานคณะพราหมณ์ได้ถวายน้ำ มหาสังข์แด่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และใช้เป่าเพื่อได้ยินเสียงให้เกิดความเป็นสิริมงคล เช่น ในงานวงศิวาฤกษ์จะมีการเป่าสังข์ ไกวบัณฑิตะวีการบรรเลงในบทประพันธ์ “พระบารมีคุ้มเกล้าฯ” จะเป่าลากเสียงยาวพร้อมกัน

รูปภาพที่ 3 สังข์



นำข้อมูลและรูปภาพมาจาก (oknation, 2553 : ออนไลน์)

แนวคิดและเทคนิคที่ใช้ในการประพันธ์

1. แคนอน (Canon) ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้ทุกแนวบรรเลงทำนองหลักที่ 1 เหมือนกัน แต่เริ่มไม่พร้อมกัน เป็นการไล่เลียนของทำนองที่มีระยะห่าง 1 จังหวะในแต่ละแนว โดยค่อยๆ เพิ่มเข้ามาทีละแนวจนครบที่ ๖วง เพื่อสื่อพระบารมีในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่แผ่ขยายไปทั่วหล้า ดังตัวอย่างที่ 1

ตัวอย่างที่ 1 การไล่เลียนของทำนองที่มีระยะห่าง 1 จังหวะในแต่ละเครื่อง ในห้องที่ 22-28

2. ซีควเอนซ์ (Sequence) เป็นเทคนิคที่ผู้ประพันธ์นำมาใช้เพื่อทำให้เพลงดำเนินไปข้างหน้าเข้าสู่ท่อนถัดไปคล้ายการส่งต่อ โดยจะคำนึงถึงโน้ตตัวสุดท้ายของชุดต้องสามารถเชื่อมต่อกับโน้ตที่รับได้อย่างแนบเนียน ซึ่งจะพบบ่อยในช่วงระหว่างท่อน ดังตัวอย่างที่ 2

ตัวอย่างที่ 2 การใช้เทคนิคการซ้ำ ในห้องที่ 82-83

The image shows a musical score for five string instruments: Piccolo, Flute I, Flute II, Oboe I, and Oboe II. The score is divided into measures 82 and 83. Each instrument part shows a repetitive melodic pattern. The dynamics are marked as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). The pattern consists of a series of eighth notes followed by a quarter note, with a dynamic change from *p* to *mf* in the second measure.

3. การเลียน (Imitation) เพื่อใช้สื่อถึงบรรยากาศที่เปลี่ยนไปของบทประพันธ์ จึงกำหนดให้มีการเลียนในทำนองหลักที่ 1-2 แต่จะมีการปรับโน้ต 2 ตัวท้ายของทำนองหลักให้ดำเนินในทิศทางตรงกันข้ามจากทำนองหลักเดิม เช่นในแนวฮอร์นเริ่มเล่นทำนองหลักที่ 1 เว้น 1 จังหวะตามด้วยแนวทรัมเป็ตที่มีการเปลี่ยนทิศทางตัวโน้ต 2 ตัวสุดท้าย ผลที่ได้คือน้ำเสียงของท่วงทำนองที่อึมครึมกลับกลายเป็นสว่าง สดใส ดังตัวอย่างที่ 3

ตัวอย่างที่ 3 การเลียนทำนองที่ต่างกันเล็กน้อยทำให้การสื่อความหมายต่างกัน ในห้องที่ 71-77

The image shows a musical score for five string instruments: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score is divided into measures 71 and 77. Each instrument part shows a melodic pattern. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo) and *f* (forte). The pattern consists of a series of eighth notes followed by a quarter note, with a dynamic change from *pp* to *f* in the second measure.

4. ทำนองสีสัน หรือ เทคนิคการแบ่งทำนองเดียวกันออกไปให้หลายเครื่องดนตรีเล่น (Klangfarbenmelodie) ผู้ประพันธ์นำเทคนิคนี้มาใช้เพื่อสร้างทำนองเพลงให้มีสีสันที่เกิดจากการใช้เสียงในแต่ละเครื่องดนตรี เทคนิคนี้ได้รับอิทธิพลจากมาเลอร์ (Mahler, Gustav 1860-1911) โดยเริ่มจากแนวคลาริเน็ตตามด้วยเชลโลและฮอร์น ดังตัวอย่างที่ 4

ตัวอย่างที่ 4 การแบ่งทำนอง และ การคัดทำนอง ในห้องที่ 109-116

The image shows a musical score for a vocal and piano piece. It consists of eight staves. The top staff is the vocal line, written in a treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The vocal line features a melodic phrase that is repeated and varied throughout the score. The piano accompaniment is spread across the remaining seven staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a lower grand staff (bass and tenor clefs). The piano part includes a prominent bass line and harmonic support for the vocal melody.

5. การคัดทำนอง (Quotation) จุดประสงค์ที่ใช้เทคนิคนี้เพื่อโน้มน้าวจิตใจผู้ฟังให้จินตนาการในเรื่องเดียวกัน และเข้าใจบทประพันธ์มากยิ่งขึ้น ผู้ประพันธ์เลือกทำนองเพลง “สามัคคีชุมนุม” ซึ่งเป็นทำนองเพลง Auld Lang Syne ประพันธ์เนื้อร้องโดย เจ้าพระยาเสด็จสุเรนทราธิบดี โดยนำทำนองตั้งแต่ท่อนกลางจนจบมาประกอบกับช่วงกล่าวพระบรมราโชวาทในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว มีเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกันคือเรื่อง “ความสามัคคี” ดังตัวอย่างที่ 4

6. แนวซ้ำยืนพื้น (Ostinato) ผู้ประพันธ์ต้องการสร้างบรรยากาศในช่วงนี้ให้เหมือนมีมนตร์ขลังและมีความศักดิ์สิทธิ์ จึงนำท่วงทำนองหลักที่ 1 มาพัฒนาโดยใช้เทคนิคแนวซ้ำยืนพื้นเพื่อสื่อถึงพระบรมรูปพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงรับพระแสงราชศัสตราวุธจากพราหมณ์ ดังตัวอย่างที่ 5

ตัวอย่างที่ 5 การใช้เทคนิคแนวซ้ำยืนพื้นในแนวฮาร์ป ในห้องที่ 30-37

The image shows a musical score for a harp and piano piece. It consists of eight staves. The top two staves are for the harp, with the right hand in a treble clef and the left hand in a bass clef. The harp part features a repetitive, rhythmic pattern that creates a steady, hypnotic atmosphere. The piano accompaniment is spread across the remaining six staves, including a grand staff (treble and bass clefs) and a lower grand staff (bass and tenor clefs). The piano part provides harmonic support and complements the harp's texture.

เนื่องจากผู้ประพันธ์ต้องการให้บทประพันธ์นี้ อยู่ในสังคีตลักษณะอิสระเพื่อความเป็นดนตรีในศตวรรษที่ยี่สิบ แต่ถึงกระนั้น ก็ยังสามารถวิเคราะห์ออกมาพอเป็นโครงสร้างได้ไม่อิงกฎแฉะเสียง) กล่าวคือ มีส่วนคล้ายกับสังคีตลักษณะรอนโด มี 5 ตอน ดังนี้

1. ตอน A : ห้องที่ 11-46 ซึ่งถือเป็นตอนหลักและมีการย้อนกลับมาอีกมากกว่า 1 ครั้ง หลังจากตอนต่าง ในห้องที่ 47-51 เป็นท่อนเชื่อมเข้าตอน B
2. ตอน B : ห้องที่ 52-70 เป็นทำนองใหม่ที่ต่างจากท่อน A
3. ตอน A : ห้องที่ 71-100 ย้อนกลับมาอีกครั้งของตอนหลัก ซึ่งอาจมีการเปลี่ยนแปลงแต่ฟังดูทำนองค่อนข้างชัดเจนว่าเป็นของเดิม
4. ตอน C : ห้องที่ 101-195 ทำนองที่แตกต่างจาก ตอน B อย่างสิ้นเชิง
5. ตอน A : ห้องที่ 196-221 ปิดท้ายด้วยการกลับมาของตอน A จบด้วยหางเพลงในห้องที่ 222-227 ที่นำมาจากตอนต้นของบทเพลง

บทประพันธ์เพลง “พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระเยาว์” เรียงลำดับตามเรื่องราวดังนี้

1. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระเยาว์
2. พระราชพิธีบรมราชาภิเษกในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว
3. พระราชพิธีราชาภิเษกสมรสในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ
4. พระราชกรณียกิจในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ
5. พระบรมราโชวาทในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เกี่ยวกับความสามัคคี
6. ปวงชนชาวไทยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ

1. พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระเยาว์

ห้องที่ 1-5 ช่วงนำ (Introduction) ระฆังราว (chimes) เป็นแนวทำนองเริ่มจากโน้ตตัว C ดำเนินทิศทางขึ้น มีระยะห่างขึ้น คู่ 8 ฮาร์ป 1 มีลีลาการสอดประสานแนวทำนอง (Counterpoint) ด้วยการย่อยจังหวะจากแนวทำนองเป็นเซปติสสองขึ้น เล่นโน้ตแยก (Arpeggio) ในรูปแบบของคอร์ด โดยยึดแนวทำนองเป็นเกณฑ์ เช่น ห้องที่ 1 เริ่มจากโน้ตตัว C ก็เล่นแยกโน้ตได้แก่โน้ตตัว C E G C ในชุดถัดไปจะขึ้น โน้ตตัวที่ 2 ของชุดแรก ได้แก่โน้ตตัว E G C E เป็นต้น ส่วนฮาร์ป 2 ย่อยจังหวะจากแนวทำนองเป็นเซปติสขึ้น นเดียว เล่นโน้ตในเมเจอร์โหมดเช่นกันโดยไล่ขึ้น 5 เสียงแล้วไล่ลง

โดยตัดโน้ตตัวที่ 4 ออก ดังตัวอย่างที่ 6 เหตุผลที่ผู้ประพันธ์เลือกใช้เมเจอร์มีดเพราะน้ำเสียงของท่วงทำนองที่ ออกมาดูสว่างสดใส ร่าเริง ฟังง่ายไม่ซับซ้อนซึ่งสอดคล้องกับพระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระเยาว์ยิ่งนัก

ห้องที่ 6-7 จบช่วงนำด้วยคอร์ด A เมเจอร์ แต่ถ้าคิดวิเคราะห์ทีในรูปแบบเคเดนซ์จะเป็นการจบด้วยเคเดนซ์ซัด (Deceptive cadence) ซึ่งผู้ประพันธ์ตั้งใจในลักษณะนี้เพื่อให้ได้เสียงตอนจบแบบคาดเดาไม่ได้ ต่อเนื่องด้วยการรูดเสียง (Glissando) ของฮาร์ป ราวกับว่าพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ท่านได้เสด็จลงมาจากสรวงสวรรค์เพื่อเป็นร่วมพิธีร่วมไถรแก่ปวงชนชาวสยาม

ตัวอย่างที่ 6 ช่วงนำ (Introduction) ในห้องที่ 1-5

2. พระราชพิธีบรมราชาภิเษกในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

ห้องที่ 8-11 นำเข้าสู่บรรยากาศพระราชพิธีบรมราชาภิเษกในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวด้วย “วงเครื่องประโคม” ซึ่งผู้ประพันธ์มีใจนาเสนอมากที่สุด ถือได้ว่าเป็นสิ่งที่ทำให้บทประพันธ์เพลง “พระบารมีคุ้มเกล้าฯ” มีค่าและมีความหมาย เนื่องจากเป็นวงที่ใช้ในพระราชพิธีสำหรับพระมหากษัตริย์ และพระบรมวงศานุวงศ์เท่านั้น ความเป็นไปได้ในการนำออกมาบรรเลงสู่สาธารณชนโดยไม่พระราชพิธีได้นั้นยากยิ่งนักและมีขีดจำกัดในการบรรเลง “วงเครื่องประโคม” บรรเลงเพื่อนำเข้าสู่บรรยากาศพระราชพิธีบรมราชาภิเษกจำนวน 4 ห้อง ในการบรรเลงเริ่มจากห้องซัยตี 1 ครั้ง โดยมีอัตราตัวโน้ตเท่ากับโน้ตตัวดำและตีเพียงครั้งเดียว รับช่วงต่อด้วยกลองมโหระทึกและสังข์พร้อมกัน กลองมโหระทึกตีเป็นโน้ตเขบ็ต 1 ชั้ นจนครบ 4 ห้อง ส่วนสังข์จะเป่าเป็นโน้ตลากยาวจนครบ 4 ห้องเช่นกัน จากนั้น ทุุกเครื่องจะค่อยๆ เบาลงในห้องที่ 10-11 เพราะ

ทำนองหลักที่ 1 ของบทประพันธ์จะแทรกเข้ามาในตอนที่ 11 จุดประสงค์ที่ผู้ประพันธ์นำ"วงเครื่องประโคม" ร่วมบรรเลงในบทประพันธ์ เพราะคาดหวังว่าผู้ฟังจะรู้สึกราวกับตนได้เข้าร่วมพระราชพิธีบรมราชาภิเษกในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว

ตอนที่ 11-21 ดับเบิลเบส, เซลโล นำเสนอทำนองหลักที่ 1 (Theme 1) ดังตัวอย่างที่ 7 สร้างขึ้นจากโน้ตขั้นคู่ 4 เพอร์เฟค 3 ชุด เป็นโน้ตตัวขาวประจุมีเครื่องหมายเน้นเพื่อให้เสียงออกมาหนักแน่น จึงทำให้ทำนองหลักที่ 1 มีจังหวะชัดเพราะมีการเน้นในจังหวะเบา และเป็นการเพิ่มสีสันให้กับจังหวะอีกด้วย โดยในแต่ละชุดมีระยะห่าง 1 เสียงเต็ม ดำเนินในทิศทางลง เริ่มด้วยโน้ตตัว F ไปโน้ตตัว C, Eb-Bb, Db-Ab ปิดท้ายด้วยโน้ตตัว G, F ไหลลงตามลำดับ เพื่อบรรยายพระบรมฉายาลักษณ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวฉลองพระองค์เครื่องต้นประทับพระที่นั่งราชนทรยาน สี่อถึงพลังบารมีอำนาจ ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และต้องการเพิ่มความดังของเสียงทำนองหลักที่ 1 โดยไม่ใช้เครื่องหมายความเข้มเสียงส่งเข้าท่อน B ด้วยไวโอลิน 1-2, วิโอลาเล่นโน้ตแยกในคอร์ด Ab เพื่อให้โน้ตตัว Eb เดินเข้าหาโน้ตตัว F ของห้องถัดไป

ตัวอย่างที่ 7 แนวทำนองหลักที่ 1 ในตอนที่ 11-16



ตอนที่ 22-29 ยังเป็นการนำเสนอทำนองหลักที่ 1 โดยใช้เทคนิคแคนนอน ดังตัวอย่างที่ 8 เริ่มจากกลุ่มเครื่องสายและคีย์บอร์ด เพิ่มเข้ามาทีละกลุ่มเครื่องจนเต็มวง โดยกำหนดระยะห่างเพียง 1 จังหวะในการเริ่มบรรเลงของแต่ละกลุ่มเครื่อง เพื่อบรรยายถึงพระบารมีในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวที่แผ่ขยายไปทั่วหัวลำส่วนเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องกระทบเริ่มเข้ามา มีบทบาทช่วงนี้ เพราะสื่อถึงพระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวเสด็จพระราชดำเนินเสวยพระนครโดยกระบวนพระราชอิสริยยศ เนื่องจากเครื่องดนตรีกลุ่มเครื่องกระทบแสดงถึงจังหวะในการเดินของกระบวนเสด็จได้อย่างชัดเจน จัดให้แนวทิมปานีเล่นโน้ตตัว C เพราะเป็นคู่ 5 ของโน้ตตัวแรกในแนวทำนองหลักที่ 1 อีกทั้งมีน้ำเสียงที่ทุ้มตื้นน่าเกรงขามและสามารถอุ้มวงได้ดี ถัดมากลุ่มเครื่องสายเล่นขั้นคู่ 3 ในทิศทางลงจำนวน 5 ชุด ช่วงท้ายแนวไวโอลิน 1, วิโอลา, ดับเบิลเบสเล่นแนวทำนอง ส่วน 2 แนวที่เหลื่อประสานขั้นคู่ 4 เพอร์เฟค

ตัวอย่างที่ 8 การใช้เทคนิคแคนนอน ในห้องที่ 22-28

ห้องที่ 30-39 พระบรมฉายาลักษณ์พราหมณ์ทูลเกล้าทูลกระหม่อมถวายพระแสงราชศัสตราวุธแก่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ผู้ประพันธ์ยังคงใช้ทำนองหลักที่ 1 ในการนำเสนอ เพียงแต่เปลี่ยนเครื่องดนตรีในการถ่ายทอดจากกลุ่มเครื่องสายเป็นฮาร์ป เปลี่ยนอัตราส่วนโน้ตจากตัวขาวประจุดเป็นเซบิตซ์ นเดี่ยวตลอดจนนำเทคนิคแนวซำ ยีนพี๋ นมาซึ่งส่งผลให้อารมณ์และบรรยากาศของทำนองหลักที่ 1 ค่อนข้างต่างไปจากเดิม เพื่อสื่อถึงบรรยากาศอันศักดิ์สิทธิ์ มนตร์ขลังในพระแสงราชศัสตราวุธ

แนวทำนองหลักที่ 2 สร้างขึ้น โดยอิงบันไดเสียง C ไมเนอร์ นำเสนอด้วยแนวบาซซูน, ฮอรัน 1-2, ท롬โบน 1, ทูบา, เซลโล ดังตัวอย่างที่ 9 ในแนวอื่นมีการประสานเสียงโดยเพิ่มโน้ตคู่ 3 เรียงซ้อนด้านล่างของแนวทำนองหลักที่ 2 ให้ครบคอร์ดไมเนอร์ เหตุผลที่ใช้ไมเนอร์เพราะเสียงออกมาสามารถเข้ากับความรู้สึกอันลึบได้ดี ดังนี้

ทำนองหลักที่ 2	G	C	E ^b	G	A ^b	G ^b	G [#]	D
เพิ่มโน้ตคู่ 3 เรียงซ้อนด้านล่าง	E ^b	A ^b	C ^b	E ^b	F ^b	E ^{bb}	E ^b	B ^b
	C	F	A ^b	C	D ^b	C ^b	C [#]	G
คอร์ด	Cm	Fm	A ^b m	Cm	D ^b m	C ^b m	Cm	Gm

กลุ่มเครื่องกระทบคงไว้เพียงทิมปานี โดยเล่นอัตราส่วนตัวโน้ตที่ย่อยลงมาเป็นเซปต์ 2 ชั้น กับเซปต์ 1 ชั้น ประจุดเพื่อช่วยสร้างบรรยากาศให้ดูเร้นลับมากขึ้น นอกจากนี้ ได้เพิ่มระฆังราวเข้ามา โดยเล่นเป็นโน้ตสองตัวเรียงซ้อนมีระยะห่างคู่ 5 เพอร์เฟค ช่วยให้บรรยากาศไม่อึมครึมจนเกินไป

ตัวอย่างที่ 9 แนวทำนองหลักที่ 2 ในห้องที่ 32-34

The image displays a musical score for Example 9, covering measures 32 to 34. The score is arranged in a grand staff format, with multiple staves for different instruments. The top staves represent the main melody, with notes and rests for Eb, C, Eb, G, Ab, Gb, G#, D, Eb, Ab, Cb, Eb, Fb, Ebb, Eb, Bb, C, F, Ab, C, Db, Cb, C#, G, Cm, Fm, Abm, Cm, Dbm, Cbm, Cm, and Gm. The bottom staves represent the percussion, including Snare, Tom, and Cymbal, with various rhythmic patterns and dynamics. The score is written in a standard musical notation style, with clefs, time signatures, and dynamic markings.

ถัดมาห้องที่ 37 เป็นการนำเสนอแนวทำนองหลักที่ 3 สร้างขึ้นโดยอิงบันไดเสียง F ไมเนอร์ ในแนวปิกโคโล, โอโบ 1-2, คลาริเน็ต 1, ทรมเป็ต 1, ไวโอลิน 1 ดังตัวอย่างที่ 10 แนวที่เหลือ ประสานเสียงเหมือนกับแนวทำนองหลักที่ 2 คือ เพิ่มโน้ตคู่ 3 เรียงซ้อนด้านล่างของแนวทำนองหลักที่ 3 ให้ครบคอร์ดไมเนอร์ ดังนี้

ทำนองหลักที่ 3	Db	F	G	Bb	C	E	F
เพิ่มโน้ตคู่ 3 เรียงซ้อนด้านล่าง	Bbb	Db	Eb	Gb	Ab	C	Db
	Gb	Bb	C	Eb	F	A	Bb
คอร์ด	Gbm	Bbm	Cm	Ebm	Fm	Am	Bbm

ตัวอย่างที่ 10 แนวทำนองหลักที่ 3 ในห้องที่ 37-39

The image shows a musical score for measures 37-39. The instruments listed on the left are: Picc., Fl I, Fl II, Sax. I, Ob. II, Cl. I, Cl. II, Cl. III, Bsn., Eb Sn., Hrn. I & II, Trp. III, Trp. I, Trp. II, and Trp. III. The score is written in F minor and includes a melodic line with a triplet accompaniment below it.

ห้องที่ 40-46 อิงบันไดเสียง C ไมเนอร์ เพราะถ้าพิจารณาเสียงประสาน ห้องที่ 40 เหมือนจะอยู่ในคอร์ด Cm เพราะในแนวเสียงต่ำที่ทั้งหลายเช่น ดับเบิลเบสจะเล่นโน้ตตัว C แนวฟลูตเล่นโน้ตตัว Eb กลุ่มเครื่องสายก็จะเล่นโน้ตตัว G ฮอรั่น 1-4 ก็นำเสนอแนวทำนองหลักที่ 2 ประกอบไปด้วยโน้ตตัว G C Eb การสอดประสานแนวทำนองส่วนใหญ่เคลื่อนที่ในทิศทางลงเป็นโครมาติก

ดังตัวอย่างที่ 11 เช่น กลุ่มเครื่องสาย, บาสซูน, ทรัมเป็ต, ทูบา ในช่วงนี้ ทุกเครื่องเข้ามามีบทบาททั้งหมดโดยมีหน้าที่ที่ต่างกันออกไปไม่เหมือนช่วงแรก กล่าวคือเนื้อดนตรีมีรายละเอียดเพิ่มมากขึ้น พร้อมทั้งใส่เครื่องหมายความเข้มเสียง f เพื่อความสอดคล้องของพระบรมฉายาลักษณ์พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระมหาพิชัยมงกุฏ และพระราชพิธีบรมราชาภิเษกกำลังจะเสร็จสิ้นพิธีแล้ว นำเข้าสู่ช่วงถัดไปด้วยการไล่เสียงโครมาติกในทิศทางขึ้น ด้วยเครื่องลมไม้ แนวที่เคลื่อนไปในทิศทางลงโดยค่อยๆ ดังขึ้น

ตัวอย่างที่ 11 การสอดประสานแนวทำนองเคลื่อนที่ในทิศทางลงเป็นโครมาติกในครั้งที่ 40-43

The image displays a complex musical score for Example 11, spanning measures 40 to 43. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The instruments listed on the left include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Trumpet (Trp.), Trombone (Tbn.), Tuba (Tub.), and Percussion (Perc.). The score features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as f (forte). The music is characterized by a chromatic descent in the lower direction, as indicated by the caption. The notation is dense and detailed, showing the intricate interplay between the different instruments.

ห้องที่ 47-51 จัดเป็นช่วงสะพาน (Bridge passage) ดังตัวอย่างที่ 12 เพื่อเชื่อมไปยังพระราชพิธีราชาภิเษกสมรสในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ อีกครั้งในการกลับมาของทำนองหลักที่ 1 ในกลุ่มเครื่องสายการบรรเลงเริ่มพร้อมกันแต่จะลดลงทีละเครื่องในแต่ละห้อง เพื่อความดังของเสียงจะได้ลดลงโดยไม่ต้องใส่เครื่องหมายความเข้มเสียงพร้อมกับยึดจังหวะให้ช้าลงจนพอดีกับจังหวะช่วงต่อไป

ตัวอย่างที่ 12 ช่วงสะพาน (Bridge passage) ในห้องที่ 47-51

3. พระราชพิธีราชาภิเษกสมรสในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ

ห้องที่ 52-57 ในท่อนนี้กำหนดการบรรเลงให้เต็มไปด้วยความรู้สึก (Espressivo) โดยอิงบันไดเสียง D ไมเนอร์ เพื่อสื่อถึงห้วงแห่งความรัก เริ่มด้วยแนวไวโอลิน 2 เล่นโน้ตตัว D และไวโอลาที่เล่นโน้ตตัว A เป็นโน้ตลากยาวตามด้วยทำนองหลักบางส่วนที่ถูกหยาบยักซ์ นมากรีนนำโดยฮาร์ป 1 มีความเข้มเสียง *f* ตามด้วยฮาร์ป 2 มีความเข้มเสียง *mp* จะเล่นไล่เลี่ยนห่างกัน 1 จังหวะ แต่ละแนวเล่นทบ 1 ช่วงคู่แปดเว้น 1 จังหวะ ดังตัวอย่างที่ 13 การกำหนดความเข้มเสียงเช่นนี้เพราะต้องการให้เป็นเสียงสะท้อน (Echo) จะจบลงพร้อมกันที่ห้อง 57-58 บนจังหวะที่ 4 ไปจังหวะที่ 1 ของห้องถัดไป

ห้องที่ 58-63 กลุ่มเครื่องสายถ่ายทอดทำนองหลักยกเว้นแนวดับเบิลเบส การประสานเสียงใช้ท่วงทำนองหลักเป็นเกณฑ์ ดังนี้

	ห้องที่ 58	ห้องที่ 59	ห้องที่ 60	ห้องที่ 61	ห้องที่ 62	ห้องที่ 63	ห้องที่ 64
ทำนองหลัก	A D E F	D E	Db D ^b A	A D E F	D E	G F	A
คอร์ด	Dm	CMaj	BbMaj	Dm	CMaj	BbMaj	Fm

ท่วงทำนองหลักก่อนนี้ผู้ประพันธ์ได้ใช้ความเงียบเป็นตัวกระตุ้นอารมณ์และความรู้สึกให้เหมือนตกอยู่ในภวังค์ของความรัก ดังตัวอย่างที่ 13 ในความเงียบจะใช้เฟอร์มาตา (Fermata) เป็นสัญลักษณ์ในการบรรเลงหรือการหยุดจะต้องชี้ หน้อยู่กับผู้ อำนวยเพลง

ตัวอย่างที่ 13 แนวฮาร์ปเกริ่นนำทำนองหลัก และ “ความเงียบ” ที่กำหนดด้วยเฟอร์มาตา ในห้องที่ 52-60

ในห้องที่ 61-62 แนวฟลูต, โอโบ จะเล่นลัดเลียนแนวทำนองหลัก เช่น ทำนองหลักเล่นโน้ตตัว A D E F แนวฟลูต 1, โอโบ 1 บนจังหวะที่ 4-1 จะลัดเลียน 2 ตัวสุดท้าย คือโน้ตตัว E F แต่ในแนวฟลูต 2, โอโบ 2 จะเล่นโน้ตที่อยู่ในคอร์ดเป็นโน้ตตัวแรก จากนั้นก็เติมโน้ตตัวต่อไปในทิศทางเดียวกันกับแนวฟลูต 1, โอโบ 1 เช่น ฟลูต 1, โอโบ 1 เล่นโน้ตตัว E F ในทิศทางขึ้นแนวฟลูต 2, โอโบ 2 จะเริ่มที่โน้ต A ซึ่งจัดเป็นโน้ตในคอร์ด D ไมเนอร์ แล้วตามด้วยโน้ต Bb ในทิศทางขึ้นถัดมาในห้องที่ 63 เป็นห้องที่ทำหน้าที่ส่งไปยังท่วงทำนองหลักที่เต็มรูปแบบ โดยมีทิมปานี, ฉาบ เข้ามาและใส่เครื่องหมายให้ตั้งขึ้น นทีละน้อยแนวที่เล่นเบาลงทีละน้อยคือแนวที่เล่นโน้ตเสียงเดียวไม่ได้มีทิศทางขึ้น เหมือนแนวอื่นส่วนกลุ่มเครื่องลมไม้เล่นเสียงประสานในคอร์ด Bb เมเจอร์ กับ F ไมเนอร์

ห้องที่ 64-70 นอกจากกลุ่มเครื่องสายที่เป็นผู้ถ่ายทอดแล้วมาในช่วงนี้มีแนฟลูต 1, โอโบ 1, คลาริเน็ต 1 ช่วยสมทบกลุ่มเครื่องสาย แนวทำนองสอดประสานของฮาร์ป 1 สมทบด้วยแนฟลูต 2, โอโบ 2, คลาริเน็ต 2 ส่วนแนวคลาริเน็ต 3 เล่นทำนองเดียวกันกับฮาร์ป 2 ดังตัวอย่างที่ 14 ในการเล่นล้อเลียนทำนองหลักเปลี่ยนให้เป็นหน้าที่ของแนวทรมเป็ต 1-3 และทอมโบน 1-2 แทน หลักการคล้ายเดิมคือล้อเลียน 2 ตัวสุดท้ายของทำนองหลักอีกแนวใช้โน้ตที่อยู่ในคอर्डเดิมเป็นโน้ตตัวที่ 2 ส่วนโน้ตตัวแรกจัดให้ไปในทิศทางเดียวกัน

ตัวอย่างที่ 14 กลุ่มเครื่องลมไม่เล่นสมทบทำนองหลักกับแนวฮาร์ป ในห้องที่ 64-68

The image shows a musical score for measures 64-68. It features multiple staves for woodwinds and harp. The woodwinds include Flute 1, Oboe 1, Clarinet 1, Flute 2, Oboe 2, Clarinet 2, and Clarinet 3. The harp is also present. The score shows complex rhythmic patterns and melodic lines, with some parts marked with 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte). The notation includes various note values, rests, and articulation marks. The harp part is particularly intricate, with many sixteenth and thirty-second notes.

แนวที่เหลือจัดเป็นโน้ตลากยาวในรูปแบบของคอร์ดใช้ท่วงทำนองหลักเป็นเกณฑ์ ดังนี้

	ห้องที่ 64	ห้องที่ 65	ห้องที่ 66	ห้องที่ 67	ห้องที่ 68	ห้องที่ 69	ห้องที่ 70
ทำนองหลัก	G A Bb	G Bb G A F D	G E G E F	F G G# A Bb	D A	Bb A G F E D	D
คอร์ด	Gm	Fm	Em-Dm	Dm-Gm	Fm	Em-Dm	Dm

ช่วงท้ายจบลงด้วยเคเดนซ์ปิด (Authentic cadence) คือ คอร์ด A ไป D ห้องที่ 70 ส่งเข้าสู่ช่วงต่อไปในทิศทางลงของทำนองที่ค่อยๆ เบาลงในคอร์ด D ไมเนอร์ และมีการเติมเครื่องหมายเน้นเสียงและลากเต็มเสียงเพื่อดึงเข้าสู่บรรยากาศถัดไป

4. พระราชกรณียกิจในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ

ห้องที่ 71-84 เข้าสู่จังหวะที่สง่างามอย่างพระราชา (Maestoso) เหมือนช่วงแรกของบทประพันธ์ เป็นการกลับมาของทำนองหลักที่ 1 โดยใช้เทคนิคการเลียนที่ผู้ประพันธ์นำมาพัฒนาเพื่อแสดงให้เห็นว่าในทำนองเดียวกันที่มีโน้ตต่างกัน 2 ตัวทำในทิศทางตรงกันข้ามจะส่งผลให้ท่วงทำนองมีความหมายต่างกันอย่างสิ้นเชิงแยกออกเป็น 2 ประโยค นำเสนอประโยคแรกโดยแนวฮอว์น 1-4 เล่นโน้ต F C Eb Bb ตามด้วยแนวทรมเบ็ตที่เล่นทำนองเหมือน 2 โน้ตแรก แต่ 2 โน้ตหลังหักทิศทางขึ้น มีโน้ต F C D Eb ในแนวฮอว์นฟังแล้วทำให้นึกถึงพลังอำนาจอันน่าเกรงขามที่มองไม่เห็นแต่รู้สึกได้ ส่วนแนวทรมเบ็ตสื่อถึงบรรยากาศฟ้าใหม่ที่สดใส ดังตัวอย่างที่ 15 ในประโยคที่ 2 ของทำนองหลักที่ 1 ก็เช่นกัน เริ่มที่ทรมโบน 1-2 เล่นโน้ตตัว Db Ab C F ตามด้วยเบสทรมโบนและทูบา เล่นโน้ตตัว Db Ab Bb C เสียงที่ออกมาให้ความรู้สึกที่เหมือนกันที่ ๒ ประโยค

ตัวอย่างที่ 15 การกลับมาของทำนองหลักที่ 1 โดยใช้เทคนิคการเลียน ในห้องที่ 71-74

ถัดมาในกลุ่มเครื่องสายเล่นคล้ายทำนองหลักที่ 1 คือมีทิศทางลงเป็นขั้น นุ่มต่อระยะห่างของเสียงต่างกัน ทำนองหลักที่ 1 เล่นโน้ตตัว F-C ห่างกันคู่ 4 เพอร์เฟค ส่วนกลุ่มเครื่องสายเล่นโน้ตตัว G-Eb ห่างกันคู่ 3 โดยเล่นเป็นขั้น นุ่มในทิศทางลงเช่นนี้ ไปจนถึงห้องที่ 82 เหมือนกับการกลับมาของช่วงต้นแต่ก็ไม่เหมือนเดิมทีเดียวนัก และมีการใช้คอร์ดคู่สี่เรียงซ้อน (Quartal chord) ดังตัวอย่างที่ 16 และมีการประดับประดาทำนองด้วยกลุ่มเครื่องลมไม้ที่ไล่ขึ้น นุ่มโน้ตเชบิต 2 ชั้น 2 ชุดต่อกัน เป็นระยะอีกด้วย ที่ขาดไม่ได้คือเครื่องตีที่ช่วยสร้างบรรยากาศให้ดูอีกheim มากยิ่งขึ้น โดยเล่นโน้ตตัว F เหตุผลเพราะช่วงนี้ เหมือนเป็นการกลับมาของทำนองหลักที่ 1 โดยทำนองหลักที่ 1 นี้ นุ่มขึ้น ขึ้นต้นด้วยโน้ตตัว F เช่นกัน

ตัวอย่างที่ 16 คอร์ดคู่สี่เรียงซ้อน (Quartal chord) ในกลุ่มเครื่องสาย ในห้องที่ 71-76

ทำนองหลักที่ 2 ถูกนำมาด้วยในตอนที่ 75 ใช้เทคนิคเดียวกันกับการกลับมาของทำนองหลักที่ 1 ส่วนทำนองหลักที่ 3 เหมือนช่วงต้นทั้ง ประโยคดังตัวอย่างที่ 17

ตัวอย่างที่ 17 การกลับมาของทำนองหลักที่ 2 และ 3 ในตอนที่ 75-81

กลุ่มเครื่องลมไม้ใช้เทคนิคซีควেনซ์ เป็นเทคนิคที่ผู้ประพันธ์นำมาใช้เพื่อให้เพลงดำเนินไปข้างหน้าเข้าสู่ท่อนถัดไปคล้ายการส่งต่อ โดยจะคำนึงถึงโน้ตตัวสุดท้ายของชุดต้องสามารถเชื่อมต่อกับโน้ตที่รับได้อย่างแนบเนียน ในตอนที่ 82-84 ที่โลโน้ตในทิศทางขึ้น ในชุดแรกจะเริ่มจากโน้ตตัว Ab ลงมา G กลับมาที่ Ab แล้วขึ้นไปที่ G ในแต่ละชุดจะมีระยะห่างคู่ 3 ดังตัวอย่างที่ 18

ตัวอย่างที่ 18 กลุ่มเครื่องลมไม้การใช้เทคนิคซีควেনซ์ส่งเข้าสู่ช่วงถัดไป ในตอนที่ 82-83

ห้องที่ 85-90 รับช่วงต่อด้วยกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองที่เล่นพร้อมกันแต่คนละทำนอง โดยแนวฮอร์นกับทรัมเป็ตเล่นทำนองหลักที่ 1 เพียง 2 ชุด คือ โน้ตตัว F C Eb Bb โดยมีอัตราตัวโน้ตเหมือนช่วงแรกของบทประพันธ์ แนวท롬โบนและทูบาเล่นทำนองหลักที่ 2 ส่วนทำนองหลักที่ 1 ที่เหลือส่งต่อให้แนวท롬โบนและทูบา และแนวทำนองหลักที่ 3 กลุ่มเครื่องลมไม้เป็นผู้บรรเลง ตัวอย่างที่ 19 การสื่อถึงความยิ่งใหญ่โดยบรรเลงทำนองหลักที่ 3 ทำนองเพียงอย่างเดียวคงไม่พอ ต้องมีสิ่งกระตุ้นให้เกิดความอึกทึก โดยจัดให้กลุ่มเครื่องสายเล่นเป็นโน้ตเชบิต 2 ชั้น ตัวอย่างที่ 20 เริ่มจากโน้ตตัว F ไล่ลงเป็นโครมาติกพร้อมเครื่องหมายเน้นเสียงเล่นทั้งหมด 3 ครั้ง ในแต่ละครั้งจะลดลงทีละหนึ่งเสียงเริ่มบนจังหวะที่ต่างกัน ต่อจากนั้น ในห้องที่ 90 เป็นการไล่ลงแบบโครมาติกเริ่มจากโน้ตตัว B มีเครื่องหมายเน้นเสียงกำกับและค่อยๆ เบาลงเพื่อส่งไปยังช่วงต่อไป ในแนวเครื่องกระทบกลองสะแนร์เริ่มเข้ามาสมทบกับทิมปานีเล่นในอัตราส่วนที่มีความถี่มากขึ้น

ตัวอย่างที่ 19 กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเล่นทำนองหลัก 1-2 และเครื่องลมไม้เล่นทำนองหลัก 3 ในห้องที่ 85-90

The image displays a musical score for Example 19, consisting of two systems of staves. The first system includes staves for Trumpets (1-4), Trombones (1-4), and Percussion (Drum and Cymbal). The second system includes staves for Flutes (1-2), Clarinets (1-2), Bassoons (1-2), and Percussion (Drum and Cymbal). The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings, illustrating the interaction between the brass and woodwind sections.

ตัวอย่างที่ 20 กระตุ้นให้เกิดความฮึกเหิมด้วยกลุ่มเครื่องสาย ในห้องที่ 85-88

ห้องที่ 91-100 สูดท้ายของช่วงนี้เป็นการนำเสนอกำหนดทำนองหลักที่ 1 เพียงทำนองเดียว เพื่อย้ำในพลังบารมีและอำนาจในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ตลอดจนการรวมพลังของประชาชนชาวไทยเพื่อถวายความจงรักภักดี ในห้องที่ 91-94 กลุ่มเครื่องสายเล่นทำนองหลักที่ 1 แต่จะเปลี่ยนโน้ต 2 ตัวสุดท้ายเป็นโน้ตตัว C และ F ที่เป็นโน้ตตัว C เพราะลดลงครึ่งเสียงจากโน้ตตัว Db ส่วนโน้ตตัว F เพราะต้องการให้โน้ตขึ้นต้นและลงจบเป็นโน้ตตัวเดียวกันเล่นเป็นโน้ตตัวดำ มีโน้ตตัว F C Eb Bb Db Ab C F เล่น 2 ชุดต่อกันโดยแนวไวโอลิน 2 กับเชลโล่ เล่นประสานขึ้นคู่ 4 เพอร์เฟคของทำนองหลักที่ 1 ดังตัวอย่างที่ 21 ในแนวฮาร์ป 1-2 เล่นทำนองหลักที่ 1 เช่นกันแต่จะเปลี่ยนโน้ต 2 ตัวสุดท้ายและเพิ่มโน้ตเข้าไปในลักษณะขึ้นคู่ 4 ทิศทางลงจนครบ 2 ห้อง มีโน้ตตัว F C Eb Bb Db Ab C Gb Bb F Ab Eb Gb Db F Bb อัตราโน้ตเป็นเซปติมขึ้นเดียวลงขึ้น 12 เทีย

ตัวอย่างที่ 21 กลุ่มเครื่องสายเล่นทำนองหลักที่ 1 โดยเปลี่ยนโน้ต 2 ตัวสุดท้าย ในห้องที่ 91-95

The image shows a musical score for a string ensemble. It consists of five staves, likely representing Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The notation includes rhythmic patterns with stems and flags, and dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'mf' (mezzo-forte). The score is written in a standard musical notation with a treble clef for the upper staves and a bass clef for the lower staves.

กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองในห้องแรกจะช่วยสมทบโน้ตตัวแรกของกลุ่มเครื่องสาย โดยแบ่งกันเล่นระหว่างโน้ตตัว F กับ Bb เป็นโน้ตตัวดำ แนวคลาริเน็ตและบาสซูนเล่นโน้ตในจังหวะขัดไล่ลงเป็นโครมาติกเริ่มจากโน้ตตัว A เหตุผลเพราะเป็นโน้ตตัวที่ 3 ของโน้ตตัว F (โน้ตตัวแรกของทำนองหลักที่ 1) สุดท้ายแนวฟลูตกับโอโบเล่นโน้ตไล่ลงเป็นเซปต์ 2 ชั้น ขุดต่อกันแล้วขึ้นชุดใหม่โดยมีระยะห่างจากชุดแรกหนึ่งเสียง โดยเริ่มจากโน้ตตัว F อิงบันไดเสียง Ab เมเจอร์ในบางครั้ง ส่วนกลุ่มเครื่องกระทบทุกแนวเข้ามามีส่วนร่วมช่วยกระตุ้นในเรื่องของจังหวะ ที่วงเริ่มบรรเลงในช่วงท้ายด้วยระดับเสียงเบามากที่สุด เพื่อค่อยๆ เคลื่อนทำนองเข้าสู่ตอนจบของช่วงนี้ด้วยระดับเสียงดังที่สุด

ใน 4 ห้องสุดท้ายใช้ทำนองหลักที่ 1 เหมือนเดิมเพียงแต่แตกย่อยอัตราตัวโน้ตให้กระชั้นมากขึ้นเรื่อยๆ เท่านั้น เป็นการลงจบของบทประพันธ์โดยทั่วไป เช่น กลุ่มเครื่องสายจากที่เคยเล่นเป็นโน้ตตัวดำเปลี่ยนเป็นโน้ตเซปต์ชั้นเดียว 2 ห้อง และสุดท้ายจบด้วยการเล่นรวโน้ต แนวฮาร์ปเล่นทำนองเพียง 2 ชุดแรกไปจนจบ กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเล่นโน้ตเดิมแต่ลดส่วนจากที่เคยเล่นเป็นโน้ตหนึ่งเสียงเป็นตัวดำ 4 ตัว ก็เหลือเพียง 2 ตัวเล่นซ้ำ 2 ห้อง ถัดมากก็จะเหลือเพียงเสียงละ 1 จังหวะจนจบ แนวคลาริเน็ตและบาสซูน 2 ห้องแรกเล่นเสียงละตัว แต่ช่วงต่อจะซ้ำเสียงตัวหน้าแล้วค่อยลงมาเสียงต่อไป ใน 2 ห้องสุดท้ายจะไม่เล่นในจังหวะขัดแต่จะเล่นเป็นเซปต์ 2 ชั้นเล่นเสียงละ 2 ตัวไปจนจบ ส่วนกลุ่มเครื่องลมไม้จากโน้ต 2 ชุดกลายเป็น 4 ชุด ไล่ลงเป็นโครมาติก แต่ละชุดจะเริ่มขึ้นใหม่โดยมีระยะห่างจากชุดแรกครึ่งเสียง เริ่มจากโน้ตตัว F เช่นเดิมไปจนจบ กลุ่มเครื่องกระทบจะกระชั้นชิดในเรื่องจังหวะ เช่น ห้องที่ 91-94 ตีบนจังหวะที่ 1 เล่นห้องเว้นห้อง

ห้องที่ 95-96 ตีบนจังหวะที่ 1 เล่นห้องต่อห้อง 2 ห้องสุดท้ายตีบนจังหวะที่ 1-3 ห้องต่อห้อง โดยทุกเครื่องจบอยู่ที่ความดังมากที่สุดแล้วหยุดชะงัก รับช่วงต่อโดยการบรรเลงของวงเครื่องประโคมอีกครั้งหนึ่ง ดังตัวอย่างที่ 22

ตัวอย่างที่ 22 การแตกย่อยอัตราตัวโน้ตในห้องที่ 96-98

The image shows a musical score for measures 96 to 100. The instruments listed are Piccolo (Pico.), Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Oboe I (Ob. I), Oboe II (Ob. II), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Clarinet III (Cl. III), Bassoon (Bsn.), and Cymbal (Ctbn.). The score is written in a single system with multiple staves. Measures 96 and 97 show a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Measure 98 has a dynamic marking of *fff*. Measures 99 and 100 show a continuation of the rhythmic pattern, with measure 100 ending with a fermata.

5. พระบรมราชาวาทในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เกี่ยวกับความสามัคคี

ห้องที่ 101-108 เป็นการนำเข้าสู่บรรยากาศ “วันสงกรานต์วิปโยค พ.ศ. 2552” เหตุการณ์จลาจลที่เกิดขึ้นในกรุงเทพมหานครช่วงเวลานั้น ขอบเขตพื้นที่นาภิเษกนาธิปไตยร้ายแรง จนถึงขั้น “เผาบ้านเผาเมือง” และเสียเลือดเนื้อ เหมือนเหตุการณ์พฤษภาคม 2535

ผู้ประพันธ์ได้จำลองเหตุการณ์ใน “วันสงกรานต์วิปโยค พ.ศ. 2552” โดยให้แนวบาสนุนเลียนเสียงปี่นอ้ม 16 แนวกลองใหญ่เลียนเสียงระเบิด กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองให้เข้าทำอยู่กับที่เหมือนการเดินทางของแถวทหารที่คอยสับเปลี่ยนเวรยาม แต่จะต้องอยู่ภายใต้การควบคุมจังหวะของผู้อำนวยเพลง ทุกแนวกำหนดให้บรรเลงภายใน 8 ห้อง ประกอบด้วยกลุ่มเสียงกัศของเครื่องสายใช้ช่วงเสียงต่ำเป็นโน้ตลากยาว แต่ละแนวเล่นโน้ตมีระยะห่างกันเพียงครึ่งเสียง คือไวโอลิน 1 เล่นโน้ตตัว C ไวโอลิน 2 เล่นโน้ตตัว B วิโอลา เล่นโน้ตตัว A# เซลโลเล่นโน้ตตัว A และดับเบิลเบสเล่นโน้ตตัว G#

ห้องที่ 109-114 มีการใช้เทคนิคการคัดทำนอง (Quotation) โดยเลือกเพลงสามัคคีชุมนุมมาใช้ แต่นำมาเพียงครึ่งท่อนหลังเท่านั้น เพราะมีเนื้อหาด้ายกับพระบรมราชาวาทในเวลา

เดียวกันนี้ ผู้ประพันธ์ยังได้เพิ่มเทคนิคในการประพันธ์เข้าไปอีกนั่นคือเทคนิคการแบ่งทำนองเดียวกันออกไปให้หลายเครื่องดนตรีเล่น (Klangfarbenmelodie) ผู้ประพันธ์นำเทคนิคนี้ มาใช้เพื่อสร้างทำนองเพลงให้มีสีสันที่เกิดจากการใช้เสียงในแต่ละเครื่องดนตรี เริ่มจากแนวคลาริเน็ตในจังหวะที่ 4 ห้องที่ 108 ตามด้วยเชลโล ฮอρν และแนวที่เคลื่อนตามลำดับโดยเลือกจากความแตกต่างของเนื้อเสียงในแต่ละเครื่องให้ความแตกต่างกันมากที่สุด ดังตัวอย่างที่ 23

ตัวอย่างที่ 23 การคัดทำนองเพลงสามัคคีชุมนุม และการแบ่งทำนองให้แนวต่างๆ เล่น ในห้องที่ 109-116

The image shows a musical score for Example 23, consisting of 11 staves. The notation is complex, featuring various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The score is divided into measures, with some measures containing rests for certain instruments. The notation is written in a standard musical notation style, with clefs and key signatures visible at the beginning of the staves.

ในห้องที่ 112 เป็นการนำเสนอ “พระบรมราชาบาทในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เกี่ยวกับความสามัคคี” ในอัตราจังหวะตัวดำเท่ากับ 65-75 ที่กำหนดเช่นนี้ เพราะการพูดอาจมีช้าหรือเร็วตามจังหวะของผู้พูดถ้ากำหนดจังหวะให้จะดูเป็นธรรมชาติและเหมือนเป็นการกอดคนผู้พูดเกินไป ซึ่งพระบรมราชาบาทนั้นนำมาจากหนังสือ “60 ปี รัชกาล แห่งพระราชดำริส และพระบรมราชาบาท ในพ่อหลวงปวงชนชาวไทย” รวบรวมและเรียบเรียงโดย ประเทือง โพธิ์ชะออน สาเหตุที่นำเสนอเพื่อเตือนสติประชาชนทุกคนจะได้ไม่เกิดเหตุการณ์ร้ายแรงต่างๆ อีก พระบรมราชาบาทในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว เกี่ยวกับความสามัคคีมีใจความว่า

“ชาตินั้นเปรียบได้กับชีวิตคน กล่าวตามหลักความจริง คนเราประกอบด้วยร่างกายส่วนหนึ่งจิตใจส่วนหนึ่ง ทั้งสองส่วนคูกกันอยู่บริบูรณ์ ชีวิตก็คงอยู่ ส่วนใดส่วนหนึ่ง ทำลายไป ชีวิตก็แตกดับ เพราะอีกส่วนหนึ่งจะต้องแตกทำลายไปด้วย ชาตินองเรานั้นมีผืนแผ่นดินและประชากรอันรวมกันอยู่เป็นส่วนร่างกาย มีศิลปวิทยา มีธรรมเนียมประเพณี มีความเชื่อถือ และความคิจิตใจที่จะสามัคคีกันอยู่เป็นปึกแผ่น ซึ่งรวมเรียกว่า “ความเป็นไทย” เป็นส่วนจิตใจ

ชาติไทยเราดำรงมั่นคงอยู่ที่เพราะยังมีทั้งบ้านเมืองและความเป็นไทยพร้อมบริบูรณ์ แต่ถ้าความเป็นไทยของเรามีอันเป็นต้องเสื่อมสลายไปด้วยประการใดแล้ว ชาติก็ต้องสิ้นสูญ เพราะถึงหากบ้านเมืองและผู้คนจะยังอยู่ ก็ไม่มีสิ่งใดประสานยึดเหนี่ยวให้รวมกันอยู่ได้ จะต้องแยกแตกจากกันไปในที่สุด เหมือนส่วนต่างๆ ของร่างกายที่ต้องแตกจากกันเมื่อสิ้นชีวิต” (พระบรมราชาโชวาทพิธีพระราชทานปริญญาบัตรแก่ผู้สำเร็จการศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี วันที่ 22 กันยายน พุทธศักราช 2521)

ห้องที่ 115-132 มีการนำเสนอสองแนวขั้วขึ้นพื้นโดยฮาร์ป กำหนดให้เริ่มจากโน้ตตัว F# ตัวต่อไปให้นับขึ้น ไปคู่ จะได้โน้ตตัว D แต่ให้ขึ้น โน้ตอีก 1 ช่วงคู่แปด เพราะต้องการได้ช่วงเสียงที่แตกต่างกันมาก โน้ตตัวต่อไปก็นับขึ้น ไปคู่ เช่นกัน จะได้โน้ตตัว B แต่คราวนี้ จะให้อยู่ในทิศทางลงที่มากกว่า 1 ช่วงคู่แปดเหมือนเดิม จะสลับทิศทางขึ้น ลง โน้ตที่ได้คือ F# D B G E C A ใช้โน้ตเหล่านี้วนจนกว่าจะครบ 1 ห้อง ส่วนระยะห่างจะจัดให้ห่างกันมากที่สุดเท่าที่จะเล่นได้ ดังตัวอย่างที่ 24 เหตุผลที่สร้างโน้ตกลุ่มนี้ เพราะเสียงที่ออกมคล้ายกับเสียงในภาพยนตร์แนววิทยาศาสตร์ที่ทดลองเกี่ยวกับร่างกายมนุษย์ซึ่งตรงกับพระบรมราชาโชวาทที่เปรียบเทียบชาติกับร่างกายของคนเรา

ตัวอย่างที่ 24 แนวขั้วขึ้นพื้นในแนวฮาร์ป ที่คล้ายกับเสียงในภาพยนตร์แนววิทยาศาสตร์ ในห้องที่ 117-120

The image shows a musical score for a voice and harp. The voice part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are in Thai. The harp part is written on a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. It features a complex, arpeggiated pattern of notes, likely corresponding to the 'upward' and 'downward' intervals mentioned in the text.

ห้องที่ 133-140 เป็นสะพานเชื่อมพระบรมราชาโชวาทระหว่าง 2 วรรค มีจังหวะที่กระชับขึ้น โดยช่วงนี้ เป็นการนำเสนอทำนองเพลงสามัคคีชุมนุมเพียงทำนองเดียวแนวไวโอลินนำเสนอทำนองหลัก มีแนวฮาร์ป 1 ประสานเสียงในรูปแบบของคอร์ดเรียงซ้อน ส่วนแนวฮาร์ป 2 เล่นเป็นโน้ตแยกในรูปแบบของคอร์ดเช่นกัน โดยคอร์ดนำมาจากในบทเพลงสามัคคีชุมนุม และมีการเพิ่มลีลาในเรื่องของจังหวะด้วยกลองสะเนอร์ ดังตัวอย่างที่ 25

ตัวอย่างที่ 25 สะพานที่เชื่อมพระบรมราโชวาทระหว่าง 2 วรรค ในห้องที่ 133-140

ห้องที่ 141-155 วรรคที่ 2 ของพระบรมราโชวาท มีฮาร์ปบรรเลงประกอบเหมือนเช่นเคย และมีแนวทิมปานีเพิ่มเข้ามาช่วยสร้างสีสันในเรื่องของจังหวะ ทำนองฮาร์ปในช่วงนี้สร้างจากทำนองหลัก 1 โดยนำมาเรียงใหม่ ดังนี้

ทำนองหลักที่ 1	F	C	E _b	B _b	D _b	A _b	C	F
ทำนองคลอพระบรมราโชวาท	F	E _b	C	B _b	D _b	C	A _b	F

ห้องที่ 156-163 เป็นสะพานเชื่อมเข้าสู่ช่วงถัดไป มีกลุ่มเครื่องสายเป็นผู้บรรเลง โดยใช้ทำนองเพลงสามัคคีชุมนุม เพื่อย้ำว่าเรื่องความสามัคคีอีกครั้ง

6. ปวงชนชาวไทยสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ

ห้องที่ 164-179 เข้าสู่ช่วงสุดท้ายของบทประพันธ์ที่จะนำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ โดยมีจังหวะที่เร็วขึ้นจากเดิมเล็กน้อย นำเสนอทำนองท้ายสุดด้วยฮาร์ป 1-2 เหตุเพราะเป็นเครื่องดนตรีที่มีน้ำเสียงเหมาะแก่การนำเสนอเรื่องราวของพระมหากษัตริย์ยิ่งนัก โดยเล่นคนละช่วงเสียงเพื่อความกว้าง

ของแนวเสียง เป็นการเกริ่นนำก่อนจะบรรเลงเต็มวง แนวทำนองนี้ สร้างขึ้นโดยอิงบันไดเสียง C เมเจอร์ เพื่อให้ น้ำเสียงของท่วงทำนองออกมาแลดูสว่างสดใส อีกทั้งยังสอดคล้องกับความรู้สึกที่ได้ชมพระบรมฉายาลักษณ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ขณะทรงปฏิบัติพระราชกรณียกิจ รวมถึงความรู้สึกสำนึกในพระมหากรุณาธิคุณที่ทรงมีให้แก่ปวงชนชาวไทย

กลุ่มเครื่องสายเล่นโน้ตลากยาวเป็นเสียงประสานกับทำนองโดยมีทิศทางลง ในการใส่เสียงประสานจะยึดโน้ตตัวแรกในท่อนของทำนองเป็นหลัก เช่น ท่อนแรกเริ่มด้วยโน้ตตัว A จึงกำหนดให้ประสานเสียงในคอร์ด F เมเจอร์ เพราะ A เป็นโน้ตที่อยู่ในคอร์ด ดังตัวอย่างที่ 26 รูปแบบการวางคอร์ดมีดังนี้

โน้ตตัวแรกทำนองหลักชุดที่ 1	A	G	F	E	C	G	A	D
การวางคอร์ดของเสียงประสาน	F	E	D	C	A	G	F	G

โน้ตตัวแรกทำนองหลักชุดที่ 2	A	B	A	G	A	B	C	D
การวางคอร์ดของเสียงประสาน	F	E	D	C	F	E	F	G

ในท่อนที่ 179 ที่จะส่งไปยังการบรรเลงเต็มวง ฮาร์ปจะเล่นโน้ตที่มีอัตราส่วนค่อนข้างยากในการเล่น แต่ที่จริงแล้วผู้ประพันธ์อยากให้เป็นการเล่นที่ง่ายให้ช้าลงแต่เพียงแค่นั้นเองคงไม่เหมาะสมจึงเขียนเป็นอัตราส่วนแบบนี้เพราะเวลาเล่นจะให้ผลที่มีค่าเท่าๆ กันกับการยึดจังหวะเป็นการส่งต่อที่มีความนุ่มนวล

ตัวอย่างที่ 26 กลุ่มเครื่องสายเล่นโน้ตลากยาวเป็นเสียงประสานกับทำนอง ในท่อนที่ 164-170

The image shows a musical score for strings in F major, measures 164-170. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). The melody is a long note (A) in the first measure, which then changes to G, F, E, C, G, A, D in subsequent measures. The accompaniment is a sustained chord (F major) in the first measure, which then changes to E, D, C, A, G, F, G in subsequent measures. The score is written in a standard musical notation with a treble clef and a key signature of one flat (F major).

ห้องที่ 180-195 เปลี่ยนจากฮาร์ปเป็นแนวไวโอลิน 1-2 และไวโอลาเล่นทำนองหลัก แนวเซลโลและคลาริเน็ตเล่นทำนองสอดประสาน แนวฮาร์ป 1-2 เล่นโน้ตแยกในทิศทางขึ้น ตามรูปแบบคอร์ดที่คิดขึ้น แนวดับเบิลเบส, ทูบา, เบสทรอมโบน, คอนทราบาซซูน เล่นโน้ตที่ น้้นของคอร์ดที่คิดขึ้น เช่นกันแนวฮอร์น, ทรัมเป็ต, ฟลูตเล่นโน้ตที่ต่ำกว่าโน้ตที่ น้้น1 เสียง เล่นเพียง 4 ตัวซ้ำ 12 เที้ยว โดยที่ฮอร์นเล่นเป็นโน้ตตัวขาว ทรัมเป็ตเล่นเป็นโน้ตตัวดำบนจังหวะที่2-3 ส่วนแนวฟลูตเล่นเป็นเบ็ดขี้ น้้นเดียวสลบขี้ น้้นลงระหว่างโน้ตที่ต่ำกว่าโน้ตที่ น้้น เสียงกับโน้ตที่ น้้นเริ่มบนจังหวะที่ 1 ยกด้วยโน้ตที่ต่ำกว่า ในห้องที่ 187 ส่งไปข้างหน้าด้วยกลุ่มเครื่องสายยกเว้นแนวดับเบิลเบส ดังตัวอย่างที่27

ตัวอย่างที่ 27 ทำนองหลักในแนวไวโอลิน 1-2 และ ไวโอลา ในห้องที่ 180-187

ถัดมาในท้องที่ 188-195 ทุกแนวบรรเลงเช่นเดิมเพียงแต่มีการเล่นสมทบ เช่น ฮาร์ป 2 สมทบฮาร์ป 1, โอโบสมทบฟลูต เป็นต้น เพื่อให้เสียงดูหนาแน่น ท้องที่ 195 บนจังหวะสุดท้าย ทิมปานีเข้ามาด้วยโน้ตเสียง C ในอัตราส่วน 3 พยางค์ส่งไปยังโน้ตตัว F ของช่วงสุดท้ายของบท ประพันธ์

ท้องที่ 196-203 ยังอยู่ในอัตราจังหวะเดิมแล้วค่อยๆ เร่งขึ้นเป็นโน้ตตัวดำเท่ากับ 85 ภายใน 1 ท้อง เป็นการกลับมาของทำนองหลักที่ 1 ที่เหมือนเดิมทุกอย่าง นำเสนอโดยแนวฮอร์น และทรัมเป็ตแต่จะเล่นห้องเว้นห้องเพื่อให้กลุ่มเครื่องสายสอดแทรกเข้ามาคล้ายกับท้องที่ 85 เพียงแต่เพิ่มชุดโน้ตที่มีทิศทางขึ้นแบบโครมาติกเข้าไปบนจังหวะที่ 4 เว้น 1 ห้อง แล้วเล่นชุด ทิศทางลง เสียงของโน้ตชุดเหล่านี้พิจารณาตามเห็นสมควรของผู้ประพันธ์แนวทอมนโบนกับทูบา เล่นส่วนโน้ตคล้ายกับการประโคมแตร (Fanfare) ดังตัวอย่างที่ 28

ตัวอย่างที่ 28 การกลับมาของทำนองหลักที่ 1 ในท้องที่ 196-200

The image displays a complex musical score for Example 28, covering measures 196 to 200. The score is written for a full orchestra, including woodwinds (flutes, oboes, clarinets, bassoons), brass (trumpets, trombones, tubas, and percussion), and strings. The notation is dense, with many notes and rests across the staves. The music features a fanfare-like texture, characterized by a mix of melodic lines and rhythmic patterns. The score is presented in a standard musical notation format, with a key signature of one flat and a time signature of 3/4. The overall structure is a full orchestral arrangement, with multiple staves for each instrument family. The music is written in a clear and legible font, with a focus on the melodic and rhythmic elements of the main theme.

ในห้องที่ 203 ทำหน้าที่ส่งไปยังช่วงต่อไปโดยกลุ่มเครื่องสายไล่ทิศทางขึ้น นเป็นโน้ตที่คิดขึ้นเอง ส่วนแนวทอมโบนกับทุบาเล่นโน้ตทิศทางลงเป็นโครมาติก

ห้องที่ 204-211 บรรเลงคล้ายห้องที่ 71 โดยกลุ่มเครื่องสายเล่นทำนองหลักที่ 1 เป็นการเล่นรวโน้ต เสนอทำนองหลักที่ 1 ที่หักเหทิศทางขึ้น แบ่งเป็น 2 ชุด ด้วยกลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเล่นเป็นแคนอน เพิ่มสีสันด้วยแนวฟลูตเป็นระยะ ในแต่ละชุดลดหลั่นทีละหนึ่งเสียง กลุ่มเครื่องลมไม้ที่เหลือเล่นทำนองหลักที่ 2-3

ห้องที่ 212-222 ในช่วงทำยกกลุ่มเครื่องลมไม้เล่นทำนองเหมือนแนวไวโอลิน 1 ในห้องที่ 91-92 ต่อด้วยกลุ่มเครื่องสายและกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง ส่วนแนวซาร์ปเล่นเหมือนห้องที่ 91 กลุ่มเครื่องกระทบช่วงนี้ จนถึงห้องที่ 217 เล่นห้องเว้นห้อง ยกเว้นทิมปานีกับกลองสะแนร์ที่ช่วยสร้างจังหวะอันฮึกเหิมตั้งแต่ต้นในการกำหนดความดังของเสียงเช่นเดิม เริ่มจากเบามากที่สุดในห้อง 212 แล้วค่อยๆ ดังขึ้น ทีละน้อยไปจนถึงดังมากที่สุด

ทุกแนวเข้ามาพร้อมกัน ในห้องที่ 218-219 บางเครื่องเล่นทำนองหลักที่ผลัดกันเล่นข้างต้น บางเครื่องประสานเสียงกับทำนองหลัก โดยกำหนดให้แนวไวโอลิน 1, วิโอลา, ดับเบิลเบสเล่นทำนองหลักแต่แนวไวโอลิน 2 กับเชลโล่เล่นประสานคู่ 4 เพอร์เฟค แนวที่เหลือจะเล่นทำนองหลักและประสานเสียงในคอร์ด F เมเจอร์

ถัดมาเป็นการเล่นโน้ตตัวเดิมแต่เพิ่มอัตราจังหวะตัวโน้ตให้กระช้ ขึ้น คือจากเดิมเป็นตัวดำเล่น 2 ห้องเปลี่ยนเป็นเซบิตซ์ นเดียจึงเหลือแค่ 1 ห้อง ในห้องสุดท้ายเป็นเซบิตซ์ 2 ชั้นแล้วหยุดทันที ดังตัวอย่างที่ 29

ตอนจบเป็นการนำท่อนนำของบทประพันธ์มาลงจบเหมือนย้อนกลับ เป็นบรรยากาศสบายๆ ไม่วุ่นวายไกลาหล เป็นบรรยากาศที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงพระราชประสงค์ให้เกิดขึ้นในแผ่นดินไทย

ตัวอย่างที่ 29 การเพิ่มอัตราจังหวะตัวโน้ตให้กระชั้นขึ้นในห้องที่ 218-221

21

The image displays a musical score for a 12-staff orchestral piece. The score is divided into two systems by a horizontal line. The first system (measures 218-221) is marked with a tempo of 120. The second system (measures 222-225) is marked with a tempo of 144, indicating a change in the rate of the music. The score includes staves for various instruments: strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, Double Basses), woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons), brass (Trumpets, Trombones, Tuba/Euphonium), and percussion (Timpani, Snare Drum, Cymbals, Triangle, Tom-toms, Gong, Chimes). The notation features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and dynamic markings such as *mf*, *f*, and *pp*. The score concludes with a final flourish in the strings.

อุปสรรคในการประพันธ์เพลง “พระบารมีคุ้มเกล้าฯ”

1. เนื่องจากบทประพันธ์เพลง “พระบารมีคุ้มเกล้าฯ” ต้องนำไปบรรเลงเผยแพร่ต่อสาธารณชนใน “กาชาดคอนเสิร์ต” ส่งผลให้ผู้ประพันธ์ต้องแก้บทประพันธ์หลายครั้งเพื่อเลือกใช้เทคนิคในการประพันธ์เพลงร่วมสมัยที่จะส่งผลให้ผู้ฟังทุกคนสามารถเข้าใจและยอมรับได้ในบทประพันธ์
2. ผู้ประพันธ์ไม่สามารถนำพระบรมฉายาลักษณ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ มาเผยแพร่เพื่อบรรยายตามบทประพันธ์ได้ จึงอาจทำให้ผู้ฟังและผู้ดำเนินรายการตามไม่ได้
3. จุดมุ่งหมายสูงสุดในการประพันธ์เพลง “พระบารมีคุ้มเกล้าฯ” เพื่อต้องการให้ผู้ฟังสำนักในพระมหากษัตริย์คุณ และจงรักภักดีต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ตลอดไปจนถึงความสามัคคีปรองดอง ซึ่งเนื้อหาในการอธิบายบางช่วงบางตอนของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ มิได้สื่อถึงการปลุกกระดม หรือฝึกใฝ่ฝายใฝ่ฝายหนึ่ง เพียงแต่ต้องการให้เข้าใจและสามารถจินตนาการตามบทประพันธ์เพลง “พระบารมีคุ้มเกล้าฯ” ได้

สรุปบทประพันธ์

บทประพันธ์เพลง “พระบารมีคุ้มเกล้าฯ” เป็นบทประพันธ์ที่บรรยายเรื่องราวและเหตุการณ์ในพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว โดยวงออร์เคสตราและมีวีดิทัศน์ฉายประกอบ เพื่อต้องการให้ทุกคนสำนักในพระมหากษัตริย์คุณของพระองค์ท่าน มีความสามัคคีปรองดองไม่เช่นฆ่ากันเอง อยากให้ร่วมมือร่วมใจกันทำความดีเพื่อพระองค์ท่าน อยากเห็นรอยยิ้มของท่าน การนำเข้าสู่บทประพันธ์อยากให้ผู้ฟังสัมผัสได้ถึงบรรยากาศในวันที่ปวงชนชาวไทยได้พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวทรงเป็นพระมหากษัตริย์บนผืนแผ่นดินไทย ผู้ประพันธ์จึงนำ “วงเครื่องประโคม” ที่ใช้ในพระราชพิธีมาบรรเลงนำเข้าสู่บทเพลงเพื่อความสมจริง และค้นหาพระบรมฉายาลักษณ์ที่ชมแล้วรู้สึกประทับใจ พยายามสร้างทำนองที่จะสามารถดึงผู้ฟังให้คล้อยตาม ตลอดจนมีการใช้เทคนิคการประพันธ์ดนตรีร่วมสมัยในการสร้างบรรยากาศ ผู้ประพันธ์คาดหวังว่าบทประพันธ์เพลง “พระบารมีคุ้มเกล้าฯ” จะทำให้ผู้ที่ได้รับชมและรับฟังมีความจงรักภักดีต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวมากขึ้น

รายชื่อเครื่องดนตรีที่ใช้ในบทประพันธ์เพลง“พระบารมีคุ้มเกล้าฯ”

วงเครื่องระโคม

ฆ้องชัย 1

กลองมโหระทึก 2

สังข์ 4

1 Piccolo

2 Flutes

2 Oboes

3 Clarinets

1 Bassoon

1 Contrabassoon

2 Horns

3 Trumpets

2 Trombones

1 Tuba

2 Harps

1 Timpani

4 Percussions : Cymbals, Chimes, Timpani, Snare drum, Bass drum

1 Violin 1

1 Violin 2

1 Viola

1 Cello

1 Double bass

Score in C

บทประพันธ์

“พระบารมีคุ้มเกล้าฯ”

"พระบารมีคุ้มเกล้าฯ"

ประพันธ์โดย จิตรกรรม วชิราวุฒิชัย

Adagio ♩ = 60

จบเครื่องประโกล
ff

9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22

Maestoso ♩ = 80

Maestoso ♩ = 85

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Bsn.

Cbsn.

Hr. I - II

Hr. III - IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

B. D.

Perc.

Chim.

Hp. I

Hp. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

23 24 25 26 27 28 29

Picc. *mf*

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Ob. I *mf*

Ob. II *mf*

Cl. I *mf*

Cl. II *mf*

Cl. III *mf*

Bsn. *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. I - II

Hn. III - IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

B. Tbn.

Tba.

Temp.

S. D.

B. D.

Perc.

Chim.

Hp. I

Hp. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

30 31 32 33 34 35 36 37

Picc. *mf*

Fl. I *mf*

Fl. II *mf*

Ob. I *mf*

Ob. II *mf*

Cl. I *mf*

Cl. II *mf*

Cl. III *mf*

Bsn. *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. I - II *mf*

Hn. III - IV *mf*

Tpt. I *mf*

Tpt. II *mf*

Tpt. III *mf*

Tbn. I *mf*

Tbn. II *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp. *f*

S. D.

B. D.

Perc.

Chim. *f*

Hp. I *f*

Hp. II *f*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

38 39 40 41 42 43 44 45

Picc. *f*

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Cl. I *f*

Cl. II *f*

Cl. III *f*

Bsn. *f*

Cbsn. *f*

Hn. I - II *ff*

Hn. III - IV *ff*

Tpt. I *mf*

Tpt. II *mf*

Tpt. III *mf*

Tbn. I *mf*

Tbn. II *mf*

B. Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Temp. *f*

S. D. *f*

B. D. *f*

Perc. *f* cym.

Chim.

Hp. I

Hp. II

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

46 47 48 49 50 51 52 53 54

Rallentando *Espressivo* ♩ = 70

Picc. *f*

Fl I *f*

Fl II *f*

Ob. I *f*

Ob. II *f*

Cl I *f*

Cl II *f*

Cl III *f*

Bsn *f*

Cbsn *f*

Hn I - II *mf*

Hn III - IV *mf*

Tpt I *f*

Tpt II *f*

Tpt III *f*

Tbn I *mf*

Tbn II *mf*

B. Tbn *f*

Tba *f*

Temp. *f*

S. D.

B. D.

Perc.

Chim.

Hp I *f*

Hp II *mp*

Vln I *f*

Vln II *f*

Vla *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

pp

pp

55 56 57 58 59 60 61 62 63 64

Picc. -
Fl. I - *p*
Fl. II - *p*
Ob. I - *p*
Ob. II - *p*
Cl. I - *p*
Cl. II - *p*
Cl. III - *p*
Bsn. -
Cbsn. - *p*
Hn. I - II -
Hn. III - IV - *p*
Tpt. I - *p*
Tpt. II - *p*
Tpt. III - *p*
Tbn. I - *p*
Tbn. II - *p*
B. Tbn. - *p*
Tba. - *p*
Timp. - *p* — *f*
S. D. -
B. D. -
Perc. - *cym.*
Chin. - *p*
Hp. I -
Hp. II -
Vln. I - *mf*
Vln. II - *mf*
Vla. - *mf*
Vcl. - *mf*
Cb. - *p*

65 66 67 68 69 70 71 72 *Maestoso* ♩ = 80

Fl. Picc. *mf*

Fl. I *mp* *mf*

Fl. II *mf*

Ob. I *mp* *mf*

Ob. II *mf*

Cl. I *mp*

Cl. II *mf*

Cl. III

Bsn. *pp*

Cbsn. *pp*

Hn. I - II *p* *pp* *f*

Hn. III - IV *p* *pp* *f*

Tpt. I *p* *pp* *f*

Tpt. II *p* *pp* *f*

Tpt. III *p* *pp* *f*

Tbn. I *p* *pp*

Tbn. II *p* *pp*

B. Tbn. *p* *pp*

Tba. *p* *pp*

Temp. *p* *f* *mf simile*

S. D.

B. D.

Perc. *cym.*

Chim. *p* *f*

Hp. I

Hp. II

Vln. I *mp*

Vln. II *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

73 74 75 76 77 79 80 81

Picc. Fl. I Fl. II Ob. I Ob. II Cl. I Cl. II Cl. III Bsn. Cbsn. Hn. I - II Hn. III - IV Tpt. I Tpt. II Tpt. III Tbn. I Tbn. II B. Tbn. Tba. Timp. S. D. B. D. Perc. Chm. Hp. I Hp. II Vln. I Vln. II Vcl. Vc. Cb.

mf *f* *p*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 73 through 81. The woodwind section (Piccolo, Flutes I and II, Oboes I and II, Clarinets I, II, and III, Bassoon, and Contrabassoon) plays a complex, rhythmic pattern starting in measure 73, marked *mf*. The brass section (Horns I-II, Horns III-IV, Trumpets I-III, Trombones I and II, Baritone Trombone, and Tuba) provides harmonic support, with Trombones I and II marked *f* and the Tuba marked *f*. The strings (Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses) play sustained, long-note passages, marked *p*. The percussion section (Timpani, Snare Drum, Bass Drum, and Cymbals) features a rhythmic pattern in the timpani, marked *p*. The score is written for a full orchestra and includes various dynamic markings and articulation symbols.

82 83 84 85 86 87 88

Picc. *p* *mf* *p* *f*

Fl. I *p* *mf* *p* *f*

Fl. II *p* *mf* *p* *f*

Ob. I *p* *mf* *p* *f*

Ob. II *p* *mf* *p* *f*

Cl. I *p* *mf* *p* *f*

Cl. II *p* *mf* *p* *f*

Cl. III *p* *mf* *p* *f*

Bsn. *p* *mf* *p* *f*

Cbsn. *p* *mf* *p* *f*

Hn. I - II *mp*

Hn. III - IV *mp*

Tpt. I *mp*

Tpt. II *mp*

Tpt. III *mp*

Tbn. I *f*

Tbn. II *f*

B. Tbn. *f*

Tba. *f*

Temp. *f* *f simile*

S. D. *f* *f simile*

B. D. *f* *f simile*

Perc. *cym.* *p* *f*

Chim.

Hp. I

Hp. II

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Cb. *f*

This page of a musical score covers measures 89 to 93. The instruments listed on the left are Piccolo (Pic.), Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Oboe I (Ob. I), Oboe II (Ob. II), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Clarinet III (Cl. III), Bassoon (Bsn.), Contrabassoon (Cb. sn.), Horn I-II (Hn. I - II), Horn III-IV (Hn. III - IV), Trumpet I (Tpt. I), Trumpet II (Tpt. II), Trumpet III (Tpt. III), Trombone I (Tbn. I), Trombone II (Tbn. II), Baritone Trombone (B. Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Bass Drum (B. D.), Percussion (Perc.), Chimes (Chim.), Harp I (Hp. I), Harp II (Hp. II), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 89 and 90 show the initial entry of the woodwinds and strings with a *ppp* dynamic. Measure 91 marks the beginning of a *cresc.* section for all instruments. Measure 92 continues the *cresc.* and features a *ppp* dynamic marking. Measure 93 concludes the *cresc.* section with a *ppp* dynamic marking. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

94 95 96 97 98 99

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Bsn.

Cbsn.

Hn. I - II

Hn. III - IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

B. Tbn.

Tba.

Temp.

S. D.

B. D.

Perc.

Chim.

Hp. I

Hp. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

เครื่องปี่พาทย์

100 101 102 103 104 105 106

Andante ♩ = 65

Picc. **Attacca**

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Bsn. *f* **เล่นเสียงเชิงจีน**

Cbsn.

Hn I - II

Hn III - IV

Tpt I

Tpt II

Tpt III

Tbn. I

Tbn. II

B. Tbn.

Tba.

Tamp.

S. D.

B. D. *f* **เล่นเสียงระฆัง**

Perc.

Chim.

Voice

Hp I

Hp II

Vln I *pp*

Vln II *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

Cb. *pp*

107 108 109 110 111 112 113 114

Andante ♩ = 65-75

Picc. Fl. I Fl. II Ob. I Ob. II Cl. I Cl. II Cl. III Bsn. Cbsn. Hn I - II Hn III - IV Tpt I Tpt II Tpt III Tbn. I Tbn. II B. Tbn. Tba. Timp. S. D. B. D. Perc. Chim. Voice

Hp I Hp II Vln I Vln II Vla Vc. Cb.

mp

ซาลิ นั้น _____เปรียบได้กับ _____ จี-วัล ลม _____ กล่าวตามหลักความ จริง _____

115 116 117 118 119 120

Picc. -
Fl I -
Fl II -
Ob. I -
Ob. II -
Cl I -
Cl II -
Cl III -
Bsn -
Cbsn -
Hn I - II -
Hn III - IV -
Tpt I -
Tpt II -
Tpt III -
Tbn. I -
Tbn. II -
B. Tbn. -
Tba -
Timp. -
S. D. -
B. D. -
Perc. -
Chim. -
Voice -
Hp I -
Hp II -
Vln I -
Vln II -
Vla -
Vc. -
Cb. -

คน เรา ประ - ทอน สัก ร่วง - กาย ส่วน หนึ่ง จิต ใจ ส่วน หนึ่ง ทั้ง สอง ส่วน กุม กัน อยู่ บริ - บุรณ ์ จี - วิค กี่ คง อยู่ _____ ส่วน ใด ส่วน หนึ่ง ทำ - ลาย ไป _____ จี - วิค กี่ แดก สัม - เพราะ อิด

p

mp

121 122 123 124 125 126

Picc. -
Fl I -
Fl II -
Ob. I -
Ob. II -
Cl I -
Cl II -
Cl III -
Bsn -
Cbsn -
Hn I - II *mp*
Hn III - IV -
Tpt I -
Tpt II -
Tpt III -
Tbn I -
Tbn II -
B. Tbn -
Tba -
Timp -
S. D. -
B. D. *p*
Perc. -
Chim. -
Voice
ส่วนหนึ่ง จะ ต้อง แยก ท้า - ลาย ไป ด้วย _____ ชาติ ของ เรา นั้น มี ตีน แทน ดิน และ ประ - ชา - ญ _____ อัน รวน ถิ่น เป็น ส่วน ว่า ง - ภา พ _____ มี สิ - ล - ป - ธิ - ทั - ติ _____ มี ธรรม -
Hp I
Hp II *p* *sfz*
Vln I -
Vln II -
Vla -
Vc. -
Cb. -

127 128 129 130 131 132

Picc.

Fl. I *mp*

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Bsn.

Cbsn.

Hr. I - II

Hr. III - IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

B. D.

Perc.

Chim.

Voice

เสียงระฆัง - ฆ - ฆ... มี ความ ชึ่ง... นิด... และ ความ คิด จิต - ใจ... ที่... สะ - มัค - คี... กัน อยู่ เป็น นิด... แห่ง... ซึ่ง... วรร... ติ... วรร... ความ เป็น... ใจ... เป็น... ใจ - ใจ...

Hp I

Hp II *gliss*

Vln I

Vln II

Vla

Vc.

Cb.

p

133 Moderato ♩ = 85 134 135 136 137 138 139 140

Picc.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Bsn.
Cbsn.
Hn. I - II
Hn. III - IV
Tpt. I
Tpt. II
Tpt. III
Tbn. I
Tbn. II
B. Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
B. D.
Perc.
Chim.
Voice
Hp. I
Hp. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

p
pp
mp
mf

rit.

141 142 143 144 145 146 147

Andante ♩ = 65-75

Picc. -

Fl. I -

Fl. II -

Ob. I -

Ob. II -

Cl. I -

Cl. II -

Cl. III -

Bsn. -

Cbsn. -

Hn. I - II -

Hn. III - IV -

Tpt. I -

Tpt. II -

Tpt. III -

Tbn. I -

Tbn. II -

B. Tbn. -

Tba. -

Timp. -

S. D. -

B. D. -

Perc. -

Chin. -

Voice

ซาลี ไทโย เรา ต้า- รง มัน สง อยุ่ ที่ พระราชวัง มี ที่ สำนั ก เมือง และ ความ เป็น ไทโยพร้อม นริ- บูรณ แต่ ถ้า ความ เป็น ไทโย ของ เรา มี อัน เป็น สัจจะ เสมอ ส - ภาย ไป หัว ประการ ไค แล้ ซาลี ที่ สัจจะ สิ้น ชูช - พระ ระ ธิง

Hp. I -

Hp. II -

Vln. I -

Vln. II -

Vla. -

Vc. -

Cb. -

148 149 150 151 152 153 154

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. III

Bsn.

Cbsn.

Hn. I - II

Hn. III - IV

Tpt. I

Tpt. II

Tpt. III

Tbn. I

Tbn. II

B. Tbn.

Tba.

Timp.

S. D.

B. D.

Perc.

Chim.

Voice

หาก บ้านเมือง และ ผู้คน จะ ยัง อยู่ _____ ก็ ไม่ มี สิ่ง ไหว ประ - สานธิ์ เหนียว ให้ รวม กัน อยู่ ให้ _____ จะ ต้อง แยก แยก จาก กัน ไป ใน ที่ สุด _____ เหนียวส่วน ต่างต่าง ของ ร่าง - กาย _____ ที่ ต้อง แยกจาก กัน เมื่อ ตื่น จี - ริก

Hp. I

Hp. II

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

155 156 157 158 159 160 161 162 163 164

Andante ♩ = 70

Picc. _____

Fl. I _____

Fl. II _____

Ob. I _____

Ob. II _____

Cl. I _____

Cl. II _____

Cl. III _____

Bsn. _____

Cbsn. _____

Hn. I - II _____

Hn. III - IV _____

Tpt. I _____

Tpt. II _____

Tpt. III _____

Tbn. I _____

Tbn. II _____

B. Tbn. _____

Tba. _____

Timp. _____

S. D. _____

B. D. _____

Perc. _____

Chim. _____

Voice _____

พระนบ รมรา - โข วาณ... พิศิทธิ์ระราช - ทาน ปะริชยุชยา นีตรมณัฐ ส้า เรืองกาธิดา - มา... มหาวิภชา สติ สง - ขดา น คุ้มพรวิภชา เพลปี่ - ลาภิ... รัน ที่ อีสันสอง... กณยา ธน... พุทธธ สัก-ราชสอง พันห้า ร้อย อีสันเสด็จ

Hp. I _____ *mf*

Hp. II _____ *mf*

Vln. I _____ *p*

Vln. II _____ *p*

Vla. _____ *p*

Vc. _____ *p*

Cb. _____ *p*

165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179

This page of a musical score covers measures 165 through 179. The instrumentation includes Piccolo, Flute I and II, Oboe I and II, Clarinet I, II, and III, Horn I and II, Horn III and IV, Trumpet I, II, and III, Trombone I and II, Baritone Trombone, Tuba, Timpani, Snare Drum, Bass Drum, Percussion, and Chimes. The vocal line features a voice part with triplets and a forte (*f*) dynamic. The harp parts (Hp I and Hp II) also include triplets and a forte (*f*) dynamic. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass) plays a sustained harmonic with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The score is written in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument.

180 181 182 183 184 185 186 187 188

Andante ♩ = 75

Picc. *p*

Fl. I *p*

Fl. II *p*

Ob. I *p*

Ob. II *p*

Cl. I *mf*

Cl. II *mf*

Cl. III *mf*

Bsn. *mp*

Cbsn. *mp*

Hn I - II *p*

Hn III - IV *p*

Tpt. I *p*

Tpt. II *p*

Tpt. III *p*

Tbn. I *p*

Tbn. II *p*

B. Tbn. *mp*

Tba. *mp*

Temp.

S. D.

B. D.

Perc.

Chim.

Voice

Hp. I *mp*

Hp. II *mp*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vcl. *mf*

Cb. *mp*

189 190 191 192 193 194 195 196 *Accelerando*

The score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes Piccolo (Picc.), Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Oboe I (Ob. I), Oboe II (Ob. II), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Clarinet III (Cl. III), Bassoon (Bsn.), and Contrabassoon (Cbsn.). The middle section includes Horn I-II (Hn I-II), Horn III-IV (Hn III-IV), Trumpet I (Tpt I), Trumpet II (Tpt II), Trumpet III (Tpt III), Trombone I (Tbn. I), Trombone II (Tbn. II), Baritone Trombone (B. Tbn.), and Tuba (Tba.). The bottom section includes Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Bass Drum (B. D.), Percussion (Perc.), Chinese Cymbal (Chin.), Voice, Harp I (Hp I), Harp II (Hp II), Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (Cb.).

Measures 189-196 show a complex texture with many instruments playing sixteenth-note patterns. The Piccolo and Flutes play a melodic line with grace notes. The Oboes and Clarinets play rhythmic accompaniment. The Bassoon and Contrabassoon play sustained notes. The Horns, Trumpets, and Trombones play sustained notes. The Tuba and Timpani play rhythmic patterns. The Snare Drum, Bass Drum, and Percussion play rhythmic patterns. The Chinese Cymbal plays a rhythmic pattern. The Voice plays a melodic line. The Harp I and Harp II play rhythmic patterns. The Violins, Viola, and Cello play melodic lines. The Double Bass plays a rhythmic pattern.

Dynamic markings include *mp*, *mf*, *p*, and *mf simile*. The *Accelerando* marking is present at the end of the page.

197 *Maestoso* ♩ = 85 198 199 200 201 202

The score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes Piccolo (Picc.), Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Oboe I (Ob. I), Oboe II (Ob. II), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Clarinet III (Cl. III), Bassoon (Bsn.), and Contrabassoon (Cbsn.). The middle section features Horn I & II (Hn I - II), Horn III & IV (Hn III - IV), Trumpet I (Tpt I), Trumpet II (Tpt II), Trumpet III (Tpt III), Trombone I (Tbn. I), Trombone II (Tbn. II), Baritone Trombone (B. Tbn.), and Tuba (Tba.). The percussion section includes Tom-tom (Tamp.), Snare Drum (S. D.), Bass Drum (B. D.), and Percussion (Perc.). The string section at the bottom consists of Violin I (Vln I), Violin II (Vln II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 197-202 are marked *Maestoso* with a tempo of ♩ = 85. The woodwinds and strings play sustained chords and melodic fragments, while the brass section provides a rhythmic foundation with repeated eighth-note patterns. The percussion features a steady snare and bass drum accompaniment.

This page of a musical score covers measures 203 through 208. The instrumentation includes Piccolo (Picc.), Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Oboe I (Ob. I), Oboe II (Ob. II), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Clarinet III (Cl. III), Bassoon (Bsn.), Contrabassoon (Cbsn.), Horn I-II (Hn. I - II), Horn III-IV (Hn. III - IV), Trumpet I (Tpt. I), Trumpet II (Tpt. II), Trumpet III (Tpt. III), Trombone I (Tbn. I), Trombone II (Tbn. II), Bass Trombone (B. Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), Bass Drum (B. D.), Percussion (Perc.), Chimes (Chim.), Voice, Harp I (Hp. I), Harp II (Hp. II), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 203 and 204 are mostly rests for the woodwinds. In measure 205, the Piccolo, Flute I, and Flute II enter with a melodic line marked *mp*. The Oboe I and II, Clarinet I, II, and III, and Bassoon/Contrabassoon remain silent. The Horns I-IV and Trumpets I-III play chords marked *mf*. The Trombones I and II play a rhythmic pattern marked *pp*. The Bass Trombone and Tuba play a rhythmic pattern marked *pp*. The Timpani play a rhythmic pattern marked *f* and *ff*. The Snare Drum, Bass Drum, and Percussion are silent. The Chimes, Voice, Harps I and II, and Violins I and II play chords marked *f*. The Viola and Violoncello play chords marked *f*, with the Violoncello marked *pizz.* The Contrabass plays a chord marked *f*.

Measures 206 and 207 continue the woodwind melodic line. The Horns I-IV and Trumpets I-III play chords marked *mf*. The Trombones I and II play a rhythmic pattern marked *pp*. The Bass Trombone and Tuba play a rhythmic pattern marked *pp*. The Timpani play a rhythmic pattern marked *ff simile*. The Snare Drum, Bass Drum, and Percussion are silent. The Chimes, Voice, Harps I and II, and Violins I and II play chords marked *f*. The Viola and Violoncello play chords marked *f*, with the Violoncello marked *pizz.* The Contrabass plays a chord marked *f*.

Measure 208 features a *ff* dynamic for the Oboe I and II, Clarinet I, II, and III, and Bassoon/Contrabassoon. The Horns I-IV and Trumpets I-III play chords marked *mf*. The Trombones I and II play a rhythmic pattern marked *pp*. The Bass Trombone and Tuba play a rhythmic pattern marked *pp*. The Timpani play a rhythmic pattern marked *ff simile*. The Snare Drum, Bass Drum, and Percussion are silent. The Chimes, Voice, Harps I and II, and Violins I and II play chords marked *f*. The Viola and Violoncello play chords marked *f*, with the Violoncello marked *pizz.* The Contrabass plays a chord marked *f*.

209 210 211 212 213 214

Picc. Fl. I Fl. II Ob. I Ob. II Cl. I Cl. II Cl. III Bsn. Cbsn. Hn I - II Hn III - IV Tpt I Tpt II Tpt III Tbn. I Tbn. II B. Tbn. Tba. Timp. S. D. B. D. Perc. Chim. Voice Hp I Hp II Vln I Vln II Vla Vcl. Cb.

215 216 217 218 219 220

Picc. *mf cresc.*

Fl. I *mf cresc.*

Fl. II *mf cresc.*

Ob. I *mf cresc.*

Ob. II *mf cresc.*

Cl. I *mf cresc.*

Cl. II *mf cresc.*

Cl. III *mf cresc.*

Bsn. *mf cresc.*

Cbsn. *mf cresc.*

Hn. I - II *p cresc.*

Hn. III - IV *p cresc.*

Tpt. I *p cresc.*

Tpt. II *p cresc.*

Tpt. III *p cresc.*

Tbn. I *p cresc.*

Tbn. II *p cresc.*

B. Tbn. *p cresc.*

Tba. *p cresc.*

Temp. *p cresc.*

S. D. *p cresc.*

B. D. *p cresc.*

Perc. *p cresc.*

Chin. *p cresc.*

Voice

Hp. I *p cresc.*

Hp. II *p cresc.*

Vln. I *mf cresc.*

Vln. II *mf cresc.*

Vla. *mf cresc.*

Vcl. *mf cresc.*

Cb. *mf cresc.*

221 222 223 Adagio $\text{♩} = 65$

Picc. *ff*

Fl. I *ff*

Fl. II *ff*

Ob. I *ff*

Ob. II *ff*

Cl. I *ff*

Cl. II *ff*

Cl. III *ff*

Bsn. *ff*

Cbsn. *ff*

Hn. I - II *ff*

Hn. III - IV *ff*

Tpt. I *ff*

Tpt. II *ff*

Tpt. III *ff*

Tbn. I *ff*

Tbn. II *ff*

B. Tbn. *ff*

Tba. *ff*

Timp. *ff*

S. D. *ff*

B. D. *ff*

Perc. *ff*

Chim. *ff*

Voice *f*

Hp. I *ff* *mp*

Hp. II *ff* *mp*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

224 225 226 227

Picc.
Fl. I
Fl. II
Ob. I
Ob. II
Cl. I
Cl. II
Cl. III
Bsn.
Cb. sn.
Hn. I - II
Hn. III - IV
Tpt. I
Tpt. II
Tpt. III
Tbn. I
Tbn. II
B. Tbn.
Tba.
Timp.
S. D.
B. D.
Perc.
Chim.
Voice
Hp. I
Hp. II
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Cb.

รายการอ้างอิง

- ณัชชา พันธุ์เจริญ. พจนานุกรมศัพท์ดุริยางคศิลป์. พิมพ์ครั้งที่3. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.
- ณัชชา พันธุ์เจริญ. สังคีตลักษณะและการวิเคราะห์. พิมพ์ครั้งที่5. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.
- ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร. การประพันธ์เพลงร่วมสมัย. พิมพ์ครั้งที่1. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2552.
- ประเทือง โพธิ์ชะออน. 60 ปี รัชฟ้า แห่งพระราชดำรัส และพระบรมราชาไมตรี ในพื่อหลวงปวงชน
ชาวไทย. พิมพ์ครั้งที่1. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เอพีครีเอทีฟ, 2553.
- วิจิตวงศ์ ณ ป้อมเพชร. 80 ปี ของสังคมไทย ภายใต้พระบารมีคุ้มเกล้าฯ. กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์แสงดาว, 2550.
- ศิริวรรณ คุ้มให้ คำราชาศัพท์และเครื่องราชอิสริยาภรณ์ไทย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์เดอะ
บุคส์, 2548.
- สมศักดิ์ อัมพรวิสิทธิ์โสภา และ ธัญลักษณ์ จ้อยเรือง. ราชาศัพท์ เรื่องควรรู้. กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์ภูมิบัณฑิต, 2537.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ	จำเอกหญิง วไลพร บุญลีอุไรกุล
วัน เดือน ปีเกิด	8 พฤษภาคม พ.ศ.2522
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร ประเทศไทย
ประวัติการศึกษา	ครุศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษา โปรแกรมวิชาดนตรีศึกษา(ดนตรีสากล)มหาวิทยาลัยราชภัฏบ้านสมเด็จเจ้าพระยา พ.ศ.2545 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต (การประพันธ์เพลง) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ.2553