

วิธีการดำเนินงานวิจัยและการวิเคราะห์ข้อมูล

๑. ประชากร

๑.๑ ลักษณะของประชากร

ประชากรที่ใช้ในการวิจัยนี้ได้แก่นิสิตนักศึกษาที่ศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ทั้งได้กล่าวมาแล้วในบทก่อน ซึ่งศึกษาอยู่ในระดับชั้นปริญญาตรี ๔ ปี หรือ ๕ ปี มีแล้วแต่แผนกวิชาของมหาวิทยาลัยได้กำหนดไว้ ครอบคลุมตั้งแต่ ๑๗ - ๒๒ ปี โดยเลือกสุ่มตัวอย่างจากนิสิตนักศึกษาทั้งสองเพศจากชั้นปีที่ ๑ ถึงชั้นปีที่ ๔ และปีที่ ๕ จากมหาวิทยาลัยต่าง ๆ โดยแยกออกเป็นคณะต่าง ๆ โภคธำคัมคังนี้

ก. มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ แบ่งออกเป็นคณะต่าง ๆ ดังนี้

- คณะเกษตรศาสตร์
- คณะสัตวแพทยศาสตร์
- คณะวนศาสตร์
- คณะเศรษฐศาสตร์ และบริหารธุรกิจ
- คณะวิศวกรรมศาสตร์
- คณะประมง
- คณะวิทยาศาสตร์ และอักษรศาสตร์

ข. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย แบ่งออกเป็นคณะต่าง ๆ ดังนี้

- คณะทฤษฎีศาสตร์
- คณะพาณิชยศาสตร์และการบัญชี
- คณะรัฐศาสตร์
- คณะวิทยาศาสตร์
- คณะวิศวกรรมศาสตร์
- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
- คณะอักษรศาสตร์
- แผนกอิสระสื่อสารมวลชน และการประชาสัมพันธ์

ณ. มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ แบ่งออกเป็นคณะต่าง ๆ ดังนี้

- คณะนิติศาสตร์
- คณะพาณิชยศาสตร์ และการบัญชี
- คณะรัฐศาสตร์
- คณะเศรษฐศาสตร์
- คณะสังคมศาสตร์
- คณะศิลปศาสตร์

ง. มหาวิทยาลัยแพทยศาสตร์ แบ่งออกเป็นคณะต่าง ๆ ดังนี้

- โรงพยาบาลศิริราช (คณะแพทยศาสตร์ จีรวิราชพยาบาล)
- โรงพยาบาลจุฬาลงกรณ์ (คณะแพทยศาสตร์ จุฬาลง)
- โรงพยาบาลรามาธิบดี
- คณะทันตแพทยศาสตร์
- คณะเภสัชกรรมศาสตร์
- คณะสัตวแพทยศาสตร์
- คณะเทคนิคการแพทย์
- คณะวิทยาศาสตร์การแพทย์

จ. มหาวิทยาลัยศิลปากร แบ่งออกเป็นคณะต่าง ๆ ดังนี้

- คณะจิตรกรรมและประติมากรรม
- คณะสถาปัตยกรรมไทย
- คณะโบราณคดี
- คณะมัณฑนศิลป์

เกณฑ์ในการเลือกประชากรจากมหาวิทยาลัยทั้ง ๕ นี้ คือ

๑. นิสิตนักศึกษาในมหาวิทยาลัยทั้ง ๕ แห่งนี้ เป็นผู้ผ่านการสอบคัดเลือกจากข้อสอบของมหาวิทยาลัยที่ตนสังกัดอยู่ หรือได้ผ่านการสอบคัดเลือกจากสภาการศึกษามาแล้ว ซึ่งถือว่า นิสิตนักศึกษาเหล่านี้ เป็นผู้ที่มีคุณสมบัติสามารถเรียนรู้ในระดับอุดมศึกษาได้ ดังนั้นการแสดงความกัลยาณมิตรแก่นักศึกษาจึงอยู่ในขอบข่ายที่น่าเชื่อถือได้ และอยู่ในระดับเดียวกัน

๒. มหาวิทยาลัยดังกล่าวที่ผู้วิจัยเลือกสุ่มประชากร เพื่อใช้ในการวิจัยนี้ตั้งอยู่ในเขตจังหวัด  
 พระนครและชานเมือง ซึ่งเกี่ยวข้องกับลักษณะประชากรประเภทต่าง ๆ ที่อาศัยอยู่ในเมืองไทยที่มีมากมายอยู่ในจังหวัด  
 ดังกล่าวนี้เป็นอย่างมาก และมักต่างกับจังหวัดอื่น ๆ จึงทำให้มีนิสิตนักศึกษาและชุมชนที่สนใจส่วนมาก  
 เลือกชมความงดงาม นิสิตนักศึกษาในมหาวิทยาลัยดังกล่าวจึงได้เปรียบกว่านิสิตนักศึกษาที่  
 ศึกษาอยู่ในมหาวิทยาลัยในส่วนภูมิภาคต่าง ๆ ในการเลือกชมภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ ได้ในเวลาเดียวกัน

๓. จากการเลือกประชากร ( Population) จาก ๕ มหาวิทยาลัยดังกล่าวเห็นว่าสะดวก  
 แก่ผู้วิจัยสำหรับการติดต่อหาข้อมูล และสามารถทำได้อย่างรวดเร็ว ทั้งยังเป็นภาระน้อยกว่าการ  
 เลือกประชากรที่อยู่ห่างไกลออกไป ทั้งนี้เพราะการคมนาคมสะดวกกว่ากัน ตลอดจนแก่นิสิตนักศึกษา  
 คณาจารย์ และผู้บริหารงานของวิทยาลัยก็ได้ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี

๑.๒ จำนวนของประชากร

ปริมาณของประชากรที่ใช้ในการวิจัยครั้งนี้ได้ใช้ข้อมูลที่เป็นนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ จำนวน  
 ๒,๐๐๐ คน เลือกนิสิตศึกษารวม ๑,๐๐๐ คน นิสิตศึกษานอก ๑,๐๐๐ คน เพื่อให้เป็นตัวแทน  
 ของประชากรซึ่งควรมีจำนวนราวหนึ่งเท่า ๆ กันจากมหาวิทยาลัยดังกล่าว และจากมหาวิทยาลัย  
 ได้เลือกสุ่มประชากรจากนิสิตนักศึกษาจากคณะต่าง ๆ ตามอัตราส่วนของนิสิตนักศึกษาของทุกคณะ คณะ  
 ละ ๕ % จากแบบสอบถามที่มหาวิทยาลัยแต่ละแห่งได้รับเป็นจำนวน ๕ % จากจำนวนนิสิตนักศึกษาทั้งหมด  
 ของแต่ละมหาวิทยาลัย และจากจำนวน ๕ % นี้ได้แจกไปตามคณะต่าง ๆ และเก็บแยกตามชั้นต่าง ๆ  
 โดยคิดอัตราส่วนของนิสิตนักศึกษาของแต่ละชั้นโดยวิธีการสุ่ม (Random Sampling) นิสิตนักศึกษาจะ  
 ได้รับแบบสอบถามคนละ ๑ ชุด

- จำนวนแบบสอบถามที่ได้รับคืนมา
- แบบสอบถามจำนวน ๒,๐๐๐ ชุด ได้รับคืนมา ๑,๖๕๐ ชุด
- จำนวนแบบสอบถามที่ได้รับคืนมาและสามารถนำมาวิจัยได้รวม ๑,๕๗๕ ชุด
- แยกเป็นเพศชาย ๘๐๐ ชุด
- แยกเป็นเพศหญิง ๗๗๕ ชุด
- คิด เป็นเปอร์เซ็นต์ ๗๖.๘๕ %





### ๒.๓ วิธีวิเคราะห์ข้อมูล

๒.๓.๑ การวิเคราะห์ข้อมูล ได้นำข้อมูลมาวิเคราะห์ โดยการนำค่าลงในตาราง (Table) และคิดเป็นร้อยละ โดยวิธีแจกนับ (Tally) คะแนนจากแบบสอบถามนี้ และหาคะแนนฐานนิยม (mode) จากข้อมูลของแต่ละข้อ เพื่อใช้ในการเปรียบเทียบความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาทั้งสองเพศ ว่ามีความแตกต่างกันมากน้อยเพียงไร

๒.๓.๑ วิธีวิเคราะห์ผลของข้อมูล จากตารางที่แสดงดังต่อไปนี้แยกแยะตาราง ผู้วิจัยได้สรุปผลความหมายจากตารางนั้น ๆ ไว้ช่วงล่างของแต่ละตาราง

#### ตารางที่ ๑

ความสนใจของนิสิตนักศึกษาทั้งชายและหญิงที่มีต่อการชมภาพยนตร์  
ประเภทต่าง ๆ คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	ระดับความสนใจ	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	สนใจมาก	๒๒๒	๒๔.๖๖	๔๔	๑๓.๑๔
๒	สนใจปานกลาง	๒๔๑	๒๖.๓๔	๕๓๕	๔๓.๗๓
๓	ไม่สนใจเลย	๒๗	๓.๐๐	๒๐	๓.๑๓
รวม		๕๐๐	๑๐๐	๒๓๕	๑๐๐

จากตารางที่ ๑ แสดงให้เห็นว่านิสิตนักศึกษาทั้งชายและหญิงมีความสนใจชมภาพยนตร์ระดับปานกลางมากที่สุด ถัดมาทั้งชายและหญิงมีจำนวนร้อยละ ๒๖.๓๔ นิสิตนักศึกษาหญิงมีจำนวนร้อยละ ๔๓.๗๓ นิสิตนักศึกษายชายที่มีความสนใจชมภาพยนตร์มากที่สุดมีจำนวนร้อยละ ๒๔.๖๖ นิสิตนักศึกษาหญิงสนใจชมมามากมีจำนวนร้อยละ ๑๓.๑๔ ส่วนนิสิตศึกษาชายและหญิงที่ไม่สนใจชมภาพยนตร์เลยนั้นมีน้อยมาก ถัดมาทั้งชายมีเพียงจำนวนร้อยละ ๒.๗๖ และนิสิตศึกษาหญิงมีเพียงจำนวนร้อยละ ๓.๑๓ เท่านั้น

ตารางที่ ๒

แสดงรายละเอียดของภาพยนตร์ที่ติดนิตยภัต ๒ ประเภท ขอบเขตมากที่สุดเป็นอันดับ ๑  
รองลงมา เป็นอันดับ ๒ และรองถัดไปเป็นอันดับ ๓

ข้อ	ประเภทภาพยนตร์	อันดับ ๑		อันดับ ๒		อันดับ ๓							
		ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง						
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ						
๑	ภาพยนตร์ชีวิต	๑๕๕	๑๓.๒๒	๑๕๒	๓๑.๘๘	๒๕	๓.๒๒	๕๕	๑๒.๗๓	๒๓	๓.๕๕	๓๕	๑๒.๐๒
๒	ภาพยนตร์จารกรรม	๑๑๐	๑๒.๒๒	๖๖	๑๐.๕๕	๑๕๐	๑๖.๖๖	๓๒	๓.๑๕	๘๓	๕.๒๒	๖๐	๕.๖๑
๓	ภาพยนตร์สืบสวน	๑๐๓	๑๑.๒๕	๒๕	๓.๕๕	๕๕	๑๐.๘๖	๓๕	๑๓.๒๒	๓๕	๘.๓๓	๓๕	๖.๒๕
๔	ภาพยนตร์วิทยาศาสตร์	๕๓	๑๐.๕๓	๓	๐.๕๕	๓๓	๓.๖๖	๑๒	๒.๐๕	๓๐	๓.๓๓	๕	๑.๕๕
๕	ภาพยนตร์สงครามและประวัติศาสตร์	๘๖	๕.๕๕	๒๕	๓.๕๕	๕๑	๑๐.๑๑	๕๒	๓.๑๕	๕๒	๕.๓๓	๕๕	๓.๓๐
๖	ภาพยนตร์เพลงและดนตรี	๓๕	๘.๓๓	๑๕๕	๓๕.๓๓	๑๑๑	๑๒.๓๓	๑๒๐	๒๐.๕๐	๑๑๓	๑๓.๐๐	๓๕	๑๒.๐๒
๗	ภาพยนตร์กลอุบาย	๒๓	๕.๕๕	๓๐	๕.๕๕	๕๕	๑๑.๐๐	๕๕	๘.๑๖	๑๒๐	๑๓.๓๕	๑๐๘	๑๓.๓๐
๘	ภาพยนตร์ผจญภัย	๕๕	๖.๕๕	๑๒	๑.๑๕	๖๕	๓.๑๕	๕๒	๓.๑๕	๓๖	๔.๕๕	๘๐	๕.๖๑
๙	ภาพยนตร์ประเภทเร้าอารมณ์	๕๓	๖.๓๓	๓	๐.๕๕	๖๖	๕.๑๑	๖	๑.๐๒	๓๕	๔.๓๓	๕	๑.๕๕
๑๐	ภาพยนตร์กาวบอย	๓๖	๕.๐๐	๕	๐.๑๕	๕๒	๕.๑๖	๖	๑.๐๒	๕๐	๑๐.๐๐	๖	๐.๕๖
๑๑	ภาพยนตร์ตลก	๒๕	๓.๑๑	๑๐	๕.๕๕	๒๕	๓.๑๑	๕๒	๓.๑๕	๕๓	๕.๒๒	๒๓	๕.๓๓
๑๒	ภาพยนตร์สารคดี	๑๓	๑.๕๕	๖	๐.๕๕	๑๕	๑.๖๖	๑๒	๒.๐๕	๒๓	๓.๐๐	๕๕	๕.๖๖
๑๓	ภาพยนตร์การ์ตูน	๑๕	๑.๖๓	๓	๐.๕๕	๒๑	๒.๓๓	๑๕	๒.๖๐	๕๕	๕.๓๕	๓๓	๕.๓๐
๑๔	ภาพยนตร์ข่าว	๕	๑.๐๐	๓	๐.๕๕	๒๕	๒.๖๕	๒๑	๓.๖๑	๑๕	๒.๐๐	๖๕	๒.๕๐
๑๕	ภาพยนตร์อกนิพนธ์	—	—	๓	๐.๕๕	๑๕	๒.๐๐	๓	๐.๕๑	๑๑	๑.๑๕	๖	๐.๕๖
	รวม	๕๐๐		๑๐๐		๑๐๐		๕๐๐		๑๐๐		๕๐๐	

จากตัว เลขในตารางนี้ แสดงว่า นักศึกษาชายชอบชมภาพยนตร์ชีวิตมาก เป็นอันดับหนึ่ง คือมีจำนวนร้อยละ ๑๗.๒๒ ภาพยนตร์ที่นักศึกษาชายชอบชมเป็นอันดับรองลงมาได้แก่ภาพยนตร์วิจารณ์กรรม ซึ่งมีจำนวนร้อยละ ๑๖.๖๖ อันดับถัดไปก็ศึกษาชายชอบชมภาพยนตร์ เพลงและดนตรี ซึ่งมีจำนวนร้อยละ ๑๓.๐๐ ภาพยนตร์ที่ชอบชมอันดับถัดไปได้แก่ภาพยนตร์ สืบสวน ภาพยนตร์วิทยาศาสตร์ ภาพยนตร์สงคราม และประวัติศาสตร์ ตามตัว เลขในตาราง ส่วนภาพยนตร์ที่นักศึกษาชายชอบชมน้อยที่สุดได้แก่ภาพยนตร์ การ์ตูน ภาพยนตร์ข่าว และภาพยนตร์อภินิหาร สำหรับภาพยนตร์อภินิหารนั้นชมเลยที่สุด ก็มีเพียงร้อยละ ๒.๐๐ เท่านั้น

ส่วนนักศึกษาหญิงชอบชมภาพยนตร์ เพลงและดนตรี เป็นอันดับหนึ่ง คือมีจำนวนร้อยละ ๓๕.๓๓ อันดับรองลงมาได้แก่ภาพยนตร์ชีวิตก็มีจำนวนร้อยละ ๓๑.๕๕ ภาพยนตร์ ๒ ประเภทที่นักศึกษาหญิงชอบชมอยู่ในระดับใกล้เคียงกัน ภาพยนตร์อันดับถัดไปก็ศึกษาหญิงชอบชมได้แก่ภาพยนตร์ ออกซบชั้น ซึ่งมีจำนวนร้อยละ ๑๗.๓๐ ส่วนภาพยนตร์อื่น ๆ ที่ชอบดูมาได้แก่ภาพยนตร์วิจารณ์กรรม ภาพยนตร์สืบสวน ภาพยนตร์สงคราม และประวัติศาสตร์ ส่วนภาพยนตร์ที่นักศึกษาหญิงชมน้อยที่สุดได้แก่ภาพยนตร์การ์ตูน ภาพยนตร์ข่าว และภาพยนตร์อภินิหาร สำหรับภาพยนตร์อภินิหารนั้นนักศึกษาหญิงชมเลยที่สุด ก็มีเพียงร้อยละ ๐.๘๘ เท่านั้น

สรุป นักศึกษาทั้งสองเพศมีความสนใจชมภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ กัน ขนาดต่างกันบ้าง ตรงอันดับของความชอบ เท่านั้น

ตารางที่ ๓

แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาทั้งชายและหญิงที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์สืบสวน

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	เป็นเรื่องที่ต้องใช้ความคิดและต้องติดตามเรื่องอยู่ตลอดเวลา	๑๖๘	๘๘.๘๐	๑๘๗	๕๐.๖๑
๒	แสดงถึงความสามารถและไหวพริบของนักสืบและตำรวจ	๑๑๘	๓๐.๘๐	๑๑๑	๓๘.๑๘
๓	แสดงถึงความสามารถในการทำโจรกรรมของมูราย	๘๘	๑๒.๘๐	๒๘	๘.๒๕



ตารางที่ ๓ (ต่อ)

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๔	แสดงถึงการทำอาชญากรรมหรือการทำโจรกรรม ของบุรุษ	๓๓	๘.๘๐	—	—
๕	เป็นเรื่องที่ตม เกินและหวาดเสียว	๑๒	๓.๒๐	๕	๓.๑๐
	รวม	๓๗๕	๑๐๐	๒๙๑	๑๐๐



ตารางที่ ๓ แสดงเหตุผลของนิสิตนักศึกษาทั้งชายและหญิงที่มีเหตุผลต่อการขมภาพบนศรี  
สืบสวนมากที่สุดไว้แก่

๑. เป็นเรื่องที่คงใจความคิดและคงติดตามเรื่องอยู่ตลอดเวลา นักศึกษาชายแสดงเหตุผล  
มีจำนวนร้อยละ ๕๔.๘๐ และนักศึกษาหญิงแสดงเหตุผลมีจำนวนร้อยละ ๕๐.๕๑
๒. เหตุผลรองลงมาได้แก่ แสดงถึงความสามารถและไหวพริบของนักสืบ และตำรวจ เหตุผล  
ของนักศึกษาชายมีจำนวนร้อยละ ๓๐.๕๐ และเหตุผลของนักศึกษานหญิงมีจำนวนร้อยละ ๓๔.๑๕
๓. เหตุผลรองถัดมาคือ แสดงถึงความสามารถในการทำโจรกรรมของโจรบุรุษ คือชายมี  
จำนวนร้อยละ ๑๒.๘๐ และหญิงมีจำนวนร้อยละ ๘.๒๕
๔. นักศึกษาชายมีจำนวนร้อยละ ๘.๘๐ ที่ให้เหตุผลว่าเป็นเรื่องที่แสดงถึงการทำอาชญากรรม  
หรือการทำโจรกรรมของบุรุษ ส่วนนักศึกษาหญิงไม่เห็นด้วยกับเหตุผลนี้
๕. เหตุผลที่นักศึกษารายและหญิงใหม่มีจำนวนน้อยที่สุด คือเหตุผลที่ว่า เป็นเรื่องที่ตม เกินและ  
หวาดเสียว เหตุผลของนักศึกษาชายมีจำนวนร้อยละ ๓.๒๐ ส่วนเหตุผลของนักศึกษานหญิงมีเพียงจำนวน  
ร้อยละ ๓.๑๐ เท่านั้น

## ตารางที่ ๔

แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาทั้งสอง เพศที่มีเหตุผลต่อการขอเข้าขอขบถจำกรกรม

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	แสดงถึงชั้นเชิงไหวพริบในการทำจกรกรมของสายลับแต่ละฝ่าย	๑๓๓	๕๕.๕๑	๖๐	๕๓.๕๓
๒	ช่วยในการตัดสินใจและรู้จักรักษาทัวร์รถ	๖๐	๑๖.๕๕	๒๕	๑๓.๓๕
๓	แสดงถึงการใช้ไอวูซลับและเครื่องมือที่แปลกและทันสมัยในการทำจกรกรม	๕๑	๑๘.๕๑	๑๕	๑๐.๕๕
๔	เป็นเรื่องที่ต้องใช้ความคิดและต้องคิดตามเรื่องอยู่ตลอดเวลา	๘๒	๑๑.๕๓	๓๐	๒๑.๕๕
๕	พระเลกในเรื่องรูปหล่อ สมาร์ท เก่งกล้าสามารถและแสดงมทรักโคคดี	๑๖	๕.๕๖	๕	๖.๕๖
๖	ชอบเที่ยวท วิถีการพูด ท่าทาง และการแต่งกายของผู้แสดง	๕	๒.๕๕	—	—
๗	เป็นเรื่องที่สร้างชั้นที่มีผลึกการบประหลาดเกินความจริง	๕	๑.๕๑	—	—
	รวม	๓๕๕	๑๐๐	๑๓๕	๑๐๐

ตารางที่ ๕ แสดงเหตุผลของนักศึกษาชายและหญิงที่มีเหตุผลต่อการขอเข้าขอขบถจำกรกรม เหตุผลที่นักศึกษาชอบมากที่สุด จนถึงน้อยที่สุด เรียงลำดับดังนี้

๑. เหตุผลเพราะแสดงถึงไหวพริบในการทำจกรกรมของสายลับแต่ละฝ่าย เป็นเหตุผลของนักศึกษาชายซึ่งมีจำนวนร้อยละ ๕๕.๕๑ ส่วนเหตุผลของนักศึกษาหญิงมีจำนวนร้อยละ ๕๓.๕๓
๒. เหตุผลเพราะช่วยในการตัดสินใจและการรู้จักรักษาทัวร์รถ นักศึกษาชายให้เหตุผลมีจำนวนร้อยละ ๑๖.๕๕ นักศึกษาหญิงให้เหตุผลมีจำนวนร้อยละ ๑๓.๓๕
๓. เหตุผลรองลงมาคือ แสดงถึงการใช้ไอวูซลับและเครื่องมือที่แปลกและทันสมัยในการ

หัวข้อกรรม นักศึกษารายได้เหตุผลจำนวนร้อยละ ๑๘.๘๑ นักศึกษาหญิงได้เหตุผลร้อยละ ๑๐.๘๘

๔. เหตุผลถัดไป คือ เป็นเรื่องที่ก่อให้เกิดความคิด และถ่วงถักถวนเรื่องอยู่ตลอดเวลา ขาดให้เหตุผลมีจำนวนร้อยละ ๑๑.๘๗ และหญิงให้เหตุผลมีจำนวนร้อยละ ๒๐.๗๘

๕. เหตุผลถัดไปคั้งตัวเลขแสดงในตาราง ซึ่งมีเป็นจำนวนรอบ

ตารางที่ ๕

แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาทั้งสอง เพศที่มีเหตุผลต่อการพบปะกับ

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	แสดงถึงไหวพริบและความสามารถในการต่อสู้ของ คาราที่สวมบทบาทเป็นตัวละครของ เรื่อง	๗๘	๓๐.๘๖	๓๓	๒๖.๖๘
๒	มีการต่อสู้และการผจญภัยที่ใหม่ แปลก และทันสมัย	๕๘	๒๑.๕๓	๑๘	๑๔.๕๗
๓	อยากใช้ชีวิตผจญภัยต่าง ๆ	๕๘	๑๘.๐๘	๑๒	๙.๖๑
๔	ทำให้ทราบวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี ภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ตลอดจนความรู้ทางวิทยาศาสตร์ของถิ่น ต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี	๕๗	๒๑.๖๑	๕๓	๓๙.๕๓
๕	ทำให้ได้ประสบการณ์ในการรู้จักรักษาทัวร์รถและเร้าใจ ให้กลับคืนอยู่กับเรื่องตลอดเวลา	๑๕	๕.๘๕	๑๕	๑๒.๘๐
รวม		๒๕๒	๑๐๐	๑๒๑	๑๐๐

ตารางที่ ๕ แสดงเหตุผลของนักศึกษารายหญิงที่มีเหตุผลต่อการพบปะกับเรื่อง  
ลำดับจากมากไปหาน้อยได้ดังนี้คือ

๑. เหตุผลเพราะแสดงถึงไหวพริบและความสามารถในการต่อสู้ของคาราที่สวมบทบาทเป็น  
ตัวละครของ เรื่อง เป็นเหตุผลของนักศึกษารายหญิงที่มีจำนวนร้อยละ ๓๐.๘๖ เป็นเหตุผลของนักศึกษานหญิง  
มีจำนวนร้อยละ ๒๖.๖๘

๒. เพราะทำให้ทราบวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณี ภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ฯลฯ ของท้องถิ่นต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี มีชายให้เหตุผลจำนวนร้อยละ ๒๒.๖๐ และหญิงให้เหตุผลมีจำนวนร้อยละ ๓๕.๕๓

๓. เหตุผลเพราะแสดงถึงการต่อสู้และการมัจฉาบิใหม่ ๆ ที่แปลกและทันสมัย นักศึกษารวมให้เหตุผลร้อยละ ๒๑.๕๓ นักศึกษาหญิงให้เหตุผลมีร้อยละ ๑๔.๕๕

๔. เหตุผลเพราะอยากมีวิถีชีวิตที่ดีต่าง ๆ มีชายให้เหตุผลร้อยละ ๑๕.๐๕ หญิงให้เหตุผลร้อยละ ๔.๕๑

๕. เหตุผลเพราะทำได้โดยประสิทธิภาพในการรู้จักรักษาลัทธิและเราจะได้เห็นเช่นเดียวกับเรื่องตลอดเวลา มีชายให้เหตุผลจำนวนร้อยละ ๕.๕๕ หญิงให้เหตุผลมีจำนวนร้อยละ ๑๒.๕๐ เท่านั้น

### ตารางที่ ๒

แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์  
สงครามและประวัติศาสตร์

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ทำให้ได้รับความรู้ทางประวัติศาสตร์ เกี่ยวกับสงครามโลก	๔๔	๓๒.๓๖	๓๕	๕๑.๕๓
๒	ทำให้เห็นสภาพของสงครามที่แท้จริง	๕๑	๓๖.๐๔	๓๕	๕๑.๕๓
๓	ทำให้ได้เห็นสนุกสนานและคอยเอาใจช่วยในการรบ ตลอดเวลา	๔๕	๑๕.๕๕	๕	๕.๖๔
๔	แสดงถึงความกล้าหาญ และระเบียบวินัยของทหาร ตลอดจน การสละชีพของคารา	๕๒	๑๘.๑๘	๓	๓.๒๓
๕	เพราะชอบเป็นทหารอยู่แล้ว จึงชมภาพยนตร์ประเภทนี้	๖	๒.๕๕	—	—
๖	แสดงถึงการใช้อาวุธต่าง ๆ อย่างกลองแกล้วว่องไว	๓	๑.๒๕	๓	๓.๒๓
รวม		๒๓๑	๑๐๐	๘๓	๑๐๐

— ตารางที่ ๖ แสดงเหตุผลของนักศึกษาชายหญิงที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์สงครามและประวัติศาสตร์ เหตุผลที่นักศึกษาชอบมากที่สุด จนถึงน้อยที่สุด เรียงลำดับดังนี้

๑. เหตุผลเพราะทำให้ได้รับความรู้ทางประวัติศาสตร์ เกี่ยวกับสงครามโลก นักศึกษาชายให้เหตุผลมีจำนวนร้อยละ ๓๖.๓๖ นักศึกษาหญิงให้เหตุผลมีจำนวนร้อยละ ๔๑.๕๓
๒. เหตุผลเพราะทำให้เห็นสภาพของสงครามที่แท้จริง นักศึกษาชายให้เหตุผลมีจำนวนร้อยละ ๒๒.๐๘ นักศึกษาหญิงให้เหตุผลมีจำนวนร้อยละ ๔๑.๕๓
๓. เหตุผลเพราะทำให้ได้เห็นสมุทสนานและคลยเออร์ใจได้ช่วยในการรยกตลอดเวลา มีนักศึกษาชายให้เหตุผลร้อยละ ๑๘.๔๘ นักศึกษาหญิงให้เหตุผลร้อยละ ๕.๖๘
๔. เหตุผลเพราะแสดงถึงความอดทน และระเบียบวินัยของทหาร ตลอดจนได้เห็นการสวามิภมาทของคาราเป็นเหตุผลของชายร้อยละ ๑๘.๑๘ และเป็นเหตุผลของหญิงร้อยละ ๓.๖๓
๕. เหตุผลออกจากนี้ทั้งนี้ เลขแสดงไว้ในตาราง ซึ่งมีเป็นเพียงจำนวนน้อย

#### ตารางที่ ๗

แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์ศิลป์

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	เป็นเรื่องที่สนใจ หวาดเสียว และระทึกใจ	๕๔	๕๐.๕๓	๓๕	๕๖.๑๕
๒	เป็นการเปลี่ยนแปลงบรรยากาศ	๑๕	๑๔.๒๔	—	—
๓	ทำให้รู้ดีกว่าดึกทำให้เกิดขึ้นในชีวิตจริง ๆ ได้	๑๒	๑๑.๕๒	—	—
๔	ดูแล้วทำให้เกิดจินตนาการต่าง ๆ ทำให้ไม่เบื่อเหมือนภาพยนตร์ประเภทอื่น	๑๕	๑๔.๒๔	๓	๓.๕๕
๕	ทำให้รู้สึกหวาดกลัว	๖	๕.๗๒	—	—
๖	ทำให้เกิดอารมณ์แรงเกรี้ยว	๓	๒.๘๖	—	—
๗	ทำให้รู้สึกไม่สบายใจ	—	—	—	—
	รวม	๑๐๕	๑๐๐	๓๘	๑๐๐

ตารางที่ ๓ แสดง เหตุผลรองที่มีต่อนักศึกษาชายหญิงที่มีต่อการชมภาพยนตร์อัลบั้ม เรียงลำดับ จากมากไปหาน้อยดังนี้

๑. เหตุผล เพราะ เป็นเรื่องที่น่าสนใจ ดราม่า เสียว และระทึกใจ เหตุผลของนักศึกษาชายมี จำนวนร้อยละ ๕๑.๕๓ เหตุผลของนักศึกษาหญิงมีจำนวนร้อยละ ๕๖.๑๕
๒. เหตุผล เพราะช่วยทำให้เกิดจินตนาการทำให้ไม่เบื่อ เฝ้ารอภาพยนตร์ประเภทอื่น มีชาย ให้เหตุผลจำนวนร้อยละ ๑๔.๒๔ และมีหญิงให้เหตุผลจำนวนร้อยละ ๓.๕๕ นอกจากนี้ทั้งนักศึกษาชาย จำนวนร้อยละ ๑๔.๒๔ ให้เหตุผลว่าเป็นการช่วยเปลี่ยนบรรยากาศ
๓. เหตุผล เพราะทำให้มีความรู้สึกอยากให้เกิดขึ้นในเชิงวิจจริง มีนักศึกษาชายจำนวนร้อย ละ ๑๑.๕๒ และมีนักศึกษาชายจำนวนร้อยละ ๕.๓๖ ให้เหตุผลว่าทำให้รู้สึกหวาดกลัว มีนักศึกษาชาย จำนวนร้อยละเพียงร้อยละ ๒.๘๓ ที่ได้เหตุผลว่าทำให้การชมเครื่อง เกรียบค ส่วนนักศึกษาหญิงไม่มีความเห็น เกี่ยวกับเหตุผลนี้

#### ตารางที่ ๔

แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์วิทยาศาสตร์

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ได้เห็นเครื่องมือนิววิทยาศาสตร์ที่กล่าวหาว่ายาก	๕๔	๕๖.๑๕	๓	๑๖.๖๗
๒	เพราะอยากเป็นนักวิทยาศาสตร์และรักการค้นคว้างาน ตามนี้	๓๔	๑๔.๒๓	๓	๑๖.๖๗
๓	ได้เห็นการไร้อาวุธที่กล่าวหาว่าลึกลับยิ่งขึ้น	๓๐	๑๕.๐๘	๖	๓๓.๓๓
๔	ได้รับความรู้เกี่ยวกับวิชาวิทยาศาสตร์ที่กำลัง เรียบร้อย มากยิ่งขึ้น	๒๑	๑๐.๐๐	๓	๑๖.๖๗
๕	ทำให้มีความรู้เกี่ยวกับของอวกาศมากขึ้น	๑๕	๕.๐๔	๓	๑๖.๖๗
๖	อยากเป็นมนุษย์อวกาศออกไปโคจรในห้วงอวกาศ	๓	๑.๕๒	—	—
รวม		๒๑๐	๑๐๐	๑๘	๑๐๐

ตารางที่ ๔ แสดง เหตุผลของนิสิตนักศึกษาทั้งชายหญิงที่มีผลการชมภาพยนตร์ เรียงลำดับจากมากไปหาน้อยคือ

๑. เหตุผลเพราะได้เห็นเครื่องมือนิววิทยาศาสตร์ที่ก้าวหน้าล้ำยุค มีนักศึกษาชายให้เหตุผลจำนวนร้อยละ ๔๑.๐๔ นักศึกษาหญิงให้เหตุผลมีจำนวนร้อยละ ๑๖.๖๗
๒. เหตุผลเพราะอยากเป็นนักวิทยาศาสตร์และทำงานที่ก้าวหน้าค้ำนี้ มีนักศึกษาชายให้เหตุผลร้อยละ ๑๘.๒๗ นักศึกษาหญิงให้เหตุผลร้อยละ ๑๖.๖๗
๓. เหตุผลเพราะได้เห็นการใช้อวกาศที่ก้าวหน้าล้ำยุคยิ่งขึ้น มีชายให้เหตุผลร้อยละ ๑๘.๐๔ หญิงให้เหตุผลร้อยละ ๓๓.๓๓
๔. เหตุผลเพราะได้ความรู้เกี่ยวกับวิชาวิทยาศาสตร์เพิ่มเติมที่กำลังเรียนอยู่ นักศึกษาชายให้เหตุผลมีจำนวนร้อยละ ๑๐.๐๐ หญิงให้เหตุผลมีจำนวนร้อยละ ๑๖.๖๗
๕. เหตุผลเพราะทำให้มีความรู้เกี่ยวกับห้วงอวกาศมากขึ้น เหตุผลของนักศึกษาชายมีจำนวนร้อยละ ๘.๐๘ และ เหตุผลของนักศึกษาหญิงมีจำนวนร้อยละ ๑๖.๖๗
๖. นักศึกษาชายมีจำนวนร้อยละ ๑.๕๗ ซึ่งมีเป็นจำนวนน้อยที่ให้เหตุผลว่าอยากเป็นมนุษยวิทยาตลอดไปโคจรในห้วงอวกาศ ส่วนนักศึกษาหญิงไม่มีความคิดเห็นนี้

ตารางที่ ๕

แสดง ร้อยละของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์ประเภทเร้าอารมณ์

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ให้ประสบการณ์เกี่ยวกับการแสดงบทรักตลกเพศตรงข้าม	๕๑	๓๔.๐๐	๖	๖.๖๗
๒	ช่วยการอารมณ์และปลุกความรู้สึกทางเพศ	๒๗	๑๘.๐๐	—	—
๓	แสดงความรักอันซุกซมเกี่ยวกับเรื่องรักในเพศตรงกันข้าม เพื่อแสดงให้เห็นโลกที่วิสัยของมนุษย์ตามธรรมชาติ	๒๘	๑๖.๐๐	—	—
๔	เพื่อการขยายอารมณ์ในทางดี	๑๘	๑๒.๐๐	—	—
๕	ทำให้ทราบถึงวิธีการที่จะปฏิบัติตลเพศตรงข้าม	๑๕	๑๐.๐๐	๓	๓.๓๓

## ตารางที่ ๙ (ตค)

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๖	ทำให้เด็กและ เยาว์ จลักรณะส่วสัคของ เพศตรงข้าม ได้อย่าง เป็ลเมย	๑๕	๑๐.๐๐	—	—
รวม		๑๕๐	๑๐๐	๕	๑๐๐

ตารางที่ ๙ แสดง เหตุผลของนักศึกษาชายหญิงที่มี เหตุผลต่อการชมนาภาพนตรีประ เภทเร้า อารมณ คือ

๑. เหตุผลเพราะให้ประสพการณเกี่ยวกับการแสดงบทรักถลเพศตรงข้าม มีนักศึกษชายให้ เหตุผลจำนวน ร้อยละ ๓๔.๐๐ หญิงให้ เหตุผลมีจำนวน ร้อยละ ๖๖.๖๗
๒. ภาพยนตร์ประ เภทนี้ นักศึกษาชายสนใจมากกว่านักศึกษหญิง เหตุผลรองลงมาสำหรับชาย คือช่วยบ้วยุคการมรณ และปลุกความรู้สึททางเพศ ถิคเป็น ร้อยละ ๑๔.๐๐ ช่วยใหม่โอกาสเห็นการ แสดง บทรักอันคดคมีเเบเพศตรงข้าม ถิคเป็น ร้อยละ ๑๖.๐๐ เพื่อระบายนารมณดังนัถิคเป็ ร้อยละ ๑๒.๐๐ และ เหตุผลที่ช่วยทำ ให้เห็นคลลตจย เยาว์ จลักรณะส่วสัคของ เพศตรงข้าม ได้อย่าง เป็ลเมย มีจำนวน ร้อย ละ ๑๐.๐๐
๓. เหตุผลของนักศึกษหญิงที่แสดงต่อการชมนาภาพนตรีประ เภทนี้ ซึ่ง มีจำนวนน้อยรองลงมาจากข้อ แรก ถิค ทำให้ทราบถึงวิธีการที่จะปฏิบัตถิคอ เพศตรงข้าม มีจำนวน ร้อยละ ๓๓.๓๓

## ตารางที่ ๑๐

แสดง ร้อยละของนิสิตนักศึกษทั้ง ๒ เพศ ที่มี เหตุผลต่อการชมนาภาพนตรีชีวิต

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ทำให้รู้ชีวิตในแงทาง ๆ ถิซึน	๑๕๖	๕๓.๐๗	๒๐๗	๗๔.๑๕
๒	บาง เรื่งงให้ถคถิสถนใจได้	๕๐	๑๔.๐๗	๗๒	๕.๐๒



## ตารางที่ ๑๐ (ต่อ)

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๓	ทำให้ได้รับความรู้เกี่ยวกับชีวิตและความเป็นอยู่ ของชนชาติต่าง ๆ ที่ขึ้น	๓๐	๑๐.๒๑	๒๗	๙.๕๕
๔	เป็นเรื่องที่แสดงถึงชีวิตที่มีความสุข คุณแล้วทำให้เกิด ความเลิกละเลิกและ เบาสมอง	๒๑	๙.๑๔	๖	๑.๖๔
๕	เป็นเรื่องที่มีการแสดงความรักกันอย่างอบอุ่น ทำให้อยาก เลียนแบบความรักที่ตนชอบ	๒๑	๙.๑๔	—	—
๖	ทำให้เรียนรู้วิถีการปฏิบัติงาน และการเข้าสังคมกับเพื่อน ต่างเพศ	๑๔	๖.๑๓	๓	๐.๘๐
๗	ดูความเลิกละความอ่อนแอกและความสามารถของผู้ประพันธ์เรื่อง	๔	๓.๒๔	๑๐	๒.๘๐
รวม		๒๕๔	๑๐๐	๓๕๗	๑๐๐

ตารางที่ ๑๐ แสดงเหตุผลของนักศึกษาชายหญิงที่มีต่อการชมภาพยนตร์ชีวิต คือ

๑. นักศึกษาชายและหญิงให้เหตุผลเป็นอันดับสูงสุดคือ ทำให้รู้ชีวิตในแง่ต่าง ๆ ที่ขึ้น คือ  
นักศึกษายามีจำนวนร้อยละ ๕๓.๑๗ นักศึกษาหญิงมีจำนวนร้อยละ ๙๕.๑๕

๒. เหตุผลรองลงมาคือเรื่องให้กำลังใจได้ นักศึกษาชายร้อยละ ๑๔.๐๙ นักศึกษา  
หญิงร้อยละ ๙.๐๒

๓. เหตุผลถัดไปคือเป็นเรื่องที่แสดงถึงความรู้เกี่ยวกับชีวิตและทำให้ทราบชีวิตความเป็นอยู่  
ของชนชาติต่าง ๆ ได้ดีขึ้น มีนักศึกษายาขร้อยละ ๑๐.๒๑ นักศึกษาหญิงมีจำนวนร้อยละ ๙.๕๕

๔. เหตุผลเพราะเป็นเรื่องที่แสดงถึงชีวิตที่มีความสุข คุณแล้ว เลิกละเลิก เบาสมอง นักศึกษา  
ชายมีจำนวนร้อยละ ๙.๑๔ หญิงมีจำนวนร้อยละ ๑.๖๔

๕. เหตุผลเพราะเป็นเรื่องที่มีการแสดงความรักกันอย่างอบอุ่น ทำให้อยากเลียนแบบคารา  
ที่ตนชอบ ชายร้อยละ ๙.๑๔ ส่วนหญิงไม่มีความคิดเห็น

๖. เหตุผลที่นักศึกษาชายหญิงตอบเป็นจำนวนร้อยละ ทำให้รู้ถึงวิธีการปฏิบัติงาน และการเข้าใจร่วมกับผู้อื่น ทางเพศ มีชายร้อยละ ๖.๑๓ หญิงมีร้อยละ ๐.๕๘ รวมทั้งเหตุผลที่เก็งการดูแลสุขภาพจิตของมนุษย์ประสัษะเรื่อง มีชายจำนวนร้อยละ ๓.๐๘ หญิงจำนวนร้อยละ ๒.๕๖

### ตารางที่ ๑๑

แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาทั้งสองเพศ ที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์ฉันทนาการ

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	เป็นเรื่องเบา ๆ ดูแล้วเพลินสนุกสนาน	๑๔	๕๒.๕๖	—	—
๒	เป็นเรื่องที่เกินความจริง และมีตกจบชั้นปณอยู่ด้วย	๑๕	๓๕.๖๒	๖	๒๐.๐๐
๓	อยากเป็นคนที่มีความเก่งกล้าทางเวทย์มนต์เหมือนในภาพยนตร์จะได้ไม่ต้องทำงาน	๖	๑๔.๒๘	—	—
๔	มีชีวิตอย่างสบาย ไม่ต้องทำงาน สามารถเบรมิตได้	๓	๗.๑๔	๒๕	๘๐.๐๐
๕	สามารถสบายให้เป็นไปตามกัพพ์ได้	—	—	—	—
รวม		๔๒	๑๐๐	๓๐	๑๐๐

ตารางที่ ๑๑ แสดงเหตุผลของนักศึกษาชายหญิงที่มีต่อการชมฉันทนาการ เรียงลำดับจากมากไปหาน้อยคือ

๑. นักศึกษาชายจำนวนสูงสุดคือมีจำนวนร้อยละ ๕๒.๕๖ ให้เหตุผลว่าเป็นเรื่องเบา ๆ ดูแล้วทำให้เพลินสนุกสนาน นักศึกษาหญิงไม่มีความคิดเห็นในข้อนี้ แต่นักศึกษาหญิงจำนวนสูงสุดให้เหตุผลว่า เพราะมีชีวิตอย่างสบายไม่ต้องทำงานสามารถเบรมิตได้ มีจำนวนร้อยละ ๘๐.๐๐ ส่วนนักศึกษาชายจำนวนร้อยละ ๗.๑๔ ที่ให้เหตุผลเหมือนกับนักศึกษาหญิงสำหรับเหตุผลข้อนี้

๒. เหตุผลรองลงมา นักศึกษาชายมีจำนวนร้อยละ ๓๕.๖๒ ให้เหตุผลว่าเป็นเรื่องที่เกินความจริง และมีตกจบชั้นปณอยู่ด้วย นักศึกษาชายมีจำนวนร้อยละ ๑๔.๒๘ ให้เหตุผลว่า อยากเป็นคนที่มีความเก่งกล้าทางเวทย์มนต์เหมือนในภาพยนตร์จะได้ไม่ต้องทำงาน ส่วนนักศึกษาหญิงไม่มีความคิดเห็น

กับ เหตุผล เหล่านี้

ตารางที่ ๑๒  
แสดงร้อยละของบัณฑิตศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์  
เพลงและดนตรี

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ดูแล้ว เกิดความสนุกสนาน ทำให้เกิดความสบายใจและช่วย ผ่อนคลายความตึงเครียดของสมองได้ดี	๒๒๔	๓๔.๒๖	๓๑๔	๔๗.๖๐
๒	สนใจเรื่องดนตรี ชอบฟังเพลง และชอบร้องเพลง	๘๖	๑๓.๔๖	๓๐	๔.๒๖
๓	ดูแล้วทำให้เกิดอารมณ์นั้นเคลิบเคลิ้ม	๒๑	๖.๔๓	—	—
๔	เพราะเวลานักดนตรีอยู่แล้วจึงชอบดู	๑๒	๓.๕๖	—	—
๕	เพราะชอบการแต่งกาย ชอบการแสดงท่าทาง และชอบ แม่ของมารอง นักดนตรี	๓	๐.๔๕	๑๕	๔.๑๔
รวม		๓๐๓	๑๐๐	๓๖๓	๑๐๐

ตารางที่ ๑๒ แสดงเหตุผลของนักศึกษาชายหญิงที่มีเหตุผลชมภาพยนตร์ เพลงและดนตรี เรียง  
ลำดับจากมากไปหาน้อยได้ดังนี้

๑. เหตุผลเพราะสนุกสนาน เพลิดเพลิน ช่วยความตึงเครียดของสมองได้ดี มีนักศึกษาชายให้  
เหตุผลจำนวนร้อยละ ๓๔.๒๖ นักศึกษาหญิงให้เหตุผลมีจำนวนร้อยละ ๔๗.๖๐
๒. เหตุผลเพราะสนใจเรื่องดนตรี ชอบฟังเพลง และชอบร้องเพลง มีนักศึกษาชายให้เหตุผล  
จำนวนร้อยละ ๑๓.๔๖ นักศึกษาหญิงให้เหตุผลมีจำนวนร้อยละ ๔.๒๖
๓. เฉพาะนักศึกษาชายให้เหตุผลรองลงมาว่า ดูแล้วทำให้อารมณ์เคลิบเคลิ้มแจ่มใส มีจำนวน  
ร้อยละ ๖.๔๓ และให้เหตุผลว่า เนื่องจาก เป็นนักดนตรีอยู่แล้วจึงชอบดู มีเป็นจำนวนร้อยละ ๓.๕๖
๔. เหตุผลของนักศึกษาชายและหญิงที่มีเป็นจำนวนน้อยคือ ชายมีจำนวนร้อยละ ๐.๔๕ หญิง

มีจำนวนร้อยละ ๔.๑๔ ที่ให้เหตุผลว่าชอบการแต่งกาย การแสดงท่าทาง และจัดทรงผมของนักเรียน  
นักดนตรี แสดงว่านักศึกษาระดับมัธยมศึกษาไม่เลื่อมใสในคำเหล่านี้จากภาพเผยแพร่มากนัก

ตารางที่ ๑๓

แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีเหตุผลคัดค้านภาพยนตร์คำวอมอย

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	เป็นเรื่องที่มีการยิง เตะ ชกต่อยกันมาก แสดงให้เห็นถึงไหวพริบของการต่อสู้	๒๓	๓๘.๖๒	๓	๕๐.๐๐
๒	ชอบเพราะพระเอกเป็นสีกาพुरुห มีควมกล้าหาญ และชอบช่วยเหลือผู้ที่เดือดร้อนหรือตกทุกข์ได้ยาก	๓๔	๒๔.๕๒	๓	๕๐.๐๐
๓	เป็นเรื่องที่ตื่นเต้น มีการฆ่ากันตายง่าย ๆ	๑๕	๖.๕๓	—	—
๔	ชอบท่าทางอันป๊าวของผู้นาย	๑๒	๗.๕๖	—	—
๕	ชอบการแต่งกาย ท่าทาง และทรงผมของพระเอก	๖	๓.๗๗	—	—
๖	เพราะพระเอกแสดงบทรักได้ดี รูปหล่อ สมาร์ท เจ้าชู้ เป็นคนเก่งและยิงปืนแม่น รวมทั้งขี่ม้าเก่ง	๕	๕.๖๕	—	—
๗	ชอบที่วิถีชีวิตระอย่างดูผู้ชาย	๕	๓.๑๕	—	—
๘	เป็นเรื่องของชายชาติภรรยาที่ขอมความยุติธรรม	๕	๓.๑๕	—	—
๙	ชอบดูความเป็นอยู่ของชาวชนบท ซึ่งเป็นชีวิตที่มีอิสระและง่าย ๆ	๕	๓.๑๕	—	—
	รวม	๑๕๕	๑๐๐	๖	๑๐๐

ตารางที่ ๑๓ เหตุผลของนักศึกษาชายหญิงที่มีต่อการชมภาพยนตร์คำวอมอยเรียงลำดับจากมากไปหาน้อยดังนี้คือ

๑. เหตุผลเพราะเป็นเรื่องที่มีการยิง เตะ ชกต่อยกันมาก แสดงให้เห็นไหวพริบของการ

คณิสฺส ขายมีจำนวนรอยละ ๓๔.๖๒ หญิงมีจำนวนรอยละ ๕๐.๐๐

๒. เหตุผลเพราะพระเอกเป็นสภาพบุรุษ กลาหาญ ชอบช่วยเหลือผู้ตกทุกข์ได้ยาก ขายมีจำนวนรอยละ ๒๔.๕๒ หญิงมีจำนวนรอยละ ๕๐.๐๐

๓. เฉพาะนักศึกษาชายให้เหตุผลว่าเป็นเรื่องที่ทันสมัย มีการชกกันคาง่าย ๆ รอยละ ๕.๕๓ และนักศึกษานายรอยละ ๙.๕๖ ขอบทาทางอันขี้นยวนของนุราย และชายรอยละ ๕.๖๖ ชอบเพราะพระเอกแสดงฤทธิ์ไคดี รูปหล่อสมารท และเจ้าชู รวมทั้งชอบการยิงปืนและการขี่มาของพระเอก มอกจากนี้รอยละ ๓.๖๕ ให้เหตุผลว่าชอบการแต่งกาย ชอบทาทาง และทรงผมของพระเอก และถึกรอยละ ๓.๑๕ ชอบชีวิตอิสระอย่างคลุกนุขาย ชอบเพราะ เป็นเรื่องของชาวชาติที่ขัดบความยุติธรรม และชอบความ เป็นอญของชาวชนบทที่มีชีวิตอบางอิสระ และมีชีวิตอย่างง่าย ๆ

ตารางที่ ๑๔

แสดงรอยละของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์ออกซมซัน

๖ ๖๐	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	รอยละ	จำนวน	รอยละ
๑	เป็นเรื่องที่ไม่ตองกิดเบาสมอง ดูแล้วสนุกสนานเพลิดเพลิน เป็นการขอมอารมณ์ และคลายความตึงเครียดของสมองไคดี ตลอดจนช่วยคลายความเศร้า	๒๒๔	๔๐.๐๐	๑๕๔	๕๐.๕๑
๒	วิธีการกลทววิธีแปลก ๆ	๒๑	๓.๓๗	๕	๔.๑๑
๓	มีคำพูด ทาทาง สลก น่าชัว แพงไว้วควยปรัชญา และความคึกหลาย ๆ อย่าง	๑๔	๖.๓๑	๑๒	๕.๕๔
๔	เพื่อนำคำพูด ความคิด กลลจนทาทางนำใช้ในบางโอกาส	๑๒	๔.๒๒	—	—
๕	สนุกสนานกับการแสดงแปลก ๆ	๖	๒.๑๐	—	—
รวม		๒๔๕	๑๐๐	๒๑๕	๑๐๐

ตารางที่ ๑๕ แสดงเหตุผลของนักศึกษาชายหญิงที่มีต่อการชมภาพยนตร์ออกซมซันเรียงตาม

ลำดับจากมากไปหาน้อย คือ

๑. เหตุผลเพราะ เป็นเรื่องที่ไม่ต้องคิดเบาสมอง คุณลวตบุตรผ่าน เฟลิกเวอจิน คลายความ  
ถึงเกรียบคองของมองโคตี้ เหตุผลของนักศึกษาชายมีจำนวนร้อยละ ๘๖.๐๐ และ เหตุผลของนักศึกษาหญิง  
มีจำนวนร้อยละ ๘๐.๘๑

๒. เหตุผลรองลงมา นักศึกษาชายจำนวนร้อยละ ๗.๓๗ นักศึกษาหญิงจำนวนร้อยละ ๘.๑๑  
ให้เหตุผลว่า ชอบควิธีการทดลองด้วยวิธีแปลก ๆ

๓. เหตุผลถัดไป นักศึกษาชายร้อยละ ๒.๓๑ นักศึกษาหญิงจำนวนร้อยละ ๘.๘๘ ชอบเพราะ  
มีคำพูดทางตลกน่าขำ และ แง่ใจซึ่งปรัชญา ตลอดจนความคิดหลาย ๆ อย่าง นอกจากนี้ นักศึกษาชาย  
จำนวนร้อยละ ๘.๒๒ ให้เหตุผลว่า เพื่อนำคำพูดความคิดตลอดจนท่าทางไปใช้ในบางโอกาส และจำนวน  
น้อยที่สุดของนักศึกษาชายมีจำนวนร้อยละ ๒.๑๑ ที่ชอบเพราะสนุกสนานกับการแสดงแปลก ๆ จากภาพ  
ยนตร์ประเภทนี้

#### ตารางที่ ๑๕

แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์การ์ตูน

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	เป็นเรื่องตลกขบขัน ทำให้เกิดความสนุกสนาน และช่วยผ่อนคลายอารมณ์ รวมทั้งช่วยคลายความถึงเกรียบคองโคตี้	๖๘	๖๘.๐๐	๓๐	๘๘.๘๒
๒	การ์ตูนแต่ละตัวมีรูปร่างลักษณะแปลก ๆ ขวนชั้น	๑๘	๑๘.๐๐	๖	๑๑.๗๖
๓	เป็นเรื่องที่ไร้สาระ ซึ่งไม่มีในชีวิตจริงได้ แต่ดูแล้วทำให้เฟลิกเวอจิน	๘	๘.๐๐	๑๒	๓๓.๘๓
๔	ชอบดูเทคนิคการถ่ายทำ การสร้างเรื่อง และชอบดูฝีมือผู้สร้างการ์ตูนแต่ละตัวที่มีลักษณะขวนชั้นต่าง ๆ กัน	๘	๘.๐๐	—	—
๕	ทำให้ได้ความรู้ทางวิทยาศาสตร์และการใช้ลาอูรีที่ก้าวหน้า	—	—	๓	๘.๘๘
๖	ชอบการเคลื่อนไหวของการ์ตูน ซึ่งรวดเร็วและว่องไว	—	—	—	—
รวม		๑๐๐	๑๐๐	๕๑	๑๐๐

ตารางที่ ๑๕ แสดง เหตุผลของนักศึกษาชายหญิงที่มีต่อการชมภาพยนตร์การ์ตูน เหตุผลเรียงลำดับจากมากไปหาน้อยคือ

๑. เหตุผลเพราะ เป็นเรื่องตลกขบขัน ทำให้สนุกสนาน เป็นการผ่อนคลายอารมณ์ได้ดี เหตุผลของนักศึกษาชายจำนวนร้อยละ ๖๘.๐๐ หญิงร้อยละ ๕๘.๘๒

๒. เหตุผล เพราะการดูแต่ละตัวมีรูปร่างลักษณะแปลก ๆ ขวัญขัน เหตุผลของนักศึกษาชายมีจำนวนร้อยละ ๑๘.๐๐ นักศึกษาหญิงมีจำนวนร้อยละ ๑๑.๗๖

๓. ชอบเพราะ เป็นเรื่องโรสาระซึ่งไม่มีในชีวิตจริงได้ แต่ดูแล้วเพลินเพลินดี เหตุผลของนักศึกษาชายมีจำนวนร้อยละ ๘.๐๐ นักศึกษาหญิงมีจำนวนร้อยละ ๒๓.๕๓

๔. เหตุผล เพราะต้องการดูเทคนิคการถ่ายทำ คู่มือผู้สร้างการ์ตูนว่ามี Idea แปลกซึ่งมีเป็นเพียงจำนวนน้อยเท่านั้นที่ตอบมีเฉพาะนักศึกษาชายจำนวนร้อยละ ๘.๐๐ และเฉพาะนักศึกษาหญิงเป็นจำนวนน้อยก็มีจำนวนร้อยละ ๕.๘๘ ที่ต้องการดูภาพยนตร์ประเภทนี้เพื่อจะไ้มีความรู้เกี่ยวกับความรู้ทางวิทยาศาสตร์ และการใช้ไอวูชิตักวอนา

ตารางที่ ๑๖

แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์สารคดี

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ทำให้เห็นสถานที่ที่สำคัญ ๆ และเป็นการเพิ่มพูนความรู้ใหม่ ๆ	๓๓	๓๗.๖๓	๕๗	๗๘.๑๗
๒	ทำให้ไ้มีความรู้เกี่ยวกับสาขาภูมิศาสตร์และวัฒนธรรมของชาติต่าง ๆ ใดค้ขึ้น	๒๑	๒๔.๑๔	๖	๘.๓๓
๓	ทำให้ไ้มีความรู้เกี่ยวกับอาชีพต่าง ๆ เพิ่มขึ้น	๑๘	๒๐.๖๘	๘	๑๒.๕๐
๔	ทำให้ไ้มีความรู้เกี่ยวกับเครื่องแต่งกาย แบบแผนจากภาพยนตร์แฟชั่นต่าง ๆ	๖	๖.๘๘	—	—
๕	ทำให้เกิดความเข้าใจอันดีระหว่างเพื่อนร่วมโลก	๘	๑๐.๓๕	—	—
รวม		๘๖	๑๐๐	๗๒	๑๐๐

ตารางที่ ๑๖ แสดงเหตุผลของนักศึกษาชายหญิงที่มีต่อการชมภาพยนตร์สารคดี เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย คือ

๑. เหตุผลเพราะทำให้เห็นสถานที่ที่สำคัญ ๆ เพื่อเป็นการเพิ่มพูนความรู้ใหม่ ๆ มีนักศึกษาชายจำนวนร้อยละ ๓๗.๕๓ หญิงจำนวนร้อยละ ๗๕.๑๗
๒. เหตุผลเพราะทำให้ได้ความรู้เกี่ยวกับสภาพภูมิศาสตร์และวัฒนธรรมของชาติต่าง ๆ ได้ดีขึ้น ชายมีจำนวนร้อยละ ๒๔.๑๔ หญิงจำนวนร้อยละ ๔.๓๓
๓. เหตุผลรองลงไปคือ ทำให้มีความรู้เกี่ยวกับอาชีพต่าง ๆ เพิ่มขึ้น มีชายจำนวนร้อยละ ๒๐.๖๘ หญิงมีจำนวนร้อยละ ๑๒.๕
๔. นอกจากนี้ เฉพาะนักศึกษาชายมีเหตุผลว่า ทำให้มีความรู้เกี่ยวกับเครื่องแต่งกาย แบบนิยมจากภาพยนตร์แฟชั่นต่าง ๆ มีจำนวนร้อยละ ๖.๔๘ และเหตุผลที่ทำให้เกิดความเข้าใจอันดีระหว่างเพื่อนร่วมโลก มีชายจำนวนร้อยละ ๑๐.๓๕ ซึ่งเป็นจำนวนน้อย

ตารางที่ ๑๗

แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีเหตุผลต่อการชมภาพยนตร์ข่าว

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ทำให้ทราบถึงความเปลี่ยนแปลงเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ในโลก	๕๔	๕๘.๐๗	๓๓	๗๕.๕๖
๒	ทำให้เป็นคนที่สามารถพูดคุยกับคนอื่น ๆ ได้	๓๐	๓๒.๒๓	๓	๗.๑๕
๓	ทำให้ทราบถึงวิกฤตการณ์ที่เกิดขึ้นในโลกปัจจุบัน	๖	๖.๔๗	—	—
๔	ทำให้ทราบถึงความเป็นไปในประเทศของเรา	๓	๓.๒๓	๖	๑๔.๒๘
รวม		๙๓	๑๐๐	๔๒	๑๐๐

ตารางที่ ๑๗ แสดงเหตุผลของนักศึกษาชายหญิงที่มีต่อการชมภาพยนตร์ข่าว เรียงลำดับจากมากไปหาน้อย คือ



- ๑. เพื่อทำให้ทราบถึงความเคลื่อนไหวเกี่ยวกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ของโลก เหตุผลของนักศึกษายามีจำนวนร้อยละ ๕๘.๐๙ และเหตุผลของนักศึกษาหญิงมีจำนวนร้อยละ ๘๘.๕๗
- ๒. เหตุผลรองลงมาคือทำให้เป็นคนทันสมัย ทำให้สามารถสู้กับคนอื่น ๆ ได้ นักศึกษายามีจำนวนร้อยละ ๓๒.๒๓ หญิงร้อยละ ๙.๑๕
- ๓. มีนักศึกษาชายและหญิงเป็นจำนวนน้อยที่ให้เหตุผลว่า ทำให้ทราบถึงความเข้าใจในประเทศของเรา ก็ชายมีจำนวนร้อยละ ๓.๒๓ นักศึกษาหญิงมีจำนวนร้อยละ ๑๘.๒๕ และมีเฉพาะนักศึกษาชายเท่านั้นที่ตอบว่าช่วยให้ทราบถึงวิกฤตการณ์ที่เกิดขึ้นในโลกปัจจุบัน มีจำนวนร้อยละ ๒.๕๙

ตารางที่ ๑๘

แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่ชอบชมภาพยนตร์ที่ผลิตในประเทศต่าง ๆ มากที่สุดเป็นอันดับ ๑ รองลงมาเป็นอันดับ ๒ และถัดไปเป็นอันดับ ๓ ตามลำดับ

๑ ขอ	ประเทศที่ ผลิต	อันดับ ๑		อันดับ ๒		อันดับ ๓							
		ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง						
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ						
๑	อเมริกา	๒๘๘	๕๘.๓๑	๕๕๐	๘๑.๒๗	๘๗	๑๐.๒๕	๓๙	๗.๑๘	๑๘	๒.๓๖	๓	๐.๒๒
๒	อังกฤษ	๕๑	๒.๑๕	๓๖	๖.๐๘	๕๕๐	๖๓.๖๐	๗๒๑	๘๘.๑๒	๘๘	๑๑.๘๒	๗๘	๑๒.๑๕
๓	ฝรั่งเศส	๓๙	๕.๖๕	๓	๐.๕๑	๘๓	๙.๕๕	๘๗	๑๘.๖๒	๒๕๕	๓๓.๕๗	๑๒๓	๓๓.๕๕
๔	ไทย	๒๑	๒.๕๓	๓	๐.๕๑	๕๒	๕.๙๖	๓๓	๖.๐๘	๑๕๑	๑๘.๕๐	๖๓	๗.๓๐
๕	ญี่ปุ่น	๑๕	๑.๘๐	๓	๐.๕๑	๖๖	๗.๗๗	๕๒	๗.๓๓	๑๕๘	๒๕.๘๘	๑๐๕	๒๖.๗๕
๖	จีน	๑๕	๑.๘๐	๓	๐.๕๑	๒๕	๒.๘๓	๑๒	๒.๒๑	๕๕	๗.๐๕	๕๑	๖.๕๕
๗	อินเดีย	๖	๐.๗๓	๓	๐.๕๑	๕	๐.๖๕	๑๕	๒.๗๖	๑๒	๑.๕๘	๒๑	๕.๓๕
รวม		๔๓๑	๑๐๐	๕๕๓	๑๐๐	๘๘๕	๑๐๐	๕๕๓	๑๐๐	๗๒๒	๑๐๐	๕๘๓	๑๐๐

ตารางที่ ๑๘ แสดงให้เห็นว่านักศึกษาชายหญิงชอบชมภาพยนตร์ที่ผลิตจากประเทศอเมริกา มากที่สุดเป็นอันดับ ๑ คือ ชายมีจำนวนร้อยละ ๕๘.๓๑ หญิงมีจำนวนร้อยละ ๘๑.๒๗ รองลงมาเป็น

ภาพยนตร์ที่มีชื่อประเทศอังกฤษ คือชายจำนวนร้อยละ ๖.๑๔ หญิงจำนวนร้อยละ ๔.๕๕ และประเทศ  
ฝรั่งเศสเป็นประเทศที่นักศึกษาชายและหญิงชอบรองถัดไป คือชายมีจำนวนร้อยละ ๔.๖๕ หญิงมีจำนวน  
ร้อยละ ๐.๕๑

ส่วนภาพยนตร์ญี่ปุ่น ภาพยนตร์จีน และภาพยนตร์อินเดียเป็นภาพยนตร์ที่นักศึกษาชอบอันดับสาม  
ตามตัวเลขใบสำรวจ สำหรับภาพยนตร์อินเดียมีนักศึกษาชอบที่สุด คือนักศึกษาชายมีอยู่เพียงร้อยละ ๐.๘๓  
และนักศึกษาหญิงมีอยู่เพียงร้อยละ ๐.๕๑ เท่านั้น

ตารางที่ ๑๔

แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีเหตุผลสนใจชมภาพยนตร์ไทยทั่วไป

ข้อ	เหตุผลที่สนใจชมภาพยนตร์	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	เพื่อผ่อนคลายอารมณ์	๓๖๐	๓๖.๕๕	๒๕๒	๕๐.๓๘
๒	สนุกสนานเพลิดเพลิน	๑๔๕	๑๖.๑๑	๑๕๖	๒๕.๐๐
๓	ใคร่รู้ความรู้อื่นๆ	๑๓๖	๑๕.๑๑	๑๐๖	๑๖.๓๕
๔	เป็นประโยชน์ต่อการศึกษา	๓๐	๓.๓๓	—	—
๕	เพราะมีเวลาว่าง	๕๕	๕.๘๘	๒๑	๓.๕๓
๖	ได้เห็นสิ่งใหม่ ๆ	๖๓	๖.๐๐	๔๖	๖.๕๓
๗	เป็นการพักผ่อนหย่อนใจดีกว่าอย่างอื่น	๕๐	๕.๕๖	๑๘	๒.๘๘
๘	ช่วยให้หัดเยอทะยานคิดทำงานใหญ่โต	๒๗	๓.๐๐	๑๖	๑.๘๓
๙	ทำให้มีเรื่องสนทนากับเพื่อน ๆ และเข้ากับเพื่อนได้ดี	๒๗	๒.๘๘	—	—
๑๐	สร้างสรรคอุดมการณ์และช่วยให้เกิดจินตนาการใหม่ ๆ ได้	๑๘	๒.๐๐	๕	๐.๘๐
๑๑	แสดงว่าเป็นคนทันสมัย	๑๘	๒.๐๐	๓	๐.๕๘
๑๒	ช่วยให้รู้จักการคบหาความรุ่มรวยเสมอ	๑๕	๑.๖๗	๕	๑.๕๘
๑๓	ได้เรียนรู้ถึงสภาพของชีวิตในสังคมในแง่ต่าง ๆ	๑๐	๑.๑๒	๕	๐.๖๕
๑๔	ช่วยเลือกอาชีพได้เหมาะสม	๓	๐.๓๓	—	—
	รวม	๕๖๐	๑๐๐	๒๖๔	๑๐๐

ตารางที่ ๑๙ ตัว เลขจากตารางนี้แสดงเหตุผลของนักศึกษาที่สนใจชมภาพยนตร์โดยทั่วไป นักศึกษาชมภาพยนตร์เพื่อผ่อนคลายอารมณ์มากที่สุด เป็นเหตุผลของชายมีจำนวนร้อยละ ๓๕.๕๕ หญิงมีจำนวนร้อยละ ๔๐.๓๔ เหตุผลสำคัญรองลงมาคือชมเพื่อความสนุกสนานเพื่อความเพลิดเพลิน ชายมีจำนวนร้อยละ ๑๖.๑๑ หญิงมีจำนวนร้อยละ ๒๕.๐๐ และดูเพื่อต้องการได้รับความรู้ทั่วไป ชายมีจำนวนร้อยละ ๑๕.๑๑ หญิงมีจำนวนร้อยละ ๑๖.๓๕ และดูเพราะมีเวลาว่าง ชายจำนวนร้อยละ ๔.๘๘ หญิงจำนวนร้อยละ ๓.๘๗ นอกจากนี้ยังดูเพื่อจะได้เห็นสิ่งใหม่ ๆ คือชายมีจำนวนร้อยละ ๗.๐๐ หญิงมีจำนวนร้อยละ ๖.๗๖ ตลอดจนถือว่าเป็นการพักผ่อนหย่อนใจดีกว่าอย่างอื่น เป็นเหตุผลชายร้อยละ ๕.๕๖ หญิงร้อยละ ๒.๘๘ เหตุผลถัดจากนี้คือตัวเลขแสดงในตาราง ซึ่งมีเพียงจำนวนน้อย

### ตารางที่ ๒๐

แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่ไม่สนใจชมภาพยนตร์

ข้อ	เหตุผลที่ไม่สนใจชมภาพยนตร์	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ทำให้สิ้นเปลือง	๑๔๔	๘๖.๑๐	๖๔	๔๑.๘๖
๒	ไม่มีเวลาว่าง	๒๓	๑๔.๘๒	๓๙	๒๓.๖๔
๓	ใช้เวลาว่างทำงานอย่างอื่นได้ประโยชน์มากกว่า	๘๒	๑๒.๒๙	๓๖	๒๑.๘๒
๔	บางเรื่องเนื้อหาไม่มีสาระ หรือเกินความจริง	๔๐	๑๑.๖๙	๑๐	๖.๐๖
๕	ภาพยนตร์มีอิทธิพลต่อชุมชน และเป็นภัยต่อสังคม	๑๔	๘.๖๖	๖	๓.๖๘
๖	การชมภาพยนตร์ทำให้สุขภาพเสื่อมโทรม	๑๕	๘.๓๔	—	—
๗	ไม่มีเงิน และราคาค่าชมแพงเกินไป	๑๑	๓.๖๓	๕	๓.๐๒
๘	เพราะสุขภาพไม่ดี	๔	๒.๖๓	—	—
รวม		๓๕๖	๑๐๐	๑๖๕	๑๐๐

ตารางที่ ๒๐ ตัว เลขจากตารางนี้แสดงว่า นักศึกษาชายหญิงไม่สนใจชมภาพยนตร์นั้นเป็นเพราะทำให้สิ้นเปลืองเป็นอันดับสูงสุด คือชายมีจำนวนร้อยละ ๘๖.๑๐ หญิงมีจำนวนร้อยละ ๔๑.๘๖

เหตุผลรองลงมาคือไม่มีเวลาว่าง ชายมีจำนวนร้อยละ ๑๔.๕๒ หญิงมีจำนวนร้อยละ ๒๓.๒๔ เหตุผล  
ถัดไปคือใช้เวลาว่างทำงานอื่นได้ประโยชน์มากกว่า เป็นเหตุผลของชายมีจำนวนร้อยละ ๒๖.๒๔ หญิง  
มีจำนวนร้อยละ ๒๑.๕๒ และเนื้อเรื่องไม่มีสาระ เป็นเหตุผลของชายจำนวนร้อยละ ๑๑.๖๘ หญิงมี  
จำนวนร้อยละ ๖.๐๖ เหตุผลอื่นคือทำให้มีอิทธิพลต่อผู้ชม ทำให้สุขภาพเสื่อมโทรม ไร้เงินและเพราะ  
สุขภาพไม่ดี ซึ่งมีผู้ตอบเป็นจำนวนน้อย ดังตัวเลขแสดงในตาราง

ตารางที่ ๒๑

แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ เมื่อเปรียบเทียบประโยชน์  
จากการใช้เวลาว่างชมภาพยนตร์ กับการใช้เวลาว่างทำงานอย่างอื่น

ข้อ	ผลของการเปรียบเทียบประโยชน์จากการใช้เวลาว่าง ชมภาพยนตร์ กับการทำงานอย่างอื่น	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ได้ประโยชน์มากกว่าการทำงานอย่างอื่น	๑๓๔	๑๖.๖๖	๑๑๑	๑๔.๖๓
๒	ไม่ได้ประโยชน์มากกว่าการทำงานอย่างอื่น	๓๔๕	๔๑.๖๓	๑๕๔	๒๓.๕๖
๓	ได้ประโยชน์เท่ากัน	๓๔๕	๔๑.๖๓	๒๓๖	๓๗.๘๓
	รวม	๘๒๔	๑๐๐	๕๔๕	๑๐๐

ตารางที่ ๒๑ ตัวเลขจากตารางนี้แสดงว่าการชมภาพยนตร์ได้ประโยชน์เท่ากับกับการทำงาน  
อย่างอื่น ซึ่งมีมากที่สุด คือ นิสิตชายมีจำนวนร้อยละ ๔๑.๖๓ นิสิตหญิงมีจำนวนร้อยละ ๓๗.๘๓  
รองลงมาแสดงว่าการชมภาพยนตร์ไม่ได้ประโยชน์มากกว่าการทำงานเท่ากัน คือ นิสิตชายมีจำนวน  
๔๑.๖๓ ซึ่งเท่ากับกับเหตุผลข้างต้น สำหรับนิสิตหญิงมีจำนวนร้อยละ ๓๗.๘๓ นอกจากนั้นเป็นความ  
คิดเห็นที่แสดงว่า การชมภาพยนตร์ได้ประโยชน์มากกว่าการทำงานอื่น ซึ่งมีจำนวนน้อยที่สุด คือ นิสิตมา  
ชายมีจำนวนร้อยละ ๑๖.๖๖ และ นิสิตหญิงมีจำนวนร้อยละ ๑๔.๕๒ เท่านั้น

## ตารางที่ ๒๒

แสดงเหตุผลของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่แสดงว่าการชมภาพยนตร์ดีกว่า  
และได้ประโยชน์มากกว่าการพักผ่อนอย่างอื่น ๆ คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	นอกจากสนุกสนานเพลิดเพลินแล้ว ยังได้ศึกษาภาษาอังกฤษ ภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ฯลฯ ของชนชาติต่าง ๆ ได้ดีอีกด้วย	๒๐	๒๘.๑๗	๓๐	๒๐.๘๓
๒	ทำให้เสียสุขภาพของสังคมได้ทุกแห่งหนุม	๔๖	๒๑.๕๘	๑๗	๑๖.๘๑
๓	ไม่ต้องลงทุนมาก ไม่ต้องอาศัยเครื่องมือเครื่องมือน้อยกว่าอื่น ประกอบ เป็นการสะดวกก็เพียงเสียเงินค่าบัตรชมได้เลย	๒๕	๑๖.๘๘	๑๘	๑๒.๕๐
๔	ทำให้ได้รับความเพลิดเพลินและรู้เหตุการณ์ต่าง ๆ ทั่วโลก	๒๐	๘.๘๘	๑๕	๑๐.๘๒
๕	เสียเวลาน้อยกว่าและออกค่าจ้างน้อยกว่าการทำงานอย่างอื่น	๑๐	๘.๘๘	๑๒	๘.๓๘
๖	ภายในโรงอากาศเย็น ช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดได้ดี	๑๕	๖.๖๖	๑๒	๘.๓๘
๗	ไม่ได้ถูกรบกวนเกินไป เลือกเฉพาะภาพยนตร์ที่สมควรชม เท่านั้น	๑๑	๕.๖๒	๑๓	๘.๐๓
๘	การชมภาพยนตร์ช่วยเปลี่ยนบรรยากาศได้ดี และทำให้เห็น คนทุกชั้นทุกระดับ	๑๐	๘.๖๘	๑๐	๖.๘๘
๙	ช่วยให้มีเหตุผล รู้จักใช้ความคิด และการตัดสินใจในการ ทำงานต่อไปได้	๗	๓.๖๘	๘	๕.๕๕
๑๐	ไม่มีการพักผ่อนหย่อนใจอื่น ๆ ที่สะดวกสบายและดีกว่า	๖	๒.๘๒	๔	๒.๗๖
๑๑	เมืองไทยยังขาดสถานที่สำหรับพักผ่อนหย่อนใจ จึงต้องชม ภาพยนตร์แทน	๓	๑.๕๐	๕	๓.๘๗
	รวม	๒๑๓	๑๐๐	๑๘๘	๑๐๐

ตารางที่ ๒๒ แสดง เหตุผลของนักศึกษาชายหญิงที่มีเหตุผลว่าการชมภาพยนตร์ได้ประโยชน์มากกว่าการพักผ่อนหรือการทำงานอย่างอื่น ซึ่งเรียงลำดับจากมากไปหาน้อย คือ

๑. เพราะได้ศึกษาภาษาอังกฤษ ภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ฯลฯ ทั้งยังเพลิดเพลินอีกด้วย ซึ่งมีจำนวนสูงสุด คือชายร้อยละ ๒๘.๑๗ หญิงร้อยละ ๒๐.๘๓

๒. เพราะได้เห็นสภาพของสังคมได้ทุกแห่งทุกมุมเป็นเหตุจูงใจลงมา เป็นเหตุผลของนักศึกษาชายมีจำนวนร้อยละ ๒๑.๘๕ หญิงมีจำนวนร้อยละ ๑๑.๘๑

๓. เหตุผลถัดไป คือไม่คงลงทุนมาก เพียงเสียค่าบริการประตูเข้าชมได้เล่นไม่คงอาศัยเครื่องนุ่งห่มที่ประกอบ เป็นเหตุผลของชายร้อยละ ๑๑.๗๖ หญิงร้อยละ ๑๒.๘๐

๔. เหตุผลถัดไปเป็นการได้รับความเพลิดเพลินและรู้เหตุการณ์ต่าง ๆ ได้ทันโลก เป็นเหตุผลของชายร้อยละ ๘.๓๘ หญิงร้อยละ ๑๐.๘๒

๕. นอกจากนี้เป็นเหตุผลถัดไปซึ่งแสดงไว้ในตาราง ซึ่งมีผู้ตอบจำนวนน้อย โดยเฉพาะเหตุผลที่ว่า เมืองไทยยังขาดสถานที่สำหรับพักผ่อนหย่อนใจจึงต้องชมภาพยนตร์แทน ชายร้อยละ ๑.๘๐ หญิงร้อยละ ๓.๘๗

#### ตารางที่ ๒๓

เหตุผลของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่แสดงว่าการชมภาพยนตร์ดี และมีประโยชน์เท่ากับการพักผ่อนหย่อนใจอย่างอื่น

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	การชมภาพยนตร์กับการพักผ่อนอย่างอื่นได้ประโยชน์เท่าเทียม แต่เป็นไปคนละแง่	๓๓	๗๖.๘๘	๓๐	๗๖.๘๐
๒	การชมภาพยนตร์ไม่คงลงทุนมาก ประโยชน์ที่ได้ทุก ๆ กัน	๘๖	๒๐.๘๘	๗๒	๑๘.๘๒
๓	เป็นการพักผ่อนหย่อนใจและ เป็นการ เปลี่ยนบรรยากาศได้เหมือนกัน	๘๒	๑๘.๖๖	๒๑	๘.๗๖
๔	ได้ผลต่อการ เรียนวิชาภาษาอังกฤษ ภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ฯลฯ เท่ากับการทำอย่างอื่น เช่น การทัศนศึกษา เป็นต้น	๒๖	๑๑.๘๖	๘๖	๒๘.๘๖

## ตารางที่ ๒๓ (ต่อ)

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๕	การชมภาพยนตร์ เท่ากับ เป็นการ ได้รับความรู้ในขณะที่มี มีการกระทำอย่างอื่นที่เป็นการปฏิบัติ	๒๐	๘.๘๖	๒๓	๑๐.๖๔
๖	ทำให้ทราบความเจริญของประเทศต่าง ๆ ได้เท่ากับการ อ่านหนังสือหรือการทัศนศึกษา	๑๐	๔.๕๕	๑๖	๖.๘๐
๗	การทำอย่างอื่นก็สิ้นเปลืองพอ ๆ กัน	๘	๓.๕๖	-	-
รวม		๒๒๘	๑๐๐	๒๑๖	๑๐๐

ตารางที่ ๒๓ ตัวเลขจากตารางข้างบนนี้ แสดง เหตุผลของนักศึกษาทั้งชายหญิงที่มคอการ  
ชมภาพยนตร์ก็มิใช่ประโยชน์เท่ากับการพักผ่อนหย่อนใจอย่างอื่น โดยเรียงลำดับจากมากไปหาน้อยดังนี้คือ

๑. เพราะได้ประโยชน์ต่างกับคนละอย่าง ซึ่งเป็นเหตุผลที่มีมากที่สุด คือชายมีจำนวนร้อยละ ๓๒.๔๘ หญิงมีจำนวนร้อยละ ๓๑.๘๐

๒. ได้ประโยชน์พอ ๆ กับอย่างอื่น และไม่ต้องลงทุนลงแรงมาก เป็นอันกลับรูดองมา มี  
นักศึกษชายจำนวนร้อยละ ๒๐.๕๘ นักศึกษาหญิงมีจำนวนร้อยละ ๑๘.๘๒

๓. เมื่อการพักผ่อนหย่อนใจและ เป็นการ เปลี่ยนบรรยากาศได้เหมือนกัน เป็นเหตุผลถัดไป  
คือชายร้อยละ ๑๘.๖๖ หญิงร้อยละ ๘.๘๒

๔. เพราะได้มคอการเรียนวิชาต่าง ๆ เช่นภาษาอังกฤษ ภูมิศาสตร์ ประวัติศาสตร์ ฯลฯ  
เท่ากับการทำอย่างอื่น ชายคิดเป็นร้อยละ ๑๑.๘๖ หญิงร้อยละ ๒๕.๘๖

๕. เหตุผลถัดไปเป็นการ ได้รับความรู้ในขณะที่มีมีการกระทำอย่างอื่นที่เป็นการปฏิบัติ นักศึกษา  
ชายมีจำนวนร้อยละ ๘.๘๘ หญิงร้อยละ ๖.๘๐ และ เหตุผลเฉพาะนักศึกษชายตอบซึ่งมีจำนวนน้อย คือ  
การทำอย่างอื่นก็ทำให้สิ้นเปลืองพอ ๆ กับกับการชมภาพยนตร์ มีเป็นจำนวนร้อยละ ๓.๕๖ ซึ่งน้อยมาก

## ตารางที่ ๒๔

เหตุผลของนิสิตนักศึกษาคณะที่ ๒ เพศ ที่แสดงว่าการชมภาพยนตร์ ไม่ดีเท่า  
หรือได้ประโยชน์ไม่เท่ากับการพักผ่อนนันทนาการอย่างอื่น คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ภาพยนตร์บางประเภทมีอิทธิพลต่อผู้ชม และเป็นตัวการทำให้เกิดปัญหาสังคม เช่น ปัญหาเด็กวัยรุ่น อัมพาต ปัญหาอาชญากรรม การข่มขืนฆ่าเรา ฯลฯ	๔๑	๓๔.๘๗	๓๐	๒๕.๘๓
๒	การทำอย่างอื่นสั้น เบื้องรอยกว่า และได้ประโยชน์มากกว่า เช่น การเดินกีฬา ทำให้สุขภาพสมบูรณ์กว่าการไปชมภาพยนตร์	๒๐	๒๒.๗๓	๑๓	๑๒.๑๕
๓	การชมภาพยนตร์ทำให้เสียเวลา แทนที่จะกิดประโยชน์ คุณค่าหรือห่างจากงานอื่นให้เป็นประโยชน์	๕๐	๑๘.๑๕	๑๗	๑๖.๖๖
๔	การชมภาพยนตร์ให้ความสนุกสนานเพียงชั่วคราว ไม่มีผลต่อแทนที่มีคุณค่ากว่าการพักผ่อนอย่างอื่น	๒๕	๕.๘๗	๑๐	๕.๘๑
๕	ภาพยนตร์บางประเภทดูแล้วทำให้เกิดความเข้าใจที่ไม่ดีต่อกันได้ อันจะเป็นทางขั้หนตอนความสัมพันธ์และความเข้าใจอันดีระหว่างเพื่อนร่วมโลกได้	๑๗	๖.๘๘	๕	๕.๕๑
๖	การทำอย่างอื่นที่ตนชอบทำให้ได้ประโยชน์มากกว่าได้ความสนุกสนานขึ้นดีกว่าไปชมภาพยนตร์	๔	๓.๐๓	๑๕	๑๔.๖๖
๗	การชมภาพยนตร์ทำให้เสียเงินและทำให้สิ้นเปลืองเวลาโดยใช่เหตุ	๔	๓.๐๓	๔	๓.๕๖
๘	การชมภาพยนตร์ทำให้เสียสุขภาพได้ เช่น ทำให้ปวดศีรษะ ตาเจ็บ และทำให้เกิดความวิตกกังวล	๑๑	๕.๑๗	๔	๕.๘๘
๙	การชมภาพยนตร์บ่อย ๆ ทำให้เก็บจรรยาโน้อย่างทำงานอื่น	๔	๑.๕๑	—	—
รวม		๒๖๔	๑๐๐	๑๐๒	๑๐๐



ตารางที่ ๒๔ แสดงเหตุผลของนักศึกษาบางรายหนึ่งที่แสดงว่าการชมภาพยนตร์นั้นไม่ได้ประโยชน์เท่ากับการทำงานอย่างอื่น หรือการพักผ่อนหย่อนใจอย่างอื่น เรียงลำดับจากมากไปหาน้อยคือ

- ๑. เพราะภาพยนตร์บางประเภทมีอิทธิพลต่อผู้ชม ซึ่งจะ เป็นตัวการที่ทำให้เกิดปัญหาของสังคมได้ ซึ่งมีมากที่สุด คือชายมีจำนวนร้อยละ ๓๘.๘๗ หญิงมีร้อยละ ๒๘.๘๒
- ๒. เหตุผลรองลงมาคือการทำอย่างอื่นสิ้นเปลืองน้อยกว่า และได้ประโยชน์มากกว่า เช่น การเล่นกีฬา มีเด็กผู้ชายชายจำนวนร้อยละ ๒๒.๗๓ หญิงร้อยละ ๑๒.๗๘
- ๓. เหตุผลถัดไป ทำให้เสียเวลาแทนที่จะทำงานอื่นที่ได้ประโยชน์กว่า คือเด็กผู้ชายชายมีจำนวนร้อยละ ๑๘.๑๘ หญิงมีจำนวนร้อยละ ๑๖.๖๖
- ๔. เหตุผลรองลงมาจึงคือ เลขแสดงในตารางข้างบนนี้ และเหตุผลที่มีผู้ตอบน้อยที่สุด เป็น คำตอบของนักศึกษาชาย คือ การชมภาพยนตร์บ่อย ๆ ทำให้เสียจรรยาไม่มากกว่าทำงานอื่น ซึ่งมีเป็นจำนวนร้อยละ ๑.๕๑ ซึ่งเป็นจำนวนน้อย

แสดงรายละเอียดของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่ขอใช้เวลาวางสำหรับพักผ่อนมาก

เป็นอันดับ ๑ รองลงมาเป็นอันดับ ๒ และถัดก็เป็นอันดับ ๓ ตามลำดับ

๓๔

ข้อ	รายการ	มากที่สุดอันดับ ๑		รองลงมาเป็นอันดับ ๒		รองเป็นอันดับ ๓							
		ชาย	หญิง	ชาย	หญิง	ชาย	หญิง						
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ				
๑	นั่งวิทยุหรือดูรายการโทรทัศน์	๑๕๘	๑๘.๕๐	๑๕๗	๒๓.๐๐	๑๓๒	๑๖.๗๓	๑๐๗	๑๘.๓๘	๑๑๑	๑๕.๗๕	๓๑	๕.๕๖
๒	อ่านหนังสือ	๑๓๓	๑๕.๓๘	๑๘๓	๒๘.๖๓	๑๑๖	๑๕.๗๐	๑๕๕	๒๕.๗๕	๕๖	๗.๕๓	๖๐	๑๑.๕๕
๓	คุยโทรศัพท์หรือเล่นกีฬา	๑๒๐	๑๓.๘๘	๒๖	๔.๐๖	๑๓๕	๑๖.๕๘	๓๐	๕.๑๕	๗๕	๑๐.๘๓	๕๑	๗.๕๘
๔	ชมภาพยนตร์ตามโรงฉายทั่วไป	๑๑๑	๑๒.๘๕	๕๘	๗.๕๑	๕๖	๗.๖๖	๕๓	๗.๕๘	๑๕๕	๒๑.๕๐	๑๓๒	๒๐.๓๘
๕	ฟังดนตรี หรือเล่นดนตรี	๕๖	๖.๖๕	๕๕	๗.๐๕	๕๐	๖.๖๖	๖๐	๑๐.๓๑	๗๕	๑๐.๕๖	๕๕	๘.๕๖
๖	ชมสวนสาธารณะและทำกิจกรรม	๗๕	๙.๐๓	๘๕	๑๓.๕๖	๗๕	๑๐.๐๑	๗๕	๑๒.๗๑	๘๖	๑๑.๕๖	๘๑	๑๒.๕๘
๗	ทำงานอดิเรก	๗๕	๘.๕๖	๕๐	๗.๕๖	๕๓	๖.๗๑	๓๕	๖.๐๑	๕๕	๗.๕๕	๘๕	๑๖.๑๕
๘	หางานพิเศษ	๖๕	๗.๕๕	-	-	๑๘	๒.๖๕	-	-	๑๕	๑.๕๕	-	-
๙	ไปเที่ยวและคุยกับเพื่อน	๖๐	๗.๖๖	๑๕	๒.๕๕	๓๐	๓.๘๑	๒	๐.๓๕	๑๘	๒.๓๕	๒	๐.๓๕
๑๐	ศึกษาความรู้ประกอบวิชาเรียนที่ได้รับมอบหมายจาก	๑๘	๒.๑๘	๒	๐.๕๕	๕	๐.๖๕	๒๐	๓.๕๕	๒๐	๒.๖๖	๘	๑.๕๕
๑๑	ทัศนศึกษา	๑๕	๑.๗๖	๖	๐.๕๕	๓๐	๓.๘๐	๗	๑.๒๐	๕๕	๕.๕๕	๒๗	๕.๑๕
๑๒	นอน	๘	๐.๙๖	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
๑๓	ช่วยทำธุรกิจหน่วยงาน	๕	๐.๕๘	๑๐	๑.๕๖	๒	๐.๒๖	๘	๑.๑๘	-	-	๑๐	๑.๕๖
๑๔	ทำกิจกรรมในชมรมกีฬาสี บิลเลียด วานน้ำสกี	๕	๐.๕๗	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
๑๕	ช่วยงานการกุศลต่าง ๆ	๒	๐.๒๕	๑๐	๑.๕๖	-	-	๒	๐.๒๕	-	-	-	-
	รวม	๘๖๕	๑๐๐	๖๓๕	๑๐๐	๗๕๕	๑๐๐	๕๕๖	๑๐๐	๗๕๖	๑๐๐	๕๖๐	๑๐๐

ตัว เลขในตารางนี้แสดงว่า นักศึกษาชายชอบใช้เวลาว่างฟังวิทยุ หรือดูรายการโทรทัศน์  
 มากเป็นอันดับ ๑ คือมีเป็นจำนวนร้อยละ ๑๘.๘๐ รองลงมาได้แก่การดูกีฬา หรือเล่นกีฬา ซึ่งมีจำนวน  
 ร้อยละ ๑๖.๘๘ อันดับถัดไปได้แก่การใช้เวลาว่างชมภาพยนตร์ตามโรงฉายทั่ว ๆ ไป มีเป็นจำนวนร้อย  
 ละ ๒๕.๘๐ นอกจากนี้ นักศึกษาชายชอบใช้เวลาว่างอ่านหนังสือ ทั้งคนตรีหรือเลิกคนตรี ทัศนศึกษา  
 เรียน หรือทำการบ้าน และทำงานอดิเรก ส่วนการใช้เวลาว่างอย่างอื่นนั้นมีเพียงจำนวนน้อยสาม  
 ตาราง โดยเฉพาะนักศึกษาชายใช้เวลาว่างช่วยงานการกุศลต่าง ๆ น้อยที่สุด คือมีเพียงจำนวนร้อย  
 ละ ๐.๒๔ เท่านั้น

สำหรับนักศึกษาหญิง ส่วนมากใช้เวลาว่างอ่านหนังสือมากที่สุด คือมีเป็นจำนวนร้อยละ  
 ๒๔.๖๓ รองลงมาได้แก่การใช้เวลาว่างฟังวิทยุ หรือดูรายการโทรทัศน์ ซึ่งมีเป็นร้อยละ ๒๓.๐๐  
 อันดับถัดไปได้แก่การใช้เวลาว่างชมภาพยนตร์ตามโรงฉายทั่ว ๆ ไป มีเป็นจำนวนร้อยละ ๒๕.๓๘  
 นอกจากนี้ นักศึกษาหญิงใช้เวลาว่างหัดทวนตำราเรียนและทำการบ้าน ทำงานอดิเรก ทั้งคนตรี และ  
 คุกกี้อา ส่วนการใช้เวลาว่างทำอย่างอื่นขอลงเหลือไปจากนี้ นับว่ามีเพียงจำนวนน้อยสามตัว เลขในตาราง  
 โดยเฉพาะอย่างยิ่งนักศึกษาหญิงใช้เวลาช่วยงานการกุศลต่าง ๆ น้อยที่สุด มีเพียงร้อยละ ๑.๘๗ เท่านั้น

สรุป นักศึกษาชายชอบใช้เวลาว่างฟังวิทยุ หรือดูรายการโทรทัศน์มากที่สุด รองลงมาได้  
 แก่การเล่นกีฬา หรือดูกีฬา อันดับถัดมาได้แก่ชมภาพยนตร์ตามโรงฉายต่าง ๆ ส่วนการใช้เวลา  
 ว่างช่วยงานการกุศลนั้นมีน้อยที่สุด

ส่วนนักศึกษาหญิง ชอบใช้เวลาว่างอ่านหนังสือมากที่สุด รองลงมาได้แก่การฟังวิทยุหรือดู  
 รายการโทรทัศน์ และอันดับถัดไปชมภาพยนตร์ตามโรงฉายทั่ว ๆ ไป นักศึกษาหญิงใช้เวลาช่วยงาน  
 การกุศลน้อยที่สุด เหมือนกับนักศึกษาชาย

## ตารางที่ ๒๖

แสดงความรู้สึกตรงนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่แสดงว่าอยากเป็น  
และไม่อยากเป็นคาราอาภาพยนตร์ คิดเป็นร้อยละ

๑ ข้อ	ความรู้สึก	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	อยากเป็นคาราอาภาพยนตร์	๑๗๗	๒๓.๑๓	๒๗	๕.๓๓
๒	ไม่ไม่อยากเป็น	๕๘๘	๗๖.๘๗	๕๘๐	๙๔.๖๗
รวม		๗๖๕	๑๐๐	๕๐๗	๑๐๐

ตัวเลขจากตารางนี้แสดงว่า นักศึกษาทั้งชายหญิงไม่ปรารถนา เป็นคาราอาภาพยนตร์มากที่สุด คือ นักศึกษารายมีจำนวนร้อยละ ๗๖.๘๗ นักศึกษาหญิงมีจำนวนร้อยละ ๙๔.๖๗ ที่ไม่ไม่อยากเป็น ส่วน นักศึกษาชายที่อยากเป็นคาราอาภาพยนตร์มีจำนวนน้อยมาก คือมีเพียงร้อยละ ๒๓.๑๓ และนักศึกษาหญิงมีจำนวนน้อยมากที่สุดที่อยากเป็นคาราอาภาพยนตร์ คือมีเพียงร้อยละ ๕.๓๓ เท่านั้น

## ตารางที่ ๒๗

แสดงเหตุผลของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่อยากเป็นคาราอาภาพยนตร์ คิดเป็นร้อยละ

๑ ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	รายได้ดี	๘๘	๒๔.๘๘	๕	๑๘.๘๑
๒	ชอบการแสดง เพราะดีดว่า เป็นศิลปะอย่างหนึ่ง	๘๒	๒๓.๐๒	—	—
๓	อยากมีชื่อเสียงจะได้เป็นที่รู้จักของคนทั่วไป	๒๒	๖.๒๒	๒	๖.๘๐
๔	เป็นอาชีพที่สุจริต	๑๖	๔.๐๘	๗	๒๕.๘๓
๕	ทำให้เป็นเพื่อนกว้างขวางและช่วยปรับคนให้เข้ากับสังคม ได้ทุกชั้น	๑๐	๒.๖๕	๓	๑๑.๗๖
๖	ใจแสดงรหรัคต่อเพศตรงข้าม	๑๐	๒.๖๕	—	—

## ตารางที่ ๒๙ (ต่อ)

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๙	ต้องการมีประสบการณ์ในชีวิตการแสดง	๑๐	๕.๒๕	—	—
๘	ความเป็นอยู่สบายดีและมีคนคอยเอาใจ	๑๐	๕.๒๕	๙	๒๕.๕๓
๘	อยากถูกลักษณะท่าทางของตนเอง	๕	๒.๕๓	—	—
๑๐	เพราะได้ฝันมาตั้งแต่เด็ก	๔	๒.๒๒	—	—
๑๑	แสดงว่าผมเป็นคนมีรูปร่างดี ทำให้เกิดความภูมิใจ	๒	๑.๑๒	๓	๑๑.๑๑
๑๒	อยากหัดร้องดู	๒	๑.๑๒	—	—
รวม		๑๙๙	๑๐๐	๒๙	๑๐๐

ตารางที่ ๒๙ แสดงเหตุผลของนักศึกษาชายหญิงที่อยากเป็นคณาจารย์ ซึ่งเรียงลำดับจากมากไปหาน้อยดังนี้คือ

๑. เพราะว่าการอาชีพนี้มีรายได้ ซึ่งเป็นเหตุผลของนักศึกษายชายซึ่งมีจำนวนร้อยละ ๒๕.๕๕ ส่วนนักศึกษาหญิงให้เหตุผลว่าเพราะมีความเป็นอยู่สบายดี มีคนคอยเอาใจ มีจำนวนร้อยละ ๒๕.๕๓ และนักศึกษาหญิงยังให้เหตุผลว่าเป็นอาชีพที่สุจริต มีจำนวนร้อยละ ๒๕.๕๓ ซึ่งเป็นจำนวนเท่ากับเหตุผลอันแรก ส่วนเหตุผลที่ว่าอาชีพนี้มีรายได้คือนักศึกษาหญิงให้เหตุผลเพียงร้อยละ ๑๑.๑๑

๒. นักศึกษาชายให้เหตุผลรองลงมาว่า การแสดงเป็นศิลปะอย่างหนึ่ง ซึ่งมีจำนวนร้อยละ ๒.๕๓ ส่วนนักศึกษาหญิงไม่แสดงเหตุผลนี้

๓. เหตุผลถัดไปนักศึกษายชายให้เหตุผลว่าต้องการมีชื่อเสียงวงการ เป็นที่รู้จักของคนทั่วไป มีจำนวนร้อยละ ๑.๑๒ ส่วนเหตุผลที่นักศึกษาหญิงให้เหตุผลเพียงร้อยละ ๑.๑๑ เท่านั้น

๔. เหตุผลอื่น ๆ นักศึกษายชายจำนวนร้อยละ ๕.๐๕ ให้เหตุผลว่าทำให้เป็นถนนกว้างขวาง และช่วยปรับคนให้เข้ากับสังคมได้ทุกชั้น ส่วนนักศึกษาหญิงมีร้อยละ ๒๕.๕๓ ที่ให้เหตุผลนี้ ส่วนเหตุผลอื่น ๆ นั้นมีเพียงจำนวนน้อยตามตาราง และเหตุผลที่นักศึกษาชายต้องการอยากหัดร้องดูมีเพียง ๑.๑๒ เท่านั้น ซึ่งเป็นจำนวนน้อยที่สุด

## ตารางที่ ๒๔

แสดง เหตุผลของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่ไม่ยอมเป็นตารา กิด เป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ชอบอาชีพอื่นที่เหมาะสมกับนิสัยและตรงกับสาขาวิชาที่ตนถนัด	๑๒๐	๒๐.๕๑	๕๐	๑๔.๗๖
๒	สำหรับเมืองไทยอาชีพนี้ไม่มั่นคงยั่งยืน	๑๑๒	๑๙.๐๔	๑๔๒	๒๑.๒๕
๓	ซัดกับอุดมคติและนิสัยของตัวเอง	๑๐๖	๑๘.๐๓	๑๐๕	๒๙.๘๗
๔	ไม่เป็นที่ชอบของตัวเอง	๘๐	๑๓.๖๑	๕๒	๑๕.๑๖
๕	ไม่มีความสามารถและขาดคุณสมบัติในด้านการแสดง ตลอดจนนิสัยที่อายุ	๖๓	๑๐.๗๑	๕๐	๑๐.๕๑
๖	เบียดเบียนที่ต้องเข้าสังคมอยู่ตลอดเวลา	๕๐	๖.๘๑	๒๐	๕.๑๖
๗	ไม่มีเวลาพักผ่อน ทำให้เสียสุขภาพ	๒๐	๓.๕๑	๑๕	๓.๒๓
๘	การวางแขนตร เป็นอาชีพที่ไม่ต้องใจสมอง	๒๐	๓.๕๑	—	—
๙	ไม่รสนิยมและไม่อดทนเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป	๑๗	๒.๘๖	๖	๑.๒๖
๑๐	อาชีพนี้ไม่มีใครยกย่องในสังคมไทย	๑๐	๑.๗๑	—	—
	รวม	๕๘๘	๑๐๐	๔๘๖	๑๐๐

ตารางที่ ๒๔ แสดง เหตุผลของนักศึกษาชายหญิงที่ไม่ปรารถนาจะเป็นการวางภาพแขนตร เวียง  
ลำดับจากน้อยไปหามากได้ดังนี้

๑. เพราะชอบมีอาชีพอื่นที่เหมาะสมกับนิสัย ซึ่งมีจำนวนมากที่สุด คือชายมีจำนวนร้อยละ  
๒๐.๕๑ หญิงมีจำนวนร้อยละ ๑๔.๗๖

๒. เหตุผลถัดไปคือกล่าวว่าอาชีพนี้ไม่มั่นคงสำหรับเมืองไทย คือชายมีจำนวนร้อยละ  
๑๙.๐๔ ส่วนนักศึกษายิ่งกล่าวว่า เป็นการซัดกับอุดมคติซึ่งมีเป็นจำนวนร้อยละ ๒๑.๒๕

๓. เพราะเป็นการซัดกับอุดมคติ นักศึกษาชายมีจำนวนร้อยละ ๑๘.๐๓ ส่วนหญิงกล่าวว่า  
อาชีพนี้ไม่เป็นที่ชอบและยั่งยืนเป็นจำนวนร้อยละ ๒๑.๒๕

๔. เพราะไม่มีเวลาเงินของตัวเอง ชายมีจำนวนร้อยละ ๑๓.๖๑ หญิงมีจำนวนร้อยละ ๑๔.๑๖

๕. เหตุผลอื่น ๆ ก็คือไม่มีความสามารถ และขาดคุณสมบัติใบงานการแข่ง ตลอดจนมีนิสัยซื่อๆ มีชายร้อยละ ๑๐.๗๑ หญิงร้อยละ ๑๐.๔๑ เหตุผลที่ว่าเบื่องานที่ท้อง เข้าสังคมอยู่ตลอดเวลา มีชายร้อยละ ๒.๘๑ หญิงร้อยละ ๔.๑๖ ส่วนเหตุผลอื่น ๆ ซึ่งมีเป็นจำนวนน้อยมากการวาง ชายร้อยละ ๑.๗๑ ให้เหตุผลว่าอาชีพนี้ไม่มีประโยชน์อะไรในสังคมไทย และหญิงร้อยละ ๓.๒๓ กล่าวว่าไม่มีเวลาพักผ่อนและทำให้เสียสุขภาพ ซึ่งเป็นจำนวนน้อยที่สุด

#### ตารางที่ ๒๔

แสดงร้อยละของบัณฑิตนักศึกษาระดับ ๒ เพศ ที่รับเอาอิทธิพลต่าง ๆ จากภาพยนตร์มาปฏิบัติตาม

ข้อ	การเลียนแบบ	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	การแต่งกาย	๔๓	๑๑.๔๓	๔๕	๗.๘๕
๒	ทรงผม	๓	๐.๓๗	๒๗	๔.๗๖
๓	กิริยาท่าทาง	๑๑๑	๑๓.๖๕	๓๐	๕.๖๕
๔	เลียนแบบการกระทำต่าง ๆ	๒๕	๕.๕๕	๓๐	๕.๖๕
๕	ไม่ได้อะไรมาเลย	๕๓๗	๖๖.๐๖	๕๕๑	๙๖.๕๖
รวม		๕๑๓	๑๐๐	๕๗๓	๑๐๐

ตารางที่ ๒๔ แสดงว่าบัณฑิตนักศึกษามีจำนวนน้อยมากที่รับเอาอิทธิพลต่าง ๆ จากภาพยนตร์มาปฏิบัติตาม ดังจะเห็นได้ว่านักศึกษาระดับหญิงไม่ได้อะไรมาเลยมากที่สุด คือมีชายเป็นจำนวนร้อยละ ๖๖.๐๖ และหญิงมีจำนวนร้อยละ ๙๖.๕๖ ส่วนอิทธิพลที่นักศึกษาระดับชายเลียนแบบมาจากภาพยนตร์มากที่สุดได้แก่เลียนแบบกิริยาท่าทางต่าง ๆ คือชายมีจำนวนร้อยละ ๑๓.๖๕ ส่วนหญิงเลียนแบบการแต่งกายมากที่สุดคือมีจำนวนร้อยละ ๕.๖๕ สำหรับกิริยาท่าทางต่าง ๆ นั้น หญิงเลียนแบบมีจำนวนร้อยละ ๕.๖๕ นี้

เท่ากับเปลี่ยนแปลงการกระทำต่าง ๆ คือร้อยละ ๕.๒๓ ซึ่งเท่ากับ ส่วนนักศึกษาชายเปลี่ยนแปลงการแต่งกายลดลงมาซึ่งมีจำนวนร้อยละ ๑๑.๔๓ และชายเปลี่ยนแปลงการกระทำต่าง ๆ ก็คือร้อยละ ๔.๔๘ ส่วนการเปลี่ยนแปลงทรงผมนั้นมีจำนวนน้อยที่สุด ก็คือชายมีจำนวนร้อยละ ๐.๓๗ และหญิงมีจำนวนร้อยละ ๕.๒๓

### ตารางที่ ๓๐

แสดงเหตุผลของนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่เปลี่ยนแปลงการแต่งกาย  
จากการถ่ายภาพบุคคล เป็นร้อยละ

ช.ย	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	เปลี่ยนแปลงการแต่งกายเพื่อปรับปรุงบุคลิกภาพของคนที่ ดีขึ้น	๓๗	๓๘.๓๘	๑๐	๒๒.๒๒
๒	ทำให้แต่งกายได้เหมาะสมและมีรสนิยมสูงขึ้น	๒๑	๒๒.๔๔	๘	๒๐.๐๐
๓	ทำให้เป็นคนทันสมัย และเป็นที่ยอมรับของสังคม	๑๕	๑๖.๑๒	๕	๑๑.๑๑
๔	แต่งตัวทำให้ดูสุขภาพสวยงาม และเป็นที่สุดความ	๑๒	๑๒.๕๑	๑๐	๒๒.๒๒
๕	เพราะใจสังคมมีผู้นิยมแต่งกันมาก	๔	๔.๒๑	๑๑	๒๔.๔๔
รวม		๔๓	๑๐๐	๔๕	๑๐๐

ตารางที่ ๓๐ แสดงเหตุผลของนักศึกษาชายหญิงที่ชอบเปลี่ยนแปลงจากการถ่ายภาพบุคคล เรียงลำดับจากมากไปหาน้อยดังนี้คือ

๑. เพราะช่วยปรับปรุงบุคลิกภาพให้ดีขึ้น เป็นความคิดของชายซึ่งมีจำนวนร้อยละ ๓๘.๓๘ ส่วนนักศึกษาหญิงให้เหตุผลว่าเพราะใจสังคมมีผู้นิยมแต่งกันมาก มีจำนวนร้อยละ ๒๔.๔๔
๒. เพราะช่วยให้แต่งกายได้เหมาะสม และทำให้มีรสนิยมสูงขึ้น ชายมีจำนวนร้อยละ ๒๒.๔๔ ส่วนหญิงให้เหตุผลว่าช่วยปรับปรุงบุคลิกให้ดีขึ้น และทำให้สวยงามดูเก๋ขึ้น เป็นจำนวนร้อยละ ๒๒.๒๒
๓. เพราะช่วยทำให้เป็นคนทันสมัย และเป็นที่ยอมรับของสังคม ชายมีจำนวนร้อยละ ๑๖.๑๒



ส่วนหญิงให้เหตุผลว่าช่วยทำให้แข็งแรงได้เหมาะสมและมีรสขมสูงขึ้น มีจำนวนร้อยละ ๒๐.๐๐

๔. เหตุผลอื่น ๆ คือชายจำนวนร้อยละ ๑๒.๕๑ ให้เหตุผลว่าแรงแล้วทำให้สุขภาพและเป็นที่สุดตาของผู้ป่วย และร้อยละ ๔.๖๑ กล่าวว่าในสังคมมีผู้นิยมแต่งกันมาก ส่วนหญิงร้อยละ ๑๑.๑๑ กล่าวว่าทำให้ทันสมัยและ เป็นที่นิยมของสังคม

#### ตารางที่ ๓๑

แสดงเหตุผลของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่ได้เลือกแบบทรงผมจากการถามหาเหตุผล  
ก็ก็เป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ทรงผมสองคนสามารถตัดแปลงเป็นทรงต่าง ๆ ได้อย่างรวดเร็ว ทำให้ตัดแปลงได้เหมาะสมกับสนับนิยมได้	๓	๑๐๐.๐๐	๔	๑๔.๘๒
๒	แบบผมไปภาพยนตร์มีใหม่ แปลกตา สวย ทำให้ดูโก้	—	—	๑๕	๕๕.๕๕
๓	ทรงผมของคาราแบบต่าง ๆ สามารถนำมาตัดแปลงด้วยตนเองได้	—	—	๕	๑๘.๖๑
๔	แสดงว่าเป็นคนทันสมัย	—	—	๓	๑๑.๑๒
รวม		๓	๑๐๐	๒๗	๑๐๐

ตารางนี้แสดงว่า นิสิตชายหญิงเลือกแบบทรงผมจากการถามหาเหตุผลมีจำนวนน้อยมากคงจะเป็นเพราะนักศึกษาเป็นผู้ที่มีความคิด มีเหตุผล และมีความเป็นผู้ใหญ่มากขึ้นกว่าเด็กวัยรุ่น นักศึกษาชายเลือกแบบเพราะว่าทรงผมสองคนสามารถตัดแปลงเป็นทรงต่าง ๆ ตามคาราภาพยนตร์ได้อย่างรวดเร็ว มีเพียง ๓ คน คือร้อยละ ๑๐๐.๐๐ ส่วนนักศึกษาหญิงเลือกแบบทรงผมจากการถามหาเหตุผลมากกว่าชาย โดยให้เหตุผลว่าแบบผมไปภาพยนตร์มีใหม่ ๆ แปลกตา ซึ่งมีจำนวนสูงที่สุดคือร้อยละ ๕๕.๕๕ รองลงมา นักศึกษาหญิงเลือกแบบเพราะทรงผมของคาราแบบต่าง ๆ สามารถนำมาตัดแปลงด้วยตนเองได้ เป็นจำนวนร้อยละ ๑๘.๖๑ และจำนวนร้อยละ ๑๔.๘๒ ที่กล่าวว่าทรงผมของ

พบสามารถดัดแปลงเป็นทรงต่าง ๆ ได้อย่างรวดเร็ว ทำให้ดัดแปลงเข้ากับสมัยนิยมได้ และจำนวน  
 นอที่สุกคือร้อยละ ๑๑.๑๒ ให้เหตุผลว่าเลียนแบบมาแล้วทำให้เป็นกนัทสมัย

ตารางที่ ๑๒

แสดง เหตุผลของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่เลียนแบบกิริยาท่าทางจากดารารายภาพยนตร์  
 เป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ช่วยปรับปรุงบุคลิกภาพของตัวให้ดีขึ้น	๕๖	๔๕.๐๔	๒๑	๓๖.๐๐
๒	ช่วยปรับปรุงตนเองในการวางตนเข้าสังคมได้เป็นอย่างดี	๒๕	๒๒.๕๒	๖	๒๐.๐๐
๓	เลียนแบบความเป็นสุภาพบุรุษ เพราะชอบลักษณะนี้มาก	๒๐	๑๘.๐๒	—	—
๔	ชอบเลียนแบบท่าทางบางอย่าง เช่น ท่าทางคลก ไก่แดง การหัวเราะ วิธีด่าทอต่าง ๆ ตลอดจนเกี่ยวกับการ ปฏิบัติคือเพื่อนเพศตรงข้าม	๔	๓.๖๑	—	—
๕	ชอบความทะเยอทะยานในทางที่ดี	๒	๑.๘๑	๓	๑๐.๐๐
รวม		๑๑๑	๑๐๐	๓๐	๑๐๐

ตารางที่ ๑๒ แสดง เหตุผลของนักศึกษาชายหญิงที่เลียนแบบกิริยาท่าทางจากดารารายภาพยนตร์  
 เรียงลำดับจากมากไปหาน้อยดังนี้ คือ

๑. เพราะช่วยปรับปรุงบุคลิกภาพของตัวให้ดีขึ้น คือชายมีจำนวนร้อยละ ๔๕.๐๔ หญิงมีจำนวน  
 ร้อยละ ๓๖.๐๐

๒. เหตุผลรองลงมาเพราะช่วยปรับปรุงตนเองในการวางตนเข้าสังคมได้เป็นอย่างดี คือ  
 ชายร้อยละ ๒๒.๕๒ หญิงร้อยละ ๒๐.๐๐

๓. ชอบเพราะ เลียนแบบความเป็นสุภาพบุรุษ คือชายเลียนแบบร้อยละ ๑๘.๐๒ และชาย  
 มีจำนวนร้อยละ ๓.๖๑ ที่ชอบเลียนแบบท่าทางบางอย่าง เช่นการพูด การด่าทอ การปฏิบัติกับเพื่อนเพศ

ตรงข้าม ฯลฯ และนักศึกษาชายหรือจำนวนน้อยที่สุด คือชายร้อยละ ๑.๘๖ หญิงร้อยละ ๑๐.๑๐ ที่ให้เหตุผลว่า เพราะชอบความทะเยอทะยานในทางที่ผิด

ตารางที่ ๓๓

แสดงเหตุผลของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่เลือกแบบการกระทำต่าง ๆ จาก  
ตารางภาพบนตรรกะ คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	เพราะเห็นว่าสง่าและสุภาพเรียบร้อยดี	๒๐	๒๘.๙๘	๕	๑๖.๖๖
๒	จิตใจอบอุ่นนั้น ๆ เป็นพิเศษ และนำมาประยุกต์เข้ากับบุคลิกภาพของตน เพื่อใช้ในบางโอกาส และหัวเล่นสนุกๆ ในหมู่เพื่อนฝูง เช่นการพูด การหัวเราะ และท่าทางที่ตลก	๘	๑๑.๖๐	—	—
๓	ชอบช่วยเหลือผู้ตกทุกข์ได้ยาก เพื่อแสดงความเป็นสุภาพบุรุษหรือแสดงความเมตตาต่อผู้อื่น	๕	๑๓.๐๖	๑๐	๓๓.๓๔
๔	เลือกแบบการกระทำบางอย่างเพื่อนำมาแก้ไขและปรับปรุงให้เหมาะสมกับบุคลิกภาพของตน อันจะเป็นประโยชน์ต่อการนำมาใช้กับการดำรงชีวิต	๕	๑๓.๐๖	๔	๑๓.๓๓
๕	เลือกแบบการกระทำต่าง ๆ แล้วช่วยให้ปรับตัวเข้ากับผู้อื่นได้ก็	๖	๘.๖๘	๑๑	๓๖.๖๗
๖	เลือกแบบการแสดงบทบาทที่ถือเพศตรงข้ามเพื่อเป็นประสบการณ์ของชีวิต	๕	๘.๖๖	—	—
๗	เลือกแบบมีนิสัยความสุภาพอ่อนโยน และกรรมวิธีไหวพริบในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า	๔	๕.๓๕	—	—
๘	เลือกแบบเร่ร่อนหลีกเลี่ยงการป้องกันตัวและการต่อสู้ด้วยวิธีการที่ฉลาดและแนบเนียน	๖	๘.๖๘	—	—
๙	เลือกแบบการเล่นกีฬาด้วยวิธีการต่าง ๆ การเล่นดนตรี กีฬา การร้องเพลง การขึ้นมา การยิงปืน ฯลฯ ซึ่งจะช่วยให้เล่นได้สนุกสนาน	๒	๒.๘๖	—	—
	รวม	๖๘	๑๐๐	๓๐	๑๐๐

ตารางที่ ๓๓ แสดงเหตุผลของนักศึกษาชายหญิงที่เลือกแบบการกระทำต่าง ๆ จากคาราวาภาพยนตร์ เรื่องลำดับจากมากไปหาน้อยดังนี้ คือ

๑. นักศึกษาชายจำนวนสูงสุดชอบ เพราะ เห็นว่าสง่า และสุภาพเรียบร้อย ก็มีจำนวนร้อยละ ๒๔.๕๕ ส่วนนักศึกษานหญิงจำนวนสูงสุดชอบ เพราะ ต้องการปรับตัวได้ เขากันมีอยู่ใกล้ คิดเป็นร้อยละ

๓๖.๖๗

๒. นักศึกษาชายอันดับรองลงมาชอบ เพราะ อดใจไหวทนนาน เบื่อกีฬา และเข้ามาไขว่คว้ากับบุคลิกภาพของสเนเพื่อใช้โน้มน้าวใจโอกาส และทำเล่นสนุก ๆ ในหมู่เพื่อนฝูง คือร้อยละ ๑๑.๖๐ ส่วนนักศึกษานหญิงอันดับรองลงมาชอบ เพราะ ต้องการช่วยเหลือผู้ตกทุกข์ได้ยากก็ร้อยละ ๓๓.๓๔

๓. อันดับถัดไปนักศึกษายชายจำนวนร้อยละ ๑๓.๐๖ ชอบช่วยเหลือผู้ตกทุกข์ได้ยาก เพื่อแสดงความเป็นสุภาพบุรุษ และเลือกแบบการกระทำบางอย่างเพื่อปรับปรุงให้เขากันมีบุคลิกภาพของตนเพื่อประโยชน์ในการดำรงชีวิต ส่วนนักศึกษานหญิงจำนวนร้อยละ ๑๖.๖๖ ที่ชอบเพราะ เห็นว่าสง่าและสุภาพเรียบร้อยก็

๔. เหตุผลอื่น ๆ ซึ่งมีเป็นจำนวนน้อยตามตาราง

ตารางที่ ๓๔

แสดง เหตุผลของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่ไม่ได้เลือกแบบจาก  
การภาพยนตร์มาเลย คิดเป็นร้อยละ

ชก	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	เพราะชอบเป็นตัวของตัวเองมากกว่า	๑๓๖	๒๘.๓๑	๑๕๔	๓๘.๕๒
๒	ไม่สุภาพ และไม่เหมาะสมกับขนบธรรมเนียมประเพณีไทย	๕๔	๑๘.๖๕	๔๖	๑๘.๘๐
๓	ชอบดูเนื้อเรื่อง ชอบดูเทคนิคการถ่ายทำ และต้องการพักผ่อนหย่อนใจมากกว่าต้องการเลือกแบบจากภาพยนตร์	๔๐	๑๔.๘๘	๕๖	๑๒.๖๘
๔	ไม่เหมาะสมกับคนที่มีการศึกษา	๓๕	๑๔.๗๒	๖๕	๑๘.๓๘
๕	ไม่เหมาะสมกับชีวิตจริง เพราะภาพยนตร์กับชีวิตจริงนั้นต่างกัน	๕๕	๑๐.๘๔	๔๐	๙.๐๗

ตารางที่ ๓๔ (ต่อ)

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๖	การ เลียนแบบไม่ใช้ลักษณะของผู้นำ	๔๕	๘.๓๘	—	—
๗	การ เลียนแบบไม่ทำให้เกิดประโยชน์อะไร เลย	๕๐	๙.๕๓	๕๐	๙.๐๘
รวม		๔๙๗	๑๐๐	๔๕๑	๑๐๐

ตารางที่ ๓๔ แสดง เหตุผลของนักศึกษาที่ไม่ได้เลียนแบบมาจากการภาพยนตร์ เรียงลำดับ จากมากไปหาน้อย คือ

๑. เพราะชอบเป็นของตัวเองมากกว่า เป็นเหตุผลของชายร้อยละ ๒๘.๓๑ และเป็นเหตุผลของหญิงร้อยละ ๓๘.๙๖
๒. เพราะไม่สุภาพ และไม่เหมาะสมกับขนบธรรมเนียมประเพณีไทย เป็นเหตุผลของชาย ร้อยละ ๑๘.๒๘ และเป็นเหตุผลของหญิงร้อยละ ๑๘.๕๐
๓. เหตุผลอื่นที่คิดต่อไป เพราะชอบดูเนื้อเรื่อง ชอบดูเทคนิคการถ่ายทำ และต้องการพักผ่อน หย่อนใจมากกว่าต้องการ เลียนแบบจากการภาพยนตร์ เป็นเหตุผลของชายร้อยละ ๑๘.๘๘ หญิงร้อยละ ๑๒.๖๘
๔. เหตุผลอื่น ๆ คือ ไม่เหมาะสมกับคนที่มาศึกษา เป็นเหตุผลของชายร้อยละ ๑๘.๙๒ หญิงร้อยละ ๑๘.๙๒ เหตุผลของทั้ง ๒ เพศมีจำนวนเท่ากัน นอกจากนี้มีเหตุผลอื่น ๆ อีกสามตาราง และ เหตุผลที่นักศึกษาทั้งชายหญิงควมซึ่งมีจำนวนน้อยที่สุด คือ เหตุผลที่ว่า การ เลียนแบบไม่ทำให้เกิดประโยชน์อะไร เลย เป็นเหตุผลของชายร้อยละ ๙.๕๓ และเป็นเหตุผลของหญิงร้อยละ ๙.๐๘

ตารางที่ ๓๕  
แสดง เหตุผลของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่เรียนแบบบางสิ่งบางอย่าง  
จากถาวรภาพยนตร์ คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	เพราะชอบ ทำให้ดูเพลินและ เก๋	๑๒๒	๔๗.๐๒	๘๔	๒๔.๖๑
๒	เพื่อสามารถคิดเปลี่ยนแปลงให้เกิดประโยชน์กับคนในบางโอกาส เช่นการวางคนในสังคม	๘๑	๑๕.๒๕	๗	๕.๓๘
๓	ทำเป็นแนวทางคร่าว ๆ เพื่อความสนุกสนานและคลาย อารมณ์ในหมู่เพื่อนฝูง	๓๐	๑๑.๑๘	๑๕	๑๑.๕๘
๔	ต้องการได้ประสบการณ์เกี่ยวกับการแสดงบทรักต่อเพศ ตรงข้าม	๑๐	๓.๖๓	—	—
๕	เลียนแบบจากสิ่งที่ดูเท่านั้น เพื่อปรับปรุงบุคลิกภาพของตน เช่นการเป็นผู้นำ ความสำเร็จในการทำงาน และเพื่อ ประกอบการสนทนาที่	๑๘	๘.๙๖	—	—
๖	แสดงว่าเป็นคนทันสมัย	๒๔	๘.๙๖	๓	๒.๓๑
๗	ต้องการทำคะแนนให้เด่นชัด	๕	๑.๘๒	๓	๒.๓๑
๘	หว่านล้อมเพื่อน ๆ	๕	๑.๘๒	๑๘	๑๓.๘๘
รวม		๒๒๘	๑๐๐	๑๓๐	๑๐๐

ตารางที่ ๓๕ แสดง เหตุผลของนักศึกษาทั้งชายหญิงที่เรียนแบบบางสิ่งบางอย่างจากถาวรภาพยนตร์ ตามลำดับจากมากไปหาน้อยดังนี้ คือ

๑. เพราะชอบทำให้ดูเพลินและเก๋ คือชายมีจำนวนร้อยละ ๔๗.๐๒ หญิงร้อยละ ๒๔.๖๑
๒. เหตุผลรองลงมา นักศึกษาชายชอบ เพราะต้องการนำมาคิดเปลี่ยนแปลงกับตนเองให้เกิดประโยชน์ในบางโอกาส เช่นการเข้าสังคม มีจำนวนร้อยละ ๑๕.๒๕ ส่วนนักศึกษานักหญิงมีเหตุผลว่า

ทำตามเพื่อน ๆ ก็มีจำนวนร้อยละ ๑๑.๕๕

๓. เหตุผลหลักไปคือชายมีจำนวนร้อยละ ๑๑.๑๕ ให้เหตุผลว่าทำเป็นครั้งแรก เพื่อความสนุกสนานและหาความอารมณ์ใหม่เพื่อนฝูงเท่านั้น และนักศึกษาหญิงมีจำนวนร้อยละ ๑๖.๕๕ ที่มีเหตุผลเช่นเดียวกับนักศึกษาชาย

๔. เหตุผลอื่น ๆ ซึ่งมีเป็นจำนวนน้อยตามตาราง สำหรับชายมีจำนวนน้อยที่สุด คือร้อยละ ๓.๓๒ ที่ให้เหตุผลว่าทำตามเพื่อน ๆ และต้องการทำเช่นเหมือนคาราออคไปรต ส่วนนักศึกษาหญิงมีจำนวนร้อยละ ๒.๓๑ ให้เหตุผลว่าต้องการทำเช่นเหมือนคาราออคไปรต และแสดงว่าเป็นคนทันสมัย

### ตารางที่ ๓๖

แสดงถึงความภาคภูมิใจ และความไม่ภาคภูมิใจ ของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ เมื่อได้เลื่อนแนวทางการภาพยนตร์ คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ภาคภูมิใจมาก	๒๐	๑๓.๖๑	๑๔	๗.๗๒
๒	เฉย ๆ	๒๑๓	๔๔.๒๕	๑๓๒	๕๓.๖๖
๓	ไม่ภาคภูมิใจเลย	๑๖๔	๓๔.๑๐	๕๖	๓๕.๐๒
รวม		๔๕๗	๑๐๐	๒๕๖	๑๐๐

ตัว เวลจากตารางนี้แสดงว่า เมื่อนักศึกษาชายหญิงเลื่อนแนวบางสิ่งบางอย่างจากการภาพยนตร์แล้ว ส่วนมากนักศึกษาชายหญิงมีความรู้สึกเฉย ๆ คือชายมีจำนวนร้อยละ ๔๔.๒๕ และหญิงมีจำนวนร้อยละ ๕๓.๖๖ กับกับรองลงมาได้แก่มีความรู้สึกที่ไม่ภาคภูมิใจเลย คือชายมีจำนวนร้อยละ ๓๔.๑๐ หญิงมีจำนวนร้อยละ ๓๕.๐๒ และนักศึกษาชายหญิงที่มีความรู้สึกภาคภูมิใจมากเป็นจำนวนน้อยที่สุด คือชายนี้เพียงร้อยละ ๑๓.๖๑ หญิงมีเพียงร้อยละ ๗.๗๒ เท่านั้น

## ตารางที่ ๓๓

แสดงถึงความรู้สึกของครูปกครองและครูอาจารย์ของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ  
เมื่อนิสิตนักศึกษาได้เรียนแบบคาราภาพยนตร์ คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	ความรู้สึกของครูปกครองและครูอาจารย์	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ส่งเสริมให้ทำ	๓๐	๔.๕๕	๔	๔.๖๒
๒	ห้ามมิให้ทำ	๔๐	๒๕.๖๔	๔๓	๔๗.๖๔
๓	เฉย ๆ และไม่สนใจเลย	๒๓๑	๖๕.๘๑	๔๓	๔๗.๖๔
รวม		๓๐๑	๑๐๐	๑๕๐	๑๐๐

ถ้าเราพิจารณารายนี้แสดงว่า เมื่อนิสิตนักศึกษาบางหญิงเรียนแบบจากคาราภาพยนตร์แล้ว ความรู้สึกของครูปกครองและครูอาจารย์ส่วนมากมักเฉย ๆ หรือไม่สนใจนักศึกษาเลย คือชายมีจำนวนร้อยละ ๖๕.๘๑ หญิงมีจำนวนร้อยละ ๔๗.๖๔ ถ้านับครั้งลงมาได้แก่ครูปกครองและครูอาจารย์ชายมิให้ทำ คือชายมีจำนวนร้อยละ ๒๕.๖๔ หญิงมีจำนวนร้อยละ ๔๗.๖๔ ซึ่งจำนวนของหญิงข้อนี้ เท่ากับครูปกครองและครูอาจารย์ไม่สนใจเลย ส่วนครูปกครองและครูอาจารย์ส่งเสริมให้ทำนั้นน้อยมาก คือชายมีเพียงร้อยละ ๔.๕๕ ส่วนหญิงมีเพียงร้อยละ ๔.๖๒

## ตารางที่ ๓๔

แสดงความรู้สึกของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีต่อเพื่อนชายหญิงที่ได้แหว่กาน  
หรือเลียนแบบเหมือนกับคาราภาพยนตร์ คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	ความรู้สึกของนิสิตนักศึกษาที่มีต่อเพื่อนชายหญิงที่ได้แหว่กานหรือเลียนแบบมาจากคาราภาพยนตร์	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ชอบมาก	๕๑	๕.๔๖	๔	๑.๒๒
๒	เฉย ๆ	๔๔๓	๕๕.๑๒	๓๕๕	๔๔.๗๒
๓	ไม่ชอบเลย	๓๓๖	๓๘.๖๒	๓๖๐	๕๐.๐๖
รวม		๘๓๐	๑๐๐	๓๖๙	๑๐๐



จากตัว เลขในตารางนี้แสดงว่า นักศึกษาชายส่วนมากมีความรู้สึกเฉย ๆ กับเพื่อนชายหญิง ที่ได้แต่งกายหรือเคลื่อนไหวแบบบางสิ่งบางอย่างจากคาราภาทยมนตรี ก็คือจำนวนร้อยละ ๕๘.๕๒ ส่วนหญิงมีจำนวนร้อยละ ๕๖.๕๒ ที่แสดงว่าไม่ชอบเลย ซึ่งเป็นจำนวนสูงที่สุด

อันถ้อยร้องงมา นักศึกษาชายมีความเห็นว่าไม่ชอบเลย ก็คือจำนวนร้อยละ ๓๘.๕๒ ส่วนนักศึกษาหญิงมีความเห็นว่าเฉย ๆ ก็คือจำนวนร้อยละ ๔๔.๓๒

ส่วนความรู้สึกชอบมากที่สุดนั้นเห็นว่าไม่เป็นจำนวนน้อยที่สุด คือชายมีเพียงร้อยละ ๕.๘๖ และหญิงมีเพียงร้อยละ ๑.๒๖ เท่านั้น

ตารางที่ ๓๔

แสดงความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีต่อกาทยมนตรี ที่มีรูปร่างน้อยหม่นอบ  
 ปรารถนาจะเหมาะสมหรือไม่เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง คิด เป็นร้อยละ

ข้อ	ความเห็น	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	เหมาะสมกับท้องเรื่อง	๔๕๔	๕๘.๕๒	๔๓	๑๔.๐๘
๒	ไม่เหมาะสม	๓๐๕	๔๑.๐๘	๕๓๑	๔๕.๙๒
รวม		๓๕๓	๑๐๐	๖๑๔	๑๐๐

จากตัว เลขในตารางนี้แสดงว่า นักศึกษาชายมีความเห็นว่ากาทยมนตรี ที่มีรูปร่างน้อยหม่นอบ ประกอบเสียแต่เพียงอย่างเดียว เหมาะสมกับท้องเรื่องเป็นจำนวนมากที่สุด คิด เป็นร้อยละ ๕๘.๕๒ ส่วนหญิงนั้นมีความเห็นว่าไม่เหมาะสมกับเนื้อเรื่องมากที่สุด ก็คือร้อยละ ๔๕.๙๒ ส่วนนักศึกษาชายที่มีความเห็นว่าไม่เหมาะสมกับท้องเรื่องนั้นนี้เพียงร้อยละ ๔๑.๐๘ และนักศึกษาหญิงที่มีความเห็นว่าเหมาะสมกับท้องเรื่องมีจำนวนน้อยมาก คือร้อยละ ๑๔.๐๘ เท่านั้น

## ตารางที่ ๕๐

แสดง เหตุผลของนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีความเห็นว่า ภาพยนตร์ที่ชู้ตงุ่นน้อยหมั้น  
ประกอบนั้นเหมาะสมกับห้อง เรื่อง กิด เป็น ร้อยละ

ข้อ	เหตุผลที่เห็นว่าเหมาะสมกับห้อง เรื่อง	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	เป็นการย้อนกลายอารมณ์ และไต่ระบายนอารมณ์เกี่ยวกับ เรื่องกามารมณ์ใดบางขณะ	๑๒๘	๓๖.๒๓	—	—
๒	เป็นศิลปะอย่างหนึ่ง	๑๑๑	๒๘.๐๐	๕๕	๕๐.๕๕
๓	สามารถดึงดูดความสนใจของผู้นับถือได้	๖๕	๑๘.๕๕	๓๘	๕๓.๖๓
๔	เพราะเห็นส่วนศักดิ์ต่าง ๆ ใคอย่างชัดเจน ซึ่งปกติแล้ว สังคมของพวกเรา เกณฑ์จากใคยาก	๕๑	๕.๒๒	—	—
๕	ช่วยเปลี่ยนบรรยากาศ	๑๘	๕.๐๕	๕	๕.๓๕
๖	สะดวกให้เห็นสังคมที่สนใจไปทางกามารมณ์	๑๕	๓.๑๘	—	—
๗	ได้ทราบถึงวิถีการและทราบศิลปการแสดงมหรหัตถ์เทศ ทรงชาย	๓	๑.๕๓	—	—
๘	เร้าอารมณ์ และปลุกความรู้สึกทางเพศ	๑๐	๖.๒๓	—	—
๙	ทำให้เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง และเรื่องมีรสชาดมากขึ้น	๓	๑.๕๓	—	—
๑๐	ช่วยให้เกิดความเคยชินเมื่อได้พบกับสภาพจริง	๖	๑.๓๕	—	—
รวม		๕๕๕	๑๐๐	๕๓	๑๐๐

ตารางที่ ๕๐ แสดงเหตุผลของนักศึกษาชายหญิงที่มีความเห็นว่า ภาพยนตร์ที่ชู้ตงุ่นน้อยหมั้น  
นิตยประกอบนั้นเหมาะสมกับห้อง เรื่อง เรียงลำดับจากมากไปหาน้อยดังนี้

๑. นักศึกษาชายส่วนมากมีความเห็นว่าเป็นการย้อนกลายอารมณ์ และไต่ระบายนอารมณ์  
เกี่ยวกับเรื่องกามารมณ์ใดบางขณะ มีจำนวนร้อยละ ๓๖.๒๓ ส่วนนักศึกษาหญิงจำนวนมากที่สุดเห็นว่า  
เป็นศิลปการแสดงอย่างหนึ่งคือร้อยละ ๕๐.๕๕

๒. เดิมบุตรของลงมาบั๊กศึกษาชายเห็นว่า เป็นศิลปะการแสดงอย่างหนึ่ง มีจำนวนร้อยละ ๒๕.๐๐ ส่วนบุตรของนักศึกษาหญิงลงมาเห็นว่า สามารถดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้เป็นอย่างดี ก็ มีจำนวนร้อยละ ๔๓.๖๗

๓. เดิมบุตรดัดไปบั๊กศึกษาชายมีความเห็นว่าสามารถดึงดูดความสนใจของผู้ชมได้เป็นอย่างดี มีจำนวนร้อยละ ๑๕.๕๕ ส่วนหญิงเห็นว่า เป็นการ เปลี่ยนบรรยากาศมีจำนวนร้อยละ ๕.๗๕

๔. เดิมบุตรอื่น ๆ เฉพาะนักศึกษาชายมีความเห็นว่า ปกติสังคมของคณะประเภทนี้หาคุยได้ยาก ก็เป็นร้อยละ ๘.๒๒ เพื่อเป็นการ เปลี่ยนบรรยากาศมีร้อยละ ๔.๐๕ เป็นการ สะท้อนให้เห็นสังคมที่สนใจใฝ่เรื่องความารมณ์และทำให้เนื้อเรื่องสนุกมีรสชาติมากขึ้น เป็นจำนวนร้อยละ ๓.๑๘ ส่วนบุตรอื่น ๆ ซึ่งมีจำนวนน้อยตามตาราง และที่มีน้อยที่สุดคือช่วยทำให้ เกิดความเคยชินเมื่อได้พบกับสภาพของจริง คือมีร้อยละ ๑.๓๕

#### ตารางที่ ๔๑

แสดงเหตุผลของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีความเห็นว่าภาพยนตร์  
ที่มีจุดมุ่งนอกรอบหมิ่นเหยียดประดอบนั้นไม่เหมาะสมกับท้องเรื่อง คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผลที่ว่าไม่เหมาะสมกับท้องเรื่อง	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ทำให้เสื่อมเสียศีลธรรมอันดีงามของประชาชน	๘๒	๒๕.๖๗	๑๕๐	๒๔.๔๕
๒	เป็นการขัดกับวัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมประเพณี ของไทย	๘๖	๒๖.๘๘	๑๓๒	๒๑.๘๖
๓	ทำให้มีอิทธิพลต่อผู้ชมได้ง่าย โดยเฉพาะเด็กวัยรุ่น	๖๔	๒๐.๐๐	๑๑๖	๒๑.๘๘
๔	ข้อมูลอารมณ์อันจะเป็นแนวทางให้เกิดปัญหาสังคมได้	๕๐	๑๖.๑๘	๗๕	๑๔.๖๘
๕	เป็นการโฆษณา เพื่อเรียกร่องความสนใจผู้ชมมากกว่า เป็นศิลปะ	๑๐	๓.๒๓	๒๕	๔.๐๖
๖	การเป็นการชักจูงใจให้ผู้ชมมีจิตใจยกไต่ไปเียงทางที่ไม่ดี	๕	๑.๕๕	๕๐	๘.๕๕
	รวม	๓๐๘	๑๐๐	๕๓๑	๑๐๐

ตารางที่ ๔๑ แสดงเหตุผลของนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีความเห็นว่าภาพยนตร์ที่มีคุณนุ้ย  
หมั่นยกประกอบนี้ไม่เหมาะสมกับห้องเรียน เรียงลำดับจากมากไปหาน้อยดังนี้

๑. เพราะทำให้เสื่อมเสียศีลธรรมอันดีงามของประชาชน คือชายมีจำนวนร้อยละ ๒๔.๗๗ หญิงมีจำนวนร้อยละ ๒๔.๔๕ ซึ่งใกล้เคียงกันมาก
๒. เพราะเป็นการชักชวนวัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมประเพณีไทย คือชายมีจำนวนร้อยละ ๒๕.๔๔ ส่วนหญิงมีจำนวนร้อยละ ๒๔.๔๖ ซึ่งใกล้เคียงกันมาก
๓. เพราะทำให้มีอิทธิพลตกนุ้ยได้ง่าย ชายมีจำนวนร้อยละ ๒๒.๐๐ ส่วนหญิงมีจำนวนร้อยละ ๒๑.๔๕ ซึ่งใกล้เคียงกันเล็กน้อย
๔. เพราะเป็นการข่มขู่การฆาตกรรมจะเป็นทางให้เกิดปัญหาสังคมได้ ชายคิดเป็นร้อยละ ๑๖.๑๔ หญิงคิดเป็นร้อยละ ๑๔.๖๘
๕. เพราะเป็นการโฆษณาเพื่อเรียกรวบรวมสมาชิกชุมนุมมากกว่าเป็นศิลปะ ชายมีร้อยละ ๓.๖๓ หญิงมีร้อยละ ๔.๕๑ ส่วนเหตุผลที่มีอันดับที่สุดคือชายจำนวนร้อยละ ๒.๘๔ หญิงจำนวนร้อยละ ๓.๕๕ มีความเห็นว่าอาจเป็นการชักจูงใจให้ชุมชนมีจิตใจออกไปไปในทางที่ไม่ดี

#### ตารางที่ ๔๒

แสดงความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีต่อภาพยนตร์ที่มีคุณนุ้ยหมั่นยกประกอบ  
ประกอบเสมอว่าเป็นภัยต่อสังคม หรือไม่เป็นภัยต่อสังคม หรือคือสังคม คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	ความคิดเห็น	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	เป็นภัยต่อสังคม	๓๘๖	๕๖.๐๐	๔๑๑	๕๗.๕๐
๒	ไม่เป็นภัยต่อสังคม	๓๑๔	๔๖.๑๕	๑๑๗	๒๒.๐๔
๓	คือสังคม	๓๕	๕.๘๕	๓	๐.๕๖
รวม		๓๕๒	๑๐๐	๕๓๑	๑๐๐

จากตัวเลขในตารางนี้แสดงให้เห็นว่า นักศึกษาชายหญิงมีความเห็นว่า ภาพยนตร์ที่มีคุณนุ้ย

บุ๋นน้อยหม่นน้อยประกอบด้วยเสมอนั้นเป็นภัยต่อสังคม ซึ่งมีจำนวนมากที่สุด คือชายร้อยละ ๕๐.๐๐ หญิงร้อยละ ๓๓.๕๐ รองลงมาไม่เห็นว่าไม่เป็นภัยต่อสังคม มีชายร้อยละ ๔๐.๑๕ หญิงร้อยละ ๒๒.๐๔ และที่มีความเห็นว่าดีต่อสังคมนั้นมีจำนวนน้อยที่สุด คือชายมีเพียงร้อยละ ๕.๔๕ และหญิงมีเพียงร้อยละ ๐.๕๖ เท่านั้น

### ตารางที่ ๕๓

แสดง เหตุผลของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีความเห็นว่าภาพยนตร์  
ที่บุ๋นน้อยหม่นน้อยประกอบด้วยนั้นเป็นภัยต่อสังคม กิดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ช่วยการมรณะและเป็นตัวการที่ทำให้เกิดปัญหาสังคมได้	๑๕๖	๓๓.๓๕	๑๓๖	๓๒.๑๒
๒	เสื่อมเสียศีลธรรมอันดีงามของประชาชน	๑๐๒	๒๕.๒๖	๑๒๐	๒๙.๒๐
๓	ชักจูงวัฒนธรรมและขนบธรรมเนียมประเพณีของไทย	๘๒	๒๓.๒๔	๔๔	๒๑.๕๖
๔	ทำให้ผู้ชมภาพยนตร์อาจเกิดความผิดเพี้ยนไป	๕๖	๑๔.๑๕	๔๐	๑๕.๕๖
รวม		๓๙๖	๑๐๐	๔๓๖	๑๐๐

ตารางที่ ๕๓ แสดง เหตุผลของนักศึกษาชายหญิงที่มีความเห็นว่าภาพยนตร์ที่บุ๋นน้อยหม่นน้อยประกอบด้วยนั้นเป็นภัยต่อสังคม เรียงลำดับจากมากไปหาน้อยดังนี้คือ

๑. เพราะเป็นการช่วยการมรณะ และเป็นทางให้เกิดปัญหาสังคมได้ คือชายมีจำนวนร้อยละ ๓๓.๓๕ หญิงมีจำนวนร้อยละ ๓๒.๑๒

๒. เพราะทำให้เสื่อมเสียศีลธรรมอันดีงามของประชาชน เป็นเหตุผลของชายมีจำนวนร้อยละ ๒๕.๒๖ หญิงมีจำนวนร้อยละ ๒๙.๒๐

๓. เพราะเป็นการชักจูงวัฒนธรรม และขนบธรรมเนียมประเพณีของไทย ชายให้เหตุผลร้อยละ ๒๓.๒๔ หญิงร้อยละ ๒๑.๕๖

๔. ทำให้ผู้ชมบางคนเกิดความผิดเพี้ยนไป เป็นเหตุผลของชายร้อยละ ๑๔.๑๕ และ

หญิงมีจำนวนร้อยละ ๑๕.๘๖

## ตารางที่ ๔๔

แสดง เหตุผลของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีความเห็นว่าภาพยนตร์  
ที่มีชู้คนุน้อยหมอน้อยประกอบเสมอ นั้นไม่เป็นที่น่าพอใจ คิด เป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผลที่เห็นว่าไม่เป็นที่น่าพอใจ	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	เพราะถือว่าเป็นศิลปะการแสดงไม่ใช่ขนานจากร	๑๑๑	๓๘.๘๐	๘	๖.๘๓
๒	ช่วยบอกเล่าเรื่องราวและคลายความตึงเครียดได้ดี	๙๘	๓๐.๘๑	๗	๕.๙๘
๓	เพราะง่ายต่อการเห็นเชอร์มาแล้ว	๓๕	๑๑.๐๑	๑๗	๑๔.๕๓
๔	ขึ้นอยู่กับฐานะของบุคคลในสังคม	๒๑	๖.๖๐	๑๙	๑๖.๒๔
๕	จนแล้วทำให้ฉันกับเรื่องเหล่านี้ เป็นการช่วยลดอารมณ์ และลดปัญหาในตอนนี้ได้	๑๔	๔.๘๑	—	—
๖	แสดงให้เห็นว่าเป็นของธรรมดาของชีวิต	๑๔	๔.๖๒	๒๖	๒๒.๒๓
๗	ช่วยทำให้ฉันในสังคมมีจิตใจสูงขึ้น	๑๐	๓.๑๔	๔๐	๓๔.๑๘
๘	เป็นสิ่งชมเห็นในสังคมเสมอ ทั้งยังเป็น การเปิดเผย แฟ้มอันเล็กด้วย	๑๔	๔.๘๑	—	—
รวม		๓๑๘	๑๐๐	๑๑๗	๑๐๐

ตารางที่ ๔๔ แสดงเหตุผลของนักศึกษาทั้งชายหญิงที่มีความเห็นว่า ภาพยนตร์ที่มีชู้คนุน้อยหมอน้อยประกอบเสมอ นั้นไม่เป็นที่น่าพอใจ เรียงลำดับจากมากไปหาน้อยดังนี้คือ

๑. นักศึกษาชายจำนวนมากให้เหตุผลว่าเป็นศิลปะไม่ใช่ขนานจากร คือมีจำนวนร้อยละ ๓๘.๘๐ กับกับรองลงมาชายมีความเห็นว่าช่วยบอกเล่าเรื่องราวและคลายความตึงเครียดได้ดี คิด เป็นร้อยละ ๓๐.๘๑ เหตุผลอื่น ๆ ถัดไปคือ เพราะง่ายต่อการเห็นเชอร์มาแล้วมีเป็นร้อยละ ๑๑.๐๑ ขึ้นอยู่กับฐานะของบุคคลในสังคมคิดเป็นร้อยละ ๖.๖๐ แสดงให้เห็นว่าเป็นของธรรมดาของชีวิตร้อยละ ๔.๖๒ ชมแล้ว

ช่วยลบล้างภาพเลวร้ายเหล่านี้ได้ในสังคม และเป็นสิ่งที่พบเห็นในสังคมยูเอมเอ ซึ่งถือว่าเป็นการ เปิดแนว  
เผชิญหน้าอีกด้วย คิดเป็นร้อยละ ๔.๔๑ ส่วนเหตุผลที่ไม่นับที่สุจริตร้อยละ ๓.๑๘ ให้ความเห็นว่า ช่วยทำให้  
คนในสังคมมีจิตใจสูงขึ้น

๒. นักศึกษาคณะศึกษาศาสตร์ส่วนมากก็ร้อยละ ๓๔.๑๘ ให้ความเห็นว่าช่วยทำให้คนในสังคมมีจิตใจสูงขึ้น  
รองลงมาให้เหตุผลว่าเป็นเรื่องธรรมดาของชีวิตก็ร้อยละ ๒๒.๒๓ เหตุผลถัดไปก็ขึ้นอยู่กับฐานะของ  
บุคคลในสังคมก็ร้อยละ ๑๖.๒๔ เหตุผลอื่น ๆ ซึ่งมีเป็นจำนวนน้อยคือ เพราะผ่านการ เห็นเซอร์มาแล้ว  
ร้อยละ ๑๔.๕๓ ถือว่าเป็นศิลปินไม่ใช่นักการเมืองร้อยละ ๖.๔๓ และ เป็นการช่วยผ่อนคลายอารมณ์และคลาย  
ความกังวล เครียดใจก็ร้อยละ ๕.๕๕

ตารางที่ ๔๕

แสดง เหตุผลของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีความเห็นว่าภาพบนกร  
ที่มีจุดมุ่งหมายอันชอบประกอบด้วยคือสังคม คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผลที่คิดว่าดีต่อสังคม	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ช่วยผ่อนคลายอารมณ์และคลายความกังวล เครียดของสมอง เกี่ยวกับเรื่องกามารมณ์ใดก็ได้	๓๕	๕๔.๕๕	—	—
๒	ช่วยลบล้างภาพเกี่ยวกับการฉ้อฉลเรื้อรัง และอาชญากรรม ทางเพศใดก็ได้	๑๘	๒๘.๓๖	—	—
๓	ทำให้สังคมเกิดความรู้สึกกระตือรือร้น	๖	๙.๖๘	๓	๑๐๐.๐๐
๔	ทำให้มีโอกาสดูศึกษารูปร่างหน้าตาของมนุษย์ที่มีความนึกคิดเป็น ส่วนบุคคล	๔	๑๐.๒๕	—	—
๕	ทำให้เกิดความเคยชินกับเรื่องกามารมณ์เมื่อเวลาพบกับ สภาพของจริง	๖	๙.๖๘	—	—
๖	ทำให้พร้อมและเข้าใจเกี่ยวกับส่วนศักดิ์ต่าง ๆ ของหญิงที่จะ กบถสามารถควยได้ถูกต้องมากขึ้น	๔	๘.๑๓	—	—
รวม		๗๕	๑๐๐	๓	๑๐๐

ตารางที่ ๔๕ แสดง ผลของนักศึกษาชายหญิงที่เห็นว่า ภาพยนตร์ที่มีจุดมุ่งนอมน้อยประกอบเล่นอนันต์คือสังคม เรียงลำดับจากมากไปหาน้อยดังนี้คือ

๑. นักศึกษาชายจำนวนมากที่สุดมีความเห็นว่า ขบวนการกลายวามณ์เกี่ยวข้องกับ เรื่องการรวมกันได้เป็นอย่างดี คิดเป็นร้อยละ ๔๔.๔๔ รองลงมาเห็นว่าช่วยลบล้างเกี่ยวกับ การข่มขืนชำเรา และอาชญากรรมทางเพศ คิดเป็นร้อยละ ๒๔.๓๖ เหตุผลอีกประการที่ทำให้โลกาศึกษาหาเหตุของมนุษย์ที่มีความนึกคิดเป็นส่วนบุคคลร้อยละ ๑๐.๒๕ เหตุผลอื่น ๆ คือทำให้เกิดความเคยชินกับเรื่องการรวมณ์เมื่อเวลาพบกับสภาพจริงร้อยละ ๙.๖๔ และทำให้ทราบเข้าใจเกี่ยวกับสัดส่วนต่าง ๆ ของผู้หญิงที่จะคบค้าสมาคมควรใดถูกของมาขึ้น ร้อยละ ๕.๑๓ ทั้งนี้เป็นจำนวนน้อย

๒. นักศึกษาหญิงมีจำนวนน้อยมากที่มีความคิดเห็นเกี่ยวกับเรื่องนี้ คงเป็นเพราะว่าส่วนใหญ่เห็นว่าไม่เป็นประโยชน์ต่อสังคมเลย เท่าที่ตอบมีเพียง ๓ คนเท่านั้น คิดเป็นร้อยละ ๑๐๐.๐๐ โดยให้เหตุผลว่าช่วยทำให้สังคมเกิดความรู้สึกกระดากอายขึ้น

ตารางที่ ๔๖

แสดงผลของการรณภาพบนครบางประเภท เช่น ภาพยนตร์ฆาตกรรม ภาพยนตร์สยดสยอง สะเทือนอารมณ์มาก ๆ ว่ามีผลกระทบกระเทือนต่อสุขภาพของนิสิตนักศึกษา คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	ผลกระทบกระเทือนต่อสุขภาพ	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ไม่มีผลกระทบกระเทือนต่อสุขภาพเลย	๓๒๐	๕๐.๐๐	๒๐๘	๓๓.๓๓
๒	มีบ้าง	๕๑๖	๕๖.๓๓	๓๕๓	๖๔.๒๒
๓	มีผลกระทบกระเทือนต่อสุขภาพมาก	๒๔	๒.๖๗	๑๕	๒.๔๕
รวม		๕๐๐	๑๐๐	๖๗๖	๑๐๐

จากตัวเลขในตารางนี้แสดงว่า นักศึกษาชายจำนวนร้อยละ ๕๖.๓๓ และนักศึกษาหญิงร้อยละ ๖๔.๒๒ แสดงความคิดเห็นว่าเมื่อชมภาพยนตร์บางประเภท เช่น ภาพยนตร์ฆาตกรรม ภาพยนตร์



สยดสยอง และสะเทือนอารมณ์มาก ๆ ภาพยนตร์เหล่านี้มีผลกระทบต่อผู้ดูอย่าง ร่องรอยมา แสดงว่าไม่มีผลกระทบต่อเพื่อนค่าสุขภาพของตนเลย คือชายมีจำนวนร้อยละ ๕๐.๐๐ หญิงมีจำนวน ร้อยละ ๓๓.๓๓ และนักศึกษาชายจำนวนร้อยละ ๒.๖๗ นักศึกษาหญิงจำนวนร้อยละ ๒.๕๕ ที่แสดงว่า ภาพยนตร์ประเภทนี้มีผลกระทบต่อสุขภาพของคนมาก ซึ่งมีเป็นจำนวนน้อย

ตารางที่ ๕๓

แสดงความถี่เห็นของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีความเห็นว่าการชม ภาพยนตร์โดยทั่วไปให้ประโยชน์ในแง่ต่าง ๆ กับ กิจเป็นร้อยละ

ข้อ	ประโยชน์ในแง่ต่าง ๆ จากการชมภาพยนตร์	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ช่วยผ่อนคลายอารมณ์และคลายความตึงเครียดของสมองได้	๓๓๗	๓๘.๕๘	๒๕๕	๕๓.๕๘
๒	ช่วยให้มีความรู้รอบตัวมากขึ้น	๑๕๒	๑๖.๘๘	๑๑๑	๑๘.๘๗
๓	ให้พละกำลังผ่อนคลายได้	๑๓๘	๑๕.๘๘	๗๒	๑๒.๗๒
๔	ได้ศึกษาศาสตร์ภูมิศาสตร์และสภาพของสังคมของอื่นต่าง ๆ	๑๑๘	๑๒.๖๖	๘๘	๘.๒๕
๕	ได้ศึกษาวิชาภาษาอังกฤษ	๘๓	๙.๒๒	๖๖	๑๑.๒๘
๖	ได้ประโยชน์มากกว่าการใช้เวลาว่างไปในทางที่ผิด	๓๘	๓.๗๗	๑๑	๑.๘๘
๗	ทำให้เกิดความเข้าใจอันดีระหว่างเพื่อนร่วมโลก	๒๒	๒.๕๘	๑๒	๒.๐๖
๘	ได้ศึกษาชีวิตทุกแง่มุมได้ขึ้น	๑๐	๑.๑๑	๖	๑.๐๘
๙	ช่วยทำให้มีประสบการณ์มากขึ้น	๗	๐.๘๐	๘	๐.๖๘
๑๐	ได้ใกล้ชิดกับคนรักมากขึ้น	๗	๐.๘๐	—	—
รวม		๘๐๐	๑๐๐	๕๕๕	๑๐๐

จากตัวเลขในตารางนี้แสดงว่านักศึกษาชายจำนวนร้อยละ ๓๗.๕๘ นักศึกษาหญิงจำนวนร้อยละ ๕๓.๕๕ ที่มีความเห็นว่าการชมภาพยนตร์โดยทั่วไปนั้นช่วยผ่อนคลายอารมณ์ และช่วยคลายความตึง

เครียดของสมองได้ก็ เป็นจำนวนมากที่สุด รองลงมาชายร้อยละ ๑๖.๔๔ หญิงร้อยละ ๑๔.๘๗ มีความเห็นว่าช่วยให้มีความรู้รอบตัวมากขึ้น เหตุผลถัดไปก็คือชายร้อยละ ๑๔.๔๔ หญิงร้อยละ ๑๒.๑๒ มีความเห็นว่าให้ทัศนียภาพสบายใจได้ เหตุผลอื่น ๆ คือได้ศึกษาสภาพภูมิศาสตร์ และสภาพของสังคมของถิ่นต่าง ๆ ชายมีร้อยละ ๑๒.๖๖ หญิงมีร้อยละ ๘.๒๕ ได้ศึกษาวิชาภาษาอังกฤษ ชายร้อยละ ๘.๒๒ หญิงร้อยละ ๑๑.๒๕ ทำให้ได้ประโยชน์มากกว่าการใช้เวลาว่างไปในทางที่ผิด ชายร้อยละ ๓.๙๖ หญิงร้อยละ ๑.๔๘ ทำให้เกิดความเข้าใจอันดีระหว่างเพื่อนร่วมโลกมีชายร้อยละ ๒.๔๔ หญิงร้อยละ ๒.๐๖ และได้ศึกษาชีวิตทุกแง่มุมได้ดีขึ้น คือชายร้อยละ ๑.๑๑ หญิงร้อยละ ๑.๐๔ ตลอดจนชมบททำให้มีประสบการณ์มากขึ้น คือชายร้อยละ ๐.๘๐ หญิงร้อยละ ๐.๖๕ นอกจากนี้ชายมีจำนวนร้อยละ ๐.๘๐ ให้เหตุผลว่าทำให้ได้ใกล้ชิดกับคนรักมากยิ่งขึ้น

#### ตารางที่ ๔๘

แสดงผลเสียของการชมภาพยนตร์ของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	ผลเสีย	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ทำให้เสียเงิน	๕๐๐	๕๕.๕๕	๓๓๐	๕๒.๕๘
๒	ทำให้เสียเวลา	๑๔๓	๒๐.๓๔	๑๖๒	๒๖.๐๑
๓	ทำให้เสียการเรียน	๑๐๐	๑๑.๑๑	๗๔	๑๒.๕๑
๔	ทำให้เสียสุขภาพ	๘๑	๙.๐๐	๕๔	๘.๖๖
๕	เมื่อชมแล้วภาพยนตร์ไม่ไพเราะที่คิดไว้ ทำให้เสียค่าเงิน	๓๖	๔.๐๐	๕	๐.๘๐
รวม		๘๐๐	๑๐๐	๖๒๓	๑๐๐

ตัวเลขจากตารางนี้แสดงว่า ชายจำนวนร้อยละ ๕๕.๕๕ หญิงจำนวนร้อยละ ๕๒.๕๘ ให้เหตุผลว่า ผลเสียจากการชมภาพยนตร์โดยทั่วไปนั้น ทำให้เสียเงินเป็นประการสำคัญ รองลงมาชายร้อยละ ๒๐.๓๔ หญิงจำนวนร้อยละ ๒๖.๐๑ ให้เหตุผลว่าทำให้เสียเวลา เหตุผลถัดมาชายร้อยละ ๑๑.๑๑ หญิง

ร้อยละ ๑๒.๕๑ แสดงว่าทำให้เสียสุขภาพ นอกจากนี้อายมีจำนวนร้อยละ ๓.๓๔ หรือมีจำนวนร้อยละ ๔.๓๓ ให้เหตุผลว่าการชมภาพยนตร์บ่อย ๆ ทำให้เสียสุขภาพ รวมถึงชายจำนวนร้อยละ ๔.๐๐ และหญิงจำนวนร้อยละ ๐.๕๐ ให้เหตุผลว่า เมื่อชมแล้วภาพยนตร์ไม่ดีเท่าที่คิดไว้ทำให้เสียค่าเงิน ซึ่งมีเป็นจำนวนน้อย

### ตารางที่ ๔๘

แสดงจำนวนครั้งต่อการชมภาพยนตร์ในรอบเดือนของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ  
คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	จำนวนครั้งในรอบเดือน	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ประมาณ ๑ - ๓ เรื่อง	๖๘๕	๔๓.๐๒	๕๒๔	๔๔.๔๘
๒	ประมาณ ๔ - ๖ เรื่อง	๑๑๗	๑๕.๐๕	๓๖	๖.๐๖
๓	ประมาณ ๗ - ๙ เรื่อง	๑๕	๑.๙๓	๓	๐.๕๑
๔	ประมาณ ๑๐ - ๑๓ เรื่อง	—	—	—	—
๕	จำนวนไม่แน่นอน	—	—	๒๗	๔.๕๕
รวม		๙๑๗	๑๐๐	๕๕๔	๑๐๐

จากตัวเลขในตารางนี้แสดงว่า ชายร้อยละ ๔๓.๐๒ หญิงร้อยละ ๔๔.๔๘ ซึ่งเป็นจำนวนมากที่สุดที่ชมภาพยนตร์ในรอบเดือนหนึ่ง ๆ ประมาณ ๑ - ๓ เรื่อง รองลงมาชายร้อยละ ๑๕.๐๕ หญิงร้อยละ ๖.๐๖ ชมประมาณ ๔ - ๖ เรื่อง และอันดับถัดไปชายร้อยละ ๑.๙๓ หญิงร้อยละ ๐.๕๑ ชมประมาณ ๗ - ๙ เรื่อง นอกจากนั้นหญิงจำนวนร้อยละ ๔.๕๕ ให้เหตุผลว่าชมเป็นจำนวนไม่แน่นอนในรอบเดือนหนึ่ง ๆ

## ตารางที่ ๕๐

แสดงจำนวนเบสิคณักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่ไปชมภาพยนตร์ในวันว่าง ๆ คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	วันที่บิสิคณักศึกษาไปชมภาพยนตร์	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	วันเสาร์ - อาทิตย์	๒๑๐	๒๓.๓๘	๘๘	๑๘.๖๓
๒	วันหยุดราชการ	๘๐	๘.๘๕	๕๘	๑๓.๒๘
๓	วันที่มีเวลารว่างจากการเรียน	๒๘๓	๓๒.๕๕	๒๑๖	๓๓.๘๖
๔	ชมในโอกาสที่วัน เวลา เงิน และอื่น ๆ อำนวยให้	๓๕๓	๓๘.๖๖	๑๗๘	๓๖.๓๘
	รวม	๘๐๐	๑๐๐	๕๓๒	๑๐๐

ตัวเลขในตารางนี้แสดงให้เห็นว่า ชายร้อยละ ๓๘.๖๖ ชมภาพยนตร์ในโอกาสที่วัน เวลา เงิน และอื่น ๆ อำนวยให้ รองลงมาร้อยละ ๓๒.๕๕ ชมในวันที่มีเวลารว่างจากการเรียน อันค้ำถัดไปร้อยละ ๒๓.๘๘ ชมในวันเสาร์ อาทิตย์ ส่วนชมในวันหยุดราชการนี้ถือว่าน้อยมาก คือมีเพียงร้อยละ ๘.๘๕ เท่านั้น

สำหรับหญิงชมภาพยนตร์ในวันที่มีเวลารว่างจากการเรียน ก็ร้อยละ ๓๓.๘๖ รองลงมาชมในวันที่โอกาส เวลา เงิน และอื่น ๆ อำนวยให้ มีจำนวนร้อยละ ๓๖.๓๘ อันค้ำรองถัดไปชมในวันหยุดราชการ มีเป็นจำนวนร้อยละ ๑๓.๒๘ ส่วนวันเสาร์ อาทิตย์นั้น ชมน้อยมาก คือมีเพียงร้อยละ ๑๘.๖๓

## ตารางที่ ๕๑

แสดงอัตราราคาที่นั่งบิสิคณักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ชอบชมตามชั้นราคาต่าง ๆ

ในวันที่มีการฉายภาพยนตร์ คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	ชั้นราคา	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ชั้นราคา ๘.๐๐ บาท	๖๘	๑๑.๐๕	๘	๑.๕๓

## ตารางที่ ๕๑ (ต่อ)

ข้อ	ชั้นราคา	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๒	ชั้นราคา ๑๐.๐๐ บาท	๓๖๓	๕๘.๑๘	๒๑๘	๓๘.๒๑
๓	ชั้นราคา ๑๒.๕๐ บาท	๑๕๐	๒๔.๐๓	๓๒๑	๕๖.๐๒
๔	ชั้นราคา ๑๖.๐๐ บาท	๓๖	๕.๗๙	๒๑	๓.๖๙
๕	ชั้นราคา ๒๐.๐๐ บาท	๖	๐.๙๙	๓	๐.๕๓
๖	ชั้นราคา ๒๕.๐๐ บาท	—	—	—	—
๗	ชั้นราคา ๓๐.๐๐ - ๓๕.๐๐ บาท	—	—	—	—
รวม		๖๒๘	๑๐๐	๕๙๓	๑๐๐

ตัวเลขจากตารางนี้แสดงให้เห็นว่าชายร้อยละ ๕๘.๑๘ ชอบชมภาพยนตร์ราคาชั้น ๑๐.๐๐ บาท เป็นจำนวนมากที่สุด รองลงมาชมในอัตราราคา ๑๒.๕๐ บาท มีจำนวนร้อยละ ๒๔.๐๓ อันคับัดัดไปชมในอัตราราคา ๑๖.๐๐ บาท จำนวนร้อยละ ๕.๗๙ นอกนั้นชมในอัตราราคา ๑๖.๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๕.๗๙ และชมในอัตราราคา ๒๐.๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ ๐.๙๙ ซึ่งมีเป็นจำนวนน้อย

สำหรับหญิงร้อยละ ๕๖.๐๒ ซึ่งเป็นจำนวนสูงที่สุด ชมในอัตราราคา ๑๒.๕๐ บาท ต่างกับชาย รองลงมาชมในอัตราราคา ๑๐.๐๐ บาท ก็ร้อยละ ๓๘.๒๑ อันคับัดัดไปคือร้อยละ ๓.๖๙ ชมในอัตราราคา ๑๖.๐๐ บาท ส่วนราคา ๑๖.๐๐ บาท มีชมร้อยละ ๑.๙๙ และราคา ๒๐.๐๐ บาท ชมเพียงร้อยละ ๐.๕๓ ซึ่งมีเป็นจำนวนน้อยมาก

สำหรับราคา ๒๕.๐๐ บาทขึ้นไป ไม่มีนักศึกษาชายและหญิงชมเลย อาจเป็นเพราะราคาแพงเกินไป นักศึกษายังคงอยู่ในวัยเรียนยังไม่สามารถหาเงินเองได้ จึงไม่ยอมรับในราคาคงกล่าว

ตารางที่ ๕  
แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่ชอบชมภาพยนตร์ในรอบต่าง ๆ

ข้อ	รอบที่ไปชมภาพยนตร์	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	รอบ ๑๐.๐๐ น.	๘๔	๑๓.๘๑	๘๔	๑๔.๘๘
๒	รอบ ๑๒.๐๐ น.	๑๖๗	๒๖.๖๗	๑๕๒	๓๔.๐๕
๓	รอบ ๑๔.๐๐ น.	๒๑๓	๓๔.๐๒	๑๗๗	๓๑.๓๘
๔	รอบ ๑๖.๔๕ น.	๖๓	๑๐.๐๗	๓๕	๑๓.๒๔
๕	รอบ ๑๘.๐๐ น.	๖๐	๘.๕๕	๓๐	๕.๗๒
๖	รอบ ๒๑.๐๐ น.	๓๕	๖.๒๔	๖	๑.๐๗
รวม		๕๒๒	๑๐๐	๔๖๔	๑๐๐

ตัวเลขจากตารางนี้ แสดงว่าชายร้อยละ ๓๔.๐๒ นิยมชมภาพยนตร์ในรอบ ๑๔.๐๐ น. รองลงมาร้อยละ ๒๖.๖๗ นิยมชมในรอบ ๑๒.๐๐ น. อันถัดถัดไปได้แก่วง ๑๐.๐๐ น. ก็ยังมีจำนวนร้อยละ ๑๓.๘๑ นอกจากที่ชมในรอบ ๑๖.๔๕ น. มีจำนวนร้อยละ ๑๐.๐๗ รอบ ๑๘.๐๐ น. ชมคิดเป็นร้อยละ ๘.๕๕ และรอบ ๒๑.๐๐ น. ชมคิดเป็นร้อยละ ๖.๒๔ ซึ่งมีจำนวนน้อยมาก

สำหรับหญิงนิยมชมรอบ ๑๒.๐๐ น. มากที่สุด คือคิดเป็นร้อยละ ๓๔.๐๕ รองลงมาได้แก่วง ๑๔.๐๐ น. คิดเป็นจำนวนร้อยละ ๓๑.๓๘ อันถัดถัดไปชมในรอบ ๑๐.๐๐ น. มีเพียงจำนวนร้อยละ ๑๔.๘๘ นอกจากที่ชมในรอบ ๑๖.๔๕ น. มีจำนวนร้อยละ ๑๓.๒๔ รอบ ๑๘.๐๐ น. มีจำนวนร้อยละ ๕.๗๒ และรอบ ๒๑.๐๐ น. มีเพียงจำนวนน้อยที่สุด คือร้อยละ ๑.๐๗

## ตารางที่ ๕๓

แสดงความรู้สึกของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีต่อราคากำหนดค่าพจนานุกรมในปัจจุบัน  
ซึ่งมีอยู่หลายราคา ก็ตั้งแต่ราคา ๓.๐๐ - ๓๕.๐๐ บาท คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	รายการ	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ราคายแพงเกินไป	๓๗๕	๕๗.๓๔	๒๕๒	๕๗.๗๒
๒	ราคาเหมาะสมแล้ว	๓๖๓	๕๕.๔๔	๒๓๓	๕๓.๗๕
๓	ไม่แสดงความคิดเห็น	๕๕	๖.๕๒	๕๕	๕.๕๓
รวม		๗๙๓	๑๐๐	๕๐๔	๑๐๐

จากตัว เลขในตารางนี้แสดงให้เห็นว่า นิสิตนักศึกษาหญิงจำนวนมากที่สุดมีความเห็นว่ารากำหนดค่าพจนานุกรมในปัจจุบันมีราคาแพงเกินไป เป็นความเห็นของชายมีจำนวนร้อยละ ๕๗.๓๔ เป็นความเห็นของหญิงมีจำนวนร้อยละ ๕๗.๗๒ ซึ่งใกล้เคียงกันมาก รองลงมาชายร้อยละ ๕๕.๔๔ หญิงร้อยละ ๕๓.๗๕ มีความเห็นว่ารากาเหมาะสมแล้ว ส่วนชายร้อยละ ๖.๕๒ และหญิงร้อยละ ๕.๕๓ ไม่มีความเห็นเกี่ยวกับเรื่องนี้

## ตารางที่ ๕๔

แสดงเหตุผลของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่เห็นว่ารากำหนดค่าพจนานุกรม  
ในปัจจุบันแพงเกินไป คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ราคายแพงเกินไปทำให้ผู้มีเงินน้อยไม่มีโอกาสได้ดู	๔๕	๒๖.๒๖	๓๐	๑๑.๕๐
๒	เอาค่าใรมากเกินไป ไม่สมควรกับรายได้	๓๕	๒๐.๐๐	๕๕	๑๗.๕๖
๓	นิสิตนักศึกษายังอยู่ในฐานะที่ช่วยเหลือตนเองยังไม่ได้	๕๐	๑๐.๗๖	๕๕	๒๑.๕๓

## ตารางที่ ๕๕ (ต่อ)

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๔	ทำให้เกิดการแบ่งแยกชั้นวรรณะ และฐานะของบุคคล ในสังคมขึ้น	๔๐	๑๐.๖๖	๕	๑.๕๘
๕	ไม่คุ้มกับค่าบริการของโรง	๓๑	๘.๒๖	๔๐	๑๕.๕๘
๖	ผู้มีเงินน้อยต้องซื้อในราคาต่ำ จะทำให้เสียสุขภาพ	๓๐	๘.๑๐	๒๘	๑๑.๑๑
๗	ปัจจุบันค่าครองชีพสูง ราคาค่าชมภาพยนตร์ไม่ควรสูง ตามไปทั่ว	๒๘	๗.๕๕	๑๒	๔.๗๖
๘	ภาพยนตร์บางเรื่องดูแล้วไม่คุ้มค่างบเงินที่เสียไป	๒๕	๖.๓๗	๒๗	๑๐.๓๗
๙	คนไทยส่วนมากเฉลียวฉลาดมีมาตรฐานการครองชีพต่ำ	๒๐	๕.๕๕	๑๐	๓.๘๗
	รวม	๓๗๕	๑๐๐	๒๕๒	๑๐๐

จากตัวเลขในตารางนี้แสดงว่าชายจำนวนร้อยละ ๒๒.๒๖ ซึ่งเป็นจำนวนมากที่สุดมีเหตุผลว่าราคาค่าชมภาพยนตร์ในปัจจุบันแพงเกินไป ทำให้ผู้มีเงินน้อยไม่มีโอกาสได้ดู รองลงมาชายร้อยละ ๒๐.๐๐ แสดงว่าเจ้าของโรงภาพยนตร์เอาค่าโง่มากเกินไป ซึ่งไม่สมคูลย์กับรายได้ ลำดับถัดไปชายร้อยละ ๑๐.๖๖ มีความเห็นว่าทำให้เกิดการแบ่งชั้นวรรณะและแบ่งฐานะของบุคคลในสังคมขึ้น เหตุผลอื่น ๆ คือไม่คุ้มกับค่าบริการของโรง ร้อยละ ๘.๒๖ ผู้มีเงินน้อยต้องซื้อในราคาต่ำ เป็นผลเสียต่อสุขภาพร้อยละ ๘.๑๐ ปัจจุบันค่าครองชีพสูงราคาไม่ควรสูงตามไปทั่วร้อยละ ๗.๕๕ นอกจากนี้ร้อยละ ๕.๕๕ แสดงว่าคนไทยส่วนมากเฉลียวฉลาดแล้วยังมีมาตรฐานการครองชีพต่ำ

สำหรับหญิงจำนวนร้อยละ ๒๑.๕๗ ให้เหตุผลว่า นักศึกษายังหาเงินเองไม่ได้เป็นจำนวนมากที่สุด รองลงมาร้อยละ ๑๗.๕๒ แสดงว่าทางโรงภาพยนตร์เอาค่าโง่มากเกินไปไม่สมคูลย์กับรายได้ เหตุผลถัดไปคือไม่คุ้มกับค่าบริการของโรง ร้อยละ ๑๕.๕๘ และทำให้ผู้มีเงินน้อยหมดโอกาสได้ชมก็ร้อยละ ๑๑.๑๑ เหตุผลอื่น ๆ ซึ่งมีเพียงจำนวนน้อยตามตาราง



ตารางที่ ๕๕

แสดง เหตุผลของมิชชันนารีทั้ง ๒ เพศ ที่เห็นว่าราคาค่าชมภาพยนตร์  
ในปัจจุบันเหมาะสมแล้ว คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ฐานะของค่าไม่เหมือนกับจะทำให้ผู้ชมสามารถเลือกชม ได้ตามความใจ	๒๗๒	๕๘.๓๘	๑๒๖	๕๘.๕๘
๒	ปัจจุบันภาพยนตร์มีคุณภาพดีกว่าก่อน ต้องเสียค่า เช่ามาฉายด้วยราคาแพง และการบริการของโรงฉาย ก็ดีขึ้น จึง เป็นการ เหมาะสมกับทั้ง ๒ ฝ่าย ระหว่างผู้ กับเจ้าของโรง	๑๑๘	๓๒.๕๐	๕๕๘	๒๕.๕๕
๓	ปัจจุบันรัฐบาลเก็บภาษีภาพยนตร์ต่างประเทศสูงมาก จึง ทำให้ราคาค่าเช่าแพงตามไปด้วย	๒๐	๕.๕๐	๘	๑๘.๑๘
๔	ค่าครองชีพปัจจุบันสูงมาก ราคาค่าชมภาพยนตร์จึงควร สูงขึ้นด้วย	๑๓	๓.๕๗		๑.๗๓
รวม		๓๒๓	๑๐๐	๒๓๑	๑๐๐



จากตัวเลขในตารางนี้แสดงว่าชายร้อยละ ๕๘.๓๘ หญิงร้อยละ ๕๘.๕๕ มีเหตุผลว่าราคา  
ค่าชมภาพยนตร์ในปัจจุบันเหมาะสมแล้ว คือเนื่องจากฐานะของค่าไม่เหมือนกับ จะได้เลือกชมได้ตาม  
ความพอใจ รองลงมาชายร้อยละ ๓๒.๕๐ หญิงร้อยละ ๒๕.๕๕ แสดงว่าปัจจุบันคุณภาพของภาพยนตร์  
และค่าบริการของโรงดีขึ้นกว่าเดิม จึงเหมาะสมกับระหว่างเจ้าของโรงและผู้ชม อีกทั้งจัดไปชาย  
ร้อยละ ๕.๕๐ หญิงร้อยละ ๑๘.๑๘ ให้เหตุผลว่าปัจจุบันรัฐบาลเก็บภาษีภาพยนตร์ต่างประเทศแพงมาก  
ดังนั้นราคาค่าเช่าจึงแพงตามไปด้วย เหตุผลข้อสุดท้ายชายร้อยละ ๓.๕๗ และหญิงร้อยละ ๑.๗๓  
แสดงว่าค่าครองชีพในปัจจุบันสูงมาก ดังนั้นค่าชมภาพยนตร์จึงควรสูงขึ้นด้วย ซึ่งมีไว้จำนวนน้อย

## ตารางที่ ๕๖

แสดงจำนวนร้อยละของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่รวมไปชมภาพยนตร์  
กับบุคคลที่รวมไปชมด้วยเสมอ

ข้อ	ผู้ที่มีลักษณะการรวมไปชมด้วย	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ไปชมกับเพื่อนเพศเดียวกัน	๔๔๑	๕๓.๕๔	๓๖๖	๗๒.๖๖
๒	ไปชมกับเพื่อนต่างเพศ	๒๒๑	๒๕.๕๕	๓๐	๕.๙๕
๓	ไปชมคนเดียว	๑๐๕	๑๑.๖๖	๕	๑.๐๕
๔	ไปกับญาติพี่น้อง	๑๕	๑.๖๖	๔๕	๘.๙๓
๕	ไปกับบิดามารดา	๑๒	๑.๓๓	๒๗	๕.๓๖
๖	ไปกับใครก็ได้แล้วแต่โอกาส	๖๕	๗.๓๖	๒๗	๕.๓๖
รวม		๘๐๐	๑๐๐	๕๐๕	๑๐๐

จากตัวเลขในตารางนี้แสดงว่า ชายร้อยละ ๕๓.๕๔ หญิงร้อยละ ๗๒.๖๖ นิยมไปชมภาพยนตร์  
กับเพื่อนเพศเดียวกันมากที่สุด รองลงมาชายร้อยละ ๒๕.๕๕ ไปชมกับเพื่อนต่างเพศ ส่วนหญิงรองลงมา  
นิยมไปชมกับญาติพี่น้อง คือมีจำนวนร้อยละ ๘.๙๓ ถัดมาคือไปชายร้อยละ ๑๑.๖๖ นิยมไปชมคนเดียว  
ส่วนหญิงอันดับถัดไปนิยมไปชมกับเพื่อนต่างเพศ เหตุผลอื่น ๆ คือชายร้อยละ ๗.๓๖ หญิงร้อยละ ๕.๓๖  
นิยมไปชมกับใครก็ได้แล้วแต่โอกาส นอกจากนี้ชายร้อยละ ๑.๖๖ ไปชมกับญาติพี่น้อง และชายร้อยละ  
๑.๓๓ เท่านั้นที่นิยมไปชมกับบิดามารดาซึ่งน้อยมาก ส่วนหญิงไปชมกับบิดามารดามีจำนวนร้อยละ ๕.๓๖  
และไปชมลำพัง เพียงคนเดียวมีเพียงร้อยละ ๑.๐๕ ซึ่งน้อยเหลือเกิน

ตารางที่ ๕๗

แสดงรายละเอียดของนิสิตนักศึกษาที่ได้รับเงินเพื่อใช้ในการชดเชยค่าตอบแทน  
จากบุคคลต่าง ๆ คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	เงินที่ได้อำนาจใช้จ่ายในการชดเชยค่าตอบแทน	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	เงินที่เหลือจากค่าใช้จ่ายส่วนตัวที่ได้รับเป็นประจำจาก ผู้ปกครอง	๗๒๓	๔๓.๔๓	๕๑๐	๘๖.๕๓
๒	ได้จากค่าชดเชยผู้ปกครองเป็นพิเศษ	๒๔	๒.๔๔	๔๔	๘.๐๔
๓	เพื่อนเพศเดียวกันออกค่าดูเิน	๕	๑.๐๕	—	—
๔	เพื่อนต่างเพศออกค่าดูเิน	๔๕	๕.๒๓	๓๖	๖.๐๓
๕	ได้จากการทำงานพิเศษ	๖๐	๖.๕๘	๕	๑.๕๖
	รวม	๘๖๑	๑๐๐	๕๙๕	๑๐๐

จากตัวเลขในตารางนี้แสดงว่า ชายร้อยละ ๔๓.๔๓ ได้เงินเพื่อใช้จ่ายในการชดเชยค่าตอบแทน  
จากค่าใช้จ่ายส่วนตัวที่ได้รับเป็นประจำจากผู้ปกครอง รองลงมาได้จากการทำงานพิเศษ คิดร้อยละ  
๖.๕๘ อันคล้ายกับได้จากการชดเชยผู้ปกครองเป็นพิเศษ คิดร้อยละ ๒.๔๔ ส่วนที่เหลือได้จากการที่เพื่อน  
ต่างเพศออกค่าดูเิน มีจำนวนร้อยละ ๕.๒๓ และมีเพียงร้อยละ ๑.๐๕ เท่านั้นที่เพื่อนเพศเดียวกันออก  
ค่าดูเิน

สำหรับหญิงได้ค่าใช้จ่ายส่วนตัวที่ได้รับเป็นประจำจากผู้ปกครอง เป็นจำนวนมากที่สุด เหมือน  
กับชาย โดยมีจำนวนถึงร้อยละ ๘๖.๕๓ อันคล้ายกับได้จากค่าชดเชยผู้ปกครองเป็นพิเศษคิดเป็นร้อยละ  
๘.๐๔ อันคล้ายกับเพื่อนต่างเพศออกค่าดูเินคิดเป็นร้อยละ ๖.๐๓ และได้จากการทำงานพิเศษคิด  
ร้อยละ ๑.๕๖ ซึ่งมีจำนวนน้อยมาก ส่วนเพื่อนเพศเดียวกันออกค่าดูเินสำหรับเพศหญิงไม่มีใครออกให้  
ใครเลย

ตารางที่ ๕๕

แสดงจำนวนร้อยละของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีอุปสรรคและไม่มีอุปสรรค  
เมื่อปรารถนาจะไปชมภาพยนตร์

ข้อ	รายการ	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	<u>มีอุปสรรค</u> เพราะสาเหตุดังนี้คือ				
	ก. ถูกรบกวนหรือที่นั่งเต็ม	๑๔๕	๑๖.๑๑	๗๐	๑๓.๒๖
	ข. ไม่มีเงิน	๑๓๓	๑๔.๗๗	๕๔	๑๓.๔๑
	ค. อดเรียน	๑๒๐	๑๓.๓๓	๖๐	๑๑.๓๗
	ง. ไม่มีเวลาว่าง	๒๘	๓.๑๒	๓๕	๗.๓๕
	จ. ไม่มีเพื่อนไปช่วย	๖๔	๗.๕๖	๒๑	๓.๙๗
	ฉ. ผู้ปกครองห้าม	—	—	๓๐	๕.๖๗
	ช. อื่น ๆ ได้แก่ต้องเข้าคิวชั่งเวลานาน ต้องซื้อตั๋ว จากบุคคลภายนอกด้วยราคาแพง ภาพยนตร์ ออกโปรแกรมเร็วเกินไป ฯลฯ	๑๓๐	๑๔.๔๔	๕๕	๑๐.๕๑
๒	<u>ไม่มีอุปสรรค</u> เลย	๒๗๖	๓๐.๖๗	๑๕๔	๓๐.๑๖
	รวม	๕๐๐	๑๐๐	๕๐๔	๑๐๐

ตัวเลขตารางนี้แสดงว่า ชายพบอุปสรรคในการชมภาพยนตร์มากที่สุด คือถูกรบกวน ซึ่งมีเป็นจำนวนร้อยละ ๑๖.๑๑ รองลงมาได้แก่ไม่มีเงินมีจำนวนร้อยละ ๑๔.๗๗ เหลืออันดับถัดมาคืออดเรียนร้อยละ ๑๓.๓๓ ต้องเข้าคิวชั่งเวลานาน ต้องซื้อตั๋วจากบุคคลภายนอกด้วยราคาแพง ภาพยนตร์ออกเร็วเกินไป จากโปรแกรม ร้อยละ ๑๔.๔๔ ไม่มีเพื่อนไปช่วยร้อยละ ๗.๕๖ และไม่มีเวลาว่างร้อยละ ๓.๑๒ ส่วนชายที่ไม่พบอุปสรรคเลยในการชมภาพยนตร์มีจำนวนร้อยละ ๓๐.๖๗

ส่วนหญิงพบอุปสรรคก็ไม่มีเงินเป็นจำนวนมาก โดยมีจำนวนร้อยละ ๑๓.๔๑ รองลงมาได้

แก่ตัว เริ่มคิดเป็นร้อยละ ๑๓.๒๖ คิดเรียงร้อยละ ๑๑.๓๗ ของเขาถึงถึงตัวนาน คงมีตัวจากบุคคล  
 ภายนอกด้วยราคาแพงกว่าปกติ หรือภาพยนตร์ออกจากโปรแกรมเร็วเกินไป ฯลฯ มีร้อยละ ๑๐.๕๑  
 ส่วนเหตุผลอื่นก็ไม่มีเวลารว่างมีจำนวนร้อยละ ๘.๓๕ ไม่มีเพื่อนไปด้วยมีจำนวนร้อยละ ๓.๕๗ และ  
 ผู้ปกครองห้ามร้อยละ ๕.๒๗ ส่วนนักศึกษาหญิงที่ไม่ชอบอุปสรรคเลบสำหรับชมภาพยนตร์นั้นมีจำนวนร้อย  
 ละ ๓๐.๑๒ ซึ่งใกล้เคียงกับนักศึกษาชาย

### ตารางที่ ๕๕

แสดงร้อยละของนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่แสดงว่าควรจะได้ชม  
 หรือไม่ควรถูกได้ชมภาพยนตร์ตามความพอใจของตน

ข้อ	รายการ	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ควรจะได้ชมตามความพอใจ	๘๒๕	๘๗.๓๓	๕๓๒	๘๘.๗๕
๒	ไม่ควรจะได้ชมตามความพอใจ	๑๑๑	๑๒.๖๗	๕๘	๑๑.๒๕
	รวม	๘๗๖	๑๐๐	๕๙๐	๑๐๐

ตัว เดธจากตารางนี้แสดงให้เห็นว่า ชายร้อยละ ๘๗.๓๓ หญิงร้อยละ ๘๘.๗๕ ซึ่งเป็นจำนวน  
 มาก และใกล้เคียงกันมีความเห็นว่า ชมควรจะได้ชมภาพยนตร์ประเภทต่าง ๆ ได้ตามความพอใจของ  
 ตน ส่วนชายร้อยละ ๑๒.๖๗ และหญิงร้อยละ ๑๑.๒๕ มีความเห็นว่าตนไม่สมควรจะได้ชมภาพยนตร์ทุก ๆ  
 ประเภทตามความพอใจของตนทุกครั้งไป

## ตารางที่ ๒

แสดงร้อยละของผู้ที่มักใช้บทที่ ๒ เพศ ที่แสดงต่อความเข้าใจเนื้อเรื่องเมื่อชม  
ภาพยนตร์ต่างประเทศ เสียงในฟิล์มภาษาอังกฤษ และมีคำบรรยายภาษาไทย

ข้อ	เข้าใจเรื่องโดยอาศัย	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ดูและฟัง เสียงจากฟิล์ม	๕๔	๖.๑๘	๑๓๒	๒๐.๖๔
๒	ดูและอ่านคำบรรยายไทย	๒๓๑	๒๖.๕๖	๕	๑.๕๒
๓	ดูพร้อมทั้งฟังเสียงและอ่านคำบรรยายไทย	๔๔๔	๖๑.๓๖	๔๔๔	๖๗.๘๓
รวม		๔๓๙	๑๐๐	๖๘๑	๑๐๐

จากตัวเลขในตารางนี้แสดงว่า ชายร้อยละ ๖๗.๓๖ เข้าใจเรื่องเมื่อดูภาพยนตร์ โดยการ  
ดูพร้อมทั้งฟังเสียงและอ่านคำบรรยายไทย รองลงมาชายร้อยละ ๒๖.๕๖ ให้ความเห็นว่าเข้าใจเรื่อง  
เรื่องโดยการดูและอ่านคำบรรยายไทย ส่วนที่เหลือคือร้อยละ ๖.๑๘ ให้ความเห็นว่าคนเข้าใจเรื่อง  
โดยดูและฟัง เสียงจากฟิล์มเท่านั้น

สำหรับหญิงร้อยละ ๖๗.๘๓ ให้ความเห็นว่าคนเข้าใจเรื่องโดยการดูพร้อมทั้งฟังเสียง และ  
อ่านคำบรรยายไทยไปควบ รองลงมาร้อยละ ๒๐.๖๔ แสดงว่าคนเข้าใจเรื่องโดยการดูและฟังเสียง  
จากฟิล์ม และร้อยละ ๑.๕๒ เท่านั้นที่ให้ความเห็นว่าคนเข้าใจเรื่องโดยการดูและอ่านคำบรรยายไทย

## ตารางที่ ๒๑

แสดงร้อยละของบัณฑิตศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีความเห็นต่อการพำนักชาวไทย  
หรือไม่ต่อการพำนักชาวไทย เมื่อชมภาพยนตร์ต่างประเทศ

ข้อ	ความเห็น	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ต้องการให้มีการพำนักชาวไทย	๑๗๒	๑๕.๗๒	๑๑๗	๒๐.๖๑
๒	ไม่ต้องการ	๙๐๔	๘๔.๒๘	๔๖๒	๘๕.๓๙
รวม		๘๕๐	๑๐๐	๕๗๙	๑๐๐

จากตัวเลขในตารางนี้แสดงให้เห็นว่า ชายร้อยละ ๘๔.๒๘ หญิงร้อยละ ๘๕.๓๙ ที่มีความเห็นว่า เมื่อชมภาพยนตร์ต่างประเทศแล้วไม่ต้องการให้มีการพำนักชาวไทย ส่วนชายร้อยละ ๑๕.๗๒ และหญิงร้อยละ ๒๐.๖๑ ให้ความเห็นว่าตนต้องการให้มีการพำนักชาวไทย เมื่อชมภาพยนตร์ต่างประเทศ

## ตารางที่ ๒๒

แสดงเหตุผลของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่แสดงความเห็นว่าต้องการให้มีการ  
พำนักชาวไทย เมื่อชมภาพยนตร์ต่างประเทศ คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ยังมีความรู้ภาษาอังกฤษไม่เพียงพอ	๒๐	๕๐.๕๕	๕๔	๕๘.๕๗
๒	คนไทยส่วนใหญ่ไม่ค่อยรู้ภาษาอังกฤษ และมักมีความ คุ้นเคยกับชาวไทยเป็นส่วนใหญ่	๓๕	๒๙.๕๕	๒๗	๒๓.๐๗
๓	เพื่อประกอบการเข้าใจเนื้อเรื่องเพื่อจะได้รู้เรื่องที่ยิ่งขึ้น	๒๑	๑๕.๙๑	๒๔	๒๐.๓๖

## ตารางที่ ๒๒ (ต่อ)

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๔	ทำให้ได้ประโยชน์เสียเวลาอ่านคำบรรยาย	๓	๔.๓๑	๕	๔.๓๒
๕	เพิ่มความสนุกและเพิ่มความสนใจมากขึ้น	๕	๓.๓๘	๓	๒.๑๘
รวม		๑๓๒	๑๐๐	๑๑๓	๑๐๐

จากตัวเลขในตารางนี้แสดงว่า ชายร้อยละ ๔๔.๔๕ หญิงร้อยละ ๔๕.๕๕ ได้ความคิดเห็นว่า สาเหตุที่ตนต้องการให้มีการพากย์ภาษาไทยเมื่อชมภาพยนตร์ต่างประเทศนั้น เพราะตนยังมีความรู้ภาษาอังกฤษยังไม่ดีพอ อีกร้อยละ ๒๕.๕๕ หญิงร้อยละ ๒๓.๐๓ มีความเห็นว่า คนไทยส่วนใหญ่ไม่มีความรู้ภาษาอังกฤษ และคุ้นเคยกับภาษาไทยเป็นส่วนใหญ่ เหตุผลถัดไปคือชายร้อยละ ๑๕.๕๑ หญิงร้อยละ ๒๐.๕๖ มีความเห็นว่าการเข้าใจเนื้อเรื่อง จะช่วยให้รู้เรื่องได้มากขึ้น เหตุผลอื่น ๆ คือ ชายร้อยละ ๕.๓๑ หญิงร้อยละ ๔.๓๒ มีความเห็นว่าทำให้ได้ประโยชน์เสียเวลาอ่านคำบรรยาย และชายร้อยละ ๓.๓๘ หญิงร้อยละ ๒.๕๕ มีเหตุผลว่าเพื่อเพิ่มความสนุกสนานเพิ่มความสนใจมากขึ้น ซึ่งมีเป็นส่วนน้อย

## ตารางที่ ๒๓

แสดง เหตุผลของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่แสดงความเห็นว่าไม่ต้องการให้มีการพากย์ภาษาไทย เมื่อชมภาพยนตร์ต่างประเทศ ก็เป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ต้องการรู้ภาษาอังกฤษ	๒๓๒	๒๕.๘๔	๑๓๒	๓๘.๐๕
๒	การพากย์ไทยบางครั้งขาดนอกเรื่อง ใช้ภาษาพยาน โหล ทำให้เสียภาษาและทำให้เสียรส	๑๘๐	๒๕.๘๓	๑๐๘	๒๓.๓๖



## ตารางที่ ๒๓ (ต่อ)

๖ ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๓	ทำให้มี Background ดีกว่า และทำให้มีความรู้สึกดีกว่าการพากย์ไทย	๑๗๕	๒๘.๕๘	๘๕	๑๘.๒๗
๔	เสียงไม่โหม่ไพเราะกว่าการพากย์ เช่น พังเสียงสัตว์ร้อง พังเสียงน้ำตก ฯลฯ ได้เหมือนของจริงตามธรรมชาติมากกว่าการพากย์ไทย	๑๕๒	๒๐.๐๖	๘๕	๑๘.๒๗
รวม		๓๒๗	๑๐๐	๑๖๐	๑๐๐

จากถ้อยคำในตารางนี้แสดงว่า ชายร้อยละ ๒๘.๕๘ หญิงร้อยละ ๑๘.๒๗ ให้เหตุผลว่าไม่ต้องการให้มีการพากย์ไทย เมื่อชมภาพยนตร์ต่างประเทศ เพราะต้องการฟังภาษาอังกฤษ ร้องลงมา ชายร้อยละ ๒๐.๐๖ หญิงร้อยละ ๑๘.๒๗ ให้เหตุผลว่าการพากย์ไทยบางครั้งฟังผิดเรื่อง บางครั้งใช้ภาษาหยาบโหด และทำให้เสื่บรส เหตุผลถัดไปชายร้อยละ ๒๐.๐๖ หญิงร้อยละ ๑๘.๒๗ ให้เหตุผลว่าทำให้มี Background และมีความรู้สึกดีกว่าการพากย์ไทย และชายร้อยละ ๒๐.๐๖ หญิงร้อยละ ๑๘.๒๗ ต้องการฟังเสียงภาษาอังกฤษในฟิล์ม เพราะเสียงไพเราะกว่าเสียงกบพากย์ และฟังเสียงดัง เหมือนธรรมชาติได้ดีกว่าด้วย

## ตารางที่ ๒๔

แสดงร้อยละของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่ชอบชมภาพยนตร์ขนาดต่าง ๆ ที่ฉายอยู่ในเมืองไทย

๖ ข้อ	ขนาดของภาพยนตร์	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ขนาด ๑๖ มม.	๘	๑.๐๑	—	—

## ตารางที่ ๖๔ (ต่อ)

ข้อ	ขนาดของภาพยนตร์	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๒	ขนาด ๓๕ มม.	๑๔๔	๑๖.๖๓	๑๒๐	๒๐.๕๐
๓	ขนาด ๓๖ มม.	๒๓๖	๓๐.๕๑	๑๘๖	๓๑.๖๔
๔	แบบ Cinemascope	๑๕๔	๑๙.๘๗	๑๕๔	๓๓.๖๗
๕	แบบจอกวาทศ (Super Rama Scope)	๑๖๔	๑๘.๘๔	๒๐	๑๐.๒๑
๖	คู่มือทุกชนิด	๑๓๕	๑๘.๒๖	๒๔	๔.๐๘
รวม		๔๘๕	๑๐๐	๕๘๔	๑๐๐

จากตัวเลขในตารางนี้ แสดงว่าส่วนมากชายคิดเป็นร้อยละ ๓๐.๕๑ ชอบชมภาพยนตร์ขนาด ๓๖ มม. รองลงมาได้แก่ขนาดแบบจอกวาทศ (Super Rama Scope) มีจำนวนร้อยละ ๑๘.๘๔ ถัดมาได้แก่แบบ Cinemascope มีจำนวนร้อยละ ๑๙.๘๗ แบบขนาด ๓๕ มม. มีจำนวนร้อยละ ๑๖.๖๓ คู่มือทุกชนิดมีจำนวนร้อยละ ๑๘.๒๖ ที่น้อยที่สุดคือขนาด ๑๖ มม. มีเพียงจำนวนร้อยละ ๑.๐๑ เท่านั้น

สำหรับหญิงร้อยละ ๓๓.๖๗ ชอบชมแบบ Cinemascope รองลงมาได้แก่ขนาด ๓๖ มม. มีจำนวนร้อยละ ๓๑.๖๔ ถัดมาได้แก่ขนาด ๓๕ มม. มีจำนวนร้อยละ ๒๐.๕๐ แบบจอกวาทศมีจำนวนร้อยละ ๑๐.๒๑ และคู่มือทุกชนิดมีจำนวนร้อยละ ๔.๐๘ ส่วนขนาด ๑๖ มม. นักศึกษาหญิงไม่ชอบขนาดนี้เลย

## ตารางที่ ๒๕

แสดงความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีความเห็นว่ารัฐบาลควรส่งเสริมหรือ  
ไม่ส่งเสริมภาพยนตร์ไทยให้ถึงระดับมาตรฐานสากล คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	ความเห็น	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ควรส่งเสริม	๕๕๔	๙๔.๕๒	๕๐๑	๕๓.๔๓
๒	ไม่ควรส่งเสริม	๔๑	๑๐.๔๘	๓๓	๖.๑๗
๓	ไม่มีความเห็น	๗๒	๘.๖๔	—	—
รวม		๙๔๗	๑๐๐	๕๓๔	๑๐๐

จากตัวเลขในตารางนี้แสดงว่า ชายร้อยละ ๙๔.๕๒ หญิงร้อยละ ๕๓.๔๓ มีความคิดเห็นว่า  
รัฐบาลควรส่งเสริมการสร้างภาพยนตร์ไทยให้ถึงระดับสากล รองลงมาชายร้อยละ ๑๐.๔๘ หญิงร้อย  
ละ ๖.๑๗ มีความเห็นว่ารัฐบาลไม่ควรส่งเสริม ส่วนชายจำนวนร้อยละ ๘.๖๔ ไม่ออกความเห็น

## ตารางที่ ๒๖

แสดงเหตุผลของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีความเห็นว่ารัฐบาลควรส่งเสริมภาพยนตร์ไทย  
ให้ถึงระดับมาตรฐานสากล คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	จะช่วยให้ภาพยนตร์ไทยเป็นที่ต้องการของตลาดใน ต่างประเทศ จะเป็นผลให้ประเทศไทยเรามีรายได้จาก อุตสาหกรรมนี้มาก	๑๔๐	๓๐.๓๐	๑๕๖	๓๑.๑๔
๒	เป็นการประหยัดเงินตราไม่ให้นำไปต่างประเทศ เมื่อคนไทยนิยมดูภาพยนตร์ไทยที่สร้างถึงขั้นระดับมาตรฐาน	๑๔๔	๒๘.๘๑	๑๓๔	๒๖.๗๕

## ตารางที่ ๖๖ (ต่อ)

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๓	จะช่วยให้มีแรงจูงใจให้คนไทยทุกคนรักและสนใจชมภาพยนตร์ไทยมากขึ้น	๘๖	๑๓.๘๖	๘๐	๓.๘๘
๔	ภาพยนตร์ไทยยังมีเนื้อเรื่องโร้สาระ และบันเทิงจากเหตุผล ส่วนมากแล้วมักมีทุกรส หุกบหยาบ คูแล้วทำให้เกิดความเบื่อหน่าย	๘๐	๑๓.๘๖	๘๐	๑๓.๘๖
๕	เนื่องจากเทคนิคการถ่ายทำภาพยนตร์ และการาภาพยนตร์ไทยยังต้องปรับปรุงแก้ไขอีกมาก และยังไม่เข้าขั้น	๘๐	๖.๘๓	๓๐	๕.๘๘
๖	การแสดงภาพยนตร์ เป็นอาชีพที่ตกต่ำขีพหนึ่ง	๒๘	๔.๓๖	๒๕	๔.๖๘
๗	ถ้าส่งเสริมให้ถึงระดับมาตรฐานจะเป็นผลในทางช่วยเผยแพร่ชื่อเสียงให้ชาวต่างประเทศรู้จักประเทศไทยมากขึ้น และยัง เป็นผลทำให้คนไทยมีความภาคภูมิใจในชาติของตน ซึ่งจะช่วยให้เกิดความรักชาติมากยิ่งขึ้น	๒๐	๓.๓๖	๑๖	๓.๑๘
๘	ปัจจุบันคนไทยมีรสนิยมสูงขึ้น	๑๘	๓.๐๓	๑๐	๑.๖๘
รวม		๕๘๘	๑๐๐	๕๐๑	๑๐๐

จากตัวเลขในตารางนี้แสดงว่าชายร้อยละ ๓๐.๓๐ หญิงร้อยละ ๓๑.๑๘ ซึ่งใกล้เคียงกันมาก แสดงความเห็นว่ารัฐบาลควรส่งเสริมภาพยนตร์ไทยให้ถึงระดับสากล โดยให้เหตุผลว่าเมื่ออุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยเจริญขึ้นแล้ว จะทำให้มีตลาดในต่างประเทศได้ เหตุผลรองลงมาชายร้อยละ ๒๔.๘๑ หญิงร้อยละ ๒๖.๓๕ มีความเห็นว่าเมื่อภาพยนตร์ไทยมีตลาดในต่างประเทศแล้ว จะเป็นการประหยัดเงินตราไม่ให้อไหลไปต่างประเทศได้ เหตุผลถัดไปชายร้อยละ ๑๓.๘๖ หญิงร้อยละ ๑๓.๘๖ แสดงว่าภาพยนตร์ไทยยังมีข้อบกพร่องอีกมาก เช่นเนื้อเรื่องยังไม่ดีสาระ ขาดเหตุผล คูแล้ว

ทำให้เบื้องต้นาย จึงสมควรปรับปรุงให้ดีขึ้น เหตุผลอื่น ๆ คือชายร้อยละ ๖๓.๔๖ หญิงร้อยละ ๘.๕๕ แสดงว่าจะ เป็นแรงจูงใจให้คนไทยทุกคนหันมานิยมภาพยนตร์ไทยมากขึ้น นอกจากนี้ชายร้อยละ ๖.๗๓ หญิงร้อยละ ๕.๕๕ ให้เหตุผลว่าเทคนิคการถ่ายทำภาพยนตร์ไทยยังล้าหลังและคาราภาพยนตร์ไทยยังมีน้อย ยังแสดงไม่ถึงขนาดต้องปรับปรุงแก้ไขอีกมาก ชายร้อยละ ๔.๗๖ หญิงร้อยละ ๔.๕๕ เห็นว่าการแสดงภาพยนตร์ เป็นอาชีพที่ค้ำชีพหนึ่ง นอกจากนี้ชายร้อยละ ๓.๓๖ หญิงร้อยละ ๓.๑๕ ในความเห็นว่าเป็นการเผยแพร่ชื่อเสียงให้ชาวต่างชาติรู้จักประเทศไทยดีขึ้น เป็นการส่งเสริมให้คนไทยรักชาติมากขึ้น และชายร้อยละ ๓.๐๗ หญิงร้อยละ ๑.๕๕ ให้เหตุผลว่าปัจจุบันคนไทยมีรสนิยมสูงขึ้น ดังนั้นจึงควรปรับปรุงแก้ไขภาพยนตร์ไทยให้ดีขึ้น

### ตารางที่ ๒๗

แสดง เหตุผลของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศที่เห็นว่าการรัฐบาลไม่ควรส่งเสริม  
ภาพยนตร์ไทยให้ถึงระดับมาตรฐานสากล คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ปัจจุบันคาราภาพยนตร์ไทยมีน้อยมาก และยังไม่ถึงขนาด เป็นกรยากที่จะปั้นดาราที่ขึ้นได้	๔๐	๔๘.๘๐	๑๕	๔๗.๕๖
๒	ผู้สร้างภาพยนตร์หวังเอากำไรมากเกินไป และมักสร้างแบบสุกเอาเผากิน ตลอดจนไม่กล้าลงทุนในการสร้างเท่าที่ควร	๒๓	๒๘.๓๐	๑๐	๓๐.๗๖
๓	ผู้สร้างภาพยนตร์ไทยยังขาดความรู้ในการสร้าง และขาดความริเริ่มใหม่ ๆ	๑๕	๑๘.๖๐	๔	๑๒.๕๖
๔	ถ้าจะส่งเสริมแล้วจะต้องใช้เวลาอีกนาน รวมทั้งต้องใช้เงินเป็นจำนวนมากกว่าจะปรับปรุงภาพยนตร์ไทยให้ถึงระดับมาตรฐานสากล	๓	๓.๗๖	—	—
รวม		๘๑	๑๐๐	๓๓	๑๐๐

จากตัวเลขในตารางนี้แสดงให้เห็นว่า ชายร้อยละ ๕๘.๕๐ หญิงร้อยละ ๔๑.๕๐ ให้เหตุผลว่ารัฐบาลไม่ควรส่งเสริมการสร้างภาพยนตร์ไทยให้ถึงระดับสากล เพราะเนื่องจากถาวรน้อย ยังแสดงไม่ถึงมาตรฐาน เป็นการยากกว่ามากที่จะนำดาราคิดขึ้นได้ รองลงมาชายร้อยละ ๒๔.๖๐ หญิงร้อยละ ๓๐.๓๒ ได้เหตุผลว่าผู้สร้างภาพยนตร์ไทยส่วนมากหวังเอาค่าไรเดินคอร์ท และมีสร้างอย่างสุกเอาเผากิน และยังไม่กล้าลงทุนอีกเลย เหตุผลลี้ลับไปชายร้อยละ ๑๔.๖๐ หญิงร้อยละ ๑๒.๑๒ เพราะผู้สร้างยังขาดความริเริ่มใหม่ ๆ กอปรตามกันเรื่อย และยังขาดความรู้ตลอดจนขาดเทคนิคในการสร้าง เหตุผลประการสุดท้ายมีเฉพาะชายเท่านั้นซึ่งให้เหตุผลว่า จะคงลาทิ้งระยะเวลาานมาก รวมทั้งต้องใช้กำลังเงินอันมหาศาล กว่าจะปรับปรุงสร้างภาพยนตร์ไทยให้ถึงระดับสากลได้ ซึ่งถ้าผู้สร้างและกัวแสดงยังไม่ปรับปรุงตัวเอง ก็ยังมองไม่เห็นพางเลมว่าจะทำได้สำเร็จ เป็นเหตุผลส่วนน้อยจากชายร้อยละ ๓.๓๐

#### ตารางที่ ๒๔

แสดงความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีความเห็นว่ารัฐบาลควรหรือไม่ควรตั้ง  
โควตาคาขนครต่างประเทศ ให้เข้ามาฉายในเมืองไทยให้มีจำนวนจำกัด คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	ความเห็น	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ควรตั้งโควตาคาขนครต่างประเทศให้มีจำนวนจำกัด	๓๒๔	๓๔.๓๒	๑๒๗	๒๓.๔๒
๒	ไม่ควรตั้งโควตาคาขนครต่างประเทศให้มีจำนวนจำกัด	๕๒๔	๕๔.๕๕	๑๕๕	๓๒.๑๑
๓	ไม่มีความเห็น	๖๖	๖.๖๘	๒๑๔	๔๐.๓๗
รวม		๘๕๔	๑๐๐	๕๙๐	๑๐๐

จากตัวเลขที่แสดงในตารางนี้ แสดงว่าชายร้อยละ ๕๔.๕๕ ที่แสดงความกิดเห็นว่าเป็นรัฐบาลไม่ควรตั้งโควตาคาขนครต่างประเทศให้เข้ามาฉายในเมืองไทยให้มีจำนวนจำกัด รองลงมาชายร้อยละ ๓๔.๓๒ มีความเห็นว่าควรตั้งโควตาคาขนครต่างประเทศให้มีจำนวนจำกัด และชายร้อยละ ๖.๖๘ ที่ไม่ขอแสดงความกิดเห็น

สำหรับหญิงร้อยละ ๔๐.๓๗ ไม่ขอแสดงความคิดเห็นนี้ รองลงมาหญิงร้อยละ ๓๖.๑๑ มีความเห็นว่ารัฐบาลไม่ควรส่งโควตาภาพยนตร์ต่างประเทศให้เข้ามาฉายในเมืองไทยให้มีจำนวนจำกัด และหญิงร้อยละ ๒๓.๕๒ มีความเห็นว่าควรส่งโควตาให้มีจำนวนจำกัด

### ตารางที่ ๒๔

แสดง เหตุผลของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีความเห็นว่ารัฐบาลควรส่งโควตา  
ภาพยนตร์ต่างประเทศให้เข้ามาฉายในเมืองไทยให้มีจำนวนจำกัด คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ทำให้สามารถเลือกภาพยนตร์ที่ดีและไม่เป็นภัยต่อสังคมเข้ามาฉายในเมืองไทยได้ตามความต้องการ	๑๒๕	๓๔.๕๕	๕๖	๔๔.๐๔
๒	ทำให้เงินตราไม่รั่วไหลไปต่างประเทศ	๔๔	๓๐.๒๔	๒๒	๑๗.๓๓
๓	ทำให้ผู้สร้างภาพยนตร์ไทยได้ปรับปรุงการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ไทยให้มีความรู้มากขึ้น อันจะทำให้อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยเจริญขึ้น	๕๕	๒๕.๕๓	๕๐	๓๑.๕๖
๔	เชื่อว่าคนไทยจะได้นิยมดูภาพยนตร์ไทยมากขึ้น	๑๗	๕.๒๕	๕	๓.๐๕
รวม		๓๒๕	๑๐๐	๑๒๓	๑๐๐

จากตัวเลขที่แสดงในตารางนี้ แสดงว่าชายร้อยละ ๓๔.๕๕ หญิงร้อยละ ๔๔.๐๔ ให้เหตุผลว่าการที่รัฐบาลส่งโควตาภาพยนตร์ต่างประเทศให้เข้ามาฉายในเมืองไทยโดยมีจำนวนจำกัดนั้น เพราะจะทำให้สามารถเลือกภาพยนตร์ที่ดีและไม่เป็นภัยต่อสังคมเข้ามาฉายได้ตามความต้องการ รองลงมาชายร้อยละ ๓๐.๒๔ ให้เหตุผลว่าช่วยทำให้เงินตราไม่รั่วไหลไปต่างประเทศ สำหรับหญิงร้อยละ ๓๑.๖ มีความเห็นรองลงมาว่า ทำให้ผู้สร้างภาพยนตร์ไทยได้มีโอกาสปรับปรุงการสร้างสรรค์ให้ดีขึ้น อันจะเป็นผลทำให้อุตสาหกรรมภาพยนตร์ไทยเจริญขึ้น ซึ่งความคิดเห็นชายมีจำนวนร้อยละ ๒๕.๕๓ ที่เห็นด้วยกับเหตุผลข้อนี้ และหญิงร้อยละ ๑๗.๓๓ ให้เหตุผลว่าช่วยทำให้เงินตราไม่รั่วไหลไปต่างประเทศ เหตุผลอื่นคือ

ชายร้อยละ ๕.๖๕ หญิงร้อยละ ๗.๑๕ ให้เหตุผลว่าเพื่อว่าคนไทยจะได้ลิ้มรสชาติภาพยนตร์ไทยมากขึ้น

ตารางที่ ๗

แสดงเหตุผลของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีความเห็นว่ารัฐบาลไม่ควรตั้งโควตาภาพยนตร์ต่างประเทศให้เข้ามาฉายในเมืองไทยให้มีจำนวนจำกัด คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	เหตุผล	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ทำให้บุคคลโอกาสชมภาพยนตร์ดี ๆ และเป็นการจำกัดสิทธิผู้ชม	๑๗๕	๓๘.๒๔	๗๖	๓๕.๘๕
๒	ภาพยนตร์ที่ฉายเพื่อความบันเทิง เรืองรมย์ในเมืองไทยส่วนมากเป็นภาพยนตร์ผลิตจากต่างประเทศ	๑๘๒	๓๐.๒๔	๗๕	๕๐.๕๖
๓	ทำให้ผู้สร้างภาพยนตร์ไทยได้มีโอกาสปรับปรุงการสร้างภาพยนตร์ไทยให้ทัดเทียมกับภาพยนตร์ต่างประเทศ	๑๗๒	๒๘.๒๐	๒๑	๑๐.๗๗
๔	เมื่อมีภาพยนตร์ต่างประเทศเข้ามาฉายในเมืองไทยมากแล้ว อาจทำให้ความถูกต้องที่เป็นอยู่ได้ และช่วยทำให้ทราบถึงความเจริญของชาติต่าง ๆ ได้ดีขึ้น	๑๐	๒.๑๓	๒๐	๑๐.๒๖
๕	รัฐบาลจะได้เก็บภาษีได้มากขึ้น	๕	๑.๑๕	๕	๒.๕๗
รวม		๔๖๔	๑๐๐	๑๕๕	๑๐๐

จากตัวเลขในตารางนี้แสดงว่า ชายร้อยละ ๓๘.๒๔ หญิงร้อยละ ๓๕.๘๕ ให้เหตุผลว่ารัฐบาลไม่ควรตั้งโควตาภาพยนตร์ต่างประเทศให้เข้ามาฉายในเมืองไทยให้มีจำนวนจำกัด เพราะจะทำให้คนไทยชมโอกาสชมภาพยนตร์ดี ๆ และเป็นการจำกัดสิทธิผู้ชมเกินไป เหตุผลรองลงมาคือชายร้อยละ ๓๐.๒๔ หญิงร้อยละ ๕๐.๕๖ ให้ความเห็นว่าโดยทั่วไปแล้วภาพยนตร์ที่ฉายอยู่เพื่อให้ความบันเทิง เรืองรมย์ในเมืองไทยนั้น ส่วนมากเป็นภาพยนตร์ผลิตจากต่างประเทศทั้งสิ้น เหตุผลถัดไปชายร้อยละ ๒๘.๒๐ หญิงร้อยละ ๑๐.๗๗ ให้เหตุผลว่าทำให้ผู้สร้างภาพยนตร์ไทยได้มีโอกาสปรับปรุงการ



สร้างให้ทัดเทียมกับภาพยนตร์ต่างประเทศได้ เหตุผลอื่น ๆ คือชายร้อยละ ๑.๑๕ หญิงร้อยละ ๑๐.๒๖  
ให้เหตุผลว่า เมื่อมีภาพยนตร์ต่างประเทศเข้ามาฉายในเมืองไทยมากขึ้น อาจทำให้ค่าชมถูกลงกว่า  
ราคาที่เป็นอยู่ซึ่งยังช่วยให้คนไทยทราบถึงความเจริญของชนชาติต่าง ๆ ได้ดีขึ้นด้วย และนอกจากนี้  
ชายร้อยละ ๑.๑๕ หญิงร้อยละ ๒.๕๗ ในเหตุผลว่ารัฐบาลจะได้เก็บภาษีได้มากขึ้น

### ตารางที่ ๓๑

แสดงความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีความเห็นว่าเจ้าของโรงภาพยนตร์  
ควรมีหน้าที่และความรับผิดชอบในการจัดภาพยนตร์ และจัดบริการที่ดีเพื่อสนอง  
ความต้องการของชุมชน คิดเป็นร้อยละ

ข้อ	หน้าที่และความรับผิดชอบของเจ้าของโรงภาพยนตร์	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	คัดเลือกภาพยนตร์ที่มีสาระมีเทคนิคการฉลวยท่า ตลอดจน การาแรงคดี รวมทั้งไม่เบียดเบียนสังคมมาฉาย	๑๘๐	๒๐.๕๘	๙๐	๑๖.๖๖
๒	ไม่ใช่แสดงเกินความจริง ภาพที่ใช้ควรสุภาพ และไม่ควรถ ใช้ภาพไม่เหมาะสม	๑๒๘	๑๔.๘๑	๘๐	๑๔.๘๖
๓	พยายามจัดฉายภาพยนตร์ให้ตรงตามเวลาที่กำหนดไว้	๘๑	๙.๔๔	๑๑	๒.๐๓
๔	สนับสนุนและขบทรไทยที่มีมาตรฐานดีเข้าฉาย	๖๗	๗.๘๐	๕๖	๙.๖๖
๕	ปรับปรุงโรงฉายให้เหมาะสมให้สะอาดถูกหลักอนามัย โดยเฉพาะห้องสุชากรรมให้มากกว่าพอ	๔๕	๕.๒๕	๕๕	๑๐.๑๘
๖	อำนวยความสะดวกแก่ชุมชนในด้านการบริการต่าง ๆ ที่ค เขาเคยรรมพนักงานชายตัวและพนักงานเดินตัวให้มีความ สุภาพคล่องชุมชน และควร จัดที่พักขณะที่ยกอยเข้าชมภาพยนตร์ หน้าโรงให้เพียงพอเพียง	๘๖	๘.๘๕	๖๕	๘.๖๖
๗	ไม่ควรขายตั๋วให้กับบุคคลมีที่ ๒ ที่กอยหาโอกาสกำไร กับชุมชนเข้าโรงด้วยราคาแพงกว่าปกติ	๔๑	๔.๗๗	๓๖	๕.๙๖

## ตารางที่ ๗ (ต่อ)

ข้อ	หน้าที่และความรับผิดชอบของ เจ้าของโรงภาพยนตร์	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๘	ควรร่วมมือกับทางราชการ เกี่ยวกับการ กำหนดค่าของ ผู้ชมภาพยนตร์บางประเภท	๓๓	๓.๘๘	๘	๑.๘๘
๙	ควร จัดภาพยนตร์ ชาวและภาพยนตร์ สารคดีที่มีประโยชน์ มาฉายแก่โรงภาพยนตร์ เรื่องทุกครึ่ง	๓๐	๓.๕๕	๕	๐.๕๖
๑๐	ควร ป้องกันการ แข่งกันและการ ฝากชื่อบัตรชมภาพยนตร์ ผู้ซื้อควรซื้อได้คราวละไม่เกิน ๓ บัตร	๓๑	๓.๖๑	๒๑	๓.๘๘
๑๑	ถ้าภาพยนตร์มีความยาว เกินควร ควรให้มีการพักครึ่ง เวลา และจัดบริการด้านอาหาร เครื่องดื่มด้วยราคาย่อมเยาให้ แก่ผู้ชม	๒๕	๒.๙๑	—	—
๑๒	ควรประกาศให้ผู้ชมยื่นถวายความเคารพพระบรมฉายาลักษณ์ ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวอย่างพร้อมเพรียงกัน	๒๐	๒.๓๓	๒๕	๔.๖๓
๑๓	ไม่ควรยักยอกสิทธิราคาภาพยนตร์ในกรณีที่น่าภาพยนตร์ที่ ฉาย และไม่ควรมีเก้าอี้เสริมให้มากจนเกินไป	๒๐	๒.๓๓	๘	๑.๖๖
๑๔	ไม่ควรนำภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับศาสนาและการ เมืองเข้ามาฉาย	๒๐	๒.๓๓	๑๑	๒.๐๓
๑๕	มีกำบรัดภาษาภาษาไทยควมสำนวนที่ดี และควบคุมการพากย์ไทย ไม่ให้พากย์นอกเรื่อง และพากย์ด้วยภาษาที่สุภาพ	๑๖	๑.๘๖	๑๕	๑.๕๕
๑๖	ควรตามสูบบุหรี่ในโรงภาพยนตร์ หรือจัดห้องสำหรับสูบบุหรี่ โดยเฉพาะขึ้น	๑๔	๑.๖๓	๗๖	๑๒.๙๗
๑๗	ภาพยนตร์ควรอยู่ในโปรแกรมตามพอสมควร	๑๐	๑.๑๕	—	—
๑๘	ไม่ควรผลิตเสียงภาษาอากาศ	๑๐	๑.๑๕	—	—
๑๙	ควรให้รางวัลแก่ผู้สร้างภาพยนตร์ ภาพยนตร์ เรื่องนั้น ๆ ทำรายได้สูงสุดในรอบปี	๘	๐.๙๗	—	—

## ตารางที่ ๗ (ต่อ)

ข้อ	หน้าที่และความรับผิดชอบ	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๒๐	ควรปรับปรุงอาคารสกายไทม์โรง ความคมไม่ให้เป็นเกินไป หรือร่นเกินไป	๗	๐.๘๐	๒๕	๔.๒๓
๒๑	ที่ตั้งของโรงภาพยนตร์ควรตั้งอยู่ในบ้านที่ไปมาสะดวก	๗	๐.๘๐	—	—
๒๒	ควรเลือกแนวหน้าเสีย ๓ แถว เพราะคนดูอาจตาเสีย	๖	๐.๖๘	—	—
๒๓	ควรให้ความปลอดภัยตลอดระยะเวลาฉาย และควรจัด ตำรวจคอยให้ความปลอดภัยแก่ผู้ชมด้วย	๕	๐.๕๘	—	—
๒๔	ควรปรับปรุง เครื่องฉายเสียงภายในโรงให้ทันสมัย และควรเป็น Studio และหมั่นคอยตรวจเครื่องฉายให้อยู่ในสภาพดีพร้อมอยู่เสมอ	๑๒	๑.๓๗	๑๔	๒.๐๗
	รวม	๘๕๕	๑๐๐	๕๔๐	๑๐๐

จากตัวเลขในตารางนี้แสดงให้เห็นว่า ชายร้อยละ ๒๐.๕๕ หญิงร้อยละ ๑๖.๖๖ มีความเห็นว่าเจ้าของโรงภาพยนตร์ควรมีหน้าที่และควรให้ความรับผิดชอบในการจัดสภาพชมแก่ผู้ชมออกจนจัด บริการที่ดีเพื่อสนองความต้องการผู้ชม คือจัดเลือกภาพยนตร์ให้เหมาะสม และไม่เป็นการลดส่งคมมาฉาย รองลงมาชายร้อยละ ๑๔.๔๑ หญิงร้อยละ ๑๔.๕๒ ให้ความเห็นว่าไม่ควรโฆษณาเกินความจริง ภาษาที่ใช้ควรสุภาพ และไม่ควรรีไถถามผู้ดูจาก หรือโฆษณาด้วยภาพไม่ อัดกันถัดมาชายร้อยละ ๘.๕๔ หญิง ร้อยละ ๒.๐๓ ก็พยายามฉายภาพยนตร์ให้ตรงตามเวลาที่กำหนดไว้ เหตุผลอื่น ๆ ก็คือสนับสนุนภาพยนตร์ ไทยที่มีมาตรฐานดีเข้ามาฉาย คือชายร้อยละ ๗.๘๐ หญิงร้อยละ ๘.๖๖ ปรับปรุงโรงให้ดูทันสมัย และ ควรจัดที่นั่งห้องสุภาพที่สะอาดให้พอเพียง ชายร้อยละ ๘.๖๔ หญิงร้อยละ ๑๐.๑๔ ดำเนินความสะดวก แก่ผู้ชมในด้านการบริการต่าง ๆ เช่นพนักงานชายตัว พนักงานเก็บตั๋วต้องสุภาพเรียบร้อย ชายร้อยละ ๔.๕๕ หญิงร้อยละ ๔.๖๒ ไม่ควรขายตั๋วให้บุคคลที่ ๒ ที่คอยช่วยโอดครวญถ้าไรกับผู้อยู่หน้าโรงด้วย

ราคาแพงกว่าปกติ ชายร้อยละ ๔.๗ หญิงร้อยละ ๕.๘ รวมมีอภิทางราชการ เกี่ยวกับการกำหนด  
อายุของผู้สมทบชายประเภท ชายร้อยละ ๓.๘๘ หญิงร้อยละ ๑.๘๘ จัดหาภาพยนตร์ขาว ภาพ  
ยนตร์สารคดีที่ประโยชน์มาฉายแก่ประชาชน เรื่องทุกครั้ง ชายร้อยละ ๓.๘๘ หญิงร้อยละ ๐.๘๒  
ไม่ควรนำภาพยนตร์เกี่ยวกับศาสนาและการเมืองมาฉาย ชายร้อยละ ๒.๓๓ หญิงร้อยละ ๒.๐๓ เหตุ  
ผลอื่น ๆ ซึ่งมีเบี้ยจำนวนน้อยตามตาราง

### ตารางที่ ๗๒

แสดงความคิดเห็นของนิสิตนักศึกษาทั้ง ๒ เพศ ที่มีความเห็นว่าการรัฐบาลควรมีหน้าที่และ  
ความรับผิดชอบในการจัดหาภาพยนตร์ที่ตอบสนองความต้องการแก่ชุมชน กิจ เป็นร้อยละ

ข้อ	หน้าที่และความรับผิดชอบ	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑	ควรจัดซื้อภาพยนตร์ที่มีสาระและไม่เป็นภัยต่อสังคม ตลอดจนให้สิทธิรณนัติของประชาชนมาฉาย	๑๕๓	๑๗.๕๓	๑๒๕	๒๓.๑๔
๒	จัดเจ้าหน้าที่เก็บเซอร์ทิสรับมสูงไม่มองอะไรในวง แคบหรือไม่แง่เดียว	๑๑๕	๑๓.๘๗	๑๑๔	๒๑.๐๑
๓	เจ้าหน้าที่เก็บเซอร์ทิสรับมสูงไม่มองอะไรในวง แคบหรือไม่แง่เดียว	๘๓	๙.๖๔	๘๑	๑๕.๕๘
๔	ควรส่งโควตาภาพยนตร์ต่างประเทศ เพื่อจะได้เลือก ภาพยนตร์ที่มีมาตรฐานสายตามุม	๗๕	๘.๘๕	๘๑	๑๕.๕๘
๕	ควบคุมโรงฉายภาพยนตร์ไม่ให้หากำไรจนเกินควร และ ควบคุมราคาค่าชมให้อยู่ในราคาที่เหมาะสม	๗๐	๘.๑๑	๖๔	๑๒.๗๗
๖	รัฐบาลไม่ควรเก็บภาษีอากรหรือสหแห่งเกินไป เพื่อว่าราคา ค่าชมจะได้ถูกลง	๕๓	๖.๑๗	๒๐	๓.๗๐
๗	ไม่ควรนำภาพยนตร์ที่แสดงถึงความโหดร้ายทารุณต่อสัตว์และ ต่อมนุษยชนมาฉาย	๕๐	๕.๖๖	๒๔	๔.๖๔
๘	ไม่ควรนำภาพยนตร์ที่มีส่วนเกี่ยวกับเรื่องการเมืองออกฉาย	๕๐	๕.๖๖	๒๔	๔.๖๔
๙	ไม่ควรนำภาพยนตร์เกี่ยวกับศาสนามาฉาย	๓๐	๓.๕๕	๕	๐.๙๕

## ตารางที่ ๗๒ (ต่อ)

ข้อ	หน้าที่และความรับผิดชอบ	ชาย		หญิง	
		จำนวน	ร้อยละ	จำนวน	ร้อยละ
๑๐	ควบคุมการโฆษณาไม่ให้โรงภาพยนตร์โฆษณาจนเกินความจริง	๕๐	๕.๗๓	๓๗	๖.๘๕
๑๑	ควบคุมการพากย์ภาพยนตร์ไทยให้พากย์ด้วยภาษาที่สุภาพ และควรมีบันทึกเสียงลงบนฟิล์ม	๒๗	๓.๑๘	๔	๑.๘๗
๑๒	ควบคุมการโฆษณาไม่ควรมีให้มีการโฆษณาเปลือยหรือภาพโป๊โฆษณา และภาษาที่ใช้โฆษณาควรสุภาพ	๒๑	๒.๕๑	—	—
๑๓	กำหนดอายุของผู้ชมสำหรับภาพยนตร์บางประเภท	๒๒	๒.๕๖	๔	๑.๘๗
๑๔	ควรวิจารณ์แนะนำภาพยนตร์ที่จะออกทำการฉายในแง่ดีทาง วิทยุ โทรทัศน์ ละครเวที	๕๐	๕.๖๕	๑๔	๓.๓๒
๑๕	ควบคุมภาพยนตร์ต่างประเทศไม่ให้มีสิ่งเลวร้าย	๑๑	๑.๒๘	๖	๑.๑๑
๑๖	ตรวจสอบภาพของโรงภาพยนตร์ทุกแห่งเพื่อให้เจ้าของโรงโคปปรับปรุงโรงให้อยู่ในสภาพที่เสมอ เพื่อสุขภาพของผู้ชม	๔	๐.๕๓	๓	๐.๕๕
๑๗	จัดเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยเกี่ยวกับทรัพย์สินยานพาหนะส่วนตัว และความสะดวกสบายแก่ผู้ชม	๔	๐.๕๓	๒	๐.๒๘
๑๘	ควรถิ่นบรรดาข้าราชการโดยเฉพาะตำรวจที่ชอบคู่มือ เพื่อทางโรงภาพยนตร์จะได้มีกำลังใจในการปรับปรุงโรงและจัดบริการคาบอื่น ๆ แก่ผู้ชมได้ดีขึ้น	๔	๐.๕๖	—	—
	รวม	๔๕๔	๑๐๐	๕๕๐	๑๐๐

ตัวเลขจากตารางที่ ๗๒ นี้แสดงว่า ชายร้อยละ ๑๗.๕๓ หญิงร้อยละ ๒๓.๑๔ ที่มีความเห็นว่ารัฐบาลควรมีหน้าที่และความรับผิดชอบในด้านการจัดหาภาพยนตร์ที่ดีมาสนองความต้องการของผู้ชม

โดยให้ความเห็นคัด จัดการคัดเลือกภาพยนตร์ที่มีสาระ และไม่เป็นภัยต่อสังคม ตลอดจนไม่เป็นขัดต่อศีลธรรมอันดีงามของประชาชนมาฉาย รงคงมาชายร้อยละ ๑๓.๔๘ หญิงร้อยละ ๖๑.๐๑ ให้ความเห็นว่ารัฐบาลควรจัดเจ้าหน้าที่เซ็นเซอร์ที่มีรสนิยมสูง ไม่มองอะไรไปแง่เดียว ทำหน้าที่เซ็นเซอร์ภาพยนตร์ อันตักตักไปฉายร้อยละ ๘.๖๔ หญิงร้อยละ ๗.๘๘ ให้ความคิดเห็นว่าควรตั้งคณะกรรมการผสมกรชายร้อยละ ๔.๔๔ หญิงร้อยละ ๗.๕๔ แสดงความคิดเห็นว่าควรตั้งโถงภาพยนตร์ต่างประเทศ เพื่อจะได้คัดเลือกภาพยนตร์ที่ขึ้นมาฉาย ชายร้อยละ ๔.๑๑ หญิงร้อยละ ๑๒.๙๗ แสดงความเห็นว่ารัฐบาลควรควบคุมโรงฉายภาพยนตร์ไม่ให้ต่ำกว่าไรจนเกินควร ชายร้อยละ ๖.๑๗ หญิงร้อยละ ๘.๑๔ แสดงความคิดเห็นว่าไม่ควรนำภาพยนตร์ที่แสดงถึงความโหดร้ายทารุณคอส์คว์ คอผู้นอนมาฉาย รวมทั้งภาพยนตร์ที่เกี่ยวกัับลัทธิการเมือง และภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับศาสนาเข้ามาฉาย ตลอดจนควรเขียนบทวิจารณ์แนะนำภาพยนตร์ในแง่ดีกลบที่จะอนุญาตให้ฉาย ชายร้อยละ ๓.๑๔ หญิงร้อยละ ๑.๔๗ แสดงความคิดเห็นว่าควรควบคุมการพากย์ภาพยนตร์ไทย หรือควรให้บันทึกเสียงลงบนฟิล์ม ชายร้อยละ ๒.๘๖ หญิงร้อยละ ๑.๔๗ มีความเห็นว่าควรกำหนดอายุของผู้ชมสำหรับภาพยนตร์บางประเภท สำหรับเหตุผลอื่น ๆ นั้นมีเพียงจำนวนน้อยจึงแสดงตามตาราง