

บทที่ 4



ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัย 3 ลักษณะ คือ

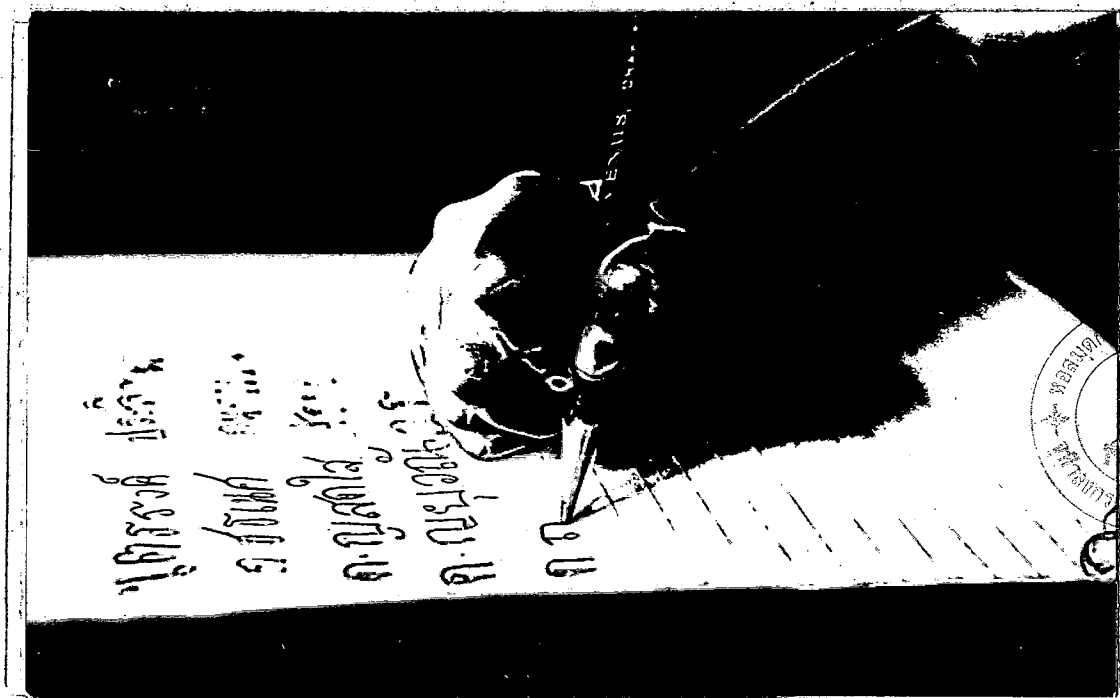
1. สํารวจลักษณะของการจับดินสอของเด็กเริ่มเขียนโดยการถ่ายภาพ
2. สํารวจความคิดเห็นของครูที่สอนเด็กเริ่มเขียนเกี่ยวกับความสำคัญของท่าจับดินสอที่มีต่อการเขียนของเด็ก โดยสัมภาษณ์ครูผู้สอนนักเรียนอนุบาลชั้นปีที่ 2
3. เปรียบเทียบคุณภาพของการเขียนระหว่างเด็กเริ่มเขียนที่จับดินสอถูกแบบ กับเด็กที่จับดินสอไม่ถูกแบบ ทั้งในด้านความสวยงามเหมือนแบบ และความเร็วในการเขียน

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

1. ลักษณะของการจับดินสอของเด็กเริ่มเขียน มี 5 แบบ ดังนี้

แบบที่ 1 จับดินสอถูกแบบ

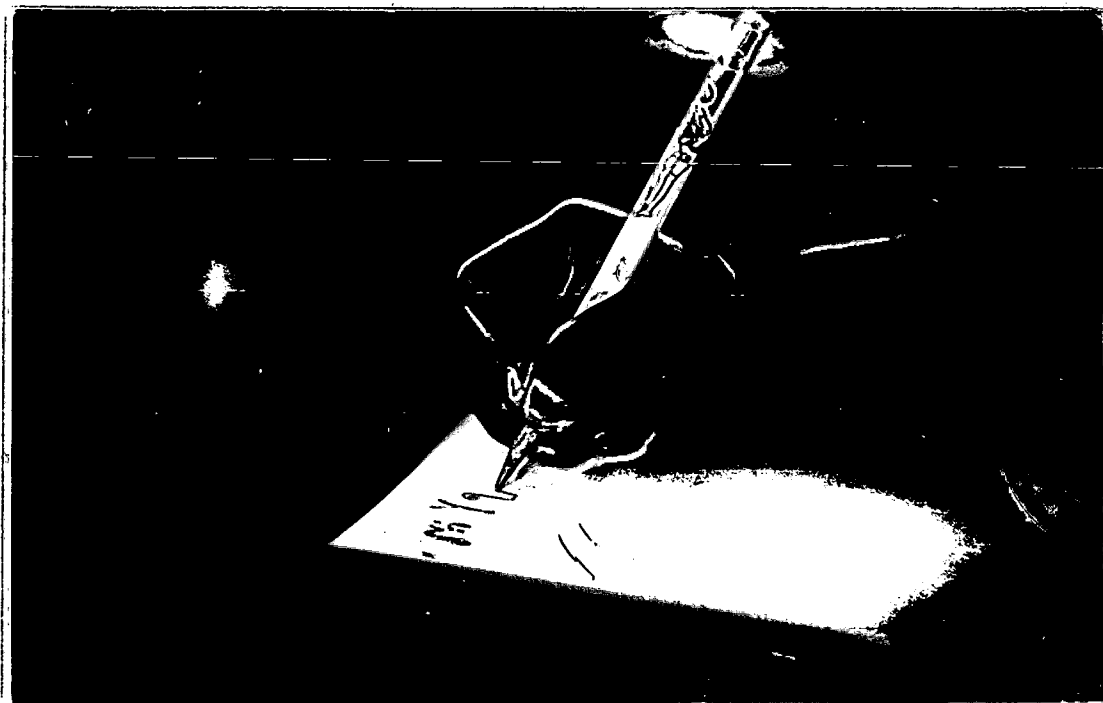
แบบนี้ได้ก้ใช้นิ้วหัวแม่มือและนิ้วชี้จับดินสอ ให้ดินสออยู่ปลายนิ้วกลาง ส่วนนิ้วนางและนิ้วก้อยงอมาอยู่ที่นิ้วกลางเพื่อเป็นที่พิงมือ จุดจับดินสอห่างจากปลายดินสอประมาณ 1 นิ้ว ไม่เกร็งนิ้วและมือขณะเขียน



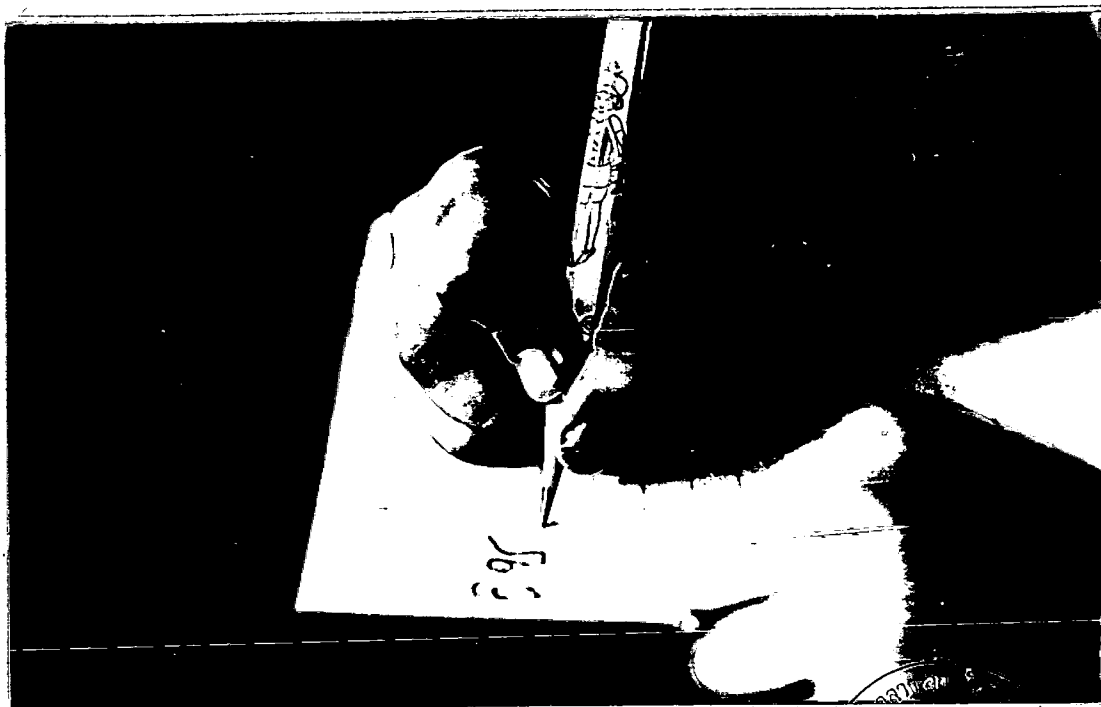
แบบนี้จากการสำรวจพบว่าในระดับอนุบาลมีนักเรียนที่จับถูกแบบอย่างแท้จริงไม่มากนัก โดยมากยังเกร็งนิ้วอยู่เล็กน้อยและจุดจับดินสอชิดปลายดินสอมากเกินไป

แบบที่ 2 จับคินสอไม่ถูกแบบ โดยวางคินสอบนนิ้วกลาง แต่เกร็งนิ้ว
เวลาเขียน

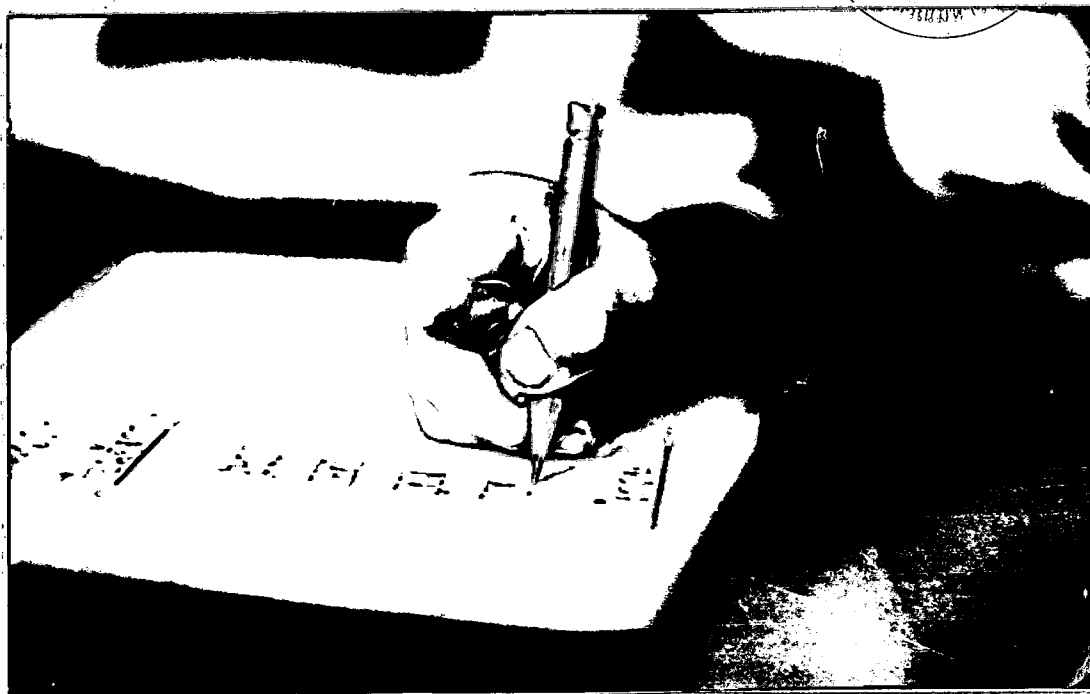
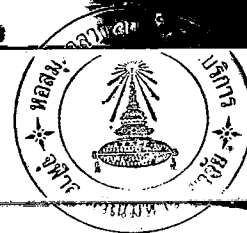
2.1 เกร็งนิ้วชี้และนิ้วหัวแม่มือ ปลายนิ้วทั้งสองเสมอกัน



2.2 เกร็งเฉพาะนิ้วชี้ ปลายนิ้วชี้และนิ้วหัวแม่มือเข้าด้วยกัน



2.3 เกร็งนิ้วช้มาก และใช้นิ้วหัวแม่มือทับนิ้วชี้

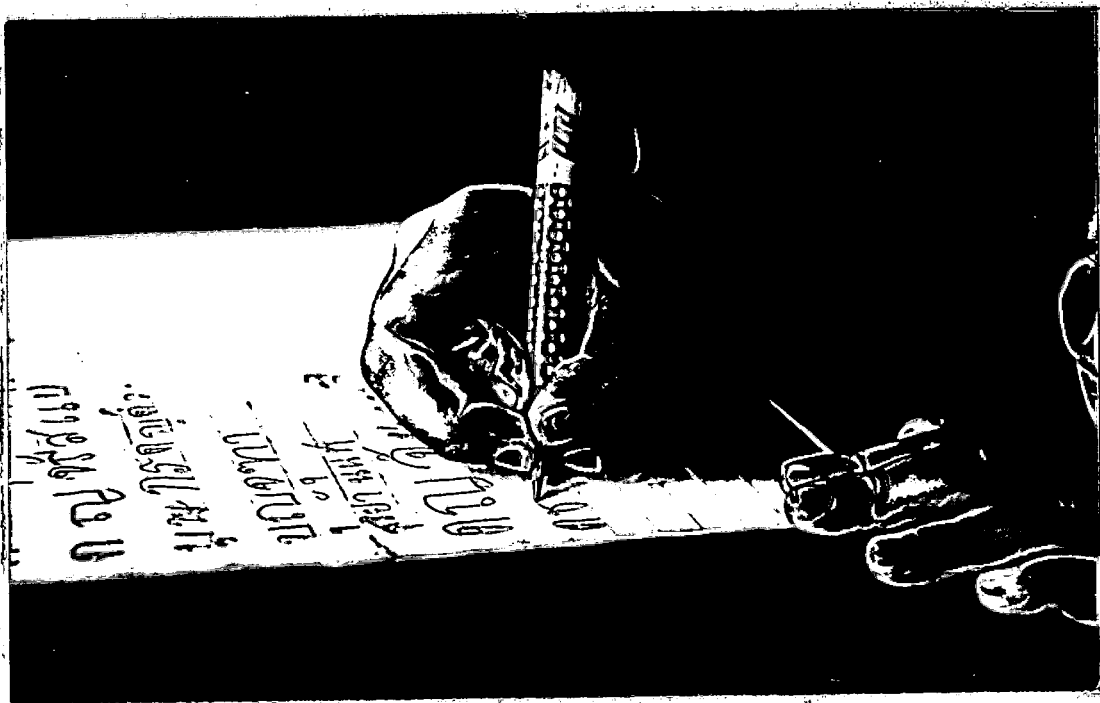


ในแบบที่ 2.3 นั้นนอกจากจะเกร็งมือแล้วยังเกร็งตลอดไปทั้งแขน ทำให้เมื่อยลาได้ง่ายมาก

จากการสังเกตพบว่า การจับดินสอแบบที่ 2 นี้ มีจำนวนมากกว่าแบบอื่นๆ ^๑สันนิษฐานว่าเป็นแบบที่พัฒนามาจากแบบที่ 1. แต่เนื่องมาจากเด็กขาดความพร้อมในการเขียนในตอนแรกๆ เริ่มหัดจับดินสอจึงเกิดการเกร็งนิ้วและมือจนมีลักษณะผิดเพี้ยนไป โดยเฉพาะนิ้วที่มีการเกร็งจนแฉ่นออกมา เสียทั้งบุคลิกภาพและสุขภาพที่ดีในการเขียน และเมื่อไม่ได้รับการตักเตือน สั่งสอนให้เปลี่ยนเป็นวิธีที่ถูกเสียแต่แรกๆ จะเคยชินจนไม่อยากจะฝืนใจเปลี่ยนวิธีจับดินสอให้ถูกขึ้น

แบบที่ 3 จับดินสอไม่ถูกแบบ โดยวางดินสอบนนิ้ววาง เกร็งเฉพาะ

นิ้วชี้



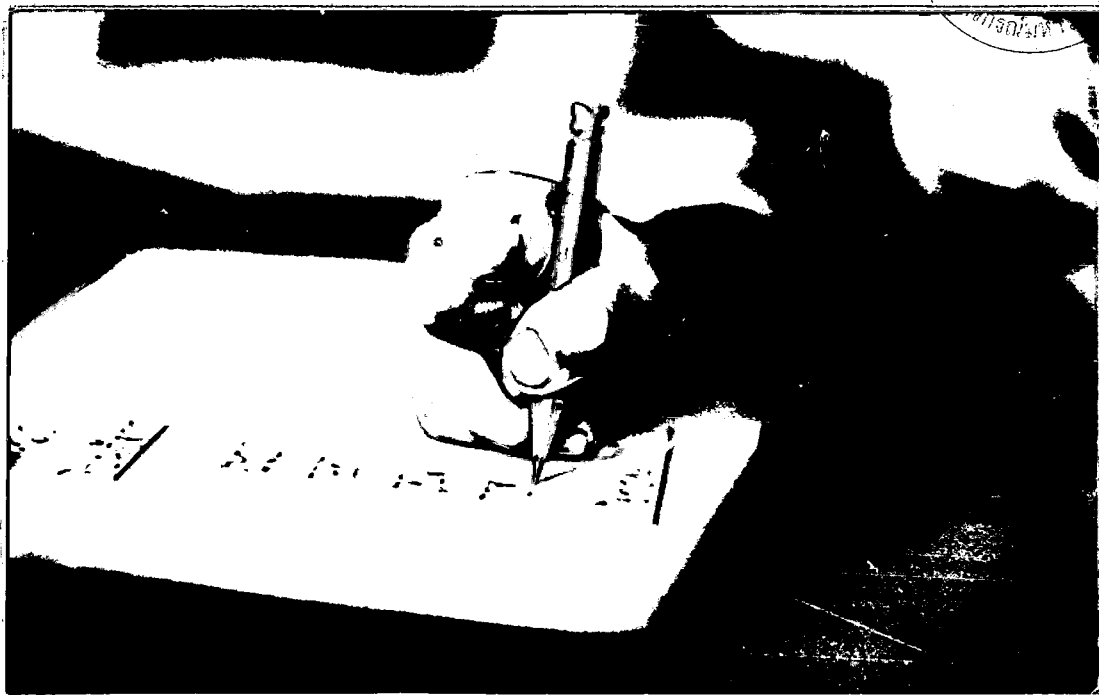
จากการสังเกตพบว่า การจับดินสอแบบนี้ มักจะมีจุดจับดินสอที่คลาดเคลื่อนดินสอมากเกินไป ทำให้การเคลื่อนไหวมือในแนวนอนไม่สะดวกนัก

แบบที่ 4 จับคินสอไม่ถูกแบบ โดยวางคินสอบนนิ้วนาง เกร็งนิ้วชี้และนิ้วกลาง

4.1 นิ้วหัวแม่มือไม่ทั้ปลายนิ้วชี้และนิ้วกลาง



4.2 นิ้วหัวแม่มือทั้ปลายนิ้วชี้และนิ้วกลาง

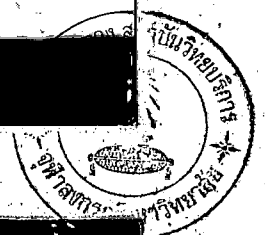
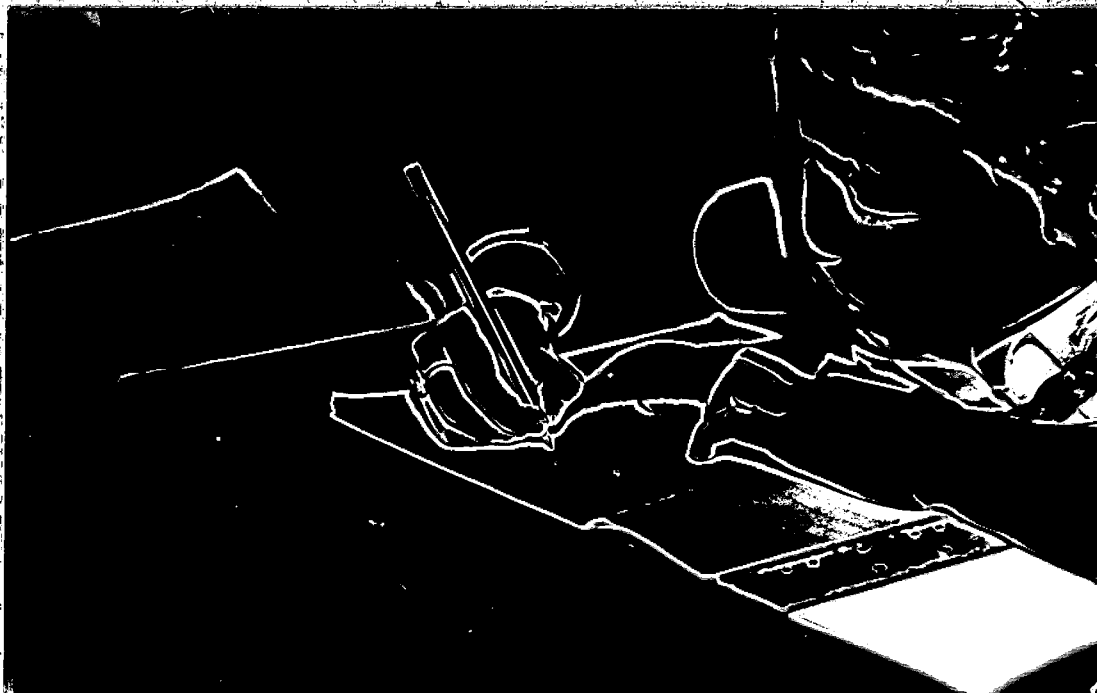


แบบที่ 5 จับดินสอไม่ถูกแบบ โดยชยุตดินสอด 3 นิ้ว ไม่วางดินสอด
ไว้บนนิ้วใดเลย

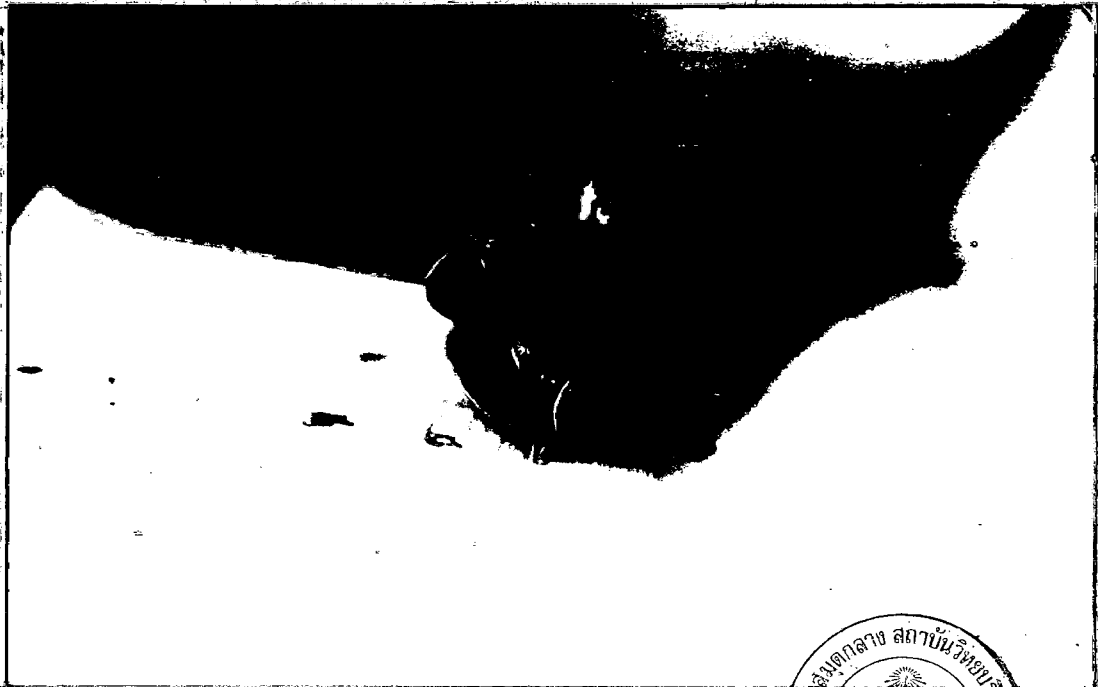
5.1 ชยุต 3 นิ้ว ปลายนิ้วไม่เสมอกัน



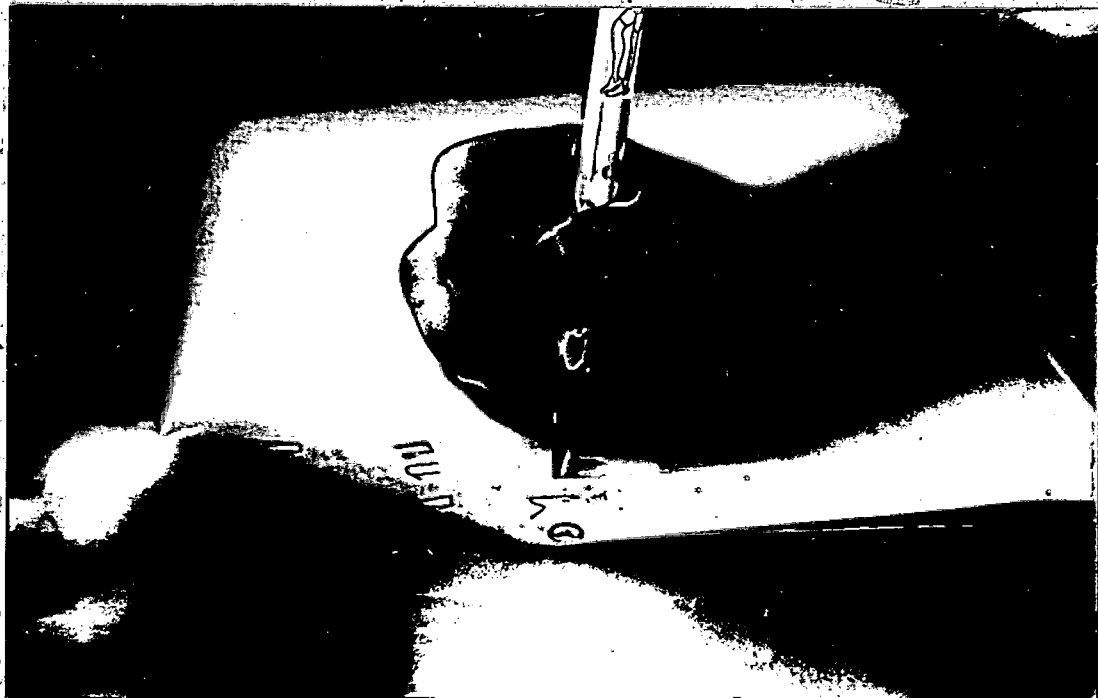
5.2 ชยุต 3 นิ้ว ปลายนิ้วเสมอกัน



นอกจาก 5 แบบนี้แล้ว เด็กยังจับดินสอลักษณะแปลกๆที่ไม่สามารถ
ระบุนัดได้ว่าเป็นแบบใด ตัวอย่างเช่น
แบบแปลกๆ ก.



แบบแปลกๆ ข.



2. ความคิดเห็นของครูอนุบาลชั้นปีที่ 2 จากโรงเรียนอนุบาล 5 แห่ง จำนวน 18 คน ซึ่งได้จากการสัมภาษณ์เกี่ยวกับเรื่องความสำคัญของท่านจับดินสอที่มีต่อการเขียน สรุปได้โดยเรียงตามลำดับความคิดเห็นจากมากไปหาน้อย ดังนี้

	<u>จำนวนผู้ตอบ</u>
2.1 กอนสอนคัดลายมือควรทดสอบความพร้อม	18 คน
2.2 เด็กเริ่มได้รับการฝึกให้จับดินสอตั้งแต่ชั้นอนุบาล 1 ...	18 คน
2.3 เห็นว่าการจัดท่าทางที่ถูกต้องเป็นสิ่งสำคัญในการสอนคัดลายมือ	18 คน
2.4 ขนาดของโต๊ะ และเก้าอี้ที่เหมาะสมกับเด็กเป็นส่วนสำคัญต่อการคัดลายมือที่ดี.....	18 คน
2.5 การวางกระดาษ หรือสมุดที่ถูกต้องเป็นสิ่งที่จะต้องคำนึงถึงในการคัดลายมือ.....	18 คน
2.6 คุณภาพของดินสอเป็นสิ่งที่จะต้องคำนึงถึงในการคัดลายมือ...	18 คน
2.7 ครูให้ความเห็นเรื่องลักษณะของการจับดินสอที่ถูกต้องเรียงตามลำดับจากมากไปหาน้อยดังนี้	
☐ นิ้วโป้งกับนิ้วชี้จับดินสอและเป็นนิ้วบังคับ นิ้วกลางรองรับน้ำหนักดินสอ.....	10 คน
☐ ใช้นิ้วชี้และนิ้วหัวแม่มือจับดินสอ โดยมีนิ้วกลาง, นิ้วนาง, นิ้วก้อย รับนน้ำหนักข้างกลาง.....	3 คน
☐ ใช้นิ้ว 3 นิ้วในการจับดินสอให้อยู่ระหว่างกลางของนิ้วทั้งสาม กำหนดความสั้นยาวของการจับโดยให้จับเหนือบริเวณที่เหลาไว้.....	2 คน
☐ จับให้ถนัด ในท่าสบาย ไม่รู้จักขัดหรือฝืนในการจับ...	1 คน
☐ นิ้วหัวแม่มือกอดค้ำคานดินสอให้แน่น ใช้นิ้วกลางรองรับดินสอ	1 คน
☐ ไม่ทราบว่าจะตอบอย่างไร	1 คน

สำคัญดังนี้

2.8 ครูให้ความเห็นในการแก้ไขปัญหาเด็กจับดินสอไม่ถูกต้องเรียงตาม

	<u>จำนวนผู้ตอบ</u>
๑) ทำให้ดูเป็นตัวอย่าง และให้เด็กทำตาม.....	5 คน
๒) เตือนเด็กทันที และสาธิตวิธีให้ดู.....	4 คน
๓) สอนวิธีที่ถูกต้องให้.....	2 คน
๔) เปลี่ยนการจับให้ถูกต้อง และอธิบายการจับพร้อมทั้งทำให้ดูด้วย.....	2 คน
๕) ทำให้ดูเป็นตัวอย่าง และจับมือเด็กให้ทำตาม คอยติดตามดูแลจนกว่าจะถูกต้อง.....	2 คน
๖) พยายามให้เขียนให้ถูก.....	1 คน
๗) แก้ไขทีละคน.....	1 คน
๘) ไม่รู้จะว่อย่างไร.....	1 คน

2.9 ครูคิดว่าสาเหตุที่เด็กจับดินสอไม่ถูกต้องเกิดจาก

๑) ใ้รับการสอนที่ผิดๆมาก่อนและเกิดความเคยชิน....	8 คน
๒) ไม่เคยฝึกจับดินสอมาก่อน.....	4 คน
๓) ความพร้อมของกล้ามเนื้อมือยังไม่พัฒนา รวมทั้งความเคยชิน เมื่อจับดินสอผิดแล้วไม่มีใครแก้ไข.....	2 คน
๔) การเริ่มต้นครั้งแรกจับผิดก็เลยเคยชินไป แก้ได้ในระยะแรก.....	1 คน
๕) ความถนัดเดิมจากการจับสี่เหลี่ยม.....	1 คน
๖) เพราะความเคยชินและความถนัดของเด็ก.....	1 คน
๗) ไม่ทราบสาเหตุ.....	1 คน

- 2.10 ครูให้ความสำคัญในการจับดินสอที่ถูกวิธีแก่เด็กตามลำดับดังนี้
 ทำให้เขียนหนังสือได้สวยและเร็ว..... 4 คน
 ช่วยให้เด็กเขียนสวยและเร็ว เสริมสร้าง
 บุคลิกภาพ..... 3 คน
 เสริมสร้างบุคลิกภาพที่ดีให้กับเด็ก..... 3 คน
 ทำให้เด็กมีความเชื่อมั่นในตนเอง..... 2 คน
 สามารถเขียนหนังสือได้เร็วและไม่เมื่อย..... 1 คน
 ช่วยไม่ให้เสียสายตาและเสริมบุคลิกภาพในการนั่ง..... 1 คน
 ควรเริ่มสอนตั้งแต่อนุบาล..... 1 คน
 จำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องสอน เพราะสำคัญมากใน
 เรื่องการเริ่มต้นที่ดี..... 1 คน
 มีความสำคัญต่อการเขียนต่อไป และบุคลิกภาพของ
 ผู้เขียนในอนาคต..... 1 คน
 ทำให้การเขียนหนังสือมีน้ำหนักตัวอักษรที่มั่นคง... 1 คน

2.11 เพื่อต้องการทราบความถูกต้องในการจับดินสอของครู ผู้วิจัยได้สังเกต
 ครูขณะจับดินสอเขียน พร้อมทั้งถามครูถึงวิธีการจับดินสอของตัวครูเองในแบบสัมภาษณ์ขอ 2.11
 (กรณาคูภาคผนวก ข. หน้า 92) ปรากฏผลดังตารางที่ 1

ตารางที่ 1 วิธีการจับดินสอของครูตามความเห็นของครูและการสังเกตของผู้วิจัย

คำตอบของครู	การสังเกตของผู้วิจัย	จำนวนคน
ถูกแล้ว	ถูกแล้ว	14
ถูกแล้ว	ไม่ถูก	1
ไม่ถูก	ไม่ถูก	1
ไม่ทราบ	ถูกแล้ว	1
ไม่ทราบ	ไม่ถูก	1

จากตารางที่ 1 แสดงว่าครูส่วนใหญ่จับดินสอได้ถูกต้องพร้อมทั้งมีความเข้าใจ
 ถึงวิธีการจับดินสออย่างถูกต้องด้วย

3. การเปรียบเทียบคุณภาพของการเขียนระหว่างเด็กเริ่มเรียนที่จับดินสอดูกแบบ 1 กลุ่ม กับเด็กที่จับดินสอดูกแบบ 4 กลุ่ม ทั้งในด้านความสวยเหมือนแบบและความเร็วในการเขียน

ตารางที่ 2 ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนเพื่อเปรียบเทียบคะแนนความสวยเหมือนแบบที่ได้จากการเขียนโดยเฉลี่ยระหว่างการจับดินสอดูก 5 แบบ

แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
ระหว่างกลุ่ม	4	560.83	140.21	4.69
ภายในกลุ่ม	95	2840.17	29.9	
รวมทั้งหมด	99			

$$.05F(4,95) = 2.46$$

จากตารางที่ 2 ปรากฏว่าความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยของคะแนนที่ได้จากการเขียนทั้ง 5 แบบ มีนัยสำคัญที่ระดับ $.05$ ดังนั้น การจับดินสอดูกทั้ง 5 แบบมีคุณภาพของการเขียนในด้านความสวยเหมือนแบบแตกต่างกัน

เพื่อให้เห็นชัดว่า ค่าเฉลี่ยของการเขียนระหว่างเด็กเริ่มเรียนที่จับดินสอดูกทั้ง 5 แบบนี้มีค่าใดต่างกันบ้าง ผู้วิจัยจึงได้นำมาเปรียบเทียบโดยการทดสอบด้วยวิธีเอส (S-Method) ของเชฟเฟ้ (Scheffé) ปรากฏว่า ค่าเฉลี่ยระหว่างกลุ่มนักเรียนที่จับดินสอดูกแบบที่ 1 กับกลุ่มนักเรียนที่จับดินสอดูกแบบที่ 2 แตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญที่ $.05$ นอกนั้นไม่แตกต่างกัน และเนื่องจากกลุ่มนักเรียนที่จับดินสอดูกแบบที่ 1 มีค่าเฉลี่ยของกลุ่ม 14.25 ส่วนกลุ่มนักเรียนที่จับดินสอดูกแบบที่ 2 มีค่าเฉลี่ยของกลุ่ม $= 19.48$

กลุ่มนักเรียนที่จับดินสอดูกแบบที่ 2 มีคุณภาพในการเขียนในด้านความสวยเหมือนแบบสูงกว่ากลุ่มนักเรียนที่จับดินสอดูกแบบที่ 1

ตารางที่ 3 ผลการวิเคราะห์ความแปรปรวนเพื่อเปรียบเทียบความเร็วเฉลี่ย โดยเฉลี่ยในการเขียนระหว่าง การจับดินสอ 5 แบบ

แหล่งความแปรปรวน	df	SS	MS	F
ระหว่างกลุ่ม	4	458.41	114.60	0.80
ภายในกลุ่ม	95	13689.95	144.10	
รวมทั้งหมด	99			

$$.05F_{(4,95)} = 2.46$$

จากตารางที่ 3: ปรากฏว่า ความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยของความเร็วที่ได้จากการเขียนโดยการจับดินสอ 5 แบบ ไม่มีนัยสำคัญที่ระดับ .05 นั้นแสดงว่าการจับดินสอทั้ง 5 แบบไม่มีความแตกต่างกันในด้านความเร็วในการเขียน