

บรรณานุกรม



หนังสือ

กำธร สติรกุล. หนังสือและการพิมพ์. นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี: มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2515.

กุหลาบ มัลลิกะมาส. คตินิชาต. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2518.

เจือ สตะเวทิน. สุนทรภู่. กรุงเทพมหานคร: สุทธิสารการพิมพ์, 2516.

ดวงเดือน พิศพลยุทร. ประวัติการศึกษาไทย (ฉบับย่อ). กรุงเทพมหานคร: มงคลการพิมพ์, 2517.

นวลจันทร์ รัตนากร, ชุติมา สัจจามันท์, และ มารศรี ศิวรักษ์. รางวัลวรรณกรรมในประเทศไทย ประวัติและรายชื่อหนังสือที่ชนะการประกวด (พ.ศ. 2450-2522). กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์รุ่งเรืองสาส์นการพิมพ์, 2522.

นิรันดร์ นวมารค และ สุกนธ์ ดวงพิตรา. ประวัติวรรณคดี. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2521.

บันลือ พุกกะวัน. วรรณกรรมกับเด็ก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2521.

ประคอง กรรณสูต. สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2517.

ภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย, สมาคม. รายงานการสัมมนาเรื่อง การจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก ณ ศูนย์ฝึกอบรมครู กรมวิสามัญศึกษา 17-20 กุมภาพันธ์ 2515. นครหลวง-กรุงเทพมหานคร: สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย, 2515.

แมนมาศ ชาลิต และ สิรินทร์ ช่างโชติ. คู่มือแนววิชาศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ 2. พระนคร: โรงพิมพ์เกษมบรรณกิจ, 2511.

วิญจวน อินทรกำแหง. วรรณกรรมสำหรับเด็กและวัยรุ่น. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ดวงกมล, 2520.

ศึกษาธิการ กระทรวง. หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521. กรุงเทพมหานคร: กระทรวงศึกษาธิการ, 2521.

- ..... หลักสูตรประโยคประถมศึกษาคอนต้น พุทธศักราช 2503. พิมพ์ครั้งที่ 20. กรุงเทพมหานคร: กระทรวงศึกษาธิการ, 2516.
- ..... หลักสูตรประโยคประถมศึกษาคอนปลาย พุทธศักราช 2503. พระนคร: กระทรวงศึกษาธิการ, 2503.
- ..... กรมวิชาการ. การสำรวจความต้องการการอ่านของนักเรียนในภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2520.
- ..... "ประวัติสังเขปกรมวิชาการ." ใน หนังสือที่ระลึกในโอกาสจัดงานทอดกฐินพระราชทาน, หน้า 21. กรุงเทพมหานคร: จงเจริญการพิมพ์, 2521.
- ..... รายงานการสัมมนาเรื่อง หนังสืออ่านสำหรับเด็กกลุ่มอายุ 11-16 ปี. พระนคร: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2510.
- ..... รายงานการสำรวจความสนใจและรสนิยมในการอ่านของเด็ก และเยาวชนไทย. กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2519.
- ..... รายงานการสำรวจประมวลคำของเด็กวัยเริ่มเรียน. 3 เล่ม. พระนคร: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2508.
- ..... สตรีอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย, สมาคม. การประถมศึกษา เรื่องหนังสือสำหรับผู้เริ่มอ่าน. พระนคร: สมาคมสตรีอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย, 2514.
- ..... สมปอง พิริยกิจ. ประวัติวรรณคดีไทย ส.061. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2520.
- ..... องค์การกษาของคุรุสภา. 30 ปีของคุรุสภา. กรุงเทพมหานคร: องค์การกษาของคุรุสภา, 2518.
- ..... อุ่มานราชชน, พระยา. "ชีวิตพระสารประเสริฐที่ข้าพเจ้ารู้." ใน ลายพระหัตถ์สมเด็จพระเจ้าฟ้ากรมพระยานริศรานุวัดติวงศ์ทรงมีใต้ออกกับ พระสารประเสริฐ พร้อมด้วยประวัติพระสารประเสริฐ, หน้า 88-96. กรุงเทพมหานคร: มุลนิธิเสฐียรโกเศศ-นาคะประทีป, 2516.

#### บทความ

- "นักเรียนน้อย." "หนังสือเด็ก: ตอนรับปีเด็กสากล." โลกหนังสือ 2 (กันยายน 2522): 96-109.

- พจนา เสตะกัณณะ. "การสังเกตุการอ่านหนังสือของเด็ก." วารสารห้องสมุด 9 (กรกฎาคม-สิงหาคม 2508): 241-251.
- "พระราชบัญญัติกาแบ่งส่วนราชการ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ. 2519." ราชกิจจานุเบกษา 93 (20 เมษายน 2519): 27.
- แม่เฒ่า ชาวลิต. "ข้อคิดเห็นบางประการเกี่ยวกับหนังสือเด็กและเยาวชน." วารสารห้องสมุด 10 (มกราคม-กุมภาพันธ์ 2509): 29-33.
- รัตน์ ศรีไพพรรณ. "การเขียนหนังสือเด็ก." ประชาศึกษา 9 (เมษายน 2508): 528-540.
- ลมูล รัตติกาล. "การเขียนหนังสือสำหรับเด็ก." วารสารห้องสมุด 7 (มกราคม-กุมภาพันธ์ 2506): 48-57.
- \_\_\_\_\_. "ความเป็นมาเกี่ยวกับวรรณกรรมสำหรับเด็กในต่างประเทศ." วารสารห้องสมุด 15 (มีนาคม-เมษายน 2514): 91-111.
- วิริยะ สิริสิงห์. "การจัดทำวรรณกรรมสำหรับเด็ก." วารสารห้องสมุด 15 (พฤศจิกายน-ธันวาคม 2514): 454-461.
- วิสิทธิ์ จินตวงศ์. "หนังสือเด็กกับการพัฒนาประเทศ." วารสารห้องสมุด 18 (พฤษภาคม-มิถุนายน 2517): 195-204.
- "ศรีภู่เพียง." "วรรณกรรมสำหรับเด็กจากศรีชนนุชัยถึงเรื่องขอม่าเหมี่ยว." โลกหนังสือ 1 (ธันวาคม 2520): 56-72.
- อภัย จันทวิมล. "คำบรรยายเรื่องปี่หนังสือระหว่างชาติ." วารสารห้องสมุด 16 (มกราคม-กุมภาพันธ์ 2515): 74-86.

### เอกสารอื่น ๆ

- กล่อมจิตต์ พุฒายเวช. "วิวัฒนาการหนังสือสำหรับเด็กของไทย." ใน งานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ 2522, โมปราภฏเลขหนา. กรุงเทพมหานคร: คณะกรรมการจัดงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ 2522 กระทรวงศึกษาธิการ, 2522.
- กลุ่มส่งเสริมสื่อมวลชนเพื่อเด็ก. "การอภิปรายเรื่องหนังสือสำหรับเด็ก ณ สภาคณบดีหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย วันที่ 19 มกราคม 2523." กรุงเทพมหานคร: กลุ่มส่งเสริมสื่อมวลชนเพื่อเด็ก, 2523.

- ฉลองชัย สุรวัฒนบูรณ์. "แม่และสี่ของภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กอนุบาล." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2515.
- ชมรมวรรณศิลป์ สจ. "วรรณกรรมสำหรับเด็กกำลังเป็นอย่างไร." ใน งานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ 2522, ไม่ปรากฏเลขหน้า. กรุงเทพมหานคร: คณะกรรมการจัดงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ 2522 กระทรวงศึกษาธิการ, 2522.
- นารีรัตน์ อุกกิตชัย. "การวิเคราะห์หนังสืออ่านเพิ่มเติมหมวดสังคมศึกษา ชั้นประถมศึกษาตอนปลาย." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2520.
- "นิตรรศการเยาวชน 17." กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2516.
- "นิตรรศการ 150 ปี ของหนังสือเด็ก." กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2515.
- ปัทมา สมพงษ์. "ความคิดเห็นของ เด็กนักเรียนระดับประถมศึกษาตอนต้นที่มีต่อหนังสือสำหรับเด็กที่ผลิตออกมาในประเทศไทย ในช่วงปี พ.ศ. 2520-2522." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาบรรณารักษศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
- เป็รื่อง กุฑ. "การออกแบบหนังสือสำหรับเด็กกับผลการวิจัยบางประการ." ใน งานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ 2523, ไม่ปรากฏเลขหน้า. กรุงเทพมหานคร: คณะกรรมการจัดงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ 2523 กระทรวงศึกษาธิการ, 2523.
- วรรณิ แยมประทุม. "การเปรียบเทียบการเรียนรู้ของการใช้อักษรสีน้ำเงิน อักษรสีเขียว อักษรสีคำ บนพื้นขาว กับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร, 2513.
- สมทรง สีกลาวัฒน์. "การศึกษาเกี่ยวกับลักษณะหนังสือที่เด็กชอบ." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2516.
- สมนึก อองเจิบ. "การสร้างความคิดรวบยอดเกี่ยวกับความเป็นพลเมืองดีจากหนังสือสังคมศึกษา ระดับประถมศึกษาตอนต้น." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต แผนกวิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2515.
- สุขสมร ประจักษ์ทอง. "อิทธิพลของการใช้สีแทนสำหรับเด็กและการอบรมเลี้ยงดูที่มีต่อพฤติกรรมในสังคมของเด็กไทย." วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2521.

- ๗ สุวัฒน์ จูฑะศร. "การวิเคราะห์ความสำคัญของภาพประกอบหนังสือแบบเรียนที่มีต่อนักเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้น ในประเทศไทย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิตศึกษาด้านศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2509.

### Books

- Arbuthnot, May Hill. Children's Reading in the Home. Glenview, Ill.: Scott, Foresman and Co., 1969.
- Baumgärtner, Alfred Clemens, ed. The German Book for Children and Juveniles. Velber: Friedrich Verlag, 1974.
- Browning, D.C., comp. Everyman's Dictionary of Literary Biography English and American. rev. ed. London: J. M. Dent and Sons, 1960.
- Darton, Frederik Joseph Harvey. Children's Books in England; Five Centuries of Social Life. 2d ed. London: Cambridge University Press, 1960.
- Dayle, Brian, comp. The Who's Who of Children's Literature. New York: Schocken Books, 1971.
- Ellis, Alec. A History of Children's Reading and Literature. Oxford: Pergamon Press, 1968.
- Eyre, Frank. British Children's Book in the Twentieth Century. London: Longman, 1971.
- \_\_\_\_\_. The Twentieth Century Children's Books. Boston: Robert Bently, 1953.
- Fenwick, Sara Innes, ed. A Critical Approach to Children's Literature. Chicago: University of Chicago Press, 1967.

- Fisher, Margery. Mathers of Fact, Aspects of Non-Fiction for Children. Leicester: Brockhampton Press, 1972.
- Folmsbee, Beulah. A Little History of the Horn Book. Boston: Hornbook, 1965.
- Harviland, Virginia. Children and Literature. Glenview, Ill.: Scott, Foresman and Co., 1973.
- Hazard, Paul. Books, Children and Men. Boston: Hornbook, 1967.
- Huck, Charlotte S., and Kuhn, Doris Young. Children's Literature in the Elementary School. 2d ed. New York: Holt, Rinehart, 1968.
- Kujoth, Jean Spealman. Reading Interests of Children and Young Adults. Metuchen: Scarecrow Press, 1970.
- McClelland, David. "The Impulse to Modernization." In Modernization: the Dynamics of Growth, pp. 29-30. Edited by Myron Weiner. New York: Basic Books, 1966.
- \_\_\_\_\_. "National Character and Economic Growth in Turkey and Iran." In Communication and Political Development, pp. 155-167. Edited by Lucien W. Pye. Princeton, N.J.: Princeton University Press, 1963.
- Meigs, Cornelia, et al. A Critical History of Children's Literature. rev. ed. London: Macmillan Co., 1969.
- Moore, Annie E. Literature Old and New for Children. Cambridge, Mass.: Riverside Press, 1934.

Sutherland, Zena, and Arbuthnot, May Hill. Children and Books.

5th ed. Glenview, Ill.: Scott, Foresman and Co., 1977.

Thwaite, M.F. From Primer to Pleasure. London: Library

Association, 1963.

Townsend, John Rowe. Written for Children, and Outline of Eng-

lish Children's Literature. London: Garnet Miller, 1965.

UNESCO. International Book Year 1972, A Programme of Action.

Louvain: UNESCO, 1971.

White, Mary Lou. Children's Literature, Criticism and Response.

Columbus, Ohio: Charles E. Merrill Publishing Co., 1975.

### Articles

DeCordova, Frances. "Children's Literature." Encyclopedia of

Library and Information Science IV (1970): 567-611.

Egoff, Sheila. "May Hill Arbuthnot Honor Lecture: Beyond the

Garden Wall: Some Observations on Current Trends in

Children's Literature," Top of the News 35 (Spring

1979): 257-271.

"International Year of the Child." Unesco Journal of Informa-

tion Science, Librarianship and Archives Administration

1 (January - March 1979): 9.

- Kaye, Marilyn. "The First Golden Age of Children's Book Publishing: 1916-1931." Top of the News 35 (Spring 1971): 295-305.
- Kurth, Ruth Justine. "The Value of Realism in Children's Literature." Illinois Libraries 16 (October 1979): 685-686.
- Larrick, Nancy. "Literature for Children." The Encyclopedia Americana International Edition 17 (1975): 562.
- Paris, Janelle Avenell. "A Comparative Content Analysis of Occupations Presented in Children's Realistic Fiction, 1950-1954 and 1970-1974" Dissertation Abstracts International 38 (March 1978): 5105A-5106A.
- Salesi, Rosemary Ann. "Alcohol Consumption in Literature for Children and Adolescents: A Content Analysis of Contemporary Realistic Fiction." Dissertation Abstracts International 38 (February 1978): 4572A.
- Tooze, Ruth. "Children's Literature." The New Book of Knowledge (1974): 236.



ภาคผนวก ก.

แบบสอบถาม

ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วันที่ ตุลาคม พ.ศ. 2522

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน ท่านผู้ทรงคุณวุฒิ

ดิฉัน เป็นนิสิตปริญญาโทบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง การวิเคราะห์เนื้อหาหนังสือสำหรับเด็กอายุ 6 ถึง 12 ปี ที่พิมพ์ในประเทศไทย ตั้งแต่ พ.ศ. 2515 ถึง พ.ศ. 2519 ดิฉันใคร่ขอความกรุณา จากท่านให้ช่วยพิจารณาว่า เกณฑ์วิเคราะห์หมวดหมู่ที่ดิฉันจัดทำขึ้นนี้ เพียงพอในการวิเคราะห์ เนื้อหาและประเมินค่าหนังสือเด็กหรือไม่ โดยการตอบแบบสอบถามและโปรดส่งคืนตาม ที่อยู่ตามหลังแบบสอบถามนี้

ขอขอบพระคุณอย่างยิ่งในความกรุณาของท่าน

ขอแสดงความนับถือ

(นางสาวกฤษณา ผลศรีวิน)

แบบสอบถามเกี่ยวกับเกณฑ์การหาข้อมูล

คำชี้แจง เกณฑ์การหาข้อมูลนี้ร่างขึ้นเพื่อใช้วิเคราะห์เนื้อหาหนังสือสำหรับเด็ก  
อายุตั้งแต่ 6 ถึง 12 ปี ที่พิมพ์ในประเทศไทยตั้งแต่ พ.ศ. 2515 ถึง พ.ศ. 2519  
ซึ่งเป็นหนังสืออ่านทั่วไปที่มีชื่อหนังสือแบบเรียน หนังสืออ่านประกอบ หรือสารคดี ว่าปี  
เนื้อหาที่จะช่วยเสริมสร้างพัฒนาการทางสังคม จิตใจ และสติปัญญาของเด็กในกัมพู  
บ้าง ขอให้ท่านช่วยตรวจสอบเกณฑ์โดยการตอบแบบสอบถามเพื่อนำไปปรับปรุงเกณฑ์  
ก่อนนำไปใช้ต่อไป

แบบสอบถามแบ่งออกเป็น 3 ตอนคือ

- ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้กรอกแบบสอบถาม
- ตอนที่ 2 เกี่ยวกับเนื้อหาที่ควรจะมีในหนังสือเพื่อเสริมสร้างพัฒนาการ  
ของเด็ก
- ตอนที่ 3 เกี่ยวกับเกณฑ์ประเมินคุณภาพของหนังสือแต่ละเล่ม

ตอนที่ 1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับผู้กรอกแบบสอบถาม

ชื่อ .....

เพศ  ชาย  หญิง

วุฒิ .....

.....

ประสบการณ์ด้านหนังสือเด็ก..... ปี

ตอนที่ 2 เนื้อหาที่ควรจะมีในหนังสือสำหรับเด็ก

1. กรุณาเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่อง เห็นด้วย ถ้าท่านเห็นว่าเนื้อหาไม่ควรจะอยู่ในหนังสือสำหรับเด็ก หรือเขียนเครื่องหมาย - ในช่องไม่เห็นด้วย หากท่านเห็นว่าไม่ควรจะมี และโปรดให้เหตุผลและเพื่อปรับปรุงไว้ในช่องว่างท้ายของท่านต้องการ

เนื้อหา	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ขอเสนอแนะ
ความสามัคคี			..... ..... .....
ความซื่อสัตย์สุจริต			..... ..... .....
ความประหยัด			..... ..... .....
ความอดทน			..... ..... .....
ความกล้าหาญ			..... ..... .....

ข้อ ประเภท	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ข้อ ข้อเสนอแนะ
๑ ความตรงต่อเวลา			..... ..... .....
๒ ความตรงต่อหน้าที่			..... ..... .....
๓ ความจริงรักภักดี ต่อชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์			..... ..... .....
๔ ความรักสงบ			..... ..... .....
๕ ความเคารพในสิทธิของผู้อื่น			..... ..... .....
๖ ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่และเสียสละ			..... ..... .....
๗ ความรักความยุติธรรม			..... ..... .....

๕ เนื้องอก	๕ เห็นกาย	๕ ไม่เห็นกาย	๕ ขอเสนอแนะ
๕ การเคารพในอาวุโส			..... ..... .....
๕ ความสุภาพอ่อนน้อม			..... ..... .....
๕ ความมีระเบียบวินัย			..... ..... .....
๕ ความรับผิดชอบ			..... ..... .....
๕ การให้อภัย			..... ..... .....
๕ การพึ่งตนเอง			..... ..... .....
๕ การมีสุขนิสัยที่ดี			..... ..... .....

ข้อ เนื้อหา	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ขอเสนอแนะ
๒๓ ความมีมารยาท			..... ..... .....
๒๔ ความกตัญญูแก่เวทีย			..... ..... .....
๒๕ ความเมตตาากรุณา			..... ..... .....
๒๖ ความซื่อสัตย์สุจริต			..... ..... .....
๒๗ ความระมัดระวังการประพฤติชั่ว			..... ..... .....
๒๘ การทำความดีโดยไม่หวังผลตอบแทน			..... ..... .....
๒๙ การใช้เวลาร่างให้เป็นประโยชน์			..... ..... .....

	ข้อ เนื้อหา	เห็น กาย	ไม่เห็น กาย	ข้อ เสนอแนะ
๒๖	การคิดริเริ่มสร้างสรรค์			..... ..... .....
๒๗	ความมีเหตุผล			..... ..... .....
๒๘	ความละเอียดรอบคอบ			..... ..... .....
๒๙	ความรู้ทางวิทยาศาสตร์			..... ..... .....
๓๐	ความรู้ทางภูมิศาสตร์			..... ..... .....
๓๑	ความรู้ทางประวัติศาสตร์			..... ..... .....
๓๒	ความรู้ทางประวัติกวีศาสตร์			..... ..... .....
๓๓	ความรู้ทางชีวประวัติ			..... ..... .....



	ผู้ เนื้อหา	เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย	ข้อ เสนอแนะ
34	ความรู้ทางศาสนา			..... ..... .....
35	ความรู้ทางศิลปะ			..... ..... .....
36	การ เสริมสร้างจินตนาการ			..... ..... .....

2. เนื้อหาที่ควรจะมีเพิ่มเติมจาก ข้อ 1 (ถ้ามี โปรดระบุ)

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

ตอนที่ 3 เกณฑ์ประเมินคุณภาพของหนังสือแต่ละเล่ม

1. กรณียกค่าความสำคัญของลักษณะที่หนังสือสำหรับเด็กควรจะมี โดยเขียนเครื่องหมาย / ลงใบของที่ท่านต้องการ

0	หมายถึง	ไม่ควรมี
1	"	ไม่สำคัญ
2	"	ไม่สำคัญนัก
3	"	สำคัญ
4	"	สำคัญมาก
5	"	สำคัญที่สุด

รายการ	0	1	2	3	4	5
1. ลักษณะรูปเล่ม						
1.1 ขนาดและความหนา						
1.2 ปก (สีและการออกแบบ)						
1.3 คุณภาพของกระดาษ						
1.4 ขนาดตัวอักษรและความชัดเจนของตัวพิมพ์						
1.5 ศิลปะในการจัดหน้า						
1.6 การเข้ารูปเล่มและการเย็บเล่ม						
2. การจัดทำภาพประกอบ						
2.1 คุณภาพของภาพ: ความชัดเจน (สี, ขาว-ดำ)						
2.2 ขนาดของภาพ						

รายการ	0	1	2	3	4	5
2.3 ลักษณะความสมจริง						
2.4 ความเหมาะสมกับวัย						
2.5 คำอธิบายประกอบภาพ						
2.6 ความต่อเนื่อง						
3. เนื้อเรื่อง						
3.1 การวางโครงเรื่อง						
3.2 วิธีการเสนอเรื่อง						
3.3 เสนอภาพและความกลมกลืนของเนื้อเรื่อง						
3.4 ความสอดคล้องถูกต้องกับเหตุการณ์						
3.5 สาระทั่วไปประโยชน์แกผู้อ่าน						
3.6 ความสามารถที่จะชักจูงใจตาม ของเรื่อง						
4. การใช้ภาษา						
4.1 การวางวรรคตอนและความถูกต้องทาง ไวยากรณ์						
4.2 ความเหมาะสมกับวัย						
4.3 การใช้คำศัพท์						
4.4 ความชัดเจนในการใช้ภาษา						
4.5 การใช้บทสนทนาและบรรยายภาพ ดำเนินเรื่อง						
4.6 ลักษณะที่เด่นและความคิดริเริ่มของผู้เขียน						

2. รายการที่ควรจะมีเพิ่มเติม (ถ้ามี โปรดระบุ)

.....

.....

.....

.....

.....

โปรดส่งแบบสอบถามคืนทันทีที่ท่านกรอกข้อความเสร็จ

ภาคผนวก ข.

รายชื่อหนังสือสำหรับเด็กที่ได้รับรางวัล  
ในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ

พ.ศ. 2515

รางวัลดีเกิน ไม่มี

รางวัลชมเชย

เจ็กฉาย เขมวิชานุรักษ์. ตุ๊กแกบ้านฉัน. ภาพประกอบโดย พิลิป จัง.  
นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี: สำนักพิมพ์สุริยบรรณ, 2515.

เบญจา แสงมลิ. อวนกับเด็กจันทน์. นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี:  
สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, 2515.

พ.ศ. 2516

ระดับเล็กเริ่มอ่าน

รางวัลดีเกิน

สุภา ลือศิริ. ลูกไก่แสนสวย. ภาพประกอบโดย พิลิป จัง. กรุงเทพฯ:  
สภากริศจักรแห่งประเทศไทย, 2516.

รางวัลชมเชย ไม่มี

ระดับเล็กโต

รางวัลดีเกิน

พิสิฐ เจริญวงศ์. วัฒนธรรมโบราณที่บ้านเชียง. ภาพประกอบโดย  
สุรศักดิ์ โชกชัยมโหฬาร. กรุงเทพฯ: กุรุสภา, 2516.

รางวัลชมเชย ไม่มี

พ.ศ. 2517

ระดับเด็กเริ่มอ่าน

รางวัลดีเด่น

วิชา พรหมจันทร์. เอ็งแซ่สี่ทอง. กรุงเทพฯ: กุรุสภา, 2517.

รางวัลชมเชย

ละเมียด ดิมอักษร. นายขนมต้ม. ภาพประกอบโดย ทัศน.  
กรุงเทพฯ: กุรุสภา, 2517.

ระดับเด็กโต

รางวัลดีเด่น

เกษม รุณสาย, ม. ล. แม่โพสพ. ภาพประกอบโดย อุดมอักษร  
ทรงสุวรรณ. กรุงเทพฯ: กุรุสภา, 2517.

รางวัลชมเชย

ป.ทรวง. อี๋สัปถำถอน. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วีรธรรม, 2517.

สุทธิลักษณ์ อำนวยวงศ์. วัดระฆังโฆสิตาราม. กรุงเทพฯ:  
กุรุสภา, 2517.

พ.ศ. 2518

ระดับเด็กเล็ก

รางวัลดีเด่น ไม่มี

รางวัลชมเชย

ฉวีวรรณ เสื่อเขากับตุ๊กตัว. ภาพประกอบโดย สุรศักดิ์. กรุงเทพฯ:  
 กุรุสภา, 2518.

ตุ๊ก - ตุ๊ก. ทำไมหนอ? นายตุ้มป่อง. ภาพประกอบโดย จิธิป จัง.  
 กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สุริยบรรณ, 2518.

ระดับเด็กโต

รางวัลดีเด่น

สุทธิลักษณ์ คำจันทร์. นระวาทังบางปะอิน. กรุงเทพฯ: กุรุสภา,  
 2518.

รางวัลชมเชย ไม่มี

พ.ศ. 2519

ระดับเด็กอนุบาลและเริ่มอ่าน

รางวัลดีเด่น

กรรณิณี สุธงษา. หวานอยู่ไหน. ภาพประกอบโดย อรุณ วัชรระสวัสดิ์.  
 กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ดวงกมล, 2518.

รางวัลชมเชย ไม่มี

ระดับเด็กชั้นประถมศึกษาตอนต้น

รางวัลดีเด่น ไม่มี



รางวัลสมชาย

ถวีวรรณ จิ่งเจริญ. หมู่บ้านหนองนา. ภาพประกอบโดย ศักดิ์เดช  
วิทักษ์ชาติ. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์สุริยบรรณ, 2519.

โชติพงษ์ เอกนุสัย และคนอื่น ๆ. ความวิเศษ. กรุงเทพฯ: โรงเรียนสาธิต  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ฝ่ายประถม, 2519.

ประสิทธิ์ ฉายแก้วโปรง. สัตว์มีประโยชน์. ภาพประกอบโดย สุพันธ์  
กรสวัสดิ์. กรุงเทพฯ: กุรุสภา, 2519.

ระดับเด็กชั้นประถมศึกษาตอนปลาย

รางวัลดีเด่น

นิมิตร ภูมิदार. เรื่องสั้นสนุก. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2519.

รางวัลสมชาย ไม่มี

พ.ศ. 2520

ระดับเด็กอนุบาลและเด็กเริ่มอ่าน

รางวัลดีเด่น

สุจิตต์ วงศ์เทศ. เด็กขานลวงเขาเมือง. ภาพประกอบโดย อรุณ  
วัชรสวัสดิ์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ดวงกมล, 2520.

รางวัลสมชาย

กุญจี บริพัตร. เขื่อนของเจ้า. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2520.

ระดับเด็กชั้นประถมศึกษาตอนต้น

รางวัลดีเด่น

คุณหญิง บริพัตร. หญิงหญิงกับมะม่วง. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์วรรณกิจ, 2520.

รางวัลชมเชย

สายสิงห์ ศิริบุตร. พญากวางทอง. ภาพประกอบโดย อรุณ วัชรระสวัศคี. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ดวงกมล, 2520.

บุรุษ. อาณาจักรโรมัน. ภาพประกอบโดย ไพโรจน์ กาวประคัมวงษ์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์อักษรสยาม, 2521.

ระดับเก็บถ้ำประถมศึกษาคอนปอาย

รางวัลดีเด่น

พิชญ์วดี สนิทวงศ์ ณ อยุธยา. เมื่อคุณเฝ้าคุณยายยังเด็ก. ภาพประกอบโดย ปิ่น. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์บูรพาสาส์น, 2521.

รางวัลชมเชย

กาญจนา นาคอินทร์. สามครุฑ. ภาพประกอบโดย เกษมศักดิ์ กรรากูร์รัตน์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แพรวศึกษา, 2520.

พ.ศ. 2521

หนังสือสำหรับเด็กเริ่มหัดอ่าน 3-6 ขวบ

รางวัลดีเด่น

กัลยาณี บัวสว่าง. สามสีอยากเป็นเสือ. ภาพประกอบโดย เรืองยุพธ์ ศีระวินธุ์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไผ่ผา, 2521.

รางวัลชมเชย

พรจันทร์ จันทวิมล. ฝนฟ้า. ภาพประกอบโดย สุรางค์ ศรีนฤมล.  
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์แพรววิทยา, 2521.

สุนเพชร บุญประเสริฐ. ไผ่น้อย. ภาพประกอบโดย ไพโรจน์  
ดาวประกายพยับ. กรุงเทพฯ: ชมรมเด็ก, 2521.

สมใจ ทิพย์ชัยเมธา. อานสนุก. ภาพประกอบโดย สุเมธ โจนเกียรติ.  
กรุงเทพฯ: (ม.ป.ท.) 2521.

หนังสือสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษา (6 - 11 ขวบ)

รางวัลดีเด่น

กรรณิการ์ สัจกุล. ไฮฮอฮอ. ภาพประกอบโดย วีระ สัจกุล. กรุงเทพฯ:  
สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2521.

รางวัลชมเชย

นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 3 โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.  
รอยกรวงของเด็ก. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ดวงกมล, 2521.

ไมตรี อิมปิทาติ. ฉันก็ต้นไม้. ภาพประกอบโดย เรวัต ภูมิ.  
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์เตาเผา, 2521.

หนังสือสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น (11 - 14 ขวบ)

รางวัลดีเด่น

ประสิทธิ์ มุสิกเกษม. ชีวิตบ้านป่า. ภาพประกอบโดย ปรีดา บัญญาจันทร์.  
กรุงเทพฯ: ชมรมเด็ก, 2521.

วาณิช จรุงกิจอนันต์. เด็กชายกบเขียวบ้านทุ่ง. ภาพประกอบโดย  
อรุณ วัชรสวัสดิ์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ดวงกมล, 2521.

#### รางวัลชมเชย

นิพนธ์นา. ผีเสื้อและดอกไม้. ภาพประกอบโดย ช่าง มุลสิริใจ.  
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ดอกไม้, 2521.

จิบลักษณ์ จะกรพล. ทุ่งดอกไม้เงิน. ภาพประกอบโดย เฉลิม อักตะขุ.  
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ดอกไม้, 2521.

สุทธิลักษณ์ อำพันวงศ์. มดไทย. กรุงเทพฯ: กุรุสภา, 2521.

พ.ศ. 2522

หนังสือสำหรับเด็กเร่ร่อน (3 - 6 ขวบ)

#### รางวัลดีเด่น

รุ่งทิพย์ จันทระประทุม. จ้อยเร่ร่อนก่อน"เสียง". ภาพประกอบโดย  
มนตรี วีระวงศ์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ปัญญา, 2522.

#### รางวัลชมเชย

ทองคำ แสนโสกา. หมาป่าแสนฉลาด (นิทานไม่รู้จบ) ภาพประกอบโดย  
สมชาย เวชวิทย์. กรุงเทพฯ: ชมรมเด็ก, 2522.

ประภาณี กรโกสัยการ, หม่อมเจ้า. ลูกรัก. ภาพประกอบโดย ฉลอง  
มงคลรัตน์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ปัญญา, 2522.

พรจันทร์ จันทนิมล. ลูกหมีเป็นหมี. ภาพประกอบโดย สมชาย เวชวิทย์.  
กรุงเทพฯ: ชมรมเด็ก, 2522.

หนังสือสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษา (6 - 11 ขวบ) "

รางวัลดีเด่น ไม่มี

รางวัลชมเชย

กิติยวดี บุญซื่อ. แกะน้อยหาเพื่อน. ภาพประกอบโดย เฉลิม ชัดกะพู่.  
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2522.

มิ่ง ศิริวัฒนาเมฆานนท์. ฉันเป็นต้นไม้ใหญ่. ภาพประกอบโดย วรพงศ์  
วรชาติอุกมพงศ์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2522.

วนิกา จิตต์หนึ่ง. กล้วย. ภาพประกอบโดย สุพันธ์ กรสวัสดิ์.  
กรุงเทพฯ: กุรุสภา, 2522.

วาณิช จรุงกิจอนันต์. เที่ยวสิงโต. ภาพประกอบโดย วรยุทธ วัชรสวัสดิ์.  
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ดวงกมล, 2522.

หนังสือสำหรับเด็กก่อนวัยรุ่น (11 - 14 ขวบ)

ประเภทดีเด่น เติ่งถัก

รางวัลดีเด่น

เพะสิริ สุขโสภณ. บึงหมาป่าใหญ่. ภาพประกอบโดย ช่อของซาร.  
กรุงเทพฯ: หอสมุดเด็ก, 2522.

รางวัลชมเชย

มานะ แก้วสปีท. เด็กน้อยแห่งท้องทุ่ง. ภาพประกอบโดย พูน.  
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2522.

วิริยะ สิริสิงห์. ปลาหางน้อย. ภาพประกอบโดย ไทโรจน์  
ภาพประดิษฐ์. กรุงเทพฯ: ชมรมเด็ก, 2522.

ประเภทสารคดี

รางวัลคีตะกวี ไม่มี

รางวัลชมเชย

พรรณนีย์ภา กัลยาณมิตร. วิถีของเรา. ภาพประกอบโดย โชติ  
กัลยาณมิตร. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2522.

ปิยกา วนันตพันธ์. นกบินไม่ไกล. กรุงเทพฯ: ชมรมเด็ก, 2522.

สุทธิลักษณ์ อัมพวงค์. พระภูมิเจ้าที่. ภาพประกอบโดย สยามกร  
สุขสาธุ และ มรรต ไลกะตุต. กรุงเทพฯ: กุรุสภา, 2522.

ภาคผนวก ค.

บรรณวิศัณฑ์หนังสือสำหรับเด็ก

174 ชื่อเรื่อง ที่เป็นตัวอย่างประชากรในการวิจัย

หมายเลข: เรื่องลำดับการศึกษารัฐธรรมนูญ รัฐประหาร ๖๖ ปรากฏในบทสัมภาษณ์ของนางสาว

1. กรรณิการ์ สัจกุล. ครอบครัวเรามีความสุข. กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2516.  
14 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือคณะกรรมการประกวดหนังสือสำหรับเด็กของสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย เนื้อเรื่อง แสดงถึงความรัก ความสามัคคี ภายในครอบครัวตลอดจนเพื่อนบ้าน มีความคิดริเริ่มในการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ บรรยายเรื่องด้วยกลอนหก พิมพ์อักษรตัวใหญ่ชัดเจน มีการแบ่งวรรคคำที่ละสองคำ ช่วยให้อ่านสะดวกในการอ่าน นอกจากนี้ยังมีภาพประกอบเป็นภาพวาดสีสี่สีสวยงาม แม้จะมีภาพบางตอนต่างจากคำบรรยาย แต่ไม่เด่นชัดนัก คุณภาพกระดาษและการเย็บเล่มไม่ดี เป็นกระดาษปรู๊ฟเย็บด้วยลวด เฉพาะปกเท่านั้นพิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ต เหมาะสำหรับเด็กกับประถมศึกษาตอนต้น

2. "กรองแก้ว". กระรอกสาวเลือกคู่. ภาพประกอบโดย Marcora. พิมพ์ครั้งที่ 3.  
กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2516. ไม่ปรากฏเลขหน้า.

หนังสือชุดภาพและการ์ตูนขององค์การการค้าของ อรุณสภา พิมพ์ด้วยกระดาษปกน้ทั้งหมด ภาพสีและภาพประกอบเป็นภาพวาดสีสี่สีสวยงามมีชีวิตชีวา ตัวอักษรพิมพ์ขนาดใหญ่ชัดเจน การจัดหน้าสวยงามโปร่งตา เนื้อเรื่องสั้นง่ายแสดงให้เห็นถึงความงามที่แท้จริงคือความซื่อสัตย์เข้มแข็งในการงาน มีใช้การแต่งตัว โดยมีตัวละครเป็นสัตว์ และบรรยายเป็นร้อยกรอง เหมาะสำหรับเด็กวัย 6-8 ขวบ

3. \_\_\_\_\_ . การเดินทางของกัลลิเวอร์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร:  
อรุณสภา, 2518. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

เล่าเรื่องกัลลิเวอร์ตั้งแต่ตอนเรือแตกและการผจญภัยในเมืองคนตัวเล็ก บรรยายด้วยกลอนสุภาพ พิมพ์ด้วยอักษรตัวหนาชัดเจน มีภาพประกอบและภาพปกเป็นภาพวาดสีสี่สีชัดเจนและควรตลอดทั้งเล่ม การจัดหน้าไม่ลำบากกรอบภาพแน่นอน เช่น



จากซ้ายไปขวาหรือจากข้างบนลงข้างล่าง ทำให้ไม่สับสนในการติดตามเรื่อง คุณภาพของกระดาษไม่คิ่นัก ปกเป็นกระดาษอาร์ต ตัวเล่มเป็นกระดาษปรี๊! หนังสือเล่มนี้เหมาะสำหรับเด็กวัย 8 ขวบขึ้นไป

4. \_\_\_\_\_ . การเดินทางของกัลดีเวอรฺ์ (ต่อ). พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: คุรุสภา, 2518. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

ตัดตอนเรื่องการเดินทางของกัลดีเวอรฺ์ มาเฉพาะตอนที่กัลดีเวอรฺ์อยู่ในเมืองคนรัก นำมาเสนอในแบบที่ภาพประกอบเป็นภาพวาดสีที่จัดเจนพอควร เล่าเรื่องด้วยกลอนสุภาพจัดไว้ตามบนของภาพข้าง ด้านล่างของภาพข้างไม่คอยสับสนในการติดตามอ่าน พิมพ์ด้วยอักษรตัวหนาชัดเจน เหมาะสำหรับเด็กวัย 8 ขวบขึ้นไป คุณภาพของกระดาษที่พิมพ์ไม่คอยคิ่นัก ปกพิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ต แต่ภายในเล่มเป็นกระดาษปรี๊!

5. \_\_\_\_\_ . ไกรวยไกรจน. ภาพประกอบโดย Marcora. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: คุรุสภา, 2516. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือภาพมีคำบรรยายเป็นคำประพันธ์ร้อยกรอง พิมพ์ด้วยอักษรขนาดใหญ่ชัดเจน ภาพปกและภายในเล่มล้วนเป็นภาพวาดสีที่สวยงาม มีการเคลื่อนไหวมีชีวิตชีวา พิมพ์ด้วยกระดาษปอนด์ทั้งเล่ม การดำเนินเรื่องขาดความสมจริงบางตอน ผู้อ่านอาจเกิดความสงสัยได้ เช่น ไกรวยไกรรยารำรวย แตรู ๆ ก็นำสมบัติของภรรยาออกแจกจ่าย หนังสือเล่มนี้เหมาะสำหรับเด็กเริ่มอ่านระดับประถมศึกษาตอนต้น

6. .... เงือกน้อย. พิมพ์ครั้งที่ 2. นครหลวงกรุงเทพฯ-ธนบุรี: กุรุสภา, 2515. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานภาพในชุดหนังสือภาพและการ์ตูนขององค์การการศึกษาของกุรุสภา มีคำบรรยายเป็นร้อยกรองพิมพ์อักษรตัวหนาชัดเจน ภาพประกอบเป็นภาพวาดขนาดใหญ่ที่สีสันสวยงาม มีภาพเคลื่อนไหวชวนให้ติดตาม คุณภาพของกระดาษที่พิมพ์ค่อนข้างดีเป็นกระดาษปลอดอย่างบาง ปกกระดาษปลอดหนา เนื้อเรื่องเกี่ยวกับเงือกซึ่งหลงรักมนุษย์และจมลงอย่างเศร้า เหมาะสำหรับเด็กระดับ ประถมศึกษาตอนต้น

7. .... เจ้าชายกับสวนสุดท้าย. พิมพ์ครั้งที่ 2. นครหลวงกรุงเทพฯ-ธนบุรี: กุรุสภา, 2515. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

เรื่องเกี่ยวกับการผจญภัยของเจ้าชายและเพื่อนซึ่งมีลักษณะพิเศษ เป็นคำบรรยายร้อยกรอง มีภาพประกอบที่สีสันสวยงาม พิมพ์ด้วยกระดาษปลอดอย่างบาง อักษรขนาดค่อนข้างเล็ก แต่กระดาษชัดเจนพอควร มีบางแห่งที่ไม่ชัดเจนเนื่องจากพิมพ์อักษรทับนภาพ และมีขอบกระดาษในการพิมพ์เล็กน้อย เหมาะสำหรับเด็กระดับ ประถมศึกษาตอนต้น

8. .... ลูกสาวตัวป่า. พิมพ์ครั้งที่ 3. นครหลวงกรุงเทพฯ-ธนบุรี: กุรุสภา, 2515. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

เล่าเรื่องสัตว์ป่าชนิดต่าง ๆ 12 ชนิด มีคำบรรยายประกอบเป็นคำบรรยายร้อยกรองเหมาะสมสำหรับเด็กวัย 6-8 ปีใช้รองเล่ม และให้ความรู้เกี่ยวกับธรรมชาติของสัตว์ ภาพประกอบเป็นภาพวาดที่เ็นจริง พิมพ์ที่สีงดงามชัดเจนดีขนาด คำบรรยายพิมพ์อักษรขนาดธรรมดาตัวหนาชัดเจน มีคำอธิบายสั้นๆท้ายภาพ ตัวเล่มพิมพ์ด้วยกระดาษปลอดอย่างบาง ปกเป็นกระดาษปลอดหนา

- 9. \_\_\_\_\_ . ถอดรอยสักเลี้ยง. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: กุรุศลา, 2517. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

เล่าเรื่องสัตว์เลี้ยงชนิดต่าง ๆ 12 ชนิด มีคำบรรยายถึงสัตว์แต่ละชนิด พร้อมทั้งชี้ถึงคติธรรมที่แฝงในสัตว์นั้น ๆ คำบรรยายเกี่ยวกับประวัติดอกของงูที่เด็กจะจำไปร้องไห้ได้ จึงเหมาะสำหรับเด็กวัย 6-8 ปี ภาพประกอบเป็นภาพวาดเหมือนจริง ขนาดใหญ่ พิมพ์สีสวยงามชัดเจน คำอธิบายที่พิมพ์ชัดเจนเช่นกันโดยมีตัวอักษรขนาดธรรมดาตัวหนา. แม้ว่าคุณภาพของกระดาษที่พิมพ์จะไปกลบตบสัก ปกเป็นกระดาษปกแข็งและถ้าเล่มเป็นกระดาษปฐุฯ เย็บด้วยดก

- 10. \_\_\_\_\_ . ลิ้มชิม. กรุงเทพมหานคร: กุรุศลา, 2518. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานสำหรับเด็กเกี่ยวกับระทมศึกษาตนเอง เนื้อเรื่องแสดงถึงความรัก ความสามัคคีในครอบครัวระหว่างสามภริยา ความตั้งใจใฝ่ใจใฝ่ที่จะเป็นสิ่งที่ผู้อื่นเห็นว่าไม่มีคุณค่า การปลูกและเพาะประกอบเป็นภาพวาดสีสวยงามมีชีวิตชีวา พิมพ์ด้วยกระดาษปฐุฯ สำหรับพิมพ์กระดาษปกแข็ง คำอธิบายที่พิมพ์ตัวหนาชัดเจน

- 11. \_\_\_\_\_ . ทำไม้เท้าทะเลจึงเก็บ. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: กุรุศลา, 2518. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

ตำนานเกี่ยวกับความแค้นของน้ำทะเล บรรยายเรื่องเกี่ยวกับประวัตร้อยกรองที่ประกอบสีสวยงามขนาดใหญ่ ในลักษณะของหนังสือภาพ ซึ่งถึงกับความสนใจของเด็กได้พอสมควร แม้ว่าอาจจะขาดความต่อเนื่อง และขาดความสมจริงในบางภาพ คำอธิบายที่พิมพ์ตัวหนาชัดเจนพอสมควร พิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ตภายในเล่มเป็นกระดาษปฐุฯ เหมาะสำหรับเด็กวัย 8 ถึง 10 ปี

12. \_\_\_\_\_ . นกแก้วไขกัก. ภาพประกอบโดย Marcora. พิมพ์ครั้งที่ 3.  
กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2516. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ.

บทประพันธ์ร้อยกรองสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษาตอนต้น กล่าวถึงนกแก้วที่  
ยากจนและต่อมาภายหลังร่ำรวยจากการถูกลอตเตอรี่ พิมพ์ด้วยกระดาษปอนด์ทั้งเล่ม  
ภาพปกและภาพประกอบเป็นสีสี่ส่วยงามมีชีวิตชีวา ตัวอักษรขนาดใหญ่ชัดเจนดี

13. \_\_\_\_\_ . บุปผาเนอย. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2517.  
12 หน้า. ภาพประกอบ.

บทประพันธ์ร้อยกรองประกอบภาพ เหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษา  
ตอนต้น เนื้อเรื่องเกี่ยวกับเด็กหญิงตัวเล็ก ๆ ที่ขี้เนजरไปพบสัตว์ต่าง ๆ ซึ่งล้วนพูดได้  
แต่มีความเป็นอนุตามลักษณะของสัตว์ชนิดนั้น ๆ และประสบความสำเร็จในคอนจบ ฝึกพิมพ์  
ด้วยกระดาษอาร์ต ตัวเล่มเป็นกระดาษปอนด์ พิมพ์ภาพสีสี่ส่วยตลอดเล่ม ตัวอักษรมีสองขนาด  
คือ เล็ก และ เล็กมาก แต่มีความชัดเจนดี

14. \_\_\_\_\_ . ปีเตอร์แรน. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2517.  
12 หน้า. ภาพประกอบ.

เทพนิยายเกี่ยวกับเด็กชายที่หนีจากบ้านไปเที่ยวแล้วกลับเข้ามาไม่ได้ต้อง  
รอนแรมไป มีภาพประกอบเป็นภาพวาดพิมพ์สีสี่ส่วยงามมีชีวิตจิตใจ มีคำบรรยายเป็น  
คำประพันธ์ร้อยกรอง แต่ในบางตอนที่ภาพกับคำประพันธ์ไม่ตรงกัน ตัวเล่มเป็นกระดาษ  
ปฐุ่ปกกระดาษอาร์ต ตัวอักษรขนาดธรรมดาตัวหนาชัดเจน เหมาะสำหรับเด็ก  
ประถมศึกษาตอนต้น

15. \_\_\_\_\_ . ปวีตชน. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2518.  
12 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานพื้นเมืองเกี่ยวกับนักเป่าปี่ผู้อาสาปราบหนุม แต่ถูกโกงค่าแรง จนนักเป่าปี่ต้องแก้ค่าเอาบ้างจึงตกลงกันได้ และจบลงอย่างมีความสุข หนังสือเล่มนี้จัดทำแบบหนังสือภาพ มีคำบรรยายร้อยกรองอยู่ตอนกลางของภาพ ภาพประกอบเป็นภาพวาดสีสี่สีสวยงาม การจัดแบ่งภาพไม่บ่อยครั้งก็อาจเกิดความสับสนในการลำดับภาพ ตัวอักษรขนาดธรรมดา พิมพ์ตัวหนาชัดเจนพอควร มีการแบ่งวรรคช่วยให้อ่านได้ง่าย พิมพ์ด้วยกระดาษปรู๊ฟ ส่วแยกเป็นกระดาษอาร์ต เหมาะสำหรับเด็กวัย 8 ขวบขึ้นไป

16. \_\_\_\_\_ . เมืองทอง. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2518.  
12 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือภาพมีคำบรรยายร้อยกรอง เนื้อเรื่องเกี่ยวกับการผจญภัยในอดีที่ปู่เฒ่าให้หลาน ๆ ไปถึงมีการอ้างอิงพยานวัตถุเพื่อให้เรื่องดูสมจริง ภาพประกอบเป็นภาพวาดสีสี่สีสวยงามชัดเจนพอควร คุณภาพของกระดาษพิมพ์ไม่บ่อยครั้งก็เป็นกระดาษปรู๊ฟ ตัวอักษรมีทั้งขนาดใหญ่และขนาดเล็กปนกัน เหมาะสำหรับเด็กวัยประถมศึกษาตอนต้น

17. \_\_\_\_\_ . แนวเข่งงาน. ภาพประกอบโดย Marcora. พิมพ์ครั้งที่ 3.  
กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2516. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือภาพเหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาตอนต้น โครงเรื่องเป็นไปอย่างง่าย ๆ แสดงให้เห็นประโยชน์ของสามัคคี การช่วยกันทำงาน โดยมีตัวละครเป็นตัวตัวละครที่เด็กคุ้นเคยคือแมว ภาพประกอบเป็นภาพสี่สีสวยงาม ภาพปกรูปแนวแต่ไม่ตรงกับเนื้อเรื่องภายใน เนื้อเรื่องบรรยายด้วยกลอนหกและพิมพ์ด้วยอักษรตัวใหญ่ชัดเจนดี คุณภาพของกระดาษพิมพ์ค่อนข้างดี พิมพ์ด้วยกระดาษปอนด์ทั้งเล่ม

18. \_\_\_\_\_ ลาวอดดาก. ภาพประกอบโดย Marcora. พิมพ์ครั้งที่ 3.  
กรุงเทพฯ: กุรุสภา, 2516. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ.

เป็นภาพประพันธ์ร้อยกรองเล่าเรื่องซ้ำชั้นเกี่ยวกับดา เหมาะสำหรับเด็ก  
เริ่มอ่าน หรือเด็กระดับประถมศึกษาตอนต้น พิมพ์ด้วยกระดาษปอนด์ทั้งเล่ม ตัวอักษร  
มีขนาดใหญ่ชัดเจน ทั้งภาพปกและภาพประกอบภายในเล่มล้วนพิมพ์สีสวยงาม

19. \_\_\_\_\_ สนุกกับตัวเลข. พิมพ์ครั้งที่ 2. นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี: กุรุสภา,  
2515. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

เรื่องสั้น ๆ เป็นคำประพันธ์ร้อยกรองมีการนับสิ่งของนับตัวเลข เป็นการ  
ช่วยเด็กหัดนับ แต่เนื่องจากคำบรรยายค่อนข้างยาว และพิมพ์อักษรตัวเล็กไม่เหมาะกับ  
เด็กเริ่มเรียน เหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาปีที่ 2 ขึ้นไป ภาพประกอบเป็น  
ภาพวาดสีสวยงามชัดเจนตรงกับเนื้อเรื่อง คุณภาพของกระดาษค่อนข้างดีเป็นกระดาษ  
ปอนด์อย่างบางปกกระดาษปอนด์หนา

20. \_\_\_\_\_ สัตว์ป่า - ตากดอง. กรุงเทพฯ: กุรุสภา, 2515. 12 หน้า.  
ภาพประกอบ.

บทประพันธ์ร้อยกรองสำหรับเด็กเล่าเรื่องการผจญภัยอย่างง่าย ๆ พิมพ์ด้วย  
กระดาษปอนด์ ภาพปก และภาพประกอบพิมพ์สีสวยงาม ตัวอักษรขนาดค่อนข้างเล็กแต่  
ชัดเจนดี มีคำศัพท์หลากหลาย เช่น ม้ามรกต วุฒิบาศา เนื้อเรื่องเหมาะสำหรับเด็ก  
ระดับประถมศึกษาตอนต้น

21. \_\_\_\_\_ . หนูน้อยผจญภัย. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2517.  
12 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือภาพมีคำบรรยายร้อยกรอง เล่าเรื่อง เด็กชายหญิง สองคนพี่น้องไปเที่ยวเดินเล่นแถวแหล่งทาง ต่อมาทั้งสองเดินทางกันหาตอกทานตะวันจนพบจึงได้กลับบ้าน ภาพปกและภาพประกอบเป็นภาพวาดสีสี แต่ไม่ก้อยตรงกับคำบรรยาย เช่น ภาพเด็กชายซึ่งบรรยายว่าเป็นเด็กดีป็นแต่แต่งกายแบบจีน มังกรมีเท้าเหมือนเป็ด แต่ในภาพหัวเท้าไม่มีหางพืดเชื่อม พิมพ์ด้วยกระดาษรูปปกเป็นกระดาษอาร์ต ทั่วอักษรตัวหนาชัดเจนขอควรเหมาะสำหรับเด็กวัย 8 ขวบขึ้นไป

22. \_\_\_\_\_ . หนูแสนสวย. ภาพประกอบโดย Marcora. พิมพ์ครั้งที่ 3.  
กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2516. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ.

เรื่องของหนูที่มีความพยายามและอดทนจนประสบความสำเร็จในชีวิต โครงเรื่องสั้นง่าย เหมาะสำหรับเด็กวัย 6-8 ปี บรรยายเรื่องด้วยคำประพันธ์ร้อยกรอง พิมพ์อักษรขนาดใหญ่ชัดเจน ภาพของกระดาษเป็นกระดาษปอนด์ทั้งเล่ม ภาพปกและภาพประกอบเป็นภาพวาดพิมพ์สีสี่สีสวยงาม

23. \_\_\_\_\_ . หนูเจ้าปัญญา. ภาพประกอบโดย Marcora. พิมพ์ครั้งที่ 3.  
นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี: กุรุสภา, 2515. ไม่ปรากฏเลขหน้า.  
ภาพประกอบ.

นิทานเกี่ยวกับสัตว์เรียมเรียงเป็นคำประพันธ์ร้อยกรองมีภาพประกอบเป็นภาพวาดสีสี่สีสวยงามมีความเคลื่อนไหว พิมพ์อักษรขนาดใหญ่ชัดเจน แต่มีการพิมพ์ผิดเล็กน้อย กระดาษที่พิมพ์มีคุณภาพดีเป็นกระดาษปอนด์หน้าทั้งเล่ม เหมาะสำหรับเด็กวัย 6-8 ขวบทั้งหญิงและชาย

วาณิช จรุงกิจอนันต์. เด็กชายกมลเที่ยวบ้านทุ่ง. ภาพประกอบโดย  
อรุณ วัชรสวัสดิ์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ดวงกมล, 2521.

รางวัลชมเชย

นิเทศานา. ผีเสื้อและดอกไม้. ภาพประกอบโดย ชวง มุขพิธิจ.  
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ดอกไม้, 2521.

พินิจศักดิ์ ฉะกรวด. ทุ่งหญ้าสีน้ำเงิน. ภาพประกอบโดย เฉลิม อัคระบุ.  
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ดอกไม้, 2521.

สุทธิลักษณ์ อำพันวงศ์. แมวไทย. กรุงเทพฯ: คุรุสภา, 2521.

พ.ศ. 2522

หนังสือสำหรับเด็กเริ่มอายุ (3 - 6 ขวบ)

รางวัลดีเด่น

รุ่งทิพย์ จันทรประทุม. จ้อยเรียนรู้ออน"เสียง". ภาพประกอบโดย  
ภนตรี วีระวงศ์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ฟ้าฉาย, 2522.

รางวัลชมเชย

ทองคำ เสนโสภา. หมาป่าแสนฉลาด (นิทานไม่รู้จบ) ภาพประกอบโดย  
สมชาย เวชวิทย์. กรุงเทพฯ: ชมรมเด็ก, 2522.

ประกายันต์ กรโกสียการ, หม่อมเจ้า. ลูกรัก. ภาพประกอบโดย ฉลอง  
มงคลรัตน์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ฟ้าฉาย, 2522.

พรจันทร์ จันทวิมล. ลูกหมีเป็นหมี. ภาพประกอบโดย สมชาย เวชวิทย์.  
กรุงเทพฯ: ชมรมเด็ก, 2522.



หนังสือสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษา (6 - 11 ขวบ)

รางวัลดีเด่น ไม่มี

รางวัลชมเชย

กิติยาดี บุญศรี. แกะรอยหาเพื่อน. ภาพประกอบโดย เฉลิม อัครกะรุ.  
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2522.

มิ่ง ศิริวัฒนาเมฆานนท์. ฉันเป็นต้นไม้ใหญ่. ภาพประกอบโดย วรพงศ์  
วรชาติอุดมพงศ์. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2522.

วนิกา จิตต์หนึ่ง. กล้วย. ภาพประกอบโดย สุวัฒน์ กรสวัสดิ์.  
กรุงเทพฯ: กุรุสภา, 2522.

วาณิช จรุงกิจอนันต์. เที่ยวสิงคโปร์. ภาพประกอบโดย อรุณ วัชรสวัสดิ์.  
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ดวงกมล, 2522.

หนังสือสำหรับเด็กก่อนวัยเรียน (11 - 14 ขวบ)

ประเภทบันเทิงคดี

รางวัลดีเด่น

เทพศิริ สุขโสภา. บึงหมาป่าใหญ่. ภาพประกอบโดย ช่อของธาร.  
กรุงเทพฯ: ดั่งสนุกเด็ก, 2522.

รางวัลชมเชย

มานะ แก้วสนิท. เด็กน้อยแห่งท้องทุ่ง. ภาพประกอบโดย พูน.  
กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2522.

วิริยะ สิริสิงห์. ปลาวาฬของน้อย. ภาพประกอบโดย ไพโรจน์  
คารวะประดิษฐ์. กรุงเทพฯ: ธรรมเด็ก, 2522.

ประเภทสารคดี

รางวัลคีตะ เฒ่า ไม่นี่

รางวัลชมเชย

ทรรชนียา กัลยาณมิตร. วัดของเรา. ภาพประกอบโดย โชติ

กัลยาณมิตร. กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, 2522.

ปิยดา วนเนตน์. นกบินไม่ได้. กรุงเทพฯ: ชมรมเด็ก, 2522.

สุทธิลักษณ์ อำนวยวงศ์. พระภูมิเจ้าที่. ภาพประกอบโดย สยามรถ

สุขสำราญ และ มธุรส เภกะสุด. กรุงเทพฯ: กุรุสภา, 2522.

ภาคผนวก ค.

บรรณนิทัศน์หนังสือสำหรับเด็ก

174 ชื่อเรื่อง ที่เป็นตัวอย่างประชากรในการวิจัย

1. กรรณิการ์ สัจกุล. ครอบครัวเรามีความสุข. กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2516.  
14 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือคณะกรรมการประกวดหนังสือสำหรับเด็กของสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย เนื้อเรื่อง แสดงถึงความรัก ความสามัคคี ภายในครอบครัวตลอดจนเพื่อนบ้าน มีความคิดริเริ่มในการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ บรรยายเรื่องด้วยกลอนหก พิมพ์อักษรตัวใหญ่ชัดเจน มีการแบ่งวรรคคำที่ละสองคำ ช่วยให้อ่านง่ายในการอ่าน นอกจากนี้ยังมีภาพประกอบเป็นภาพวาดสีที่สวยงาม แม้จะมีภาพบางตอนต่างจากคำบรรยาย แต่ไม่เจตนาชักนำ คุณภาพกระดาษและการเย็บเล่มไม่ดี เป็นกระดาษปรู๊พเย็บด้วยลวด เจาะปะปกแทนที่พิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ต เหมาะสำหรับเด็กประถม ประถมศึกษาตอนต้น

2. "กรรณิการ์". กระรอกสาวเลือกคู่. ภาพประกอบโดย Marcora. พิมพ์ครั้งที่ 3.  
กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2516. ไม่ปรากฏเลขหน้า.

หนังสือชุดภาพและการ์ตูนขององค์การการค้าของกุรุสภา พิมพ์ด้วยกระดาษปกนิตทั้งเล่ม ภาพปกและภาพประกอบเป็นภาพวาดสีที่สวยงามมีชีวิตชีวา ตัวอักษรพิมพ์ขนาดใหญ่ชัดเจน การจัดหน้าสวยงามโปร่งตา เนื้อเรื่องสั้นง่ายแสดงให้เห็นถึงความงามที่แท้จริงคือความซื่อสัตย์เข้มแข็งในการทำงาน มีใช้การแต่งตัว โดยมีตัวละครเป็นสัตว์ และบรรยายเป็นร้อยกรอง เหมาะสำหรับเด็กวัย 6-8 ขวบ

3. \_\_\_\_\_ . การเดินทางของกัลลิเวอร์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร:  
กุรุสภา, 2518. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

เล่าเรื่องกัลลิเวอร์ตั้งแต่ตอนเรือตกและการผจญภัยในเมืองคนตัวเล็ก บรรยายด้วยกลอนสุภาพ พิมพ์ด้วยอักษรตัวหนาชัดเจน มีภาพประกอบและภาพปกเป็นภาพวาดสีที่ชัดเจนขอควรตลอดทั้งเล่ม การจัดหน้าไม่ลำค้ำบกรอบภาพแน่นอน เช่น

จากซ้ายไปขวาหรือจากข้างบนลงข้างล่าง ทำให้ไม่สับสนในการติดตามเรื่อง คุณภาพของกระดาษใบคีนึก ปกเป็นกระดาษอาร์ต ทั่วเล่มเป็นกระดาษปรี๊ว! หนังสือเล่มนี้เหมาะสำหรับเด็กวัย 8 ขวบขึ้นไป

4. \_\_\_\_\_ . การเดินทางของกัลดีเวอร် (ต่อ). พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: คุรุสภา, 2518. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

คัดลอกเรื่องการเดินทางของกัลดีเวอร် มาเฉพาะตอนที่กัลดีเวอร်อยู่ในเมืองคณียักษ์ นำมาเสนอในแบบนิทานภาพ มีการประกอบเป็นภาพวาดสี่สีชัดเจนพอควร เจ้าเรื่องกวีกลอนสุภาพจัดไว้ความหมายของภาพบ้าง ด้านล่างของภาพบ้างไม่คอยสะดวกในการติดตามอ่าน พิมพ์ด้วยอักษรตัวหนาชัดเจน เหมาะสำหรับเด็กวัย 8 ขวบขึ้นไป คุณภาพของกระดาษที่พิมพ์ใบคีนึก ปกหรือหุ้มด้วยกระดาษอาร์ต แต่ภายในเล่มเป็นกระดาษปรี๊ว!

5. \_\_\_\_\_ . ไกรวยไก่อจน. ภาพประกอบโดย Marcora. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: คุรุสภา, 2516. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือภาพมีคำบรรยายเป็นคำประพันธ์ร้อยกรอง พิมพ์ด้วยอักษรขนาดใหญ่ชัดเจน ภาพปกและภายในเล่มด้วยเป็นภาพวาดสี่สีสวยงาม มีการเคลื่อนไหวมีชีวิตชีวา พิมพ์ด้วยกระดาษปอนด์ทั้งเล่ม การคำเนียบเรื่องขาดความสมจริงบางตอน ผู้อ่านอาจเกิดความสงสัยได้ เช่น ไกรวยไก่อจนร่ายรำร่าย แต่จู่ ๆ ก็ย้ายสมบัติของภรรยาออกแจกจ่าย หนังสือเล่มนี้เหมาะสำหรับเด็กเริ่มอ่านร่วมกับประณตศึกษาตอนต้น

6. \_\_\_\_\_ . เงือกน้อย. พิมพ์ครั้งที่ 2. นครหลวงกรุงเทพฯ-ธนบุรี: กุรุสภา, 2515. 12 หน้า. ภาษาประถม.

นิทานภาพในชุดนี้ยังคือสาระและการรู้ของวงกการกำของกุรุสภา มีคำบรรยาย เป็นร้อยกรองในอักษรตัวหนาชัดเจน ภาษาประถมเป็นภาษาปากขนาดใหญ่ที่ผู้ใส่สายงาม มีความเคลื่อนไหวชวนให้ติดตาม กุรุสภาของกระถางที่ผู้ใส่ถ่วงถ่วงดีเป็นกระถางลอนด้อย่างบาง ปกกระถางปลอมเหมาะ เนื้อเรื่องเกี่ยวกับเงือกซึ่งคงรักมนุษย์และจงลงอย่างเสรี เพราะสามารถเล่นกับ ประถมศึกษาตอนต้น

7. \_\_\_\_\_ . เจ้าชายกับควานสหาย. พิมพ์ครั้งที่ 2. นครหลวงกรุงเทพฯ-ธนบุรี: กุรุสภา, 2515. 12 หน้า. ภาษาประถม.

เรื่องเกี่ยวกับการผจญภัยของเจ้าชายและเพื่อนซึ่งมีลักษณะพิเศษ เป็นคำประพันธ์ร้อยกรอง มีภาษาประถมที่ผู้ใส่สวยงาม พิมพ์ด้วยกระถางปลอมด้อย่างบาง อักษรขนาดพอเหมาะ เด็ก แต่หนาและชัดเจนพอควร พิมพ์วางห่างพอใช้ไม่ชิดเนื่องจากพิมพ์อักษรทับบนภาพ และมีขอบกรอบในการพิมพ์เล็กน้อย เหมาะสำหรับเด็กประถมศึกษาตอนต้น

8. \_\_\_\_\_ . ดอกไม้ร้อยสีต่าง. พิมพ์ครั้งที่ 3. นครหลวงกรุงเทพฯ-ธนบุรี: กุรุสภา, 2515. 12 หน้า. ภาษาประถม.

เล่าเรื่องสัตว์ป่าชนิดต่าง ๆ 12 ชนิด มีคำบรรยายประถมเป็นคำประพันธ์ร้อยกรองเหมาะสำหรับเด็กวัย 6-8 ปี ใช้รูปและใช้ความรู้เกี่ยวกับธรรมชาติของสัตว์ ภาษาประถมเป็นภาษาปากแต่มีเนื้อเรื่อง พิมพ์ที่ผู้ใส่สวยงามชัดเจนดีมาก คำบรรยายพิมพ์อักษรขนาดธรรมดาตัวหนาชัดเจน มีคำอ่านคำ เว้นคำยาก ตัวเล่มพิมพ์ด้วยกระถางปลอมด้อย่างบาง ปกเป็นกระถางปลอมดี

9. \_\_\_\_\_ . ถอดรอยศัพทาคีณง. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2517. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

เล่าเรื่องศัพท์โคลงชนิดต่าง ๆ 12 ชนิด มีคำบรรยายถึงศัพท์แต่ละชนิด พร้อมทั้งชี้ถึงกติการวมที่แฝงในศัพท์นั้น ๆ คำบรรยายให้คำประพันธ์คล้องจองที่เด็กจะจำไปร้องเล่นได้ จึงเหมาะสำหรับเด็กวัย 6-8 ปี ภาพประกอบเป็นภาพวาดเหมือนจริง ขนาดใหญ่ พิมพ์สีสวยงามชัดเจน ถ้าฉีกกรรทีพิมพ์ชัดเจนแท้โดยฉีกตัวอักษรขนาดธรรมดาตัวเท่า แต่ภาพวาดของกระดาษที่พิมพ์จะไปกลบตีกับ ปกติเป็นกระดาษโปสเตอร์และถ้าเคยเป็นกระดาษปรู๊ฟ เห็นด้วยภาพ

10. \_\_\_\_\_ . ศัพท์ง่าย. กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2518. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานภาพสำหรับเด็กเกี่ยวกับประเพณีชาติของตน เนื้อเรื่องแสดงถึงความรัก ความสามัคคีในครอบครัวระหว่างสามภริยา ความตั้งใจใฝ่สูงที่ได้ร่วมมือกันเป็นสิ่งที่ผู้เขียนเห็นว่าไม่มีคุณค่า การปกปิดและภาพประกอบเป็นภาพวาดที่สีสวยงามมีชีวิตชีวา พิมพ์ลายกระดาษปรู๊ฟ สบายตาพิมพ์ด้วยกระดาษโปสเตอร์ ถ้าฉีกกรรทีพิมพ์ด้วยกระดาษชัดเจน

11. \_\_\_\_\_ . ทำไมน้ำทะเลจึงเค็ม. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2518. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

คำถามเกี่ยวกับความเค็มของน้ำทะเล บรรยายเรื่องด้วยคำประพันธ์ร้อยกรองที่ภาพประกอบที่สีสวยงามขนาดใหญ่ ในลักษณะของหนังสือการ์ตูน ซึ่งดึงดูดความสนใจของเด็กได้พอสมควร แม้ว่าภาพจะขาดความต่อเนื่อง และขาดความสมจริงในบางภาพ ถ้าฉีกกรรทีพิมพ์ด้วยกระดาษชัดเจน ปกติพิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ต ภาพพิมพ์เป็นกระดาษปรู๊ฟ เหมาะสำหรับเด็กวัย 8 ถึง 10 ปี

12. \_\_\_\_\_ . นกแก้วโซกกี. ภาพประกอบโดย Marcora. พิมพ์ครั้งที่ 3.  
กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2516. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ.

บทประพันธ์ร้อยกรองสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษาตอนต้น กล่าวถึงนกแก้วที่  
ยากจนและต่อมาภายหลังร่ำรวยจากการถูกถอดคอเทอริ พิมพ์ด้วยกระดาษปอนด์ทั้งเล่ม  
ภาพปกและภาพประกอบเป็นสีสี่สวยงามมีชีวิตชีวา ตัวอักษรขนาดใหญ่ชัดเจนดี

13. \_\_\_\_\_ . บุปผาน้อย. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2517.  
12 หน้า. ภาพประกอบ.

บทประพันธ์ร้อยกรองประกอบภาพ เหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษา  
ตอนต้น เนื้อเรื่องเกี่ยวกับเด็กหญิงตัวเล็ก ๆ ที่เพเนจรไปพบสัตว์ต่าง ๆ ซึ่งล้วนพูดได้  
แต่มีความเป็นอยู่ตามลักษณะของสัตว์ชนิดนั้น ๆ และประสบความสำเร็จในความงาม ปกพิมพ์  
ด้วยกระดาษอาร์ต ตัวเล่มเป็นกระดาษปฐุ พิมพ์ภาพสีสี่ตลอดเล่ม ตัวอักษรมีสองขนาด  
คือ เล็ก และ เล็กมาก แต่มีความชัดเจนดี

14. \_\_\_\_\_ . มีเตอร์แพน. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2517.  
12 หน้า. ภาพประกอบ.

เทพนิยายเกี่ยวกับเด็กชายที่หนีจากบ้านไปเที่ยวแคว้นลับเข้านานไม่ได้ต้อง  
รอนเร่ไป มีภาพประกอบเป็นภาพวาดพิมพ์สีสี่สวยงามมีชีวิตจิตใจ มีคำบรรยายเป็น  
คำประพันธ์ร้อยกรอง แต่มีบางตอนที่กำกับคำประพันธ์ไม่ตรงกัน ตัวเล่มเป็นกระดาษ  
ปฐุ ปกกระดาษอาร์ต ตัวอักษรขนาดธรรมดาตัวหนาชัดเจน เหมาะสำหรับเด็ก  
ประถมศึกษาตอนต้น



15. \_\_\_\_\_ . ป๊อปปี้. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2518.  
12 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานพื้นเมืองเกี่ยวกับนักเป่าปี่อยู่อาศัยปราสาท แต่ถูกโกงค่าแรง จนนักเป่าปี่  
ต้องแก้ลำเอาบางจึงตกลงกันได้ และจบลงอย่างมีความสุข หนังสือเล่มนี้จัดทำแบบ  
หนังสือภาพ มีคำบรรยายร้อยกรองอยู่ตอนกลางของภาพ ภาพประกอบเป็นภาพวาดสี  
สวยงาม การจัดเรียงภาพไม่คอยตีเกออาจเกิดความสับสนในการลำดับภาพ ตัวอักษร  
ขนาดธรรมดา พิมพ์ตัวหนาชัดเจนพอควร มีการแบ่งวรรคช่วยให้อ่านได้ง่าย พิมพ์ด้วย  
กระดาษปรู๊ฟ! ส่วนปกเป็นกระดาษอาร์ต เหมาะสำหรับเด็กวัย 8 ขวบขึ้นไป

16. \_\_\_\_\_ . เมืองทอง. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2518.  
12 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือภาพมีคำบรรยายร้อยกรอง เนื้อเรื่องเกี่ยวกับการผจญภัยในอดีตที่  
ปู่เล่าให้หลาน ๆ ฟัง มีการอ้างอิงแบบวัตถุเพื่อให้เรื่องดูสมจริง ภาพปกและภาพ  
ประกอบเป็นภาพวาดสีสวยงามชัดเจนพอควร คุณภาพของกระดาษพิมพ์ไม่คอยดีนัก  
เป็นกระดาษปรู๊ฟ! ตัวอักษรมีทั้งขนาดใหญ่และขนาดเล็กปนกัน เหมาะสำหรับเด็กวัย  
ประถมศึกษาคอนต้น

17. \_\_\_\_\_ . แนวแบ่งงาน. ภาพประกอบโดย Marcora. พิมพ์ครั้งที่ 3.  
กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2516. ไบปรากฎเลขหน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือภาพเหมาะสำหรับเด็กประถมศึกษาคอนต้น โครงเรื่องเน้นไป  
อย่างง่าย ๆ แสดงให้เห็นประโยชน์ของความสามัคคี การช่วยกันทำงาน โลกมีตัวละคร  
เป็นสัตว์เลี้ยงที่เด็กคุ้นเคยคือแมว ภาพประกอบเป็นภาพสีสวยงาม ภาพปกรูปแมวแต่  
ไม่ตรงกับเนื้อเรื่องภายใน เนื้อเรื่องบรรยายด้วยกลอนหกและพิมพ์ด้วยอักษรตัวใหญ่  
ชัดเจนดี คุณภาพของกระดาษพิมพ์ค่อนข้างดี พิมพ์ด้วยกระดาษปอนด์ทั้งเล่ม

18. \_\_\_\_\_ สาวกอดลาก. ภาพประกอบโดย Marcora. พิมพ์ครั้งที่ 3.  
กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2516. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ.

เป็นบทประพันธ์ร้อยกรองเล่าเรื่องซ้ำขึ้นเกี่ยวกับลา เหมาะสำหรับเด็ก  
เริ่มอ่าน หรือเด็กระดับประถมศึกษาตอนต้น พิมพ์ด้วยกระดาษปอนด์ทั้งเล่ม ตัวอักษร  
มีขนาดใหญ่ชัดเจน ทั้งภาพปกและภาพประกอบภายในเล่มล้วนพิมพ์สีสวยงาม

19. \_\_\_\_\_ สนุกกับตัวเลข. พิมพ์ครั้งที่ 2. นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี: กุรุสภา,  
2515. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

เรื่องสั้น ๆ เป็นคำประพันธ์ร้อยกรองมีการนับสิ่งของนับตัวเลข เป็นการ  
ช่วยเด็กหัดนับ แต่เนื่องจากคำบรรยายค่อนข้างยาว และพิมพ์อักษรตัวเล็กไม่เหมาะกับ  
เด็กเริ่มเรียน เหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาปีที่ 2 ขึ้นไป ภาพประกอบเป็น  
ภาพวาดสีสวยงามชัดเจนตรงกับเนื้อเรื่อง คุณภาพของกระดาษค่อนข้างดีเป็นกระดาษ  
ปอนด์อย่างบางปกกระดาษปอนด์หนา

20. \_\_\_\_\_ สัตว์ป่า - ตากล่อง. กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2515. 12 หน้า.  
ภาพประกอบ.

บทประพันธ์ร้อยกรองสำหรับเด็กเล่าเรื่องการผจญภัยอย่างง่าย ๆ พิมพ์ด้วย  
กระดาษปอนด์ ภาพปก และภาพประกอบพิมพ์สีสวยงาม ตัวอักษรขนาดค่อนข้างเล็กแต่  
ชัดเจนดี มีคำศัพท์มากพอควร เช่น ม้วยมรณ วุฒิมัตรา เนื้อเรื่องเหมาะสำหรับเด็ก  
ระดับประถมศึกษาตอนต้น

21. \_\_\_\_\_ . หนูน้อยใจจุก. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2517.  
12 หน้า: ภาพประกอบ.

หนังสือภาพที่คำบรรยายร้อยกรอง เล่าเรื่อง เด็กชายหญิง สองคนพี่น้องไปเที่ยวเล่นแถวแหล่งทาง ต่อมาต้องเดินทางกันหาคอกทานตะวันจนพบจึงได้กลับบ้าน ภาพปกและภาพประกอบเป็นภาพวาดสีสี แต่ไม่สอดคล้องกับคำบรรยาย เช่น ภาพเด็กชายซึ่งบรรยายว่าเป็นเด็กญี่ปุ่นแต่งกายแบบจีน นังกรมีเท้าเหมือนเป็ด แต่ในภาพนิ้วเท้าไม่มีเงาพิศเชื่อม พิมพ์ด้วยกระดาษปรู๊ฟปกเป็นกระดาษอาร์ต ตัวอักษรตัวหนาชัดเจนพอควร เหมาะสำหรับเด็กวัย 8 ขวบขึ้นไป

22. \_\_\_\_\_ . หนูแสนสวย. ภาพประกอบโดย Marcora . พิมพ์ครั้งที่ 3.  
กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2516. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ.

เรื่องของหนูที่มีความขี้ขลาดและอดทนจนประสบความสำเร็จในชีวิต โกรงเรื่องสั้นง่าย เหมาะสำหรับเด็กวัย 6-8 ปี บรรยายเรื่องด้วยคำประพันธ์ร้อยกรอง พิมพ์อักษรขนาดใหญ่ชัดเจน ภาพภาพของกระดาษเป็นกระดาษปกนทังเดิม ภาพปกและภาพประกอบเป็นภาพวาดพิมพ์สีสวยงาม

23. \_\_\_\_\_ . หนูเจ้าปัญญา. ภาพประกอบโดย Marcora . พิมพ์ครั้งที่ 3.  
นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี: อรุณสภา, 2515. ไม่ปรากฏเลขหน้า.  
ภาพประกอบ.

นิทานเกี่ยวกับสัตว์เรียบเรียงเป็นคำประพันธ์ร้อยกรองมีภาพประกอบเป็นภาพวาดสีสวยงามมีความเคลื่อนไหว พิมพ์อักษรขนาดใหญ่ชัดเจน แต่มีการพิมพ์เล็กน้อย กระดาษที่พิมพ์มีคุณภาพดีเป็นกระดาษปกนทังเดิม เหมาะสำหรับเด็กวัย 6-8 ขวบทั้งหญิงและชาย

24. \_\_\_\_\_ . หมี่ใจบุญ. ภาพประกอบโดย Marcora. พิมพ์ครั้งที่ 3.  
นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี: กุรุสภา, 2515. ไม่ปรากฏเลขหน้า.  
ภาพประกอบ.

เป็นคำประพันธ์ร้อยกรองสำหรับเด็กวัย 6-8 ขวบ หรือระดับประถมศึกษาตอนต้น เนื้อเรื่องเกี่ยวกับหมี่ซึ่งมีความเอื้อเอื้อเอื้อเอื้อ และภายหลังก็ประสบความสำเร็จพิมพ์ด้วยกระดาษปกนทงเดิม ปกกระดาษประกอบภายในเล่มเป็นภาพวาดสีสี่สวยงาม มีชีวิตชีวา ตัวอักษรมีขนาดใหญ่ชัดเจนดี

25. \_\_\_\_\_ . หนาน้อย. ภาพประกอบโดย Marcora. พิมพ์ครั้งที่ 3. นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี: กุรุสภา, 2515. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ.

เป็นเรื่องของสัตว์ที่มีชีวิตความเป็นอยู่เหมือนคน แม้ว่าตัวเอกของเรื่องจะมีความยากลำบากแต่ก็ประสบความสำเร็จในบั้นปลาย เล่าเรื่องด้วยคำประพันธ์ร้อยกรองพิมพ์ด้วยกระดาษปกนทงเดิม ตัวอักษรมีขนาดใหญ่ และชัดเจนดี ภาพประกอบและภาพปกเป็นภาพวาดสีสี่สวยงาม แม้ว่าจะขาดความสมบูรณ์ในบางภาพ เหมาะสำหรับเด็กเริ่มอ่านระดับประถมศึกษาตอนต้น

26. \_\_\_\_\_ . หนูไม้อยกนักสืบ. พิมพ์ครั้งที่ 2. นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี: กุรุสภา, 2515.  
12 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานภาพพิมพ์สี่สวยงาม กำบรรยายเป็นคำประพันธ์ร้อยกรอง เหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาตอนต้น พิมพ์ด้วยกระดาษปกนทงเดิม ปกเป็นกระดาษปกนทงเดิม ตัวอักษรพิมพ์ตัวหนาชัดเจนพอควร แม้จะเป็นการพิมพ์แบบภาพ เนื้อเรื่องกล่าวถึงการผจญภัยของหนูไม่วัยหนึ่ง ซึ่งมีนางฟ้าและสัตว์ต่าง ๆ กอช่วยเหลือ

27. \_\_\_\_\_ แหวนวิเศษ. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2516.  
12 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานภาพเหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาตอนต้น เนื้อเรื่องคล้าย  
อาละดินกับตะเกียงวิเศษ แต่มีแหวนวิเศษเพิ่มขึ้นมาอีกหนึ่งอย่าง ภาพปกและภาพใน  
เรื่องเป็นภาพวาดสีที่สวยงาม บรรยากาศของภาพเป็นเมืองอินเดียน คนอินเดียน แต่  
คำบรรยายบอกว่าเป็นเด็กจีน คำบรรยายเป็นแบบร้อยกรองพิมพ์อักษรตัวหนา ปกพิมพ์  
ด้วยกระดาษปอนด์อย่างหนา กระดาษภายในเล่มเป็นกระดาษปอนด์อย่างบาง

28. \_\_\_\_\_ อติสในแดนมหัศจรรย์. พิมพ์ครั้งที่ 2. นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี:  
กุรุสภา, 2515. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

เรื่องของเด็กหญิงที่เผลอนอนหลับฝันไป และได้ผจญภัยในความฝัน มีภาพ  
ประกอบสีที่สวยงามและมีคำบรรยายเป็นคำประพันธ์ร้อยกรอง เหมาะสำหรับเด็กระดับ  
ประถมศึกษาตอนต้น พิมพ์ด้วยกระดาษปอนด์ทั้งปกและตัวเล่ม แต่ปกเป็นกระดาษปอนด์  
อย่างหนา คำบรรยายพิมพ์อักษรขนาดธรรมดาตัวหนาชัดเจน แต่มีหลายตอนที่ไมควย  
ตรงกับภาพและรายละเอียดในภาพบางภาพ ขาดความต่อเนื่อง

29. \_\_\_\_\_ แดนเขื่อนและเกรเท็ด. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา,  
2519. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานเรื่องบรรยายด้วยคำประพันธ์ร้อยกรอง มีภาพประกอบสีที่สวยงามมี  
ชีวิตชีวา คำบรรยายพิมพ์อักษรตัวหนาชัดเจน คุณภาพของกระดาษไม่ดันทึบ ปกพิมพ์  
ด้วยกระดาษอาร์ต แกะภายในเล่มเป็นกระดาษปอนด์ เหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษ  
ตอนต้น

30. กำธร สติรกุล. เจ้าหญิงนิทรา. ภาพประกอบโดย Marcora. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2517. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ.

เรื่องของเจ้าหญิงที่ถูกแม่มดสาป และหมคำสาปเพื่อมีเจ้าชายมาช่วย พิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ตสีฟ้าเข้ม ภาพปกและภาพประกอบวาดสีสั้วสวยงามชัดเจน คำบรรยายเป็นร้อยกรองพิมพ์ด้วยอักษรตัวหนาอ่านง่าย แบ่งวรรคตอนตามจังหวะการอ่านเหมาะสำหรับเด็กวัย 6-8 ขวบ

31. \_\_\_\_\_ . ซินเดอเรลลา. ภาพประกอบโดย Marcora. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2516. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ.

ซินเดอเรลลาเป็นนิทานที่ช่วยส่งเสริมจินตนาการของเด็กได้ดี เนื้อเรื่องมีคติสอนใจ การทำความดีของซินเดอเรลลานั้นช่วยให้เธอประสบความสำเร็จในที่สุด ภาพประกอบมีขนาดใหญ่พิมพ์สีสวยงาม เล่าเรื่องด้วยคำประพันธ์ง่าย ๆ เหมาะสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษาตอนต้น

32. \_\_\_\_\_ . หมีน้อยน้อย. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2518. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ.

เรื่องของเด็กชายตัวเล็ก ๆ ที่มีความเฉลียวฉลาดและกล้าหาญ มีการผจญภัยและจบลงด้วยความสุขซึ่งจะเป็นที่ชื่นชอบของเด็กผู้ชาย เนื่องจากเป็นหนังสือภาพจึงเหมาะสำหรับเด็กเรียนอ่านระดับประถมศึกษาตอนต้น และด้วยกระดาษอาร์ตตลอดเล่ม ภาพปกและภาพประกอบพิมพ์สีสวยงามภาพที่มีความเคลื่อนไหว คำบรรยายภาพเป็นคำประพันธ์ร้อยกรองพิมพ์ด้วยอักษรตัวหนาชัดเจน

33. \_\_\_\_\_ . พินอคซิโอ. ภาพประกอบโดย Marcora. พิมพ์ครั้งที่ 4.  
กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2517. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ.

นิทานภาพมีคำบรรยายร้อยกรอง เว้นวรรคชัดเจน ภาพปกและภาพประกอบ เป็นภาพวาดที่สวยงามเคลื่อนไหวน่าสนใจมาก คุณภาพของกระดาษที่พิมพ์เป็นกระดาษอาร์ตทั้งเล่ม เหมาะสำหรับเด็กวัย 6-8 ปี

34. \_\_\_\_\_ . แมวเจ้าปัญญา. ภาพประกอบโดย Marcora. พิมพ์ครั้งที่ 4.  
กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2518. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือภาพมีคำบรรยายร้อยกรอง เป็นเรื่องของสัตว์ที่คิดและพูดได้เหมือนคน มีความเป็นอยู่อย่างคน พิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ตสีสวยงามทั้งเล่ม ตัวอักษรเข้มชัดเจน เหมาะสำหรับเด็กวัยประถมศึกษาคอนต้น

35. \_\_\_\_\_ . ทูลน้อยหมวกแดง. ภาพประกอบโดย Marcora. พิมพ์ครั้งที่ 4.  
กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2517. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ.

เป็นหนังสือภาพเล่าเรื่องด้วยคำประพันธ์ร้อยกรองบรรยายไว้ตอนกลางของภาพ ซึ่งมีขนาดใหญ่เกือบเต็มหน้า (ขนาด 7 1/2" x 8") พิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ตสีดีตลอดทั้งเล่ม ภาพประกอบมีขนาดใหญ่และสวยงาม ตัวอักษรพิมพ์ตัวหนาเข้มชัดเจนดี เหมาะสำหรับเด็กเล็กวัยประถมศึกษาคอนต้น

36. คริสติน สุ่มสว่าง. หวานน้อยไปไหน. ภาพประกอบโดย อรุณ วัชรสวัสดิ์. กรุงเทพฯ-  
มหานคร: สำนักพิมพ์ดวงกมล, 2518. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ.

เค้าโครงเรื่องเป็นการผจญภัยอย่างง่าย ๆ แสดงความรักสัตว์ของตัวเอกซึ่งเป็นเด็ก คำบรรยายเป็นลายมือเด็กอ่านง่าย ชัดเจนดีมาก และมีขอบกระเบื้องในการพิมพ์

เล็กน้อย ภาพประกอบเป็นภาพวาดแบบเด็กวาดคือสวยงามถึงถูกความสนใจได้มาก และในหน้าที่เป็นการบรรยายก็มีภาพเล็ก ๆ ทั้งลายเส้นขาวดำ และสีประกอบอีกด้วย รูปเล่มแข็งแรงทนทาน ปกกระดาษแข็ง กาวเล่มเป็นกระดาษปกน็อค เหมาะสำหรับเด็กวัย 6-8 ปี

37. \_\_\_\_\_ . เจ้าหญิงหุหลา น้อย. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: คุณสุภา, 2517. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือภาพที่คำบรรยายร้อยกรอง เป็นนิทานเจ้าหญิงเจ้าชาย มีการผจญภัย และจบลงด้วยความสุข ภาพ เป็นภาพขนาดใหญ่พิมพ์สีสวยงาม แต่บางภาพขาดความสมจริง เช่น รถไม่มีล้อหรือส่วนละเอียดของภาพไม่ตรงกับคำบรรยาย เช่น เจ้าหญิงกับสุนัขลอยไปในทะเล แต่มีเจ้าหญิงเพียงองค์เดียว ไม่มีสุนัขให้เห็นในภาพเป็นต้น การจัดวางคำบรรยายมีทั้งบนภาพและก้นกลางของภาพ ไม่สะดวกในการอ่าน คำบรรยายพิมพ์ด้วยอักษรตัวหนาที่ตัวมีความชัดเจนก็พอควร หนังสือเล่มนี้เหมาะสำหรับเด็กวัยประถมศึกษาตอนต้น

38. \_\_\_\_\_ . เจ็ดนรก. ภาพประกอบโดย ชีรวัฒน์ เหมเพชร. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: คุณสุภา, 2519. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานสำหรับเด็กเล่มเล็กขององค์การการกุศลภา เนื้อเรื่องกล่าวถึงสุนัขที่หลงทางมา และมันได้ช่วยเหลือนคนที่รับเลี้ยงมันไว้ ภาพปกและภาพประกอบเป็นภาพวาดสีที่ไม่ชัดเจนนัก ตัวอักษรขนาดค่อนข้างใหญ่อ่านได้ชัดเจนดี แม้จะมีบางหน้าที่พิมพ์ด้วยตัวบนภาพ พิมพ์ด้วยกระดาษปกน็อคเป็นกระดาษอาร์ต เหมาะสำหรับเด็กวัยประถมศึกษาตอนต้น



39. "จันทนา". โรสชาติเจอมณ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2518.  
12 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือภาพที่คำบรรยายรอบกรอบ กล่าวถึงเด็กผู้หญิงเล็ก ๆ ที่ออกไปเที่ยว  
ไกลบ้านและต้องประสบเคราะห์ร้าย แต่ในที่สุดก็สามารถกลับบ้านได้ด้วยความปลอดภัย  
พิมพ์ด้วยกระดาษปรู๊ฟ! ส่วนปกเป็นกระดาษอาร์ต พิมพ์สีสี่สวยงามทั้งปกและภาพประกอบ  
ภายในเล่ม ภาพทุกภาพให้ความรู้สึก มีความเคลื่อนไหวมีชีวิตชีวา อักษรพิมพ์ตัวหนา-  
ชัดเจน เหมาะสำหรับเด็กวัย 8-10 ปี

40. \_\_\_\_\_ . สโนไวท์. พิมพ์ครั้งที่ 3. นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี: กุรุสภา, 2515.  
12 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานชุดภาพและการ์ตูนขององค์การการค้าของกุรุสภา โคร่งเรื่องแสดงถึง  
คนฉลาดยอมแก่ไข้อย่างตนเอง เหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาตอนต้น คำบรรยายพิมพ์  
ด้วยอักษรขนาดธรรมดาตัวหนาชัดเจน ภาพปกและภาพประกอบเป็นภาพวาดพิมพ์สีสี่สวย-  
งาม ใช้สีอ่อนเห็นตา ภาพมีความเคลื่อนไหวมีชีวิตชีวาและขนาดใหญ่ กระดาษที่พิมพ์เป็น  
กระดาษปกอย่างบาง ปกกระดาษปกหนา

41. เจื้อ สตะเวที. คุณยายกั้ง. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา,  
2518. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือนิทานที่บรรจุพิมพ์ด้วยกระดาษปรู๊ฟปกกระดาษอาร์ต ภาพปกและ  
ภาพประกอบเป็นภาพวาดสีสี่สวยงามชัดเจน คำบรรยายเป็นคำประพันธ์ร้อยกรอง  
แต่เนื้อเรื่องไม่ต้อเนื่องกันนัก มีบางแห่งที่พิมพ์คำประพันธ์ทับบนภาพทำให้  
เนื้อเรื่องกล่าวถึงการผจญภัยของยักษ์ที่รบเสปนกับคุณตอผู้ที่เขาสร้างภาพเอาเอง เหมาะ  
สำหรับเด็กระดับประถมศึกษาตอนต้น

42. \_\_\_\_\_ . นกในคิงเดส. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2518.  
12 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานภาพสำหรับเด็กวัย 8 ปีขึ้นไป เนื้อเรื่องเกี่ยวกับคนและสัตว์เลี้ยง  
เจ้าของนกละเลยหมกของจนจนนกหนีไป แต่ภายหลังนกกก็กลับมา ภาพประกอบเป็นภาพที่  
ขนาดใหญ่มากประมาณ 3 หน้า มีคำบรรยายรอบกรอบอยู่ตอนล่างของภาพ ภาพประกอบ  
เป็นภาพวาดสีสี่และเนมรายละเอียอื่น ๆ ในภาพมากเกินไปจนข่มตัวเอกในเรื่อง  
นอกจากนี้การแต่งกายของนกในภาพไม่ตรงตามความเป็นจริง ผู้หญิงในราชสำนักจีน  
แต่งกายเป็นตุ๊ปุ่นทั้งหมด กระจกที่พิมพ์เป็นกระจกขุ่น ส่วนแปลกเป็นกระจกอาร์ต

43. ฉวีวรรณ จึงเจริญ. หนูนาน หนูนาน. ภาพประกอบโดย ศักดิ์เกษม จิตต์เกษม.  
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์สุริยบรรณ, 2519. ไม่ปรากฏเลขหน้า.  
ภาพประกอบ.

เรื่องของหนูในเมืองกับหนูในชนบทซึ่งเป็นเพื่อนกัน ผู้เขียนได้แสดงให้เห็น  
ว่าชีวิตในชนบทหนาวกว่าชีวิตในเมือง มีการใช้คำซ้ำ ๆ และคำคล้องจองซึ่งเป็นที่  
ชื่นชอบของเด็ก เหมาะสำหรับเด็กวัย 6-8 ปี ตัวอักษรพิมพ์มีขนาดค่อนข้างใหญ่ตัวหนา  
ชัดเจนดี ภาพประกอบและภาพปก เป็นภาพวาดสีสี่ที่มีความเคลื่อนไหวน่าสนใจ แต่ภาพ  
ไม่ค่อยต่อเนื่อง และไม่ตรงตามเรื่อง เช่น หนูนานบางรูปมีผมเปียบางรูปไม่มี หรือ  
นกพิราบส่งจดหมาย แต่รูปเป็นรวมฐูซึ่ง เป็นกัน

44. ฉวีวรรณ อาชาวิญญู. ก๊วย - กาย. ภาพประกอบโดย สุรศักดิ์ กุญสุตทิเทร.  
กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2517. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานสำหรับเด็กเล่มเล็กขององค์การการค้าของอรุณสภา เนื้อเรื่องกล่าวถึงชีวิต  
การเลี้ยงดูและธรรมชาติของไก่ ซึ่งเป็นสัตว์เลี้ยงที่เด็กชอบชนิดหนึ่ง มีภาพ ก๊วย และ

ภาพประกอบเป็นภาพวาดสีที่สวยงามมีความเคลื่อนไหวชัดเจนทุกภาพ มีบางภาพขาดความต่อเนื่องไม่เป็นไปตามลำดับ ตัวอักษรพิมพ์อักษรขนาดใหญ่ แต่มีการพิมพ์ตกหลายแห่ง เป็นหนังสือที่เหมาะสมสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาตอนต้นทั้งเด็กหญิงและเด็กชาย

45. \_\_\_\_\_ . เสื้อเขากับลูกวัว. ภาพประกอบโดย สุรศักดิ์ อุบลรัตน. กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2518. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานเรื่องสัตว์มีลูกวัวเป็นตัวละครของเรื่อง และมีสัตว์อื่น ๆ อีกหลายชนิด ซึ่งตรงกับความสนใจของเด็ก เนื้อเรื่องกระทัดรัดเหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาตอนต้น พิมพ์ด้วยกระดาษปรู๊ฟปกกระดาษอาร์ต มีภาพวาดการ์ตูนสีที่สวยงามทั้งภาพปกและภาพประกอบภายในเล่ม ตัวอักษรขนาดใหญ่ชัดเจนมีการพิมพ์ตกเล็กน้อย การจัดหน้าโปร่งตา และยังมีภาพฝึกหัดระบายสีอยู่ท้ายเล่มอีกด้วย

46. เฉลิมฉายา เขมวีรานุกรักษ์. ตุ๊กแกผู้อากัฟ. ภาพประกอบโดย จิลิป จัง. นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี: สำนักพิมพ์สุริยบรรณ, 2515. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสืออนุกรมการประกวดหนังสือสำหรับเด็ก จากงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ 2515 เนื้อเรื่องเกี่ยวกับสัตว์ที่มีความเป็นมนุษยธรรมชาติ และต้องการเป็นเพื่อนกับมนุษย์ แต่มนุษย์ไม่ชอบมัน พิมพ์ตัวอักษรขนาดใหญ่เว้นระยะชัดเจนดีมาก ภาพประกอบเป็นภาพวาดสองสีและภาพขาวดำคล้ายของจริงให้อารมณ์และความรู้สึกได้ดี คุณภาพของกระดาษพิมพ์ไม่ก่อยดีเป็นกระดาษปรู๊ฟ เหมาะสำหรับเด็กวัย 6-8 ปี ทั้งหญิงและชาย

47. โชติพงษ์ เอกบุคย์ และคนอื่น ๆ. คาบวิเศษ. กรุงเทพมหานคร: โรงเรียน  
สาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2519. ไม่ปรากฏเลขหน้า. กภาพ-  
ประกอบ.

เป็นนิทานคำกลอน ประกอบภาพวาด ซึ่งเขียนขึ้นจากจินตนาการของ  
เด็กชั้นประถมศึกษาจึงเหมาะสมสำหรับเพื่อนเด็กในวัยเดียวกัน เรื่องกล่าวถึงอภินิหาร  
ของคาบวิเศษ กภาพประกอบและปกเป็นภาพวาดสีสีลมมีการเคลื่อนไหว ตัวอักษร  
ขนาดใหญ่ชัดเจน พิมพ์ด้วยกระดาษปอนด์ตลอดเล่ม

48. แซงเทกดูเปรี, อองควาน เดอ. เจ้าชายน้อย. แปลจาก Le Petit Prince  
โดย อาจารย์ โอตระกูล และ ผจญภัยทะเลใต้ แปลจาก The Swiss  
Family Robinson ของ Johann Wyss ฉบับย่อโดย Felix  
Sutton โดย ปิยดา วนันท์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทย-  
วัฒนาพานิช, 2515. 166 หน้า. กภาพประกอบ.

รวมเรื่องแปลจากเรื่องสั้นสองเรื่อง เรื่องแรกเป็นเรื่องแฝงคติปรัชญา  
เกี่ยวกับความรักโดยมีเด็กเล็ก ๆ เป็นตัวละครสำคัญ เรื่องที่สองเป็นเรื่องการ  
ผจญภัยที่ประสบความสำเร็จของครอบครัวซึ่งมีพ่อแม่และลูกชายสี่คน การดำเนิน  
เรื่อง เรียบง่ายชวนให้ติดตาม แปลโดยรักษาสำนวนเดิมและไม่เยิ่นเย้อ มีภาพ  
ประกอบเป็นภาพวาดลายเส้นและภาพวาดแรเงาขาวดำตรงความเนื้อเรื่อง และอยู่  
ต่อเนื่องกัน มีภาพประกอบสองสีบางภาพ ตัวอักษรพิมพ์ขนาดธรรมดาตัวบางชัดเจนก็  
แต่มีข้อบกพร่องในการพิมพ์ 2-3 แห่ง หนังสือเล่มนี้เหมาะสำหรับเด็กวัย 10 ขวบ  
ขึ้นไป โดยเฉพาะเด็กชายหรือหญิงที่ชอบเรื่องผจญภัย

49. ผู้ป่วนมุก. นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี: สุรสภา, 2515. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือภาพเกี่ยวกับเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์สมัยสงครามโลกครั้งที่สอง ตอนผู้ป่วนมุกประเทศไทย เน้นถึงวีรกรรมในการต่อต้านทหารญี่ปุ่น โดยเล่าเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นที่ละจังหวัด ได้แก่ นครศรีธรรมราช, สงขลา, ประจวบคีรีขันธ์, สุราษฎร์ธานี และชุมพร ภาพประกอบเป็นภาพวาดลายเส้น และแผนที่ พิมพ์สองสี บนกระดาษปรู๊ฟ ส่วนปกพิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ตสีสี่ ตัวอักษรตัวบางขนาดธรรมดา และชัดเจนดี เนื้อเรื่องส่วนใหญ่เกี่ยวกับทหารและการรบซึ่งจะสร้างความพอใจให้เด็กผู้ชายเป็นอันมาก เหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาปีที่สามขึ้นไป

50. รูประนีย์. คุณแม่เล่านิทาน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สุรสภา, 2517. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

รวมนิทาน 3 เรื่อง เกี่ยวกับความกตัญญู และ การเคารพในสิทธิของผู้อื่น บรรยายด้วยร้อยกรองหลายแบบทั้งกาพย์และกลอน เหมาะกับการดำเนินเรื่อง ภาษาที่ใช้ชัดเจนดี เหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาตอนต้น คำบรรยายพิมพ์ด้วยอักษรขนาดธรรมดาตัวหนา มีบางตัวไม่ชัดเพราะพิมพ์ไม่ตึกและพิมพ์ทับบนภาพ ภาพปกและภาพประกอบเป็นภาพวาดสีสี่สวยงาม กระดาษที่พิมพ์เป็นกระดาษปรู๊ฟ ปกกระดาษอาร์ต

51. รูประนีย์ นาคกรรพ และ เกหลง พาณิช. มือของฉันและปาลิไลย์ข้างแสนรู้. ภาพประกอบโดย หนัส สุวรรณบุญ. กรุงเทพมหานคร: สุรสภา, 2517. 26 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือแนะนำการประกวดประเภทหนังสือสำหรับเด็กของสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย เขียนเป็นคำประพันธ์ร้อยกรอง ให้ข้อคิดเกี่ยวกับประโยชน์

ของมือ และคติธรรมจากนิทานชาดก พิมพ์ด้วยอักษรขนาดใหญ่นั่งแบ่งวรรคตอนชัดเจนดีมาก มีภาพประกอบเป็นภาพวาดลายเส้นขาวดำ และภาพพิมพ์สองสี เหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาตอนต้น คุณภาพของกระดาษที่ใช้พิมพ์มีสองแบบคือ กระดาษปอนด์ และกระดาษปรีฟ

52. ชุก - ตึก. ทำไมหนอร นายตูป่อง. ภาพประกอบโดย พิลิป จัง. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์สุริยบรรณ, 2518. 22 หน้า. ภาพประกอบ.

เรื่องของครอบครัวนายตูป่องซึ่งมีพ่อแม่ลูกรวมห้าคน นายตูป่องเป็นคนที่ไม่ค่อยใส่ใจที่ขับรถเร็วจนเกือบพบจุดจบ ร้องกันทั้งครอบครัว มีภาพประกอบเป็นภาพวาดสามสีไม่ค่อยชัดเจนนัก เนื่องจากคุณภาพของกระดาษที่พิมพ์ไม่ดี การพิมพ์ตัวอักษรชัดเจนดี เหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาตอนต้น

53. ทรมานวัยกับไอค่าง ตอนดาวสุนัข. นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2515. 216 หน้า. ภาพประกอบ.

เป็นนิยายที่ใช้จินตนาการอย่างมาก โดยอิงกับความเชื่อของคนโรมันสมัยโบราณที่ว่าดาวสุนัขคือดาวที่ริอุส จะขึ้นพร้อมกับวันใหม่ และด้วยอิทธิพลของดวงดาวทำให้เกิดเหตุการณ์มหัศจรรย์ต่าง ๆ เช่น สุนัขเหาะได้ สุนัขเปิดประตูได้เอง ฯลฯ การบรรยายเหตุการณ์เป็นไปอย่างง่าย ๆ พอที่เด็กวัย 10 ขวบขึ้นไปจะเข้าใจได้ รูปเล่มของหนังสือ ขนาดกระเป๋ายกพิมพ์สี่สี เนื้อเรื่องพิมพ์ด้วยอักษรตัวใหญ่ชัดเจน มีภาพประกอบเป็นภาพลายเส้น ขาวดำ ประมาณตอนละ 1-2 ภาพ นอกจากนี้ยังมีเชิงอรรถอธิบายลักษณะของสุนัขพันธุ์ต่าง ๆ รวมทั้งอนุสาวรีย์และสถานที่สำคัญ ๆ ในอังกฤษ

54. ทิชัยวารี สนิทวงศ์ ณ อยุธยา. ฝันดี. กรุงเทพมหานคร: อรุณดา, 2516.  
27 หน้า. ภาษาประกอบ.

หนังสือชนและการประกวดมีประเภทหนังสือสำหรับเด็กของสมาคมภาษา และหนังสือแห่งประเทศไทย เป็นหนังสือชุดนิทานก่อนนอน รวมทั้งหมด 12 เรื่อง ล้วนกล่าวถึงเหตุการณ์ในชีวิตประจำวันของเด็กไทย และจบลงด้วยความสุข จินตนาการอันชรมากของไทยชัดเจนดีมาก มีภาพประกอบเรื่องละหนึ่งภาพเป็นภาพวาดลายเส้น ชาว-คำ คุณภาพของกระดาษที่จัดพิมพ์มีสองแบบ คือปกกระดาษอาร์ต เนื้อเรื่องกระดาษรูปสี่ และ แบบที่พิมพ์ด้วยกระดาษปกคั่นทั้งเล่ม เหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาตอนต้น

55. \_\_\_\_\_ . เมื่อคุณยายเขาย่างเด็ก. ภาษาประกอบโดย นิธิจ มนรัตน์.  
กรุงเทพมหานคร: กรมว่าราชการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2519.  
73 หน้า. ภาษาประกอบ.

รวมเรื่องสั้นที่เรียบเรียงจากเกร็ดความรู้ในอดีตเกี่ยวกับชีวิตประจำวัน ในสมัยรัชกาลที่ 6- รัชกาลที่ 7 รวม 17 ตอน 17 เรื่อง เช่น เจาะหู ไล่- ว่าง่ายง่าย เลี้ยงน้อง หุงข้าวแกง แต่ขณะนั้นเหมาะสำหรับช่วงความสนใจของเด็กระดับประถมศึกษาตอนต้น พิมพ์ด้วยกระดาษปกคั่นอย่างบาง ปกเป็นกระดาษปกคั่นอย่างหนา ภาพปกและภาพประกอบเป็นภาพวาดกึ่งภาพการ์ตูน พิมพ์สี- งดงาม พิมพ์อักษรใหญ่ชัดเจนและมีขอบร่องใบการ์ตูนเล็กน้อย การจัดทำสวยงามน่าอ่าน

56. \_\_\_\_\_ . หนังสือชุดกระเช้าดอกไม้. กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ  
กระทรวงศึกษาธิการ, 2517. 20 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือชุดการประกวดของสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย  
ในโครงการหนังสือสำหรับเด็กปี 2515 แล้วกรมวิชาการนำมาจัดพิมพ์ เนื้อเรื่อง  
กล่าวถึงดอกไม้ไทยชนิดต่าง ๆ คุณค่าและประโยชน์ของดอกไม้ชนิดนั้น ๆ การ  
ทำเนียบเรื่องเป็นไปในครอบครัวและโรงเรียนอันเป็นสภาพแวดล้อมของเด็ก  
โดยทั่วไป เหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาตอนต้น โดยเฉพาะเด็กผู้หญิงจะ  
สนใจมากกว่าเด็กชาย พิมพ์ตัวอักษรขนาดใหญ่ มีภาพประกอบเหมือนจริงมี  
สีที่สวยงาม กระดาษที่พิมพ์เป็นกระดาษอ่อนคล้ายบางปกกระดาษอามัน

57. น้ามร ตรีวิฑูรย์. ประวัติของนิทานพื้นบ้าน. ภาพประกอบโดย กระสินธุ์ ยมกนิษฐ์.  
กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2518. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือในชุดนิทานสำหรับเด็กเล่มแรกขององค์การห้าอรุณสภา โครงการเรื่อง  
และลงถึงการทำด้วยมือได้ดี ผสมกับจินตนาการในเรื่องของผีเสื้อ ปีก และภาพ-  
ประกอบพิมพ์สีสวยงาม มีการเคลื่อนไหว แม้ว่าบางภาพจะไม่ค่อยชัดเจนนัก  
มีภาพให้เด็กระบายสีลงท้ายเล่ม ตัวอักษรพิมพ์ด้วยตัวหนาและชัดเจนดี แต่มีข้อ  
ผิดพลาดในการพิมพ์เล็กน้อย เหมาะสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษาตอนต้น

58. \_\_\_\_\_ . พดด้วงกับแตน. ภาพประกอบโดย วรพงศ์ ม่องใจ. กรุงเทพ-  
มหานคร: อรุณสภา, 2518. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

เรื่องของตัวแตนจะดีกว่า มีความกล้าหาญ เนื้อเรื่องมีการผจญภัย  
และจบลงด้วยความสุข เป็นเรื่องราวที่สนุกสนานสำหรับเด็ก หนังสือเล่มนี้อยู่ใน  
ชุดนิทานสำหรับเด็กเล่มแรกขององค์การห้าอรุณสภา พิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ตสี





61. นิมิตร ภูมิถาวร. เรื่องสั้นชนบท. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจเทรดดิ้ง, 2519. 94 หน้า. ภาพประกอบ.

รวมเรื่องสั้นเกี่ยวกับชีวิตในชนบทโดยมีตัวละครผูกเดียวกับทุกเรื่อง แก่นจากของเรื่องไม่เหมือนกัน โตรงเรื่องกระทัดรัดแสดงถึงความรักในครอบครัว การทำมาหากิน การละเล่น ของเด็กในชนบท ชาวให้คิดตามทั้งเด็กในเมืองและเด็กในชนบท ส่วนภาษาและการแบ่งวรรคตอนชัดเจนดี มีข้อคิดฉลาดในการพิมพ์เล็กน้อย ภาพประกอบเป็นภาพวาดลายเส้น และภาพวาดแรเงาขาวดำหลาย ๆ อย่างก่อนพิมพ์และแทรกอยู่ในเรื่อง รายละเอียดของภาพไม่ตรงกับที่บรรยายไว้สัก เป็นเพียงส่วนช่วยให้การจับใจดูใจโร่งตาขึ้นเท่านั้น ตัวอักษรที่พิมพ์เป็นตัวขนาดธรรมดาตัวบางชัดเจนดี อดควรเหมาะสำหรับเด็กวัย 8 ขวบขึ้นไป

62. นิยายวิทยาศาสตร์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2517. 219 หน้า. ภาพประกอบ.

รวมเรื่องสั้นแปลเรื่องลึกลับเป็นเรื่องราวที่สร้างขึ้นจากจินตนาการทางวิทยาศาสตร์เกี่ยวกับมนุษย์ในอดีต อนาคต และมนุษย์ต่างดาว เรื่องเหล่านี้แปลมาจากภาษาต่างประเทศ มีความสนุกสนานชวนให้ติดตาม บางเรื่องกลายข้างสับสน ภาพปกและภาพประกอบตอนจบเล่มเป็นภาพวาด และภาพถ่ายปริศนาคือ ส่วนภาพประจำเรื่องแต่ละเรื่องเป็นภาพวาดลายเส้นและภาพถ่ายขาวดำ ภาพประกอบมีช่วยในการจับใจเท่านั้น ไม่ได้ช่วยในการอธิบายเนื้อเรื่อง ตัวอักษรพิมพ์เป็นตัวขนาดธรรมดาและมีการพิมพ์ผิด/ตกเล็กน้อย เนื่องจากเป็นเรื่องผจญภัยเป็นส่วนใหญ่จึงเหมาะสำหรับเด็กชายวัย 10 ปีขึ้นไป

63. เบญจา แสงมณี. อวสานเด็กหญิง. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์  
จักรวรรดิทัศน์, 2518. 167 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือภาพเหมาะสำหรับเด็กเริ่มอ่านวัย 6-8 ปี เนื้อเรื่องสั้นง่ายเกี่ยวกับลูกหมูสองตัวไปเที่ยวในป่าพบสัตว์อื่น ๆ มีการผจญภัยง่าย ๆ และจบลงอย่างมีความสุข ภาพประกอบเป็นภาพวาดสีสีนขนาดใหญ่ มีความเคลื่อนไหวชวนให้ติดตาม แต่มีบางภาพขาดความต่อเนื่อง คำบรรยายพิมพ์อักษรขนาดใหญ่หนา มีการเว้นวรรกชัดเจน ท้ายเล่มมีภาพแนวทิวเป็นคำสำหรับหัดอ่าน กระดาษพิมพ์คุณภาพดี

64. ไบรค์, เออร์เนสทิน เอ็น. หมีขาว - เจ้าเสือลาย. แปลโดย จันทราวดี.  
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2516. 269 หน้า.  
ภาพประกอบ.

รวมเรื่องสองเรื่องซึ่งเป็นการต่อสู้เพื่อความอยู่รอดของสัตว์สองชนิดคือหมีขาว และสิงห์ เนื้อเรื่องแสดงให้เห็นภูมิประเทศ ภูมิอากาศ และธรรมชาติของสัตว์ต่าง ๆ รูปเล่มขนาดใหญ่กะเปาะ กอนข้างหนา แต่แบ่งเนื้อเรื่องเป็นตอนตอนบรรยายด้วยภาษาง่าย ๆ ชวนให้ติดตาม ภาพปกเป็นภาพสี ภาพประกอบภายในเป็นภาพวาดแนวขาวดำ การพิมพ์ชัดเจน แต่คุณภาพของกระดาษไม่ค่อยดีนัก พิมพ์ด้วยกระดาษปรู๊ฟกระดาษหนา หนังสือเล่มนี้เหมาะสำหรับเด็กวัย 8 ขวบขึ้นไป

65. ป. ทรวง. อีสปกำจัดอน. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์วิจิตรธรรม, 2517. 167  
หน้า. ภาพประกอบ.

รวมนิทานจากนิทานอีสปและนิทานไทย 93 เรื่อง แต่งเป็นคำกลอนทุกเรื่องล้วนมีคติสอนใจ ท้ายเล่มมีประวัติของอีสป นิทานทุกเรื่องมีภาพประกอบเป็นภาพวาดลายเส้นขาว-ดำ กงงานมาก ภาพประกอบไม่เป็นการประกอบเรื่องแต่ช่วยในการจัดหน้าหนังสือสวยงาม ตัวอักษรพิมพ์ขนาดธรรมดาตัวหนาชัดเจน เว้นวรรกตาม

ลักษณะคำประพันธ์ คือภาพของกระดามที่พิมพ์ 2 แบบราคาต่างกัน คือกระดามปู้ และกระดามปอนก เหมาะสำหรับเด็กระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลาย

66. ประจักษ์ ประภาพิทยากร. ผจญภัยอวกาศ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2517. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือภาพที่คำประพันธ์ร้อยกรองบรรยายประกอบเหมาะสำหรับเด็กประถมศึกษาก่อนต้น ปกพิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ตตัวเต็มเป็นกระดามปู้ ภาพและภาพในเล่มเป็นภาพวาดพิมพ์สีสวยงาม คำบรรยายมุ่งสัมผัสและไมตรงกับภาพ เช่น ภาพเปิดกับไก่ คำบรรยายว่าไก่สองตัว เป็นต้น นอกจากนี้การดำเนินเรื่องก็ไม่ค่อยถี่นักอาจเกิดความสับสนได้ ตัวอักษรพิมพ์ตัวหนาชัดเจนพอควร

67. ประเทือง นฤตยาเจริญ. เจ้าชายอติชาติ. ภาพประกอบโดย สยามกร สุขสำราญ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2518. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

โครงเรื่องแสดงถึงความเฉลียวฉลาดกล้าหาญในการผจญภัยของตัวเอกในเรื่อง เนื้อเรื่องกระทัดรัดเหมาะสำหรับเด็กประถมศึกษาก่อนต้น มีภาพประกอบเป็นภาพวาดสีที่มีความเคลื่อนไหวชวนให้ติดตาม ภาพปกก็เป็นภาพวาดสีเช่นกัน เนื้อเรื่องพิมพ์ด้วยอักษรขนาดใหญ่ แต่มีการพิมพ์ตก พิมพ์ไม่ชัดในบางหน้า คุณภาพของกระดาษที่พิมพ์ไม่คงที่นัก ตัวเล่มเป็นกระดามปู้ ปกกระดาษอาร์ต

68. \_\_\_\_\_ . เจ้าชายไม้ขีดไฟ. พิมพ์ครั้งที่ 2. นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี: กุรุสภา, 2515. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือภาพนิทานพื้นเมืองเกี่ยวกับเด็กยากจนชาวปักษ์ใต้ เสริมเนื้อหาด้วยภาพไม้ขีดไฟ

มีคำบรรยายเป็นคำประพันธ์ร้อยกรอง เนื้อหาเกี่ยวกับพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ปกเป็นพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ภาษาประกอบเป็นสี่ส่วยงาม ตัวอักษรเป็นอักษรพิมพ์ดีดชัดเจน เหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาตอนต้น

69. \_\_\_\_\_ . พจนานุกรมไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2517.  
12 หน้า. ภาษาประกอบ.

นิทานสำหรับเด็กที่ตัวเอกเป็นของเล่นที่มีจิตใจ มีการผจญภัย และจบลงด้วยความเศร้า เหมาะสำหรับเด็กวัย 8 ขวบขึ้นไป คำบรรยายเป็นคำประพันธ์ร้อยกรอง เนื้อหาเกี่ยวกับพระบาทสมเด็จพระปกเกล้าเจ้าอยู่หัว ภาษาประกอบเป็นภาษาทวิภาษาสี่ส่วยงามชัดเจน แต่คุณภาพของกระดาษไม่ค่อยดีนัก ปกกระดาษปกอ่อน ภายในเล่มเป็นกระดาษปรู๊ฟ

70. \_\_\_\_\_ . พระเจ้าแก้ว. ภาษาประกอบโดย สมถวิล สุกุลทอง. กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2519. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาษาประกอบ.

หนังสือชุดภาพและการ์ตูนขององค์การการค้าอรุณสภา เล่าเรื่องชีวิตประวัติของพระเจ้าแก้วซึ่งปรากฏในประวัติศาสตร์สมัยกรุงสุโขทัย ปกพิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ต ภายในเล่มเป็นกระดาษปรู๊ฟ ปกและภาพภายในเล่มพิมพ์สี่สีแต่ไม่สวยงามและชัดเจนเท่าที่ควร ตัวอักษรขนาดใหญ่กลางใจพิมพ์ลงบนภาพ นอกจากนี้ยังมีการประกอบฝึกและการเว้นวรรคตอนไม่ถี่ถี่นัก เนื้อเรื่องเหมาะสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษาตอนต้น

71. \_\_\_\_\_ . พระยาโกศลพระทอง. ภาษาประกอบโดย พินิจ เมธีรัตน์. กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2519. 16 หน้า. ภาษาประกอบ.

ตำนานการสร้างเมืองล้านช้าง หรือ นครศรีสัตนาคณหุต เหมาะสำหรับเด็ก

ชั้นประถมศึกษาตอนต้น มีการประกอบสี่ส่วยงาม ปกพิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ต ส่วน  
ตัวเล่มพิมพ์ด้วยกระดาษปรู๊ฟ ตัวอักษรขนาดค่อนข้างเล็กแต่มีความชัดเจนพอควร มี  
ขอบกรอบในการพิมพ์ และมุ่งจัดตัวอักษรให้สวยงามมากไปจนเสียวรรคตอนของประโยค

72. \_\_\_\_\_ . พระร่วง. ภาพประกอบโดย พิธิจ นนรัตน์. กรุงเทพมหานคร:  
คุรุสภา, 2518. 16 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือภาพเกี่ยวกับชีวประวัติของพระร่วง กษัตริย์องค์หนึ่งในสมัยสุโขทัย  
ตั้งแต่กำเนิดจนถึงกู้ศรีสภาพจากพม่าแล้วครองเมืองด้วยความร่มเย็น ภาพประกอบ  
และภาพปกล้วนเป็นภาพการ์ตูนมีสีสันมีชีวิตชีวา คุณภาพของกระดาษไม่ค่อยดีมีแถบ  
เทาที่ขอบด้วยกระดาษอาร์ต ภายในเล่มเป็นกระดาษปรู๊ฟจึงสวยงามน้อยกว่าที่ควร  
ตัวอักษรพิมพ์ตัวบางขนาดธรรมดา และส่วนใหญ่เป็นการพิมพ์อักษรทับภาพจึงไม่ค่อย  
ชัดเจน หนังสือเล่มนี้เหมาะสำหรับเด็กประถมศึกษานี้ที่สามขึ้นไป

73. \_\_\_\_\_ . พันท้ายนรสิงห์. ภาพประกอบโดย สมควร สกุลทอง. กรุงเทพมหานคร:  
คุรุสภา, 2518. 17 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือชุดภาพและการ์ตูนขององค์การการค้าคุรุสภา เล่าเรื่องชีวประวัติของ  
พันท้ายนรสิงห์ มีภาพประกอบเป็นภาพวาดสีดี แต่ไม่ค่อยชัดเจนนัก คำบรรยายพิมพ์  
ด้วยอักษรขนาดธรรมดา ตัวอักษรบางโปร่งตา มีตัวอักษรบางส่วนไม่ค่อยชัดเจนเนื่อง  
จากเป็นการพิมพ์ทับบนภาพ คุณภาพของกระดาษไม่ค่อยดีเป็นกระดาษปรู๊ฟ ปกเทาเข้ม  
เป็นกระดาษอาร์ต เหมาะสำหรับเด็กประถมศึกษานี้ที่สามขึ้นไป

74. \_\_\_\_\_ . แม่ว้าบ้านนอก. ภาพประกอบโดย กระดาษชุ้ ยมกนิษฐ์. กรุงเทพมหานคร : กุรุสภา, 2518. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

แม่ว้าบ้านนอกเป็น เรื่องของแม่ว้าสองตัวที่มีความเป็นอยู่ต่างกันนิสัยใจคอต่างกัน ต่อมาภายหลังมีเหตุให้ต้องมาอยู่ร่วมกัน และแม่ว้าที่นิสัยไม่ดีก็กลับตัวเป็นแม่ว้าที่ดี เหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาตอนต้น ภาพปกเป็นภาพวาดพิมพ์สีสี่สีสวยงามดึงดูดความสนใจได้ดี ส่วนภาพประกอบภายในเล่มเป็นภาพวาดสีสั้ดงามไม่ถอยชั้นนัก ตัวอักษรขนาดธรรมดาตัวใหญ่ๆ ได้ชัดเจนนี และมีการระบายสีสวยงาม

75. \_\_\_\_\_ . โรบิ้นทาแม่. นกหวดวงกรุงเทพฯ-ธนบุรี : กุรุสภา, 2515. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือภาพนี้กำบรรยายเป็นคำประพันธ์ร้อยกรอง เล่าเรื่องการเดินทางของเด็กชายคนหนึ่งที่ต้องการไปหาแม่แบบสวรรค์ ได้เดินทางผ่านกลุ่มดาวเคราะห์ต่าง ๆ ให้ความรู้และจินตนาการเกี่ยวกับดาวนั้น ๆ พิมพ์ลายกระดาษปอนด์อย่างบางส่วนปกเป็นกระดาษปอนด์อย่างหนา ภาพปกและภาพประกอบพิมพ์สีสี่สีสวยงาม ตัวอักษรพิมพ์ตัวหนาชัดแจ่มสมควร จะว่าเป็นการพิมพ์แบบภาพ เหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาตอนต้น

76. \_\_\_\_\_ . สุกสุกกร. ภาพประกอบโดย สมชาย เวชวิทย์. กรุงเทพมหานคร : กุรุสภา, 2517. ไม้ปรากฎเดชะณา. ภาพประกอบ.

เป็นการนำวรรณคดี เรื่อง พระอภัยมณีมาเล่าให้ใหม่เพราะตอนกำเนิดสุกสุกกร และตอนเป็นเด็กอยู่เมืองการเวก มีภาพและกำบรรยายประจำแต่ละกรจบไป ภาพเป็นภาพวาดขาว-ดำ เจ็ดสีดีเขียวเล็กน้อย กำบรรยายพิมพ์ด้วยอักษรขนาดธรรมดาและอักษรขนาดเล็ก เนื่องจากต้องการจัดกรจบภาพและกำบรรยายให้ตรงกันจึงทำใน

เดี่ยวรศทอเขวงกำนรรมาย ปกขิมช่วยกระดากฮารทีสี่สี่สวยงามทอควร ส่วนกระดาก  
ภายในเบ็กระดากขรู๋ พังสี่เดเมนี้เหมาะสำหรับเด็กวัย 8-10 ปี

77. \_\_\_\_\_ อาสาบามากับโจรสลัดคน. พิมพ์ครั้งที่ 2. นครหลวงกรุงเทพฯ-ธนบุรี:  
คุรุสภา, 2515. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือการ์ตูนที่คำบรรยายเป็นคำบรรยายที่เรียบร้อยกรวด เนื้อเรื่องแสดงความคิดความกล้าหาญ  
ของตัวละครและตัวละครในเรื่อง เรื่องจบลงด้วยความสุขซึ่งเป็นที่ยอมรับของเด็ก ๆ เหมาะ  
สำหรับเด็กระดับประถมศึกษาตอนต้น คุณภาพในการพิมพ์ดีดทอควร ปกขิมช่วยกระดาก-  
อย่างหนา ส่วนตัวเล่มเป็นกระดาษปกค้อย่างบาง พิมพ์อักษรตัวหนาชัดเจนทอควรแนว  
จะมีการพิมพ์อักษรที่ภาพบางแห่ง ภาพประกอบและภาพปกเป็นภาพวาดสี่สี่สวยงาม

78. ประวิทธิ ฉายแก้วโปร่ง. สัตว์มีประโยชน์. ภาพประกอบโดย สุพันธ์ กรสวัสดิ์.  
กรุงเทพมหานคร: คุรุสภา, 2519. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือในชุดหนังสือสำหรับเด็กเล็กเล่มเล็กขององค์การการค้าของคุรุสภา กล่าวถึง  
ประโยชน์ของสัตว์ต่าง ๆ ที่เราเลี้ยงไว้ เช่น ช้าง วัว ควาย ฯลฯ แม้แต่หมูซึ่งคิดว่า  
ไม่มีประโยชน์ก็มีประโยชน์ในการเป็นอาหารของมนุษย์ การเล่าเรื่องเป็นการเล่าซ้ำคำ  
เหมือนนิทานยบายกะกา มีการประกอบเนื้อหาตอนเป็นภาพวาดสวยงามสี่สี่ไม่ซ้ำใจ ตัวอักษร  
พิมพ์หนาชัดเจนทอควรตัวหนาจะมีการพิมพ์อักษรที่ชัดเจนดีทอควร มีตัวอักษรในบางหน้า  
พิมพ์ชัดริบกระดากมากเกิดไปจนดูกตัญญู เหมาะสำหรับเด็กวัยประถมศึกษาตอนต้น  
ทั้งหมดนี้ละสาย



79. ปราณี ประสมทรัพย์, ม.ล. กวางภูทวมหัวเอาตัวไม่รอด. ภาพประกอบโดย สุพันธ์ กรวัชร์. กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2518. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานนี้เนื่องเกี่ยวกับการใช้ความรู้ที่ได้อยู่ให้เป็นประโยชน์ ใจดีด้วย อักษรขนาดใหญ่แต่พิมพ์ไม่ชัดในบางตอนวรรณยุกต์ขาดหายไป ภาพปกและภาพประกอบเป็นภาพวาดตามแบบ ๆ พิมพ์สีไม่ถักเจน กระจุกที่พิมพ์เป็นกระจุกปฏักประกาย อารัต มีภาพสำหรับฝึกต่อภาพและระบายสีอยู่ตอนต้นและตอนท้ายเล่ม เหมาะสำหรับเด็กประถม ใ้ระดับ วิชาตอนต้น

80. \_\_\_\_\_ . โลกนาคาถาถาย. ภาพประกอบโดย สุพันธ์ กรวัชร์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2517. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานสำหรับเด็กเล่มเล็กขององค์การคำของ อรุณสภา พิมพ์ด้วยกระดาษปฏักประกาย อารัต มีภาพประกอบเป็นภาพวาดสีสัวยงามชัดเจนดี ตัวอักษรพิมพ์ขนาดค่อนข้างใหญ่ ตัวพิมพ์ทางไปรงศาอ่านง่ายแม้จะพิมพ์บนภาพ เนื้อเรื่องเกี่ยวกับชาวประมงและน้องสาวที่เป็ยรชอิ่งต่าง ๆ จากปลาวิเศษ เหมาะสำหรับเด็กทั้งหญิงและชายในวัย 6-9 ขวบ

81. ปรีดิถรรพธากา, พระยา. สมเด็จพระเจ้าบรมโกศ. กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2516. 16 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือคณะกรรมการประกวดหนังสือสำหรับเด็กของสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย ในงานที่หนังสือระหว่างชาติ 2515 เนื้อเรื่องเป็นชีวประวัติบุคคลในสมัยพระเจ้าบรมโกศ ที่เริ่มจากเด็กแอมบาดาศ์เขอนในวัด ต่อมาได้ศึกษาเอาเรียนจนเป็นที่ยกย่องนับถือของทุกคนทั่วไป เรียบเรียงด้วยคำประพันธ์รอบคอง แม้จะมีศัพท์

ยากอยู่บ้าง แต่ได้ระดับประถมศึกษาก่อนนั้นก็สามารรถอ่านเข้าใจข้อความได้ พึ่งพิงด้วย  
 กระจกฉายเอนค้อย่างบาง ปกเป็นกระดาษปกเอนกระดาษพิมพ์สีสวยงาม ภาพประกอบในเล่ม  
 เป็นภาพวาดขาวดำ ตัวอักษรพิมพ์ขนาดใหญ่ชัดเจนดีมาก

82. ปรีเปรม เปลี่ยนบำรุง. พจนานุกรม. กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2517.  
 32 หน้า. ภาพประกอบ.

พจนานุกรมสำหรับเด็กประถมศึกษาก่อนหน้า มีการคำเป็นเรื่องอย่างเรียบง่าย  
 พึ่งพิงด้วยกระจกฉายเอนค้อย่างบาง ปกกระดาษอาร์ต ภาพปกและภาพประกอบเป็นภาพวาด  
 พิมพ์สีสวยงาม ตัวอักษรขนาดใหญ่ชัดเจน แม้จะมีการพิมพ์ทับบางภาพบางตอน มีภาพ  
 สำหรับฝึกหัดระบายสีอยู่หลายเล่ม

83. แปก สนธิรักษ์. จุดโทษ อุดมกร เกษมรัฐบุตร. ภาพประกอบโดย ฉันท สุวรรณชัย.  
 นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี: อรุณสภา, 2515. 16 หน้า. ภาพประกอบ.

รวมนิทานชาดกสองเรื่องอยู่ในเล่มเดียวกัน เป็นเรื่องของผู้มีบุญส่งต่อทางโลก  
 มุ่งทางธรรม การดำเนินเรื่องเป็นแบบการเล่าเรื่อง มีภาพประกอบพิมพ์สีแต่การจัด  
 ลำดับเรื่องกับภาพไม่ค่อยสัมพันธ์กัน ตัวอักษรพิมพ์ชัดเจนพอควร คุณภาพของกระดาษ  
 ไม่ค่อยดีนัก ปกเป็นกระดาษอาร์ต ตัวเล่มเป็นกระดาษพิมพ์สีแข็งเล่มนี้เหมาะสำหรับ  
 เด็กประถมศึกษาคอนเพลาย

84. \_\_\_\_\_ . พราหมณ์พิเรนทร์กับ พราหมณ์มหายานตร์ (และ) พุกบัณฑิต. ภาพ-  
 ประกอบโดย สิบปกร และศักดิ์กร. นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี: อรุณสภา,  
 2515. 16 หน้า. ภาพประกอบ.

รวมนิทานชาดก 2 เรื่อง พิมพ์เรื่องด้วยอักษรตัวใหญ่ เนื้อเรื่องพิมพ์อักษร

ขนาดธรรมดาแต่ชัดเจน ภาพประกอบเป็นภาพวาดพิมพ์สี่สีสวยงามมีคำอธิบายภาพ  
การจัดลำดับภาพกับเรื่องไม่ค่อยลงตัวนัก ปกพิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ตสี่สี ส่วนกระดาษ  
ภายในเล่มเป็นกระดาษสีเทา เหมาะสำหรับเด็กวัย 8 ขวบขึ้นไป

85. \_\_\_\_\_ . ก๊วยเสิน, นางนกป่า, นักรบโคก, ฤษีและนกกะทิว. กรุงเทพมหานคร:  
นคร: กุรุสภา, 2516. 15 หน้า. ภาพประกอบ.

รวมนิทานชาดกสี่เรื่อง เล่าอย่างสั้น ๆ ง่าย ๆ มีภาพประกอบสี่สีสวยงาม  
ปกพิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ต ภายในเล่มเป็นกระดาษสีเทา ตัวอักษรพิมพ์ขนาดธรรมดาและ  
พิมพ์ขนาดใหญ่เล็กน้อยสำหรับคำอธิบายภาพ เหมาะสำหรับเด็กวัย 8 ขวบขึ้นไป

86. \_\_\_\_\_ . ลูกสาวเศรษฐี วิปริตจิต. ภาพประกอบโดย สีปกร. กรุงเทพมหานคร:  
นคร: กุรุสภา, 2516. 16 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานชาดกสองเรื่อง เกี่ยวกับผู้ศรัทธาแก่กล้าในพุทธศาสนา ถึงกับตั้ง  
ครอบครัวและอีกคนหนึ่งเซ็ดเนื้อเป็นพุทธรูป มีภาพประกอบเรื่องละ 3-4 ภาพ  
เป็นภาพสี่สีชัดเจนและสวยงามพอควร การจัดหน้าไม่ค่อยน่าสนใจ เนื้อเรื่องกับภาพ  
แยกเป็นตอนละส่วน เนื้อเรื่องพิมพ์ด้วยอักษรตัวหนาชัดเจน ตัวเล่มพิมพ์ด้วยกระดาษสีเทา  
ปกพิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ต เหมาะสำหรับเด็กวัยประถมศึกษาตอนปลาย

87. \_\_\_\_\_ . สองเศรษฐี กัดนิกาย ข้างเขี้ยวของพระราชา. ภาพประกอบโดย  
ฉันท สุวรรณบุญ. นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี: กุรุสภา, 2515. 16 หน้า.  
ภาพประกอบ.

เล่าเรื่องนิทานชาดก ซึ่งมีคติสอนใจเกี่ยวกับการให้ การช่วยเหลือซึ่งกัน  
และกัน และคุณค่าของของ รวมสามเรื่อง มีภาพประกอบเป็นภาพวาดสี่สี เนื้อเรื่อง

พิมพ์บนกระดาษปฐู่ด้วยอักษรขนาดธรรมดา ปกพิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ต เหมาะสำหรับ  
 ได้ระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลาย

88. \_\_\_\_\_ . อัมภพบัณฑิต ราชนิเทศ. ภาพประกอบโดย ฉันท์ สุวรรณบุญ.

นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี: กุรุสภา, 2515. 15 หน้า. ภาพประกอบ.

รวมนิทานชาดกสองเรื่องอยู่ในเล่มเดียวกัน เป็นเรื่องของการใช้สติปัญญา  
 ไตรตรองหาเหตุผล และการเลือกปฏิบัติ เหมาะสำหรับได้ระดับชั้นประถมศีกษาตอน-  
 ปลาย คุณภาพของกระดาษไม่ด้อยดี ตัวเล่มเป็นกระดาษปฐู่ ปกพิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ต  
 สีสี มีภาพประกอบเป็นภาพวาดสีที่สวยงามตลอด การจัดคำกับภาพกับเรื่องไปก้อย  
 สัมพันธ์กัน เนื้อเรื่องพิมพ์ด้วยอักษรขนาดธรรมดา คำอธิบายภาพพิมพ์ด้วยอักษรขนาด-  
 ใหญ่กว่าเนื้อเรื่องเล็กน้อย

89. \_\_\_\_\_ . โอรสพระเจ้าพาราณสี ปลงศก. ภาพประกอบโดย ฉันท์ สุวรรณบุญ.

นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี: กุรุสภา, 2515. 15 หน้า. ภาพประกอบ.

เล่าเรื่องนิทานชาดกเกี่ยวกับการสำรวจ และเรื่องการค้าสินใจออกบวช  
 ของบุคคลในฐานะต่าง ๆ 5 คน มีภาพประกอบพิมพ์สี แต่การจัดคำกับเรื่องและภาพ  
 ไม่สัมพันธ์กัน จึงให้เวลานิวเท่าที่ควร ตัวอักษรพิมพ์ขนาดธรรมดาแต่ชัดเจน คำบรรยาย-  
 ภาพพิมพ์อักษรตัวใหญ่ขึ้นเล็กน้อย คุณภาพของกระดาษก็ไม่ด้อยดี ลักษณะการจัดทำเหมาะ  
 สำหรับได้ระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลาย มากกว่าเล่มอื่นประถมศึกษาตอนต้น

90. ผกาวิกิ อุตกโมทย์. เพื่อนของเด็ก. กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ กระทรวง-  
 ศึกษาธิการ, 2518. 91 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือรวมนิทานซึ่งเรียบเรียงขึ้นใหม่จากนิทานของต่างประเทศจำนวน  
 18 เรื่อง ล้วนสนุกสนาน ตื่นเต้นผจญภัย แปลกพิสดารใจ แต่ละเรื่องสั้น ๆ เหมาะแก่

ความสนใจของเด็กระดับประถมศึกษาคอนตันทั้งเด็กหญิงและเด็กชาย มีภาพประกอบ  
เพียง 5-6 ภาพ เป็นภาพวาดลายเส้นสีค้ำบนกระดาษสีชมพูสด ส่วนภาพปกเป็นภาพ  
วาดสีน้ำส้สวยงามดึงดูดความสนใจของเด็กได้ดี กระดาษที่ใช้พิมพ์เป็นกระดาษปอนด์  
บาง ปกเป็นกระดาษปอนด์อย่างหนาและมัน ตัวอักษรขนาดใหญ่กว่าตัวพิมพ์กึ่งเล็กกว่า  
ตัวบางและชัดเจนมากดูสวยงามแน่นอนมาก มีการพิมพ์สีชมพูตกแต่งทุกหน้าซึ่งไม่ควร  
มีในหนังสือสำหรับเด็ก

- 91. พระนราธิวาสรังษี. เจ้าหญิงแก้วมณี. ภาพประกอบโดย สามารถ สุขชาติ.  
กรุงเทพฯ: กุรุสภา, 2516. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานเจ้าชายเจ้าหญิงมุ่งแสดงผลแห่งความเมตตา มีการฉกฉวยเล็กน้อย  
เหมาะสำหรับเด็กประถมศึกษาคอนตัน เนื้อเรื่องเกี่ยวกับตัวอักษรขนาดใหญ่มีบาง  
หน้าที่มีรูปสัตว์ที่ควร และมีการจัดหน้าในเนื้อที่จำกัดทำให้รูปแบบการเว้นวรรคตอน  
เสียไป ภาพประกอบและภาพปกเป็นภาพวาดสีน้ำส้สวยงามมีชีวิตชีวา มีภาพประกอบ  
และต่อภาพอยู่ทั้งตอนต้นและท้ายเล่ม พิมพ์ด้วยกระดาษปอนด์อย่างบาง  
ปกเป็นกระดาษปอนด์อย่างแข็งแรงพอควร

- 92. \_\_\_\_\_ . เป็ดน้อย. ภาพประกอบโดย สุพันธ์ กรสวัสดิ์. พิมพ์ครั้งที่ 3.  
กรุงเทพฯ: กุรุสภา, 2518. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานสำหรับเด็กเด็กระดับขององค์การค้ำของกุรุสภา เนื้อเรื่องสนุกสนาน  
เกี่ยวกับเด็กหญิงซึ่งเขลของเล่นจนเก็บไปหมดมันว่าไล่เที่ยวไปในที่ต่าง ๆ ส่วนภาพ  
กระดาษมีการแบ่งวรรคตอนชัดเจนพิมพ์ตัวอักษรขนาดใหญ่ เหมาะสำหรับเด็กเริ่มอ่าน  
ในระดับ 6-8 ขวบ ภาพของกระดาษไม้กึ่ง เป็นกระดาษสีน้ำส้เขียว ปกกระดาษ  
อาร์ต ภาพปกและภาพประกอบเป็นภาพวาดสีน้ำส้สวยงามมีบางรูปที่หน้าที่ไม่ชัดเจน

93. \_\_\_\_\_ . แพรวมหัศจรรย์. ภาพประกอบโดย สามารถ สุขสาธุ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2518. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานสำหรับเด็กเล่มเล็กขององค์การก้าวรุกรูสภา เหมาะสำหรับเด็กประถมศึกษาคอนกน เนื้อเรื่องกล่าวถึงแหวนที่หายจากห้องบรรณของพระราชมิและไต่ตกไปในที่ต่าง ๆ พิมพ์ด้วยกระดาษสีฟ้า ปกกระดาษอาร์ต ภาพประกอบเป็นภาพวาดการ์ตูนพิมพ์สี่สีสวยงามชัดเจนมีการเคลื่อนไหว อักษรพิมพ์ขนาดใหญ่ชัดเจนแม้จะมีการวิ่งรถกับรถม้าภาพ นอกจากนี้ยังมีภาพสำหรับตีความสื่ออีกด้วย

94. พรณี รวงโรสภา. ขุนช้างขุนแผน. กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2517. 51 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือร้อยแก้วในชุดหนังสือส่งเสริมการอ่านประโยคประถมศึกษา ถอดความมาจากเสภาเรื่องขุนช้างขุนแผน ซึ่งได้รับการยกย่องว่าเป็นยอดของกลอนเสภา เริ่มเรื่องตั้งแต่กำเนิดขุนช้างขุนแผนจนถึง ชายชูชบประพราวเดชะวาท ก็มีการแทรกคำอธิบายที่ยกมาเป็นบางตอน เนื้อเรื่องให้ความบันเทิงและให้ความรู้ในก้านชาวมอธรรมนิยมประเพณี วัฒนธรรม และความเชื่อของคนไทยในสมัยกรุงศรีอยุธยา เป็นหนังสือขนาด 6 x 8 นิ้ว ปกกระดาษอาร์ตตัวเต็มเป็นกระดาษปกอย่างบาง พิมพ์อักษรขนาดใหญ่บางชัดเจนพอควร บนปกตัวหนังสือก่อนข้างซีดริมกระดาษ ภาพประกอบเป็นภาพแทรกกระดาษอาร์ตสีเขียววาดลายเส้นสวยงาม ๆ สีดำ มีคำอธิบายภาพคำ "เสภา" เหมาะสำหรับเด็กประถมศึกษาคอนกนได้ายเป็นการปูพื้นฐานทางวรรณคดี

95. ———. เล่าเรื่องกาหัง. กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2517. 51 หน้า. ภาพประกอบ.

เล่าเรื่องกาหังจากพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระพุทธยอดฟ้าจุฬาโลกมหาราช ประพันธ์ร้อยกรองวางเดิมบางตอนและใช้ไม้เท้าอธิบายภาพ โกรงเรื่องและการดำเนินเรื่องค่อนข้างสั้น แต่จากหนังสือตัวสะกดก็ยากต่อการจำ จึงเหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาตอนปลายมากกว่า คุณภาพของกระดาษไม่ดกดีเป็นกระดาษใสน้ำ ตัวอักษรขนาดค่อนข้างใหญ่ ชัดเจนดี แต่มีการพิมพ์ผิดพลาดค่อนข้างมาก ภาพประกอบเป็นภาพไม้ขีดไฟธรรมดา

96. ระไชยสุริยา. ภาพประกอบโดย สุพันธ์ ทรสวัสดิ์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2519. ไม่ปรากฏเลขหน้า. ภาพประกอบ.

นำเรื่องกาหังระไชยสุริยาของสุพรรณภูษาเล่าประกอบภาพโดย แก้วไข่มุก ตัวสะกดบางคำได้แก้ไขที่ใดที่หนึ่งในปัจจุบัน ภาพประกอบเป็นภาพไม้ขีดไฟที่ชัดเจนและมีความลึกของภาพ ภาพขนาดใหญ่เกือบเต็มหน้า ที่คำบรรยายอยู่หลายแห่ง คำบรรยายก็ใช้ตัวอักษรขนาดใหญ่เว้นวรรคตอนชัดเจนความง่าย คุณภาพของกระดาษที่พิมพ์ก็บาง เป็นกระดาษอาร์ตเคลือบเงา เบื้องจากเรื่องระไชยสุริยาที่มีคำที่สะกดแปลก ๆ เมื่อสลับเด็กอ่าน ถ้าไม้ขีดไฟใหญ่ช่วยแนะนำแล้วเด็กระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลายจะไม่สามารถอ่านเข้าใจได้

97. พระคอ. ภาพประกอบโดย สมควร สกุลทอง. 2 เล่ม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2516. ภาพประกอบ.

เล่าเรื่องพระคอเป็นร้อยแก้ว ส่วนแนวเลากอเขางหวนและสับสนระหว่าง กำพูตกับกำมรราย การดำเนินเรื่องไม่กลดกลมกลืนขาดเป็นช่วง ภาพประกอบ ซึ่งเห็นภาพวาดสองสีก็ขาดความต่อเนื่องกัน เช่น ภาพแรกใส่เสื้อแขนยาว ภาพต่อมา หมดเสื้อไปเท่านั้น ฯลฯ ตัวอักษรพิมพ์ขนาดเล็กจำนวนมากและมีการพิมพ์วรรณยุกต์ ตกหล่น เหมาะสำหรับเด็กวัย 8 ขวบขึ้นไป

98. พิมพ์, ผู้แปล. บัลลังก์เลือด. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2516. 265 หน้า. ภาพประกอบ.

บัลลังก์เลือดของกระเป่าไทยชุดหนังสือสำหรับเด็กเยาวชนโครงการหนังสือเล็กของ กองบรรณาธิการชั้นประถม แปลโดยนายารักษ์จำนวนเดิมจากนิยายภาษาอังกฤษซึ่งดำเนินเรื่องแบบบันทึกเหตุการณ์ โดย ตัวเอกในเรื่อง และตัวละครผู้ใกล้ชิดกับตัวเอกเป็นผู้เล่าเรื่อง เนื้อเรื่องค่อนข้างยาวและซับซ้อนควรจริงจัง เหมาะสำหรับเด็กวัย 12 ปีขึ้นไป ภาพประกอบภายในเล่มมีเพียง 3 ภาพ เป็นภาพเดี่ยวและภาพวาดขาว-ดำ ปกติหนังสือช่วยยามถึงถูกความสนใจให้ออกวาง การจัดทำค่อนข้างหยาบ พิมพ์อักษรด้วยตัวพิมพ์ขนาดเล็กจัดเจนพอควร แต่มีข้อบกพร่องในการพิมพ์ภาพแทบทุกหน้า มีการพิมพ์ผิดและพิมพ์ตก



99. ม.ศ. กฎหมายแพ่ง. กรุงเทพมหานคร. คู่สุภา, 2516. 30 หน้า.  
ภาพประกอบ.

เนื้อเรื่องกล่าวถึงการผจญภัยของตัวเอกและคณะ แพรกคำแถมเรื่อง กากี้กาเหว่า และเรื่องยุ่งกับปู่ คำเป็นเรื่องอย่างรวดเร็วจนสนุกสนาน ภาพประกอบเป็นภาพการ์ตูนสองสี ปกพิมพ์สี่สีสวยงามดึงดูดความสนใจได้ดี แม้คุณภาพของกระดาษภายในเล่มจะไม่ดีนัก เหมาะสำหรับเด็กวัย 8 ขวบขึ้นไป

100. มโนราห์. กรุงเทพมหานคร: คู่สุภา, 2516. ไม่ปรากฏเลขหน้า.  
ภาพประกอบ.

นิทานชาดกเรื่องมโนราห์ กล่าวถึงความเปิ่นเปี้ยวของเรื่องสมัยพระพุทธองค์เสวยพระชาติเป็น พระสุชา บรรยายเรื่องด้วยรายสุภาพ พิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ตสี่สีสวยงาม ภาพประกอบและภาพปกเป็นภาพไทย แบบจิตรกรรมฝาผนัง ตัวอักษรเล็ก ขนาดธรรมดาที่มีความชัดเจนพอควร เหมาะสำหรับเด็กวัยประถมศึกษาตอนปลาย

101. มานพ แก้วสนิท. ชีวิตกบฏ. ภาพประกอบโดย เกร็มม ซาฮุมเบร. กรุงเทพฯ-  
มหานคร: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2519. 124 หน้า.  
ภาพประกอบ.

รวมเรื่องสั้นเกี่ยวกับชีวิตกบฏในภาคใต้ ยี่เด็กเล็กเป็นตัวละครสำคัญในการดำเนินเรื่อง เนื้อเรื่องแสดงถึง ชีวิตความเป็นอยู่ การทำมาหากิน วัฒนธรรม ประเพณีต่าง ๆ ของคนในชนบท แม้ว่าในเรื่องจะกล่าวถึงแต่เด็กผู้ชาย แต่ก็เป็นเรื่องที่เด็กวัยประถมศึกษาตอนปลายอ่านได้สนุกทั้งเด็กหญิงและเด็กชาย พิมพ์ด้วยกระดาษปกอ่อนอย่างบาง ปกเป็นกระดาษปกอ่อนอย่างหนา ภาพปกและภาพประกอบภายในเล่มเป็นภาพวาดพิมพ์สี่สีสวยงามแต่ไม่ชัดเจนนัก ตัวอักษรพิมพ์ขนาดธรรมดา ตัวหนาชัดเจนดี

102. "มูราตามิ". อุบายเล่านิทาน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2517. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

รวมนิทานพื้นเมือง 3 เรื่อง ไก่แก่ ฝันหวานของชุมชน ทำดีมีชัย และ กานทองคำโหล่ บรรยายเรื่องด้วยคำประพันธ์ร้อยกรองมีภาพประกอบสี่สีสวยงาม พิมพ์อักษรตัวหนาสีน้ำเงินชัดแจ่มควรเชื่อว่าตัวอักษรชัดเจนและใช้ขอบกรอบในการพิมพ์ ปกกระดาษอาร์ต ทั่วเล่มเป็นกระดาษหนา! เหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาศอนต้น

103. \_\_\_\_\_ . นิทานสโนไวท์กับคนแคระทั้งเจ็ด. พิมพ์ครั้งที่ 2. นครหลวง-กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2515. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานชุดภาพและการดูขององค์การกำกับของกุรุสภา เรื่องตจจากสโนไวท์ เป็นบุตรสาวของสโนไวท์ และลูก ๆ ของคนแคระทั้งเจ็ด มีการฉอฉนัยใช้สติปัญญาและความสามารถเฉพาะตัวในการแก้ปัญหา มีภาพประกอบเป็นภาพวาดสี่สีขนาดใหญ่สวยงามแต่ไม่คอยตรงกับคำบรรยาย เช่น จำนวนคนแคระขาดไป หรือ ภาพใส่กรอบแต่คำบรรยายเป็นเนื้อแกะ เป็นต้น คำบรรยายใช้ตัวอักษรขนาดธรรมดาตัวหนาแบ่งวรรคตอนชัดเจนความวรรคตอนของร้อยกรอง กระดาษพิมพ์เป็นกระดาษปกอ่อน อยางบาง ปกกระดาษปกหนา เหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาศอนต้น

104. \_\_\_\_\_ . บัลลังก์กับชายขายแระ. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา, 2517. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานเกี่ยวกับแม่เลี้ยงลูกเลี้ยงที่จบลงด้วยความสุข มุ่งชี้การทำดีก็ได้ ทำชั่วได้ชั่ว มีภาพประกอบสี่สีสวยงามขนาดใหญ่ ภาพปกเป็นภาพวาดสี่สีเช่นกัน แต่ภาพนี้ขนาดความต่อเนื่องในรายละเอียดของภาพ และคำบรรยายบางท่อนกับภาพก็ไม่ตรงกับ การแบ่งวรรคตอนของคำบรรยายไม่ต่อเนื่องทำให้ไม่สะดวกในการอ่าน

คำบรรยายถึงความรักนภทรชนกธรรมาศวรรคาคำรักเงิน เหมาะสำหรับเด็กกระต๊ม  
ประณศศึกษาตอนต้น

105. \_\_\_\_\_ มัจฉัยวิธาน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: กุรุสภา,  
2517. 12 หน้า. ภาพประกอบ.

เล่าเรื่อง การมัจฉัยประหลาด ๆ ตลกขบขัน เหมาะสำหรับเด็กวัย  
8 ขวบขึ้นไป มีภาพประกอบพิมพ์สี่สีสวยงาม คำบรรยายเป็นร้อยกรองพิมพ์ด้วย  
อักษรชนกธรรมาศวรรคาคำรักเงิน พิมพ์ไม่กลบขัด และมุ่งเน้นคำถามจึงกระเสีียง-  
ฉานทำให้การเว้นวรรคตอนเสียไป ภาพของกระต๊มไม้ดีเป็นกระต๊มรูป ปก  
กระต๊มอวรัต เยี่ยมแจ่มด้วยลวด

106. ลมุก รัตตากร, ผู้แปล. เจ้ากลาง. นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี: สำนักพิมพ์ไทย-  
วัฒนาพานิช, 2515. 179 หน้า. ภาพประกอบ.

เจ้ากลางเป็นเรื่องราวที่แสดงถึงความรักใคร่ผูกพันระหว่างเด็กกับสัตว์เลี้ยง  
แพรรณความรู้เกี่ยวกับการเลี้ยงแกะ ประวัติศาสตร์รถกอล์ฟ การฝึกหัดสุนัข การ  
แสดงสุนัข แปลกด้วยสำนวนเรียงรายกระทัดรัด รูปเล่มขนาดกระเป๋ากกระต๊มอวรัต  
พิมพ์สี่สี มีการประกอบสี่สีและขาวดำอยู่ตอนต้นเล่ม ส่วนภาพประกอบภายในเล่มเป็น  
ภาพขาวดำบ้างภาพไม่ชัดแจ่ม ถ้าอักษรกบขั้ว"อวตร การเว้นวรรคตอนบางแห่ง  
บกพร่อง อาจจะทำให้ความหมายผิดไป หนังสือเล่มนี้เหมาะสำหรับเด็กวัย 10 ขวบ  
ขึ้นไป

107. \_\_\_\_\_ . ตามล่า. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทย-  
วัฒนาพานิช, 2517. 227 หน้า. ภาพประกอบ.

เป็นเรื่องการต่อสู้เพื่อดำรงชีวิตของสิงโตตัวหนึ่ง การดำเนินเรื่อง  
ในแต่ละตอนแม้จะไม่ต่อเนื่องกันสักก็ยังสามารถที่จะเข้าใจเรื่องได้ดี นอกจาก  
ธรรมชาติของสิงโตซึ่งเป็น ระเอากของเรื่องแล้ว เรื่องนี้ยังกล่าวถึงธรรมชาติ  
ของสัตว์ป่าชนิดอื่น ๆ อีกด้วย ส่วนวนแปลกระทัดรัดเข้าใจง่าย รูปเล่มขนาด  
กระเป๋่า ปกไม้แข็งสีสวยงาม ภาพประกอบภายในเล่มเป็นภาพถ่ายขาวดำ ไม่-  
ชัดเจนเท่าที่ควร ตัวอักษรพิมพ์ขนาดใหญ่ชัดเจนแม้ว่าเส้นอักษรจะบาง เหมาะ  
สำหรับเด็กวัย 10 ขวบขึ้นไป

108. \_\_\_\_\_ . พลายจำปา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์-  
ไทยวัฒนาพานิช, 2517. 191 หน้า. ภาพประกอบ.

พลายจำปาเป็นเรื่องที่แสดงถึงความกตัญญูและความรักอันลึกซึ้ง  
ระหว่างเด็กกับสัตว์เลี้ยง แปลด้วยสำนวนเรียบง่าย รูปเล่มขนาดกระเป๋่า  
ปกไม้แข็งหน้าสนใจนัก ภาพประกอบเป็นภาพวาดลายเส้น ขาว-ดำ มีทั้ง  
ภาพประกอบเรื่อง และภาพท้ายหน้าหนังสือ พิมพ์ด้วยอักษรตัวใหญ่อ่านง่าย  
การจัดหน้าโปร่งตามีหน้าว่างให้เด็กขยาย มีขอบเรื่องในการใช้ภาษา เช่น  
วางไม้ยมกถือที่ เบื้องต้น หนังสือเล่มนี้เหมาะสำหรับเด็กทั้งหญิงและชาย  
วัย 10 ปีขึ้นไป

109. ลอเรนตี, คาร์โล. การผจญภัยของพิน็อคคิโอ. แปลจาก *The Adventure  
of Pinocchio* โดย คำภา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร:  
สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2517. 207 หน้า. ภาพประกอบ.

พิน็อคคิโอเป็นหุ่นไม้เด็กผู้ชาย ที่อยากมีชีวิตเป็นคนจริง ๆ มีการ

มาจากวัยนี้ เนื่องจากความประพฤติกองเขาเอง และเมื่อมีโรคที่ออกับตัว  
 ประพฤติที่จิบลงอย่างมีความสุข แนวคิดรักษาคุณค่าเพิ่มเติมและใช้การง่าย  
 รูปเล่มขนาดกระเป๋าก้น ปกกระดาษอ่อนไม่สีเหลืองงาม มีภาพประกอบเป็น  
 ภาพวาดลายเส้นขาว-ดำ กรงตามเนื้อเรื่อง ตัวอักษรขนาดตัวไม่เล็ก  
 ชัดเจนพอควร เหมาะสำหรับผู้เด็ก ระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลายถึงเด็กหญิง  
 และเด็กชาย

110. สะเปียบ สิมวัณษร. กัณฑ์ - ชาลี. ภาพประกอบโดย สามารถ ดุซเวง.  
 กรุงเทพมหานคร: อรุณสา, 2519. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

กล่าวมาจากนิทานชาดกเรื่อง พระเวสสันดร เริ่มจากกำเนิด  
 พระเวสสันดรจนถึงกลับคืนเมือง มีภาพประกอบเป็นภาพวาดแบบไทยที่มีสี  
 สวยงาม แต่ไม่ตรงกับเนื้อเรื่องนัก ภาพเป็นภาพวาดไม่สีเหลืองงามเช่นกับ  
 ตัวอักษรขนาดพอควรตามตัวหน้าชัดเจบดี แต่มีข้อผิดพลาดในการพิมพ์ มีคำอธิบาย-  
 ติ อยู่ท้ายเล่ม เหมาะสำหรับผู้เด็ก ระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้นเพื่อเป็นพื้นฐาน  
 ในการเรียนวรรณคดีต่อไป

111. \_\_\_\_\_ . ขุนขี้เกียจของเด็กของลูกแม่. ภาพประกอบโดย สมชาย เวชวิทย์.  
 พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร: อรุณสา, 2519. 32 หน้า.  
 ภาพประกอบ.

นิทานที่เหมาะสำหรับผู้เด็ก ระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้น มีการแต่งเรื่อง  
 แบบชวนเพลิดเพลินได้มีซ้ำไป มาซ้ำได้ช่วยก่อกำเนิดเรื่อง ที่มีตัวละครชาย ผู้ที่  
 ปกเป็นกระดาษอ่อน ตัวอักษรขนาดใหญ่ ชัดเจบดี มีภาพประกอบเป็นภาพวาดสี  
 สวยงามมีความเคลื่อนไหวและกรงตามเนื้อเรื่อง ส่วนภาพเล่มนี้ใช้สีเข้มเล็กน้อย  
 ใช้สีสดแก่กว่าไม่ค่อยสวย

112. \_\_\_\_\_ . ข้างเฝ้าเด็ก. ภาพประกอบโดย สุพันธ์ ภูเว็ลล์. กรุงเทพฯ-  
มหานคร: อรุณฯ, 2518. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานสำหรับเด็กเล่มแรกขององค์การคำของอูรูสกา โครงเรื่อง  
เกี่ยวกับช่างผู้แต่งพยายามให้รายละเอียดถึงความสำคัญของการช่างมากเกินไป  
จนขาดเอกลักษณ์ของเนื้อเรื่อง ไม่น่าสนใจเท่าที่ควร มีคำปิดท้ายแห่งหนึ่งจะ  
ก่อให้เกิดความสับสนและมีอารมณ์ร้ายที่บางคำทำให้อ่านได้ไม่ชัด ภาพประกอบ  
และภาพวาดสีน้ำสวยงาม เหมาะสำหรับเด็กวัย 8 ขวบขึ้นไป

113. \_\_\_\_\_ . ท้าวสุรนารี. ภาพประกอบโดย กระฉิมรุ้ ชมกนิษฐ์. กรุงเทพฯ-  
มหานคร: อรุณฯ, 2518. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

โครงเรื่องเกี่ยวกับการท่องเที่ยวจังหวัดนครราชสีมา และบรรยาย  
ละเอียดเกี่ยวกับท้าวสุรนารีและอนุสาวรีย์ท้าวสุรนารี โดยมีผู้เล่าเรื่อง "พี่"  
ตัวอักษรตัวใหญ่ชัดเจนแม้จะมีการพิมพ์อักษรทับบนภาพ ภาพประกอบ  
เป็นภาพวาดลายเส้นสีน้ำ ภาพไม่ชัดเจนนัก พิมพ์ด้วยกระดาษพิมพ์ปกเป็นกระดาษ  
การ์ด มีภาพฝึกระบายสีอยู่ท้ายเล่ม เหมาะสำหรับเด็กระดับประถมโกลาตอนต้น

114. \_\_\_\_\_ . นักดนตรีในสาย. ภาพประกอบโดย สมบูรณ์ ทัศนะ. กรุงเทพฯ-  
มหานคร: อรุณฯ, 2516. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานเกี่ยวกับสัตว์ชนิดหนึ่งออกเดินทางออกเดินไปด้วยกัน ร่วมกันใช้  
สติปัญญาแก้ปัญหาจนบรรลุจุดหมายปลายทาง การดำเนินเรื่องเรียบง่าย กระตือรือ  
ร้นน่าอ่าน เริ่มตั้งแต่ระดับประถมศึกษามาก่อน ตัวอักษรขนาดใหญ่ชัดเจนมีคำปิด  
ท้ายกำกับให้ถึงความหมายได้ ภาพปกและภาพประกอบเป็นภาพวาดสีน้ำสวยงาม  
มาก ภาพวาดของกระดาษที่พิมพ์ก็ก่อนข้างตีปกเป็นกระดาษปอนด์หนา ทิวเล่ม  
เป็นกระดาษปกค่อนข้างบาง และมีภาพฝึกระบายสีอยู่ท้ายเล่มด้วย

115. \_\_\_\_\_ . นายขนมต้ม. ภาพประกอบโดย พินิจ มนทร์รัตน์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: อรุณสา, 2518. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานภาพชีวประวัติของบุคคลในประวัติศาสตร์ นำมาเรียบเรียงแบบการ์ตูนเล่าเรื่องและเสริมภาพจากจินตนาการ เข้าไป ก่อให้เกิดความสนุกสนานประทับใจ เหมาะสำหรับเด็กในระดับประถมศึกษาตอนต้น เนื้อเรื่องเริ่มด้วยอักษรขนาดใหญ่ชัดเจนแม้จะมีการพิมพ์ตกและพิมพ์ทับภาพบางแห่ง ภาพปกและภาพประกอบเป็นภาพการ์ตูนพิมพ์สีสวยงาม ภาพบางภาพขาดความต่อเนื่องในการให้สี และมีคำแสดงเสียงประกอบในภาพซึ่งเขียนผิดไวยากรณ์

116. \_\_\_\_\_ . พราหมณ์. ภาพประกอบโดย กระสินธุ์ ยมกนิษฐ์. กรุงเทพมหานคร: อรุณสา, 2517. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

คำนำหน้าเมืองสระบุรี เกี่ยวกับรอยพระพุทธรูปที่มีการดำเนินเรื่องชวนให้ติดตามเหมาะสำหรับเด็กในระดับประถมศึกษาตอนต้น มีภาพวาดสีสี่เป็นภาพปกและภาพประกอบ แม้ว่ารายละเอียดของภาพจะไม่ตรงตามเรื่อง เช่น มีดโกน ภาพเป็นมีดคาบ ตัวอักษรขนาดใหญ่ชัดเจนดีมาก อูฐจากของกระดากที่พิมพ์อยู่ในเล่มนี้ เป็นกระดาษปอนด์อย่างบาง ปกกระดาษอาร์ต

117. \_\_\_\_\_ . แอสซี่ส์สวาท. ภาพประกอบโดย สยามรณ สุขธาดู. กรุงเทพมหานคร: อรุณสา, 2516. ๖2 หน้า. ภาพประกอบ.

เรื่องของเด็กกับสัตว์เลี้ยงที่น่ารัก คือม้าและสุนัข มีการดำเนินเรื่องเรียบง่าย เหมาะกับเด็กเริ่มอ่านในระดับประถมศึกษาตอนต้น พิมพ์ด้วยกระดาษปอนด์ ปกกระดาษอาร์ต ตัวอักษรขนาดใหญ่ชัดเจนดีมาก ภาพประกอบเป็นภาพวาดสีสวยงามชัดเจนดี การจัดหน้ามีกระดาษไปหนึ่ง หน้าทำให้การลำดับเหตุการณ์สับสน ท้ายเล่มมีภาพสำหรับฝึกระบายสีและต่อภาพ

118. \_\_\_\_\_ . สินสมุทร. ภาพประกอบโดย สมชาย เวชวิทย์. กรุงเทพฯ-  
มหานคร: อรุณฯ, 2519. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานภาพซึ่งถักทอมาจากวรรณคดีเรื่อง ระอภัยมณีของสุนทรภู่ นำมาเล่าใหม่เป็นร้อยแก้วมีบางตอนเป็นร้อยกรองตามสำนวนเดิมตั้งแต่เริ่มเรื่อง จนถึงหนีนางผีเสื้อยักษ์ไปถึงเกาะแก้วพิศดาร มีภาพประกอบตลอดเล่มเป็นภาพขาว-ดำ มีสีฟ้าเงินและสีฟ้าช่วยให้ภาพสวยงามขึ้น ส่วนภาพปกเป็นกระดาษอาร์ตพิมพ์สีสวยงามดึงดูดความสนใจได้ดี ตัวอักษรพิมพ์ตัวบางขนาดธรรมดาและขนาดเล็กลงเหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาปีที่สามขึ้นไป

119. วชิรา รัตนอมมะ. เกมที่รัก. ภาพประกอบโดย สุรศักดิ์ อุบลจันทร์. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: อรุณฯ, 2517. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานสำหรับเด็กเล่มเล็กขององค์การคำของอรุณฯ เป็นเรื่องเกี่ยวกับสัตว์เดี้ยวมีความน่ารักความน่ารักของสัตว์ และให้เกร็ดความรู้เกี่ยวกับไฟ เป็นเรื่องที่เด็ก ๆ สนใจ จึงเหมาะสำหรับเด็กชายและหญิงในระดับประถมศึกษาตอนต้น มีภาพประกอบและภาพปกเป็นภาพวาดสวยงาม ๆ แต่พิมพ์สีสวยงามให้ความรู้สึกมีความเคลื่อนไหว ตัวอักษรพิมพ์ขนาดใหญ่ห่าง อ่านได้ชัดเจน ภาพสำหรับเด็กก่อนอายุห้าขวบ

120. \_\_\_\_\_ . เกมจัญญ์. ภาพประกอบโดย ปรารถน์ ดวงใส. กรุงเทพฯ-  
มหานคร: อรุณฯ, 2517. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

เป็นหนังสือในชุดนิทานสำหรับเด็กเล่มเล็ก ขององค์การคำของอรุณฯ พิมพ์ด้วยสีสดใสตลอดทั้งเล่ม และเป็นภาพที่มีการเคลื่อนไหวมีชีวิตจิตใจ ซึ่งจะดึงดูดความสนใจของเด็กได้เป็นอย่างดี ตัวอักษรพิมพ์ตัวหนาเข้มชัดเจน มีเสียง



หน้าเดียวที่เป็นการพิมพ์ตัวอักษรทับบนภาพทำให้อ่านไม่ชัด ตอนท้ายเล่มมีรูปให้เด็กต่อภาพและฝึกบรรยายเนื้อเรื่องแห่งกิจการแก๊งคนฉ้อฉลจากอุกกรรมความสนอง เหมาะสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษาตอนต้น

121. วลัยสุภา. ความลับของน้ำทะเล. ภาพประกอบโดย ปรีย์เปรม เมสเรียนบำรุง. กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2518. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

คำานานเกี่ยวกับความเค็มของน้ำทะเลนำมาเรียบเรียงใหม่โดยแทรกไว้ในการเล่นภายในครอบครัวของพ่อแม่และลูก ๆ เหมาะสำหรับเด็กทั้งชายและหญิงในระดับชั้นประถมศึกษาตอนต้น เนื้อเรื่องพิมพ์ตัวอักษรขนาดใหญ่ชัดเจนแม้จะมีการพิมพ์ทับบนภาพและพิมพ์ภาพปกและภาพประกอบพิมพ์สีสวยงามมีความเคลื่อนไหวมีเสียงบางจากที่ไม่ชัด

122. วงศ์เทศ, ชีโวศอร์ เจ. เสือขาว. แปลจาก The White Panther โดย สุพิชต์ จันทร์รา และ สมุท รัตติกาล. ภาพประกอบโดย ปฐมวิวัฒน์ และ นุญจ รัตนากุล. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทย-วัฒนาพานิช, 2517. 216 หน้า. ภาพประกอบ.

เรื่องเกี่ยวกับสัตว์ที่มีชื่อว่าความเป็นอยู่ตามธรรมชาติในป่ากว้าง ส่วนวนแปลกระทัดรัดเข้าใจง่าย การดำเนินเรื่องแสดงถึงการเรียนรู้จากประสบการณ์เพื่อความอยู่รอดของชีวิต เหมาะสำหรับเด็กวัย 10 ถึง 12 ปี รูปเล่มของหนังสือเป็นขนาดกระเป๋ากวางปกไม่มีสีสวยงาม ส่วนภาพประกอบภายในเล่มเป็นภาพวาดแรเงาขาวดำอยู่ติดกับเนื้อเรื่อง และมีบางภาพไม่ตรงกับรายละเอียดของเนื้อเรื่อง ตัวอักษรขนาดธรรมดาชัดเจนดีพอควร แต่มีข้อผิดพลาดของการพิมพ์หลายแห่ง

123. วันทนา สุกสว่าง. ท่องกับร้อยเพชร. ภาพประกอบโดย พินิจ มรินทร์.  
กรุงเทพฯ นคร: อรุณสภา, 2518. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

โครงเรื่องแสดงถึงการทำความดียอมได้คือขบสนอง รูปเล่มขนาดเล็ก ภาพประกอบสีสี่ทั้งภาพปกและภาพภายในเล่ม แต่ภาพไม่ชัดเจนเท่าที่ควร และมีการพิมพ์ตัวอักษรทับบนภาพทำให้อ่านได้ไม่สะดวกในบางหน้า เหมาะสำหรับ เด็กชั้นประถมศึกษาตอนต้น

124. \_\_\_\_\_ . ทำบุญด้วยดินเหนียว. ภาพประกอบโดย สมชาย เวชวิทย์.  
กรุงเทพฯ นคร: อรุณสภา, 2517. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานแสดงอันสั่งข่งการทำบุญแม้จะเป็นการทำบุญด้วยดินเหนียว-เท่านั้นก็บันดาลให้ทำบุญประสบความสำเร็จในชีวิต มีภาพประกอบเป็นภาพวาดสีสี่สวยงามชัดเจนรวมทั้งหน้าปกก็เป็นภาพวาดสีสี่เช่นเดียวกัน ตัวอักษรพิมพ์ขนาดใหญ่แต่ไม่ชัดเจนเท่าที่ควร เพราะมีการพิมพ์ตัวอักษรทับบนภาพหลายหน้า ท้ายเล่มมีภาพสำหรับนิทานระบายสีต่อภาพ กระดาษที่พิมพ์ก็มีคุณภาพค่อนข้างดี เป็นกระดาษมอนด์อย่างบาง ปกเป็นกระดาษอาร์ต เหมาะสำหรับเด็กระดับ ประถมศึกษาตอนต้น

125. วิชา อรสมจันทร์. หระอเคยากับเจ้าหมี. นครหลวงกรุงเทพ-อมบุรี:  
อรุณสภา, 2515. 14 หน้า. ภาพประกอบ.

เนื้อเรื่องแสดงถึงความรักของหมีที่มีต่อผู้เลี้ยง กระทั่งผู้เลี้ยงตาย มัก็ตายตาม การดำเนินเรื่องง่ายไม่ซับซ้อนและจบลงด้วยความเศร้า คำบรรยายพิมพ์ด้วยตัวอักษรตัวหนาชัดเจน ภาพประกอบเป็นภาพวาดสีสี่สวยงามแม้จะเป็นกระดาษขนาด  $\frac{1}{2}$  หน้า แม้ชัดเจนก็ตาม ดูภาพของกระดาษที่พิมพ์ก็ตีพิมพ์ด้วยกระดาษมอนด์อย่างหนาตลอดเล่ม เหมาะสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษาตอนต้น

126. \_\_\_\_\_ . เด็กดอยทอง. นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี: ศุภภา, 2515.  
16 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานแสดงผลของความเป็นผู้มีจิตใจเมตตาจากภูเขาเพื่อพ่อแม่ มีตัวละครเป็นเด็กหญิงชาวเขาเผ่าละวะ มีเชิงอรรถอธิบายศัพท์ในเรื่อง มีภาพประกอบเป็นภาพวาดสีสัวยงามมีวิคชีวา จัดภาพเป็นกรอบหน้าละ 1-2 กรอบ คำบรรยายอยู่ด้านบนของภาพต่างจากหนังสือเล่มอื่น ๆ คำบรรยายพิมพ์ตัวอักษรค่อนข้างใหญ่ตัวบางชัดเจนพอควร เหมาะสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษา-ตอนต้น

127. \_\_\_\_\_ . เอื้องแฉะสีทอง. กรุงเทพมหานคร: ศุภภา, 2517.  
15 หน้า. ภาพประกอบ.

เรื่องของหนุ่มน้อยชาวเขาเผ่ากะเหรี่ยงที่ออกผจญภัยเพื่อหาดอกเอื้องแฉะสีทองมารักษาบิดา มีคำอธิบายเรื่องดอกเอื้องแฉะไว้คนเรื่องภายในเรื่องมีเชิงอรรถอธิบายเกี่ยวกับชื่อต่าง ๆ ภาพประกอบเป็นภาพวาดสีสัวยามการเคลื่อนไหวเน้นภาพเฉพาะส่วนสำคัญในเรื่อง คำบรรยายพิมพ์ตัวอักษรขนาดใหญ่มากกว่าปกติเล็กน้อย เหมาะสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษา-ตอนต้น

128. วิชาการ, กรม. นิทานไทยเรื่อง พระสมุทรวโรดม พระรตเสน พระสุเรน พระสังข์ทอง พระสรรพสิทธิ์. กรุงเทพมหานคร: ศุภภา, 2517.  
157 หน้า. ภาพประกอบ.

รวมนิทานไทยห้าเรื่องซึ่งเรียบเรียงเป็นร้อยแก้ว เรื่องพระสมุทรวโรดม แต่งโดยพระยาอุปกิตศิลปสาร ล่วงเรื่องอื่น ๆ แต่งโดย หลวงศรีอมรภาค มีเชิงอรรถขยายความและบอกวิธีอ่านคำยากพิมพ์ด้วยอักษรขนาดเล็ก จำนวน

ภาษาชัดเจนแต่มีคำซึ่งปัจจุบันไม่ใช่แล้วอีกจะสร้างความสับสนให้เด็กได้ เช่น ลูมังก์ (ลูมังก์) เนื้อเรื่องส่วนใหญ่แสดงถึงความกล้าหาญผจญภัย ความรัก ความวิเศษ ตัวยักษ์หิมพานต์รวมกัตัวหน้าซัดเจน ภาพประกอบเป็นภาพวาดลายเส้นสีค้ำบนพื้นกระดาษอาร์ตเหลือง ลักษณะแบบภาพไทยสวยงาม ขอควรมีคำอธิบายภาพอย่างสั้น ๆ กำกับทุกภาพ เหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาตอนปลาย

129. วินเทอร์, บลอนด์. อัศวินแห่งกษัตริย์อาเธอร์. แปลและเรียบเรียงจาก King Arthur and His Knights โดย นายคำรา ๗ เมืองใต้. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2515. 209 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสืออ่านสำหรับเยาวชนตามโครงการหนังสือเด็กซึ่งจัดทำโดยกองบรรณาธิการชัยพฤกษ์ แปลจากนิยายในเมืองของอังกฤษ ส่วนวนแปลค่อนข้างเย็นเยื่อ เนื้อเรื่องเกี่ยวกับการผจญภัยที่เร้าความสนใจจากเด็กชายได้ดี แต่เหตุที่เป็นเรื่องที่มีชื่อละตัวจะครมมากอาจทำให้ผู้อ่านสับสน เนื้อเรื่องค่อนข้างกับคอกท้ายเล่มไม่ตรงกัน ภาพประกอบบางภาพยิ่งเป็นภาพวาดลายเส้นขาวดำไม่ตรงกับเนื้อเรื่อง คุณภาพของกระดาษและการพิมพ์อยู่ในระดับปานกลาง ปกกระดาษปกนึ่งสวยงาม อย่างไรก็ตามวิธีที่หนังสือเล่มนี้เหมาะสำหรับเด็กชายวัย 10 ขวบขึ้นไป

130. วีรกรรมกอกปรกู่. นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี: ตูมฟ้า, 2515. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือภาพเล่าเรื่องวีรกรรมของทหารเรือไทยในประวัติศาสตร์สมัยสงครามอินโดจีน มีคำชี้แจงในทำนองปลุกใจ นำเพลงมาร์ชทหารเรือมาเกริ่นเรื่องและสรุปเรื่อง ภาษาในเล่มเป็นภาษาสละสลวยทุกย่อหน้า

มีความเคลื่อนไหวชัดเจน ภาพปกพิเศษสี่สีบนกระดาษบาร์ค ภาษาที่ใช้เล่าเรื่อง มีความตื่นตัวน่าสนใจ ตัวอักษรขนาดธรรมดาชัดเจนก็เอ่อกว เหมาะสำหรับเด็กวัย 8 ขวบขึ้นไป

131. ศรีวราภาณ, หลวง. วรรณเสนา. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพมหานคร: สุรสภา, 2519. 26 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานชาดกจากปัญญาสชาดก เล่าเป็นร้อยแก้วมีการดำเนินเรื่อง สั้นง่ายเหมาะกับความสามารถของเด็ก มีภาพประกอบเป็นภาพวาดไทยลายเส้น งามค่าตรงตามเรื่อง เนื้อเรื่องพิมพ์อักษรขนาดใหญ่กว่าปกติเล็กน้อยอ่าน- ชัดเจนดี แม้จะมีการพิมพ์ผิดพิมพ์ตกบ้างเล็กน้อย คุณภาพของกระดาษที่พิมพ์ ไม่ค่อยดีเป็นกระดาษที่ค่อนข้างหยาบเหมาะสำหรับเด็กวัย 8 ขวบขึ้นไป

132. \_\_\_\_\_ . ธรรมรสสิทธิ์. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพมหานคร: สุรสภา, 2519. 17 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานชาดกเรื่องหนึ่งจากปัญญาสชาดก ซึ่งพูดถึงการคิดหาเหตุผล การใช้สติปัญญาในการแก้ปัญหาทำให้ ประสบความสำเร็จ แม้จะมีสิ่งมหัศจรรย์ อยู่บ้าง การดำเนินเรื่องเป็นแบบเรื่องเล่ามีคำอ่านคำทับศัพท์ และมีภาพประกอบ เป็นภาพวาดลายเส้นขาวดำเป็นตอน ๆ ไป เหมาะสำหรับเด็กวัย 8 ขวบขึ้นไป

133. \_\_\_\_\_ . ระสังข์ทอง. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพมหานคร: สุรสภา, 2519. 67 หน้า. ภาพประกอบ.

เล่าเรื่องสังข์ทองตั้งแต่กำเนิดจนถึงไคร่ครองเมืองมีข้อแตกต่างกับ สังข์ทองเล่มอื่น ๆ ในรายละเอียดบางอย่าง เช่น นางเอกชื่อกันตาเทวีมิได้ ชื่อรจนา, มีการหาหมูป่านอกเหนือจากการหาเนื้อและหางปลา เป็นต้น มี

ภาพประกอบเป็นภาพวาดแบบไทยลายเส้นเพียง 3-4 ภาพ ตัวอักษรพิมพ์ ขนาดใหญ่กว่าปกติเล็กน้อย และมีคำคมที่คัดเลือกพิเศษหลายแห่ง และรูปเล่ม คล้ายหนังสือแบบเรียนไม่เร้าสนใจเท่าที่ควร เหมาะสำหรับเด็กชั้นประถม-ศึกษาก่อนปลาย

134. \_\_\_\_\_ . พระสุชน . พิมพ์ครั้งที่ 7 . กรุงเทพมหานคร : อรุณสภา , 2519 . 49 หน้า . ภาพประกอบ .

เล่าเรื่องพระสุชนตั้งแต่เริ่มเรื่องท้าวชมพูนุจจิตรระดูภาคไม่จนถึง พระสุชนได้ครองเมืองไปจนถึงสิ้นอายุขัย รูปเล่มขนาด 5 x 7 นิ้ว ตัวอักษร ขนาดใหญ่กว่าปกติเล็กน้อยอ่านได้ชัดเจนดีพอควร แม้ว่าจะมีการพิมพ์สระ เหลื่อมกับพยัญชนะไปบ้าง ภาพประกอบเป็นภาพวาดไทยลายเส้นขาวดำ ต่อเนื่องกับเนื้อเรื่องดี แม้จะมีการประกอบเพียงสามภาพ เหมาะสำหรับ เด็กระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลาย

135. ศิริมาลา วิริยะศิริ . ยานอวกาศกัมล 16 . ภาพประกอบโดย สยามารถ สุขสาธุ . พิมพ์ครั้งที่ 3 . กรุงเทพมหานคร : อรุณสภา , 2519 . 32 หน้า . ภาพประกอบ .

เรื่องการผจญภัยของเด็ก ยอคนบุษย์ และมนุษย์กวางดาว เปลี่ยนแบบ ภาพยนต์โทรทัศน์ที่เด็ก ๆ โดยเฉพาะเด็กผู้ชายชอบ จึงอาจเรียกความสนใจ จากเด็กชายระดับประถมศึกษาตอนต้นได้ดี การดำเนินเรื่องมีอภินิหารทาง วิทยาศาสตร์ซึ่งไม่ค่อยสมจริง ภาพปก และภาพประกอบเป็นภาพการ์ตูนพิมพ์ สีสีสวยงาม มีการใช้คำแทนเสียงในเหตุการณ์เช่น 'มิม!' ตัวอักษรขนาดค่อนข้างใหญ่ไปรุ่งชัดเจนดี แต่เนื่องจากมีการพิมพ์ตัวอักษรสีขาวลงบนภาพ-หลายหน้าทำให้อ่านได้ไม่ชัด

136. \_\_\_\_\_ . วันประชาธิปไตย. ภาพประกอบโดย สุพันธ์ กรสวัสดิ์.  
กรุงเทพมหานคร: อรุณฯ, 2517. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

เล่าเรื่องเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 อย่างกว้าง ๆ โดยให้  
ตัวเอกเป็นผู้เล่าเรื่อง เนื้อเรื่องกระทัดรัดเหมาะสำหรับเด็กระดับประถม-  
ศึกษาคอนต้น มีภาพประกอบและภาพปกเป็นภาพวาดสีน้ำเงินค่อนข้างหายา  
ขาดความสมจริง ตัวอักษรขนาดโตกว่าปกติเล็กน้อย ตัวอักษรห่างอ่านได้-  
สะดวก

137. \_\_\_\_\_ . วันมหาวิปโยค. ภาพประกอบโดย สมชาย เวชวิทย์. กทม.-  
กรุงเทพมหานคร: อรุณฯ, 2517. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

เล่าเรื่องเหตุการณ์ 14 ตุลาคม 2516 โดยให้นักเรียนข้างกล  
เป็นตัวละครในเรื่อง เป็นผู้เล่าเหตุการณ์ มีภาพประกอบประกอบ-  
เรื่อง ให้ความรู้เกี่ยวกับเหตุการณ์ในครั้งนั้นแก่ผู้อ่าน เหมาะสำหรับเด็กระดับ  
ประถมศึกษา มีภาพการ์ตูนซึ่งเด็กผู้ชายชอบ เนื้อเรื่องพิมพ์อักษรขนาดใหญ่  
ชัดเจน มีภาพประกอบเป็นภาพวาดหายา ๆ พิมพ์สีน้ำเงิน ปกพิมพ์ด้วย  
กระดาษอาร์ต ส่วนตัวเล่มเป็นกระดาษรูปฟ

138. \_\_\_\_\_ . วันวีรชน. ภาพประกอบโดย สุรศักดิ์ อุษณสินทร. กรุงเทพฯ-  
มหานคร: อรุณฯ, 2518. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

เป็นการเล่าเรื่องวีรกรรมราชทาน เล็งศพวีรชน "14 ตุลาคม" โดย  
มีผู้เล่าเป็นผู้ที่ร่วมอยู่ในเหตุการณ์นั้นตั้งแต่ต้นจนจบ ก่อนข้างจะเป็นการบันทึก  
เหตุการณ์ พิมพ์ด้วยกระดาษรูปฟ ปกกระดาษอาร์ต มีภาพประกอบและภาพปก  
เป็นภาพวาดสีน้ำเงินหายา ๆ ไม่มีรายละเอียดของภาพ ตัวอักษรขนาดธรรมดา  
หน้าชัดเจนพอควร เหมาะสำหรับเด็กวัย 9 ขวบขึ้นไป

139. สมควร สกุตทอง. ท้าวสุรนารี. กรุงเทพมหานคร: อรุณา, 2518.  
32 หน้า. ภาพประกอบ.

เล่าเรื่องประวัติศาสตร์ในสมัยพระนั่งเกล้าเจ้าอยู่หัว และเน้นเรื่องวีรกรรมของท้าวสุรนารีที่นำประชาชนเข้าสู้ทหารลาวได้สำเร็จถึงสองคราว มีภาพประกอบเป็นภาพวาดเรเงาสองสี หน้าละสามถึงสี่ภาพ คำบรรยายพิมพ์อักษรหลายขนาดส่วนใหญ่อ่านได้ไม่ชัด เพราะมีขนาดเล็กมากและพิมพ์ข้อความค่อนข้างยาว เหมาะสำหรับเด็กระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลาย

140. \_\_\_\_\_ . พระเจ้าตากสินมหาราช. 2 เล่ม. กรุงเทพมหานคร: อรุณา, 2516. ภาพประกอบ.

เล่าเรื่องชีวประวัติของพระเจ้าตากสินมหาราชพร้อมด้วยวีรกรรมของพระองค์โดยมีตัวละครอื่น ๆ เข้ามาประกอบ และมีบทสนทนา ภาพปกเป็นภาพวาดสีที่สวยงาม ภาพภายในเล่มเป็นภาพวาดสองสีเรเงาชัดเจนที่พอควร ตัวอักษรพิมพ์ขนาดเล็กมากอ่านได้ไม่ค่อยสะดวก การดำเนินเรื่องค่อนข้างล้นเกินมีการตัดต่อรวดเร็วเกินไปหากผู้อ่านไม่เคยทราบเรื่องเดิมมาก่อนจะไม่เข้าใจเรื่อง เหมาะสำหรับเด็กระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลาย

141. \_\_\_\_\_ . พระยาทรงพระยาพาน. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: อรุณา, 2516. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

คำานานการสร้างองค์พระปฐมเจดีย์ มีภาพประกอบเรื่องเป็นภาพวาดเรเงาสองสีตรงตามเรื่องหน้าละสองถึงสี่ภาพ คำบรรยายพิมพ์อักษรขนาดจั่วมีการพิมพ์ตกพิมพ์ไม่ชัดบางแห่ง เหมาะสำหรับเด็กระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลาย



142. \_\_\_\_\_ . ก๊ิกขางระจัน. กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2518. 32 หน้า.  
ภาพประกอบ.

เล่าเรื่องประวัติศาสตร์สมัยกรุงศรีอยุธยา เมื่อไทยรบกับพม่า กล่าวถึงการเกิดทัพของพม่า และการตั้งรับทัพของฝ่ายไทยโดยละเอียด และเล่าถึงวีรกรรมของชาวบ้านบางระจันที่เอาชนะพม่าได้ถึง 7 ครั้ง มีภาพประกอบเรื่องเป็นภาพวาดแรเงาสองสีมีชีวิตชีวาและความเคลือบไหวซัดเจน ตัวอักษรขนาดเล็กลงและมีตัวขนาดจั่วจั่วอ่านไม่สะดวก เนื้อเรื่องค่อนข้างยาวจึงเหมาะสำหรับเด็กระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลาย

143. \_\_\_\_\_ . องคูลิมาด. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2518. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

เล่าเรื่องชีวประวัติของพุทธสาวกตั้งแต่กำเนิดจนถึงอายุขัย มีภาพประกอบเป็นภาพวาดแรเงาสองสีจัดหน้าเป็นกรอบ มีภาพหน้าละ 4 ภาพ ตัวอักษรพิมพ์ตัวเล็กมากอ่านได้ไม่สะดวก เนื้อเรื่องค่อนข้างยาวมีศัพท์ยาก จึงเหมาะสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษาตอนปลายมากกว่า คุณภาพของกระดาษไม่ดีเป็นกระดาษฟู่อย่างหยาบ ปกเท่านั้นที่เป็นกระดาษอาร์ตพิมพ์สี่สี

144. สมบัติ จำปาเงิน, ผู้แปล. นิทานวีรบุรุษนานาชาติ. ภาพประกอบโดย ปฐมพั่ววิมล. กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2519. 111 หน้า. ภาพประกอบ.

แปลและเรียงเรียงจาก Famous Legends ของ Emeline G. Crommelin ผู้แปลใช้นามแฝงในการแปลว่า จ้อ เซอร์ รวมนิทานเกร็ดประวัติศาสตร์เกี่ยวกับชีวประวัติวีรบุรุษของชาติต่าง ๆ ในยุโรปสมัยกลาง ได้แก่ฝรั่งเศส เยอรมัน สวิสเซอร์แลนด์ ไอร์แลนด์ สเปน แสกอตแลนด์ โปรตุเกส อิตาลีและ

อังกฤษ การดำเนินเรื่องไม่ค่อยน่าสนใจ ส่วนวนแปลเป็นย่อ พิมพ์ด้วย  
กระดาษปอนด์อย่างบาง ปกเป็นกระดาษปอนด์อย่างหนาพิมพ์ภาพวาดสีสีดวยงาม  
ภาพประกอบเป็นภาพวาดขาวดำ ตัวอักษรพิมพ์ตัวหนาขนาดธรรมดาชัดเจนดี  
เหมาะสำหรับเด็ก ระดับประถมศึกษาตอนปลาย

145. สมพร จารุณัฏ. โคบุตร สิ่งทไกรภพ. ภาพประกอบโดย วิภาวี บริบูรณ์.  
กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2517.  
70 หน้า. ภาพประกอบ.

ถอดความจากคำกลอนเรื่องโคบุตร และสิ่งทไกรภพ ของสุนทรภู่  
มีร้อยกรองแทรกบางตอนซึ่งบางครั้งการแทรกบทร้อยกรองนั้นก็ไม่ว่าเป็นนัก  
เนื้อเรื่องส่วนใหญ่เป็นการผจญภัยสนุกสนาน ภาพประกอบประมาณ 10 ภาพ  
เป็นภาพวาดเอกรงค์ มีคำบรรยายภาพเป็นคำกลอนอยู่ด้านหลังภาพ ความชัดเจน  
ของตัวอักษรดีพอควรแต่มีคำผิดพิมพ์กบ้างเล็กน้อย และการจัดหน้าหนังสือเว้น  
ขอบแคบมากไป หนังสือเล่มนี้เหมาะสำหรับเด็ก ระดับประถมศึกษาตอนปลาย  
มากกว่าระดับประถมศึกษาตอนต้น

146. \_\_\_\_\_ . เล่าเรื่องจันทะโครบ. ภาพประกอบโดย สกวรร สฤทธอง.  
กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2518.  
53 หน้า. ภาพประกอบ.

เป็นการนำตำนานคำกลอนเรื่องจันทะโครบมาเล่าใหม่ มีภาพประกอบ  
เป็นภาพวาดเอกรงค์ไม่มีคำอธิบายภาพ ส่วนวนการเล่าเรื่องง่ายและชัดเจนดี  
การจัดหน้าและความชัดเจนของตัวอักษรค่อนข้างดี เหมาะสำหรับเด็ก  
ประถมศึกษาปีที่ 3 ขึ้นไป

147. สมโรจน์ สวัสดิฤต ฌ อบุชยา. พิมพ์ของฉัน. กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2517. 21 หน้า. ภาพประกอบ.

เรื่องสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาตอนปลาย ประพันธ์ด้วยกลอนสุภาพ เนื้อเรื่องเหมาะสำหรับเด็กทั้งชายและหญิง เพราะเป็นเรื่องสนุกสนานตามประสาเด็กของตัวละครในเรื่อง นอกจากนั้นยังให้ความรู้เกี่ยวกับกิจกรรมยามว่าง ความกตัญญูรู้คุณ ชื่อเครื่องมือจับสัตว์ และสัตว์ทะเลชนิดต่าง ๆ พิมพ์ด้วยกระดาษปรีฟ ปกเป็นกระดาษอ่อน สีไม่คloyสวยงาม แต่มีความเคลื่อนไหว ถึงจุดความสนใจของเด็กได้พอสมควร ภาพประกอบเป็นภาพวาดเหมือนจริงสองสี (เขียว - ดำ) มีความเคลื่อนไหวให้ความรู้สึกได้ดีโดยไม่ต้องมีคำอธิบายภาพ ตัวอักษรขนาดธรรมดาตัวบาง พิมพ์แยกวรรคตอนตามลักษณะการประพันธ์

148. สกิลดา ทศานนท์. เจ้าหญิงมะนาว. ภาพประกอบโดย กระสืนรุ ยมกนิษฐ. กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2519. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานเจ้าชายเจ้าหญิงซึ่งต้องพลัดพรากจากกันแล้วในที่สุดก็จับลงด้วยดี เป็นนิทานสำหรับเด็กเล่มเล็กขององค์การคำของ อรุณสภา พิมพ์ด้วยกระดาษปรีฟ ปกกระดาษอาร์ต ภาพปกและภาพประกอบเป็นภาพวาดพิมพ์สี่สี ไม่คloyจัดเจนนัก ตัวอักษรพิมพ์ขนาดธรรมดาตัวหนาชัดเจนดี เหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาตอนต้น

149. สำเนียง พรจิตูทรากุล. ลูกพิมพ์หัวเมา. ภาพประกอบโดย พินิจ มนรัตน์. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2519. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือนิทานสำหรับเด็กเล่มเล็กเหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษา

คอนกัน พิมพ์ด้วยกระดาษปรู๊ฟ ปกเป็นกระดาษอาร์ต มีภาพประกอบเป็นภาพการ์ตูนพิมพ์สี่สีสวยงาม ภาพบางภาพรายละเอียดไม่ตรงกับเนื้อเรื่อง เช่น เรื่องกำลังคู่ปลาดำ แต่ภาพขุนเขา ตัวอักษรขนาดค่อนข้างใหญ่โปร่งชัดเจนดีมาก เนื้อเรื่องกล่าวถึงเด็กชายเล็ก ๆ ที่หาเลี้ยงแม่ในขณะบ้านเมืองเกิดสงครามด้วยความกล้าหาญและความกตัญญู

150. สิริินทร์ ช่างโชค. เข็มทิศนำทาง. ภาพประกอบโดย สุพันธ์ กรสวัสดิ์. กรุงเทพมหานคร. อรุณสภา, 2518. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

เนื้อเรื่องเล่าถึงความเป็นมาของเข็มทิศอย่างง่าย ๆ มีภาพปกและภาพประกอบสี่สีสวยงาม ภาพภายในเล่มไม่ค่อยชัดเจนนัก ตัวอักษรหนาเข้มและชัดเจนดี มีภาพสำหรับเด็กได้มีกระบายสีและต่อภาพ ทั้งตอนต้นและตอนท้ายเล่ม เหมาะสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษาตอนต้น

151. \_\_\_\_\_ . กินปิ่น. ภาพประกอบโดย สามารถ อุษาสารุ. กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2518. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือชุดนิทานสำหรับเด็ก เล่มเล็กขององค์การการค้าของอรุณสภา ปกพิมพ์ด้วยกระดาษอาร์ตสี่สีสวยงาม ภาพประกอบภายในเล่มก็เป็นภาพสี่สีชัดเจนและมีชีวิตชีวา มีความเคลื่อนไหว ตรงตามเนื้อเรื่องซึ่งกล่าวถึงวิวัฒนาการของกินปิ่นอย่างง่าย ๆ ตัวอักษรพิมพ์ด้วยตัวหนาชัดเจน และมีภาพระบายสีและต่อภาพทั้งตอนต้นและท้ายเล่ม เหมาะสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษาตอนต้น

152. \_\_\_\_\_ . เมื่อกอกไม้บาน. นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี: สำนักพิมพ์ไทย-วัฒนาพานิช, 2515. 167 หน้า. ภาพประกอบ.

เรื่องเกี่ยวกับดอกไม้และธรรมชาติที่เขียนอย่างสนุก อ่านง่าย

ส่วนใหญ่เป็นดอกไม้ที่อาจหาได้ง่าย มีภาคผนวกเป็นภาควิชาการ ภาพประกอบ เป็นภาพถ่ายสีที่อยู่ตอนต้นเล่ม ส่วนภาพประกอบในเรื่องเป็นภาพวาดขาวดำไม่เกี่ยวกับเนื้อเรื่อง เสียงแต่ช่วยให้สวยงามขึ้นเท่านั้น ภาษาที่ใช้เล่าเรื่อง กระตือรือร้น สื่อความหมายได้ดี ตัวอักษรพิมพ์ขนาดปกติตัวบางชัดเจนพอควร เหมาะสำหรับเด็กวัย 8 ขวบขึ้นไป

153. \_\_\_\_\_ . ไม้ขีดไฟอันแรก. ภาพประกอบโดย สามารถ สุขสาธุ. กรุงเทพฯ-  
มหานคร: อรุณฯ, 2518. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

ไม้ขีดไฟอันแรกเป็นเรื่องที่จะช่วยส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ โดยชี้ให้เห็นความพยายามของนักประดิษฐ์ในการผลิตไม้ขีดไฟ มีภาพประกอบสีสีตรงตามเรื่องแม้ว่าภาพจะพิมพ์ไม่สวยชัดเจนนัก มีภาพสำหรับเด็กปีกระบายสี และต่อภาพทั้งด้านหน้าและตอนท้ายเล่ม เหมาะสำหรับเด็กชั้นประถมศึกษาตอนต้น

154. \_\_\_\_\_ . เรือกลไฟ. ภาพประกอบโดย สามารถ สุขสาธุ. กรุงเทพฯ-  
มหานคร: อรุณฯ, 2518. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

เป็นหนังสือในชุดนิทานสำหรับเด็กเล่มเล็กขององค์การคำของอรุณฯ เนื้อเรื่องกล่าวถึงความจำเป็นมาของเรือกลไฟอย่างง่าย ๆ มีภาพประกอบสีที่สวยงามตรงตามเนื้อเรื่อง และมีภาพสำหรับเด็กปีกระบายสีทั้งตอนต้นและตอนท้ายเล่ม ตัวอักษรชัดเจน แต่มีการพิมพ์อักษรทับบนภาพทำให้อ่านได้ไม่ชัดในบางตอน หนังสือเล่มนี้เหมาะสำหรับเด็กตั้งแต่เริ่มอ่านถึงชั้นประถมศึกษาตอนต้น

155. \_\_\_\_\_ . หมวกเหล็กของหมีใหญ่. ภาพประกอบโดย ปรีเปรม เปลี่ยนนพารุง.  
กรุงเทพฯ-มหานคร: อรุณฯ, 2518. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

เนื้อเรื่องดำเนินไปอย่างสั้นง่าย เกี่ยวกับคุณสมบัติของเหล็ก เหมาะ

สำหรับเด็กวัย 6-8 ปี พิมพ์อักษรขนาดธรรมดาตัวหนาแต่ไม่ชัดจนเท่าที่ควร เพราะมีการพิมพ์อักษรทับบนภาพ ภาพปกและภาพประกอบเป็นภาพการ์ตูนสีที่สวยงามมีบางภาพเท่านั้นที่ไม่ชัด กระดาษที่พิมพ์เป็นกระดาษปฏูป้องกันอย่างหนา ปกเป็นกระดาษอาร์ต และมีภาพสำหรับฝึกหัดระบายสี

156. สุทธิลักษณ์ อัมพันวงศ์. ลำไยของก้อย. ภาพประกอบโดย สมชาย เวชวิทย์. กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2519. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือนี้ทานสำหรับเด็กเล่มเล็กอันดับที่ 40 เนื้อเรื่องเกี่ยวกับประโยชน์ของกล้วยเพื่อคุณแม่แก่ผู้สูงวัย พิมพ์ด้วยกระดาษปฏูป้องกันเป็นกระดาษอาร์ต ภาพปกและภาพประกอบภายในเล่มพิมพ์สีสวยงาม ตัวอักษรพิมพ์ขนาดธรรมดาตัวหนามีการพิมพ์อักษรทับภาพทำให้อ่านไม่ชัดในบางหน้า เหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาตอนต้น

157. สุנית ประภาละวัฑ. นางพระโขนงที่สอง กิษย์มีครู. ภาพประกอบโดย สุวรรณ. กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2518. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

เล่าเรื่องจากนิทานทองอินพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว โดยมีภาพประกอบเป็นภาพวาดแรงแงาสองสี รวมสองเรื่องด้วยกัน มีทั้งการสนทนาประกอบการดำเนินเรื่อง เนื้อเรื่องแสดงถึงไหวพริบในการคลี่คลายปัญหาและจบลงด้วยดี คำบรรยายพิมพ์ด้วยอักษรตัวเขียนขนาดใหญ่เหมาะสำหรับเด็กวัย 8 ขวบขึ้นไป

158. \_\_\_\_\_ . ยาตัวเบา และ ความลับแผ่นดิน. ภาพประกอบโดย สุวรรณา-  
พาสน์. กรุงเทพมหานคร. อรุณสภา, 2518. 12 หน้า. ภาพ-  
ประกอบ.

นิทานภาพจากบทพระราชนิพนธ์ของรัชกาลที่ 6 สองเรื่อง เป็น  
เรื่องขำขันและเรื่องนักร้อง คำเนียบเรื่องด้วยบทสนทนาที่มีคำบรรยายเพียงเล็กน้อย  
ภาษาพูดที่ใช้เป็นสำนวนแบบเก่า ภาพประกอบเป็นภาพวาดลายเส้นสองสีไม่คอย  
สวยงาม แต่สื่อความหมาย สร้างความเข้าใจเรื่องได้ดี ตัวอักษรแบบตัวเขียน  
สวยงามชัดเจนดี เหมาะสำหรับเด็ก ระดับประถมศึกษาปีที่สามขึ้นไป

159. \_\_\_\_\_ , ผู้แปล. หูกน้อย เจ้าเหมียวใส่รองเท้า วิเกต์ เจ้าชายหัวจุก.  
กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2517.  
29 หน้า. ภาพประกอบ.

รวมเรื่อง 3 เรื่องคือ หูกน้อยแปลจาก Little Toot ของ  
Hardie Gramatky เป็นเรื่องของเรือดำน้ำที่เอาแต่เที่ยวสนุกไม่ทำงาน  
แถมกลับใจและทำประโยชน์เช่นเรือลำอื่น ๆ เจ้าเหมียวใส่รองเท้าแปล  
จาก Puss in Boots ของ Charles Perrault เป็นเรื่องขงแมว  
แสนฉลาดที่พยายามช่วยเหลือเจ้านายของตน วิเกต์เจ้าชายหัวจุก แปลจาก  
Riquet with the Tuft ของ Charles Perrault เช่นกัน เป็นเรื่อง  
ที่แสดงถึงอิทธิพลของความรักที่ทำให้สามารถมองข้ามข้อบกพร่องต่าง ๆ ของกัน  
และกันได้ ทั้งสองเรื่องแปลด้วยสำนวนเรียบง่าย เหมาะสำหรับเด็กทั้งหญิงและ  
ชายระดับประถมศึกษาตอนต้น ปกพิมพ์ด้วยกระดาษขาวนวลสีซีดและบอกชื่อเรื่อง  
หูกน้อยเพียงเรื่องเดียว ตัวเล่มเป็นกระดาษพิมพ์มีภาพประกอบขาวดำเป็น  
ภาพวาด ตัวอักษรขนาดใหญ่กว่าปกติเล็กน้อย อ่านง่าย และมีคำที่พิมพ์ผิดและ  
พิมพ์ซ้ำผิดพิมพ์กระดาษมากไป

160. \_\_\_\_\_ . เหาะเหินเค็มอากาศ และ นายจรูญเศรษฐี. ภาพประกอบโดย สุวรรณพาสน์. กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2518. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานจากบทพระราชนิพนธ์ในรัชกาลที่ 6 รวมสองเรื่อง เรื่องแรก เป็นเรื่องขบขัน เรื่องที่สองเป็นเรื่องนักสืบ มีภาพประกอบลายเส้นสองสีไม่ ค่อยประณีตนัก ตัวอักษรแบบตัวเขียนชัดแจนพอควร มีความบกพร่องในการ ใช้ภาษา เนื่องจากเขียนด้วยสำนวนเก่า แต่การสะกดมีทั้งเขียนแบบเดิมและ แบบใหม่ปนกัน ผู้อ่านอาจจำไปใช้ผิดได้ เหมาะสำหรับเด็ก ระดับประถมปีที่สาม ขึ้นไป

161. สุภา (สื่อศิริ) สิริสิงห. ลูกไก่แสนสวย. ภาพประกอบโดย พิลิป จัง. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์สุริยบรรณ, 2516. 25 หน้า. ภาพประกอบ.

หนังสือที่ได้รับรางวัลดีเด่นจากการประกวดหนังสือสำหรับเด็กในงาน สัปดาห์หนังสือแห่งชาติ 2516 เนื้อเรื่องมีคติสอนใจให้รักสามัคคี และเห็นใจ ผู้เคราะห์ร้าย พิมพ์ด้วยอักษรขนาดใหญ่มีการเว้นระยะระหว่างคำ ชัดเจนดีมาก มีภาพประกอบเป็นภาพวาดสีสัวยงามมีความเคลื่อนไหวและตรงกับเนื้อเรื่อง เหมาะสำหรับเด็กวัย 6-8 ปี

162. \_\_\_\_\_ . เล่าเรื่องพระเอกยมณี. กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ กระทรวง ศึกษาธิการ, 2517. 102 หน้า. ภาพประกอบ.

ถอดความจากวรรณคดีร้อยกรอง เรื่องพระเอกยมณีของสุนทรภู่ นำมา เรียบเรียงเป็นร้อยแก้วด้วยภาษาง่าย ๆ ข้อความบางตอนมีการยกบทระพันธ์เดิม มาประกอบ เนื้อเรื่องก็แกพระเอกยมณีกับศรีสุวรรณออกเดินทางไปเรียนวิชา



จนถึงพระอภัยมณีเบวช เนื้อเรื่องค่อนข้างยาวมีตัวละครมากจึงเหมาะกับเด็กโต  
ในระดับประถมศึกษาตอนปลายมากกว่าเด็กเล็ก คุณภาพในการพิมพ์ไม่ดีนักพิมพ์  
ด้วยกระดาษปฏู่ฟ ปกติเป็นกระดาษปอนด์ และภาพประกอบเป็นกระดาษอาร์ต  
ตัวอักษรขนาดธรรมดาตัวบางมาก พิมพ์ไม่ค่อยชัดและพิมพ์สีครีมีกระดาษ ภาพ  
ประกอบเป็นภาพวาดแบบไทยของสีสวยงามแต่ไม่ชัดเจน มีคำอธิบายภาพเป็น  
ร้อยกรองอยู่ด้านหลังภาพ

163. สุภาวดี โภกมารทัต. เล่าเรื่องสังข์ทอง. กรุงเทพมหานคร: กรมสามัญ-  
ศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ, 2516. 42 หน้า. ภาพประกอบ.

ถอดความและย่อจากบทละครนอกเรื่องสังข์ทอง พระราชนิพนธ์ใน  
พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย เล่าเรื่องสังข์ทองตั้งแต่กำเนิดพระสังข์  
จนถึงท้าววยศวิมลไปรับ ระสังข์ มีการยกข้อความร้องกรองมาประกอบในเนื้อหา  
บางส่วนและใช้เป็นคำอธิบายภาพ พิมพ์ด้วยกระดาษปฏู่ฟปกกระดาษปอนด์ และ  
ภาพประกอบกระดาษอาร์ต ภาพประกอบเป็นภาพเหมือนจริง ลักษณะภาพเป็น  
แบบไทย ๆ แวเงาขาว-ดำ มีคำอธิบายภาพพิมพ์ทับส่วนล่างของภาพอ่านได้  
ไม่ชัดนัก และมีภาพประกอบเพียงบทละ 1 ภาพ ตัวอักษรขนาดธรรมดาตัวบาง  
ชัดเจนก็พอควรมีการนับผิด 2-3 แห่ง เหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษา  
ตอนปลาย

164. สุมาลี ยุทธาเนนท์. นกกะแต้วจอมซน. ภาพประกอบโดย สามารถ สุขสาธุ.  
กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2516. 32 หน้า. ภาพประกอบ.

คำานานเกี่ยวกับดาเหตุที่นกเค้าแมวและค้างคาวออกหากินตอนกลางคืน  
พิมพ์อักษรตัวใหญ่ชัดเจน มีคำอธิบายเกี่ยวกับธรรมชาติของนกเค้าแมวและ  
ค้างคาวหลังจากจบเรื่องแล้ว และมีภาพให้บรรยายสี ภาพปกและภาพประกอบ

เป็นภาพการ์ตูนพิมพ์สี่สี มีความเคลื่อนไหวมีชีวิตชีวา พิมพ์ด้วยกระดาษปอนด์  
อย่างบาง ปกเป็นกระดาษปอนด์อย่างหนา เหมาะสำหรับเด็กระดับประถม-  
ศึกษาคอนต้น

165. เหม เวชกร. กามนิต. 7 เล่ม. นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี: ศุภสภา,  
2515. ภาพประกอบ.

เล่าเรื่อง กามนิต ตั้งแต่เริ่มเรื่องจนจบภาคแรกของเรื่องกามนิต  
คือ กามนิตและวาสิष्ठีได้พบกันอีกครั้งบนสวรรค์ การเล่าเรื่องเป็นประโยค  
ห้วนสั้นมีสำนวนภาษาแปลก ๆ เช่น อ้ามือ และมีการซ้ำประโยคที่ไม่จำเป็น  
ประกอบด้วยการจัดวรรคตอนในการจัดหน้า ทำให้วรรคตอนการเขียนเสียไป  
และยังมีการพิมพ์ตกพิมพ์ผิดอีกด้วย ภาพปกเป็นภาพวาดสี่สีสวยงาม มีรูปเล่ม  
ขนาดใหญ่พิมพ์ด้วยกระดาษปอนด์ไม่สะดวกในการอ่าน ภาพประกอบในเล่มเป็น  
ภาพวาดแรเงาขาว-ดำ มีกรอบภาพเรียงกันไปมาบ้างละ 4-6 ภาพ แต่ละภาพ  
ให้อารมณ์และสื่อความหมายได้ดี

166. \_\_\_\_\_ . เงาะป่า. กรุงเทพมหานคร: ศุภสภา, 2517. 32 หน้า.  
ภาพประกอบ.

เล่าเรื่อง พระราชนิพนธ์เงาะป่าเป็นร้อยแก้ว แต่มีร้อยกรองซึ่งคัด  
มาจากของเดิมแทรกอยู่บางตอน ภาพประกอบเป็นภาพสี่สีทั้งขาวดำ มีทั้งภาพ  
ขนาดใหญ่และขนาดเล็ก คำบรรยายพิมพ์ด้วยอักษรตัวบางขนาดค่อนข้างเล็ก  
และบรรยายละเอียดพอควรจึงเหมาะสำหรับเด็กวัยสิบขวบมากกว่าเด็กเล็ก

167. \_\_\_\_\_ . มโหสถ. กรุงเทพมหานคร: อรุณสภา, 2518. 24 หน้า.  
ภาพประกอบ.

นิทานฉากเรื่องมโหสถนำมาเล่าใหม่อย่างง่าย ๆ มีภาพวาดแนวเงา  
ขาวดำประกอบเรื่องหน้าละ 6 ภาพ มีบางภาพไม่ตรงกับคำบรรยายในเรื่อง  
เนื้อเรื่องเริ่มตั้งแต่กำเนิดมโหสถ แต่ไปจบอย่างฉิว ๆ เมื่อมโหสถช่วย  
พระเจ้ามิลิน্দกผู้ศึกษณะ เนื้อเรื่องพิมพ์อักษรตัวเล็กบางอ่านไม่สะดวกและ  
มีการพิมพ์ผิดหลายแห่ง กระจายที่พิมพ์ก็คุณภาพไม่ค้ำนักเป็นกระจายรู้อย่าง-  
พยายาม เหมาะสำหรับเด็กระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลาย

168. \_\_\_\_\_ . สังข์ทอง. ภาพประกอบโดย สมควร ลฤทธิทอง. 4 เล่ม.  
พิมพ์ครั้งที่ 2. นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี: อรุณสภา, 2515.  
ภาพประกอบ.

เป็นการนำวรรณคดีเรื่องสังข์ทองมาเล่าใหม่โดยมีการตัดทอนเรื่อง  
บางส่วนให้กระชับยิ่งขึ้น คำบรรยายเรื่องเป็นร้อยแก้วทั้งร้อยกรอง ก็บาง-  
ตอนเป็นร้อยแก้วมีสัมผัส บางตอนก็เป็นคำกลอนที่ยกมาจากเรื่องเดิม การตัดทอน  
เรื่องทำให้ขาดความต่อเนื่องไปเป็นช่วง ๆ ภาพประกอบเป็นภาพวาดลงสีตรง  
ตามเรื่องและภาพปกเป็นภาพสีทุกเล่ม ตัวอักษรพิมพ์ขนาดค่อนข้างเล็ก เหมาะ  
สำหรับเด็กชั้นประถมศึกษาตอนปลาย

159. อ. สนธิวงศ์, ผู้แปล. มัจฉายินฝรั่งเสส. กรุงเทพมหานคร. สำนักพิมพ์-  
ไทยวัฒนาพานิช, 2516. 198 หน้า. ภาพประกอบ.

เรื่องของเด็กชายหญิงชาวฝรั่งเศสที่ได้มีโอกาสรู้จักกันก่อนมาได้เกิน-  
ทางท่องเที่ยวไปยังสถานที่ต่าง ๆ ในฝรั่งเศส จากการท่องเที่ยวนี้ให้ความรู้  
เกี่ยวกับชีวิตความเป็นอยู่ เศรษฐกิจ ภูมิศาสตร์ และประวัติศาสตร์ของประเทศ

ฝรั่งเศลด้าย แปงก้วยล่าวว่งงาย กระทักรัต รูปเล่มของหนังสือขนาดกระเป๋า  
มีมังก้วยกระดาศปู้'ปกกระดาศมอนด์ ปกพิมพ์สีที่สวยงาม ภาพประกอบภายใน-  
เล่มเป็นภาพวาดชาวคามี่มีความเคลื่อนไหว ตัวอักษรชัดเจนเหมาะสำหรับเด็ก  
วัย 8 ขวบขึ้นไปทั้งหญิงและชาย

170. อนันตिका, ผู้แปล. สี่สหายผจญภัย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนา-  
พานิช, 2518. 146 หน้า. ภาพประกอบ.

เป็นเรื่องการผจญภัยของเด็ก ๆ สี่คน ซึ่งจะสร้างความประทับใจ  
ให้ผู้อ่านได้ดีเนื่องจากตัวละครในเรื่องเป็นเด็กเช่นเดียวกับผู้อ่าน ส่วนรวมแปล  
กระทักรัตเข้าใจง่าย มีภาพประกอบสีหาลภาพเป็นภาพวาดชาว-ดำภาพบางภาพ  
ไม่ตรงกับเนื้อเรื่องนัก และภาพของตัวละครคนตอนต้นเรื่องก็มาภายในเรื่องไม่  
เหมือนกัน ล้วนภาพปกพิมพ์สีสวยงามมากทั้งปกหน้าและปกหลัง ปกพิมพ์ด้วย  
กระดาษออบเรลาสดัก ช่วยเพิ่มความคงทนของหนังสือ รูปเล่มของหนังสือเป็น  
หนังสือขนาดกระเป๋า พิมพ์ตัวอักษรขนาดเล็กแต่ก็ชัดเจนก็ อย่างไรก็ดียังมี  
ข้อบกพร่องในการพิสูจน์อักษรหนังสือเล่มนี้เหมาะสำหรับเด็กวัย 10 ขวบขึ้นไป

171. อภัย จันทวิมล. นิทานเรื่อง เมากลี - ค่างลอน. ภาพประกอบโดย สมชาย  
เวชวิทย์. กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ,  
2516. 97 หน้า. ภาพประกอบ.

นิทานเรื่องนี้หม่อมเจ้าหญิงพรพิมลพรรณ รัชนี้ ทรงแปลจาก The  
Jungle Book ของ รัศยาร์ค คิมป์ดิง ใช้ชื่อภาษาไทยว่า ป่าก่งพงพีคอง  
โมวกลี และนายอภัย จันทวิมล นำมาเรียบเรียงเป็นค่างลอน เป็นหนังสือ  
เล่มแรกเริ่มการอ่านของกระทรวงศึกษาธิการ เนื้อเรื่องเกี่ยวกับเด็กซึ่งหมาป่า  
เลี้ยงไว้ แต่ภายหลังเมื่อโตเป็นหนุ่มก็เข้ามาอยู่กับคน ระหว่างนั้นก็มีการ

เผชิญกับสัตว์ป่าชนิดต่าง ๆ โดยเฉพาะสัตว์วัยเด็กวัย 10 ขวบขึ้นไป พิมพ์ด้วยกระดาษปกด้วยยางบาง ปกเป็นกระดาษปกอ่อนหนา ภาพแทรกเป็นกระดาษอาร์ตพิมพ์สี่สีสวยงามแต่ไม่ต่อเนื่องกับเนื้อเรื่องเพราะแทรกภาพไว้คั่นบททุกบท ทำยบทมีภาพวาดลายเส้นสีดำ ตัวอักษรขนาดธรรมดาตัวบางมีการพิมพ์กลมพิมพ์นูนกว่า 10 แห่งและมีใบแก้คำผิดไว้ให้

172. อุบัติที่จบสาร, พระยา. พระสมุทโฆษ. พิมพ์ครั้งที่ 7. กรุงเทพมหานคร: อรุณดา, 2519. 34 หน้า. ภาพประกอบ.

เล่าซากกเรื่องสมุทโฆษตั้งแต่กำเนิดพระสมุทโฆษไปจนถึงได้ครองเมือง มีคำสอนรูปถ่ายเล่มเกี่ยวกับอำนาจแห่งผลบุญ มีภาพประกอบการเล่าเรื่องเป็นภาพไทยลายเส้นชาวคำซึกเจดที่พอควรและมีเพียง 2-3 รูป ภาพปกพิมพ์ภาพไทยสองสีไม่น่าสนใจเท่าที่ควรมีลักษณะคล้ายหนังสือเรียน เหมาะสำหรับเด็กวัย 8 ขวบขึ้นไป

173. จูโร สนิทวงศ์ ณ อยุธยา, ผู้แปล. โลกของเด็กจากแคนาดาที่ขี้ขลาด. กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2519. 144 หน้า. ภาพประกอบ.

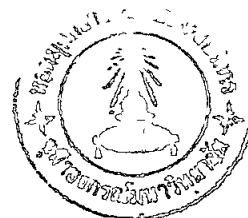
เป็นเรื่องแปลมาจากหนังสือภาษาอังกฤษที่แปลจากต้นฉบับภาษาญี่ปุ่น เรื่อง *The Tipsy Star and Other Tales* ของ มิเมอิ โองาวา รวมเรื่องสำหรับเด็กในลักษณะของเรื่องสั้นและนิทานทุกเรื่องมีกติกาสอนใจ ให้อิโอบอ้อมอารี มีเมตตากรุณา ฯลฯ แปลด้วยสำนวนเรียบง่าย เหมาะสำหรับเด็กระดับประถมศึกษาตอนปลาย รูปเล่มของหนังสือไม่ค่อยน่าสนใจนัก ปกกระดาษปกอ่อนพิมพ์สี่สี แต่ตัวเล่มเป็นกระดาษปฐพีคุณภาพต่ำ ตัวอักษรขนาดธรรมดาตัวบางและพิมพ์จนซีดริบกระดาษ ภาพประกอบภายในเป็นภาพวาดสี่สี

เช่นกัน แต่มีการพิมพ์อักษรที่บนภาพในบางหน้าทำให้ขาดความชัดเจน

174. โฮล์ม, แอนน์. ฉันคือเกวียก แปลจาก I am David โดย นิคยา คัททโอกาส.  
แมวไทย แปลจาก Siamese Cat ของ Elizabeth Morse โดย  
 ปิยะฉิณี. นครหลวงกรุงเทพ-ธนบุรี: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช,  
 2515. 249 หน้า. ภาพประกอบ.

รวมเรื่องสองเรื่องซึ่งเป็นเรื่องแปลและมีตัวเอกเป็นเด็กซึ่งจะสร้างความสนใจของเด็กด้วยกันได้คือ เรื่องแรก เกี่ยวกับการผจญภัยของเด็กที่หนีออกจากค่ายกักกันเมืองซาโลนิกา เดินทางข้ามประเทศอิสตันบูลไปเดนมาร์ก ส่วนเรื่องที่สองเป็นเรื่องเพื่อนจีนคนยากจากสถานที่ต่าง ๆ ในเมืองไทย ทั้งสองเรื่องแปลด้วยสำนวนเรียบง่าย รูปเล่มหนังสือขนาดกระเป๋าเป็นภาพวาดสีสี ส่วนภาพประกอบภายในเล่มเป็นภาพถ่ายขาวดำไม่ค่อยต่อเนื่องกับเรื่อง ตัวอักษรพิมพ์ขนาดธรรมดา ตัวบาง ชื่อพิมพ์ด้วยอักษรขนาดใหญ่ชัดเจน เนื่องจากเรื่องแรกเนื้อเรื่องค่อนข้างยาวและต้องติดตามเรื่องอยู่ตลอดจึงเหมาะสำหรับเด็กระดับชั้นประถมศึกษาตอนปลาย

ประวัติผู้เขียน



นางสาวกฤษณา มลชีวิน เกิดเมื่อวันที่ 22 มิถุนายน พ.ศ. 2496  
สำเร็จการศึกษาอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาบรรณารักษศาสตร์ จากคณะอักษร-  
ศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยเมื่อปีการศึกษา 2517 ปัจจุบันรับราชการ  
บรรณารักษ์ 4 หอสมุดกลาง สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย