



## บทที่ 3

### ระเบียบวิธีวิจัย

ในการศึกษาวิจัยเรื่อง “ความเป็นนักวิชาชีพด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ในทัศนะของผู้ผลิตรายการและนักวิจารณ์” นี้ เป็นการศึกษาวิจัยในเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) เพื่อต้องการศึกษาถึงองค์ประกอบของความเป็นนักวิชาชีพด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ ดังนั้น ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้จึงต้องใช้ข้อมูลประเภทบุคคล โดยอาศัยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-depth Interview) ในกลุ่มผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์หลังข่าวภาคค่ำ และกลุ่มนักวิจารณ์ในสื่อสิ่งพิมพ์ที่ได้ทำการคัดเลือกมา

ในส่วนต่อไปนี้จะขอกล่าวถึงรายละเอียดของระเบียบวิธีวิจัยเชิงคุณภาพที่ใช้ อันประกอบไปด้วยประเด็นหลักๆ คือ แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา การเก็บรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล และการนำเสนอข้อมูล

#### แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา

แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้ ประกอบด้วยแหล่งข้อมูลหลัก 3 ประเภท อันได้แก่ 1) แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล 2 กลุ่ม โดยกลุ่มข้อมูลประเภทบุคคลกลุ่มแรกคือ บุคลากรผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ ซึ่งได้มาจากการคัดเลือกจากบริษัทผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ของสถานีโทรทัศน์ช่องต่างๆ ที่มีประสบการณ์การทำงานด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์โดยตรง เป็นระยะเวลาตั้งแต่ 6 ปีขึ้นไป มีความชำนาญในด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ และมีผลงานเป็นที่ยอมรับ โดยพิจารณาจากรางวัลที่ได้รับมาจากการมอบรางวัลประเภทรายการละครโทรทัศน์จาก 2 สถาบัน อันได้แก่ รางวัลโทรทัศน์ทองคำ และรางวัลเมขลาประกอบไปด้วย และกลุ่มข้อมูลประเภทบุคคลกลุ่มที่สอง คือ กลุ่มนักวิจารณ์ที่มีผลงานการวิจารณ์เป็นที่รู้จักในสื่อสิ่งพิมพ์ จากนั้นจึงทำการสัมภาษณ์เจาะลึกบุคลากรผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ และบุคลากรนักวิจารณ์เหล่านี้ในฐานะผู้ให้ข้อมูลสำคัญ (Key Informant) ในการศึกษาวิจัย 2) แหล่งข้อมูลประเภทเอกสารที่เกี่ยวข้องกับรายการละครโทรทัศน์ และ 3) แหล่งข้อมูลที่ได้มาจากการสังเกตอย่างมีส่วนร่วม ซึ่งรายละเอียดของแหล่งข้อมูลประเภทต่างๆ นั้นมีดังนี้

## 1. แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล 2 กลุ่ม

แหล่งข้อมูลประเภทบุคคลที่ใช้ในการศึกษาวิจัยครั้งนี้แบ่งออกเป็นกลุ่มบุคคล 2 กลุ่ม คือ

### ก. กลุ่มผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์

ได้มาจากการคัดเลือกจากบริษัทที่ดำเนินธุรกิจการผลิตรายการละครโทรทัศน์ในช่วงเวลาที่ศึกษา โดยใช้วิธีการเลือกแบบเจาะจง (Purposive Sampling) บริษัทที่มีประสบการณ์การทำงานด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์โดยตรงเป็นระยะเวลาตั้งแต่ 6 ปีขึ้นไป มีการผลิตรายการละครโทรทัศน์มาแล้วไม่ต่ำกว่า 10 เรื่อง มีความชำนาญในด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์พร้อมกันนี้ยังมีการพิจารณาถึงการมีผลงานเป็นที่ยอมรับ โดยพิจารณาจากรางวัลที่ได้รับมาจากการมอบรางวัลประเภทรายการละครโทรทัศน์จาก 2 สถาบัน อันได้แก่ รางวัลโทรทัศน์ทองคำ และรางวัลเมขลาประกอบไปด้วย

ซึ่งท่ามกลางจำนวนตัวเลขของบริษัทผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์หลังข่าวภาคค่ำในประเทศไทยประจำปี พ.ศ. 2543 ซึ่งมีถึงกว่า 23 บริษัท<sup>1</sup> นั้น สามารถคัดเลือกบริษัทผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ที่อยู่ในเกณฑ์ที่กำหนดไว้ได้ ดังรายนามของบริษัทผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ 8 บริษัท<sup>2</sup> ดังนี้คือ

- 1) บริษัทกันตนา วิดีโอ โปรดักชั่น จำกัด
- 2) บริษัทดาราวีดีโอ จำกัด
- 3) บริษัททีวีซีน จำกัด
- 4) บริษัทเมคเกอร์ กรุ๊ป จำกัด
- 5) บริษัทยูม่า 99 จำกัด
- 6) บริษัทอัครพล โปรดักชั่น จำกัด
- 7) บริษัทเอ็กแซ็กท์ จำกัด
- 8) บริษัทสุ แอนด์ สุ จำกัด

<sup>1</sup> รายชื่อของบริษัททั้งหมดอยู่ในภาคผนวก ก.

<sup>2</sup> ประวัติและรายละเอียดของบริษัททั้งหมดอยู่ในภาคผนวก ข.

ทั้งนี้ จากการประมวลภาพรวมในการทำงานด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ของบริษัทผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ทั้ง 8 บริษัทดังกล่าว ทำให้ผู้วิจัยได้รายนามของแหล่งข้อมูลประเภทบุคคลที่มาจากผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ 8 บริษัท ข้างต้น ดังนี้คือ

### 1) คุณสมสุข กัลย์จาฤก

ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ในนามของบริษัทกันตนา วิดีโอโปรดักชั่น จำกัด

คุณสมสุข กัลย์จาฤก เริ่มชีวิตการทำงานเป็นข้าราชการในพระองค์ฝ่ายธุรการในสำนักพระราชวัง ภายหลัง เมื่อได้สมรสกับคุณประดิษฐ์ กัลย์จาฤก ในวันที่ 28 เมษายน พ.ศ. 2493 คุณสมสุข กัลย์จาฤก จึงได้ร่วมกับคุณประดิษฐ์ก่อตั้งคณะละครวิทยุ “กันตนา” ซึ่งเป็นคณะใหม่ที่คุณเอิบ กันตถาวรตั้งชื่อให้ ออกอากาศเรื่อง “ระย้า” ของสด гурมะโรหิต ทางวิทยุเสียงจากทหารเรือเป็นแห่งแรก

หลังจากนั้น นักประพันธ์หน้าใหม่ก็เกิดขึ้นบนถนนสายบันเทิงคดี เมื่อคุณสมสุขเริ่มประพันธ์บทละครวิทยุขนาดยาวขึ้นเป็นครั้งแรก (original story) ชื่อเรื่อง “ผู้หญิงก็มีหัวใจ” ซึ่งเป็นเรื่องที่แต่งขึ้นเพื่อสื่อวิทยุโดยตรง และหลังจากนั้น คุณสมสุขก็เขียนบทละครวิทยุให้แก่คณะกันตนาเรื่อยมา

นามปากกาที่ใช้ในการเขียนบทละครต่างๆ ส่วนใหญ่นั้นคุณสมสุขจะใช้นามปากกาว่า “กุสุมา ลินสุข” อันเป็นชื่อที่คุณประดิษฐ์ กัลย์จาฤก เป็นผู้ตั้งให้ แต่ในบางครั้งก็ใช้ชื่อ “ประดิษฐ์ กัลย์จาฤก” หรือ “ขวัญข้าว” นอกนั้น ส่วนใหญ่ก็เอาชื่อของลูกๆ มาเป็นนามปากกา

ปี พ.ศ. 2523 เมื่อกันตนาหันมาจับงานด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ในนามบริษัทกันตนา วิดีโอ โปรดักชั่น จำกัด คุณสมสุข กัลย์จาฤก จึงต้องรับหน้าที่ในการเขียนบทละครโทรทัศน์ด้วย ซึ่งในการประพันธ์เรื่อง “ผู้หญิงคนหนึ่ง” นั้น ก็เป็นเรื่องที่ทำให้คุณสมสุขได้รับรางวัลดาวเทียมทองคำจากเรื่องนี้ ซึ่งออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7

ปัจจุบัน นอกจากจะทำหน้าที่เป็นผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ในนาม บริษัทกันตนา วิดีโอ โปรดักชั่น จำกัด แล้ว คุณสมสุข กล้วยจาก ก็ยังทำหน้าที่เป็นบรรณาธิการบทละครโทรทัศน์และบทภาพยนตร์ของบริษัทกันตนา วิดีโอ โปรดักชั่น จำกัด และบริษัทกันตนา ฌ็อน ฟิคเจอร์ จำกัด และยังดำรงตำแหน่งประธานบริษัทและกรรมการในกลุ่มบริษัทกันตนา อันได้แก่ บริษัทกันตนา วิดีโอ โปรดักชั่น จำกัด, บริษัทกันตนา แอนิเมชัน จำกัด, บริษัทกันตนา กรุ๊ป จำกัด เป็นต้น

สำหรับในปัจจุบัน ผลงานการผลิตของกลุ่มบริษัทกันตนาที่ออกอากาศทางโทรทัศน์มีทั้งรูปแบบละครและรายการโทรทัศน์ ออกอากาศทั้งทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 5, สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7, สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 9 อสมท. และสถานีโทรทัศน์ไอทีวี

## 2) คุณสยาม สังขวิบุต

### ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ในนามของบริษัทดาราวีดีโอ จำกัด

คุณสยาม สังขวิบุต เติบโตมาจากครอบครัวที่ทำธุรกิจทางการผลิตรายการละครโทรทัศน์โดยตรง คือ “บริษัทดาราวีดีโอ จำกัด” สำเร็จการศึกษาระดับอนุบาลถึงม.ศ.3 ที่โรงเรียนวชิราวุธวิทยาลัย จากนั้นจึงได้เดินทางไปศึกษาต่อที่ประเทศอังกฤษเป็นระยะเวลา 2 ปีกว่า แล้วจึงไปศึกษาต่อจนสำเร็จปริญญาตรีทางด้าน Marketing (B.B.A.) และปริญญาโท (M.B.A.) จากประเทศสหรัฐอเมริกา ภายหลังจากจบการศึกษา คุณสยามได้เริ่มต้นชีวิตการทำงานที่ M.V. มิวสิควีดีโอ ซึ่งเป็นบริษัทผลิตเกี่ยวกับมิวสิควีดีโอป้อนให้กับค่ายเพลงต่างๆ

ภายหลังเมื่อเขาได้มีโอกาสไปสัมผัสงานกองถ่ายละครกับบิดา (คุณไพรัช สังขวิบุต) และน้อง (คุณสยาม สังขวิบุต) ได้เห็น ได้ใกล้ชิดกับดารานักแสดง ทำให้คุณสยามเกิดความภาคภูมิใจอย่างหนึ่งว่าขณะที่คนอื่นเขาอยากได้ใกล้ชิดดารานักแสดงแต่ไม่มีโอกาส ขณะที่ตัวเขาเองนั้นได้ใกล้ชิดดารานักแสดง จึงทำให้เกิดแรงบันดาลใจจุดหนึ่งที่ยากจะทำงานด้านละครโทรทัศน์ เขาจึงได้ลาออกจากการที่ทำงาน และเริ่มมาศึกษางานกองถ่ายละครที่บริษัทดาราวีดีโอ จำกัด ซึ่งเป็นบริษัทของบิดา (คุณไพรัช สังขวิบุต) โดยเริ่มงานจากการเป็นเด็กในกองถ่าย ทำหน้าที่คอยยกของและช่วยเหลืองานจิปาตะต่างๆ ในกองถ่าย เนื่องจากคุณไพรัช ผู้เป็นบิดาต้องการฝึกให้คุณสยามได้เรียนรู้งานและของงานในกองถ่ายด้วยตนเอง

หลังจากที่ได้เรียนรู้งานมาระยะหนึ่งจนสามารถเข้าใจถึงขั้นตอนของการผลิตละครทั้งหมด คุณสยามก็ได้มีโอกาสเรียนรู้งานทางด้านกรถ่ายทำ โดยได้เข้ามาเป็นตากล้องให้กับบริษัทดาราวิดีโอ จำกัด เป็นระยะเวลาหนึ่ง ซึ่งพอดีกับในช่วงหนึ่งที่ผู้กำกับรายการละครโทรทัศน์ของบริษัทท่านหนึ่งไม่สบาย ไม่สามารถมากำกับละครได้ คุณสยามจึงได้ถือโอกาสนั้นลองเก็บเกี่ยวประสบการณ์ในหน้าที่ใหม่คือ ‘การเป็นผู้กำกับรายการละครโทรทัศน์’ โดยได้ทดลองกำกับรายการละครโทรทัศน์เรื่องแรก คือเรื่อง “45 บาท” แล้วจึงได้รับหน้าที่เป็นผู้กำกับรายการละครโทรทัศน์อย่างเต็มตัวของบริษัทดาราวิดีโอ จำกัด เรื่อยมานับแต่นั้น

ต่อมาในภายหลัง เมื่อคุณไพรัช ส่งวิรูปุดมมอบหมายให้คุณสยามเข้ามาเป็นผู้ดูแลและควบคุมงานด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ของบริษัทดาราวิดีโอ จำกัดโดยตรงแทนคุณไพรัช คุณสยามจึงต้องเข้ามาเรียนรู้ และดูแลงานด้านการผลิตทั้งหมดของบริษัทดาราวิดีโอ จำกัด ที่ผลิตผลงานออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ทำให้ในระยะหลังๆ คุณสยามจึงไม่ค่อยได้มีโอกาสทำงานด้านการกำกับการแสดงมากนัก

### 3) คุณณัฐนันท์ จิววงษ์

#### ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ในนามของบริษัททีวีซีน จำกัด

คุณณัฐนันท์ จิววงษ์ เริ่มต้นงานทางด้านกรผลิตรายการละครโทรทัศน์เมื่อประมาณปีพ.ศ. 2534 ในนามของ “บริษัท ทีวีซีน จำกัด” โดยได้เข้ามาบริหารงานเองโดยตรงภายหลังจากที่จบการศึกษามาจากประเทศอังกฤษ โดยในช่วงแรกนั้น คุณณัฐนันท์ได้เริ่มต้นจากการผลิตรายการประเภทสารคดีและรายการละครควบคู่กันไป แต่จะเน้นหนักไปที่การผลิตรายการละครโทรทัศน์มากกว่าจนสามารถประสบความสำเร็จและได้รับการยอมรับจากผู้ชมรายการละครโทรทัศน์ในนามของละครทีวีซีนไปในที่สุด ซึ่งตรงจุดนี้จะแตกต่างไปจากผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 โดยทั่วไป ที่ส่วนใหญ่มักจะเป็นที่รู้จักเป็นอย่างดีของผู้ชมรายการละครโทรทัศน์ในนามของผู้ผลิตเอง

คุณณัฐนันท์ มักจะผลิตรายการละครแนวชีวิตที่จะสะท้อนภาพความเป็นจริงของมนุษย์ สื่อสารให้ผู้ชมสามารถได้รับความสนุกสนานจากการชมรายการละครของบริษัททีวีซีน จำกัด พร้อมทั้งได้รับสาระและข้อคิดที่เป็นประโยชน์จากละคร อันสามารถจะนำไปปรับใช้ในชีวิตประจำวันของตัวเองได้

#### 4) คุณมยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช

##### ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ในนามของบริษัทเมคเกอร์ กรุ๊ป จำกัด

คุณมยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช เริ่มอาชีพก่อนเข้าสู่วงการแสดงด้วยการทำงานด้านการโฆษณา ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 4 บางขุนพรหม จากนั้นก็ได้ไปศึกษาต่อต่างประเทศจนกระทั่งสำเร็จการศึกษากลับมาทำงานที่ “สยามแอร์” ซึ่งทำอยู่ได้ระยะหนึ่งก็ถูกชักชวนจากคุณสะอาด เปี่ยมพงษ์สานต์ ให้มาแสดงภาพยนตร์เรื่อง “มารรัก” ของ “มัทนา โมลากุล” โดยแสดงคู่กับคุณไพโรจน์ ใจสิงห์

จากนั้นก็แสดงภาพยนตร์มาเรื่อยๆ จนกระทั่งถึงภาพยนตร์เรื่อง “น้ำเซาะทราย” ชื่อของคุณมยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวชก็ได้กลายเป็นที่รู้จักของคนทั่วไปนับตั้งแต่นั้นมา

หลังจากนั้น เมื่อคุณมยุรฉัตรได้แต่งงานและมีบุตร จึงได้เปลี่ยนแนวการแสดงจากการแสดงภาพยนตร์มาเป็นงานละครโทรทัศน์แทน โดยละครเรื่องแรกที่คุณมยุรฉัตรได้แสดงคือ เรื่อง “พระสีเสียด” ของ อุดลย์ กรีน” ซึ่งพอแสดงละครไปได้สักปีเศษ คุณมยุรฉัตรก็เริ่มมองหางานที่ให้ความมั่นคงกับชีวิตมากกว่าการเป็นนักแสดงที่ขายเพียงรูปร่างหน้าตาเท่านั้น คุณมยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช จึงได้เริ่มการเข้าสู่อาชีพการเป็นผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ให้กับสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ในปี พ.ศ. 2522 โดยการแนะนำของ “สุทธิจิตร วีระเดชกำแหง” และผลงานละครที่ทำหน้าที่เป็นผู้จัดหรือผู้ผลิตละครเรื่องแรกของคุณมยุรฉัตร คือ “อีพริ้งคนเรงเมือง”

ในปัจจุบันนี้ คุณมยุรฉัตรได้ใช้การนำเสนอผลงานละครโทรทัศน์ที่ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ในนามของบริษัทเมคเกอร์ กรุ๊ป จำกัด และบริษัทมายโชว์ โปรดักชั่น จำกัด แทนการนำเสนอในชื่อของคุณมยุรฉัตรเหมือนแต่ก่อน อย่างไรก็ตาม ผู้ชมละครโทรทัศน์ก็มักจะคุ้นเคยกับละครของคุณมยุรฉัตรในนามของผู้ผลิตมากกว่าละครในนามของบริษัทผู้ผลิต หากแต่ในปัจจุบัน คุณมยุรฉัตรก็ได้พยายามที่จะสร้างชื่อของบริษัทให้เป็นที่จดจำได้ของผู้ชมรายการละครโทรทัศน์ทั่วไปมากกว่าการจดจำเพียงแค่ชื่อของคุณมยุรฉัตรเองเท่านั้น ทั้งนี้ เพื่อเป็นการปูรากฐานของบริษัทไว้สำหรับบุคลากรรุ่นต่อไป และทำให้ละครของคุณมยุรฉัตรอยู่ได้ในนามของบริษัทผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์

## 5) คุณยุวดี ไทยหิรัญ

### ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ในนามของบริษัทยูมา 99 จำกัด

คุณยุวดี ไทยหิรัญ เกิดเมื่อวันที่ 20 มกราคม พ.ศ. 2492 ที่ อ.เมือง จ.ยะลา เริ่มเรียนหนังสือที่โรงเรียนสามัคคี จ.ยะลา แล้วมาต่อที่โรงเรียนศรีอยุธยา จนจบชั้นมัธยมศึกษา คือ ม.ศ.5

ระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่ คุณยุวดีก็ได้เข้าสู่โลกของวงการบันเทิงด้วยการเข้าไปคลุกคลีอยู่ในกองถ่ายทำภาพยนตร์ โดยได้ช่วยงานผลิตภาพยนตร์ของ “คุณดอกดิน กัญญามาลย์” ทำหน้าที่เริ่มตั้งแต่การเป็นเด็กเสิร์ฟน้ำในกองถ่าย ต่อมาก็ได้มีโอกาสไปร่วมงานกับ “คุณสักกะ จารุจินดา” ในขณะที่ถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “ขุนศึก” และ “เพื่อนรัก” ในขณะเดียวกันเมื่อมีเวลาว่าง คุณยุวดีก็ไปช่วยงานของ “คุณแจ๊สสยาม”, “คุณเปี้ยก โปสเตอร์” และ “ยุทธนา มุกดาสนิท” ซึ่งกำลังถ่ายทำทำภาพยนตร์เรื่อง “เทพธิดาโรงงาน”

หลังจากที่หาประสบการณ์ในกองถ่ายทำภาพยนตร์มาเป็นเวลานาน คุณยุวดีก็เริ่มหาประสบการณ์ในกองถ่ายทำละครโทรทัศน์บ้าง โดยการชักชวนจาก “คุณมาเรีย เกตุเลขา” ที่ชวนให้มาทำละครเรื่อง “คุณปู่ชู้ซ่า” ให้กับสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 โดยทำหน้าที่ประสานงาน ต่อมาก็ทำเรื่อง “ลายหงส์” และในระหว่างนั้น คุณยุวดีก็ได้เริ่มเรียนรู้งานทางด้านละครโทรทัศน์มากยิ่งขึ้น เริ่มเอาศิลปะของการทำภาพยนตร์เข้ามาประยุกต์ใช้ จนในที่สุด ก็ได้มีโอกาสเปิดบริษัทด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์เป็นของตนเอง

คุณยุวดี ไทยหิรัญ ผู้ซึ่งอดีตเคยคร่ำหวอดอยู่ในวงการภาพยนตร์ไทย ได้ผันตัวเองเข้ามาเป็นผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ให้กับทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 เมื่อปี พ.ศ. 2531 โดยได้จัดตั้งบริษัทที่ใช้ชื่อว่า “บริษัทยูมา 99 จำกัด” โดยเป็นการร่วมกันจัดตั้งขึ้นพร้อมกับหุ้นส่วนอีกท่านหนึ่งคือ คุณชูชัย อองอาจชัย ที่มีจุดประสงค์ในการจัดตั้งบริษัทตรงกันว่าต้องการผลิตงานอิสระทั้งภาพยนตร์และรายการละครโทรทัศน์ ซึ่งในปัจจุบันบริษัทยูมา 99 จำกัด ก็ได้ทำงานผลิตผลงานละครโทรทัศน์ให้กับสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 อย่างเต็มตัว

## 6) คุณพิศาล อัครเศรณี

ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ในนามของบริษัทอัครพล โปรดักชั่น จำกัด

คุณพิศาล อัครเศรณี คุณพิศาล อัครเศรณี เริ่มงานในวงการบันเทิง จากการเล่นละครวิทยุ ก่อนจะสมัครเข้าเป็นเจ้าหน้าที่ประจำฝ่ายจัดรายการของวิทยุ ท.ท.ท. หลังจากนั้นคุณพิศาลก็ได้ถูก “คุณอุฬาร เนื่องจำนงค์” ชักชวนให้ไปช่วยบุกเบิกทางด้านรายการที่ช่อง 3 ที่ต่อมาคุณพิศาลก็ได้ออกมาทำงานอิสระรับจ้างแสดงทั่วไป

คุณพิศาลได้ทำอาชีพนักจัดรายการวิทยุอยู่ช่วงหนึ่ง ต่อมาก็ได้ไปเป็นผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ แต่ไม่ประสบความสำเร็จเท่าที่ควร หลังจากนั้นคุณพิศาลก็ได้มาแสดงละครโทรทัศน์และประสบความสำเร็จด้านการแสดงละครจนได้ชื่อว่า “พระเอกชาติสิงห์” ของวงการ แล้วภายหลังคุณพิศาลก็ได้มีโอกาสในการเป็นผู้กำกับการแสดงละครโทรทัศน์ ซึ่งบางครั้งก็ร่วมเล่นในละครที่ตนกำกับด้วย

ชื่อของคุณพิศาล อัครเศรณีนั่น เริ่มมีชื่อเสียงเป็นที่รู้จักในวงการบันเทิง โดยการเริ่มมาจากการเป็นนักแสดงอาชีพ และหลังจากที่คุณพิศาลได้ผันตัวเองมาเป็นผู้กำกับการแสดง กำกับภาพยนตร์ และรายการละครโทรทัศน์ในนามของบริษัทอัครเศรณี โปรดักชั่น จำกัด แล้ว ในภายหลังคุณพิศาลก็ได้แยกตัวเองออกมาจากบริษัทอัครเศรณี โปรดักชั่น จำกัด และรับผลิตรายการละครโทรทัศน์หลังข่าวภาคค่ำให้กับทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ในนามบริษัทอัครพล โปรดักชั่น จำกัด เมื่อประมาณกว่า 10 ปีที่ผ่านมา

ละครของคุณพิศาลจะมีแนวละครที่ไม่แน่นอน ขึ้นอยู่กับความต้องการในขณะนั้นของผู้ผลิต ที่พยายามที่จะผลิตรายการละครในแนวที่ไม่ซ้ำซากจำเจจนเกินไป อย่างไรก็ตามสิ่งที่แน่นอนที่สุดสำหรับละครของคุณพิศาลก็คือ ความจริงจังที่ปรากฏขึ้นในละครแต่ละเรื่องจนทำให้ผู้ชมละครของคุณพิศาลสามารถรับรู้ และสามารถบ่งชี้ได้ว่าเป็นละครของคุณพิศาล



## 7) คุณนิพนธ์ ผิวเนร

### ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ในนามของบริษัทเอ็กแซ็กท์ จำกัด

คุณนิพนธ์ ผิวเนร เป็นคนจังหวัดนครสวรรค์ จบการศึกษาระดับชั้นอนุบาล จนถึงชั้นมัธยมปลายในสายศิลป์-คำนวณ แล้วจึงเข้ามาศึกษาต่อที่คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในสาขาการกระจายเสียง ภาควิชาการสื่อสารมวลชน

ระหว่างการศึกษา คุณนิพนธ์ก็ได้เริ่มชีวิตการทำงานตั้งแต่ชั้นปี 4 เทอม 2 โดยได้เป็นครีเอทีฟรายการโทรทัศน์รายการหนึ่ง หลังจากนั้น จึงได้เข้ามาทำงานอยู่ในฝ่ายการผลิตรายการโทรทัศน์ของบริษัทแกรมมี่ (มหาชน) จำกัด และได้เข้ามาจ้างงานด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์อย่างจริงจังโดยเป็นโปรดิวเซอร์ให้กับละครพิเศษ และกำกับละครซีทีคอม เรื่อง “3 หม่อม 3 มุม” ต่อจากคุณถกลเกียรติ วีรวรรณ ในปี พ.ศ. 2536

ปัจจุบัน คุณนิพนธ์ ผิวเนร เป็นทั้งผู้กำกับการแสดง, ผู้เขียนบทละครโทรทัศน์ และได้เข้ามาทำหน้าที่ดูแลฝ่ายการผลิตรายการละครโทรทัศน์ให้กับคุณถกลเกียรติ วีรวรรณ ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ในนามของบริษัทเอ็กแซ็กท์ จำกัด ที่ผลิตรายการละครโทรทัศน์ออกอากาศทางสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 5

## 8) คุณวรายุทธ มิลินทจินดา

### ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ในนามของบริษัทชู แอนด์ ชู จำกัด

คุณวรายุทธ มิลินทจินดา เป็นอีกผู้หนึ่งที่เริ่มมีชื่อเสียงจากการเป็นนักแสดงอาชีพ โดยจุดเริ่มต้นในวงการบันเทิงของคุณวรายุทธ มิลินทจินดา นั้น เริ่มมาจากการที่ “คุณพ-วงเดือน อินทราวุธ” เป็นผู้ชักชวนให้คุณวรายุทธได้มารู้จักกับ “คุณภัทราวดี ศรีไตรรัตน์” เจ้าของบริษัทพีเค โปรดักชั่น กับ ภัทราวดี โปรดักชั่น ที่เป็นผู้ผลิตละครให้กับทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 โดยคุณวรายุทธได้เข้ามาเป็นพนักงานของคุณภัทราวดีที่ทำหน้าที่เกือบทุกอย่าง ทั้งเสิร์ฟน้ำ ดูแลของประกอบฉาก จัดเสื้อผ้า นัดคิวดารานักแสดง ฯลฯ

คุณวรายุทธ ได้เรียนรู้วิธีการคัดเลือกบท และแนวทางการทำละครต่าง ๆ จากคุณภัทราวดี จนมาในช่วงหลังๆ ได้เริ่มเล่นละคร เรื่องแรกคือ “ประชาชนชาวแฟลต” ต่อมา “ดงมนุษย์” และ “สงครามพิศวาส” ซึ่งจากเรื่องนี้ทำให้คุณวรายุทธได้รับรางวัลตุ๊กตาทองตามหาชนและ

ดารานำฝ่ายชายยอดเยี่ยมในปี พ.ศ. 2525 และในที่สุดก็ได้ก้าวขึ้นมาเป็นผู้ช่วยผู้กำกับละคร แต่เมื่อคุณภัทรวดีต้องไปทำงานที่ประเทศแคนาดา ต้องหยุดการสร้างงานละคร คุณวรายุฑจึงต้องเปลี่ยนอาชีพกะทันหัน มาเป็นอาจารย์สอนศิลปะที่โรงเรียนสุภัทรา พอดีในช่วงนั้น “คุณมยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช” ผู้ผลิตรายการละครคนหนึ่งของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ยากได้คนมาทำละคร คุณวรายุฑจึงได้มาสมัครกับงานคุณมยุรฉัตร และได้ทำละครประเดิมด้วยเรื่อง “อิพริ้งคนเริงเมือง” เมื่อปี พ.ศ. 2523

หลังจากนั้นเมื่องานเริ่มมากขึ้น ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ยากได้ผู้ผลิตรายการละครหน้าใหม่ๆ คุณมยุรฉัตรจึงได้ให้คุณวรายุฑไปช่วยงาน “คุณทวาริกา ธิดาทิตย์” ที่ในตอนนั้นได้มาสร้างละครเอง ซึ่งจากจุดนี้เองที่ทำให้คุณวรายุฑได้รู้จักกับผู้ใหญ่ทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

หลังจากนั้น คุณวรายุฑก็ได้ก้าวขึ้นมาเป็นทำหน้าที่เป็นผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ด้วยตนเอง โดยประเดิมด้วยเรื่อง “ทะเลเลือด” และประสบความสำเร็จทางด้านการเป็นผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์นับแต่นั้นเป็นต้นมา

คุณวรายุฑ ได้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ให้กับทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 มาเป็นระยะเวลา รวม 10 ปี โดยในปัจจุบันได้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ให้กับทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ในนามของบริษัทยู แอนด์ ฮู จำกัด และผลิตรายการ “ดาวล้านดวง” และรายการ “ตีบทแตก” ซึ่งเป็นรายการวาไรตี้ของคุณวรายุฑเองในนามของบริษัทรีไมน์ จำกัด อย่างไรก็ดี ผู้ชมรายการโทรทัศน์ ไม่ว่าจะ เป็นรายการละครโทรทัศน์ หรือรายการวาไรตี้ของคุณวรายุฑ ก็มักจะคุ้นเคยและจดจำรายการได้ในนามชื่อของคุณวรายุฑเองมากกว่า

## ข. กลุ่มนักวิจารณ์รายการละครโทรทัศน์

ได้มาจากการคัดเลือกกลุ่มนักวิจารณ์ที่มีผลงานการวิจารณ์ในนามปากกาที่เป็นที่รู้จักจำนวน 8 ท่าน ดังนี้

## 1) “แจ้วริมจอ”

### นักวิจารณ์บันเทิงในคอลัมน์ “TV บันเทิง” ของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

“แจ้วริมจอ” ถือเป็นนามปากกาของนักหนังสือพิมพ์ที่มีชื่อเสียงของเมืองไทยในคอลัมน์ “TV บันเทิง” ของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ เรียกได้ว่าใครที่ได้อ่านหนังสือพิมพ์ไทยรัฐเป็นต้องรู้จักชื่อของ “แจ้วริมจอ”

สำหรับงานเขียนวิจารณ์บันเทิงในคอลัมน์ “TV บันเทิง” โดยนักวิจารณ์นามปากกา “แจ้วริมจอ” นี้ ถือกำเนิดขึ้นในหน้าบันเทิงของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐเมื่อประมาณปี พ.ศ. 2538 โดยเป็นคอลัมน์ที่เขียนวิจารณ์รายการโทรทัศน์ไทยในแต่ละวัน ซึ่งรวมถึงรายการละครโทรทัศน์ด้วย

จริงๆ แล้วนักวิจารณ์ที่ใช้ชื่อว่า “แจ้วริมจอ” ในที่นี้ มีทั้งหมด 4 ท่าน ผลัดเปลี่ยนหมุนเวียนกันไปในการเขียนงานวิจารณ์ แล้วแต่ว่าใครจะได้รับผิดชอบในการเขียนวันไหน ซึ่งสำหรับคุณ “แจ้วริมจอ” ที่ผู้วิจัยได้มีโอกาสไปสัมภาษณ์นี้ ท่านเป็นหัวหน้าในการเขียนคอลัมน์ “TV บันเทิง” ของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ

โดยคุณแจ้วริมจอที่ผู้วิจัยได้สัมภาษณ์นั้น จบมาจากคณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง เมื่อปี พ.ศ. 2517 ด้วยความชอบในอาชีพนักข่าว เขาจึงได้มาสมัครทำงานที่หนังสือพิมพ์ไทยรัฐภายหลังจากที่จบการศึกษา และภายหลังจากผ่านการทดลองงานแล้ว เขาจึงได้เริ่มอาชีพเป็นนักข่าวประจำอยู่ที่หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ โดยมีหน้าที่รับผิดชอบในการทำข่าวหน้า 1 ประเภทข่าวทั่วไป

ต่อมา เมื่อคุณแจ้วริมจอมีประสบการณ์ในการทำงานเพิ่มมากขึ้น ทางหัวหน้ากองบรรณาธิการจึงได้มอบหมายหน้าที่ในการเขียนงานวิจารณ์บันเทิงให้กับคุณแจ้วริมจอ โดยเป็นงานวิจารณ์บันเทิงประเภทรายการโทรทัศน์และรายการละครโทรทัศน์ และนับตั้งแต่นั้น แจ้วริมจอก็มีงานเขียนวิจารณ์บันเทิงอันเป็นที่รู้จักออกมาสู่สายตาประชาชนมากมายจนถึงทุกวันนี้

## 2) “สันติ เสวตวิมล”

นักวิจารณ์บันเทิงในคอลัมน์ “ผู้จัดการบันเทิง” ของหนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายวัน

คุณสันติ เสวตวิมลใช้ชื่อและนามสกุลจริงในการเขียนงานวิจารณ์บันเทิงให้กับคอลัมน์ผู้จัดการบันเทิงของหนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายวัน โดยก่อนที่จะมาเป็นนักวิจารณ์บันเทิงนั้น คุณสันติเริ่มเขียนหนังสือมาตั้งแต่ตอนเรียนหนังสือแล้ว โดยเมื่อมีอายุได้ 10 ปีก็เขียนเรื่องละครดราม่า ต่อมา ก็มาเขียนหนังสือลงในหนังสือในเครือของดราม่า สตอรี่สาร เรียกได้ว่าชอบงานเขียนหนังสือมาตั้งแต่เด็ก

คุณสันตินั้นเรียกได้ว่าเริ่มต้นชีวิตการทำงานเป็นนักหนังสือพิมพ์ตั้งแต่อายุยังน้อย โดยเริ่มทำงานเป็นนักหนังสือพิมพ์ตั้งแต่อายุเพียง 17 ปี โดยที่แรกที่คุณสันติได้ไปฝากฝีมือไว้คือ หนังสือพิมพ์พิมพ์ไทย โดยรับงานเขียนในทุกๆ ด้าน ไม่เจาะจงว่าเป็นข่าวประเภทไหน พร้อมทั้งยังคงเคยเป็นนักข่าวสงครามมาก่อนด้วย หลังจากนั้น คุณสันติก็ได้มีโอกาสไปศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ภาคค่ำ โดยเลือกเรียนวิชาการหนังสือพิมพ์ หลังจากนั้น จึงได้ทุนจากรัฐบาลเยอรมันไปเรียนวิชาการหนังสือพิมพ์ต่อที่ University of Berlin ในสถาบันหนังสือพิมพ์นานาชาติเป็นระยะเวลา 2 ปี และได้ทุนไปฝึกงานต่อด้านหนังสือพิมพ์ที่สหรัฐอเมริกาหลายฉบับ ทั้งใน New York Times, Washington หรือ Ohio ภายหลังจากกลับมาถึงเมืองไทย เขาก็ได้ไปสมัครงานที่หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ โดยรับหน้าที่เป็นนักข่าวสงคราม หลังจากนั้น เขาก็ได้เป็นหัวหน้าข่าวการเมือง หัวหน้าข่าวสังคม หัวหน้าข่าวบันเทิง และในที่สุดก็ได้มาเป็นนักเขียนประจำคอลัมน์ในหลายๆ คอลัมน์อันได้แก่ แม่ช้อยนางรำ เปิบพิสดาร

ภายหลัง เมื่อคุณสันติลาออกจากหนังสือพิมพ์ไทยรัฐในปี พ.ศ. 2535 (ในตอนนั้นเขาอายุได้ 45 ปี) คุณสันติก็ได้เริ่มต้นทำหนังสือของตัวเองคือ “ชีวิตต้องสู้” ซึ่งหนังสือเล่มนี้อยู่ในเครือของ “หนังสือพิมพ์ผู้จัดการ” และเมื่อทำมาได้สักระยะหนึ่ง ก็เป็นเวลาพอดีกับที่หนังสือพิมพ์ผู้จัดการมีการปรับปรุงรูปแบบและเนื้อหาภายใน ด้วยความที่คุณสันติเคยเขียนบทภาพยนตร์และบทละครโทรทัศน์มาก่อน คุณสันติจึงได้รับโอกาสให้มาเขียนประจำในคอลัมน์ “ผู้จัดการบันเทิง” ในหน้าบันเทิงของหนังสือพิมพ์ผู้จัดการนับแต่นั้น

### 3) “แก้วแวววับ”

#### นักวิจารณ์บันเทิงในคอลัมน์ “ทีวีฟรีสไตล์” ของหนังสือพิมพ์เดลินิวส์

สำหรับคอลัมน์ “ทีวีฟรีสไตล์” นี้ มีผู้รับผิดชอบที่ใช้นามปากกาเดียวกัน ในการเขียนคอลัมน์ (นามปากกาแก้วแวววับ) ทั้งหมด 4 ท่าน ทั้งนี้ ก็เพื่อเพิ่มความหลากหลายใน ด้านการวิจารณ์ดังกล่าว ซึ่งแหล่งข้อมูลประเภทบุคคลที่ผู้วิจัยได้ไปทำการสัมภาษณ์มานี้ ท่านเป็นหัวหน้าในการเขียนคอลัมน์ดังกล่าว และเป็นผู้ดูแลการเขียนคอลัมน์นี้โดยตรง

คุณแก้วแวววับจบการศึกษาจากคณะเศรษฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง ในปี 2519 และได้เริ่มทำงานในสายอาชีพนักข่าวประจำหนังสือพิมพ์เดลินิวส์มาตั้งแต่ ปี พ.ศ. 2520 ด้วยความที่คุณแก้วแวววับจบการศึกษามาจากคณะเศรษฐศาสตร์ จึงทำให้ในช่วงแรกของการทำงานนั้น คุณแก้วแวววับต้องเข้ามารับทำหน้าที่ดูแลในเรื่องสายข่าวเศรษฐกิจ

หลังจากนั้น เมื่อทำงานมาได้สักระยะหนึ่ง ด้วยความขยันและตั้งใจใน การทำงาน พร้อมทั้งการศึกษาค้นคว้าความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับด้านการเมืองของประเทศ หนังสือพิมพ์ เดลินิวส์จึงได้มอบหน้าที่หัวหน้าข่าวการเมืองให้คุณแก้วแวววับอีกตำแหน่งหนึ่ง ต่อมา คุณแก้วแวววับก็ได้รับหน้าที่เป็นบรรณาธิการข่าวโดยดูแลครอบคลุมในข่าวการเมืองเป็นหลัก พร้อมทั้งได้ เลื่อนตำแหน่งเป็นหัวหน้าข่าวหน้า 1 ที่มีหน้าที่ในการคัดเลือกข่าวสารต่างๆ ที่จะนำมาจัดลงใน หน้า 1 ของหนังสือพิมพ์ในแต่ละวัน

และด้วยความใฝ่รู้ในทุกๆ ด้านของคุณแก้วแวววับ จึงทำให้คุณแก้วแวววับเริ่มสนใจงานด้านบันเทิงของเมืองไทยอีกด้วย โดยให้ความสนใจเป็นอย่างมากในด้านการผลิต รายการโทรทัศน์ อันรวมถึงรายการละครโทรทัศน์ไทย ด้วยเหตุนี้ เมื่อคอลัมน์ทีวีฟรีสไตล์ขาด นักวิจารณ์ที่งานวิจารณ์ชั่วคราว เนื่องจาก 1 ใน 4 ท่านที่รับหน้าที่ในการเขียนประสบกับอุบัติเหตุกะทันหัน และหนังสือพิมพ์จำเป็นต้องปิดหน้า คุณแก้วแวววับจึงถูกมอบหมายให้เข้ามารับผิดชอบในการเขียนวิจารณ์ประจำคอลัมน์นี้ พร้อมทั้งถูกรับเลือกให้เป็นหัวหน้านักวิจารณ์ประจำคอลัมน์ในเวลาต่อมา ซึ่งจนถึงปัจจุบัน คุณแก้วแวววับได้เข้ามารับหน้าที่ในการเขียนวิจารณ์ รายการโทรทัศน์ประจำคอลัมน์ดังกล่าวได้ 5 ปีแล้ว

#### 4) “ครามทะเล”

นักวิจารณ์บันเทิงในคอลัมน์ “คลื่นแทรกจอกแก้ว” ของนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์

“ครามทะเล” เป็นนามปากกาของนักเขียนท่านหนึ่งที่ประจำคอลัมน์คลื่นแทรกจอกแก้ว ของนิตยสารสยามรัฐ คุณครามทะเลจบการศึกษาระดับปริญญาตรีจากคณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง เมื่อปี 2518 เมื่อสำเร็จการศึกษาคณะครามทะเลได้เข้ามาเป็นนักข่าวอยู่ในสายทำเนียบรัฐบาลให้กับหนังสือพิมพ์ฉบับหนึ่ง เรียกได้ว่า ก่อนมาจับงานด้านวิจารณ์บันเทิงนั้น คุณครามทะเลเคยเป็นนักหนังสือพิมพ์สายการเมืองมาก่อน

ต่อมาภายหลังเพื่อนๆ ของคุณครามทะเลได้ชักชวนให้ลองมาทำงานทางด้านวิทยุโทรทัศน์ ซึ่งถือเป็นอีกสื่อหนึ่งที่ตัวเขาเองก็มีความสนใจอยู่เป็นทุนเดิมอยู่แล้ว ด้วยเหตุนี้คุณครามทะเลจึงไม่รอช้าที่จะมาทำงานทางด้านนี้

คุณครามทะเลได้เข้ามาทำหน้าที่เป็นผู้สื่อข่าวสายการเมืองให้กับสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี ช่อง 3 ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2525 และด้วยความที่ยังคงถนัดในด้านการขีดๆ เขียนๆ คุณครามทะเลจึงได้มีโอกาสรับผิดชอบงานด้านการเขียนวิจารณ์ทางการเมืองให้กับสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ ด้วย

ในที่สุด เมื่อเขาได้มีโอกาสดำรงตำแหน่งผู้บริหารของทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 เขาจึงเล็งเห็นว่าตนเองควรจะลองเปลี่ยนแนวเขียนไปในแนวอื่นๆ ที่ไม่เคยมีโอกาสได้เขียนดูบ้าง และแนวที่เขาให้ความสนใจเป็นพิเศษก็คือ การวิจารณ์บันเทิงในสื่อโทรทัศน์ ซึ่งถือเป็นเรื่องที่เขาถนัดและงานวิจารณ์บันเทิงก็ถือเป็นงานใหม่ที่ท้าทายเขาเป็นอย่างมาก

อย่างไรก็ดี ด้วยความที่คุณครามทะเลมีความถนัดในด้านการเขียนวิจารณ์ทางการเมือง งานเขียนวิจารณ์บันเทิงของคุณครามทะเลจึงมีลักษณะการเขียนที่ไม่เหมือนกับนักวิจารณ์บันเทิงท่านอื่นๆ ด้วยเพราะจะมีการเขียนวิจารณ์ในลักษณะแบบองค์รวม คือดูทั้งในแง่ของการบริหาร, ความแตกต่างของการดำเนินงานของผู้ผลิต, นโยบายของแต่ละช่องแต่ละสถานี รวมถึงแนวโน้มและทิศทางของแวดวงรายการโทรทัศน์ว่าจะเป็นอย่างไรต่อไป

ปัจจุบันนี้ คุณครามทะเลรับผิดชอบงานด้านการเขียนวิจารณ์บันเทิง สื่อโทรทัศน์ให้กับคอลัมน์ “คลื่นแทรกจอกแก้ว” ของนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ และได้รับผิดชอบงานเขียนให้กับคอลัมน์ดังกล่าวมาเป็นเวลากว่า 4 ปีแล้ว

#### 5) “บังอร นอนดู”

นักวิจารณ์บันเทิงในคอลัมน์ “มองผ่านเลนส์คม” ของหนังสือพิมพ์คมชัดลึก

สำหรับคอลัมน์มองผ่านเลนส์คมของหนังสือพิมพ์คมชัดลึกนี้ นักวิจารณ์ประจำคอลัมน์ได้ใช้นามปากกาว่า “บังอร นอนดู” ในการเขียนงานวิจารณ์ โดยคุณบังอร นอนดู ท่านนี้จบการศึกษาจากคณะรัฐศาสตร์ มหาวิทยาลัยรามคำแหง เมื่อปีพ.ศ. 2531 และได้เริ่มต้นชีวิตการทำงานในอาชีพนักหนังสือพิมพ์เมื่อ ปีพ.ศ. 2532 โดยสถานที่แรกที่คุณบังอร นอนดูได้มีโอกาสเข้าทำงานคือที่หนังสือพิมพ์มติชน

ต่อมา คุณบังอร นอนดู อยากลองค้นหาตนเองดูว่าจริงๆ แล้วตัวเขา นั้นมีศักยภาพในการทำงานในสายข่าวประเภทใด คุณบังอร นอนดู จึงได้เข้ามาสมัครงานเป็นนักข่าวกีฬา ประจำอยู่ที่หนังสือพิมพ์สปอร์ตนิวส์ เมื่อปีพ.ศ. 2535

จนในที่สุด เมื่อได้ลองทำงานในช่วงระยะเวลาหนึ่ง เขาจึงได้รู้ว่าตนเองนั้นเหมาะกับงานในด้านบันเทิง เพราะความที่เป็นคนชอบดูหนัง-ฟังเพลง และติดตามชมรายการโทรทัศน์เป็นหลัก ด้วยเหตุนี้ เขาจึงมุ่งความสนใจมาที่งานสายข่าวบันเทิงดังกล่าว และได้เริ่มเป็นนักข่าวสายบันเทิงเป็นครั้งแรก เมื่อปีพ.ศ. 2537 ให้กับหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์

ต่อมา เมื่อมีโอกาสเขาก็ได้ย้ายมาทำงานที่นิตยสารทีวี่วิว และในที่สุด ปัจจุบันนี้ คุณบังอร นอนดู ได้มารับหน้าที่ประจำอยู่ที่สายข่าวบันเทิงของ “หนังสือพิมพ์คมชัดลึก” โดยเป็นรับหน้าที่เป็นหัวหน้าฝ่ายข่าวบันเทิง พร้อมทั้งรับหน้าที่ในด้านการเขียนงานวิจารณ์บันเทิงในคอลัมน์ “มองผ่านเลนส์คม” ของหนังสือพิมพ์ดังกล่าว

## 6) “เอื้องไฟ”

นักวิจารณ์บันเทิงในคอลัมน์ “ยลตามช่อง” ของหนังสือพิมพ์บ้านเมือง

“เอื้องไฟ” เป็นนามปากกาของนักวิจารณ์ประจำคอลัมน์ยลตามช่องของหนังสือพิมพ์บ้านเมือง คุณเอื้องไฟ จบการศึกษาจากคณะครุศาสตร์ เอกสังคมศึกษามหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์ราชวิทยาลัย วัดมหาธาตุ ท่าพระจันทร์ เมื่อปี พ.ศ. 2538 และได้เริ่มชีวิตการทำงานด้วยการทำงานที่หนังสือ “พรอพเพอร์ตี้” ซึ่งเป็นหนังสือเกี่ยวกับอสังหาริมทรัพย์ ในปี พ.ศ. 2539

หลังจากนั้น เขาก็ได้เข้ามาจับงานหนังสือ “ร่วมด้วยช่วยกัน” ซึ่งเป็นหนังสือรายสัปดาห์ในเครือของรายการวิทยุ INN เมื่อปี พ.ศ. 2540 จนในที่สุด ด้วยความที่เขาเป็นคนที่สนใจงานทางด้านบันเทิงและเป็นคนชอบอ่านหนังสือ คุณเอื้องไฟจึงได้ผันตัวเองมาจับงานด้านบันเทิงเป็นครั้งแรกให้กับหนังสือ “บันเทิงวันหยุดรายสัปดาห์” ในปี พ.ศ. 2541

หลังจากนั้นในปีพ.ศ. 2543 คุณเอื้องไฟก็ได้เข้ามาทำหน้าที่เป็นนักหนังสือพิมพ์ประจำหน้าบันเทิงสตรี และหน้าบันเทิงให้กับหนังสือพิมพ์บ้านเมือง และด้วยความสามารถในด้านการขุดเขียนงานวิจารณ์ ภายหลังจากที่เขาทำงานเป็นนักข่าวประจำหน้าบันเทิงสตรีและหน้าบันเทิงมาได้สักระยะหนึ่ง หัวหน้าฝ่ายบันเทิงของหนังสือพิมพ์บ้านเมืองจึงได้มอบหมายให้เขาทำหน้าที่เป็นนักเขียนประจำคอลัมน์ “ยลตามช่อง” ประจำหนังสือพิมพ์ดังกล่าวในที่สุด

## 7) “หนุ่ม สมคะเน”

นักวิจารณ์บันเทิงในคอลัมน์ “วิสามัญบันเทิง” ของหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์

สำหรับคอลัมน์วิสามัญบันเทิงของหนังสือพิมพ์ไทยโพสต์นี้ นักวิจารณ์ประจำคอลัมน์ได้ใช้นามปากกาว่า “หนุ่ม สมคะเน” โดยคุณหนุ่ม สมคะเนท่านนี้ จบการศึกษาจากคณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล เขาเริ่มชีวิตการทำงานครั้งแรกด้วยการมาเป็นนักข่าวอยู่ที่หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์แห่งนี้ในปี พ.ศ. 2539 โดยได้เริ่มต้นเป็นนักข่าวสายการศึกษา,



สายการเมือง, สายการเมืองเฉพาะกิจ, นักข่าวประจำกระทรวงแรงงาน, กระทรวงสาธารณสุข และล่าสุดก็มาเป็นนักข่าวบันเทิง ซึ่ง ณ ปัจจุบันนี้ เขาเป็นผู้สื่อข่าวประจำกองบรรณาธิการ และรับผิดชอบงานในส่วนของการเขียนคอลัมน์วิจารณ์บันเทิงไปด้วยภายในตัว

## 8) “นิ้วเพชร”

นักวิจารณ์บันเทิงในคอลัมน์ “คนठीรีโมต” ของหนังสือพิมพ์ผู้จัดการ

“นิ้วเพชร” เป็นนามปากกาของนักวิจารณ์ประจำคอลัมน์คนठीรีโมต ของหนังสือพิมพ์ผู้จัดการ ซึ่งเป็นคอลัมน์วิจารณ์ทั้งรายการโทรทัศน์, รายการละครโทรทัศน์ รวมถึงการให้ทัศนะต่างๆ เกี่ยวกับนักแสดงหรือนักร้องที่กำลังได้รับความนิยมในช่วงนั้นๆ

โดยตัวคุณนิ้วเพชรนั้น จบการศึกษาจากคณะศิลปกรรม เอกการละคร มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ภายหลังจากจบการศึกษาในปี พ.ศ. 2537 คุณนิ้วเพชรก็ได้เริ่มชีวิตการทำงานด้วยการทำงานรายการโทรทัศน์ หลังจากนั้น จึงได้มาทำงานในบริษัทโปรดักชั่นเฮาส์ผลิตภาพยนตร์โฆษณา ภายหลังจากได้ออกมาเป็นนักข่าวต่างประเทศ นักข่าวกีฬา และในที่สุดก็ได้มารับหน้าที่เป็นหัวหน้าฝ่ายข่าวบันเทิงประจำหนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายวัน และรับหน้าที่ในการเขียนคอลัมน์ “คนठीรีโมต” ของหนังสือพิมพ์ดังกล่าวในที่สุด

## 2. แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร

แหล่งข้อมูลประเภทเอกสารที่ใช้ในการศึกษา ได้แก่ บทสัมภาษณ์ของแหล่งข้อมูลประเภทบุคคลที่เป็นผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์จากสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ อันได้แก่

- 1) บทสัมภาษณ์คุณมยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช จากนิตยสารขวัญเรือน ปีที่ 38 เดือนกุมภาพันธ์ ปี พ.ศ. 2544
- 2) บทสัมภาษณ์คุณยุวดี ไทยหิรัญ จากนิตยสารเดอะบอย ปีที่ 8 ฉบับที่ 123 หน้า 304-305
- 3) บทสัมภาษณ์คุณสยาม สังวริบุตร จากนิตยสารเดอะบอย ปีที่ 8 ฉบับที่ 123 หน้า 302-303

4) บทสัมภาษณ์คุณวราวุฒ มิลินทจินดา จากหนังสือพิมพ์กรุงเทพธุรกิจ ประจำวันที่ 28 มีนาคม พ.ศ. 2544 หน้า 8 ฯลฯ

รวมถึงคอลัมน์วิจารณ์รายการโทรทัศน์ของแหล่งข้อมูลบุคคลประเภทนักวิจารณ์ จากสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ และเอกสารเพิ่มเติมเกี่ยวกับประวัติและผลงานของบริษัทผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์

### 3. แหล่งข้อมูลที่ได้มาจากการสังเกตอย่างมีส่วนร่วม

ในส่วนนี้ ผู้วิจัยได้มาจากการมีประสบการณ์ในการฝึกงานและเรียนรู้งานด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์จากละครโทรทัศน์จำนวน 4 เรื่อง ดังนี้คือ

1) ละครโทรทัศน์ประเภทซิทคอม (Situation Comedy) เรื่อง “สามหนุ่มสามมุม” ของบริษัทเอ็กแซ็กท์ จำกัด โดยเป็นการฝึกงานในตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับ ในระหว่างเดือนมีนาคม-มิถุนายน พ.ศ. 2540 รวมเป็นระยะเวลาประมาณ 4 เดือน

2) ละครโทรทัศน์เรื่อง “จากฝัน...สู่นิรันดร” ของบริษัทยู แอนด์ ยู จำกัด โดยเป็นการฝึกงานในตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับศิลป์ ในระหว่างเดือนเมษายน - มิถุนายน พ.ศ. 2541 เป็นระยะเวลาประมาณ 3 เดือน

3) ละครโทรทัศน์เรื่อง “กัลปิงหา” ของบริษัทยู แอนด์ ยู จำกัด โดยเป็นการฝึกงานในตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับศิลป์ ในช่วงเดือนกรกฎาคม พ.ศ. 2541 เป็นระยะเวลา 1 เดือน

4) ละครโทรทัศน์เรื่อง “รอยรัก...รอยอดีต” ของบริษัทเอ็กแซ็กท์ จำกัด โดยเป็นการฝึกงานในตำแหน่งผู้ช่วยผู้กำกับ ระหว่างเดือนกันยายน พ.ศ. 2544 - เดือนมกราคม พ.ศ. 2545 รวมเป็นระยะเวลาประมาณ 5 เดือน

ซึ่งจากประสบการณ์ที่ได้จากการสังเกตอย่างมีส่วนร่วมนี้ ทำให้ผู้วิจัยสามารถเรียนรู้และเข้าใจขั้นตอนต่างๆ ของการผลิตรายการละครโทรทัศน์ได้เป็นอย่างดี พร้อมทั้งนี้ ยังช่วยทำให้ผู้วิจัยได้เรียนรู้ถึงการทำงานในตำแหน่งหน้าที่ต่างๆ ของบุคลากรในการผลิตรายการละครโทรทัศน์ อันรวมถึงตัวผู้ผลิตรายการที่เป็นหัวใจสำคัญของการผลิตชิ้นงานอีกด้วย

## การเก็บรวบรวมข้อมูล

### 1. แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล

หลังจากที่ผู้วิจัยได้คัดเลือกรายชื่อนามผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์จำนวน 8 ท่านและนักวิจารณ์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างจำนวน 8 ท่านเรียบร้อยแล้ว ผู้วิจัยจึงได้ทำการนัดหมายและสัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญดังกล่าว ทั้งนี้ ในการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญทั้งหมดนั้น ผู้วิจัยได้ใช้การสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (In-dept Interview) ในการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญดังกล่าว โดยแบบสัมภาษณ์ที่ได้สร้างขึ้นนั้น จะมีลักษณะเป็นคำถามปลายเปิด โดยผู้วิจัยจะเปิดโอกาสให้กลุ่มตัวอย่างได้บรรยายหรืออธิบายถึงคำตอบนั้นๆ ให้ได้มากที่สุด ซึ่งลักษณะของแนวคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ ได้แก่

- ประวัติการศึกษาและการทำงานในสายวิชาชีพของแหล่งข้อมูลประเภทบุคคลท่านนั้นๆ
- การผลิตรายการละครโทรทัศน์ต้องการความเป็นนักวิชาชีพมากน้อยแค่ไหน? อย่างไร?
- ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ที่ได้ชื่อว่าเป็น “นักวิชาชีพ” นั้น ควรประกอบไปด้วยองค์ประกอบอะไรบ้าง? เพราะเหตุใด?
- ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ที่ได้ชื่อว่าเป็นนักวิชาชีพควรเป็นผู้ที่รอบรู้หรือมีความรู้ในเรื่องใดเป็นพิเศษบ้าง? เพราะเหตุใด?
- ประสบการณ์และการศึกษามีความสำคัญต่อความเป็นวิชาชีพด้านนี้หรือไม่? อย่างไร? และความรู้เดิมที่ติดตัวมาของผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์มีส่วนช่วยมากน้อยแค่ไหนในการทำงานและช่วยอย่างไร?
- คิดว่าคุณภาพของรายการละครโทรทัศน์คืออะไร? และนักวิชาชีพด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ควรให้ความสำคัญเกี่ยวกับเรื่องนี้มาก-น้อยแค่ไหน? อย่างไร? และตัวท่านเองให้ความสำคัญกับคุณภาพด้านใดเป็นพิเศษหรือไม่? อย่างไร?
- มองว่าผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ที่ได้ชื่อว่าเป็นนักวิชาชีพควรคำนึงถึงผู้ชมรายการละครโทรทัศน์อย่างไรบ้าง? ทั้งในแง่ความรับผิดชอบต่อการนำเสนอภาพ และจรรยาบรรณในด้านการผลิตต่างๆ

และในระหว่างการสัมภาษณ์แบบเจาะลึกนี้ ผู้วิจัยได้ขออนุญาตผู้ให้ข้อมูลสำคัญแต่ละท่านในการจัดบันทึกในระหว่างการสัมภาษณ์ด้วย เนื่องจากในการสัมภาษณ์นั้น ผู้วิจัยจะต้องรวบรวมความคิด และจัดบันทึกสรุปใจความสำคัญจากคำตอบของผู้ให้สัมภาษณ์ เพื่อประโยชน์ในการซักถามคำถามที่ต่อเนื่องกันให้มีความลึกและละเอียดมากยิ่งขึ้น และทำให้สามารถซักถามคำถามที่ตรงประเด็นกว่าได้

พร้อมกันนี้ ผู้วิจัยได้ขอบันทึกเทปการสัมภาษณ์ระหว่างผู้วิจัยและผู้ให้ข้อมูลสำคัญตลอดการสัมภาษณ์ด้วย ทั้งนี้ เนื่องจากผู้วิจัยสังเกตเห็นว่าการบันทึกเทปการสัมภาษณ์ในระหว่างการสัมภาษณ์นั้น จะเป็นวิธีการที่ดีที่สุดในการได้มาซึ่งจำนวนของข้อมูล และสามารถนำมาถอดความภายหลังได้ เพื่อที่ว่าผู้วิจัยจะได้รวบรวมคำพูดที่ถูกต้อง ไม่เสียความหมายไว้ได้ทั้งหมด และเมื่อนำไปใช้ควบคู่กับการจัดบันทึกของผู้วิจัยด้วยแล้ว ก็ย่อมจะได้ข้อมูลที่ถูกต้องมากที่สุดนั่นเอง โดยกลุ่มผู้ให้ข้อมูลสำคัญที่ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ทั้งหมดนั้น มีดังต่อไปนี้

### ก) กลุ่มผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ *2 คน*

#### 1) คุณสมสุข กัลย์จาฤก

ผู้วิจัยได้ทำการติดต่อคุณสมสุข กัลย์จาฤก ผ่านทางบริษัท กันตนา วิดีโอ โปรดักชั่น จำกัด และทางบริษัทได้ขอให้ผู้วิจัยส่งแฟกซ์รายละเอียดการสัมภาษณ์ไปให้ หลังจากนั้น ผู้วิจัยได้โทรติดต่อไปที่บริษัทกันตนา วิดีโอ โปรดักชั่น จำกัด อีกครั้ง เพื่อสอบถามเพิ่มเติมเกี่ยวกับเรื่องการสัมภาษณ์ แต่ในช่วงนั้น ทางบริษัทกำลังเตรียมงานเนื่องในวาระครบรอบ 50 ปีกันตนา อยู่ เจ้าหน้าที่ผู้รับเรื่องจึงขอให้ข้าพเจ้าติดต่อกลับมาอีกครั้งหลังจากเสร็จงาน เพราะในช่วงนั้นคุณสมสุข กัลย์จาฤกจะยุ่งมาก ด้วยเหตุนี้ ภายหลังจากการจัดงานเนื่องในวาระครบรอบ 50 ปีกันตนา ข้าพเจ้าจึงได้ติดต่อกลับไปอีกครั้ง แต่เนื่องจากในช่วงนั้นคุณสมสุขไม่ค่อยสบาย ทางเจ้าหน้าที่จึงได้บอกกับผู้วิจัยว่าจะติดต่อกลับมาเองเมื่อคุณสมสุขมีอาการดีขึ้น หลังจากนั้นไม่นาน ทางเจ้าหน้าที่ของบริษัทกันตนา วิดีโอ โปรดักชั่น จำกัด ก็ได้ติดต่อมาให้ผู้วิจัยไปสัมภาษณ์คุณสมสุข กัลย์จาฤกได้ในวันที่ 1 กุมภาพันธ์ 2545 เวลา 10.00 น. ที่บ้านของคุณสมสุขแถวบางใหญ่ บรรยากาศการสัมภาษณ์ในวันนั้นเป็นไปอย่างสบายๆ เนื่องจาก

คุณสมมุขให้ความเป็นกันเองกับผู้วิจัยเป็นอย่างมาก ผู้วิจัยใช้เวลาในการสัมภาษณ์ประมาณ 2 ชั่วโมง จนได้ข้อมูลครบถ้วนและตรงตามประเด็นที่ต้องการจึงได้ขอลากลับ

## 2) คุณสยาม สัจจริบุตร

ผู้วิจัยได้ติดต่อขอสัมภาษณ์คุณสยาม สัจจริบุตรผ่านทางบริษัท ดาราวิดีโอ จำกัด ซึ่งทางบริษัทก็ได้รับเรื่องไว้พร้อมขอให้ผู้วิจัยแฟกซ์คำถามขอสัมภาษณ์ต่างๆ มาที่บริษัทก่อน เพื่อที่ทางบริษัทจะได้พิจารณาแล้วจะทำการติดต่อกลับมาอีกที แต่เนื่องจากในช่วงนั้น คุณสยามอยู่ในระหว่างการถ่ายทำละครโทรทัศน์ที่ต่างจังหวัดจึงทำให้ไม่สามารถให้สัมภาษณ์ได้ หลังจากนั้น ผู้วิจัยได้ทำการติดต่อไปอีก 2 -- 3 ครั้ง เพื่อสอบถามความเป็นไปได้ในการขอเข้าสัมภาษณ์ ซึ่งในที่สุด ทางบริษัทก็ได้ติดต่อมาแจ้งให้ทราบว่าคุณสยามอนุญาตให้ผู้วิจัยเข้าไปสัมภาษณ์ได้ที่บริษัทดาราวิดีโอ จำกัด ซึ่งตั้งอยู่แถวสะพานเวศน์ ในวันที่ 15 มีนาคม 2545 เวลา 10.00 น. การสัมภาษณ์ในวันนั้นสำเร็จลุล่วงลงด้วยดี ผู้วิจัยใช้เวลาในการสัมภาษณ์ประมาณหนึ่งชั่วโมงครึ่งจนได้ข้อมูลครบถ้วนแล้วจึงขอตัวลากลับ

## 3) คุณณัฐนันท์ จิววิงษ์

ผู้วิจัยได้รับทราบหมายเลขโทรศัพท์ของบริษัททีวีซีน จำกัด จากฝ่ายประชาสัมพันธ์ของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 หลังจากนั้น ผู้วิจัยได้ติดต่อขอสัมภาษณ์คุณณัฐนันท์ผ่านทางบริษัท ซึ่งทางบริษัทก็ได้ให้ความร่วมมือในการติดต่อประสานงานเป็นอย่างดีแต่ก็ขอให้ผู้วิจัยทำหนังสือขออนุญาตสัมภาษณ์และส่งแฟกซ์คำถามในการสัมภาษณ์ต่างๆ ไปที่บริษัทก่อน หลังจากนั้นเพียง 3 วัน เลขานุการของคุณณัฐนันท์ได้ติดต่อมายังผู้วิจัยเพื่อให้แจ้งให้ทราบว่าคุณณัฐนันท์อนุญาตให้ผู้วิจัยเข้าสัมภาษณ์ได้ โดยทางบริษัทได้นัดหมายให้ผู้วิจัยเข้าสัมภาษณ์คุณณัฐนันท์ในวันที่ 30 ตุลาคม 2544 เวลา 13.00 น. ที่บริษัททีวีซีน จำกัด ย่านทาวน์ อิน ทาวน์ ซึ่งในวันนั้นคุณณัฐนันท์ได้ให้ความเป็นกันเองกับผู้วิจัยมาก ผู้วิจัยใช้เวลาในการสัมภาษณ์ประมาณหนึ่งชั่วโมงครึ่งจึงได้ข้อมูลครบตามที่ต้องการ

#### 4) คุณมยุรฉัตร เหมือนประสิทธิเวช

ในขั้นแรกผู้วิจัยได้ติดต่อขอสัมภาษณ์คุณมยุรฉัตรผ่านทางบริษัทเมคเกอร์ กรุ๊ป จำกัด ซึ่งทางบริษัทก็ขอให้ผู้วิจัยส่งหนังสือขอนัดสัมภาษณ์และแนวคำถามในการสัมภาษณ์ไปให้ แต่ในช่วงเวลาดังกล่าว คุณมยุรฉัตรมีหน้าที่รับผิดชอบดูแลงานในกองถ่ายละครอยู่ จึงไม่สามารถให้เวลาในการสัมภาษณ์ได้ ในช่วงแรกนั้นผู้วิจัยจึงได้รับการปฏิเสธอยู่หลายครั้ง แต่ในขณะเดียวกัน ผู้วิจัยได้มีโอกาสรู้จักกับประชาสัมพันธ์ของบริษัทเมคเกอร์ กรุ๊ป จำกัด จึงได้ขอความช่วยเหลือไปยังประชาสัมพันธ์ท่านดังกล่าวและก็ได้ได้รับความร่วมมือในการประสานงานเป็นอย่างดี หลังจากนั้นอีกไม่นาน คุณมยุรฉัตรก็อนุญาตให้ผู้วิจัยเข้าสัมภาษณ์ได้ แต่ผู้วิจัยจะต้องเข้าสัมภาษณ์คุณมยุรฉัตรตามกองถ่ายที่คุณมยุรฉัตรต้องดูแลรับผิดชอบอยู่ และในที่สุดผู้วิจัยก็ได้เข้าสัมภาษณ์คุณมยุรฉัตรที่กองถ่ายนอกสถานที่บริเวณเสนานิคม ในวันที่ 28 มกราคม 2545 เวลา 10.00 น. ซึ่งหลังจากใช้เวลาในการสัมภาษณ์เพียงไม่นาน การสัมภาษณ์ในวันนั้นก็สำเร็จลุล่วงลงด้วยดี

#### 5) คุณยุวดี ไทยหิรัญ

ผู้วิจัยได้ติดต่อขอสัมภาษณ์คุณยุวดี ไทยหิรัญ ผ่านทางบริษัท ยูม่า 99 จำกัด และได้ส่งหนังสือขอนัดสัมภาษณ์และแนวคำถามในการสัมภาษณ์ไปที่บริษัท แต่ในช่วงแรกนั้น คุณยุวดีมีหน้าที่ต้องดูแลรับผิดชอบกองถ่ายละครโทรทัศน์ที่กำลังถ่ายทำอยู่ทางภาคใต้ จึงทำให้ไม่สามารถอนุญาตให้ผู้วิจัยเข้าสัมภาษณ์ได้ อย่างไรก็ตาม ทางบริษัทได้ขอให้ผู้วิจัยติดต่อเข้าไปเป็นระยะเมื่อว่าคุณยุวดีเข้ากรุงเทพฯ จะได้นัดหมายการสัมภาษณ์ได้ หลังจากนั้นอีกช่วงระยะเวลาหนึ่ง ทางบริษัทยูม่า 99 จำกัด ก็ได้ติดต่อมาที่ผู้วิจัยเพื่อแจ้งให้ทราบว่า คุณยุวดีอนุญาตให้เข้าสัมภาษณ์ได้ในวันที่ 25 พฤศจิกายน 2544 เวลา 14.00 น. ที่บริษัทยูม่า 99 จำกัด แถวประชานิเวศน์ 1 ในวันนั้นผู้วิจัยได้รับความร่วมมือในการสัมภาษณ์อย่างดีมากจากคุณยุวดี ทำให้ผู้วิจัยได้รับข้อมูลครบถ้วนและตรงประเด็นตามที่ต้องการ จึงได้ขอตัวลากลับหลังจากที่ใช้เวลาในการสัมภาษณ์ทั้งหมดประมาณ 2 ชั่วโมง

## 6) คุณพิศาล อัครเศรณี

ผู้วิจัยได้ทราบหมายเลขโทรศัพท์ของบริษัทอัครพล โปรดักชั่น จำกัด ผ่านทางฝ่ายประชาสัมพันธ์สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 หลังจากนั้น เมื่อผู้วิจัยได้ติดต่อไปที่บริษัทอัครพล โปรดักชั่น จำกัด ผ่านทางหมายเลขดังกล่าวจึงได้ทราบว่าในช่วงนั้นคุณพิศาล ไม่ได้อยู่ที่กรุงเทพฯ เนื่องจากต้องออกไปสำรวจสถานที่สำหรับการถ่ายทำละครโทรทัศน์เรื่องใหม่ ในหลายๆ จังหวัด อย่างไรก็ตาม ทางบริษัทได้ให้ความช่วยเหลือกับผู้วิจัยโดยได้ให้เบอร์โทรศัพท์ที่บ้านของคุณพิศาลไว้ เพื่อให้ผู้วิจัยได้ลองพยายามติดต่อกับคุณพิศาลด้วยตัวเอง ผู้วิจัยได้ทำการติดต่อไปที่บ้านของคุณพิศาลหลายต่อหลายครั้ง แต่ก็ได้ทราบว่าคุณพิศาลไปสำรวจสถานที่ตามต่างจังหวัดทุกครั้ง จนในที่สุด ผู้วิจัยได้ลองติดต่อไปอีกครั้งและในครั้งนั้น คุณพิศาลเป็นผู้รับสายด้วยตนเอง จึงได้อนุญาตให้ผู้วิจัยเข้าสัมภาษณ์ได้ที่บ้านของคุณพิศาล แถวพญาไท ในวันที่ 9 มกราคม 2545 เวลา 10.00 น. บรรยากาศการสัมภาษณ์ในวันนั้นเป็นไปอย่างสบายๆ และเมื่อผู้วิจัยได้ข้อมูลในการสัมภาษณ์ครบถ้วนแล้วจึงได้ขอตัวลากลับ

## 7) คุณนิพนธ์ ผิวเนร

ในขั้นแรก ผู้วิจัยได้ติดต่อขอนัดสัมภาษณ์คุณถกลเกียรติ วีรวรรณ โดยนำหนังสือขอนัดสัมภาษณ์และแนวคำถามในการสัมภาษณ์ไปยื่นที่บริษัทเอ็กแซ็กท์ จำกัด ด้วยตนเอง แต่เนื่องจากในช่วงเวลานั้น คุณถกลเกียรติติดภารกิจรับผิดชอบงานฉลองครบรอบวาระ 10 ปี ของบริษัทเอ็กแซ็กท์ จำกัด อยู่ ทำให้ไม่สามารถอนุญาตให้ผู้วิจัยเข้าสัมภาษณ์ได้ อย่างไรก็ตาม คุณถกลเกียรติได้มอบหมายให้คุณนิพนธ์ ผิวเนร ผู้มีหน้าที่ดูแลรับผิดชอบในการผลิตละครโทรทัศน์ทั้งหมดของบริษัทเอ็กแซ็กท์ จำกัด แทนคุณถกลเกียรติให้สัมภาษณ์แทน ด้วยเหตุนี้ ผู้วิจัยจึงได้มีโอกาสเข้าสัมภาษณ์คุณนิพนธ์ ผิวเนร ในวันที่ 18 ธันวาคม 2544 เวลา 19.00 น. ที่อาคารซีมีค ทาวเวอร์บี ชั้น 18 ซึ่งในวันนั้น ผู้วิจัยใช้เวลาในการสัมภาษณ์ประมาณหนึ่งชั่วโมงครึ่งจึงได้ข้อมูลทุกอย่างครบถ้วนและตรงประเด็นตามที่ต้องการ แล้วจึงได้ขอตัวลากลับ

## 8) คุณวรายุทธ มลิณฑจินดา

ผู้วิจัยได้ติดต่อขอสัมภาษณ์คุณวรายุทธผ่านทางบริษัท ฮู แอนด์ ฮู จำกัด และได้ส่งหนังสือขอเข้าสัมภาษณ์และแนวคำถามในการสัมภาษณ์ไปที่บริษัท แต่เนื่องจากในช่วงเวลานั้น คุณวรายุทธมีหน้าที่ที่จะต้องดูแลรับผิดชอบกองถ่ายละครโทรทัศน์ที่กำลังถ่ายทำอยู่ในหลายๆ ที่ จึงทำให้ไม่สามารถให้เข้าสัมภาษณ์ได้ อย่างไรก็ตาม ผู้วิจัยได้ติดต่อกลับไปอีกหลายครั้ง จนในที่สุด คุณวรายุทธได้อนุญาตให้ผู้วิจัยเข้าสัมภาษณ์ได้ในระหว่างการถ่ายทำรายการ “ดาวล้านดวง” ที่สตูดิโอของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 หนองแขม ในวันที่ 23 พฤศจิกายน 2544 เวลาประมาณ 15.00 น. ซึ่งในวันนั้นการสัมภาษณ์สำเร็จลุล่วงลงด้วยดี เนื่องจากคุณวรายุทธได้ให้ความร่วมมือในการสัมภาษณ์แก่ผู้วิจัยเป็นอย่างดี ทำให้ผู้วิจัยได้ข้อมูลทุกอย่างครบถ้วนและใช้เวลาในการสัมภาษณ์เพียงไม่นานจึงได้ขอตัวลากลับ

### ข. กลุ่มนักวิจารณ์รายการละครโทรทัศน์

#### 1) “แจ้วริมจอล”

ผู้วิจัยได้ติดต่อขอสัมภาษณ์คุณแจ้วริมจอล ผ่านทางหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ โดยในขั้นแรกนั้น ทางหนังสือพิมพ์ไทยรัฐได้ขอให้ผู้วิจัยส่งหนังสือขอเข้าสัมภาษณ์และแนวคำถามในการสัมภาษณ์ไปให้ก่อนเพื่อให้คุณแจ้วริมจอลพิจารณา หลังจากนั้นไม่นานผู้วิจัยก็ได้รับการติดต่อจากคุณแจ้วริมจอลอนุญาตให้ผู้วิจัยสามารถเข้าสัมภาษณ์ได้ในวันที่ 18 มกราคม 2545 เวลา 17.00 น. ที่สำนักงานของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ถนนวิภาวดี-รังสิต โดยการสัมภาษณ์ในวันนั้นเป็นไปด้วยดี คุณแจ้วริมจอลได้ให้ความเป็นกันเองแก่ผู้วิจัยและได้ให้ข้อมูลทุกอย่างครบถ้วนตามที่ผู้วิจัยต้องการ

#### 2) “สันติ เสวตวิมล”

ในขั้นแรกนั้น ผู้วิจัยได้ทำการติดต่อขอสัมภาษณ์คุณสันติผ่านทางหนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายวัน แต่ทางหนังสือพิมพ์ผู้จัดการรายวันได้แนะนำให้ผู้วิจัยติดต่อผ่านทางเลขานุการของคุณสันติที่บริษัทผลิตภัณฑ์สาร “ชีวิตต้องสู้” ที่คุณสันติเป็นเจ้าของจะสะดวกกว่า ดังนั้น ผู้วิจัยจึงได้ติดต่อขอสัมภาษณ์คุณสันติผ่านทางเลขานุการของคุณสันติเองดัง



กล่าว ซึ่งผู้วิจัยก็ได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี และได้รับอนุญาตให้เข้าสัมภาษณ์คุณสันติได้ในวันที่ 26 ธันวาคม 2544 เวลา 18.00 น. ที่บริษัทผลิตนิตยสาร “ชีวิตต้องสู้” แถวหลักสี่ โดยผู้วิจัยใช้เวลาในการสัมภาษณ์ประมาณหนึ่งชั่วโมงครึ่งจึงได้ข้อมูลครบถ้วนตรงประเด็นตามที่ต้องการแล้วจึงได้ขอตัวลากลับ

### 3) “แก้วแวววับ”

ผู้วิจัยได้ติดต่อขอสัมภาษณ์คุณแก้วแวววับผ่านทางกองบรรณาธิการข่าวบันเทิง หนังสือพิมพ์เดลินิวส์ และได้ส่งหนังสือขอเข้าสัมภาษณ์และแนวคำถามในการสัมภาษณ์ต่างๆ ไปให้คุณแก้วแวววับพิจารณา หลังจากนั้นเพียงไม่นาน คุณแก้วแวววับก็ได้ติดต่อมาให้ผู้วิจัยสามารถเข้าไปสัมภาษณ์ได้ในวันที่ 28 มกราคม 2545 เวลา 14.00 น. ที่สำนักงานหนังสือพิมพ์เดลินิวส์ และหลังจากใช้เวลาในการสัมภาษณ์ประมาณหนึ่งชั่วโมงเศษ การสัมภาษณ์ในวันนั้นก็สำเร็จลุล่วงลงด้วยดี

### 4) “ครามทะเล”

ผู้วิจัยได้ติดต่อขอสัมภาษณ์คุณครามทะเลผ่านทางนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ และทางนิตยสารสยามรัฐสัปดาห์วิจารณ์ก็ได้ให้ช่วยเหลือเป็นอย่างดี โดยได้มอบเบอร์โทรศัพท์มือถือของคุณครามทะเลให้ผู้วิจัยดำเนินการติดต่อด้วยตนเองโดยตรง ซึ่งผู้วิจัยก็ได้ติดต่อคุณครามทะเลผ่านหมายเลขโทรศัพท์ดังกล่าว และก็ได้รับความร่วมมือในการอนุญาตให้เข้าสัมภาษณ์ในช่วงเวลาที่คุณครามทะเลว่างภายหลังจากนั้นเพียงไม่นาน โดยผู้วิจัยได้มีโอกาสเข้าสัมภาษณ์คุณครามทะเลในวันที่ 7 ธันวาคม 2544 ซึ่งในวันนั้นคุณครามทะเลก็ได้ให้ความเป็นกันเองและก็ได้ความร่วมมือในการสัมภาษณ์เป็นอย่างดี ทำให้ผู้วิจัยใช้เวลาสัมภาษณ์เพียงไม่นานก็ได้ข้อมูลครบถ้วนตามต้องการ

### 5) “บั้งอร นอนดู”

ผู้วิจัยได้ติดต่อขอสัมภาษณ์คุณบั้งอร นอนดู ผ่านหนังสือพิมพ์คมชัดลึก ซึ่งทางหนังสือพิมพ์คมชัดลึกก็ได้ขอให้ผู้วิจัยส่งหนังสือขอเข้าสัมภาษณ์และแนวคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ไปให้คุณบั้งอร นอนดูพิจารณา หลังจากนั้นเพียงไม่นาน คุณบั้งอร นอนดู

ก็ได้ติดต่อกลับมา และได้นัดหมายวันให้ผู้วิจัยเข้าไปสัมภาษณ์ได้ ซึ่งผู้วิจัยได้มีโอกาสสัมภาษณ์ คุณบังอร นอนดู ในวันที่ 14 มีนาคม 2545 เวลา 15.00 น. ที่ตึกสำนักงานของหนังสือพิมพ์ คมชัดลึก แถวบางนา และในวันนั้นผู้วิจัยได้ใช้เวลาในการสัมภาษณ์ประมาณหนึ่งชั่วโมงครึ่งจึงได้ ข้อมูลครบถ้วนตามที่ต้องการแล้วจึงขอตัวลากลับ

#### 6) “เคื่องไฟ”

ผู้วิจัยได้ติดต่อขอสัมภาษณ์คุณเคื่องไฟผ่านกองบรรณาธิการ ของหนังสือพิมพ์บ้านเมือง พร้อมได้ส่งหนังสือขอเข้าสัมภาษณ์และแนวคำถามในการสัมภาษณ์ ให้กับคุณเคื่องไฟ ซึ่งในการติดต่อขอเข้าสัมภาษณ์ในครั้งนี้ผู้วิจัยได้รับความร่วมมืออย่างมาก เพราะคุณเคื่องไฟได้อนุญาตให้ผู้วิจัยสามารถเข้าสัมภาษณ์ได้ในทันที ด้วยเหตุนี้ ผู้วิจัยจึงได้ขอ เข้าสัมภาษณ์คุณเคื่องไฟในวันที่ 18 มีนาคม 2544 เวลา 14.00 น. ที่สำนักพิมพ์หนังสือพิมพ์ บ้านเมือง ถนนวิภาวดี-รังสิต ซึ่งในวันนั้นการสัมภาษณ์ก็สำเร็จลุล่วงลงด้วยดี หลังจากที่ใช้เวลา ในการสัมภาษณ์ประมาณหนึ่งชั่วโมงครึ่ง

#### 7) “หนุ่ม สมคะเน”

ผู้วิจัยดำเนินการติดต่อขอสัมภาษณ์คุณหนุ่ม สมคะเน ผ่าน หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ และภายหลังจากที่ได้ส่งหนังสือขอเข้าสัมภาษณ์และแนวคำถามในการ สัมภาษณ์ต่างๆ เรียบร้อยแล้ว ผู้วิจัยก็ได้รับความร่วมมือในการขอเข้าสัมภาษณ์เป็นอย่างดี โดย คุณหนุ่ม สมคะเน ได้นัดวันและเวลาในการสัมภาษณ์ภายหลังจากนั้นเพียงไม่นาน ด้วยเหตุนี้ ผู้วิจัยจึงได้มีโอกาสเข้าสัมภาษณ์คุณหนุ่ม สมคะเน ในวันที่ 5 เมษายน 2545 เวลา 13.00 น. ที่ สำนักพิมพ์หนังสือพิมพ์ไทยโพสต์ ซึ่งในวันนั้น คุณหนุ่ม สมคะเนได้ให้ความเป็นกันเองแก่ผู้วิจัย อย่างมาก และหลังจากใช้เวลาในการสัมภาษณ์ประมาณหนึ่งชั่วโมงครึ่ง ผู้วิจัยก็ได้ข้อมูล ครบถ้วนตรงประเด็นตามที่ต้องการ และได้ขอตัวลากลับหลังจากนั้น

#### 8) “นิ้วเพชร”

ผู้วิจัยดำเนินการติดต่อขอสัมภาษณ์คุณนิ้วเพชรผ่านหนังสือ พิมพ์ผู้จัดการ โดยให้เพื่อนของผู้วิจัยที่ทำงานอยู่ที่นั่นเป็นผู้มอบจดหมายให้แก่คุณนิ้วเพชร

ภายหลังจากที่ได้ส่งหนังสือขอเข้าสัมภาษณ์และแนวคำถามในการสัมภาษณ์ต่างๆ เรียบร้อยแล้ว ผู้วิจัยก็ได้รับความร่วมมือในการให้สัมภาษณ์เป็นอย่างดี โดยคุณนิ้วเพชร ได้นัดวันและเวลาในการสัมภาษณ์ภายหลังจากนั้นประมาณ 1 อาทิตย์ ด้วยเหตุนี้ ผู้วิจัยจึงได้มีโอกาสสัมภาษณ์คุณนิ้วเพชร ในวันที่ 29 มีนาคม 2545 เวลา 15.00 น. และใช้เวลาในการสัมภาษณ์ประมาณหนึ่งชั่วโมง ผู้วิจัยก็ได้ข้อมูลครบถ้วนตรงประเด็นตามที่ต้องการ

## 2. แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร

จากบทสัมภาษณ์ของแหล่งข้อมูลประเภทบุคคลที่เป็นผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ตามสื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ ตลอดจนรายละเอียดเกี่ยวกับประวัติและผลงานทางด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ที่ได้เพิ่มเติมจากบริษัทผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์โดยตรง รวมถึงการเก็บรวบรวมงานเขียนวิจารณ์รายการละครโทรทัศน์ในคอลัมน์ต่างๆ ของนักวิจารณ์ที่เป็นแหล่งข้อมูลประเภทบุคคล ซึ่งแหล่งข้อมูลประเภทเอกสารต่างๆ เหล่านี้ ผู้วิจัยสามารถนำมาใช้เป็นแหล่งข้อมูลเบื้องต้นในการสืบค้นประวัติของผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ รวมถึงสามารถนำมาใช้ในการศึกษา ค้นคว้า ผลงานวิจารณ์ของแหล่งข้อมูลประเภทบุคคลที่เป็นนักวิจารณ์อีกด้วย

## 3. แหล่งข้อมูลที่ได้มาจากการสังเกตอย่างมีส่วนร่วม

จากประสบการณ์จริงของผู้วิจัยที่เคยฝึกงานด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์จำนวน 4 เรื่อง ทำให้ผู้วิจัยได้มีโอกาสสังเกตเห็นการทำงานของผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์อย่างใกล้ชิด และจากระยะเวลาอันยาวนานในการฝึกงานก็มีส่วนช่วยให้ผู้วิจัยสามารถเข้าใจศาสตร์และศิลป์ด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ได้ดียิ่งขึ้น และช่วยให้เกิดการเรียนรู้ในด้านเทคนิคและวิธีการผลิตต่างๆ เพิ่มเติมมากขึ้นด้วย ซึ่งสิ่งต่างๆ เหล่านี้ล้วนมีส่วนช่วยให้ผู้วิจัยสามารถเข้าใจในลักษณะการทำงานและบทบาทหน้าที่ของผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ได้ดียิ่งขึ้น

### การวิเคราะห์ข้อมูล

ในการศึกษาวิจัยเรื่อง “ความเป็นนักวิชาชีพด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ในทัศนะของผู้ผลิตรายการและนักวิจารณ์” นี้ ผู้วิจัยได้นำรายละเอียดของข้อมูล

ทั้งหมดมาแยกประเด็นสำคัญ โดยวิเคราะห์ถึงองค์ประกอบของความเป็นนักวิชาชีพด้านการผลิต รายการละครโทรทัศน์ ซึ่งจะนำแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับรายการละครโทรทัศน์ ผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์และความเป็นนักวิชาชีพต่างๆ ที่ได้นำเสนอไปแล้วข้างต้นมาใช้เป็นกรอบในการวิเคราะห์

### การนำเสนอข้อมูล

สำหรับการนำเสนอข้อมูลในการศึกษาวิจัยเรื่อง *“ความเป็นนักวิชาชีพด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ในทัศนะของผู้ผลิตรายการและนักวิจารณ์”* นี้ ผู้วิจัยจะใช้การนำเสนอข้อมูลในลักษณะการบรรยายหรือพรรณนาวิเคราะห์ (Descriptive Analysis) เพื่อชี้ให้เห็นถึงองค์ประกอบของความเป็นนักวิชาชีพของผู้ผลิตรายการละครโทรทัศน์ ซึ่งจะใช้การเขียนบรรยายข้อมูลแสดงผลการศึกษาตามวัตถุประสงค์ของการศึกษาวิจัยทั้ง 2 ข้อที่ได้จากแหล่งข้อมูลประเภทบุคคล แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร และแหล่งข้อมูลที่ได้จากการสังเกตอย่างมีส่วนร่วม

พร้อมกันนี้ จะใช้การนำเสนอข้อมูล การวิเคราะห์ และการตีความเนื้อหาข้อมูลไปพร้อมๆ กัน ซึ่งจะได้นำเสนอในเรื่ององค์ประกอบของความเป็นนักวิชาชีพด้านการผลิตละครโทรทัศน์ในทัศนะของผู้ผลิตรายการไว้ในบทที่ 4 องค์ประกอบของความเป็นนักวิชาชีพด้านการผลิตรายการละครโทรทัศน์ในทัศนะของนักวิจารณ์ไว้ในบทที่ 5 และสรุปการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะต่างๆ ไว้ในบทที่ 6