

คอนแชร์โตสำหรับทรัมเป็ตและวงออร์เคสตรา



นายต้นเถา ช่วยประสิทธิ์

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2546

ISBN 974-17-5739-5

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

121554730

CONCERTO FOR TRUMPET AND ORCHESTRA

Mr.Tontao Chuaiprasit

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements  
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts in Music Composition

Department of Music  
Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University


Academic Year 2003

ISBN 974-17-5739-5

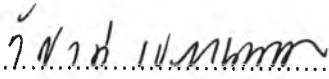
หัวข้อวิทยานิพนธ์                      คอนเซ็ปต์สำหรับทรมเปิดและวงออร์เคสตรา  
โดย    นายต้นเตา ช่วยประสิทธิ์  
สาขาวิชา                                      การประพันธ์เพลง  
อาจารย์ที่ปรึกษา                              รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร


---


คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็น  
ส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโท

  
..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์  
(รองศาสตราจารย์ ดร. ชานันรงค์ พรรุ่งโรจน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(ศาสตราจารย์ ดร. วีรชาติ เปรมานนท์)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษา  
(รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา ไสค์ติยานุรักษ์)

ต้นฉบับ ช่วยประสิทธิ์ : คอนแชร์โต สำหรับ ทรัมเปตและวงออร์เคสตรา  
(CONCERTO FOR TRUMPET AND ORCHESTRA)  
อาจารย์ที่ปรึกษา : รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 128 หน้า.  
ISBN 974-17-5739-5

บทประพันธ์เพลง คอนแชร์โต สำหรับ ทรัมเปตและวงออร์เคสตรา ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงประชันในรูปแบบของดนตรีบริสุทธิ์และต้องการนำเสนอถึงวิธีการประพันธ์ในรูปแบบดนตรีประชันที่ผสมผสานเข้ากับเทคนิคทางการประพันธ์ต่างๆ โดยมุ่งเน้นการสอดประสานระหว่างบทบาทของเครื่องดนตรีเดี่ยวและวงออร์เคสตราเป็นสำคัญ

ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์บทนี้ เป็นบทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตราและเครื่องดนตรีทรัมเปตซึ่งเป็นเครื่องดนตรีเดี่ยว มีความยาวประมาณ 19 นาที ประกอบด้วยโครงสร้างใหญ่จำนวน 3 ท่อน สังคีตลักษณ์ที่ใช้ในบทประพันธ์คือ สังคีตลักษณ์ โชนาตา สังคีตลักษณ์ 3 ตอน และสังคีตลักษณ์ทำนองหลักและการแปรอย่างอิสระตามลำดับ

องค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในบทประพันธ์เพลง ได้แก่ การเลือกใช้กลุ่มโน้ตหลายกลุ่ม บันไดเสียงและโมดต่างๆ ที่จัดให้เป็นแนวทำนองสำคัญ โดยคำนึงถึงลักษณะเฉพาะของเครื่องดนตรีทรัมเปต ประกอบกับการสร้างทำนองสอดประสาน แล้วนำไปใช้ในการดำเนินทำนอง การใช้คอร์ดแบบต่างๆ การเปลี่ยนท่วงเสียง และออมนิบัลเป็นต้น

พื้นผิวของบทประพันธ์มีการใช้ทั้ง โฮโมโฟรี โพลีโฟรี ประกอบกับเทคนิควิธีการประพันธ์ต่างๆ เช่น การซ้ำ การเลียน หัวงลำดับทำนอง โน้ตเสียงค้าง เป็นต้น ทางด้านอัตราจังหวะนั้นมีการปรับเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะหลายครั้ง มีทั้งอัตราธรรมดา อัตราผสม และอัตราซ้อนรวมไปถึงการนำเสนอความสามารถของผู้บรรเลงแนวเดี่ยวอย่างเต็มที่

ภาควิชา ดุริยางคศิลป์

สาขาวิชา การประพันธ์เพลง

ปีการศึกษา 2546

ลายมือชื่อนิสิต .....ต้นฉบับ ช่วยประสิทธิ์.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา .....ณรงค์ฤทธิ์.....

# # 4386553335 : MAJOR MUSIC COMPOSITION

KEYWORD : MUSIC / COMPOSITION / CONCERTO / TRUMPET AND ORCHESTRA / ANALYSIS

TONTAO CHUAIPRASIT : CONCERTO FOR TRUMPET AND ORCHESTRA

THESIS ADVISOR : ASSOCIATE PROFESSOR NARONGRIT DHAMABUTRA, Ph.D.,

128 pp. ISBN 974-17-5739-5

The music composition "Concerto for Trumpet and Orchestra" had been composed in the genre of concerto, and intended to be the absolute music. With this way of composition, the composer revealed the musical integration of many composing techniques. The different roles, colors and styles of the trumpet playing and the orchestra are emphasized.

The performance duration is 19 minutes, comprising of 3 movements in the main structure. The sonata form, ternary form and theme and variations form are used.

Important elements are the selection of many short musical ideas (motives) to be theme. Composer put together the characteristic of the trumpet with the counter lines. Chords are derived from certain notes from motive. Scales, modes, many styles of harmonic progression and omnibus are employed throughout the composition.

The textures are included homophonic and polyphonic style with various techniques such as repetitions, sequences, imitations, retrogrades. Changes of time signatures : simple, compound, and complex time are evident.

Department Music

Field of Study Music Composition

Academic year 2003

Student's Signature *Tontao Chuaprasit*

Advisor's Signature *Narongrit Dhamabutra*

## กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์ “คอนแชร์โตสำหรับทริมเบ็ตและวงออร์เคสตรา” บทนี้ ผู้ประพันธ์ได้รับความเมตตาและความอนุเคราะห์คำปรึกษาแนะนำจากอาจารย์หลายท่านโดยเฉพาะอย่างยิ่งอาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร ผู้ให้ความรู้และคำแนะนำอันมีค่าในทุกด้านและให้กำลังใจ นับตั้งแต่ผู้ประพันธ์เริ่มศึกษาการประพันธ์เพลงในคณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อาจารย์เสียสละเวลาและ มีความอดทนต่อลูกศิษย์จนบทประพันธ์นี้สำเร็จ ผู้ประพันธ์กราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ผู้ประพันธ์ขอขอบพระคุณยิ่งต่อ ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์และรองศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา โสคติยานุรักษ์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ซึ่งได้ให้ความรู้และคำแนะนำที่มีค่าด้วยความกรุณาเสมอมา

พันเอกชูชาติ พิทักษากร เป็นผู้มีพระคุณ สั่งสอนวิชาดนตรีต่อผู้ประพันธ์ด้วยความรักและความเข้าใจตั้งแต่ผู้ประพันธ์ยังเป็นเด็ก ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ ณ โอกาสนี้

นอกจากนั้น ผู้ประพันธ์ขอถือโอกาสนี้ขอบคุณคุณอาจารย์ เจ้าหน้าที่ ตลอดจนนิสิตปริญญาตรี ปริญญาโท และบัณฑิตจากภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) ทุกท่าน เจ้าหน้าที่จากสถาบันวิจัยสังคม รวมทั้งนักดนตรีหลายท่านที่ได้กล่าวถึงในที่นี้ ที่ได้ให้ความช่วยเหลือในทุกด้านระหว่างที่ผู้ประพันธ์กำลังศึกษาวิชาเอกการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ผู้ประพันธ์ขอขอบคุณ คุณยาย คุณพ่อ คุณแม่ ป้าติ่ม ป้าแต้ว น้ำต้อย นื่องยอด และเพื่อนๆทุกคน สำหรับการเอาใจช่วยและความช่วยเหลือทุกประการ

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ .....	ฉ
สารบัญ .....	ช
บทที่ 1 บทนำ .....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง .....	2
ขอบเขตของบทประพันธ์เพลง .....	2
วิธีการประพันธ์เพลง .....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	3
บทที่ 2 บทวิเคราะห์	
คอนแชร์โตสำหรับ ทรัมเป็ต และ วงออร์เคสตรา.....	4
ท่อนที่ I.....	5
ท่อนที่ II.....	10
ท่อนที่ III.....	14
สรุปบทประพันธ์เพลง .....	21
รายการเครื่องดนตรี .....	22
คอนแชร์โตสำหรับทรัมเป็ตและวงออร์เคสตรา (Concerto For Trumpet and Orchestra)	23
I.....	23
II.....	73
III.....	95
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	128