

บทที่ 1

บทนำ



ความเป็นมาและความสำคัญ

บทประพันธ์เพลง "คอนแชร์โต สำหรับ ทรัมเป็ตและวงออร์เคสตรา" บทนี้เป็นบทประพันธ์เพลงประชันในแบบดนตรีบริสุทธิ์ซึ่งนำเสนอถึงรูปแบบการประพันธ์ที่เป็นรูปแบบพื้นฐานของดนตรีตะวันตก ผสมผสานเข้ากับเทคนิคการประพันธ์เพลงในแบบต่างๆ โดยมุ่งเน้นการสอดประสานระหว่างบทบาทของเครื่องดนตรีทรัมเป็ตและวงออร์เคสตราเป็นสำคัญ

ดนตรีประชันนั้นเป็นรูปแบบหนึ่งของการสร้างสรรค์ทางดนตรีที่ได้รับความนิยมไปทั่วโลกและในศิลปะดนตรีต่างๆแม้กระทั่งศิลปะดนตรีของไทยเนื่องจากนักดนตรีที่จะบรรเลงในแบบดนตรีประชันนั้นจำเป็นจะต้องมีทักษะที่ดีเยี่ยมกว่านักดนตรีทั่วไปทำให้การแสดงผลงานการประพันธ์นั้นได้รับความสนใจจากผู้ฟังอยู่เสมอและยังกระตุ้นให้ผู้ฟังมีความคิดสร้างสรรค์ตามไปได้โดยไม่จำกัดเพศและวัย

การประพันธ์เพลง "คอนแชร์โต สำหรับ ทรัมเป็ตและวงออร์เคสตรา" บทนี้ ผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้เครื่องดนตรีทรัมเป็ตเป็นเครื่องดนตรีเดี่ยวประชันกับวงออร์เคสตราขนาดมาตรฐานเพื่อต้องการที่จะแสดงถึงความชัดเจนในบทบาทของดนตรีประชัน สำหรับเครื่องดนตรีทรัมเป็ตนั้นเป็นเครื่องดนตรีที่มีผู้ฟังส่วนมากรู้จักและคุ้นเคยเป็นอย่างดีทำให้สามารถสื่อสารความคิดสร้างสรรค์ของผู้ประพันธ์ผู้ฟังทั่วไปได้อย่างง่ายดายและชัดเจน

ผู้ประพันธ์ได้เลือกการนำเสนอบทเพลงในแบบดนตรีบริสุทธิ์ซึ่งผู้ประพันธ์เชื่อว่าเป็นรูปแบบดนตรีที่ทำให้ผู้ประพันธ์ นักดนตรี และผู้ฟังทั่วไปมีอิสระทางความคิดและจินตนาการอย่างเต็มที่เพราะดนตรีบริสุทธิ์นั้นมุ่งเน้นที่การสร้างสรรคศิลปะเป็นสำคัญไม่ได้มุ่งที่จะกล่าวถึงสิ่งใดสิ่งหนึ่งเป็นพิเศษ

วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดวัตถุประสงค์การประพันธ์เพลง ดังนี้

1. เพื่อสร้างบทประพันธ์เพลงประชันบทใหม่ที่เป็นแบบดนตรีบริสุทธ์
2. เพื่อแสดงความสามารถแบบต่างๆของเครื่องดนตรีทรมเปิด
3. เพื่อให้ให้นักดนตรีที่สนใจได้นำไปประยุกต์เป็นแบบฝึกหัดสำหรับเพลงประชัน

และเครื่องดนตรีทรมเปิด

4. เพื่อเป็นการกระตุ้นความสนใจของผู้ฟังโดยทั่วไป

ขอบเขตของการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขอบเขตของการประพันธ์เพลง ดังนี้

1. เป็นบทประพันธ์เพลงประชันในแบบดนตรีบริสุทธ์
2. เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับเครื่องดนตรีทรมเปิดและวงออร์เคสตรา

วิธีการประพันธ์เพลง

ในการประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขั้นตอนการประพันธ์ดังต่อไปนี้

1. กำหนดสังคีตลักษณะของบทประพันธ์ ประกอบด้วยโครงสร้างใหญ่จำนวน 3 ท่อน โดยที่แต่ละท่อนมีลักษณะเฉพาะของแต่ละท่อนแตกต่างกันออกไปโดยจะแสดงออกอย่างชัดเจนแต่จะสัมพันธ์ในภาพรวมของบทเพลง

2. สร้างทำนองหลัก (Theme) และบทบาทของทรมเปิดซึ่งเป็นเครื่องดนตรีเดี่ยว และบทบาทของวงออร์เคสตรา โดยที่ผู้ประพันธ์จะพิจารณาถึงความเหมาะสมของแต่ละท่อน

3. สร้างองค์ประกอบต่าง ๆ ของบทประพันธ์ โดยการคิดพัฒนาจากทำนองหลัก และรูปแบบของการประสานเสียงให้มีความสอดคล้องกัน เพื่อส่งเสริมให้เพลงประชันมีความชัดเจนยิ่งขึ้น

4. จัดแนวของเครื่องดนตรีแต่ละแนว โดยพิจารณาถึงแนวทำนอง แนวประกอบ จัดเสียงประสาน และความเหมาะสมของเครื่องดนตรีที่จะใช้ในแต่ละช่วงของทำนอง

5. ปรับแต่งบทประพันธ์ โดยพิจารณารายละเอียดต่าง ๆ ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

6. จัดพิมพ์และนำเสนอเป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผู้ประพันธ์คาดว่าจะผลของบทประพันธ์บทนี้จะก่อให้เกิดประโยชน์ ดังต่อไปนี้

1. สร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงใหม่เพื่อศิลปะทางดนตรี
2. เป็นแนวทางในการศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงบทต่อไป
3. เป็นแบบฝึกหัดของดนตรีประชันและเครื่องดนตรีทรมเปิด
4. เผยแพร่บทประพันธ์เพลงในรูปแบบวิชาการ
5. เผยแพร่บทประพันธ์เพลงโดยการนำออกแสดง
6. กระตุ้นความสนใจของผู้ฟังโดยทั่วไป