

บทที่ 2

บทวิเคราะห์

คอนแชร์โตสำหรับทรัมเป็ตและวงออร์เคสตรา (CONCERTO FOR TRUMPET AND ORCHESTRA)

ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์ เป็นบทประพันธ์เพลงประชันสำหรับวงออร์เคสตรา โดยมีเครื่องดนตรี ทรัมเป็ตเป็นเครื่องเดี่ยว ในแบบดนตรีบริสุทธิ์ (Absolute music) มีความยาวประมาณ 19 นาที ลักษณะทางดนตรีโดยรวมนั้นเป็นดนตรีโทนาล ประกอบด้วยโครงสร้างหลักจำนวน 3 ท่อน ที่มีแบบแผนเฉพาะตัวในแต่ละท่อน

โครงสร้างหลักจำนวน 3 ท่อนนั้นแบ่งออกเป็น เร็ว-ช้า-เร็ว ตามแบบแผนนิยมในสมัยก่อนแต่จะนำเสนอทำนองหลักในตอนเริ่มต้นของแต่ละท่อน โดยเลือกใช้เครื่องมือที่เหมาะสมตามลำดับและทำนองหลักในแต่ละท่อนจะถูกสร้างขึ้นโดยคำนึงถึงความสามารถและลักษณะเฉพาะตัวของเครื่องดนตรีทรัมเป็ต เป็นหลัก

องค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในการประพันธ์เพลง เช่นบันไดเสียง (Scale) โหมด (Mode) ต่างๆ พื้นผิวของดนตรีที่ใช้มีพื้นผิวที่เป็นแบบโฮโมโฟนี (Homophony) โพลีโฟนี (Polyphony) และโมโนโฟนี (Monophony) ประกอบกับเทคนิควิธีการประพันธ์ เช่น การใช้ซีควเอนซ์ (Sequence) การซ้ำ (Repetition) การถอยกลับ (Retrograde) การเปลี่ยนกุญแจเสียง (Modulation) ออมนิบัส* (Omnibus) โน้ตเสียงค้าง (Pedal tone) เป็นต้น

การประสานเสียงจะใช้วิธีตามแบบดนตรีโทนาลเป็นส่วนใหญ่แต่จะเพิ่มคอร์ดระดับต่างๆ ในแบบศตวรรษที่ 20 เข้าไปเพื่อสร้างดนตรีประชันในแบบเฉพาะผู้ประพันธ์ จังหวะของดนตรีมีการปรับเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะ (Time Signature) หลายครั้ง มีทั้งอัตราธรรมดา (Simple Time) อัตราผสม (Compound Time) และอัตราซ้อน (Complex Time)

บทประพันธ์ "คอนแชร์โตสำหรับทรัมเป็ตและวงออร์เคสตรา" ผู้ประพันธ์ได้ทำการวิเคราะห์เรียงตามลำดับท่อนและตอนของบทประพันธ์ ดังต่อไปนี้

* เทคนิคการใช้ซีควเอนซ์แบบจริงชุดสั้นๆ มักจะมีทิศทางขึ้นหรือลงในแบบโครมาติก

ห้องที่ 13 - 18 นำเสนอทำนองเชื่อม เพื่อนำไปสู่การบรรเลงช่วงเดี่ยว (Cadenza) โดยใช้กลุ่มเครื่องดนตรีต่างบรรเลงโมทีฟหลัก และใช้เทคนิค ออมนิบัส ซึ่งเน้นไปที่กลุ่มเครื่องสาย

ตัวอย่างที่ 2 : เทคนิค ออมนิบัส

Cadenza (ห้องที่ 19 -36)

ห้องที่ 19 - 36 เป็นการบรรเลงช่วงเดี่ยวสั้นๆที่มีพื้นฐานมาจากทำนองหลัก a โดยเครื่องดนตรีเดี่ยวทรมเปิดและใช้ช่วงนี้เป็นช่วงเชื่อม(Transition) เพื่อเข้าสู่ตอนนำเสนอ (Exposition) สำหรับช่วงเดี่ยว ของท่อนนี้ใช้ในกุญแจเสียง Ab เมเจอร์ และนำเทคนิคที่สำคัญที่จะปรากฏในบทเพลงต่อไป มาปรับให้อยู่ในรูปแบบของช่วงเดี่ยว

Exposition ทำนองหลัก 1 (ห้องที่ 37- 80)

ห้องที่ 37 - 48 ตอนนำเสนอเริ่มจากทำนองหลัก a ในแนวไวโอลินที่หนึ่ง ในบันไดเสียง Db เมเจอร์ ใช้อัตราความเร็วแบบอัลเลโกร (Allegro) ซึ่งมีความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 120 จังหวะต่อนาที

ตัวอย่างที่ 3 : ทำนองหลัก a ในบันไดเสียง Db เมเจอร์

ห้องที่ 49 - 51 เครื่องลมทองเหลืองนำเสนอทำนองเชื่อมเพื่อนำไปสู่การเดี่ยวทรมเปิดโดยใช้คอร์ด Ab ชั้นคู่ 13

ห้องที่ 52 - 61 กลุ่มเครื่องดนตรีทั้งหมดในวงออร์เคสตราจะบรรเลงประสานกับเครื่องดนตรีเดี่ยวในพื้นที่ผิวแบบไฮโมโพนี โดยจะนำวัตถุดิบที่ใช้ในการดำเนินทำนองมาจากทำนองหลัก a

ห้องที่ 62 - 64 วงออร์เคสตราบรรเลงประสานกับทรมเปิดในพื้นที่ผิวแบบโพลิโพนี และในแนวเดี่ยวทรมเปิดใช้เทคนิค การซ้ำ

ตัวอย่างที่ 4 : เทคนิคการซ้ำ



ห้องที่ 65 - 80 วงออร์เคสตราบรรเลงประสานกับทรมเปิดในพื้นที่ผิวแบบโพลิโพนี โดยจะสังเกตได้ว่า ในห้องที่ 70 - 72 จะใช้เทคนิคการเลียน ระหว่างทรมเปิดและไวโอลินแนวที่หนึ่ง และสอง

ห้องที่ 81 - 96 วงออร์เคสตราและเครื่องดนตรีเดี่ยวทรมเปิดบรรเลงทำนองเชื่อม โดยใช้คอร์ด Db, Gm7, C9 ตามลำดับ เพื่อนำไปสู่ทำนองหลัก b ในกุญแจเสียง F ไมเนอร์ต่อไป

ห้องที่ 97-101 กลุ่มเครื่องดนตรีดับเบิลเบสบรรเลงช่วงเชื่อมในบันไดเสียง F ไมเนอร์เพื่อส่งต่อไปยัง ทำนองหลัก b ต่อไป ในกุญแจเสียง F ไมเนอร์

ตัวอย่างที่ 5 : ช่วงเชื่อมในบันไดเสียง F ไมเนอร์



ทำนองหลัก b (ห้องที่ 102 - 137)

ห้องที่ 102-107 เครื่องดนตรีเดี่ยวทรมเปิดนำเสนอทำนองหลัก b ในกุญแจเสียง F ไมเนอร์ซึ่งมีอัตราความเร็วจังหวะไน้ดตัวดำเท่ากับ 108 จังหวะต่อนาที และมีพื้นที่ผิวแบบไฮโมโพนี

ตัวอย่างที่ 6 : ทำนองหลัก b ในบันไดเสียง F ไมเนอร์

Trumpet

ห้องที่ 107 - 118 เครื่องดนตรีเดี่ยวทรมเปิดบรรเลงประชันกับวงออร์เคสตราโดยใช้พื้นผิวต่างๆสลับกันไปทั้งพื้นผิวแบบโพลีโฟนีและโฮโมโฟนีและสลับบทบาทของเครื่องดนตรีต่างๆในวงออร์เคสตราในการทำหน้าที่บรรเลงประกอบให้กับเครื่องดนตรีเดี่ยวทรมเปิดและในห้องที่ 109 - 114 แนวเดี่ยวทรมเปิดใช้คอร์ดสปลิท (Split) โดยที่แนวเดี่ยวทรมเปิดเล่นโน้ต Ab แต่กลุ่มเครื่องสายเล่นโน้ต Ab เพื่อสร้างความโดดเด่นให้กับทำนองหลัก b ในบันไดเสียง F ไมเนอร์

ตัวอย่าง 7 : คอร์ดสปลิท

Trumpet

ห้องที่ 119 -126 วงออร์เคสตรานำเสนอทำนองหลัก b อีกครั้งหนึ่งโดยใช้คอร์ด Gb และเปลี่ยนโน้ตพื้นต้นเป็น C และใช้ คอร์ด Cm ในห้องที่ 122 - 124 โดยมีลักษณะพื้นผิวเป็นแบบโฮโมโฟนี

ห้องที่ 127 - 135 เครื่องเดี่ยวทรมเปิดนำเสนอเทคนิคการรัวลิ้น (Flutter Tonguing) โดยใช้คอร์ด Ab

ตัวอย่างที่ 8 : เทคนิคการรัวลิ้น

Flutter

Trumpet

ห้องที่ 136 -137 วงออร์เคสตราบรรเลงช่วงเชื่อมซึ่งพัฒนามาจากทำนองหลัก b เพื่อนำไปสู่ตอนพัฒนา (Development) ต่อไปโดยใช้คอร์ด Bb ชั้นคู่ 13 ในพื้นผิวแบบ โพลีโฟนี

Development (ห้องที่ 138 - 179)

ห้องที่ 138 - 145 นำเสนอตอนพัฒนา ในกุญแจเสียง Eb เมเจอร์ มีอัตราความเร็วเป็นแบบ อัลเลโกร ซึ่งมีความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 120 จังหวะต่อนาที โดยนำทำนองหลัก b มาพัฒนา โดยนำเสนอเทคนิค ลิปสลอร์ (Lip Slur) ซึ่งเครื่องดนตรีเดี่ยวทรมเปิดสามารถทำได้ดี

ตัวอย่างที่ 9 : เทคนิค ลิปสลอร์

Trumpet

ห้องที่ 146 - 153 เครื่องเดี่ยวทรมเปิดบรรเลงสลับกับวงออร์เคสตราในพื้นที่แบบ โมโนโฟนี

ห้องที่ 154 - 157 วงออร์เคสตราบรรเลงทำนองหลัก a ที่ถูกพัฒนามา จากห้องที่ 138 - 154 เพื่อเป็นการประชันกันกับเครื่องดนตรีเดี่ยวทรมเปิด ในพื้นที่แบบ โพลีโฟนี ซึ่งกลุ่มเครื่องสายและกลุ่มเครื่องลมจะบรรเลงสอดประสานซึ่งกันและกัน

ห้องที่ 158 - 166 เครื่องเดี่ยวทรมเปิดบรรเลงทำนองที่สร้างขึ้นจากการย้อนกลับของทำนองหลัก b ในห้องที่ 102 - 105

ตัวอย่างที่ 10 : เทคนิคการย้อนกลับ

Trumpet

ห้องที่ 167 - 179 วงออร์เคสตราและเครื่องดนตรีเดี่ยวทรมเปิดบรรเลงช่วงเชื่อมที่พัฒนามาจาก ทำนองหลัก a และ b ในพื้นที่แบบต่างๆทั้งไฮโมโฟนีและโพลีโฟนีสลับกันไปเพื่อนำไปสู่ช่วงเดี่ยวที่สองต่อไป โดยในห้องที่ 174 - 179 ใช้คอร์ด Bbm ซึ่งเป็นคอร์ดสองในกุญแจเสียง Ab เมเจอร์

ห้องที่ 180 –195 วงออร์เคสตราบรรเลงประสานกับทรัมเป็ตเพื่อเป็นช่วงเชื่อมโดยใช้คอร์ด E \flat ชั้นคู่ที่ 13 เพื่อเป็นการเปลี่ยนกุญแจเสียง(Modulation) ไปสู่ A \flat Major ในช่วงเดียวกันที่สองต่อไป

Cadenza (ห้องที่ 195 - 210)

ห้องที่ 195 - 210 เป็นการบรรเลงช่วงเดี่ยว ล้วนๆครั้งที่ 2 มีพื้นฐานมาจากทำนองหลัก b โดยเครื่องดนตรีเดี่ยวทรัมเป็ตและใช้ช่วงนี้เป็นช่วงเชื่อมเพื่อนำเข้าสู่ตอนย้อนความ (Recapitulation) และช่วงหางเพลง (Coda) ในกุญแจเสียง A \flat เมเจอร์โดยเริ่มจากโน้ต E \flat

ตัวอย่างที่ 11 : ช่วงเดี่ยวในกุญแจเสียง A \flat เมเจอร์



Recapitulation และ Coda (ห้อง 210 – 255)

ห้องที่ 211 - 240 นำทำนองหลัก a และทำนองหลัก b มานำเสนออีกครั้งหนึ่งในอัตราความเร็วแบบอัลเลโกร ซึ่งมีความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 120 ครั้งต่อนาที โดยสิ่งที่แตกต่างจากตอนนำเสนอ คือ ทำนองหลัก 1 นั้นใช้กุญแจเสียง D \flat เมเจอร์ และนำช่วงเชื่อมต่างๆที่เคยปรากฏมาแล้วมาใช้ในกุญแจเสียง D \flat เมเจอร์ในห้องที่ 241 - 255 เสมือนว่าเป็นช่วงหางเพลงเมื่อจบท่อน ผู้บรรเลงจะเตรียมบรรเลงในท่อนต่อไปทันทีโดยไม่มีการหยุดพักระหว่างท่อน

ท่อนที่ II

อัตราความเร็วของท่อนนี้จะเป็นแบบช้าอะดาโจ (Adagio) ผู้เดี่ยวเครื่องดนตรีทรัมเป็ต จะเล่นในแบบที่นุ่มนวลและค่อนข้างหน่วง ในท่อนนี้มีการสอดประสานของทำนองต่างๆที่มากและซับซ้อนโดยใช้กลุ่มเครื่องดนตรีต่าง ๆ สลับกันบรรเลงตลอดทั้งท่อน และแบ่งกลุ่มเครื่องดนตรีต่าง ๆ บรรเลงโมทีฟหลักของจังหวะด้วยความดังปานกลางจนถึงเบามาก เสมือนเป็นเงาซ้อนอยู่ในแต่ละท่วงทำนอง

ในท่อน II นี้ผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้กุญแจเสียง 2 กุญแจเสียงคือ F เมเจอร์ ใน ตอน (Section) A และ E_b เมเจอร์ใน ตอน B มีทำนองหลัก 2 ทำนอง พื้นผิวที่ใช้เป็นแบบไฮโมโพนีเป็นหลัก และนำเสนอบันไดเสียงและโมด ต่างๆอีกด้วย

ผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้สังคีตลักษณะสามตอน ซึ่งมีโครงสร้างแบ่งเป็นตอนต่างๆได้ สามตอนดังนี้

Introduction A B A

Introduction (ห้องที่ 1-8)


ท่อนนี้เริ่มนำเสนอด้วยช่วงนำ มีอัตราความเร็วเป็นอะดาใจ ซึ่งมีความเร็ว จังหวะโน้ตตัวขาวเท่ากับ 48 จังหวะต่อนาที ซึ่งผู้ประพันธ์ตั้งใจให้เป็นการแนะนำภาพรวมของ ท่อน II นี้โดยใช้กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองบรรเลงทำนองสั้นๆในบันไดเสียง F เมเจอร์ ในห้องที่ 1 และตามด้วยทำนองในบันไดเสียง E_b เมเจอร์ ในห้องที่ 2 ซึ่งบันไดเสียงทั้งสองเป็นบันไดเสียงและกุญแจเสียงเดียวกันกับตอน A และ B ตามลำดับ แล้วจึงค่อยนำเข้าสู่ตอน A ในห้องที่ 9 ต่อไป ซึ่งอาจจะรวมเรียกช่วงนำนี้ว่าเป็นตอน A เลยก็ได้

ตัวอย่างที่ 12 : ช่วงนำ

F เมเจอร์ ----- E_b เมเจอร์ -----

เคาะจังหวะบรรเลงโมทีฟของจังหวะหลัก และใช้กลองใหญ่บรรเลงโมทีฟของจังหวะหลักในห้องที่ 52 – 53 เพื่อเป็นช่วงเชื่อมนำไปสู่ตอน B ต่อไป

ตัวอย่างที่ 15 : Synthetic Scale

Trumpet  Musical notation for Synthetic Scale. It shows a trumpet part in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody consists of eighth and quarter notes. Dynamics are marked as *f*, *mf*, and *f* with hairpins.

Section B (ห้องที่ 54 – 69)

ห้องที่ 54 – 69 เข้าสู่ทำนองหลัก b ในกุญแจเสียง Eb เมเจอร์ โดยมีกลุ่มเครื่องทองเหลืองบรรเลงโมทีฟหลักของจังหวะ และใช้เครื่องลมไม้บรรเลงทำนองสอดประสานในพื้นที่ผิวแบบไฮโมโฟนี อัตราความเร็วเป็นอันดันเต ซึ่งมีความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 72 จังหวะต่อนาที

ตัวอย่างที่ 16 : ทำนองหลัก b ในบันไดเสียง Eb เมเจอร์

Trumpet  Musical notation for Main Melody b. It shows a trumpet part in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody consists of eighth and quarter notes. Dynamics are marked as *mf*.

Section A ย้อนกลับ (ห้องที่ 70 – 79)

ห้องที่ 70 – 79 เป็นการย้อนกลับของทำนองหลัก a อีกครั้งหนึ่ง บรรเลงโดยเครื่องดนตรีเดี่ยวทรมเป็ต และมีกลุ่มเครื่องลมไม้บรรเลงทำนองสอดประสาน ส่วนในแนวทำนองหลักนั้น ได้ดัดแปลงให้สัดส่วนของจังหวะเป็นเฮมิโอลา (Hemiola) ขึ้น มีอัตราความเร็วแบบอะดาใจ และมีความเร็วจังหวะโน้ตตัวขาวเท่ากับ 48 จังหวะต่อนาที ใช้กุญแจเสียง F เมเจอร์ ซึ่งท่อน II นี้จะไม่มีช่วงหางเพลง

ตัวอย่างที่ 17 : เฮมิโอลา

Trumpet

The image shows a musical score for a Trumpet part. It consists of two staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/2 time signature. The music begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, and a quarter note G4. The second staff continues with a half note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, and a quarter note G3. There are various phrasing slurs and accents throughout the piece.

ท่อนที่ III

ผู้ประพันธ์นำเสนอสังคีตลักษณะในแบบทำนองหลักและการแปรอย่างอิสระโดยนำทำนองหลัก มาแปรทั้งหมด 4 ครั้งซึ่งการแปรแต่ละครั้งจะนำโมทีฟของทำนองหลักมาแปรและปรับเปลี่ยนพื้นผิวรวมไปถึงวิธีการสร้างทำนองสอดประสานต่างๆ

อัตราจังหวะที่ใช้ในท่อนนี้มีการปรับเปลี่ยนเครื่องหมายกำหนดจังหวะหลายครั้ง มีทั้งอัตราธรรมดา อัตราผสม และอัตราซ้อนสลับกันไปในแต่ละตอน

โครงสร้างของท่อนนี้ประกอบด้วยตอนต่าง ๆ ดังนี้

THEME VARIATION A VARIATION B VARIATION C VARIATION D CODA

THEME (ห้องที่ 1 – 19)

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดตัวโน้ตขึ้น 4 ตัวและนำมาสร้างเป็นโมทีฟหลักประกอบด้วยโน้ต Eb D Eb Bb ซึ่งบรรเลงโดยไวโอลินแนวที่หนึ่ง ใช้บันไดเสียง Ab ในกุญแจเสียง Ab เมเจอร์

ตัวอย่างที่ 18 : โน้ต 4 ตัวของ THEME

Violin I

VARIATION A (ห้องที่ 20 - 53)

เริ่มต้นที่ห้องที่ 20 ใช้อัตราความเร็วแบบวิวาเช (Vivace) โดยใช้โน้ต Eb D Eb Bb สร้างทำนองแปร บรรเลงโดยเครื่องเดียวทรมเปิดในห้องที่ 22 - 24 โดยใช้บันไดเสียง Ab เมเจอร์ ในกุญแจเสียง Ab เมเจอร์ และใช้อัตราจังหวะแบบอัตราซ้อน

ตัวอย่างที่ 19 : โน้ต 4 ตัวของ VARIATION A

Trumpet

กลุ่มเครื่องสายบรรเลง การบรรเลงประกอบด้วยเทคนิคใช้ไม้ตี (Col legno) โดยเริ่มตั้งแต่ห้องที่ 20 - 35 โดยมีกลุ่มเครื่องลมบรรเลงทำนองสอดประสาน

ตัวอย่างที่ 20 : เทคนิค col legno

col legno

Violin I

mf

col legno

Violin II

mf

col legno

Viola

mf

col legno

Violoncello

mf

ห้องที่ 48 - 53 กลุ่มเครื่องลมและเครื่องสายบรรเลงช่วงเชื่อมเพื่อนำเข้าสู่ VARIATION B ต่อไป

ตัวอย่างที่ 21 : ช่วงเชื่อมโดยกลุ่มเครื่องสาย

Musical score for Violin I, Violin II, and Viola, measures 48-53. The score is in G minor, 2/4 time, and features a 3-measure rest in measures 48-50. Dynamics range from forte (f) to mezzo-forte (mf).

VARIATION B (ห้องที่ 54 - 82)

ผู้ประพันธ์ได้นำโน้ต 4 ตัวที่เป็นโมทีฟหลัก มาแปร จาก

[E \flat D E \flat B \flat] ให้กลายเป็น [D C D A]

มีอัตราความเร็วปานกลางแบบโมเดราโต (Moderato) ใช้อัตราจังหวะซ้อน ใน กุญแจเสียง G Minor แต่แนวทำนองหลักใช้โมด G ฟริเจียน (Phrygian) ส่วนการบรรเลงประกอบ จะใช้เครื่องสายบรรเลงในพื้นที่แบบโพลีโฟนีโดยคอร์ดและโน้ตพื้นต้นต่างๆจะเคลื่อนที่แบบ ขนาน และกลุ่มเครื่องลมบรรเลงทำนองสอดประสานในโมดอื่นๆที่แตกต่างกันออกไป

ห้องที่ 54 - 62 เครื่องเดี่ยวทรมเปิดบรรเลงทำนองหลักในโมด G ฟริเจียนซึ่งแปร มาจาก THEME ด้วยโน้ต 4 ตัว

ตัวอย่างที่ 22 : โน้ต 4 ตัวของ VARIATION B

Musical score for Trumpet, measures 54-62. The score is in G minor, 2/4 time, and features a 4-measure rest in measures 54-57. Dynamics range from forte (f) to mezzo-forte (mf).

ห้องที่ 63 - 68 วงออร์เคสตราบรรเลงประสานกับทรมเปิดในพื้นที่แบบโพลีโฟนี และแสดงเทคนิคของการใช้คอร์ดแบบต่างๆ ทั้งคอร์ดระดับโครมาติก และการเปลี่ยนโน้ตพื้นต้น อย่างอิสระ

ห้องที่ 69 – 74 เครื่องดนตรีบาซูนบรรเลงทำนองสอดประสานใน บันไดเสียง Bb เพนตาโทนิค (Pentatonic) ในพื้นผิวแบบโพลีโฟนี

ตัวอย่างที่ 23 : บันไดเสียงเพนตาโทนิค

Bassoon

solo 1

f *mf* *f*

mf *cresc.* *f* *mf*

ห้องที่ 76 - 78 คลาริเน็ตบรรเลงทำนองสอดประสานในโหมด F มิกโซลิเดียน

ตัวอย่างที่ 24 : โหมด F มิกโซลิเดียน

Clarinet

solo 1

mf *f* *mf*

ห้องที่ 72 –75 คอนทราบาซูนบรรเลงทำนองสอดประสานในบันไดเสียง Ab เมเจอร์

ตัวอย่างที่ 25 : ทำนองสอดประสานในบันไดเสียง Ab Major

Contrabassoon

solo

mf *p* *mf*

VARIATION C (ห้องที่ 83 - 146)

ผู้ประพันธ์ได้นำโน้ต 4 ตัวที่เป็นโมทีฟหลักกลับมาใช้อีกครั้งหนึ่งคือ

[E \flat D E \flat B \flat]

ตัวอย่างที่ 26 : โน้ต 4 ตัวในกุญแจเสียง A \flat เมเจอร์และเทคนิคการรูดเสียง

con sord.

Trumpet

โดยใน VARIATION C นี้ใช้อัตราความเร็วค่อนข้างเร็วแบบอัลเลกร็ETTO (Allegretto) ในกุญแจเสียง A \flat เมเจอร์และนำเสนอเทคนิคการรูดเสียง (Glissando) ในแนวเดี่ยวทรมเปิดและมีปีกโกโลบรรเลงทำนองสอดประสานส่วนกลุ่มเครื่องเคาะจังหวะและกลุ่มเครื่องสายจะบรรเลงทำนองประกอบในพื้นที่ผิวแบบ โฮโมโฟนี

ห้องที่ 89 - 113 เครื่องเดี่ยวทรมเปิดแสดงเทคนิคการรูดเสียง โดยใช้ที่ทับเสียง (mute) เพื่อเพิ่มสีสันในการบรรเลงอีกด้วย

ห้องที่ 114 - 130 ปีกโกโลและโอโบบรรเลงทำนองสอดประสานโดยมีกลุ่มเครื่องสายบรรเลงประกอบโดยใช้การเดินคอร์ดแบบวงจรคู่ห้า โดยเริ่มที่ คอร์ด C

ตัวอย่างที่ 27 : ทำนองสอดประสานโดย ปีกโกโล

Piccolo

ห้องที่ 132 - 146 เป็นช่วงเชื่อมเพื่อเตรียมเปลี่ยนกุญแจเสียงเป็น C ไมเนอร์ ใน Variation D ต่อไปโดยใช้คอร์ด C ในห้องที่ 132 - 136 และใช้การเปลี่ยนคอร์ดแบบ ii - V - I ของคอร์ด G7 ซึ่งเป็นคอร์ดทบเจ็ดโดมิแนนท์ของ กุญแจเสียง C ไมเนอร์ ในห้องที่ 146

VARIATION D (ห้องที่ 147 – 164)

ผู้ประพันธ์ได้นำโน้ต 4 ตัวที่เป็นโมทีฟหลัก มาแปร จาก

[Eb D Eb Bb] ให้กลายเป็น [G F G D]

โดยใช้อัตราความเร็วช้าปานกลางแบบอันดันเต ในกุญแจเสียง C ไมเนอร์ มีพื้นผิว แบบ โฮโมโฟนี แต่ใช้การเคลื่อนโน้ตพื้นฐานอย่างอิสระ การใช้คอร์ด โครมาติกมีเดียนท์ (Chromatic Mediant) และการสอดประสานของกลุ่มเครื่องลมต่างๆ

ห้องที่ 147 - 148 เครื่องเดี่ยวทรมัมเปิดบรรเลงทำนองแปรโดยใช้การแปรโน้ต 4 ตัวจากทำนองหลักในกุญแจเสียง C ไมเนอร์

ตัวอย่างที่ 28 : โน้ต 4 ตัวของ VARIATION D ในกุญแจเสียง C ไมเนอร์

Trumpet

mf *f* *espress.*

ห้องที่ 147 - 150 กลุ่มเครื่องสายใช้คอร์ดโครมาติกมีเดียนท์ในการดำเนินการประสานเสียง [Cm-Abm]

ตัวอย่างที่ 29 : คอร์ดโครมาติกมีเดียนท์

Violin I

div. con sord.

p *P* *PP*

Violin II

div. con sord.

p

Viola

p con sord.

Violoncello

p

CODA (ห้องที่ 165 - 188)

ห้องที่ 165 - 188 นี้มีอัตราความเร็วปานกลางแบบโมเดราโต ซึ่งมีความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับประมาณ 96 – 110 จังหวะต่อนาที ใช้กุญแจเสียง Ab เมเจอร์ ในท่อนนี้ผู้ประพันธ์ต้องการนำเสนอ THEME อีกหนึ่งครั้ง เพื่อเป็นการสรุปความคิดในการประพันธ์ และตอนท้ายยังได้นำโมทีฟจากท่อน I มาใช้เพื่อแสดงการจบที่สมบูรณ์ในห้องที่ 159 โดยมีอัตราความเร็วปานกลางแบบโมเดราโต ซึ่งมีความเร็วจังหวะโน้ตตัวดำเท่ากับ 108 จังหวะต่อนาที

สรุปบทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลง “คอนแชร์โตสำหรับทรัมเป็ตและวงออร์เคสตรา” เป็นบทประพันธ์เพลงประชันในรูปแบบดนตรีบริสุทธิ์ที่แสดงถึงความคิดสร้างสรรค์ ความสามารถของเครื่องดนตรีโดยใช้ลักษณะเฉพาะของผู้ประพันธ์เอง โดยมุ่งหวังที่จะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อผู้ฟังและผู้สนใจทั่วไปทั้งในแง่ของศิลปะ และสามารถนำไปเป็นแบบฝึกหัดเพื่อการศึกษาทางด้านบทประพันธ์เพลงต่อไป

เมื่อพิจารณาถึงลักษณะโดยรวมและวิธีการประพันธ์เพลงที่ปรากฏอยู่ในบทเพลงประชันบทนี้ จะสังเกตได้ว่าผู้ประพันธ์จะให้ความสำคัญกับความสัมพันธ์ระหว่างทำนองหลัก การประสานเสียง การเรียบเรียงเสียงประสานและศักยภาพของเครื่องดนตรีต่าง ๆ ในวงออร์เคสตราผสมผสานเข้ากับวิธีการประพันธ์เพลงในรูปแบบต่าง ๆ ที่ผู้ประพันธ์ได้รับอิทธิพลมากไม่ว่าจะเป็นการเรียนการศึกษาในห้องเรียน สอบทานจากผู้รู้ ศึกษาจากผลงานของนักประพันธ์เพลงท่านอื่น ๆ จนเกิดขึ้นเป็นลักษณะเฉพาะตัวของผู้ประพันธ์เอง แต่ผู้ประพันธ์ก็ยังคงให้ความสำคัญกับความสวยงาม และความคิดสร้างสรรค์ของดนตรีอย่างเต็มที่

รายการเครื่องดนตรี
(Instrumentation)

* 2 Flutes

2 Oboes

2 Clarinets

2 Bassoons

** Contrabassoon

4 Horns

3 Trumpets

3 Trombones

Tuba

Timpani

*** Percussion (3+)

12 Violins I

10 Violins II

8 Violas

6 Cellos

4 Double Basses

Solo Trumpet

* Second Flute also plays Piccolo

** Contrabassoon plays only 3rd movement

*** First plays Bass drum/ Second plays Cymbals/ Third plays Snare drum

Score in C

ความยาวประมาณ 19 นาที

(Duration ca. 19 minutes)

Concerto for Trumpet and Orchestra

T.CHUAI PRASIT (b.1978)

Andante e molto Maestoso ♩ = 72

The score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes woodwinds (2 Flutes, 2 Oboes, 2 Clarinets, 2 Bassoons), brass (Horn 1 & 2, Horn 3 & 4, 3 Trumpets, 3 Trombones, Tuba), and percussion (Timpani, Bass Drum, Cymbals, Snare Drum). The bottom section features the Solo Trumpet and string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass). The Solo Trumpet part begins with a melodic line in the third measure, marked with a forte (*f*) dynamic. The string quartet provides accompaniment, with Violin I and II playing a rhythmic pattern of eighth notes, and Viola, Violoncello, and Double Bass playing a similar pattern. Dynamics for the strings range from *ff* to *f*. The Solo Trumpet part includes a melodic line with a slur and a dynamic marking of *f* in the third measure.

5

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

9

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

p

ff

f

mf

13

Fl. *p* *poco cresc.*

Ob. *p* *poco cresc.*

Cl. *p* *poco cresc.*

Bsn. *p* *poco cresc.*

Hn. *pp* *poco cresc.*

Hn. *pp* *poco cresc.*

Tbn. *pp* *poco cresc.*

Tba. *pp* *poco cresc.*

Timp. *PFP* *poco cresc.*

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I *p* *poco cresc.*

Vln. II *p* *poco cresc.*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *pp* *poco cresc.*

16

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

sfz

Cadenza

Detailed description: This page of a musical score covers measures 16, 17, and 18. The score is for a full orchestra and includes parts for Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns (both staves), Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani, Bells, Cymbals, Snare Drum, Trumpet (Cadenza), Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor) and the time signature is 4/4. Measure 16 begins with a dynamic marking of *f*. Measures 17 and 18 feature a crescendo leading to a fortissimo (*sfz*) dynamic. The Cadenza part for the Trumpet begins in measure 18. The score is written in a standard orchestral layout with multiple staves per instrument.

A

Tpt. 19 $\text{♩} = 96$
f *poco dim.*

Tpt. 22
mp *f* *mf* *cresc.* *accel.*

Tpt. 25 *A tempo*
f

Tpt. 27 *Fluter*
dim. *rit.*

Tpt. 29 *A tempo*
mf *mf* *ff*

Tpt. 31
dim. *f* *accel.*

Tpt. 33 *A tempo*
mf *mf* *accel.*

B

Allegro ♩ = 120

37

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

a2

mf

mp

f

tr

42

Fl. *a2* *mf* *mp*

Ob. *a2* *mf* *mp*

Cl. *a2* *mf* *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *mp*

Hn. *mp*

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I *mf* *f* *mf*

Vln. II *mf* *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Db. *mf*

This page of a musical score, numbered 31, contains the following parts and details:

- Flute (Fl.):** Part 1, measures 47-50. Dynamics: *mf* to *f*. Includes a first ending bracket labeled "a2".
- Oboe (Ob.):** Part 1, measures 47-50. Dynamics: *mf* to *f*. Includes a first ending bracket labeled "a2".
- Clarinet (Cl.):** Part 1, measures 47-50. Dynamics: *mf* to *f*. Includes a first ending bracket labeled "a2".
- Bassoon (Bsn.):** Part 1, measures 47-50. Dynamics: *mf* to *f*. Includes a first ending bracket labeled "a2".
- Horn (Hn.):** Two parts, measures 47-50. Dynamics: *f*, *mf*, *f*. Includes a first ending bracket labeled "a2".
- Trumpet (Tpt.):** Part 1, measures 47-50. Dynamics: *mf*, *f*.
- Trombone (Tbn.):** Part 1, measures 47-50. Dynamics: *mf*, *f*.
- Tuba (Tba.):** Part 1, measures 47-50. Dynamics: *mf*, *f*.
- Timpani (Timp.):** Part 1, measures 47-50. Dynamics: *mf*, *f*.
- Bass Drum (B. D.):** Part 1, measures 47-50. Dynamics: *f*.
- Cymbal (Cym.):** Part 1, measures 47-50. Dynamics: *f*.
- Snare Drum (S. D.):** Part 1, measures 47-50. Dynamics: *mf*, *f*.
- Trumpet (Tpt.):** Part 2, measures 47-50. Dynamics: *f*.
- Violin I (Vln. I):** Part 1, measures 47-50. Dynamics: *f*.
- Violin II (Vln. II):** Part 1, measures 47-50. Dynamics: *f*.
- Viola (Vla.):** Part 1, measures 47-50. Dynamics: *f*.
- Violoncello (Vc.):** Part 1, measures 47-50. Dynamics: *f*.
- Double Bass (Db.):** Part 1, measures 47-50. Dynamics: *f*.

52

Fl. a2 *mf* *f*

Ob. a2 *mf* *ff*

Cl. a2 *mf* *ff*

Bsn. a2 *mf* *ff*

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn. a3 *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt. *sfz* *f* *sfz*

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Dt. *mf* *f*

57

Fl. a2 *mf*

Ob. a2 *mf*

Cl. a2 *mf*

Bsn. *mf*

Hn. *mf* *p*

Hn. *mf* *p*

Tpt. *mf* *p*

Tbn. *mf* *p*

Tba. *mf* *p*

Timp. *mf* *p*

B. D. *f* *mf*

Cym. *f* *mf*

S. D. *f* *mf*

Tpt. *f* *ff* *mf* *f*

Vln. I *mf* *mp* *mf*

Vln. II *mf* *mp* *mf*

Vla. *mf* *mp* *mf*

Vc. *mf* *mp* *mf*

Db. *mf* *mp* *mf*

62

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Cl. *ff* *f*

Bsn. *f* *mf*

Hn. *ff* *f*

Hn. *ff* *f*

Tpt. *ff* *f*

Tbn. *f* *mf*

Tba. *f* *mf*

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt. *ff*

Vln. I *ff* *f*

Vln. II *ff* *f*

Vla. *ff* *f*

Vc. *f*

Db. *f*

65

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. a2 sfz ff sfz ff

Hn. a2 sfz ff sfz ff

Tpt. f sfz ff f sfz ff

Tbn. f sfz ff

Tba. sfz ff sfz ff

Timp. sfz ff sfz ff

B. D. sfz sfz

Cym. sfz sfz

S. D. sfz sfz

Tpt. f sfz sfz

Vln. I

Vln. II

Vla. f

Vc. f

Db. f

I21554730

C

70

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f, *mf*, *ff*, *mp*, *a2*

75

Fl.

Ob.

Cl. *a2*

Bsn. *a2*

Hn.

Hn.

Tpt. *1.*

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f *mf* *mp* *f*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 75, contains staves for various instruments. The woodwinds (Clarinets and Bassoons) and strings (Violins I and II, Viola, and Double Bass) have active parts. The Clarinet and Bassoon parts include dynamic markings of *f* and *mf*, and are marked with *a2*. The Horns and Trumpets also have dynamic markings of *f* and *mf*. The strings play sustained notes with dynamics ranging from *mf* to *f*. Percussion instruments (B. D., Cym., S. D.) and other woodwinds (Flute, Oboe, Trombone, Tuba, Timpani) are present but have no notes on this page.



81

Fl. *a2*
f *ff* *f* *ff* *f* *fff*

Ob. *a2*
f *ff* *f* *ff* *f* *fff*

Cl. *a2*
f *ff* *f* *ff* *f* *fff*

Bsn. *a2*
sfz *ff* *sfz* *ff* *sfz* *fff*

Hn. *a2*
sfz *f* *sfz* *ff* *sfz* *fff*

Hn. *a2*
sfz *f* *sfz* *ff* *sfz* *fff*

Tpt. *a3*
f *ff* *f* *ff* *f* *fff*

Tbn. *sfz* *ff* *sfz* *ff* *sfz* *fff*

Tba. *sfz* *ff* *sfz* *ff* *sfz* *fff*

Timp.

B. D.

Cym.

S. D. *sfz* *ff* *sfz* *ff* *sfz* *fff*

Tpt. *ff* *f* *ff* *f* *ff* *fff*

Vln. I *f* *ff* *f* *ff* *f* *fff*

Vln. II *f* *ff* *f* *ff* *f* *fff*

Vla. *ff* *sfz* *ff* *sfz* *ff* *fff*

Vc. *ff* *sfz* *ff* *sfz* *ff* *fff*

Db. *ff* *sfz* *ff* *sfz* *ff* *fff*

87

Fl. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Ob. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Cl. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Bsn. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Hn. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Hn. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Tpt. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Tbn. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Tba. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Timp. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

B. D. *f* *ff* *fff*

Cym. *f* *ff* *fff*

S. D.

Tpt. *f* *ff* *fff*

Vln. I *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Vln. II *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Vla. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Vc. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Db. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

97

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

ff *espress.* *f*

E

Allegretto ♩ = 108

102

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

p

mf

dim.

con sord.

p

dim.

con sord.

p

dim.

con sord.

p

dim.

pizz.

p

dim.

pizz.

p

dim.

107

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *a2*
p

Hn. *mf*
a2
mp

Hn. *mf*
mp

Tpt. *mf*
mp

Tbn. *p*

Tba. *p*

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt. *mp*
mf
f

Vln. I *pp*
p

Vln. II *pp*
p

Vla. *pp*
p

Vc. *pp*
p

Db. *pp*
p

112

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Bsn. *a2* *p*

Hn. *mf* *a2* *f*

Hn. *mf* *f*

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D. *p*

Cym.

S. D. *p*

Tpt. *mf* *f*

Vln. I *senza sord.*

Vln. II *senza sord.*

Vla. *senza sord.*

Vc.

Db.

119

Fl. *mf* *a2*

Ob. *mf* *a2*

Cl. *mf* *a2*

Bsn. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I *arco* *f* *mf* *mp*

Vln. II *arco* *f* *mf* *mp*

Vla. *arco* *f* *mf* *mp*

Vc. *arco* *mf*

Db. *arco* *mf*

125

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

a2

a3

mf

mp

p

f

dim.

Flutter

132

FL.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp

mf

ff

f

f

mp

mp

mp

cresc.

Flutter

135

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Cym.
S. D.
Tpt.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

f

Detailed description: This page of a musical score covers measures 135, 136, and 137. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), and Trumpets (Tpt.). The brass section includes Trombones (Tbn.), Tubas (Tba.), and Timpani (Timp.). Percussion includes Bells (B. D.), Cymbals (Cym.), and Snare Drum (S. D.). The string section includes Trumpet (Tpt.), Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The key signature is three flats (B-flat major or D-flat minor), and the time signature is 4/4. The score begins at measure 135 with a dynamic marking of *f*. The woodwinds and strings play melodic lines with long slurs, while the brass and percussion provide harmonic support. The score concludes at measure 137 with a double bar line.

138

Fl. *f* *mf* a2

Ob. *f* *mf*

Cl. *f* *mf*

Bsn. *f* *mf*

Hn. *f* *mf*

Hn. *f* *mf*

Tpt. *f*

Tbn. *f*

Tba. *f*

Timp. *f*

B. D. *f*

Cym. *f*

S. D.

Tpt. *f* *mf*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Db. *f*

143

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Bsn. *f*

Hn. *f*

Hn. *f*

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt. *sf* *f* *dim.*

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *f* *mf*

Vla. *f* *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

146

This musical score page, numbered 146, contains measures 146 through 148. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Bass Drum (B. D.), Cymbals (Cym.), Snare Drum (S. D.), Trumpet (Tpt.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 4/8. The score is divided into three measures. Measure 146 shows a rest for all instruments. Measure 147 features a strong (*f*) chordal entry for the woodwinds and brass, with the strings playing a rhythmic accompaniment. Measure 148 continues the chordal texture, with some instruments marked *mf* and others *f*. The woodwinds and strings are marked with accents (*>*) and dynamic markings. The percussion parts (B. D., Cym., S. D., Timp.) are marked with rests in all three measures.

H

154

Fl. *ff* a2

Ob. *ff* a2

Cl. *ff* a2

Bsn. *f* a2 *mf*

Hn. *ff* *f*

Hn. *ff* *f*

Tpt. *ff* a3 *f*

Tbn. *ff* a3 *f*

Tba. *ff* *f*

Timp. *f*

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt. *ff*

Vln. I *f* unis.

Vln. II *f* unis.

Vla. *f* unis.

Vc. *f* unis. *mf*

Db. *f* unis. *mf*

Detailed description: This page of a musical score, labeled 'H' and page number 53, covers measures 154, 155, and 156. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), Trumpets (Tpt.), and Trombones (Tbn., Tba.). The brass section includes Trumpets (Tpt.), Trombones (Tbn., Tba.), and Timpani (Timp.). The string section includes Violins I and II (Vln. I, Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The percussion section includes Bass Drum (B. D.), Cymbals (Cym.), and Snare Drum (S. D.). The score features various dynamics such as fortissimo (ff), forte (f), mezzo-forte (mf), and piano (p), along with articulation like accents and slurs. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic drive. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

162

Fl. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Hn. 1. *mf*

Hn. *mf*

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp. *p* *pp*

B. D.

Cym.

S. D. *p* *pp*

Tpt. *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

I

167

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tba.
Timp.
B. D.
Cym.
S. D.
Tpt.
Vln. I
Vln. II
Via.
Vc.
Db.

mp *mf*

mf *espress.* *mp* *mf*

mf

mf

Detailed description: This page of a musical score covers measures 167 to 171. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and Tuba) and the percussion section (Timpani, Bass Drum, Cymbal, and Snare Drum) are mostly silent, indicated by rests. The brass section (Trumpets, Trombones, and Tuba) has a melodic line starting in measure 167, marked *mp* and *mf*. The string section (Violins I and II, Viola, and Violoncello) has a melodic line starting in measure 167, marked *mf* and *espress.* (expressive). The Double Bass (Db.) part is mostly silent. The score is in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

172

Fl. *ff* *f* *ff* *f*

Ob. *ff* *f* *ff* *f*

Cl. *ff* *f* *ff* *f*

Bsn. *f* *mf* *f* *mf*

Hn. *ff* *f* *ff* *f*

Hn. *ff* *f* *ff* *f*

Tpt. *ff* *f* *ff* *f*

Tbn. *f* *mf* *f* *mf*

Tba. *f* *mf* *f* *mf*

Timp. *f* *mf* *f* *mf*

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt. *f* *mf* *f* *mf* Flutter

Vln. I *ff* *f* *ff* *f*

Vln. II *ff* *f* *ff* *f*

Vla. *ff* *f* *ff* *f*

Vc. *ff* *f* *ff* *f*

Db. *ff* *f* *ff* *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 172, 173, and 174. The score is for a full orchestra. Measures 172 and 173 are marked with a repeat sign. In measure 172, the woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, and Tubas) and Timpani play a melodic line starting on a half rest. The brass instruments (Trumpets, Trombones, and Tubas) play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Double Bass) play a similar rhythmic pattern. In measure 173, the woodwinds and brass continue their melodic lines, while the strings continue their rhythmic pattern. In measure 174, the woodwinds and brass play a melodic line that ends with a flutter. The strings continue their rhythmic pattern. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *fz* (forzando). The woodwinds and brass are marked with *ff* and *f*, while the strings are marked with *f* and *mf*. The timpani is marked with *f* and *mf*. The strings are marked with *ff* and *f*. The woodwinds and brass are marked with *ff* and *f*. The strings are marked with *f* and *mf*. The timpani is marked with *f* and *mf*. The strings are marked with *ff* and *f*. The woodwinds and brass are marked with *ff* and *f*. The strings are marked with *f* and *mf*. The timpani is marked with *f* and *mf*. The strings are marked with *ff* and *f*.

176

FL. *ff* \rightarrow *f*

Ob. *ff* \rightarrow *f*

Cl. *ff* \rightarrow *f*

Bsn. *f* \rightarrow *mf*

Hn. *ff* \rightarrow *f*

Hn. *ff* \rightarrow *f*

Tpt. *ff* \rightarrow *f*

Tbn. *f* \rightarrow *mf*

Tba. *f* \rightarrow *mf*

Timp. *f* \rightarrow *mf*

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I *ff* \rightarrow *f*

Vln. II *ff* \rightarrow *f*

Vla. *ff* \rightarrow *f*

Vc. *f*

Db. *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 176 to 179. It features a full orchestral ensemble. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tubas) and brass section (Trumpets, Trombones, Tubas) play melodic lines with dynamic markings ranging from fortissimo (ff) to mezzo-forte (mf). The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) provides harmonic support with sustained notes and dynamic markings from fortissimo (ff) to forte (f). Percussion instruments (Bass Drum, Cymbal, Snare Drum, Timpani) are present but have minimal activity in these measures. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

180

Fl. *f* *sf* *f* *ff* *f* *fff*

Ob. *f* *sf* *f* *ff* *f* *fff*

Cl. *f* *sf* *f* *ff* *f* *fff*

Bsn. *sfp* *f* *sfp* *ff* *sfp* *fff*

Hn. *sfp* *f* *sfp* *ff* *sfp* *fff*

Hn. *sfp* *f* *sfp* *ff* *sfp* *fff*

Tpt. *f* *sf* *f* *ff* *f* *fff*

Tbn. *sfp* *f* *sfp* *ff* *sfp* *fff*

Tba. *sfp* *f* *sfp* *ff* *sfp* *fff*

Timp. *sfp* *f* *sfp* *ff* *sfp* *fff*

B. D. *f* *ff* *fff*

Cym. *f* *ff* *fff*

S. D. *sfp* *f* *sfp* *ff* *sfp* *fff*

Tpt. *f* *ff*

Vln. I *f* *ff* *f* *ff* *f* *fff*

Vln. II *f* *ff* *f* *ff* *f* *fff*

Vla. *f* *ff* *f* *ff* *f* *fff*

Vc. *sfp* *f* *sfp* *ff* *sfp* *fff*

Db. *sfp* *f* *sfp* *ff* *sfp* *fff*

186

Fl. *f* *ff* *cresc.*

Ob. *f* *ff* *cresc.*

Cl. *f* *ff* *cresc.*

Bsn. *f* *ff* *cresc.*

Hn. *f* *ff* *cresc.*

Hn. *f* *ff* *cresc.*

Tpt. *f* *ff* *cresc.*

Tbn. *f* *ff* *cresc.*

Tba. *f* *ff* *cresc.*

Timp. *f* *ff* *cresc.*

B. D. *f* *ff*

Cym. *f* *ff*

S. D.

Tpt. *ff*

Vln. I *f* *ff* *cresc.*

Vln. II *f* *ff* *cresc.*

Vla. *f* *ff* *cresc.*

Vc. *f* *ff* *cresc.*

Db. *f* *ff* *cresc.*

J

Allegro ♩=108

195

FL. *fff*

Ob. *fff*

Cl. *fff*

Bsn. *fff*

Hn. *fff*

Hn. *fff*

Tpt. *fff*

Tbn. *fff*

Tba. *fff*

Timp. *fff*

B. D. *fff*

Cym. *fff*

S. D.

Tpt. *fff* *mf* *f* *ff* *mf*

Vln. I *fff*

Vln. II *fff*

Vla. *fff*

Vc. *fff*

Db. *fff*

200

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f *espress.* *mf* *f* *mf*

205

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f *espress.* *mf* *f* *accel.*

Allegro ♩ = 120

209

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf *cresc.* *f*

a2 *mf*

a2 *mf*

mf

213

Fl. *mf* *a2* *mp*

Ob. *mf* *a2* *mp*

Cl. *mf* *a2* *mp*

Bsn. *mp* *a2* *mf*

Hn. *mp* *a2* *mf*

Hn. *mp* *a2* *mf*

Tpt. *mf* *a2*

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Db.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 213, 214, and 215. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns) plays a melodic line starting on a half note G4, moving to A4, B4, and C5, with a fermata over the final note. Dynamics range from *mf* to *mp*. The brass section (Trumpets, Trombones, Tuba) has rests. The string section (Violins I & II, Viola, Violoncello, Double Bass) plays a rhythmic accompaniment of quarter notes G2, A2, B2, C3, with a *cresc.* marking. Percussion instruments (Bass Drum, Cymbal, Snare Drum, Timpani) have rests. A second Trumpet part has rests.

216

Fl. *a2* *mf* *mp*

Ob. *a2* *mf* *mp*

Cl. *a2* *mf* *mp*

Bsn. *mp*

Hn. *mp*

Hn. *mp*

Tpt. *a2* *f*

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I *mf* *f* *mf*

Vln. II *mf* *f* *mf*

Via. *f* *mf*

Vc. *f* *mf*

Db. *mf*

220

Fl. *a2* *mf* *mp*

Ob. *a2* *mf* *mp*

Cl. *a2* *mf* *mp*

Bsn. *a2* *mf* *mp*

Hn. *a2* *mf* *f*

Hn. *a2* *mf* *f*

Tpt. *mf* *f*

Tbn. *mf* *f*

Tba. *mf* *f*

Timp.

B. D. *f*

Cym. *f*

S. D. *mf* *f*

Tpt. *mf*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

226

FL. *a 2*
f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Ob. *a 2*
f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Cl. *a 2*
f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Bsn. *a 2*
sfz *ff* *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Hn. *a 2*
sfz *f* *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Hn. *a 2*
sfz *f* *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Tpt. *a 3*
f *ff* *f* *ff* *f* *ff*

Tbn. *a 3*
sfz *ff* *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Tba. *a 3*
sfz *ff* *sfz* *ff* *sfz* *ff*

Timp. *sfz* *ff* *sfz* *ff* *sfz* *ff*

B. D. *ff* *ff* *ff* *fff*

Cym. *ff* *ff* *ff* *fff*

S. D. *sfz* *ff* *sfz* *ff* *sfz* *fff*

Tpt. *f* *poco cresc.* *ff*

Vln. I *f* *ff* *f* *ff* *f* *fff*

Vln. II *f* *ff* *f* *ff* *f* *fff*

Vla. *sfz* *ff* *sfz* *ff* *sfz* *fff*

Vc. *sfz* *ff* *sfz* *ff* *sfz* *fff*

Db. *sfz* *ff* *sfz* *ff* *sfz* *fff*

232

This page of a musical score, numbered 232, contains measures 232 through 236. The instrumentation includes:

- Flute (Fl.)
- Oboe (Ob.)
- Clarinet (Cl.)
- Bassoon (Bsn.)
- Horn I (Hn.)
- Horn II (Hn.)
- Trumpet (Tpt.)
- Trombone (Tbn.)
- Tuba (Tba.)
- Timpani (Timp.)
- Bass Drum (B. D.)
- Cymbal (Cym.)
- Snare Drum (S. D.)
- Trumpet (Tpt.)
- Violin I (Vln. I)
- Violin II (Vln. II)
- Viola (Via.)
- Violoncello (Vc.)
- Double Bass (Db.)

The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The upper woodwind and brass sections play rhythmic patterns, often marked with *mf*. The lower strings and Tpt. part feature melodic lines with dynamic markings such as *f* and *mf*. The percussion parts are mostly rests.

237

Fl. *f* *a2*

Ob. *f* *a2*

Cl. *f* *a2*

Bsn. *f* *a2*

Hn. *sfz* *a2*

Hn. *sfz* *a2*

Tpt. *f* *a3*

Tbn. *sfz*

Tba. *f* *sfz*

Timp. *mf* *sfz*

B. D. *mf*

Cym. *mf*

S. D. *mf* *sfz*

Tpt. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *sfz*

Vc. *f* *sfz*

Db. *f* *sfz*

241

Fl. *ff* *f* *ff* *f* *fff*

Ob. *ff* *f* *ff* *f* *fff*

Cl. *ff* *f* *ff* *f* *fff*

Bsn. *ff* *sfz* *ff* *sfz* *fff*

Hn. *f* *sfz* *ff* *sfz* *fff*

Hn. *f* *sfz* *ff* *sfz* *fff*

Tpt. *ff* *f* *ff* *f* *fff*

Tbn. *ff* *sfz* *ff* *sfz* *fff*

Tba. *ff* *sfz* *ff* *sfz* *fff*

Timp. *ff* *sfz* *ff* *sfz* *fff*

B. D. *ff* *fff*

Cym. *ff* *fff*

S. D. *ff* *sfz* *ff* *sfz* *fff*

Tpt. *f*

Vln. I *ff* *f* *ff* *f* *fff*

Vln. II *ff* *f* *ff* *f* *fff*

Vla. *ff* *sfz* *ff* *sfz* *fff*

Vc. *ff* *sfz* *ff* *sfz* *fff*

Db. *ff* *sfz* *ff* *sfz* *fff*

246

Fl. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Ob. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Cl. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Bsn. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Hn. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Hn. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Tpt. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Tbn. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Tba. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Timp. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

B. D. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Cym. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

S. D.

Tpt. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Vln. I *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Vln. II *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Vla. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Vc. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

Db. *f* *cresc.* *ff* *cresc.* *fff*

attacca

Adagio $\text{♩} = 48$

II

2 Flutes

2 Oboes

2 Clarinets

2 Bassoons

Horn 1 & 2

Horn 3 & 4

3 Trumpets

3 Trombones

Tuba

Timpani

Bass Drum

Cymbals

Snare Drum

Solo Trumpet

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double Bass

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.**: Flute part, mostly silent.
- Ob.**: Oboe part, mostly silent.
- Cl.**: Clarinet part, mostly silent.
- Bsn.**: Bassoon part, mostly silent.
- Hn.**: Horns (two staves).
 - Staff 1: *sfz* \rightarrow *ff* (measures 1-2), then *mf* (measures 3-4) with *ten* marking.
 - Staff 2: *sfz* \rightarrow *ff* (measures 1-2), then *mf* (measures 3-4) with *ten* marking, ending with *p*.
- Tpt.**: Trumpets (two staves).
 - Staff 1: *sfz* \rightarrow *ff* (measures 1-2), then *mf* (measures 3-4) with *ten* marking.
 - Staff 2: *sfz* \rightarrow *ff* (measures 1-2), then *mf* (measures 3-4) with *ten* marking, ending with *p*.
- Timp.**: Timpani part, *sfz* \rightarrow *ff* (measures 1-2).
- B. D.**: Bass Drum, *ff* (measures 1-2), *pp* (measures 3-4), *ppp* (measures 5-6).
- Cym.**: Cymbal, *ff* (measures 1-2).
- S. D.**: Snare Drum, *pp* (measures 3-4), *ppp* (measures 5-6).
- Tpt.**: Trombones (two staves), mostly silent.
- Vln. I**: Violin I, mostly silent.
- Vln. II**: Violin II, mostly silent.
- Vla.**: Viola, mostly silent.
- Vc.**: Violoncello, mostly silent.
- Db.**: Double Bass, mostly silent.

A

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

con sord.
div.
pp

Vln. I

con sord.
div.
pp

Vln. II

con sord.
pp

Vla.

Vc.

mf *espress.* *f*

Db.

13

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

1.

mf

mf

mp

17

FL.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

mp

mf

1.

This musical score page, numbered 78, contains the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Part 1, marked *mf*. Features a melodic line with slurs and ties.
- Oboe (Ob.):** Part 1, marked *mp*. Features a melodic line with slurs and ties.
- Clarinet (Cl.):** Part 1, marked *mp*. Features a melodic line with slurs and ties.
- Bassoon (Bsn.):** Part 1, marked *mp*. Features a melodic line with slurs and ties.
- Horn (Hn.):** Two parts, both marked *p*. Features melodic lines with slurs and ties.
- Trumpet (Tpt.):** Part 1, marked *p*. Features a melodic line with slurs and ties.
- Trombone (Tbn.):** Two parts, both marked *p*. Features melodic lines with slurs and ties.
- Timpani (Timp.):** Part 1, marked *p*. Features a melodic line with slurs and ties.
- Bass Drum (B. D.):** Part 1, marked *p*. Features a melodic line with slurs and ties.
- Cymbal (Cym.):** Part 1, marked *p*. Features a melodic line with slurs and ties.
- Snare Drum (S. D.):** Part 1, marked *p*. Features a melodic line with slurs and ties.
- Trumpet (Tpt.):** Part 2, marked *p*. Features a melodic line with slurs and ties.
- Violin I (Vln. I):** Part 1, marked *p*. Features a melodic line with slurs and ties.
- Violin II (Vln. II):** Part 1, marked *p*. Features a melodic line with slurs and ties.
- Viola (Vla.):** Part 1, marked *p*. Features a melodic line with slurs and ties.
- Violoncello (Vc.):** Part 1, marked *p*. Features a melodic line with slurs and ties.
- Double Bass (Db.):** Part 1, marked *p*. Features a melodic line with slurs and ties.

24

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Via.

Vc.

Db.

p

p

p

mp

mp

mp

senza sord.

senza sord.

senza sord.

unis.

unis.

mp

mp

mp

B

27

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

more vibrate with rich tone

mf *f*

Vln. I

p *pp* *mf*

Vln. II

p *pp* *mf*

Vla.

p *mf*

Vc.

p *mf*

Db.

3/

Fl.
Ob.
Cl.
Bsn.
Hn.
Hn.
Tpt.
Tbn.
Tbn.
Timp.
B. D.
Cym.
S. D.
Tpt.
Vin. I
Vin. II
Vla.
Vc.
Db.

pp
pp
pp
dim.
f
f
mp
mp
mf
p
p

Detailed description: This page of a musical score, numbered 81, contains staves for various instruments. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns) and brass section (Trumpets, Trombones) are mostly silent, indicated by rests. The Horns and Trumpets have a *pp* dynamic marking. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, Double Bass) is active, with Violins I and II playing a melodic line marked *f* and *p* respectively. The Viola and Violoncello play a similar line marked *mp*. The Double Bass plays a sustained note marked *mp*. The percussion section (Timpani, Bass Drum, Cymbal, Snare Drum) is also silent. The Trumpet part has a dynamic marking of *dim.* followed by *pp* and *mf*.

34 **C**

Fl.

Ob.

Cl. *pp*

Bsn. *pp*

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt. *f* *mf* *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

38

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf

f

This page of a musical score, numbered 84, contains the following instruments and parts:

- Fl.** (Flute): Rests throughout the page.
- Ob.** (Oboe): Rests throughout the page.
- Cl.** (Clarinet): Plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, then rests.
- Bsn.** (Bassoon): Plays a rhythmic pattern of eighth notes in the first measure, then rests.
- Hn. 1.** (Horn 1): Enters in the second measure with a melodic line, marked *mf*, then *f* in the third measure.
- Hn. 2.** (Horn 2): Enters in the third measure with a melodic line, marked *mf*.
- Tpt.** (Trumpet): Rests throughout the page.
- Tbn.** (Tuba): Rests throughout the page.
- Timp.** (Timpani): Rests throughout the page.
- B. D.** (Bass Drum): Plays a rhythmic pattern of eighth notes starting in the second measure, marked *pp*.
- Cym.** (Cymbal): Rests throughout the page.
- S. D.** (Snare Drum): Rests throughout the page.
- Tpt. (2nd staff)**: Enters in the first measure with a melodic line, marked *mf*, then *f* in the second measure, *mf* in the third, and *f* in the fourth.
- Vln. I.** (Violin I): Enters in the second measure with a melodic line, marked *mf*.
- Vln. II.** (Violin II): Enters in the second measure with a melodic line, marked *mf*.
- Vla.** (Viola): Enters in the second measure with a melodic line, marked *mf*.
- Vc.** (Violoncello): Enters in the second measure with a melodic line, marked *mf*.
- Db.** (Double Bass): Enters in the second measure with a melodic line, marked *mf*.

45

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn. 2. *mf*

Hn. 4. *mf*

Tpt.

Tbn. 1. *mf*

Tbn.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt. *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 85, contains measures 45 through 47. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), and two Horns (Hn.). The brass section consists of two Trumpets (Tpt.), two Trombones (Tbn.), and a Tuba (Db.). The percussion section includes Timpani (Timp.), Snare Drum (S. D.), and Cymbals (Cym.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The woodwinds and brasses have specific melodic lines with dynamic markings such as *mf* and *f*. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The percussion parts are mostly rests, with the snare drum and cymbals providing a steady pulse.

48

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp

mp

mf

f

mf

2.

3.

51

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp

ppp

mp

mp

mp

mp

mp

D

Andante ♩ = 65

54

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn. con sord. *pp*

Tbn. con sord. *pp*

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt. *mf*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

Db. *p*

58

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn. *p*

Hn.

Hn.

Tpt. *con sord.*
pp

Tbn. *pp*

Tbn. *pp*

Timp. *pp*

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt. *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 89, contains measures 58 through 62. The score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bsn.), Horns (Hn.), and Trumpets (Tpt.). The brass section includes Trombones (Tbn.) and Timpani (Timp.). The percussion section includes Bass Drum (B. D.), Cymbal (Cym.), and Snare Drum (S. D.). The string section includes Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Db.). The key signature is B-flat major (two flats). Measure 58 begins with a dynamic of *p* for the Bassoon. The Trumpets play *con sord.* (con sordina) with a dynamic of *pp*. The Trombones and Timpani also play *pp*. The strings play sustained notes. Measure 60 features a dynamic change to *mf* for the Trumpets. The score concludes with a final measure (62) where the strings continue to sustain their notes.

This page of a musical score, numbered 90, contains the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Part 1, measures 61-64.
- Oboe (Ob.):** Part 1, measures 61-64.
- Clarinet (Cl.):** Part 1, measures 61-64.
- Bassoon (Bsn.):** Part 1, measures 61-64.
- Horn (Hn.):** Two parts, measures 61-64.
- Trumpet (Tpt.):** Part 1, measures 61-64.
- Trombone (Tbn.):** Two parts, measures 61-64.
- Timpani (Timp.):** Part 1, measures 61-64.
- Bass Drum (B. D.):** Part 1, measures 61-64.
- Cymbal (Cym.):** Part 1, measures 61-64.
- Snare Drum (S. D.):** Part 1, measures 61-64.
- Trumpet (Tpt.):** Part 2, measures 61-64.
- Violin I (Vin. I):** Part 1, measures 61-64.
- Violin II (Vin. II):** Part 1, measures 61-64.
- Viola (Vla.):** Part 1, measures 61-64.
- Violoncello (Vc.):** Part 1, measures 61-64.
- Double Bass (Db.):** Part 1, measures 61-64.

Dynamic markings include *ppp* (pianissimo) and *pp* (piano).

E Adagio ♩ = 48

68

Fl.

Ob.

Cl.

Bsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tbn.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

1.

p dolce

senza sord.

senza sord.

ppp

f

con sord. div.

pp

con sord. div.

pp

con sord.

pp

con sord.

pp

This page of a musical score, numbered 92, contains the following parts and musical details:

- Flute (Fl.):** Part 1 (1.) begins in the third measure with a melodic line starting on a half note G4, moving to A4, B4, and C5, then descending. Dynamics range from *p* to *mp*.
- Oboe (Ob.):** Part 1 (1.) is silent throughout the page.
- Clarinet (Cl.):** Part 1 (1.) is silent throughout the page.
- Bassoon (Bsn.):** Part 1 (1.) plays a melodic line in the first two measures, then rests. Dynamics range from *p* to *mp*.
- Horn (Hn.):** Two parts are silent throughout the page.
- Trumpet (Tpt.):** Part 1 (1.) is silent throughout the page.
- Tuba (Tbn.):** Two parts are silent throughout the page.
- Timpani (Timp.):** Part 1 (1.) is silent throughout the page.
- Drum Set (B. D., Cym., S. D.):** All parts are silent throughout the page.
- Trumpet (Tpt.):** Part 2 (2.) plays a melodic line in the first two measures, then rests.
- Violin I (Vln. I):** Part 1 (1.) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Violin II (Vln. II):** Part 1 (1.) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Viola (Vla.):** Part 1 (1.) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Violoncello (Vc.):** Part 1 (1.) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Double Bass (Db.):** Part 1 (1.) plays a rhythmic accompaniment of eighth notes.

This page of a musical score, numbered 93, contains the following parts and markings:

- Flute (Fl.):** Measures 75-76. Measures 75-76 feature a melodic line with slurs and a crescendo hairpin. A dynamic marking of *p* (piano) is present at the start of measure 76.
- Oboe (Ob.):** Rests in both measures.
- Clarinet (Cl.):** Measure 75 is a whole rest. Measure 76 begins with a first ending bracket labeled "1." and a dynamic marking of *p*. The line concludes with the instruction *dolce* (dolce).
- Bassoon (Bsn.):** Rests in both measures.
- Horn I (Hn.):** Rests in both measures.
- Horn II (Hn.):** Rests in both measures.
- Trumpet (Tpt.):** Rests in both measures.
- Tuba (Tbn.):** Rests in both measures.
- Timpani (Timp.):** Rests in both measures.
- Bass Drum (B. D.):** Rests in both measures.
- Cymbal (Cym.):** Rests in both measures.
- Snare Drum (S. D.):** Rests in both measures.
- Trumpet (Tpt.):** Measure 77. Features a melodic line with slurs.
- Violin I (Vln. I):** Measure 77. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs.
- Violin II (Vln. II):** Measure 77. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs.
- Viola (Via.):** Measure 77. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs.
- Violoncello (Vc.):** Measure 77. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs.
- Double Bass (Db.):** Measure 77. Features a rhythmic accompaniment of eighth notes with slurs.

III

Moderato con Maestoso ♩ = 96 - 110

THEME

This musical score is for the 'THEME' section of a symphony, marked 'Moderato con Maestoso' with a tempo of 96-110 beats per minute. The score is arranged for a full orchestra and strings. The woodwind section includes Flute, Piccolo, 2 Oboes, 2 Clarinets, 2 Bassoons, and Contrabassoon. The brass section includes Horn 1 & 2, Horn 3 & 4, 3 Trumpets, 3 Trombones, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Bass Drum, Cymbals, and Snare Drum. The string section includes Solo Trumpet, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in 3/4 time and features a key signature of three flats. The dynamics range from *mf* (mezzo-forte) to *ff* (fortissimo), with *sfp* (sforzando piano) used for accents. The string parts are marked 'senza sord.' (without mutes). The woodwinds and brass play sustained notes with dynamic swells. The percussion parts are mostly rests, with some activity in the timpani and snare drum.

Flute
Piccolo
2 Oboes
2 Clarinets
2 Bassoons
Contrabassoon
Horn 1 & 2
Horn 3 & 4
3 Trumpets
3 Trombones
Tuba
Timpani
Bass Drum
Cymbals
Snare Drum
Solo Trumpet
Violin I
Violin II
Viola
Violoncello
Double Bass

8

Fl. *mf* *ff* *mf*

Picc. *mf* *ff* *mf*

Ob. *mf* *ff* *mf*

Cl. *mf* *ff* *mf*

Bsn. *sfp* *ff* *mf*

Cbsn. *sfp* *ff* *mf*

Hn. *sfp* *ff* *mf*

Hn. *sfp* *ff* *mf*

Tpt. *mf* *ff* *mf*

Tbn. *sfp* *ff* *mf*

Tba. *sfp* *ff* *mf*

Timp. *mp* *sfp* *ff* *mf*

B. D. ||

Cym. ||

S. D. ||

Tpt.

Vln. I *sfp* *f* *mf* *ff* *sfp* *f*

Vln. II *mf* *ff* *mf*

Vla. *mf* *ff* *mf*

Vc. *mp* *ff* *mf*

Db. *mp* *ff* *mf*

VARIATION A

17

Fl. *ff* *fff*

Picc. *ff* *fff*

Ob. *ff* *fff*

Cl. *ff* *fff*

Bsn. *ff* *fff*

Cbsn. *ff* *fff*

Hn. *ff* *fff*

Hn. *ff* *fff*

Tpt. *ff* *fff*

Tbn. *ff* *fff*

Tba. *ff* *fff*

Timp. *mp* *ff* *fff*

B. D. *ff* *fff*

Cym. *ff* *fff*

S. D. *ff* *fff*

Tpt. *f*

Vln. I *sfp* *f* *col legno* *mf*

Vln. II *col legno* *mf*

Vla. *col legno* *mf*

Vc. *col legno* *mf*

Db. *col legno* *mf*

mp *mf*

22

Fl. *mf*

Picc. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cbsn. *mf*

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt. *fp* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

33

Fl. *mp*

Picc. *mp*

Ob. *mp*

Cl. *mp*

Bsn. *mp*

Cbsn. *mp*

Hn. *mp*

Hn. *mp*

Tpt. *con sord.* *mf* *senza sord.* *mp*

Tbn. *con sord.* *mf* *senza sord.* *mp*

Tba. *mf*

Timp.

B. D.

Cym.

S. D. *mf* *mp*

Tpt. *f* *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

A

37

Fl. *mf*

Picc. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *fp* *mf* *f*

Tbn. *p* *mf*

Tba. *p* *mf*

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I *arco* *fp* *mf* *f*

Vln. II *arco* *fp* *mf* *f*

Vla. *arco* *mf*

Vc. *arco* *mf*

Db. *arco* *mf*

This page of a musical score, numbered 102, contains the following instruments and parts:

- Flute (Fl.):** Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Piccolo (Picc.):** Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Oboe (Ob.):** Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Clarinet (Cl.):** Treble clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Bassoon (Bsn.):** Bass clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Contrabassoon (Cbsn.):** Bass clef, playing a melodic line with eighth notes.
- Horn (Hn.):** Two parts, Treble and Bass clefs, playing chords and moving lines.
- Trumpet (Tpt.):** Treble clef, playing a melodic line with dynamics *mf*, *fp*, *mf*, *f*, *mf*, and *f*.
- Trombone (Tbn.):** Bass clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *mf*.
- Tuba (Tba.):** Bass clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *mf*.
- Timpani (Timp.):** Bass clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *mf*.
- B. D. (Bass Drum):** Percussion line.
- Cym. (Cymbal):** Percussion line.
- S. D. (Snare Drum):** Percussion line.
- Trumpet (Tpt.):** Treble clef, playing a melodic line with dynamics *mf*, *fp*, *mf*, *f*, *mf*, and *f*.
- Violin I (Vln. I):** Treble clef, playing a melodic line with dynamics *mf*, *fp*, *mf*, *f*, *mf*, and *f*.
- Violin II (Vln. II):** Treble clef, playing a melodic line with dynamics *mf*, *fp*, *mf*, *f*, *mf*, and *f*.
- Viola (Vla.):** Alto clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *mf*.
- Violoncello (Vc.):** Bass clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *mf*.
- Double Bass (Db.):** Bass clef, playing a melodic line with dynamics *f* and *mf*.

B

This page of a musical score, labeled 'B', contains the following parts and markings:

- Fl.:** Part 1, measures 47-51. Dynamics: *mf* (measures 48-50), *mp* (measure 51).
- Picc.:** Part 1, measures 47-51. Dynamics: *mf* (measures 48-50), *mp* (measure 51).
- Ob.:** Part 1, measures 47-51. Dynamics: *mf* (measures 48-50), *mp* (measure 51). Includes *a2* marking in measure 50.
- Cl.:** Part 1, measures 47-51. Dynamics: *mf* (measures 48-50), *mp* (measure 51). Includes *a2* marking in measure 50.
- Bsn.:** Part 1, measures 47-51. Dynamics: *mf* (measures 48-50), *mp* (measure 51). Includes *a2* marking in measure 50.
- Cbsn.:** Part 1, measures 47-51. Dynamics: *mf* (measures 48-50), *mp* (measure 51). Includes *a2* marking in measure 50.
- Hn. (Horn):** Two staves, measures 47-51. No notes.
- Tpt. (Trumpet):** Part 1, measures 47-51. Dynamics: *mf* (measures 48-50), *mp* (measure 51).
- Tbn. (Trombone):** Part 1, measures 47-51. No notes.
- Tba. (Tuba):** Part 1, measures 47-51. No notes.
- Timp. (Timpani):** Part 1, measures 47-51. No notes.
- B. D. (Snare Drum):** Part 1, measures 47-51. Dynamics: *mp* (measures 48-50), *p* (measure 51).
- Cym. (Cymbal):** Part 1, measures 47-51. No notes.
- S. D. (Soprano Drum):** Part 1, measures 47-51. No notes.
- Tpt. (Trumpet):** Part 2, measures 47-51. Dynamics: *mf* (measures 48-50), *mp* (measure 51).
- Vln. I (Violin I):** Part 1, measures 47-51. Dynamics: *mf* (measures 48-50), *mp* (measure 51).
- Vln. II (Violin II):** Part 1, measures 47-51. Dynamics: *mf* (measures 48-50), *mp* (measure 51).
- Vla. (Viola):** Part 1, measures 47-51. Dynamics: *mf* (measures 48-50), *mp* (measure 51).
- Vc. (Violoncello):** Part 1, measures 47-51. Dynamics: *mf* (measures 48-50), *mp* (measure 51).
- Db. (Double Bass):** Part 1, measures 47-51. Dynamics: *mf* (measures 48-50), *mp* (measure 51).

VARIATION B

52

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mp

mf

pp

f

mf

f

div. a3

div. a2

pp

p

pp

mf

p

mf

mp

mf

mp

57

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

mf *cresc.* *f* *mf*

p

mf

p

pp

con sord.

p

p

1.

2.

3.

62

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

2.

mf

2.

mf

C

68

Fl. *mp* *mf* *mp*

Picc.

Ob. *solo I.* *mf*

Cl.

Bsn. *solo I.* *mp* *p* *mf* *mp* *cresc.* *mf*

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I *mp* *mf* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vla. *mf* *div.*

Vc.

Db.

76

Fl.

Picc.

Ob.

Cl. *solo I*
mf *f* *mf*

Bsn.

Cbsn. *solo*
f *mf* *f*

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vla. *div. a3 con sord.* *PP* *PPP* *senza sord.*

Vc. *div. a3 con sord.* *PP* *PPP* *senza sord.*

Db. *senza sord.*

89

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt. *con sord.*
f sfz sfz f f

Vln. I

Vln. II

Via.

Vc.

Db.

95

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f *sfz* *sfz* *f* *sfz* *f*

101

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f *sfz* *f* *sfz* *f*

gliss. *gliss.*

107

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vc.

Db.

f *sfz* *f* *sfz*

tr *tr* *tr* *tr*

D

113

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

a 2

mf

f

a 3

con sord.

mf

f

con sord.

mf

f

mf

f

senza sord.

f

arco Col legno

f

arco Col legno

f

arco Col legno

f

arco Col legno

mf

f

arco Col legno

mf

f

arco Col legno

mf

f

117

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

tr

a 2

mf

f

mf

f

mf

f

mf

f

arco

mf

f

arco

mf

f

132 **E**

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn. *con sord.*
mp

Hn. *con sord.*
mp

Tpt. *con sord.*
mp

Tbn. *mp*

Tba. *mp*

Timp.

B. D. *pp*

Cym.

S. D. *pp*

Tpt. *f* *tr* *tr* *tr* *sfz* *f*

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

VARIATION D

143

Fl. *mp*

Picc.

Ob. *mp*

Cl. *p*

Bsn. *p*

Cbsn. *p*

Hn. *senza sord.*

Hn. *senza sord.*

Tpt. *senza sord.*

Tbn. *senza sord.*

Tba. *senza sord.*

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt. *mf* *f* *espress.*

Vln. I *div. con sord. arco* *p*

Vln. II *div. con sord. arco* *p*

Vla. *p*

Vc. *con sord.* *p*

Db. *con sord.* *p*

149

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

con sord.
arco

mf

p

p

mf

133

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

pp

pp

pp

p

pp

pp

157

Fl.

Picc.

Ob.

Cl.

Bsn.

Cbsn.

Hn.

Hn.

Tpt.

Tbn.

Tba.

Timp.

B. D.

Cym.

S. D.

Tpt.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

cresc.

mp

dim.

p

pp

mf

dim.

cresc.

mp

dim.

cresc.

mp

dim.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 157 to 161. The score is for a full orchestra. The woodwind section (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet, Bassoon, Contrabassoon) is mostly silent. The horn section (Horn I and II) plays a sustained harmonic texture, starting at a piano (*p*) dynamic and ending at a pianissimo (*pp*) dynamic. The trumpet and trombone sections are also silent. The percussion section (Timpani, Bass Drum, Cymbal, Snare Drum) is silent. The string section (Trumpet, Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass) has a more active role. The Violin I part features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *mf* in measure 158, which then tapers to *dim.* by measure 161. The Violin II, Viola, Violoncello, and Double Bass parts provide a harmonic foundation, with dynamics ranging from *cresc.* to *mp* and *dim.* across the measures.

Moderato con Maestoso ♩ = 96 - 110

162

Fl. *mf* *ff* *mf*

Picc. *mf* *ff* *mf*

Ob. *mf* *ff* *mf*

Cl. *mf* *ff* *mf*

Bsn. *sfz* *ff* *mf*

Cbsn. *pp* *sfz* *ff* *mf*

Hn. *sfz* *ff* *mf*

Hn. *sfz* *ff* *mf*

Tpt. *mf* *ff* *mf*

Tbn. *sfz* *ff* *mf*

Tba. *sfz* *ff* *mf*

Timp. *sfz* *ff* *mf*

B. D. *fff* *fff*

Cym. *fff* *fff*

S. D.

Tpt. *mf* *sfz*

Vln. I *mp* *mf* *ff* *mf* senza sord.

Vln. II *pp* *mf* *ff* *mf* senza sord. unis.

Vla. *pp* *mf* *ff* *mf* senza sord. unis.

Vc. *pp* *ff* *mf* senza sord.

Db. *pp* *ff* *mf* senza sord.

170

Fl. *mf* *ff*

Picc. *mf* *ff*

Ob. *mf* *ff*

Cl. *mf* *ff*

Bsn. *sfp* *ff*

Cbsn. *sfp* *ff*

Hn. *sfp* *ff*

Hn. *sfp* *ff*

Tpt. *mf* *ff*

Tbn. *sfp* *ff*

Tba. *sfp* *ff*

Timp. *mp* *sfp* *ff*

B. D. *fff*

Cym. *fff*

S. D.

Tpt. *f* *sfp* *f*

Vln. I *mf* *ff*

Vln. II *mf* *ff*

Vla. *mf* *ff*

Vc. *mf* *mp* *ff*

Db. *mf* *mp* *ff*

178

Fl. *mf*

Picc. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Bsn. *mf*

Cbsn. *mf*

Hn. *mf*

Hn. *mf*

Tpt. *mf*

Tbn. *mf*

Tba. *mf*

Timp. *mf* *mp*

B. D. *ff*

Cym. *ff*

S. D. *ff*

Tpt. *sfp* *f* *sfp* *ff*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Db. *mf*

Moderato molto Grandioso ♩ = 108

185

Fl. *ff* *ff* *fff*

Picc. *ff* *ff* *fff*

Ob. *a2* *ff* *fff*

Cl. *a2* *ff* *fff*

Bsn. *a2* *ff* *fff*

Cbsn. *ff* *ff* *fff*

Hn. *a2* *ff* *fff*

Hn. *a2* *ff* *fff*

Tpt. *a3* *ff* *fff*

Tbn. *ff* *ff* *fff*

Tba. *ff* *ff* *fff*

Timp. *ff* *ff* *fff*

B. D. *ff* *ff* *fff*

Cym. *ff* *ff* *fff*

S. D. *ff* *ff* *fff*

Tpt. *ff* *ff* *fff*

Vln. I *ff* *ff* *fff*

Vln. II *ff* *ff* *fff*

Vla. *ff* *ff* *fff*

Vc. *ff* *ff* *fff*

Db. *ff* *ff* *fff*