

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กษมา วรวรรณ ณ อยุธยา. นวัตกรรมด้านกระบวนการเรียนรู้. วารสารพัฒนาหลักสูตร 15 4 (มกราคม – มีนาคม 2539): 2-22.
- กองบรรณาธิการ. แนวทางแก้ไขปัญหาตำราเถื่อนเปิดเสรีการพิมพ์เพิ่มโอกาสเอกชน. วารสาร การศึกษานอกโรงเรียน 3 (สิงหาคม 2543): 4-7.
- กองบรรณาธิการ. เปิดเสรีหนังสือเรียนและสื่อการเรียนการสอน ปัญหาที่ยังไม่ลงตัว. Thailand Educational 2 (กรกฎาคม 2001): 7-11.
- กิดานันท์ มลิทอง. เทคโนโลยีการศึกษาและนวัตกรรม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: อรุณการพิมพ์, 2543.
- เกษร ถิตะจารี. กิจกรรมศิลปะสำหรับเด็ก. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย, 2543.
- โกวิท ประวาลพุกษ์. เป้าหมายของการสอนและแนวทางการพัฒนาสื่อการจัดกิจกรรม การเรียนการสอนและประเมินผลศิลปะกับชีวิต. วารสารพัฒนาหลักสูตร 11 (ธันวาคม 2534-2535): 12-13.
- คณิงหา สุภานันท์. ความคิดเห็นของครูศิลปะศึกษาเกี่ยวกับกิจกรรมการเรียนการสอน วิชาศิลปะศึกษาตามทฤษฎี DBAE ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง 2533) ในโรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษากรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ ภาควิชาศิลปะศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- จันทนา ทองประยูร. การออกแบบจัดหน้าสิ่งพิมพ์. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ มหาวิทยาลัย สุโขทัยธรรมาธิราช, 2537.
- จินตนา ไบกาชویی. รูปลักษณะหนังสือเรียนมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ, 2538.
- ชัยรัตน์ ชลวิณี. การศึกษาเปรียบเทียบ การออกแบบกราฟิกหนังสือแบบเรียนไทยระดับมัธยมศึกษาตอนต้นระหว่างสำนักพิมพ์รัฐบาลและเอกชน. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบริหารศึกษาศาสตร์ ภาควิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525.

- ชาญศิลป์ กิตติโชติพานิชย์. การศึกษาความสำคัญของวิวัฒนาการการออกแบบสิ่งพิมพ์
โฆษณาไทยที่มีผลต่อการสอนสาขาออกแบบนิเทศศิลป์ ระดับปริญญาตรี
ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- ชุตินา สัจจนันท์และคณะ. การพัฒนาเกณฑ์การประเมินค่าวรรณกรรมไทย. กรุงเทพมหานคร:
สถาบันภาษาไทย กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2543.
- ชูลีพร พงษ์สมบุญ. พัฒนาการหนังสือเรียนวิชาสังคมศึกษาระดับมัธยมศึกษาในประเทศไทย.
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2525
- ถวัลย์ มาศจรัส. การเขียนหนังสือสารคดีสืบสานมรดกวัฒนธรรมไทย. กรุงเทพมหานคร:
ต้นอ้อ 1999 , 2543.
- ทินกร บัวพล. การเปรียบเทียบหลักสูตรและการใช้หลักสูตรศิลปศึกษาระดับประถมศึกษา
ของประเทศญี่ปุ่นกับประเทศไทย. วารสารเชิงวิชาการ 4 (มิถุนายน 2544): 70.
- ทศนา แคมมณี. แนวทางการปฏิรูปกระบวนการเรียนรู้: ข้อค้นพบจากการศึกษาพหุกรณี.
วารสารครุศาสตร์ 30 (กรกฎาคม-ตุลาคม 2544): 87-100.
- ธงชัย เจียมพุก. แนวโน้มของสื่อการศึกษาสำหรับการศึกษานอกโรงเรียนในปีพุทธศักราช
2552. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาโสตทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- อัครศักดิ์ อารงเลิศฤทธิ์. ทัศนะของผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและนักการศึกษาด้าน
ศิลปศึกษาเกี่ยวกับแนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในทศวรรษ
หน้า. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2540.
- อัครศักดิ์ อารงเลิศฤทธิ์. นักวิชาการศึกษาระดับ 8 ศูนย์พัฒนาหลักสูตร กรมวิชาการ กระทรวง
ศึกษาธิการ. สัมภาษณ์. 5 พฤศจิกายน 2545.
- อัครศักดิ์ อารงเลิศฤทธิ์. นักวิชาการศึกษาระดับ 8 สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.
สัมภาษณ์. 18 กุมภาพันธ์ 2547.
- ธีรศักดิ์ ลิขิตวัฒนเศรษฐ. จัดการสื่อเพื่อการปฏิรูป. วารสารวิชาการ 4(มิถุนายน 2544): 9 -11.
- นวพร พงศ์อัจริยะกุล. การวิเคราะห์เนื้อหาของแบบเรียนทัศนศิลปศึกษาชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1
ในด้านความสอดคล้องกับหลักสูตรวิชาศิลปศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช
2521. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาทัศนศิลปศึกษา มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2531.

- ปฏิรูปการศึกษา,สำนักงาน. เขตพื้นที่สู่การปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร: พิมพ์ดี, 2544.
- ปฐมรัตน์ ยัมประเสริฐ. ทัศนะเกี่ยวกับการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษาและคู่มือครูศิลปศึกษาของนักวิชาการทางศิลปศึกษา และครูศิลปศึกษาในโรงเรียนประถมศึกษาสังกัดสำนักงานประถมศึกษาแห่งชาติ เขตการศึกษาที่7.วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2544.
- ประคอง กรรณสุด. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์
จุฬาลงกรณ์, 2535.
- ประเทศ สุขสถิตย์. นักวิชาการศึกษาระดับ 8 ศูนย์พัฒนาหลักสูตร กรมวิชาการ กระทรวง
ศึกษาธิการ. สัมภาษณ์. 5 พฤศจิกายน 2545.
- ประเทศ สุขสถิตย์. นักวิชาการศึกษาระดับ 8 สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.
สัมภาษณ์. 17 กุมภาพันธ์ 2547.
- ปรีชา ช่างขวัญยืน. เทคนิคการเขียนและผลิตตำรา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2539.
- ผดุง พรมมูล. การสร้างภาพประกอบหนังสือ. กรุงเทพมหานคร: คณะศิลปกรรมศาสตร์
สถาบันราชภัฏสวนดุสิต, 2545.
- ผดุง พรมมูล. ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายโครงการพิเศษ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต. สัมภาษณ์. 4 มีนาคม
2547.
- ผดุง ศิริรัตน์. อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา. สัมภาษณ์.
18 มีนาคม 2547.
- พวงรัตน์ อดุลย์. การศึกษาพัฒนาการทางศิลปะของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ตามทฤษฎีของ
วิกเตอร์ โลเวนเฟลด์ โดยใช้การประเมินผลแฟ้มสะสมงาน.วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542
- พินิจ สุชะสันต์และศักดิ์ชัย แก้วรัตนาคินทร์. การจัดรูปเล่มหนังสือ. กรุงเทพมหานคร:
ต้นอ้อ 1999, 2543.
- ไพโรจน์ พวงมณี. ความคิดเห็นของครูศิลปศึกษาเกี่ยวกับหนังสือเรียนศิลปศึกษาระดับมัธยม
ศึกษาดอนต้นในโรงเรียนมัธยมศึกษาสังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร.
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2540.
- ไพโรจน์ ปุณณวัฒน์กุลชัย. คุยเฟื่องเรื่องสื่อ บทบาทหน้าที่และความสำคัญของการเรียน
การสอน. วารสารการศึกษาศาสตร์ คณิตศาสตร์และเทคโนโลยี 30 (มกราคม-
กุมภาพันธ์ 2545).

- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. กระบวนการเรียนการสอนทัศนศิลป์ในระดับประถมศึกษาสำหรับครูยุคใหม่
กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2545.
- มะลิฉัตร เอื้ออานันท์. ศิลปะศึกษา:ความเป็นมา ปรัชญาหลักการ วิวัฒนาการหลักสูตรทฤษฎี
การเรียนการสอน และการค้นคว้าวิจัย. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์ตำราและเอกสารทาง
วิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- มาลินี ฝิโลประการ. หนังสือเรียนและหนังสือเสริมประสบการณ์. จุดสรวพัฒนาหนังสือ อันดับที่
13 กรุงเทพมหานคร: ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ, 2527.
- ยศนันท์ แยมเมือง. อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา. สัมภาษณ์.
16 มีนาคม 2547.
- โยธิน เผือกผ่อง. ความคิดเห็นเกี่ยวกับการเรียนการสอน รายวิชาบังคับแกนศิลปศึกษาหลักสูตร
มัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง 2533) ในโรงเรียนมัธยมศึกษา
สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 11. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชา
ศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- รวิจิตร สิริภูบาล. สองทศวรรษหลักสูตรการศึกษาไทย. วารสารวิชาการ ปีที่ 4 ฉบับที่ 6
(มิถุนายน 2544): 41.
- รวิช ตาแก้ว. พัฒนาการหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2438 ถึง
2535. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- รอง ทองดาตาส. นักวิชาการศึกษาระดับ 8 กระทรวงศึกษาธิการ. สัมภาษณ์. 11 มีนาคม 2547.
- รื่นฤทัย สัจจาพันธุ์. หนังสือดีเป็นอย่างไร. วารสารวิชาการ ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 41) :
21-29.
- ลลิตพรรณ ทองงาม. การเสริมสร้างศักยภาพด้านศิลปศึกษาของนักเรียนกรุงเทพมหานคร
กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาหลักสูตรและการสอน คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ, 2540.
- ลัดติยา อมรสมานกุล. เพื่อการผลิตหนังสือให้มีคุณภาพ. วารสารวิชาการ ปีที่ 1 ฉบับที่ 7
(กรกฎาคม 2541): 50.
- ลำยอง บัวเพชร. สิ่งพิมพ์ภาษาไทยด้านศิลปะที่ใช้เป็นหลักในการเรียนการสอนตามทัศนะของ
คณาจารย์มหาวิทยาลัยศิลปากร วิทยาเขตวังท่าพระ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2533.
- วรรณิ์ จันทร์ศิริ. การใช้หนังสือในโรงเรียน. วารสารวิชาการ ปีที่ 1 ฉบับที่ 7 (กรกฎาคม 2541) :
30.

- วารีย์ ติระจิตร. หลักการวิเคราะห์หนังสือแบบเรียนในระดับประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- วิชัย ราชบุรีศิริ. หลักสูตรและแบบเรียนมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2526.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของการสอนศิลปะในระดับมัธยมศึกษา. สรุปการจัดชุมนุมเชิงปฏิบัติการศิลปะเด็ก (ART CAMP) ศิลปะเด็ก:ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ. สำนักงานคณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ กระทรวงศึกษาธิการ, 2529.
- วิฑูรย์ โสแก้ว. นักวิชาการศึกษาระดับ 8 ศูนย์พัฒนาหลักสูตร กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. สัมภาษณ์. 8 พฤศจิกายน 2545.
- วิฑูรย์ โสแก้ว. นักวิชาการศึกษาระดับ 8 สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษา 2. สัมภาษณ์. 17 กุมภาพันธ์ 2547.
- วิบูลย์ จันทร์แย้ม. สภาพการจัดการเรียนการสอนของครูศิลปศึกษา ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2531.
- วินัย โสมดี. ศิลปศึกษาในกระแสการปฏิรูปการศึกษา. เอกสารโครงการประชุมสัมมนาเรื่อง ทิศทางและความร่วมมือทางศิลปศึกษา.ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2545.
- วิรัตน์ คุ่มคำ. อาจารย์โรงเรียนวัดสี่ลูก. สัมภาษณ์. 3 มีนาคม 2547.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. ศิลปะเป็นมูลฐานสำคัญ. วารสารครุศาสตร์ ปีที่ 22 ฉบับที่ 1 (กรกฎาคม – กันยายน 2536): 1-12.
- วิริยะ สิริสิงหและคณะ. เทคนิคการออกแบบการสร้างบัตรและหนังสือสามมิติ. กรุงเทพมหานคร: สุริยสาสน์, 2542.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ทัศนศิลป์ศึกษาไทย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ต้นอ่อน, 2532.
- วิไล วัฒนดำรงกิจและคณะ. การศึกษารวบรวมและวิเคราะห์งานวิจัยด้านสื่อการศึกษาในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร: สถาบันวิจัยและพัฒนา ฝ่ายพัฒนาและเผยแพร่งานวิจัย มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2539.
- วุฒิ วัฒนสิน. ศิลปะระดับมัธยมศึกษา. แผนกวิชาศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี, 2541.
- วุฒิ วัฒนสิน. ศิลปศึกษา แนวทางการจัดการศึกษาตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542. วารสารวุฒิแล 20 (พฤษภาคม-สิงหาคม 2542): 47-60.

- ศรารัตน์ ลิ้มไพบูลย์. การศึกษาหลักสูตรและแบบเรียนศิลปศึกษา(ด้านทัศนศิลป์)ของไทย: จากกรณีศึกษาของประเทศญี่ปุ่นและสิงคโปร์. กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, ม.ป.ป.
- ศรารัตน์ ลิ้มไพบูลย์. นักวิชาการศึกษาระดับ 8 ศูนย์พัฒนาหลักสูตร กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ. สัมภาษณ์. 19 กันยายน 2545.
- ศรารัตน์ ลิ้มไพบูลย์. นักวิชาการศึกษาระดับ 8 สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน. สัมภาษณ์. 16 กุมภาพันธ์ 2547.
- ศักดิ์ศรี ปาณะกุลและคณะ. การวิเคราะห์หนังสือเรียน. กรุงเทพมหานคร: ภาควิชาหลักสูตรและ การสอนมหาวิทยาลัยรามคำแหง, 2523.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. รายงานการสัมมนาระดับชาติ เรื่อง หลักสูตรมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา, 2531.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. กรมวิชาการ สถาบันภาษาไทย. หนังสือสื่อเทคโนโลยี. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2538.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. คู่มือการจัดการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ, 2544.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. คู่มือพัฒนาสื่อการเรียนรู้. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ, 2545.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. ชุดฝึกอบรมวิทยากรแกนนำหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 เรื่อง การพัฒนาสื่อการเรียนรู้. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ, 2544.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. รายงานติดตามและประเมินผลการใช้หลักสูตรสถานศึกษา ระดับ มัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: กองวิจัยทางการศึกษา กรมวิชาการ, 2546.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. สัมฤทธิ์ผลของหลักสูตรมัธยมศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533 "วิสัยทัศน์การมัธยมศึกษาในอนาคต: สาระและมุมมอง". กรุงเทพมหานคร : กองวิจัย ทางการศึกษา กรมวิชาการ, 2546.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. สื่อการเรียนรู้ ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ, 2545.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. หนังสือรายชื่อสื่อการเรียนการสอนที่ป็นที่เนื้อหาหลักสูตรการเรียนรู้ ศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ, 2545.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ วัฒนาพานิช, 2545.

- สงกรานต์ ไหมแก้ว. คอมพิวเตอร์กับงานออกแบบสิ่งพิมพ์. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2538.
- สมพร จารุณี. การวางแผนการเรียนการสอน: สื่อและกระบวนการ. กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2540.
- สมพร จารุณี. คู่มือการเขียนเรื่องบันเทิงคดีและสารคดีสำหรับเด็ก. กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ, 2538.
- สมพร จารุณี. บทบาทของผู้บริหารโรงเรียนและครูในการพัฒนาคุณภาพหนังสือเรียน. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ, 2533.
- สังคม ทองมี. ทัศนะของผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตร นักวิชาการด้านศิลปศึกษาและผู้ใช้หลักสูตรที่มีต่อวิชาศิลปศึกษาในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533). วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- สังคม ทองมี. อาจารย์โรงเรียนศรีสงคราม จังหวัดเลย. สัมภาษณ์. 29 กุมภาพันธ์ 2547.
- สันติ คุณประเสริฐ. เทคโนโลยี: เครื่องมือในการพัฒนาการเรียนการสอนศิลปศึกษา. วารสารครุศาสตร์. 27 (กรกฎาคม – ตุลาคม 2541): 41-46.
- สันติ คุณประเสริฐ. ปฏิรูปการเรียนการสอนศิลปศึกษาของไทย : พัฒนาการหลักสูตรศิลปศึกษาของสหรัฐอเมริกา. วารสารครุศาสตร์. 30 (พฤศจิกายน 2544-กุมภาพันธ์ 2545): 78-87.
- สำนักนายกรัฐมนตรี, สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542. กรุงเทพมหานคร: พรักหวานกราฟิค, 2542.
- สุชาติ เกาทอง. ทัศนศิลป์กับมนุษย์ การสร้างสรรค์และสุนทรียภาพ. กรุงเทพมหานคร: อักษรเจริญทัศน์, 2547.
- สุลักษณ์ ศรีบุรี. รูปแบบการจัดการสอน “วิชาศิลปะกับชีวิต” เพื่อส่งเสริมให้เกิดการชื่นชมและการรักที่จะเรียน. วารสารครุศาสตร์ ปีที่22 ฉบับที่1 (กรกฎาคม-กันยายน 2536) : 38-45.
- สุลักษณ์ ศรีบุรี และอำไพ ตีรณสาร. เอกสารเชิงหลักการเรื่อง อิทธิพลของการจัดการเรียนการสอนที่มีผลต่อการสร้างงานศิลปะของนักเรียนญี่ปุ่นระดับประถมศึกษา. เอกสารประกอบการเรียนวิชา 2709601 การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา, ม.ป.ป.
- เสรี ชิวคำ. การสำรวจเนื้อหา เครื่องช่วยการเรียนรู้ และลักษณะทั่วไปของหนังสือเรียนวิชาศิลปศึกษา ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533). วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540.

- อนันต์ ประภาโส. การศึกษาเกณฑ์การสร้างตำราเรียนวิชาวัสดุและเทคนิคศิลปะ สำหรับโปรแกรมวิชาศิลปกรรม ระดับปริญญาตรี สถาบันราชภัฏ. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543.
- อเนก รัตน์ปิยะภากรณ์. แนวทางการเลือกหนังสือเรียน. วารสารพัฒนาหลักสูตร 34
 (มกราคม 2528): 33-35.
- อรรถัย สวัสดิ์แดง. ปัญหาการสอนศิลปศึกษาของครูศิลปศึกษา ระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น ใน
โรงเรียนสังกัดกรมสามัญศึกษา กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- อัญชลี โสมติ. การวิเคราะห์เนื้อหาของหนังสือเรียนทัศนศิลป์ศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2 ในด้าน
ความสอดคล้องกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตรวิชาศิลปศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น
พุทธศักราช 2521. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร, 2531.
- อัญฐพล คงพัฒน์. การศึกษากิจการจัดการเรียนการสอน การศึกษาขั้นพื้นฐานกลุ่มสาระ
การเรียนรู้ศิลปะ ตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ.2542. วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษามหาบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
 2545.
- อัมพร ถกมลประจักษ์. บทบาทของหนังสือแบบเรียนในหลักสูตรใหม่. วารสารพัฒนาหลักสูตร 11
 (ตุลาคม – พฤศจิกายน 2534): 8-9.
- อัมพร ม้าคอง. แนวการสอนระดับมัธยมศึกษาตามพระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ
พ.ศ.2542 : แนวคิดและแนวปฏิบัติสำหรับครูมัธยมเพื่อการปฏิรูปการศึกษา.
 กรุงเทพมหานคร: ศูนย์ตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์
 มหาวิทยาลัย, 2544.
- อุทัย บุญประเสริฐ. การผลิตเอกสารและผลงานทางวิชาการสำหรับอาจารย์มหาวิทยาลัย.
วารสารครุศาสตร์ ปีที่ 29 ฉบับที่1(กรกฎาคม-ตุลาคม 2543): 44-50.

ภาษาอังกฤษ

- Christian , Ulig. Education policy and development complementary educational investments: The problem of textbook provision. Education 60 (1999), 51-66.
- Dreuth - Fewell, Martha. An exploratory examination of curriculum assumptions in science education textbooks. Dissertation Abstracts International 61 (May 2001): 4273 -A.
- Dunnahoo, D.E. Content analysis of elementary art teacher preparation textbooks: A study of the status of discipline – based art education in art teacher preparation texts. Dissertation Abstracts International. 1992.
- Eubank, P. Learning to be a connoisseur of book; Understanding picture books as an art medium. Studies in Art Education 41 (November 1999): 38-44.
- Fred, Lockwood. The design and production of self instructional materials. London : Kogan Page,1998.
- Johnson, Sharon Morrissey.The narrative process in adolescent Art: A case study. Dissertation Abstracts International 62 (September 2001): 881-A.
- Krumins, Imants. Eye for art visual arts for secondary one. Singapore :OXFORD University Press, 2000.
- Krumins, Imants and Linda Chee. The creative eye visual arts for secondary two. Singapore: OXFORD University Press, 2000.
- Lampela, L.A. The use of the art textbook by selected elementary classroom teacher and selected elementary middle and high school art teacher. Dissertation Abstracts International. 1991.
- Laspina, James Andrew. The visual turn and the transformation of the textbook. The United States of America : Lawrence Erlbaum Associates, 1998.
- May, W.T. Making art at a glance: A critique of discover art elementary subjects center series No.90. Dissertation Abstracts International. 1993.
- McDonald, C.D. An ethnographic document analysis of Tennessee high school adopted art history textbook for diversity balance. Dissertation Abstracts International. 2000.

- Pinneau, Jane Louise. The art teacher experience: A reflective view. Dissertation Abstracts International. 1998.
- Reeves, Anne R. Case studies of school student's reading . Dissertation Abstracts International. 2001.
- Sherry , Kragler. Choosing book for reading: An analysis of three types of readers. Journal of Research in Childhood Education 14 (2001): 133 -141.
- Sipe, L. Using picturebook to teach art history. Studies in Art Education 42(3) 2001 : 197-213.
- Su,Ya - Chen. Changing mind: How elementary social studies textbooks both reflect and change society .Internation Journal of Social Education 12 (Fall/1997-1998) : 76-66.
- Wilson, Adrain. The design of books. The United States of America: Chronicle Book,1993.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือ

รายนามนักวิชาการ ผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและหนังสือเรียนศิลปศึกษา

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิตรวจสอบเครื่องมือวิจัย

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สัญญา วงศ์อร่าม

อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สมโภชน์ ทองแดง

อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3. อาจารย์ วชิรินทร์ ชูติอติศัย

อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

4. อาจารย์ พรเทพ เลิศเทวศิริ

อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

5. นาย ประเทศ สุขสถิตย์

นักวิชาการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

รายชื่อนักวิชาการ ผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและหนังสือเรียนศิลปศึกษา

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ผดุง พรมมูล

ผู้ช่วยอธิการบดีฝ่ายโครงการพิเศษ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต

สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 4 มีนาคม พ.ศ.2547 เวลา 15.30 น.- 16.30 น.

2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ผดุง ศิริรัตน์

อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 18 มีนาคม พ.ศ.2547 เวลา 16.00 น.- 17.30 น.

3. นายยศนันท์ แยมเมือง

อาจารย์ประจำคณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา

สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 16 มีนาคม พ.ศ.2547 เวลา 15.30 น.- 16.30 น.

4. นายวิรัตน์ คุ่มคำ

อาจารย์โรงเรียนวัดสี่สุก กรุงเทพมหานคร

สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 3 มกราคม พ.ศ.2547 เวลา 18.00 น.- 19.00 น.

5. นายสังคม ทองมี

อาจารย์โรงเรียนศรีสงครามวิทยา จังหวัดเลย

สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 29 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2547 เวลา 13.00 น.- 14.00 น.

6. นายประเทศ สุขสถิตย์

นักวิชาการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 16 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2547 เวลา 10.00 น.- 11.30 น.

7. นายธีรศักดิ์ ธีรศักดิ์เลิศฤทธิ์

นักวิชาการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 18 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2547 เวลา 10.00 น.- 11.00 น.

8. นางศรารัตน์ ลีไพบูลย์

นักวิชาการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 16 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2547 เวลา 10.00 น.- 11.00 น.

9. นายวิฑูรย์ ไสแก้ว

นักวิชาการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 27 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2547 เวลา 9.00 น.- 10.00 น.

10. นายรอง ทองดาดาช

นักวิชาการศึกษา กระทรวงศึกษาธิการ

สัมภาษณ์เมื่อวันที่ 11 มีนาคม พ.ศ.2547 เวลา 9.30 น.- 10.30 น.

ภาคผนวก ข
รายชื่อโรงเรียนกลุ่มตัวอย่างประชากร

รายชื่อโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
เขตพื้นที่การศึกษากทม.เขต 1

1. สวนกุหลาบวิทยาลัย
2. สตรีวิทยา
3. วัดบวรนิเวศ
4. วัดราชบพิธ
5. เบญจมราชาลัย
6. มัธยมวัดมกุฏกษัตริย์
7. วัดสังเวช
8. วัดราชาธิวาส
9. มัธยมวัดเบญจมบพิตร
10. โยธินบูรณะ
11. วัดน้อยนพคุณ
12. ราชวินิต มัธยม
13. สตรีวัดมหาพฤฒาราม
14. พุทธจักรวิทยา
15. วัดสระเกศ
16. เทพศิรินทร์
17. สายปัญญา ในพระราชูปถัมภ์
18. พระโขนงพิทยาลัย
19. วชิรธรรมสาธิต
20. นนทบุรีวิทยา
21. เจ้าพระยาวิทยาคม
22. ไตรมิตรวิทยาลัย
24. วัดสุทธิวาราม
25. สตรีศรีสุริโยทัย
26. ยานนาเวศวิทยาคม
28. สุวรรณสุทธารามวิทยา
29. ราชันนทาคารย์สามเสนวิทยาลัย 2
30. ปทุมคงคา
31. สายน้ำผึ้ง

32. ศรีอยุธยา
33. สันติราษฎร์วิทยาลัย
34. มักกะสันพิทยาศาสตร์
35. สุรศักดิ์มนตรี
36. กุญชรวิเศษวิทยากรวิทยาลัย
37. พิบูลประชาสรรค์
38. สิริวัฒนาธรรม
39. มัธยมวัดธาตุทอง

**รายชื่อโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
เขตพื้นที่การศึกษากทม.เขต 2**

1. จันทน์หุ่นบำเพ็ญ
2. ประชาราษฎร์อุปถัมภ์
3. เตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ
4. หอวัง
5. สารวิทยา
6. ราชดำริ
7. บดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
8. นวมินทราชินูทิศ บดินทรเดชา
9. มัธยมวัดหนองจอก
10. บดินทรเดชา (สิงห์เสนี) 4
11. รัตนโกสินทร์สมโภชบางเขน
12. บางกะปิ
13. เทพลีลา
14. บางกะปิสุขุมนวพันธ์อุปถัมภ์
15. สตรีเศรษฐบุตรบำเพ็ญ
16. เศรษฐบุตรบำเพ็ญ
17. พรตพิทยพยัต
18. เทพศิรินทร์ร่มเกล้า
19. รัตนโกสินทร์สมโภชลาดกระบัง
20. นวมินทราชูทิศ กรุงเทพมหานคร

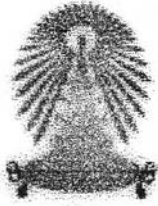
21. บดินทร์เดชา (สิงห์ สิงหเสนี) 2
22. มัธยมวัดบึงทองหลาง
23. ฤทธิยะวรรณาลัย
24. ฤทธิยะวรรณาลัย 2
25. ดอนเมืองทหารอากาศบำรุง
26. สีกัน (วัฒนานันท์อุปถัมภ์)
27. ดอนเมืองจตุรจินดา
28. ลาดปลาเค้าพิทยาคม
29. สตรีวิทยา 2
30. นวมินทราชินูทิศ เบญจมราชาลัย
31. นวมินทราชินูทิศ สตรีวิทยา 2
32. ราชวินิตบางเขน
33. ศรีพยุมา
34. เตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า
35. นวมินทราชินูทิศ เตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า

รายชื่อ โรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน
เขตพื้นที่การศึกษากรุงเทพมหานคร เขต 3

1. ศึกษานารี
2. วัดอินทาราม
3. มัธยมวัดดาวคนอง
4. ธนบุรีวรเทพีพลารักษ์
5. ทวีธาภิเศก
6. วัดประดู่ในทรงธรรม
7. ฤทธิณรงค์รอน
8. สุวรรณพลับพลาพิทยาคม
9. วัดน้อยใน
10. โพลีสารพิทยากร
11. วัดปากน้ำพิทยาคม
12. มหรรณพาราม

13. ชีโนรสวิทยาลัย
14. สตรีวัดระฆัง
15. สุวรรณารามวิทยาคม
16. มัธยมวัดดุสิตาราม
17. มัธยมวัดนายโรง
18. สวนอนันต์
19. พิทยาลงกรณ์พิทยาคม
20. รัตนโกสินทร์สมโภชบางขุนเทียน
21. ทวีธาภิเศก 2
22. วัดนवलนรดิศ
23. วัดรางบัว
24. สตรีวัดอัปสรสวรรค์
25. ไชยฉิมพลีวิทยาคม
26. จันทรประดิษฐารามวิทยาคม
27. มัธยมวัดหนองแขม
28. บางปะกอกวิทยาคม
29. แสงร้อนวิทยา
30. วัดบวรมงคล
31. วิมุตยารามพิทยากร
32. วัดราชโอรส
33. มัธยมวัดสิงห์
34. บางมดวิทยา
35. ทวีวัฒนา
36. นวมินทราชินูทิศ สตรีวิทยา พุทธมณฑล
37. วัดพุทธบูชา
38. อิสลามวิทยาลัยแห่งประเทศไทย
39. ปัญญาวรคุณ
40. ราชวินิตบางแคปานขำ
41. ศึกษานารีวิทยา
42. นवलนรดิศวิทยาคม รัชมังคลาภิเศก

ภาคผนวก ค
เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย



แบบสัมภาษณ์เพื่อการวิจัย

เรื่อง การศึกษาแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
 ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน
 พุทธศักราช 2544

■ คำชี้แจง

แบบสัมภาษณ์ฉบับนี้เป็นแบบสัมภาษณ์นักวิชาการ ผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนา
 หลักสูตรและหนังสือเรียนศิลปศึกษา โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียน
 ศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3
 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544

ข้อมูลที่ได้รับจากการตอบแบบสัมภาษณ์นี้ จะได้รับการเก็บไว้เป็นความลับและนำมาใช้
 เพื่อประโยชน์ทางการศึกษาเท่านั้น

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงในการตอบแบบสัมภาษณ์

แบบสัมภาษณ์แบ่งออกเป็น 3 ตอน

- ตอนที่ 1 สถานภาพและข้อมูลทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์
- ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นและแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียน
 ศิลปศึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3
 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544
- ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่น ๆ เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตร
 การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544

ผู้สัมภาษณ์ : นางสาวกิตติมา เก่งเขตรกิจ

อาจารย์ที่ปรึกษา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี
 ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 1 สถานภาพและข้อมูลทั่วไปของผู้ให้สัมภาษณ์

ชื่อ-นามสกุล.....อายุ.....ปี

วุฒิการศึกษา : ท่านจบการศึกษาชั้นสูงสุดในระดับชั้น

- อนุปริญญา ประกาศนียบัตร ปริญญาตรี
 ปริญญาโท ปริญญาเอก
 อื่นๆโปรดระบุ.....

ตำแหน่งทางวิชาการ

- อาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 รองศาสตราจารย์ ศาสตราจารย์
 นักวิชาการศึกษา ระดับ.....
 อื่นๆโปรดระบุ.....

ประสบการณ์ในการทำงาน

- 1-5 ปี 6-10 ปี
 11-15 ปี 16-20 ปี
 20 ปีขึ้นไป อื่นๆ โปรดระบุ.....

ประสบการณ์ด้านการสอนศิลปศึกษา/ด้านทัศนศิลป์.....ปี

ผลงานวิชาการ/ผลงานด้านการเขียนหนังสือเรียนศิลปศึกษา.....

.....

.....

.....

สถานที่ทำงาน

.....

.....

หมายเลขโทรศัพท์.....

ตอนที่ 2 ข้อมูลเกี่ยวกับความคิดเห็นและแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตร
การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544

1. ท่านมีความคิดเห็นเกี่ยวกับด้านสภาพที่ผ่านมาของหนังสือเรียนศิลปศึกษาก่อนมีการใช้
หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 เป็นอย่างไร
2. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระ
การเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษา
ขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ในด้านต่อไปนี้
 - 2.1 ด้านผู้แต่ง ผู้เรียบเรียง
 - 2.2 ด้านจุดประสงค์ของหนังสือ
 - 2.3 ด้านเนื้อหา
 - 2.4 ด้านกิจกรรมศิลปะ
 - 2.5 ด้านการอ้างอิง
 - 2.6 ด้านการใช้ภาษา
 - 2.7 ด้านการออกแบบรูปเล่ม
 - 2.8 ด้านคุณภาพการพิมพ์และการใช้เทคโนโลยีในการพิมพ์
3. ด้านการบริหารจัดการหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์
ช่วงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544
ในประเด็นต่อไปนี้
 - 3.1 กระทรวงศึกษาธิการควรกำหนดหรือระบุรายชื่อหนังสือเรียนศิลปศึกษาที่ใช้
อย่างชัดเจนหรือไม่
 - 3.2 สถานศึกษาหรือครูผู้สอนควรเป็นผู้เลือกใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาเองตามที่สมควร
 - 3.3 กระทรวงศึกษาธิการควรเป็นผู้ผลิตหนังสือเรียนศิลปศึกษา โดยนำผู้ทรงคุณวุฒิมา
ตรวจสอบหนังสือเรียนศิลปศึกษาอย่างมีคุณภาพ
 - 3.4 ควรเปิดโอกาสให้มีการเขียนและผลิตหนังสือเรียนศิลปศึกษาอย่างเสรี หรือมอบ
หมายให้หน่วยงาน สถาบันที่มีชื่อเสียงหรือแหล่งผลิตที่มีมาตรฐานเป็นผู้ผลิตหนังสือเรียน
ศิลปศึกษา
 - 3.5 ควรเปิดโอกาสให้หนังสือเรียนศิลปศึกษาของต่างประเทศเข้ามาเผยแพร่ โดยมีการ
ตรวจสอบอย่างมีคุณภาพ

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่น ๆ เกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา
 กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3
 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544

1. การเปิดโอกาสให้ครูผู้สอน ผู้เรียน และสถานศึกษาสามารถจัดทำหรือพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษาขึ้นเองได้
2. การที่หนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะไม่ได้กำหนดให้ผู้เรียนมีไว้ใช้ประจำตัว
3. ด้านครูผู้สอน
4. แนวโน้มการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา
5. ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

สัมภาษณ์เมื่อวันที่.....เดือน.....พ.ศ.....
 เวลา.....น.ถึง.....น.
 สถานที่สัมภาษณ์.....

.....

.....



แบบสอบถามครูเพื่อการวิจัย

เรื่อง การศึกษาแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน
พุทธศักราช 2544

■ คำชี้แจง

แบบสอบถามนี้สร้างขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียน
ศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3
ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544

ข้อมูลที่ได้รับจากการตอบแบบสอบถามนี้ จะได้รับการเก็บไว้เป็นความลับ และจะนำมา
ใช้เพื่อประโยชน์ทางการศึกษาเท่านั้น

โปรดตอบแบบสอบถามความคิดเห็นของท่านตามความเป็นจริง และกรุณาตอบ
แบบสอบถามฉบับนี้ให้ครบทุกข้อคำถาม เนื่องจากการตอบแบบสอบถามที่ไม่สมบูรณ์ จะไม่
สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการวิเคราะห์ผลการวิจัย

คำตอบทุกคำตอบถือเป็นข้อมูลที่มีค่าอย่างสูงในการวิจัย อันจะนำไปสู่การพัฒนา
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะต่อไป
ขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูงในการให้ความอนุเคราะห์ตอบแบบสอบถาม

ผู้วิจัย : นางสาวกิตติมา เก่งเขตรกิจ

อาจารย์ที่ปรึกษา : ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถาม แบ่งออกเป็น 3 ตอน

■ ตอนที่ 1 สถานภาพและข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

■ ตอนที่ 2 ความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ในด้านต่างๆดังนี้

1. ด้านผู้แต่ง ผู้เรียบเรียง
2. ด้านจุดประสงค์ของหนังสือ
3. ด้านเนื้อหา
4. ด้านกิจกรรมศิลปะ
5. ด้านการอ้างอิง
6. ด้านการใช้ภาษา
7. ด้านการออกแบบรูปเล่ม
8. ด้านคุณภาพการพิมพ์และการใช้เทคโนโลยีในการพิมพ์

■ ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะอื่นๆเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระ การเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544

ตอนที่ 1 : สถานภาพและข้อมูลทั่วไปของครูผู้สอน

คำชี้แจง กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างหรือกรอกข้อความให้ตรงกับความเป็นจริง

1. เพศ

ชาย

หญิง

2. อายุ

ต่ำกว่า 25 ปี

25-30 ปี

31-35 ปี

36-40 ปี

41-45 ปี

อื่นๆโปรดระบุ.....

3. วุฒิการศึกษา

อนุปริญญา

ปริญญาตรี

ปริญญาโท

ปริญญาเอก

อื่นๆโปรดระบุ.....

4. สาขาวิชาที่สำเร็จการศึกษา

มัธยมศึกษา

ศิลปศึกษา

ศิลปกรรม

อื่นๆโปรดระบุ.....

5. ประสบการณ์การสอนศิลปะระดับมัธยมศึกษา

1-5 ปี

6-10 ปี

11-15 ปี

16-20 ปี

21-25 ปี

อื่นๆโปรดระบุ.....

6. ท่านเลือกใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์

ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544

จากแหล่งผลิตใด

บริษัท / สำนักพิมพ์เอกชน

โปรดระบุ.....

สำนักพิมพ์รัฐบาล

โปรดระบุ.....

หน่วยงานเขตพื้นที่การศึกษา / เขตการศึกษาจัดทำขึ้น

สถานศึกษาจัดทำขึ้น

ครูผู้สอนในกลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะจัดทำขึ้น

อื่นๆโปรดระบุ.....

7. หลังจากมีการนำหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 มาใช้ ท่านมีการใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 อย่างไร

- ใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาเดิมที่มีอยู่แล้ว
- ใช้หนังสือเรียนศิลปศึกษาที่ผลิตขึ้นใหม่
- ใช้ทั้งหนังสือเรียนศิลปศึกษาเดิมและหนังสือเรียนศิลปศึกษาที่ผลิตขึ้นใหม่
- อื่นๆโปรดระบุ.....

8. โรงเรียนของท่านได้จัดหาหนังสือเรียนศิลปศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ไว้ในแหล่งการเรียนรู้ใด

- ห้องสมุดโรงเรียน
- ห้องศิลปะ / ห้องสมุดหมวดวิชา
- ศูนย์สื่อการเรียนการสอน
- ห้องชมรม / ชุมนวม
- ศูนย์วิชาการ
- อื่นๆโปรดระบุ.....

9. หนังสือเรียนศิลปศึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ควรแบ่งช่วงชั้นอย่างไร

- แบ่งตามช่วงชั้นของหลักสูตร
- แบ่งเล่มละหนึ่งระดับชั้น
- ไม่ควรแบ่งช่วงชั้น
- อื่นๆโปรดระบุ.....

10. หนังสือเรียนศิลปศึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ควรจัดเนื้อหาสาระอย่างไร

- ควรแยกเล่มเป็น 3 สาระ คือ สาระทัศนศิลป์ สาระดนตรี สาระนาฏศิลป์
- ควรแยกเล่มเป็น 2 สาระ คือ สาระทัศนศิลป์ สาระดนตรีกับนาฏศิลป์
- ควรรวมเล่มเดียวกันทั้งสาระทัศนศิลป์ สาระดนตรี สาระนาฏศิลป์
- อื่นๆโปรดระบุ.....

ตอนที่ 2 : ความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษา
กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตาม
หลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544

คำชี้แจง กรุณาทำเครื่องหมาย ✓ ลงในตารางที่ท่านเห็นว่าตรงกับความคิดเห็นของท่านเกี่ยวกับ
แนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปศึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544

ระดับความคิดเห็นในตารางมีความหมายดังนี้


5	หมายถึง	เห็นด้วยมากที่สุด
4	หมายถึง	เห็นด้วยมาก
3	หมายถึง	เห็นด้วยปานกลาง
2	หมายถึง	เห็นด้วยน้อย
1	หมายถึง	เห็นด้วยน้อยที่สุด

ตัวอย่าง

ด้านเนื้อหา


ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็นด้วย				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
●	เนื้อหา มีความสอดคล้องกับสาระและ มาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระการ เรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์	✓				

คำอธิบาย : หมายความว่า ท่านมีความคิดเห็นด้วยว่า หนังสือเรียนศิลปศึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ
ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544
ควรมีเนื้อหาที่สอดคล้องกับสาระและมาตรฐานการเรียนรู้ กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ มากที่สุด

 ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปะศึกษากลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช 2544 ในด้านต่อไปนี้


ด้านผู้แต่ง ผู้เรียบเรียง

ข้อ ที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็นด้วย				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
1	ผู้แต่งควรมีประสบการณ์การผลิตผลงานด้านวิชาการทางศิลปะ					
2	ผู้แต่งควรมีความรู้และเชี่ยวชาญในด้านทัศนศิลป์อย่างกว้างขวาง ลึกซึ้ง					
3	ผู้แต่งควรมีประสบการณ์ด้านการสอนศิลปะ					
4	ผู้แต่งควรเป็นที่ยอมรับในวงวิชาการด้านทัศนศิลป์					
5	ผู้แต่งควรเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรวิชาศิลปะ					
6	ผู้แต่งควรมีความสามารถด้านการใช้ภาษาเชิงวิชาการ					
7	ผู้แต่งควรมีความรู้ความเข้าใจในคุณลักษณะของกลุ่มผู้อ่าน					
8	ผู้แต่งควรมีความรู้ด้านหลักการเขียนหนังสือที่ถูกต้อง					
9	ผู้แต่งควรนำเสนอเนื้อหาเชิงรูปธรรมมากกว่าความคิดเห็นเชิงนามธรรม					
10	หนังสือเรียนศิลปะควรระบุคุณสมบัติของผู้แต่งผู้เรียบเรียงไว้อย่างชัดเจน					

 ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปะศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาระดับพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ในด้านต่อไปนี้


ด้านจุดประสงค์ของหนังสือ

ข้อ ที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็นด้วย				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
1	จุดประสงค์ของหนังสือควรแสดงไว้อย่างชัดเจน					
2	จุดประสงค์ของหนังสือควรบอกลักษณะหรือประเภทของหนังสือ เพื่อความเหมาะสมต่อการนำไปใช้					
3	จุดประสงค์ของหนังสือควรระบุกลุ่มผู้ใช้หนังสือให้ชัดเจนในคำนำและจุดประสงค์ของผู้แต่ง					
4	จุดประสงค์ของหนังสือควรแสดงถึงจุดมุ่งหมายของผู้แต่ง ในการเขียนหนังสืออย่างชัดเจน					
5	จุดประสงค์ของหนังสือควรเสนอแนะแนวทางที่เป็นประโยชน์ในการใช้หนังสือเรียน					
6	จุดประสงค์ของหนังสือควรบอกถึงสาระประโยชน์ที่ได้จากการอ่าน					
7	จุดประสงค์ของหนังสือควรมีโครงสร้างที่ครอบคลุมเนื้อหาสาระตลอดทั้งเล่ม					
8	จุดประสงค์ของหนังสือควรนำเสนอโครงสร้างหน่วยการเรียนรู้ เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาหนังสือ					
9	จุดประสงค์ของหนังสือควรอ้างอิงถึงหลักการหรือทฤษฎีทางศิลปะที่นำเสนอในหนังสือเรียน					
10	จุดประสงค์ของหนังสือเรียนศิลปะ ควรบอกจุดเน้นเนื้อหาสาระทางทัศนศิลป์อย่างชัดเจน					

 ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปะศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ในด้านต่อไปนี้


ด้านเนื้อหา

ข้อ ที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็นด้วย				
		มากที่สุด 5	มาก 4	ปานกลาง 3	น้อย 2	น้อยที่สุด 1
1	เนื้อหา มีความสอดคล้องกับสาระและมาตรฐานการเรียนรู้ศิลปะด้านทัศนศิลป์ตามหลักสูตร					
2	เนื้อหา มีความสอดคล้องตามมาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้น					
3	เนื้อหา ส่งเสริมการค้นคว้าหาความรู้ด้วยตนเอง					
4	เนื้อหา มีความทันสมัยสอดคล้องกับสภาพสังคมและนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้					
5	เนื้อหา ส่งเสริมให้เกิดจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์วิจารณ์ และสุนทรียภาพ					
6	เนื้อหา ควรลำดับความยากง่ายและส่งเสริมการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง					
7	เนื้อหา ควรส่งเสริมความรู้เกี่ยวกับศิลปะจากภูมิปัญญาท้องถิ่นของไทย					
8	เนื้อหา ส่งเสริมการเรียนรู้จากแหล่งการเรียนรู้ที่หลากหลาย					
9	เนื้อหา ด้านทัศนศิลป์สามารถบูรณาการร่วมกับกลุ่มสาระการเรียนรู้อื่นได้					
10	เนื้อหา ส่งเสริมการมีส่วนร่วมในการปฏิบัติงานมุ่งเน้นการทำงานเป็นกลุ่ม					

 ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปะศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ในด้านต่อไปนี้


ด้านกิจกรรมศิลปะ

ข้อ ที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็นด้วย				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
1	กิจกรรมศิลปะควรสอดคล้องกับเนื้อหาสาระ และส่งเสริมการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง					
2	กิจกรรมศิลปะควรส่งเสริมความเข้าใจในเนื้อหาสาระ และพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน					
3	กิจกรรมศิลปะควรบูรณาการร่วมกับกลุ่มสาระ การเรียนรู้อื่นได้					
4	กิจกรรมศิลปะควรส่งเสริมการเรียนรู้ด้านทัศนศิลป์ อย่างกว้างขวาง มุ่งเน้นให้เห็นคุณค่าของ ศิลปวัฒนธรรมไทย					
5	กิจกรรมศิลปะควรส่งเสริมความถนัดและความสนใจของ ผู้เรียน และเปิดโอกาสให้แสดงออกอย่างอิสระ					
6	กิจกรรมศิลปะควรส่งเสริมให้เกิดจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ การวิเคราะห์วิจารณ์ และสุนทรียภาพ					
7	กิจกรรมศิลปะมีความยืดหยุ่นสามารถปฏิบัติได้จริง และ ปรับเข้ากับลักษณะผู้เรียนได้					
8	กิจกรรมศิลปะควรส่งเสริมการสร้างประสบการณ์ การเรียนรู้จากสื่อที่หลากหลาย					
9	กิจกรรมศิลปะควรประยุกต์ให้เหมาะสมกับ สภาพท้องถิ่นของไทยได้					
10	กิจกรรมศิลปะควรมีการวัดและประเมินผลในแต่ละ กิจกรรมที่ชัดเจน					

 ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปะศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ในด้านต่อไปนี้


ด้านการอ้างอิง

ข้อ ที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็นด้วย				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
1	การอ้างอิงควรอ้างอิงมาจากแหล่งข้อมูลทางศิลปะที่ถูกต้อง น่าเชื่อถือ					
2	การอ้างอิงควรถูกหลักวิชาการ					
3	การอ้างอิงควรมีการใช้แหล่งอ้างอิงที่หลากหลาย					
4	การอ้างอิงควรอ้างอิงข้อมูลทางศิลปะที่ทันสมัย และกว้างขวาง					
5	การอ้างอิงควรอ้างอิงให้สอดคล้องกับเนื้อหาสาระทางด้านทัศนศิลป์ที่น่าเสนอ					
6	การอ้างอิงควรนำเสนอแหล่งข้อมูลเพื่อค้นคว้าเพิ่มเติม					
7	การอ้างอิงควรแนะนำแหล่งการเรียนรู้อื่น ๆ อย่างเหมาะสม					
8	การอ้างอิงควรอ้างอิงสิ่งที่มีอยู่รอบตัวในท้องถิ่น มาส่งเสริมการเรียนรู้					
9	การอ้างอิงควรอ้างอิงถึงลิขสิทธิ์การนำภาพผลงานศิลปะมาประกอบในหนังสือเรียนอย่างถูกต้อง					
10	การอ้างอิงควรเสนอแนวทางการค้นคว้าข้อมูลทางศิลปะจากสื่ออื่น ๆ					

 ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปะศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ในด้านต่อไปนี้


ด้านการใช้ภาษา

ข้อ ที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็นด้วย				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
1	การใช้ภาษาควรสื่อความหมายชัดเจน					
2	การใช้ภาษาควรเหมาะสมกับระดับวัยของผู้อ่าน					
3	การใช้ภาษาควรถูกต้องตามหลักภาษา					
4	การใช้ภาษาควรส่งเสริมความเข้าใจในเนื้อหาสาระทางด้านทัศนศิลป์					
5	การใช้ภาษาควรมีความถูกต้องตามหลักวิชาการทางด้านศิลปะ					
6	การใช้ภาษาควรหลีกเลี่ยงการใช้ศัพท์เฉพาะทางด้านทัศนศิลป์ซึ่งไม่เป็นที่เผยแพร่					
7	การใช้ภาษามีการนำเสนอการลำดับข้อความและประโยคที่กระตุ้นการเรียนรู้					
8	การใช้ศัพท์ทางวิชาการและภาษาต่างประเทศควรมีคำอธิบายที่ชัดเจน					
9	การใช้ศัพท์เฉพาะด้านทัศนศิลป์ควรใช้เฉพาะที่จำเป็นในกรณีที่มีศัพท์เทคนิคควรวงเล็บภาษาอังกฤษ					
10	การใช้ภาษาควรมีแนวการเขียนที่เป็นรูปแบบเดียวกัน					

 ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปะศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ในด้านต่อไปนี้

ด้านการออกแบบรูปเล่ม

ข้อ ที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็นด้วย				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
1	การออกแบบปกควรมีความสัมพันธ์กับเนื้อหา ด้านทัศนศิลป์ภายในเล่ม					
2	การออกแบบปกควรมีภาพประกอบที่มีสีสัน และข้อความที่ชัดเจน					
3	การออกแบบรูปเล่มควรมีการใช้แบบและ ขนาดตัวอักษรที่เหมาะสมตลอดทั้งเล่ม					
4	การออกแบบจัดหน้าเนื้อหาของหนังสือควรมี เป็นลำดับ ส่งเสริมการเรียนรู้อย่างต่อเนื่อง					
5	จำนวนหน้าของหนังสือเหมาะสมกับระดับผู้อ่าน					
6	การออกแบบการลำดับเนื้อหาทางทัศนศิลป์ควรมี ความสัมพันธ์กันตลอดทั้งเล่ม					
7	การออกแบบสัดส่วนเนื้อหาควรมีความสมดุลกับ ปริมาณภาพประกอบ					
8	ภาพประกอบภายในเล่มควรมีคำอธิบายภาพ และแหล่งอ้างอิงที่ชัดเจน					
9	รูปเล่มของหนังสือศิลปะควรมีขนาดเหมาะสม สะดวกต่อการนำไปใช้					
10	การออกแบบรูปเล่มควรมีทันสมัย กระตุ้นความสนใจ ของผู้อ่าน					

 ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาหนังสือเรียนศิลปะศึกษา กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ ด้านทัศนศิลป์ ช่วงชั้นที่ 3 ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1-3 ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544 ในด้านต่อไปนี้

ด้านคุณภาพการพิมพ์และการใช้เทคโนโลยีในการพิมพ์

ข้อ ที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็นด้วย				
		มากที่สุด	มาก	ปานกลาง	น้อย	น้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
1	กระดาษที่ใช้พิมพ์มีลักษณะเหมาะสม ส่งเสริมความสนใจในการอ่าน					
2	กระดาษที่ใช้พิมพ์ควรมีความทนทานต่อการจัดพิมพ์หนังสือเรียนศิลปะ					
3	ภาพประกอบทางศิลปะควรเป็นภาพสีกระตุ้นการเรียนรู้					
4	ภาพประกอบที่จัดพิมพ์ควรมีความน่าสนใจและคมชัด					
5	ตัวอักษรควรพิมพ์ให้ชัดเจน ส่งเสริมการอ่าน					
6	การเข้าเล่มหนังสือมีความแข็งแรงทนทาน					
7	ควรเลือกใช้แบบและขนาดตัวพิมพ์ที่เหมาะสมกับลักษณะหนังสือเรียนศิลปะ					
8	ควรเลือกระบบการพิมพ์ที่ส่งเสริมให้หนังสือเรียนศิลปะสวยงาม เป็นที่น่าสนใจ					
9	ควรออกแบบหนังสือเรียนศิลปะให้มีความทันสมัย แปลกใหม่ ไม่เหมือนตำราวิชาการทั่วไป					
10	ควรมีการประเมิน และตรวจคุณภาพการพิมพ์หนังสือเรียนศิลปะอย่างสม่ำเสมอ					

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวกิตติมา เก่งเขตรกิจ เกิดวันที่ 10 สิงหาคม พ.ศ. 2522 สำเร็จการศึกษา
ระดับปริญญาตรี จากภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา วิชาเอกศิลปศึกษา วิชาโทวรรณกรรมสำหรับเด็ก
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เมื่อปีการศึกษา 2544 และเข้าศึกษา
ต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการ
ศึกษา 2544