



## บทที่ 2

### อรรถาธิบาย

ซิมโฟนีหมายเลข 1 เป็นบทประพันธ์ประเภทดนตรีบรรเลง ใช้ระยะเวลาในการบรรเลง 20 นาทีโดยประมาณ มีด้วยกันทั้งหมด 2 กระบวน กระบวนที่ 1 ถูกประพันธ์โดยใช้รูปแบบคีตลักษณ์โซนาตาในอัตราความเร็วที่เร็วมาก เนื้อหาของบทประพันธ์จะมีความเข้มข้นดุเดือดอยู่โดยตลอด มีการปรับอัตราจังหวะให้เกิดความแตกต่างกันบ้างเป็นบางช่วง ทั้งนี้เพื่อสร้างบรรยากาศของบทประพันธ์ให้มีความเหมาะสมในแต่ละช่วงของการบรรเลง (ลักษณะของการใช้อัตราจังหวะจะมีกล่าวไว้ในบทสรุปโดยบรรยายควบคู่กับการแบ่งห้องของบทประพันธ์แต่ละช่วงเพื่อสะดวกในการสืบค้น) ในบทประพันธ์กระบวนที่ 1 นี้ประกอบด้วยทำนองหลัก 2 ทำนอง โดยทำนองหลักที่หนึ่งใช้เป็นตัวแทนถ่ายทอดลักษณะอารมณ์รือรอนดุเดือด (Furioso) ส่วนทำนองหลักที่สองเป็นตัวแทนถ่ายทอดลักษณะอารมณ์เศร้าสร้อย (Dolence) และอารมณ์สงบ (Grazioso) ปัจจัยสำคัญในการสร้างทำนองหลักที่หนึ่งได้แนวคิดมาจากบันไดเสียงโครมาติกในขณะที่ทำนองหลักที่สองมีแนวคิดมาจากการนำเสียงคอร์ดขึ้นคู่ 4 การบรรเลงทำนองที่สองจะกำหนดให้เครื่องดนตรีชนิดต่าง ๆ มีโอกาสแบ่งหน้าที่กันบรรเลงส่วนของเมทีฟย่อยในทำนองหลักที่สองจนครบทุกเครื่อง กล่าวคือ ในทำนองหลักที่สองนี้จะประกอบด้วยเมทีฟย่อยประมาณ 9 เมทีฟ ซึ่งแต่ละเมทีฟที่บรรเลงขึ้นนั้นมาจากการใช้เครื่องดนตรีต่างชนิดกันบรรเลงในลักษณะต่อเนื่องจากเมทีฟที่ 1 ไปสู่เมทีฟที่ 2 จนกระทั่งครบทั้ง 9 เมทีฟจึงจะเกิดเป็นทำนองหลักที่สองอย่างเต็มรูปแบบ ในกระบวนที่หนึ่งนี้จะมีช่วงพัฒนาทั้งหมด 3 ช่วง การพัฒนาช่วงที่ 1 เป็นการพัฒนาทำนองหลักที่หนึ่ง การพัฒนาช่วงที่ 2 เป็นการพัฒนาทำนองหลักที่สอง และการพัฒนาครั้งที่ 3 เป็นการพัฒนาทำนองหลักที่หนึ่ง กับทำนองหลักที่สองโดยที่ทำนองหลักที่สองจะถูกปรับเปลี่ยนไปบ้างด้วยเทคนิคการแปรทำนองเพื่อให้เกิดความไพเราะเมื่อนำมาประสานเข้ากับทำนองหลักที่หนึ่งที่จะบรรเลงเข้ามาก่อน 4 ห้อง เมื่อทำนองทั้งสองมาบรรเลงควบคู่กันจะทำให้เกิดเป็น 2 แนวทำนองราวกับมี 2 อารมณ์ คือ อารมณ์ดุเดือดของทำนองหลักที่หนึ่งผสมเข้ากับอารมณ์ที่สงบสุขุมของทำนองหลักที่สอง

ในกระบวนที่ 2 บรรเลงโดยใช้คีตลักษณ์การแปร มีการสร้างทำนองหลักขนาดความยาวประมาณ 38 – 40 ห้อง บรรเลงถ่ายทอดลักษณะอารมณ์ร่าเริง (Giocoso) ในอัตราความเร็วปานกลางประกอบกับอัตราความดังที่ไม่ดังมากนัก โดยใช้พื้นดนตรีแบบไฮโมโฟนีบรรเลงเป็นทำนองที่ไพเราะรื่นหู แตกต่างไปจากบทประพันธ์กระบวนที่ 1 ที่มีพื้นดนตรีในแบบไฮโมโฟนี และโพลิโฟนี บรรเลงในอัตราความดังที่ดังมาก

## กระบวนที่ 1

### ห้องที่ 1 – 24 ช่วงนำ

บรรเลงในอัตราความเร็ว โน้ตตัวขาวเคาะเท่ากับ 66 ครั้งต่อนาทีโดยใช้ศูนย์รวมเสียง A ในห้องที่ 1 – 6 เปิดตัวโดยคอร์ดคู่ 4 จำนวน 2 คอร์ด (สมาชิกคอร์ดประกอบด้วยโน้ตตัว B, E, F และ B ในคอร์ดที่ 1 และ E, A, B และ E ในคอร์ดที่ 2) ลงพร้อมเพรียงกันในจังหวะที่ “หนึ่ง” ในระดับความดังที่  $f$  และ  $ff$  ต่อจากนั้นห้องที่ 7 – 17 จะมีออสตินาโตขึ้นมา 2 ชุดในเวลาเดียวกัน โดยชุดหนึ่งจะอยู่ที่แนวเซลโล และเบสบรรเลงโดยอาศัยชุดโน้ต 4 ตัว คือ F, E, C และ B ขณะที่แนวออสตินาโต อีกชุดหนึ่งได้อาศัยชุดโน้ตสามตัวคือ Bb, F และ E ซึ่งบรรเลงโดยฮาร์ป

ในห้องที่ 7 – 8 ทำนองช่วงนำเริ่มต้นขึ้นในลักษณะของการทบด้วยขั้นคู่ 4 ในอัตราความดังที่  $p$  โดยการบรรเลงของฮอร์น ต่อมาแนวทรมเปิด และทรมโบนทำการเลียนแนวทำนองในลักษณะของการทบด้วยขั้นคู่ 4 ต่อจากฮอร์นในห้องที่ 9 - 10 จากนั้นในห้องที่ 10 จังหวะที่ “สอง และ” – ห้องที่ 14 ฮอร์นได้กลับมาเป็นผู้ดำเนินทำนอง (ตัวอย่าง 1.1) ในขณะที่ห้องที่ 14 จังหวะที่ “สี่” – ห้องที่ 18 นั้นเป็นการเลียนแนวทำนองโดยเครื่องทรมเปิดอีกครั้งหนึ่ง

กลุ่มเครื่องสายได้เปลี่ยนบทบาทมาบรรเลงในลักษณะของจังหวะที่ซ้ำโดยใช้ระบบโน้ตพยางค์ทบกับกลองสะเนอร์ เพื่อให้บทประพันธ์มีความกระชั้นขึ้นในห้องที่ 18 – 24 ต่อมาในห้องที่ 19 – 24 ที่แนวกลุ่มเครื่องเป่าได้ตัดเอาโมทีฟย่อย ซึ่งเป็นทำนองช่วงนำมาทำการเลียนแนวในอัตราความดังที่  $mf-f-f-mf-mp-mp-mp-p-pp$  จนกระทั่งเงียบลงในห้องสุดท้าย

### ตัวอย่างที่ 1.1 โมทีฟจังหวะในช่วงนำบรรเลงโดยฮอร์น

The image shows two staves of musical notation for a horn part. The first staff is labeled with measure numbers 10, 11, 12, 13, and 14. The music is in bass clef and 4/4 time. It starts with a dynamic marking of  $mp$ . The notes are primarily eighth and quarter notes, with some triplets in measure 14. The second staff is a duplicate of the first, also marked  $mp$ .

### ห้องที่ 25 – 33 ช่วงเชื่อม

ห้องที่ 25 – 28 เป็นการบรรเลงทบในลักษณะของคอร์ดขั้นคู่ 4 ประกอบด้วยโน้ตสมาชิก A#, E, F และ B อย่างพร้อมเพรียงในอัตราความดังที่  $f$  ตามมาด้วยเสียงของแฉ่เพียงตัวเดียวในอัตราความดังที่  $f$  ในจังหวะที่ “หนึ่ง” กับ “สอง”

ห้องที่ 29 – 31 บรรเลงโดยใช้อัตราความเร็ว โน้ตตัวดำเคาะเท่ากับ 108 ครั้งต่อนาทีใน 3 ห้องแรกแนวทอมโบนได้บรรเลงโน้ต 3 ตัวคือ G#, A และ Eb ทบกันเป็นคู่ 8 โดยโน้ตตัวแรก และตัวที่ 2 จะถูกคั่นด้วยการทำ Bartók Pizzicato ที่เซลโล และเบสซึ่งมาจาก แนวคิดของทฤษฎี ชั้นคู่ โดยสังเกตที่โน้ตตัวแรกแนวทอมโบนจะห่างกับแนวเบสเป็นคู่ 7 และโน้ตตัวที่ 2 ในห้องถัด มากก็ห่างกับแนวเบสเป็นเสียงคู่ 4 ออกเมเนเตด ในขณะที่โน้ตตัวที่ 3 ซึ่งลงในจังหวะที่ “หนึ่ง” ของห้องที่ 31 นั้นได้นำบทประพันธ์ในช่วงเชื่อมนี้กลับเข้าสู่ A กุญแจเสียงหลักที่แนวเบส ซึ่งจะได้ ยินเป็นเสียงคู่ 5 ดิมีนิชท์เมื่อประสานกับโน้ตตัวที่ 3 ของทอมโบน

ห้องที่ 31 – 33 บรรเลงในกุญแจเสียงหลัก A บทประพันธ์เพิ่มความกระชั้นเพื่อเตรียม เข้าสู่ช่วงนำเสนอลำดับต่อไปโดยแนวทำนองที่วิ่ง ๆ ซึ่งบรรเลงโดยกลุ่มเครื่องสาย (ไวโอลิน 1, 2 และกลุ่มเครื่องลมไม้ ซึ่งจะเป็นที่มาของการเกิดทำนองหลักที่หนึ่ง ส่วนแนวประสานที่ บรรเลงโดยไวโอลานั้น ได้พัฒนามาจากชุดโมทีฟโน้ต 4 ตัวคือ F, E, C และ B ในแนวเบสของช่วง นำ

กลุ่มโน้ต 3 ตัวที่บรรเลงโดยทอมโบน 3 ห้องที่กล่าวมาแล้ว (ห้องที่ 29 – 31) ถูกนำมา ทำการเลี่ยนแนวอีก 2 ครั้งในระดับเสียงที่แตกต่าง (ห้องที่ 32 – 33) โดยทรมเปิดเป็นครั้งที่ 1 และ โดยทอมโบนเองเป็นครั้งที่ 2

ในห้องที่ 33 ปิดท้ายช่วงเชื่อมโดยการบรรเลงไล่ขึ้นในบันไดเสียง A โสไลทอนโดยฮาร์ป และ ทบด้วยฟลูต โอโบ และคลาริเน็ต

ตารางแสดงสมาชิกโน้ตในคอร์ดที่เกิดจากชั้นคู่ 4 ในห้องที่ 31 - 32 ที่บรรเลงโดยฮอร์น และฮาร์ป

31					32				
Eb A	Db G	Eb A	Db G	Eb Ab	Eb Ab	Eb Ab	B E A	Db G	B E A
				Bb	Bb	Bb			

ห้องที่ 34 – 40 ช่วงนำเสนอลำดับทำนองหลักที่หนึ่ง

บรรเลงโดยใช้กุญแจเสียง A ในอัตราจังหวะของโน้ตตัวขาวเคาะเท่ากับ 108 ครั้งต่อนาที ทำนองหลักที่หนึ่งเกิดมาจากแนวคิดของบันไดเสียงโครมาติก (ตัวอย่าง 1.2)

ตัวอย่าง 1.2 ทำนองหลักที่หนึ่งโดยแนวคิดของบันไดเสียงโครมาติก



ห้องที่ 34 – 35 โน้ต 5 ตัวแรกของทำนองหลักที่หนึ่งถูกนำมาบรรเลงซ้ำ 2 ครั้งในลักษณะการนำร่องโดยมีบันไดเสียง A ไฮลโตนในรูปของโน้ต 6 พยางค์ซึ่งทำหน้าที่เป็นจุดเชื่อมของทำนองหลักก่อนที่จะเปิดตัวมาอย่างเต็มรูปในห้องที่ 36 – 40

ตารางคอร์ดที่เกิดจากคอร์ดขั้นคู่ 4 ในห้องที่ 34 – 35

34	35
A D E A	E A D

ห้องที่ 36 – 39 ทำนองหลักที่หนึ่งถูกบรรเลงอย่างเต็มรูปโดยฮาร์โมนีบรรเลงโน้ต 11 ตัวแรกจากนั้นในห้องที่ 38 จังหวะที่ "สี่" – ห้องที่ 40 ที่แนวทริมเบตจะบรรเลงโน้ตอีก 3 ตัวในอัตราความดังที่ค่อย ๆ เบาลงจนถึงระดับความดังที่ *pp* จากตารางรูปแบบของคอร์ดห้องที่ 37 – 38 จะบรรเลงต่อเนื่องมาเป็นโครมาติกคอร์ดซึ่งในชุดคอร์ดแต่ละคอร์ดนั้นเรียงมาจากโน้ตขั้นคู่ 4

ตารางแสดงสมาชิกโน้ตในคอร์ดที่เกิดจากขั้นคู่ 4 ในห้องที่ 36 – 40

36	37			38	39	40
D E A	C F# A	B F Ab	Bb E G	A Eb Gb	A Eb Gb	Bb Eb F Bb

### ห้องที่ 40 – 41 ช่วงเชื่อม

โน้ตตัวสุดท้ายของทำนองหลักที่หนึ่งที่บรรเลงจบในห้องที่ 40 จะทำบทบาทเป็นช่วงเชื่อมด้วย โดยมีฮาร์โมนีบรรเลงคอร์ดแตกของขั้นคู่ 4 ซึ่งมีสมาชิกของคอร์ดคือ Bb, Eb, F, Bb และ C, F, Bb, C บรรเลงในคอร์ดของแนวกลุ่มเครื่องลมไม้ซึ่งเป็นคอร์ดที่เรียงมาจากขั้นคู่ 4 มี สมาชิกของคอร์ดดังนี้คือ Bb, Eb, F และ Bb บรรเลงค้างไว้จนถึงห้องที่ 41 ในอัตราความดังที่ *p* และอัตราความเร็วที่ช้าลง

ในห้องที่ 41 ฮาร์โมนีบรรเลงคอร์ดคู่ 4 (มีสมาชิกคอร์ด F, Bb, Eb, E และ Gb) ในแบบฮาร์-

เปโซ ภายในคอร์ดชั้นคู่ 4 มีตัว Split อยู่ 2 คู่คือ Eb กับ E และ F กับ Gb ผสานกับเสียงคอร์ดในกลุ่มเครื่องลมไม้ที่ลากค้ำงมาจากห้องที่ 40 ในอัตราความดังที่ *ppp* และในห้องที่ 41 จะมีบทบาทเป็นทั้งช่วงเชื่อม และช่วงนำในการเกิดทำนองหลักที่สองที่จะมีมาในลำดับต่อไป

### ห้องที่ 42 – 59 ช่วงนำเสนอทำนองหลักที่สอง

บทประพันธ์ในช่วงนี้บรรเลงโดยใช้อัตราความเร็วของโน้ตตัวดำเคาะเท่ากับ 66 ครั้งต่อนาที จะแบ่งการบรรเลงเป็น 2 รอบ โดยในรอบแรกอยู่ในห้องที่ 42 – 50 ทำนองหลักที่สองจะบรรเลงในกุญแจเสียง F ด้วยอัตราความดังที่ *p* ถึง *mp* และในรอบที่ 2 จะอยู่ในห้องที่ 51 - 59 บรรเลงในกุญแจเสียง G ด้วยอัตราความดังที่ *mp* ถึง *mf* ทำนองหลักที่สองมีแนวคิดมาจากการกำเนิดเสียงของโน้ตในคอร์ดคู่ 4 เพอร์เฟคเป็นเกณฑ์ในการสร้างประโยค โดยจะมีความยาวทั้งหมด 9 ห้อง ซึ่งลักษณะการบรรเลงทำนองหลักที่สองนี้ ได้แบ่งส่วนของคำซึ่งเป็นประโยคทำนองย่อย กล่าวคือ ประโยคย่อย 1 คำจะอยู่ในความยาวประมาณ 1 ห้องโดยจะกำหนดให้เครื่องดนตรีต่างชนิดกันมาบรรเลงประโยคย่อยให้ต่อกันอย่างแนบเนียนจนนำมาซึ่งทำนองหลักที่สองอย่างเต็มรูปโดยมีการอธิบายอย่างคร่าว ๆ จากห้องที่ 42 – 50 ดังนี้

ในห้องที่ 42 – 43 ประโยคย่อยอันแรกถูกบรรเลงโดยโอโบ จากนั้นห้องที่ 43 จังหวะที่ "สอง" - ห้องที่ 44 จังหวะที่ "หนึ่ง" ได้บรรเลงต่อเป็นประโยคย่อยที่ 2 โดยบาสซูน ต่อมาในห้องที่ 44 – ห้องที่ 45 จังหวะที่ "หนึ่ง" บรรเลงต่อประโยคย่อยที่ 3 โดยคลาริเน็ต เมื่อคลาริเน็ตบรรเลงแล้วก็ส่งต่อให้กับฟลูตห้องที่ 45 – 46 ซึ่งนับเป็นประโยคย่อยที่ 4 ต่อมาในห้องที่ 46 จะมีแนวทำนอง 2 แนวประสานกัน โดยแนวประสานแนวแรกที่บรรเลงโดยโอโบจะเป็นประโยคย่อยที่ 5 ประสานกับแนวที่ 2 ซึ่งเป็นประโยคย่อยที่ 4 นำกลับมาเลียนแนวอีกครั้งโดยคลาริเน็ต ต่อมาในห้องที่ 47 ถึงห้องที่ 48 บรรเลงประโยคย่อยที่ 6 โดยทรัมเป็ต ส่วนประโยคย่อยที่ 7 นั้นจะบรรเลงเป็นแนวประสานทำนอง 2 แนวซึ่งแนวบนบรรเลงโดยโอโบ ส่วนแนวล่างบรรเลง โดยคลาริเน็ต ให้ดูในห้องที่ 48 - 49 จากนั้นในห้องที่ 49 – 50 บรรเลงประโยคย่อยที่ 8 โดยเชลโล เหตุผลที่เลือกเสียงเชลโลเนื่องจากประโยคทำนองได้บรรเลงมาถึงตอนท้ายแล้ว จากนั้นในห้องที่ 50 บรรเลงประโยคย่อยที่ 9 โดยกลุ่มเครื่องสาย และบาสซูนในห้องนี้จะมียบทบาทใช้ในการเชื่อมต่อการบรรเลงทำนองหลักที่สองในรอบที่ 2 ในกุญแจเสียง G (ห้องที่ 51 - 59) ในลำดับต่อไป

การเคลื่อนของคอร์ดในทำนองหลักที่สองจะเป็นในลักษณะคงที่ โดยแนวฮาร์ปจะเป็นผู้บรรเลงคอร์ดทั้งหมด คอร์ดที่ใช้มี 2 คอร์ดนำมาผสมกันเกิดเป็น "คอร์ดผสม" โดย คอร์ดที่ 1 กำเนิดมาจากการเรียงชั้นคู่ 4 มีสมาชิกคือ G, Bb, C และ F บรรเลงในอัตราความดังที่ *pp* และ คอร์ดที่ 2 กำเนิดมาจากการเรียงของโน้ตชั้นคู่ 4 เช่นกัน สมาชิกของคอร์ดประกอบไปด้วยตัว Ab, Db และ Gb บรรเลงเชื่อมกันอยู่ครึ่งจังหวะในอัตราความดังที่ *ppp* ความพิเศษของบทประพันธ์

ในช่วงนี้คือ ทำนองจะดำเนินต่อไปเรื่อย ๆ ในขณะที่เดียวกันจะได้ยินเสียงหนึ่ง ๆ ที่เกิดจากการลากโน้ตตัวโทนิค F ที่แนวเบสและทูบาในอัตราความดังที่  $pp$

ห้องที่ 51 - 59 บรรเลงทำนองหลักที่สองเป็นรอบที่ 2 โดยใช้กุญแจเสียง G ในบรรยากาศที่เปลี่ยนไปจากเดิม ทำนองจะถูกบรรเลงขึ้นอย่างพร้อมเพรียง หากแต่ยังคงไว้ซึ่งแนวคิดของการใช้รูปคอร์ดแบบ "คอร์ดผสม" ซึ่งบรรเลงโดยฮาร์ป

คอร์ดที่ใช้มี 2 คอร์ด จะยังคงไว้ซึ่งแนวคิดเช่นเดิม โดยมีที่มาจากการผสมของโน้ตคู่ 4 ทั้ง 2 คอร์ด ซึ่งสมาชิกคอร์ดที่ 1 ประกอบด้วยโน้ต A, G, C และ D ในขณะที่คอร์ดที่ 2 ประกอบด้วยโน้ต Bb, Eb และ Ab แต่แนวฮาร์ปจะบรรเลงคอร์ดโดยยึดตามเสียงของคอร์ดที่ 1 ที่แนวฮาร์ปเป็นเกณฑ์เนื่องจากอัตราความดังของคอร์ดที่ 1 เป็น  $pp$  ในขณะที่คอร์ดที่ 2 เป็น  $ppp$  ข้อสังเกตใน 4 ห้องสุดท้ายนี้ (ห้องที่ 56 - 59) แนวทำนองได้ขับเคลื่อนจากกุญแจเสียง G ไปสู่กุญแจเสียงหลัก A เหมือนเมื่อตอนเริ่มบทประพันธ์ และช่วงนำเสนอทำนองหลักที่หนึ่ง

ความพิเศษของ 4 ห้องสุดท้ายนี้คือ การหยิบเอาทำนองโมทีฟในช่วงนำที่เป็นชุดโน้ต 4 ตัว (ดูตัวอย่าง 1.3) มาสอดแทรกในแนวเบส และทูบาในขณะที่ทำการเปลี่ยนกุญแจเสียง และความพิเศษประการต่อมาคือ ใน 2 ห้องสุดท้าย (ห้องที่ 58 - 59) ได้ตัดเอาทำนองของช่วงนำมาทำการเลียนแนวกันโดยการบรรเลงของทรอมโบนกับทรัมเป็ตในอัตราจังหวะที่โน้ตตัวดำเคาะ 66 ครั้งต่อนาที หากเปรียบเทียบจะพบว่าเป็นโน้ตแบบเดียวกันกับห้องที่ 10 - 11 ที่แนวฮาร์ปในช่วงนำ ซึ่งใช้อัตราความเร็วที่โน้ตตัวขาวเคาะเท่ากับ 66 ครั้งต่อนาที จึงทำให้การบันทึกค่าความยาวของตัวโน้ตเป็นในลักษณะลดค่าลงมาเพื่อคงไว้ซึ่งอัตราส่วนเท่าเดิม

### ห้องที่ 60 - 94 ช่วงเชื่อมสู่ช่วงพัฒนา

บรรเลงโดยใช้อัตราความเร็วโดยโน้ตตัวขาวเคาะเท่ากับ 88 ครั้งต่อนาทีโดยในห้องที่ 60 ถึงห้องที่ 62 เป็นการบรรเลงปิดประโยคทำนองหลักที่สองโดยทรัมเป็ต และทรอมโบนในขณะที่เดียวกันก็เป็นการเปิดช่วงเชื่อมโดยออคัยทำนองเชื่อมนี้ด้วย ต่อจากนั้นในห้องที่ 63 - 94 ของช่วงเชื่อมนี้ได้บรรเลงทำนองซึ่งล้วนแต่นำจากแนวเบสในช่วงนำมาประยุกต์เข้าในแนวเครื่องลมไม้ และเครื่องสายในกุญแจเสียงหลัก A ดังตัวอย่างต่อไปนี้จะอธิบายถึงลักษณะการประยุกต์ทำนองช่วงนำในรูปแบบต่าง ๆ ตามภาพ

ตัวอย่าง 1.3 กลุ่มทำนอง Ground bass ในช่วงนำ



ตัวอย่าง 1.4 การปรับใช้แบบที่ 1



ตัวอย่าง 1.5 การปรับใช้แบบที่ 2



ตัวอย่าง 1.6 การปรับใช้แบบที่ 3



ผู้ประพันธ์ได้ทำการแปรทำนองให้ยืดขยายออกไปอีกจากห้องที่ 75 - 94 ซึ่งนำมาใช้เป็นช่วงเชื่อมขนาดใหญ่ ทั้งนี้เพื่อเตรียมบทประพันธ์ให้เข้าสู่ช่วงพัฒนาทำนองในลำดับต่อไป

ช่วงเชื่อม (ห้องที่ 63 - 94) นี้ได้เริ่มเข้ามาโดยการใช้เสียงคอร์ด A ออกเมเนเทต โดยจากห้องที่ 63 - 67 จังหวะที่ "หนึ่ง" ตามด้วยคอร์ดคู่ 4 (มีสมาชิกประกอบด้วยโน้ตตัว Bb, Eb, F และ Bb) ในห้องที่ 67 จังหวะที่ "สอง" ต่อเนื่องไปยังห้องที่ 68 และในห้องที่ 69 ก็เป็นคอร์ดคู่ 4 ประกอบไปด้วยโน้ตตัว A, D และ E ดูตารางบรรยายคอร์ดด้านล่าง

ตารางการใช้คอร์ด ในช่วงเชื่อมถึงช่วงพัฒนา ห้องที่ 63 - 94

63	64	65	66
Aaug	Aaug	Aaug	Aaug

67		68		69		70	
Aaug		*(F Bb E)		*(A D E)		*(Ab Db Eb Ab)	
71		72		73		74	
Abdim		*(F Bb Eb)		*(F Bb Eb)		*(B E F# B)	
75		76		77		78	
*(F Bb Eb F)		*(F Bb Eb F)		*(F Bb Eb F)		*(F Bb Eb F)	
79		80		81		82	
*(Eb F Bb)		*(Eb F Bb)		*(Eb F Bb)		*(Eb F Bb)	
83		84		85		86	
*(Eb F Bb)		*(Eb F Bb)		*(B E F# B)		*(B E F# B)	
87		88		89		90	
*(C F G C)	*(Eb Ab Db)	*(Eb Ab Db)	*(E A D)	*(E A D)	*(Eb Bb F)	*(F# B E)	(Cb5)
*(G C D G)	*(Bb Eb Ab)	*(Bb Eb Ab)	*(B E A)	*(G E A)	*(C F Bb)	*(E A B E)	*(E A B E)
91		92		93		94	
F#7open fifth *(E A B E)	F# aug 7 *(E A B E)	*(B E F# B)  *(E A B E)		*(B E F# B)  *(E A B E)		F Wholetone Scale เพื่อไปยัง Dominant Key	

\*เป็นสมาชิกของคอร์ดคู่ 4

### ห้องที่ 95 – 114 ช่วงพัฒนาทำนองหลักที่หนึ่ง

โมทีฟครั้งแรกของทำนองหลักที่หนึ่งถูกนำมาซ้ำ 2 ครั้งในห้องที่ 95 – 96 และห้องที่ 97 – 98 โดยใช้บันไดเสียงโดมิแนนท์โดยโน้ตตัวแรกอยู่ในแนวกลุ่มเครื่องลมไม้ และกลุ่มเครื่องสายบรร-



เลงโน้ตตัว E เพียงตัวเดียวบรรเลงลากยาว 2 ครั้ง (ครั้งที่ 1 จากห้องที่ 95 – 96 และครั้งที่ 2 จากห้องที่ 97 – 98) ซึ่งทำนองของโน้ตอีก 4 ตัวต่อมาของทำนองหลักที่หนึ่งจะถูกกำหนดให้บรรเลงโดยฮอร์นจำนวน 2 รอบ (จากห้องที่ 95 จังหวะที่ "สอง" – ห้องที่ 96 และจากห้องที่ 97 จังหวะที่ "สอง" – ห้องที่ 98) ในขณะที่แนวกลุ่มเครื่องลม และเครื่องสายยังคงบรรเลงลากโน้ตตัว E ค้างไว้

ตัวอย่าง 1.7 ทำนองหลักที่หนึ่งช่วงครึ่งแรก



หมายเหตุ ค่าของโน้ตตัว E ในตัวอย่าง 1.7 จะลากยาวไปจนถึงโน้ตตัวสุดท้ายจังหวะสุดท้ายที่บรรเลงโดยฮอร์น

ชุดคอร์ดคู่ 4 จากห้องที่ 95 – 96 และห้องที่ 97 - 98

95	96	97	98
(E A B E)	(B E A)	(E A B E)	(B E A)

ในช่วง 8 ห้องต่อมา (ห้องที่ 99 – 107) ได้นำหลักการเลียนแนวเข้ามาขยายประโยคทำนองหลักที่หนึ่งในส่วนที่เป็นโมทีฟต้นประโยคให้ต่อออกไปอีกโดยการเข้ามาของทรมโบน และทูปาบบรรเลงทำนองประโยคโมทีฟส่วนต้นของทำนองหลักที่หนึ่งในห้องที่ 99 - 100 โดยในห้องที่ 100 ขณะที่ทรมโบน และทูปาลากยาวโน้ตตัว D ค้างอยู่ จะเป็นเวลาเดียวกันของการเข้ามาที่แนวกลุ่มเครื่องลมไม้ และกลุ่มเครื่องสายบรรเลงเลียนแนวด้วยวิธีการทบทำนองต้นประโยคนี้ให้สูงขึ้น 2 ช่วงคู่ 8 จากนั้นแนวทรมโบน และทูปาก็ทำการเลียนแนวกลับในห้องที่ 101 และในห้องที่ 102 – 103 ก็เป็นในลักษณะเช่นเดียวกันนี้ จากนั้นใน 3 ห้องสุดท้าย (ห้องที่ 104 – 106) จะเป็นการบรรเลงยึดทำนองในลักษณะโน้ตเชปิตหนึ่งขั้นขึ้นทั้งนี้เพื่อเป็นการนำโมทีฟย่อยของทำนองหลักที่หนึ่งนี้ไปสู่แนวคิดของการปรับทำนองหลักในห้องที่ 108 – 114 ในลำดับต่อมาซึ่งมีวิธีปฏิบัติโดยการลดค่าของตัวโน้ตให้สั้นลง และปรับสีควนซ์ของเสียงทำนองให้ขึ้นลงในระดับต่าง ๆ คงความเป็นรูปแบบของทำนองหลักที่หนึ่งเอาไว้

## ตารางการใช้คอร์ดในช่วงพัฒนาห้องที่ 99 - 114

99	100	101	102
(E A B E)	(E A B E) Octave บน	(E A B E) Octave ล่าง	(E A B E) Octave บน
103	104	105	106
(E A B E) Octave ล่าง	(E A B E)	(E A B E)	(E A B E)
107	108	109	110
	(E A B E)		
111	112	113	114
		Eb aug D aug C aug	C C aug C dim

**ห้องที่ 115 - 121 ช่วงเชื่อม**

เข้าสู่ช่วงเชื่อมโดยเริ่มจากการคั่นด้วยโน้ต 2 ตัวห่างกันเป็นคู่ 7 (สมาชิกประกอบด้วยโน้ตตัว G และ Ab) ในห้องแรกบรรเลงโดยฮอว์นและทรัมเป็ต ต่อมาใน 6 ห้องสุดท้าย (ห้องที่ 116 - 121) เป็นการบรรเลงทำนองช่วงเชื่อมโดยเซเลสตาและฮาร์ป ซึ่งเซเลสตาจะบรรเลงทำนองในช่วงนำที่โน้ตมือขวาประสานด้วยคอร์ดแตกในฝั่งมือซ้ายที่เป็นสมาชิกของโน้ตคอร์ดคู่ 4 G พลิกกลับครั้งที่ 2 มาเรียงใหม่เป็น F, G, Bb และ C ในขณะเดียวกันกับที่ฮาร์ปในห้องที่ 116 บรรเลงคอร์ดคู่ 4 (สมาชิกประกอบด้วย G, C, D และ F) สลับกับคอร์ด Gm7 แล้วบรรเลงกลับมาที่คอร์ดคู่ 4 ตามเดิมในห้องที่ 117 จากนั้นก็ทำการรูดเสียงใน 2 ห้องต่อมา (ห้องที่ 118 - 119) แล้วบทประพันธ์ก็ค่อย ๆ ลดอัตราความเร็วลงใน 2 ห้องสุดท้ายโดยเซเลสตาได้ทำการออกเมเนเทชั่นตัวโน้ตออกเป็นโน้ต 3 พยางค์ และโน้ตตัวกลมประกอบกับความดังที่ลดลงเป็น *ppp*

คอร์ดในแนวเครื่องสาย และฮอว์นจากห้องที่ 116 - 121 เป็นคอร์ดชั้นคู่ 4 สมาชิกประกอบด้วยโน้ตตัว G, C และ F

**ห้องที่ 122 - 173 ช่วงพัฒนาทำนองหลักที่สอง**

บทประพันธ์บรรเลงโดยใช้ทิวแจเสียง C โดมินันท์ใน 4 ห้องแรก (ห้องที่ 122 - 125) บรรเลงอยู่ในอัตราจังหวะของโน้ตตัวดำคาจะ 88 ครั้งต่อนาทีแนวฮอว์นบรรเลงทำนองหลักที่สอง

ด้วยอัตราความดังที่เบา และเข็มนาฬิกาโดยวิธีการทำออกเม้นเทชั่นทำนองโมทีฟต้นประโยคเพื่อให้  
สัญญาณในการนำบทประพันธ์เข้าสู่ช่วงพัฒนาทำนองหลักที่สอง

จากนั้นบทประพันธ์ได้ดำเนินกลับเข้าสู่อัตราความเร็วที่เร็วมากโดยกำหนดอัตราความ  
เร็วอยู่ที่โน้ตตัวขาวเคาะเท่ากับ 108 ครั้งต่อนาที เริ่มจากห้องที่ 126 – 174

ในห้องที่ 126 – 129 คอร์ดคู่ 4 (สมาชิกประกอบด้วยโน้ตตัว C, D, G และ C) ที่แนว  
ฮอรันในช่วงพัฒนานี้ผู้ประพันธ์ได้นำมาจากส่วนของโมทีฟต้นประโยคทำนองหลักที่สองมาพัฒ-  
นา (ตัวอย่าง 1.8) โดยใน 4 ห้องนี้จะอธิบายแบ่งเป็น 4 กลุ่มดังนี้

ตัวอย่าง 1.8 โมทีฟที่ต้นประโยคทำนองหลักที่สอง



กลุ่มแรกเริ่มจากห้องที่ 126 จังหวะที่ “สองและ” – ห้องที่ 127 จังหวะที่ “สอง” ที่แนว  
ทรอมโบนได้บรรเลงพัฒนาทำนองหลักที่สอง (ตัวอย่าง 1.9) ซึ่งทบด้วยกลุ่มเครื่องลมไม้ บรรเลง  
ในอัตราความดังที่ # ใน 2 ห้องแรก ต่อจากนั้นทริมเบตซึ่งทบด้วยกลุ่มเครื่องลมไม้ เซเลสตา  
และฮาร์ปได้ทำการเสียนแนวในห้องที่ 128 – 129 ด้วยอัตราความดังที่ # เช่นกัน ถัดจากนั้นมาดู  
ในกลุ่มที่ 2 ซึ่งอยู่ในแนวทูบาบรรเลงทำนองของช่วงนำในแบบออกเม้นเทชั่น จากห้องที่ 126  
จังหวะที่ “สอง” เรื่อยไปจนถึงห้องที่ 129 ต่อมากล่าวถึงกลุ่มที่ 3 ที่แนว ไวโอลิน และวิโอลาซึ่งมี  
บทบาทเป็นแนวประสานทำนองโดยนำทำนองที่พัฒนามาจากทำนองของช่วงนำผนวกเข้ากับทำ-  
นองโมทีฟย่อยของทำนองหลักที่สองเกิดเป็นแนวประสานขึ้นมาอย่างกลมกลืน (ตัวอย่าง 1.10)  
และในกลุ่มสุดท้ายซึ่งเป็นกลุ่มที่ 4 ในที่นี้คือแนวเชลโล และเบสที่กำลังบรรเลงรัวเป็นแนว  
ประสานทำนองอยู่นั้นได้นำทำนองมาจากสองแหล่งดังเช่นที่กล่าวในกลุ่มที่ 3 หากแต่จะต่างกัน  
ตรงที่ค่าของตัวโน้ต โดยในแนวเชลโล และเบสจะทำออกเม้นเทชั่นออกมาเป็นโน้ตตัวดำ ในขณะที่  
กลุ่มที่ 3 จะเป็นโน้ตเข้บัตหนึ่งชั้น

ตัวอย่าง 1.9 ทำนองที่พัฒนามาจากโมทีฟย่อยของทำนองหลักที่สอง

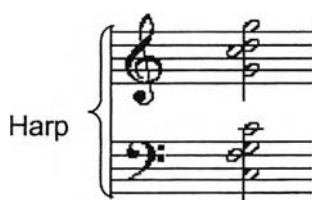


ตัวอย่าง 1.10 ที่มาของการเกิดทำนองประสานรอง



ห้องที่ 130 – 134 จังหวะที่ "หนึ่ง" บทประพันธ์บรรเลงทบทคอร์ดีคู่ 4 ที่นำมาคั่นระหว่างที่ยังอยู่ในช่วงพัฒนาทำนองหลักที่สอง โดยคอร์ดีที่ใช้คั่นนี้จะเป็นคอร์ดีชุดเดียวกันหมดบรรเลงซ้ำทั้งหมด 9 ครั้งติดต่อกันตามรูปแบบลีลาจังหวะที่กำหนดขึ้นโดยบรรเลงในอัตราความดังที่ *ff* แนวคิดในการสร้างคอร์ดีมีที่มำดังนี้ นำคอร์ดีคู่ 4 ที่ได้มาพบกับตัวโดมีนันทหรือคู่ 5 ของคอร์ดีคู่ 4 ที่มีอยู่ก่อน เช่น คอร์ดีคู่ 4 G เป็นโดมีนันทของ C (ดูภาพอธิบายโดยตัวอย่าง 1.11) ที่แนวฮาร์ปจะพบรูปคอร์ดีที่ชัดเจนของ 2 คอร์ดีหลัก โดยคอร์ดีที่ข้างขวามือจะมาจากคอร์ดีคู่ 4 มีสมาชิกคือโน้ต G, C, D และ G ส่วนในคอร์ดีที่บรรเลงทบท ด้านซ้ายมือจะเกิดมาจากการถอยกลับไปยังคู่ 5 ของ G ซึ่งเป็นตัว C จากนั้นนำตัว C นี้มา เป็นฐานในการผสมคอร์ดีคู่ 4 อีก สมาชิกที่ได้ประกอบด้วยโน้ตตัว C, F, G และ C

ตัวอย่าง 1.11 คอร์ดีคู่ 4 ที่เกิดจากแนวคิดของการผสมโดยนำหลักการขั้นคู่ 5 มาช่วยในการหาคอร์ดีผสม



ห้องที่ 134 จังหวะที่ "สอง" – ห้องที่ 138 ใน 2 ห้องแรกนี้ เป็น "โมทีฟสำคัญ" ที่แนวทริม-เบ็ตซึ่งจะปรากฏขึ้นอีกในจุดต่าง ๆ ของบทประพันธ์ ในที่นี้มีบทบาทเป็นจุดเชื่อมต่อไปยังบทประพันธ์กำลังอยู่ในช่วงพัฒนาทำนองหลัก (ตัวอย่าง 1.12)

ตัวอย่าง 1.12 "โมทีฟสำคัญ" ที่มีปรากฏขึ้นอีกในบทประพันธ์ตามช่วงต่าง ๆ



ในครั้งที่ 136 จังหวะที่ "หนึ่ง" เป็นตำแหน่งสิ้นสุดของ "โมทีฟสำคัญ" ที่แนวทรมเปิดจบลงพร้อม ๆ กับเสียงให้สัญญาณของเบสดรัมเพียงตัวเดียวเท่านั้น จากนั้นในจังหวะที่ "สอง" ของครั้งที่ 136 อันเดิมเป็นการบรรเลงทบคอर्डคู่ 4 (มีสมาชิกประกอบด้วยโน้ตตัว A, Db, Eb และ G) โดยทั้งวงในอัตราความดังที่ *ff* จากนั้นในข้อถัดมา (ครั้งที่ 137) จะเป็นการเชื่อมต่อไปโดยใช้เสียง A ยูนิสันบรรเลงรัวลากยาวมาถึงครั้งที่ 138 จังหวะที่ "หนึ่ง" ในข้อดังกล่าวนี้แนวเซเลสตาน่าทำนองมาจากการแตกคอर्डคู่ 4 (ประกอบด้วยสมาชิกโน้ตตัว E, A, B และ E) ต่อด้วยโน้ตของช่วงนำคือ C, B, F และ E แล้ว Passing note ตัว Bb เพื่อไปลงที่ตัว A ซึ่งบรรเลงทบในรูปของคอर्डคู่ 4 (ประกอบไปด้วยโน้ตตัว B, D, E และ A) จากนั้นในครั้งที่ 139 – 173 บทประพันธ์ได้ดำเนินสู่การพัฒนาทำนองหลักที่สองต่อไป โดยในครั้งที่ 139 – 142 การพัฒนาทำนองหลักที่สองจะอยู่ที่แนวทรมเปิด และแนวเครื่องลมไม้ซึ่งแนวทำนองจะถูกพัฒนาในลักษณะของการบรรเลงในทิศทางไล่ขึ้น ขณะที่กลุ่มเครื่องสายจะทำหน้าที่เป็นแนวประสานทำนองซึ่งนำทำนองมาจากการประยุกต์ทำนองของช่วงนำ

แนวคอर्डครั้งที่ 139 – 141 มี 2 คอร์ดด้วยกันโดยประดิษฐ์มาจากการใช้เสียงห่างของขึ้นคู่ 4 บรรเลงโดยฮอร์น ทรอมโบน และฮาร์ป ในที่นี้กำหนดเป็นคอर्डที่ 1 มีสมาชิกคือโน้ตตัว A, D, E และ A ในขณะที่คอर्डที่ 2 จะประกอบด้วยโน้ตตัว G, B, D และ B โดยในครั้งที่ 139 จะเป็นคอर्डที่ 1 ตามด้วยคอर्डที่ 2 ในครั้งที่ 140 – 141 จังหวะที่ "หนึ่ง" และในครั้งที่ "141" จังหวะที่ "สอง" – ครั้งที่ 142 จะกลับมาเป็นคอर्डที่ 1 อีก

ครั้งที่ 143 – 154 เป็นช่วงที่นำทำนองหลักที่หนึ่งซึ่งอยู่ในแนวกลุ่มเครื่องสายไวโอลินและไวโอลาได้เข้ามาพัฒนาแทรกในระหว่างที่บทประพันธ์ยังอยู่ในช่วงของการพัฒนาทำนองหลักที่สอง โดยทำนองหลักที่หนึ่งนี้จะบรรเลงใน 8 ห้องแรก (ครั้งที่ 143 -153) ต่อมาในครั้งที่ 151 - 154 แนวไวโอลิน ไวโอลา และกลุ่มเครื่องลมไม้จะทำการบรรเลงในทิศทางไล่ขึ้นไปเพื่อนำบทประพันธ์กลับมาที่ E โดมินันท์ โดยขณะที่ทั้งวงบรรเลงในทิศทางไล่ขึ้นอยู่นี้ ที่แนวฮาร์ปแนวเดียวจะบรรเลงทำนองหลักที่สองในอัตราความดังที่ *ff*

ลักษณะของการพัฒนาทำนองหลักที่หนึ่งในแนวฮาร์ปนั้นจะเป็นการปรับขึ้นโดยยึดเสียงคอร์ด D ไมเนอร์ และ C เมเจอร์เป็นเกณฑ์ โดยสังเกตจากโน้ตตัวแรกที่ลงในจังหวะ "หนึ่ง" และ "สอง" ตั้งแต่ห้องที่ 151 – 153 วิธีสังเกตปฏิบัติดังนี้

โน้ตตัวแรกในจังหวะที่ "หนึ่ง" ของฮาร์ปคือ D ตามด้วยโน้ตตัวแรกของจังหวะที่ "สอง" คือ F อย่างนี้เรื่อยไป ดังนั้นจะได้ว่าจังหวะที่ "หนึ่ง" และ "สอง" ของห้องที่ 151 จะมีโน้ตตัวแรกเป็น D และ F ตามมาด้วยโน้ตตัวแรกของห้องที่ 152 ซึ่งเป็น A จึงเป็นที่มาของการนำทำนองหลักที่หนึ่ง มาพัฒนาภายใต้รูปคอร์ด D ไมเนอร์ และที่เหลืออีก 1 ห้องครึ่งก็ใช้หลักการเดียวกันนี้

ทำนองหลักที่หนึ่งมาพัฒนาแทรกในห้องที่ 143 – 150 จะบรรเลงโดยใช้พื้นคอร์ดชั้นคู่ 4 ชุดเดิม (สมาชิกคือ E, A และ D) โดยศูนย์รวมเสียงในช่วงนี้อยู่ที่ D ลักษณะการเข้ามาของทำนองหลักที่หนึ่งที่บรรเลงโดยกลุ่มเครื่องสายมีรูปแบบของประโยคดังนี้คือ ใน 2 ห้องแรก (ห้องที่ 143 – 144) จะเป็นชุดโมทีฟทำนองหลักที่หนึ่ง โดยจะมีการเข้ามาของทำนองหลักที่หนึ่งอีกหนึ่งแนวซึ่งบรรเลงโดยฮอร์นเริ่มบรรเลงทำนองหลักที่หนึ่งในลักษณะการทำออกเมนเทชั่นใน 2 ห้องแรกนี้ โดยชุดประโยคของฮอร์นจะแบ่งเป็น 2 ชุด ดังนี้

ชุดแรกในห้องที่ 143 – 146 และชุดที่ 2 ในห้องที่ 147 – 150 จะเป็นลักษณะการเลียนแบบทำนองกับชุดแรก

กลับมาที่แนวเครื่องสายที่กล่าวค้างไว้เมื่อครู่ในห้องที่ 143 – 144 เป็นการเข้ามาของทำนองหลักที่หนึ่ง ต่อจากนั้นในห้องที่ 145 - 146 เป็นการบรรเลงซ้ำทำนองเดิมใน 2 ห้องแรกอีกครั้งหนึ่งก่อนที่จะขยายต่อทำนองออกไปในห้องที่ 147 – 150

ช่วงเชื่อมสั้น ๆ 4 ห้องนี้ ปิดท้ายด้วยการลงรูปคอร์ด E ดิมีนิชท์โดยฮาร์ปในห้องที่ 154 ในขณะที่เครื่องลมไม้เป็นคอร์ดคู่ 4 E มีตัว Split คือมีเสียงของทั้งคู่ 4 เพอร์เฟค และเสียงของคู่ 4 ออกเมนเทดในที่นี้คือ A และ Bb (Bb เป็น Enharmonic กับ A#) ต่อมาในห้องที่ 155 – 173 ซึ่งเป็นช่วงท้ายของการพัฒนาทำนองหลักที่สองนี้จะมีคามเข้มข้นขึ้น เช่น จะมีการสอดแทรกทำนองทั้งทำนองของช่วงนำ และทำนองหลักที่หนึ่ง บทประพันธ์ในช่วงนี้ได้เลื่อนมาสู่ศูนย์รวมเสียงที่ E ซึ่งเป็นการเตรียมมาจากห้องที่ 154 ที่แล้ว โดยใน 2 ห้องแรก (ห้องที่ 155 – 156) ทำนองหลักที่สองในแนวเครื่องสายบรรเลงปิดท้ายในรูปของโน้ต 3 พยางค์จำนวน 2 ตัวในห้องแรก และไปลงที่โน้ตตัว Bb ในห้องที่ 2 (ห้องที่ 156)

การบรรเลงใน 2 ห้องแรกนี้จะยังอยู่ภายใต้คอร์ดคู่ 4 E split (A และ Bb) ซึ่งบรรเลงโดยฮาร์ป และเครื่องลมไม้ มีทริมเบตช่วยทบโดยไล่อัตราความดังจาก  $mp$  ไปสู่  $f$

ในห้องที่ 156 ขณะที่แนวเครื่องสายลงท้ายประโยคทำนองหลักที่สอง จะเป็นเวลาเดียวกับที่เครื่องเสียงต่ำ (เซลโล เบส บาสซูน และทูบา) เริ่มบรรเลงทำนองช่วงนำตั้งแต่จังหวะที่ "หนึ่ง" มา โดยในห้องที่ 156 นี้เป็นการเริ่มต้นกรุยทางมาก่อนด้วยโน้ต 2 ตัวคือ G และ F# ซึ่งเป็นทำนอง

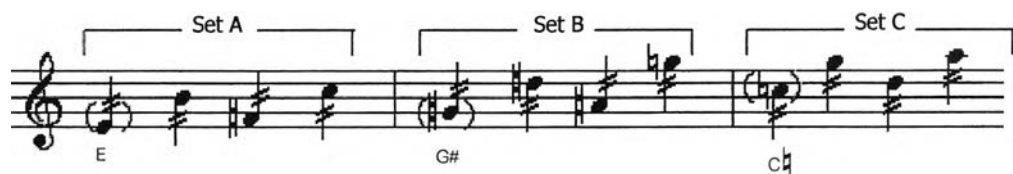
ที่ปรับมาจากช่วงนำ (ดูตัวอย่าง 1.3) หากแต่มีการเปลี่ยนค่าของตัวโน้ต ให้ขยายออกและหดเข้า โดยการนำแนวคิดมาจากส่วนหนึ่งของโมทีฟย่อยในทำนองหลักที่หนึ่ง นอกจากนี้ในห้องที่ 156 จังหวะที่ “สอง” แนวฮอร์นได้บรรเลงทำนองครึ่งแรกของทำนองหลักที่หนึ่ง ผู้ประพันธ์ขออธิบาย เริ่มที่แนวเครื่องลมเป็นอันดับแรก จากห้องที่ 156 – 159 แนว เครื่องลมปีกโคโล ฟลูต โอโบ และ คลาริเน็ตเล่นบทบาทของการบรรเลงคอร์ดโดยอาศัยส่วนหนึ่งของโมทีฟในทำนองหลักที่หนึ่งเป็น เกณฑ์ (ดูตัวอย่าง 1.2 ตำแหน่งของโน้ตตัวที่ 5 และ 6 คือ G และ F# นั้นเป็นส่วนของคอร์ดที่บรรเลงโดยเครื่องลมไม้)

คอร์ดที่บรรเลงโดยเครื่องลมไม้ภายใต้โมทีฟ ซึ่งตัดมาจากทำนองหลักที่หนึ่งนี้คือ คอร์ดคู่ 4 F# พลิกกลับครั้งที่ 2 (มีสมาชิกของคอร์ดคือ F#, B และ E) ในขณะที่แนวทอมโบนใน 3 ห้องนี้ (ห้องที่ 157 – 159) จะบรรเลงพลิกกลับครั้งที่ 1

ต่อมาเป็นแนวกลุ่มเครื่องเสียงต่ำ ซึ่งประกอบด้วยบาสซูน ทูบา เซลโล และเบสในห้องที่ 156 – 159 จะบรรเลงประโยคทำนองที่ประยุกต์มาจากช่วงนำ การบรรเลงทำนองในตอนนี้เป็น การทำออกเมนเทชั่น

แนวต่อมาซึ่งถือว่ามีบทบาทสำคัญเป็นอันดับสองรองจากกลุ่มเครื่องสายคือ แนวฮอร์น จากห้องที่ 156 จังหวะที่ “สอง” – ห้องที่ 159 จะบรรเลงทำนองหลักที่หนึ่งประสานกับแนวทำนองหลักที่สอง ซึ่งอยู่ในกลุ่มของเครื่องสายบรรเลงในลักษณะของโน้ตรูปแบบของการพัฒนา ทำนองหลักที่สองมาจากแนวคิดของเสียงคอร์ด E ออกเมนเทดเป็นเกณฑ์โดยสังเกตได้ที่กลุ่ม โน้ตตัวแรกเริ่มจากห้องที่ 157 – 159 โดยในห้องที่ 157 โน้ตตัวแรกคือ ตัว E ถัดมาในห้องที่ 158 โน้ตตัวแรก คือ G# และ ในห้องที่ 159 โน้ตตัวแรกคือ C ซึ่งถือเป็น Enharmonic ของ B# โน้ตทั้ง 3 ตัวที่กล่าวมานี้เป็นโน้ตนำขบวนในการใช้ปรับใส่ทำนองหลักเพื่อนำมาพัฒนา (ดูโมทีฟทำนองหลักที่สองในตัวอย่าง 1.8 ประกอบ)

ตัวอย่าง 1.13 แนวคิดของชุดประโยคในการนำมาพัฒนาทำนองหลักที่สอง



จากนั้นในห้องที่ 160 ได้มาบรรจบที่ E ภายใต้ คอร์ดคู่ 4 B ประกอบด้วยสมาชิกคอร์ด B, E, A และ D ซึ่งบรรเลงรัวโดยแนวไวโอลิน วิโอลา และกลุ่มเครื่องลมไม้ประสานกับ คอร์ดคู่ 4 E พลิกกลับครั้งที่ 1 (มีสมาชิกคือ E, A และ D) บรรเลงอยู่ที่แนวฮอร์น และในห้องที่ 160 – 162

ขณะที่โน้ตมาบรรจบที่ E ในห้องที่ 160 แนวฮาร์ป และเซเลสตาจะเข้ามาสวมบทบาทบรรเลงเพื่อเชื่อมเปลี่ยนบรรยากาศของบทประพันธ์ให้เข้าสู่ช่วงพัฒนาในลำดับต่อไป โดยฮาร์ปในห้องที่ 160 – 162 จะบรรเลงทำนองพัฒนาที่มาจากทำนองหลักที่สองในรูปของโน้ต 3 พยางค์ โดยใช้เทคนิคการทำซีควเอนซ์โน้ต 3 พยางค์แรกในขณะเดียวกับที่เซเลสตาจะรัวคอร์ด E7 open fifth

ตัวอย่าง 1.14 เทคนิคการทำซีควเอนซ์ของแนวฮาร์ป



ใน 3 ห้องนี้ (ห้องที่ 160 – 162) ที่แนวบาซซูน เซลโล และเบสจะบรรเลงทำนองของช่วงนำแบบเกริ่นนำก่อนที่จะบรรเลงทำนองของช่วงนำแบบเต็มรูปคือโน้ต 4 ตัวในแนวเบส (ตัวอย่าง 1.3) ส่วนในที่นี่ห้องที่ 163 – 164 จะบรรเลงในลักษณะทำนองเว้นทำนองโดยมีตัวหยุดเป็นตัวคั่น (ตัวอย่าง 1.15)

ตัวอย่าง 1.15 ทำนองที่ปรับมาจากช่วงนำจัดวางในลักษณะบรรเลงหนึ่งจังหวะคั่นด้วยตัวหยุดหนึ่งจังหวะ



ในห้องที่ 162 – 163 จังหวะที่ “หนึ่ง” ที่แนวฮอว์น และทรัมเป็ตจะบรรเลงทำนองของช่วงนำเช่นกัน หากแต่ทำนองนั้นจะถูกใส่ไว้ในรูปโมทีฟของทำนองหลักที่หนึ่ง เนื่องจากในห้องต่อไปจะมีการต่อเนื่องของการแทรกทำนองหลักที่หนึ่งเข้ามา (ดูตัวอย่าง 1.16)

ตัวอย่าง 1.16 เป็นทำนองของช่วงนำที่มาจากใช้โมทีฟของทำนองหลักที่หนึ่ง





ห้องที่ 163 – 173 บทประพันธ์อยู่ในช่วงการพัฒนาตอนปลายของการพัฒนาทำนองหลักจะมีแนวทำนองที่สำคัญอยู่ในกลุ่มไวโอลิน และไวโอลา ซึ่งทำการพัฒนาทำนองหลักโดยตลอด การพัฒนาทำนองหลักนี้เป็นไปในลักษณะของการตัดเอาโมทีฟบางส่วนในทำนองหลักที่หนึ่งมาพัฒนาโดยใช้แนวคิดของบันไดเสียงโครมาติก พิจารณาจากห้องที่ 163 เป็นหนึ่งประโยคย่อยแรกถัดจากนั้นในห้องที่ 164 ได้นำหลักเกณฑ์ของโครมาติกมาประยุกต์โดยประโยคทำนองจะลดลงมาทีละครึ่งเสียง และในห้องที่ 165 จะอยู่ภายใต้หลักการเดียวกันนี้ในห้องที่ 166 – 170 เป็นโมทีฟของทำนองหลักที่หนึ่งเกือบเต็มรูปเท่านั้น จากนั้นในห้องที่ 171 – 172 เป็นการเลียนแนวของทำนองหลักที่หนึ่งมาบรรเลงในห้องที่ 170 จังหวะที่ “สอง” และในห้องสุดท้ายก็นำเอาโมทีฟส่วนต้นของทำนองหลักที่หนึ่งนี้มาปิดท้ายในห้องที่ 173 ส่วนที่แนวบาสซูนเชลโล และเบสใน 2 ห้องแรกนี้ (ห้องที่ 163 – 164) จะเป็นทำนองในช่วงนำตามที่ได้กล่าวมาแล้ว ต่อมาในห้องที่ 165 จะพบ “โมทีฟสำคัญ” ที่แนวบาสซูน และทูบาได้ปรากฏขึ้นอีกเป็นครั้งที่ 2 (ดูตัวอย่าง 1.12) จากนั้นก็บรรเลงต่อเนื่องในลักษณะโน้ตลากยาวที่ศูนย์รวมเสียง E โดมินันท์ในห้องที่ 166 – 173 ซึ่งเป็นส่วนท้ายสุดของการพัฒนาครั้งที่สองของบทประพันธ์

แนวทำนองที่สำคัญอันดับรองลงมาจากกลุ่มไวโอลิน และไวโอลานั้นคือ แนวฮอร์นจะบรรเลงพัฒนาทำนองหลักที่หนึ่งอย่างต่อเนื่องไปจนถึงห้องที่ 173 แนวฮอร์นในช่วงนี้จะให้เสียงบรรเลงทำนองหลักที่หนึ่งประยุกต์อย่างไพเราะ

ส่วนประกอบของบทประพันธ์ในห้องที่ 163 – 173 ที่มีความสำคัญเป็นอันดับที่ 3 คือ แนวทรมโบนในห้องที่ 168 และทรมเปตในห้องที่ 170 เนื่องจากมีการปรากฏของ “โมทีฟสำคัญ” อีกเป็นครั้งที่ 3 ดูตัวอย่าง 1.12 โดยบทบาทของโมทีฟชุดนี้จะนำมาใช้เป็นจุดเชื่อมของบทประพันธ์ช่วงต่าง ๆ รวมไปถึงการนำไปใช้เป็นจุดเชื่อมในช่วงพัฒนาทำนองหลักด้วย

คอร์ดที่บรรเลงเป็นพื้นให้กลับบทประพันธ์ในช่วงนี้มีอยู่ 2 กลุ่ม กลุ่มแรก ได้แก่ ปิคโคโล ฟลูต โอโบ และคลาริเน็ต กลุ่มที่ 2 ได้แก่ ฮาร์ป โดยบทบาทบรรเลงคอร์ดหลัก ๆ จะอยู่ที่เครื่องลมไม้ ส่วนฮาร์ปเป็นเพียงการบรรเลงทบทประกอบในช่วง 3 ห้องแรก (ห้องที่ 163 – 165)

ลักษณะโครงสร้างของคอร์ดในห้องที่ 163 – 170 จะถูกกำหนดไว้ให้อยู่ภายใต้รูปแบบของโมทีฟย่อยในทำนองหลักที่หนึ่ง (ตัวอย่าง 1.2) ลักษณะของโมทีฟของทำนองหลักที่หนึ่ง ตำแหน่งของโมทีฟที่ตัดเอามาวางเป็นรูปคอร์ดในห้องที่ 163 – 170 คือ โน้ตตัวที่ 2 - 5 หากตัดออกมาจะเป็นดังตัวอย่าง 1.17

ตัวอย่าง 1.17 โมทีฟย่อยที่นำมาจากทำนองหลักที่หนึ่ง



คอร์ดที่ใช้ในช่วงนี้จะเป็นคอร์ดดิมินิชท์ในรูปแบบของโครมาติกจากห้องที่ 163 – 165

Bar	163		164		165	
Chord	G#dim	Gdim	F#dim	Fdim	F#dim	
Beat	1st	2nd	1st	2nd	1st	2nd

ต่อมาจากห้องที่ 166 – 170 รูปคอร์ดจะเปลี่ยนจากคอร์ดดิมินิชท์มาเป็นคอร์ดขั้นคู่จากขั้นคู่ 4 มาเป็นขั้นคู่ 3 ในลักษณะของโครมาติก ดังนี้

Bar	166		167		168		169		170	
Chord component	B E	B Eb	Bb D	Bb D	A Db	Ab C	Ab C	G B	Gb	F A
Interval	P4th	d4th	M3rd	M3rd	d4th	M3rd	M3rd	M3rd	M3rd	M3rd
Beat	1st	2nd	1st	2nd	1st	2nd	1st	2nd	1st	2nd

ในห้องที่ 171 – 173 แนวเครื่องลมไม้จะเปลี่ยนบทบาทจากการทบคอร์ดมาบรรเลงทำนอง “โมทีฟสำคัญ” ที่กลับมาเป็นครั้งที่ 4 (ตัวอย่าง 1.12) เป็นการให้สัญญาณว่าบทประพันธ์กำลังจะมีการถูกนำเสนอในช่วงที่ต่างออกไปจากนี้โดยในห้องสุดท้ายโน้ตจะมาจบลงเป็นขั้นคู่ 4 ออกเมเนเทด มีสมาชิกเป็นโน้ตตัว A และ Eb

### ห้องที่ 174 – 181 ช่วงเชื่อม

เป็น 8 ห้องหลักที่ใช้เป็นช่วงเชื่อมเพื่อนำบทประพันธ์เข้าสู่การพัฒนาในครั้งที่ 3 โดย 4 ห้องแรกจะเป็น “โมทีฟสำคัญ” เกิดขึ้นที่แนวบาซซูน ทรัมเปต และทอรัมโบน โดยมีฮอธัน และกลุ่มเครื่องลมไม้ทำการเลียนแนวที่ปลายประโยคโมทีฟ ในห้องที่ 178 – 181 นี้จะเป็นการบรรเลงเคเดนซ์เปิดเอาไว้ซึ่งเป็นการบรรเลงของเสียงคอร์ด V/ V (คอร์ด B ไปคอร์ด E)

### ห้องที่ 182 – 244 ช่วงพัฒนาทำนองหลักที่หนึ่ง และสอง

ภาพรวมการพัฒนาในช่วงนี้ถูกจัดแบ่งเป็น 3 ส่วน โดยส่วนแรกจากห้องที่ 182 – 203 เป็นการผสมผสาน 2 ทำนองหลักเข้าด้วยกัน ส่วนที่ 2 ห้องที่ 204 – 216 เป็นช่วงเชื่อม ไปส่วนที่ 3 จะบรรเลงลักษณะอารมณ์ที่ผันผวน และแปรปรวนบรรยายความวุ่นของอารมณ์ และส่วนที่ 3 จากห้องที่ 217 – 244 เป็นการพัฒนาคอร์ดสุดท้ายของบทประพันธ์โดยนำเอาทำนองหลักที่หนึ่ง

มาพัฒนาอย่างมาก จะมีความหนักแน่นต่างไปจากส่วนที่ 2 ผู้ประพันธ์ขอบรรยายรายละเอียดของส่วนต่าง ๆ ดังนี้

ส่วนที่ 1 ห้องที่ 182 – 203 ในกฎแฉเสียง E โดมีนันท์ เป็นการบรรเลงทำนองหลักที่หนึ่งในแนวเครื่องสายไวโอลิน วิโอล่า และแนวเครื่องลมไม้ ปิคโคโล ฟลูต โอโบ และคลาริเน็ตบรรเลงทบทันอย่างพร้อมเพียง (เป็นตัวแทนลักษณะอารมณ์ที่เข้มแข็งดุจดั่ง) โดยมีแนวทบทันที่บรรเลงโดยบาสซูน ฮอรั่น ทรัมเป็ต ทรอมโบน และฮาร์ป

ลักษณะเสียงโทนต่ำของแนวทำนองหลักที่สองประยุกต์โดยการบรรเลงของแนวทูบาและเบส (เป็นตัวแทนลักษณะอารมณ์ที่สูงบสุขุม) ที่จะเข้ามาประสานควบคู่ไปกับการบรรเลงของทำนองหลักที่หนึ่งเริ่มมาก่อนหน้านี้แล้วในอีก 4 ห้องถัดมา (ห้องที่ 186) ทำให้บทประพันธ์เกิดเป็น 2 บรรยากาที่ค่อนข้างจะขัดแย้งเข้ามาบรรเลงด้วยกันอย่างกลมกลืน

ห้องที่ 202 – 203 ใน 2 ห้องนี้เป็นช่วงท้ายประโยคของการพัฒนาแนวทำนองหลักที่สองซึ่งฮาร์ปได้เปลี่ยนบทบาทมาบรรเลงโน้ต 3 พยางค์ เพื่อเป็นการเก็มนำให้กับเซเลสตาที่จะมาในอีก 2 ห้องถัดจากนี้ (ห้องที่ 204 – 210) ทำการรับทำนองจากฮาร์ปเพื่อทำการเลียนแนว

ลักษณะของคอร์ดที่ใช้ในช่วงส่วนที่ 1 นี้มีดังนี้จากห้องที่ 182 – 201

Bar	183		184		185		186	
Chord	B Quarter Chord							
Beat	1st	2nd	1st	-	1st	2 <sup>nd</sup>	1st	-
Bar	187		188		189			
Chord	B Quarter Chord				C 7			
Beat	1st	2nd	1st	2nd	1st	2 <sup>nd</sup>		
Bar	190		191		192		193	
Chord	B 7				B Quarter Chord			
Beat	1st	2nd	1st	2nd	1st	-	1st	2nd
Bar	194		195		196		197	
Chord	B Quarter Chord							
Beat	1st	-	1st	2nd	1st	-	1st	2nd
Bar	198		199		200		201	
Chord	B Quarter Chord		Gb7-5		Db Quarter Chord			
Beat	1st	2nd	1st	2nd	1st	2nd	1st	2nd

หมายเหตุ คอร์ดคู่ 4 ที่ไม่ได้แจงสมาชิกเป็น คู่ 4 เพอร์เฟค

ใน 7 ห้องที่จะกล่าวในย่อหน้าต่อมา (จากห้องที่ 202 – 210) จะมีทิมปานีรัวให้สัญญาณที่ศูนย์กลางเสียง B

ส่วนที่ 2 ห้องที่ 204 – 216 เป็นช่วงที่บทประพันธ์เข้าสู่จุดเชื่อมระหว่างการพัฒนาโดยแสดงลักษณะของเสียงดนตรีที่เป็นสื่อแทนความแปรปรวนทางอารมณ์ ดังนั้นเสียงของทำนองจะไม่เด่นชัดออกมาทีเดียว ผู้ประพันธ์ได้เลือกเอาเซเลสตามาบรรเลงเสียงแนวทำนองที่เกริ่นนำโดยฮาร์ปก่อนหน้านี้ โดยบรรเลงในอัตราจังหวะที่เปลี่ยนไปคือโน้ตตัวขาวเคาะ 66 ครั้งต่อนาที ในช่วงนี้บทประพันธ์ได้ปรับอัตราความดังลงมาที่  $p$  ต่อเนื่อง จนไปถึงระดับความดังที่  $mf$

แนวทำนองที่บรรเลงโดยเซเลสตาใน 7 ห้องแรกนี้ (ห้องที่ 204 – 210) มีที่มาจากคอร์ดที่แตกมาจากฮาร์ปซึ่งมีจำนวน 2 คอร์ด โดยคอร์ดที่เลือกใช้ในช่วงนี้คือ Gb7 พลิกกลับครั้งที่ 3 ผสานเข้ากับคอร์ดคู่ 4 (มีสมาชิกประกอบด้วยโน้ตตัว C, F และ G) บรรเลงในอัตราความดังที่  $p$  บทประพันธ์ในช่วงนี้อยู่ในกุญแจเสียง B (เป็นคอร์ด V/V) ซึ่งกำลังจะเคลื่อนเข้าสู่กุญแจเสียงโดมินันท์ในอีก 6 ห้องถัดไป

ห้องที่ 211 – 216 แนวเซเลสตาบรรเลงกระชั้นขึ้นจากโน้ต 3 พยางค์เปลี่ยนมาเป็นโน้ต 9 พยางค์ในอัตราจังหวะที่เปลี่ยนไป คือ โน้ตตัวขาวเคาะ 50 ครั้งต่อนาที ตัวโน้ตที่จะเกิดเป็นโน้ต 9 พยางค์นี้มาจากโครงสร้างของโน้ต 3 พยางค์ที่นำมาใส่ตัวโน้ตเพิ่มเติม ส่วนคอร์ดที่ใช้ในช่วงนี้จะมี 2 คอร์ด ดังนี้ คือ คอร์ดคู่ 4 B พลิกกลับครั้งที่ 1 และคอร์ดคู่ 4 F ซึ่งจะถูกรบรรเลงโดยวง แต่เสียงของคอร์ดที่ 2 (คอร์ดคู่ 4 F พลิกกลับครั้งที่ 1) ที่แนวฮาร์ปข้างขวาจะมีบทบาทรองลงมาของการให้ความกังวาล ซึ่งในช่วงระหว่างที่อยู่ในจุดเชื่อมนี้จะมีเสียงทำนองของวงนำปรากฏขึ้นโดยใช้โครงสร้างของโน้ต 5 พยางค์โดยจะพบในห้องที่ 213 แนวเบส และห้องที่ 215 – 216 แนวทรัมเป็ต

ส่วนที่ 3 ห้องที่ 217 – 244 บรรยากาศเปลี่ยนไปในทิศทางตรงข้ามจากจุดเชื่อมเมื่อครู่เข้ามาสู่การพัฒนาในลำดับสุดท้ายโดยการบรรเลงทำนองหลักที่หนึ่งพร้อมกันอีกครั้งในอัตราความดังที่  $f$  โดยใช้เทคนิคการเลี่ยนแนวระหว่างกลุ่มของเครื่องทองเหลือง และวงใน 5 ห้องแรก (ห้องที่ 217 – 221) โดยลักษณะเด่นของช่วงพัฒนานี้จะเป็นการใช้อัตราความดังที่  $ff$  แล้วลดลงมาเป็นอัตราความดังที่  $p$  ในทันที มีการใช้เสียงรัวที่เกิดจากทูบา เสียงของทำนองใน 5 ห้องนี้จะเพิ่มความหนักแน่นให้กับบทประพันธ์เป็นอย่างมาก ต่อมาในห้องที่ 222 เป็นจุดเชื่อมเพื่อให้บทประพันธ์พัฒนาต่อไป

ในห้องที่ 222 นี้เป็นจุดเชื่อมที่สั้นที่สุดอีกจุดหนึ่งเนื่องจากมีเพียง 1 ห้อง โดยบรรเลงในอัตราความดังที่  $pp$  แล้วจากนั้นบทประพันธ์ก็เปลี่ยนอัตราความดังเป็น  $f$  ทันทีในห้องถัดไป

ห้องที่ 223 – 244 อัตราความเร็วเปลี่ยนไปเป็นโน้ตตัวขาวเคาะ 108 ครั้งต่อนาที บทประพันธ์ในช่วงนี้เป็นการพัฒนาในลำดับสุดท้าย ความโดดเด่นของการพัฒนา คือ การนำทำนอง

ช่วงนำที่บรรเลงในอัตราความดังที่  $pp$  ในห้องที่แล้ว (ห้องที่ 222) ที่ใช้เป็นจุดเชื่อมระหว่างการพัฒนาอันนำมาทำการพัฒนาบทประพันธ์ โดยจะเน้นหนักในการพัฒนาทำนองช่วงนำสลับทำนองหลักที่หนึ่งเป็นสำคัญ และในห้องที่ 223 – 232 นี้การพัฒนาจะเริ่มจากการบรรเลงทำนองช่วงนำที่พัฒนาขึ้นจากแนวไวโอลิน และไวโอลาปะทะโดยตรงกับกลุ่มเครื่องลมไม้

ภายใต้พื้นคอร์ดคู่ 2 ที่บรรเลงโดยฮอร์นในขณะที่เชลโล เบส ทรอมโบน และทูบาร่วมกัน บรรเลงทำนองของช่วงนำในลักษณะการทำออกเมทซ์นั้นจะมีทำนองของช่วงนำที่อยู่ในแนวทรมเปิดโดดเด่นออกมาเหนือการบรรเลงปะทะของกลุ่มเครื่องสาย และกลุ่มเครื่องลมไม้

การเคลื่อนในแบบโครมาติกของคอร์ดคู่ 2 ที่แนวฮอร์นเป็นไปตามตารางนี้

Bar	223	224	225	226	227
Chord &	Bb major 2nd		Bb major 2nd		C major 2nd
Interval					

Bar	228	229	230	231	232
Chord &	C# major 2nd	D Major 2nd	Eb Major 2nd	D Major 2nd	Eb Major 2nd
Interval					

ห้องที่ 232 – 245 ลักษณะเด่นของการพัฒนาช่วงทำนองนี้ คือ เสียงของคอร์ดที่บรรเลงในระดับเสียงที่ต่ำประสานกับแนวทำนองที่ใช้ช่วงเสียงที่สูง

ความพร้อมเพรียงของการบรรเลงคอร์ดช่วงเสียงต่ำในจังหวะที่ “หนึ่ง”, “สอง”, “สาม” และ “สี่” ต่อเนื่องกัน 3 ห้อง (ห้องที่ 233 - 235) ที่แนวคลาริเน็ต บาสซูน และฮอร์นบรรเลงควบคู่กับแนวทำนองในช่วงเสียงสูงที่อยู่ภายใต้โครงสร้างของโน้ต 3 พยางค์โดยการบรรเลงของกลุ่มเครื่องลมไม้ ได้แก่ ปิคโคโล ฟลูต โอโบ และกลุ่มเครื่องสาย ได้แก่ ไวโอลิน 1, 2 และไวโอลาก่อให้เกิดเป็นลีลาจังหวะที่น่าสนใจ ซึ่งการพัฒนาตัวทำนองจากห้องที่ 233 – 244 นี้ได้นำเอาทำนองมาจากห้องที่ 232 แล้วพัฒนาขึ้นมาโดยยึดแนวคิดของทำนองหลักที่หนึ่งเป็นเกณฑ์ ซึ่งในช่วงนี้จะปรากฏทำนองเด่นชัดอยู่ 2 ทำนองคือ ทำนองที่เกิดจากการพัฒนาทำนองหลักที่หนึ่ง (ในแนว ปิคโคโล ฟลูต โอโบ ไวโอลิน และ ไวโอลา) และทำนองช่วงนำที่บรรเลงโดย ทรอมโบน และทูบา

ลักษณะเด่นอีกประการหนึ่งของบทประพันธ์ช่วงนี้ คือ แนวเชลโล และเบสได้ซ่อนทำนองของช่วงนำเอาไว้โดยการบรรเลงแบบ Bartók Pizzicato ไปพร้อม ๆ กับเสียงของคอร์ดที่อยู่ในแนวคลาริเน็ต บาสซูน และฮอร์น

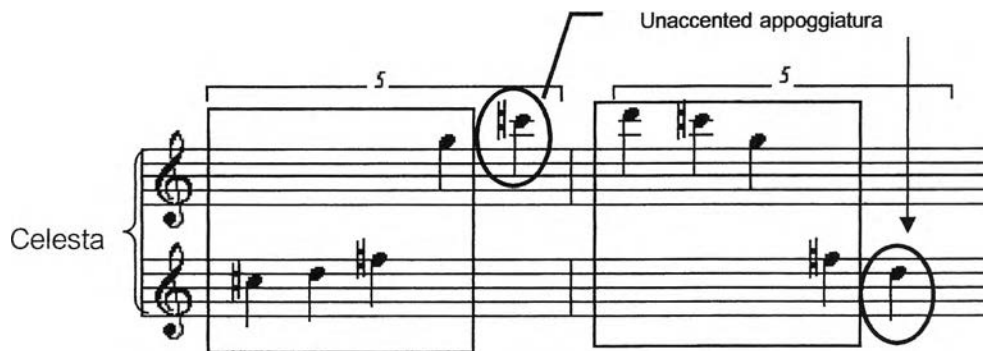
ลักษณะของคอร์ดที่ใช้อธิบายตามตารางนี้

Bar	233	234	235	236 - 239
Chord	Gb Quarter Chord พลิกกลับครั้งที่ 1			D Augmented
Chord Component	Gb C F B			D F# A#

Bar	240	241	242 - 244
Chord	Db Quarter Chord Spilt 4th	Ab aug พลิกกลับครั้งที่ 2	
Chord Component	Db Gb G C	Ab C E	

ทำนองที่บรรเลงโดยเชลโล่จากห้องที่ 236 – 240 จังหวะที่ "หนึ่ง" นี้ นำมาจากการดัดแปลงของทำนองช่วงนำ (ตัวอย่าง 1.18)

ตัวอย่าง 1.18 ทำนองช่วงนำ



ห้องที่ 245 –248 ช่วงเชื่อม

ช่วงเคเดนซ์เปิดอยู่ในกุญแจเสียง E โดมินันท์เพื่อเคลื่อนบทประพันธ์เข้าสู่ช่วงย้อนความ

ห้อง 249 –256 ช่วงย้อนความทำนองหลักที่หนึ่ง

บทประพันธ์เข้าสู่ช่วงย้อนความโดยบรรเลงทำนองหลักที่หนึ่งในกุญแจเสียงหลัก A

### ห้องที่ 257 – 281 ช่วงเชื่อม

ช่วงเชื่อม 8 ห้องแรก (ห้องที่ 257 – 266) ศูนย์รวมเสียงได้เคลื่อนมาอยู่ที่ C ลักษณะของพื้นดนตรีช่วงนี้จะเบาบางโดยพื้นคอร์ดหลักจะอยู่ที่แนวเครื่องสาย คอร์ดหลักใน 4 ห้องแรก คือ คอร์ดขั้นคู่ 4 D พลิกกลับครั้งที่ 2 (มีสมาชิกคอร์ดดังนี้คือ D, G# และ C#) บรรเลงเร็ว และใน ห้องที่ 261 – ห้องที่ 265 จังหวะที่ "หนึ่ง" จะเป็นคอร์ดคู่ 4 Split ที่ตัวบนและตัวล่าง (มีสมาชิกคอร์ด คือ C, C#, F และ F#) การบรรเลงใน 10 ห้องแรกนี้แนวทำนองที่บรรเลงในลักษณะเสียนแนวที่เครื่องลมไม้ได้ตัดทำนองมาจากโมทีฟตอนปลายประโยคของทำนอง หลักที่หนึ่ง (ตัวอย่าง 1.2) เป็นโมทีฟของโน้ตตำแหน่งที่ 7 และ 8 ลักษณะของอัตราความดังจะไล่จาก *mp-pp-ppp* ในแนวเครื่องลมไม้ห้องที่ 258 – 259 และในห้องที่ 263 – ห้องที่ 265 จังหวะที่ "หนึ่ง" ผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้ฮอรั่น และทริมเปิดบรรเลงทบทวนคอร์ดขั้นคู่โครมาติกมาเป็นตัวปิดประโยคด้วยเทคนิคการใช้ Mute ในอัตราความดังที่ *ff* ในห้องที่ 260 จังหวะที่ "สอง" - ห้องที่ 261 จังหวะที่ "หนึ่ง" และในห้องที่ 265 จังหวะที่ "สอง" ส่วนห้องที่ 267 – 281 เป็นอีกหนึ่งช่วงเชื่อมก่อนจะนำบทประพันธ์เข้าสู่ช่วงย้อนความทำนองหลักที่สองซึ่งบรรเลงในอัตราความเร็ว โน้ตตัวดำเคาะ 66 ครั้งต่อนาที

ในช่วงเชื่อมนี้บทประพันธ์ได้ลดอัตราความดังลง ลักษณะทำนองจากห้องที่ 267 – ห้องที่ 276 จังหวะที่ "หนึ่ง" ได้แนวคิดมาจากการประยุกต์ของโมทีฟย่อยในทำนองหลักที่สอง (ตัวอย่าง 1.8) โมทีฟย่อยประกอบด้วยโน้ต 3 ตัว ตัดตัวตรงกลางออกจึงได้เป็นทำนองเชื่อม (ตัวอย่าง 1.19) ประโยคทำนองเชื่อม)

ตัวอย่าง 1.19 ทำนองเชื่อมที่ประยุกต์มาจากส่วนของโมทีฟย่อยในทำนองหลักที่สอง



จากนั้นแนวทำนองได้นำมาเสียนแนวโดยไวโอลิน และไวโอลาด้วยใช้เทคนิคการรูดเสียง และการทำวิบราโตในห้องที่ 277 - 280

ในห้องที่ 267 – ห้องที่ 277 จังหวะที่ "หนึ่ง" จะเป็นเสียงประสานที่นำมาจากช่วงนำ (ตัวอย่าง 1.1) ฮอรั่นบรรเลงทำนองช่วงนำ 3 ครั้ง โดยครั้งที่ 1 อยู่ในห้องที่ 267 จังหวะที่ "สอง" – ห้องที่ 269 จังหวะที่ "หนึ่ง" ครั้งที่ 2 เริ่มที่ห้องที่ 271 จังหวะที่ "สอง" - ห้องที่ 273 จังหวะที่

“หนึ่ง” และครั้งที่ 3 ในห้องที่ 275 จังหวะที่ “สอง” – ห้องที่ 279 จังหวะที่ “หนึ่ง” จากนั้นในห้องที่ 279 จังหวะที่ “สอง” ได้บรรเลงทำนองหลักที่สองต่อเนื่องไปจนถึงห้องที่ 280

คอร์ดที่ใช้ในบทประพันธ์ช่วงนี้ (ห้องที่ 267 – 275) เป็นการบรรเลงคอร์ด 3 คอร์ดในเวลาเดียวกัน และคอร์ดทั้ง 3 นี้จะอยู่คงที่ไม่เปลี่ยนแปลงตลอด 9 ห้อง ความพิเศษของช่วงนี้ คือ การใช้เบสบรรเลงคอร์ดและในห้องที่ 267 – 280 ทำนองที่บรรเลงอยู่ในแนวฮาร์ปนี่เป็นทำนองของ “โมทีฟสำคัญ” (ตัวอย่าง 1.12) ปรากฏขึ้นอีกในบทประพันธ์เป็นครั้งที่ 5 ซึ่งจะบรรเลงไปจนกระทั่งถึงห้องที่ 276 จากนั้นแนวเซเลสตาจะเป็นผู้บรรเลงเลียนแนวต่อมาอีกจน ถึงห้องที่ 280

#### ตารางแสดงคอร์ด

Bar	267 - 275	Chord Component
Chord	E Quarter Chord พลิกกลับครั้งที่ 1	E A D
	E Quarter Chord Split 4th	E A A# D#
	Bm7 พลิกกลับครั้งที่ 2	B D F# A

ที่มาของคอร์ดที่บรรเลงทบทวนในแนวไวโอลิน 1, 2 และไวโอลาในห้องที่ 267 – 275 นี้ ได้นำเอาสมาชิกของคอร์ดมาจากโน้ตที่อยู่ในส่วนของ “โมทีฟสำคัญ” นั่นเอง กล่าวคือ ในห้องที่ 281 ซึ่งเป็นช่วงเชื่อมห้องสุดท้ายที่ถูกบรรเลงทบทวนทั้งวงโดยคอร์ดขึ้นคู่ 4 E Split 4 th ในแนวกลุ่มเครื่องลมไม้ กลุ่มเครื่องสาย และฮาร์ปซึ่งเป็นคอร์ดที่มีสมาชิกโน้ตมาจาก “โมทีฟสำคัญ” (เขียนอยู่ในรูปของ Enharmonic จาก D# เป็น Eb และ A# เป็น Bb) ซึ่งทบทวนพร้อมกันกับ คอร์ด Ebdim (บรรเลงโดยฮอว์น ทรัมเป็ต ทรอมโบน ทูบา และ เซเลสตา) และ คอร์ด F# half dim อีกหนึ่งคอร์ดที่บรรเลงในแนวมือซ้ายของฮาร์ป

#### ห้องที่ 282 – 306 ช่วงย้อนความทำนองหลักที่สอง

ช่วงย้อนความทำนองหลักที่สองในกัญญาแจเสียงหลัก A ในอัตราจังหวะโน้ตตัวดำคาเซ 66 ครั้งต่อนาที ทำนองหลักที่สองถูกเริ่มขึ้นโดยฮอว์นพร้อม ๆ กับการริวให้สัญญาณของทิมปานีที่โน้ตตัวโทนิค A ในห้องที่ 282 จากนั้นในห้องที่ 283 – 290 ลักษณะของคอร์ดที่ใช้ เป็นคอร์ดคู่ 4 โดยจะลงในจังหวะที่ “หนึ่ง” และ จังหวะที่ “หนึ่งและ” โดยที่จังหวะที่ “หนึ่งและ” จะมีกลองสะแนร์ กับแทมบูรีนหน้าลูกวับบรรเลงทบทวนด้วยอัตราความดังที่ *mp* เป็นลักษณะเด่นของลีลาจังหวะในช่วงนี้ นอกจากนี้มีการใช้เซลโล และเบสบรรเลงคอร์ดอีกด้วย

หลังจากที่ทำงานถูกเริ่มขึ้นโดยฮอว์นในห้องที่ 282 – 284 ในรูปของการทำออกเมนเทนชั่นต่อจากนั้นในห้องที่ 283 จังหวะที่ “สอง” – ห้องที่ 291 เป็นการบรรเลงทำนองหลักที่สองโดย



ไวโอลิน และไวโอลาอย่างต่อเนื่อง อย่างไรก็ตาม ขณะที่ไวโอลิน และไวโอลาเป็นโน้ตลากยาว จาก ห้องที่ 285 – 286 นี้ ทอมโบนจะบรรเลงเลียดแนวทำนองให้ในห้องที่ 285 จังหวะที่ "หนึ่งและ" – ห้องที่ 286 ตามด้วยกลุ่มเครื่องลมไม้บรรเลงเลียดแนวทำนองต่อในห้องที่ 286 จังหวะที่ "หนึ่งและ" – ห้องที่ 287

ส่วนในห้องที่ 289 – 290 ขณะที่ไวโอลิน และไวโอลาเป็นโน้ตลากยาวนั้น จะมีฮอว์นบรรเลงเลียดแนวทำนองมา 1 ห้อง พร้อมกับบาสซูน และคลาริเน็ตที่เริ่มบรรเลงในจังหวะเดียวกันกับฮอว์นในทำนองที่แตกต่างกัน ต่อมาห้องที่ 291 – 292 เป็นวรรคของประโยคทำนองหลักที่สอง ซึ่งใช้โน้ตเข็บีตสองชั้น 16 ตัวบรรเลงคั่นภายใต้รูปแบบของคอร์ดคู่ 4 ในอัตราความดังที่ *mf* จากนั้นในห้องที่ 293 – 299 เป็นครึ่งประโยคหลังของทำนองหลักที่สอง ตามมาด้วยห้องที่ 300 – 306 เป็นทำนองที่เพิ่มขึ้นมาของทำนองหลักที่สองเพื่อที่จะนำบทประพันธ์ไปสู่ช่วงของเคเดนซีในช่วงเชื่อม

ตารางอธิบายคอร์ดที่ใช้ในช่วงย่อหน้าความทำนองหลักที่สอง

Bar	282	283-290		Chord Component
Chord	-	E Quarter Chord 1 <sup>st</sup> Inversion		E A D
			F Quarter Chord 1 <sup>st</sup> Inversion	F B $\flat$ E
Beat		one	one and	

Bar	291 – 292	Chord Component
Chord	F Quarter Chord	F B E
Beat	one	

Bar	293 – 297	298	299	300	301
Chord	B Quarter Chord พลิกกลับครั้งที่ 1	-	-	B Quarter Chord พลิกกลับครั้งที่ 1	
Chord Component	B E A	-	-	B E A	A D G
Beat	1st 2nd	1st 2nd	1st 2nd	1st 2nd	1st 2 <sup>nd</sup>

Bar	302		303		304 – 306	
Chord	C9 พลิกกลับครั้งที่ 2		Em7 พลิกกลับครั้งที่ 1		E7 พลิกกลับครั้งที่ 1	
Chord Component	C E G D		E G B D		E G# B D	
Beat	1st	2nd	1st	2nd	1st	2nd

ตารางอธิบายคอร์ดช่วงเชื่อม

Bar	307 – 311	
Chord	E Quarter Chord พลิกกลับครั้งที่ 1	
Chord Component	E A D	
Beat	1st	2 <sup>nd</sup>

Bar	312 – 313			314	315		316		
Chord	-	F Quarter Chord	E Quarter Chord	-	Db dim	-	-		
Chord	-	C Quarter Chord	B Quarter Chord	-	B dim	-	-		
Chord Component	-	F Bb E	-	-	-	-	-	-	
Beat	1st	2nd	2nd and	1st	2nd	1st	2nd	1st	2nd

Bar	317		318		319	
Chord	-		-	Db dim	-	
Chord Component	-		-	B dim	-	
Beat	1st	2nd	1st	2nd	1st	2nd

### ห้องที่ 307 – 319 ช่วงเชื่อม

ช่วงเชื่อมเป็นการปรากฏของ “โมทีฟสำคัญ” ในครั้งที่ 6 ตลอดทั้งช่วงภายใต้กฎแจเสียง โทนิค A โดย “โมทีฟสำคัญ” นี้จะปรากฏขึ้นมากมายในแนวต่าง ๆ ได้แก่ คลาริเน็ต ทรัมเป็ต และ ทรอมโบนจากห้องที่ 307 – 313 โดยจากห้องที่ 314 – 319 ที่แนวบาซซูน เซลโล และเบสจะบรรเลงทำนองของ “โมทีฟสำคัญ” ในรูปแบบของการทำออกเมนเทชั่นใน 2 ห้องแรก (ห้องที่ 314 – 315) จากนั้นในห้องที่ 316 แนวเชลลิสตา และฟลูตจะบรรเลงส่วนของโมทีฟในทำนองหลักที่สอง คั่นไว้แล้วตามมาด้วย “โมทีฟสำคัญ” อีกครั้งในแนวเซลโล เบส และทูบาใน 2 ห้องถัดมา (ห้องที่ 317 – 318) แล้วก็ปิดช่วงเชื่อมนี้ด้วยการบรรเลงทำนองของโมทีฟในทำนองหลักที่สองด้วยเชลลิสตา และไวโอลาในห้องที่ 319 โดยบรรเลงทำนองหลักที่สองคั่นดังเช่นห้องที่ 316

### ห้องที่ 320 – 366 ช่วงท้าย

ห้องที่ 320 – 333 แนวเซลโล และเบสบรรเลงชุดของตัวโน้ต 4 ตัววนซ้ำในลักษณะการทำออกสตินาโตขณะเดียวกันกับที่แนวทูบา และทิมปานีบรรเลงบทบาทของการตีกำหนดจังหวะที่โน้ตตัว A กฎแจเสียงหลัก ในอัตราความดังที่ *pp*

ในช่วงนี้คลาริเน็ต และบาซซูนจะทำหน้าที่เป็นผู้นำร่องมาก่อนใน 4 ห้องแรก (ห้องที่ 320 ถึงห้องที่ 323) ในลักษณะการบรรเลงทบคอร์ด์ขึ้นคู่ 4 สมาชิกประกอบด้วยโน้ตตัว E, A, B และ E ตามลีลาจังหวะที่ใช้ในช่วงนำ เพื่อเตรียมพร้อมสำหรับการเข้ามา ของทำนองช่วงนำที่จะบรรเลงโดยฮอร์นในห้องที่ 323 จังหวะที่ “สองและ”

ชุดของทำนองช่วงนำถูกบรรเลงโดยฮอร์นเริ่มจากห้องที่ 323 จังหวะที่ “สองและ” จนถึงห้องที่ 331 ซึ่งในระหว่างการบรรเลงทำนองจะมีทรัมเป็ต และคลาริเน็ตคอยเป็นผู้บรรเลงเลียนแนวทำนองอยู่ด้วยซึ่งจะปรากฏในห้องที่ 327 จังหวะที่ “สองและ” ถึง – ห้องที่ 331 โดยในห้องที่ 331 ที่แนวทรอมโบนจะเป็นการบรรเลงยึดทำนอง 1 ห้องเพื่อปิดประโยคทำนองช่วงนำ

ห้องที่ 331 – 333 ช่วงท้ายของประโยคเพลงซึ่งจะมีทรอมโบนบรรเลงเข้ามา เป็นการส่งสัญญาณให้กับบทประพันธ์โดยจะเข้ามาในห้องที่ 331 จังหวะ “แรก” ถึงจังหวะที่ “สอง” ต่อจากนั้นในจังหวะที่ “สองและ” ของบทประพันธ์จะมีการเปลี่ยนอัตราความดังไปเป็น *f* ที่แนวฮอร์น ไวโอลิน และไวโอลาทำการบรรเลง “ทำนองเชื่อมต่อ” จากจุดนี้ (ห้องที่ 331 จังหวะที่ “สองและ” - ห้องที่ 333 จังหวะที่ “สอง”) ในอัตราความดังที่ *ff* จากนั้นในห้องที่ 333 จังหวะที่ “สองและ” ถึงห้องที่ 351 บทประพันธ์ยึดตัวโน้ตหลัก 3 ตัวคือ Bb, F และ E โดยโน้ต 3 ตัวนี้จะเกิดขึ้นมาพร้อม ๆ กับ “ทำนองเชื่อม” ในห้องที่ 331 จังหวะที่ “สอง” เป็นต้นมา โดยจะบรรเลงด้วยวิธีการเลียนแนวขนาดยาวในกฎแจเสียง E โดมินันท์มีทิมปานีบรรเลงรัวในอัตราความดังที่ต่างออกไป

คือ เริ่มจาก *pp* ไปจนกระทั่งถึงที่ระดับความดังที่ *mf* เท่านั้น ซึ่งลักษณะเด่นของบทประพันธ์ช่วงทำนองนี้คือ การบรรเลงโน้ต 3 ตัวนี้ ในลักษณะแบ่งส่วน กล่าวคือ เริ่มจากแนว ไวโอลิน และไวโอลา ซึ่งทบด้วยฮาร์ปที่ "Bb" ห่าง 2 ช่วงคู่แปด ในอัตราความดังที่ *ff* เข้ามาที่ห้องที่ 333 จังหวะที่ "สองและ" ซึ่งถือเป็นจุดเริ่มต้นของรอบที่ 1 เมื่อโน้ตตัวแรกถูกบรรเลงแล้ว ต่อมาเป็นการบรรเลงโน้ตตัวที่ 2 คือ "F" ซึ่งจะบรรเลงโดยกลุ่มเครื่องลมไม้ และเชลеста โดยจะมีฮาร์ปช่วยบรรเลงทบให้ 2 ช่วงคู่แปดเช่นเคย ถัดจากนั้นเป็นการบรรเลงโน้ตตัวที่ 3 คือ "E" ซึ่งบทบาทจะสลับกลับมาที่ไวโอลิน วิโอลา และฮาร์ป เมื่อโน้ต 3 ตัวนี้ถูกบรรเลงครบ 1 ครั้ง ถือเป็น 1 รอบ และจะวนเช่นนี้ไปถึง 24 รอบด้วยกัน ต่อมาในห้องที่ 352 – 354 บทประพันธ์บรรเลงทบคอर्डในลักษณะเดียวกันเพื่อเชื่อมบทประพันธ์ช่วงทำนองไปสู่การปิดท้าย ในที่นี้คอर्डที่เลือกใช้ คือ คอर्डชั้นคู่ 4 F# (Split ตัว A# และ B) มีสมาชิกของคอर्डคือ F#, A#, B และ E แล้วห้องที่ 355 – 357 ทีมปานีจะทำการให้สัญญาณในห้องแรกจังหวะที่ "สอง" เพื่อให้ทอมโบนบรรเลงประโยคทำนองปิดบทประพันธ์โดยจะมีฮอร์นช่วยบรรเลงทบในห้องที่ 356 ตามด้วยการทบของทรมเปิดในห้องที่ 357 ในขณะที่แนวเครื่องเป่าทำการบรรเลงประโยคปิดท้ายโดยทำนองของโน้ต 3 พยางค์นั้นแนวกลุ่มเครื่องสายก็นำเอาทำนองหลักที่สองมาใช้ในการบรรเลงรัวประกอบควบคู่ไปกับการบรรเลงของเครื่องเป่า ต่อเนื่องด้วยห้องที่ 358 – 366 ทีมปานีทำการตีโน้ตตัวโทนิคสลับโดมินันท์ใน 2 ห้องแรกในกุญแจเสียง A โทนิค ขณะที่ทั้งวงทำการรัวคอर्डในอัตราความดังที่ *f* ไปตลอด 4 ห้อง (ห้องที่ 358 – 361) หลังจากการบรรเลงของทีมปานีใน 2 ห้องแรกผ่านไป (ห้องที่ 358 – 359) แนวทรมเปิด ทอมโบน และกลองสะแนร์ให้สัญญาณปิดท้ายโดยการบรรเลงในลักษณะโน้ต 3 พยางค์ของทรมเปิด และกลองสะแนร์ มีทอมโบนเป็นผู้ทบในทุก ๆ จังหวะต้นห้องจากห้องที่ 360 – 361

ห้องที่ 362 – 366 เสียงของคอर्डที่บรรเลงรัวด้วยอัตราความดังที่ *f* ได้เปลี่ยนมาเป็นการทบคอर्डชั้นคู่ 4 A จำนวน 2 ครั้ง โดยการบรรเลงของทั้งวงในห้องที่ 362 และหยุดอย่างพร้อมเพรียงกันตั้งแต่ห้องที่ 362 จังหวะ "สองและ" – ห้องที่ 363 ก่อนที่บทประพันธ์จะจบลงด้วยการบรรเลงโน้ตตัวโทนิค A ในลักษณะลากยาวไปจนสุด 3 ห้องสุดท้ายด้วยอัตราความดังที่ *f* อย่างงดงาม

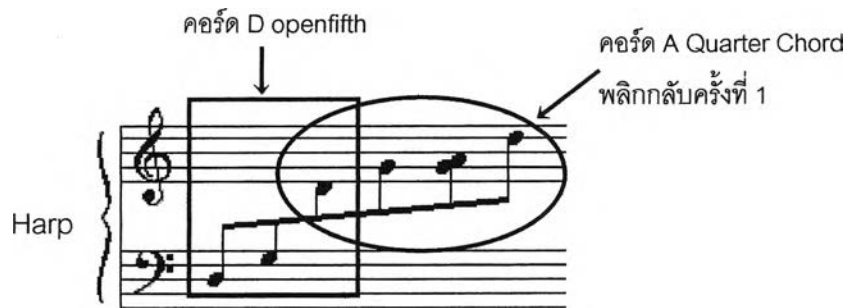
## กระบวนที่ 2

ห้องที่ 1 – 11 ช่วงนำ ในอัตราจังหวะโน้ตตัวดำเคาะ 88 ครั้งต่อนาที

บทประพันธ์เปิดตัวโดยการบรรเลงช่วงนำโดยใช้กุญแจเสียง D โทนิค จุดเด่นของช่วงนำคือ เสียงไพเราะอ่อนหวานได้ถูกเริ่มขึ้นในอัตราความดังที่ *pp* ไปจนถึง *mp* และจะมีทริ้มเปิดเป็น ผู้ให้สัญญาณในช่วงห้องที่ 10 จังหวะที่ “สาม” – ห้องที่ 11 เพื่อเป็นการนำบทประพันธ์เข้าสู่ทำนองหลักขนาดยาวในลำดับต่อไป

โครงสร้างคอร์ดหลักที่นำมาใช้ในช่วงนำจนถึงตลอดบทประพันธ์นี้มีแนวคิดมาจากการเรียงของโน้ตขั้นคู่ 4 และโน้ตขั้นคู่ 5 โดยในช่วงนำนี้ที่แนวฮาร์โมนจะเป็นคอร์ดที่เรียงมาจากแนวคิดของขั้นคู่ 4 E พลิกกลับครั้งที่ 1 ส่วนโน้ตที่เล่นเป็นคอร์ดแตกในแนวฮาร์โมนี่ที่มาของคอร์ดคู่ 5 และคู่สี่ 4 (ตัวอย่าง 2.1)

ตัวอย่าง 2.1 แนวคิดการเรียงคอร์ด



ลักษณะการประพันธ์ในกระบวนที่ 2 นี้ มีจุดเด่นในเรื่องการบรรเลงโดยรักษารูปทำนองให้คงเดิมไว้โดยใช้ลัทธิลักษณะการแปร ซึ่งมีด้วยกันทั้งหมด 4 การแปร

ในแต่ละการแปรนั้น กุญแจเสียงของบทประพันธ์จะเปลี่ยนไปเมื่อเริ่มการแปรครั้งใหม่ ทั้งนี้เนื่องจากโครงสร้างของตัวทำนองหลักขนาดยาว (ตัวอย่าง 2.2) โดยมีความยาวประมาณ 38 ถึง 40 ห้อง ได้สร้างมาให้มีลักษณะเฉพาะในการสามารถเคลื่อนบทประพันธ์ไปสู่กุญแจเสียงใหม่เมื่อบรรเลงครบ 1 รอบ ทั้งนี้โดยอาศัยการบรรเลงทำนองตามโครงสร้างที่กำหนดไว้ บทประพันธ์จึงเข้าสู่กุญแจเสียงใหม่ในการบรรเลงทำนองรอบต่อไปได้อย่างแนบเนียน ดังนั้นจึงขออธิบายถึงลักษณะโครงสร้างที่ก่อให้เกิดเป็นประโยคทำนองขนาดยาวที่ใช้บรรเลงอยู่ในลัทธิลักษณะการแปร

หมายเหตุ ผู้ประพันธ์ขอใช้คำทับศัพท์ในการเรียกการแปรว่า Variation

ตัวอย่าง 2.2 แสดงทำนองเต็มรูปที่นำมาบรรเลงภายใต้สังคีตลักษณะการแปรทั้ง 4

จากภาพตัวอย่าง 2.2 แสดงทำนองหลักอย่างเต็มรูป ทั้งนี้เนื่องจากในการบรรจตุว์ทำนองลงใน Score จริงอาจมีการขยับขยายขนาด และจำนวนของห้องดนตรีเล็กน้อยเมื่อมีการต่อเติมแนวประสานต่าง ๆ ในบทประพันธ์

แนวคิดหลักในการสร้างทำนอง Variation นี้ได้กำหนดให้กุญแจเสียงหลักเริ่มต้นที่ D โทนิคเป็นทำนองหลัก ซึ่งความพิเศษของโครงสร้างแนวทำนองนี้จะถูกบรรเลงจบลงที่ตัว C ซึ่งเป็นการขยับลงไปหนึ่งคู่เสียง จากนั้นก็นำโน้ตตัว C นี้มาเป็นตัวโทนิคใน Variation ที่ 1 เมื่อทำนองใน Variation ที่ 1 นี้บรรเลงจนครบก็จะไปจบที่ตัว Bb ซึ่งเป็นการถอยลงไป 1 คู่เสียงเช่นกัน ผู้ประพันธ์จึงได้นำโน้ตตัว Bb นี้มาอยู่ในตำแหน่งโทนิคของ Variation ที่ 2 ต่อไป ดังนั้นจึงถือได้ว่าในแต่ละ Variation ที่มีการปรับเปลี่ยนของกุญแจเสียงของบทประพันธ์จะถูกกำหนดตามหลักการที่กล่าวมา

ต่อไปนี้เป็นภาพรวมของบทประพันธ์ระบวนที่ 2

ห้องที่ 12 – 56 ทำนองหลักในกุญแจเสียง D

ห้องที่ 57 – 96 Variation ที่ 1 ในกุญแจเสียง C

ห้องที่ 97 – 137 Variation ที่ 2 ในกุญแจเสียง Bb

ห้องที่ 138 – 177 Variation ที่ 3 ในกุญแจเสียง Ab

ห้องที่ 178 – 236 Variation ที่ 4 ในกุญแจเสียง Gb

เมื่อบทประพันธ์ดำเนินมาจนครบ 4 Variations ซึ่งจุดอิมตัวจะอยู่ใน Variation สุดท้าย ผู้ประพันธ์จึงนำบทประพันธ์เข้าสู่ช่วงท้ายโดยการดำเนินทำนองกลับเข้าสู่กุญแจเสียงหลักที่ D โทนิคตามเดิม (ห้องที่ 237 – 273)

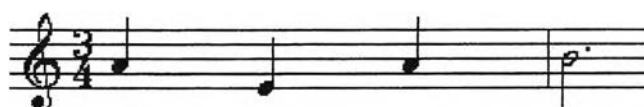
ต่อจากนี้เป็นการอธิบายที่มาของทำนองโดยจะแบ่งออกเป็นชุดประโยคดังนี้ จากตัวอย่าง 2.2 ห้องที่ 1 – 11 ท่วงทำนองที่บรรเลงเป็นประโยคทำนองเกิดขึ้นมาจากเค้าโครงของทำนองหลักที่หนึ่งในกระบวนที่ 1 เป็นหลักโดยโน้ตตัวแรกเป็นโน้ตตัว A โทนิคของกระบวนที่ 1 จากนั้นก็นำตัว D โดมิแนนท์แบบนัยย้อนหลังเป็นตัวกำหนดทำนองจะได้เป็นคำต้นทำนองตัวอย่าง 2.3

ตัวอย่าง 2.3 จุดเริ่มต้นที่ทำให้เกิดเป็นทำนอง



จากนั้นจึงเลือกโน้ตตัว G ปีนลำดับต่อมาในห้องที่ 2 เนื่องจากตัว G ให้ความรู้สึกที่ยังไม่จบ ยังมีต่อเนื่องไป เมื่อได้ทำนองมา 4 ตัวแล้วหลักการต่อมาคือ การใช้เทคนิคการเลี่ยนแนวเข้ามาเกี่ยวข้องโดยเดิมที่โน้ตที่ได้จะมีรูปดั้งเดิมมาจากตัวอย่าง 2.4

ตัวอย่าง 2.4 รูปดั้งเดิมของทำนองก่อนมาปรับโดยใช้เทคนิคการเลี่ยนแนว



ในห้องที่ 5 ของตัวอย่าง 2.2 เป็นการต่อมาอีก 2 ตัวโน้ตคือ D กับ C# และในห้องที่ 6 และ 7 เป็นการให้หลักการอิมิเทชั่นเข้ามาช่วยต่อทำนอง (ตัวอย่าง 2.5)

ตัวอย่าง 2.5 การต่อประโยคทำนองโดยใช้หลักการเลี่ยนแนว



จากนั้นก็นำมาปิดท้ายประโยคในห้องที่ 8 ตัวอย่าง 2.2 โดยการเพิ่มโน้ตเข้บิต C และ Bb เข้าไปในห้องที่ 7 ก่อนที่จะลงในห้องที่ 8 ซึ่งเป็นวรรคของประโยคทำนอง แล้วจึงเพิ่มทำนองออกไปอีก 3 ห้อง (ห้องที่ 9 – 12) ซึ่งทำนอง 3 ห้องนี้ ได้แนวคิดมาจากการเลียนแนวในห้องที่ 5 จังหวะที่ "สอง" - ห้องที่ 8 เมื่อทำนองมาถึงจุดนี้ (ห้องที่ 1 – 12) ถือเป็นครั้งแรกของประโยคทำนอง ห้องที่ 13 – 20 เป็นชุดประโยคที่ใช้เชื่อมทำนองครั้งหลัง ซึ่งประโยคเชื่อมนี้เป็นประโยคอันเดียวกันกับที่ใช้ในช่วงย่อความห้องที่ 297 จังหวะที่ "สอง" - ห้องที่ 306 ในกระบวนที่ 1 (ตัวอย่าง 2.6)

ตัวอย่าง 2.6 ประโยคปิดท้ายในช่วงย่อความทำนองหลักที่สองในกระบวนที่ 1 นำมาใช้เป็นประโยคเชื่อมของประโยคทำนองครั้งแรกในกระบวนที่ 2



เมื่อประโยคเชื่อมได้เข้ามาทำบทบาทของมันแล้วจึงทำการต่อทำนองครั้งหลังในห้องที่ 21 – 29 (ตัวอย่าง 2.2) ซึ่งทำนองใน 9 ห้องนี้คือ ทำนองหลักที่หนึ่งในกระบวนที่ 1 นั่นเอง ห้องที่ 30 – 39 (ตัวอย่าง 2.2) ชุดประโยคเชื่อมที่ใช้เชื่อมประโยคครั้งแรกเมื่อสักครู่นี้ได้กลับมาอีกครั้ง ในลักษณะของการทำซีควนซ์ จะต่างกันเฉพาะตรงบริเวณห้องที่ 36 จังหวะที่ "สอง" - ห้องที่ 39 ทั้งนี้เนื่องจากจุดเชื่อมนี้เป็นตัวที่ใช้เชื่อมต่อการหมุนเวียนของทำนองหลักที่จะวนย้อนกลับมาอีกในแต่ละ Variation

สรุปภาพรวมการใช้คอร์ด จะมีโครงสร้างมาจากการกำเนิดของเสียงขั้นคู่ 5 และขั้นคู่ 4 เป็นหลัก มีเสียงของเมเจอร์ และ ไมเนอร์บ้างประปรายทั้งบทประพันธ์



## สรุปบทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลง “ซิมโฟนีหมายเลข 1” เป็นบทประพันธ์ในรูปแบบดนตรีบริสุทธ์มีแนวทางการประพันธ์ที่ซับซ้อนพอสมควร จึงเป็นประโยชน์ต่อนักประพันธ์ที่จะสามารถนำแนวคิดต่าง ๆ จากการได้ศึกษามาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับบทประพันธ์ได้อย่างเหมาะสม นอกจากนี้ยังเป็นแนวทางสู่ความแปลกใหม่ในวงการนักประพันธ์เพลงคลาสสิกไทยร่วมสมัยให้กว้างไกลสู่ความเป็นสากล เนื่องจากบทประพันธ์ซิมโฟนีมีเอกลักษณ์ คือเป็นบทประพันธ์ขนาดใหญ่ มีอัตราจังหวะที่ประกอบด้วยเร็ว และช้าบรรเลงภายในกระบวนเดียวกัน โดยมากความเข้มข้นของบทประพันธ์จะถูกจัดให้ดำเนินในกระบวนแรก แล้วค่อยลดหลั่นลงมาในกระบวนต่อไปตามลำดับ แต่อาจเปลี่ยนแปลงไปตามแต่ลักษณะของงานประพันธ์นั้น ๆ ด้วย อย่างไรก็ตาม ผู้ประพันธ์สังเกตเห็นถึงสาระความรู้มากมายที่ได้จากการได้ลงมือประพันธ์บทประพันธ์ “ซิมโฟนีหมายเลข 1” นี้

สาระประโยชน์จากการประพันธ์กระบวนที่ 1 และกระบวนที่ 2 นั้นมีมากมาย กล่าวคือ การได้มีโอกาสลงมือปฏิบัติจริงทำให้ผู้ประพันธ์สามารถเข้าใจถึงโครงสร้างของคีตลักษณ์โซนาตาได้อย่างลึกซึ้งมากขึ้น ในการประพันธ์กระบวนที่ 1 ได้นำมาซึ่งแนวคิดมากมายโดยเฉพาะก่อให้เกิดหลักการสร้างทำนองที่น่าสนใจมาใช้ในกระบวนที่ 2 โดยใช้โครงสร้างคีตลักษณ์การแปรได้อย่างลงตัว นอกจากนี้การประพันธ์ยังนำมาซึ่งประโยชน์มหาศาลในการพัฒนาศักยภาพของตัวนักประพันธ์เองซึ่งความรู้ความชำนาญในด้านทักษะการประพันธ์เพลงที่ได้นี้หากมีการฝึกฝนอย่างสม่ำเสมอก็จะนำพาผู้ประพันธ์ไปสู่ความเป็นมืออาชีพได้อย่างสมบูรณ์แบบ

### กระบวนที่ 1

MM. ♩ = 66	ห้องที่ 1 – 24	ช่วงนำ
	ห้องที่ 25 – 28	} ช่วงเชื่อม
MM. ♩ = 108	ห้องที่ 29 – 33	
	ห้องที่ 34 – 40	ช่วงนำเสนอทำนองหลักที่หนึ่ง
	ห้องที่ 40 – 41	ช่วงเชื่อม
MM. ♩ = 66	ห้องที่ 42 – 59	ช่วงนำเสนอทำนองหลักที่สอง
MM. ♩ = 88	ห้องที่ 60 – 94	ช่วงเชื่อมสู่ช่วงพัฒนา
	ห้องที่ 95 – 114	ช่วงพัฒนาทำนองหลักที่หนึ่ง
	ห้องที่ 115 – 121	ช่วงเชื่อม

MM. ♩ = 88	ห้องที่ 122 – 125	} ช่วงพัฒนาทำนองหลักที่สอง
MM. ♩ = 108	ห้องที่ 126 – 173	
	ห้องที่ 174 – 181	ช่วงเชื่อม
	ห้องที่ 182 – 203	} ช่วงพัฒนาทำนองหลักที่หนึ่ง และสอง
MM. ♩ = 66	ห้องที่ 204 – 210	
MM. ♩ = 50	ห้องที่ 211 – 222	
MM. ♩ = 108	ห้องที่ 223 – 244	
	ห้องที่ 245 – 248	ช่วงเชื่อม
	ห้องที่ 249 – 256	ช่วงย้อนความทำนองหลักที่หนึ่ง
	ห้องที่ 257 – 266	} ช่วงเชื่อม
MM. ♩ = 66	ห้องที่ 267 – 281	
	ห้องที่ 282 – 306	ช่วงย้อนความทำนองหลักที่สอง
MM. ♩ = 66	ห้องที่ 307 – 319	ช่วงเชื่อม
	ห้องที่ 320 – 366	ช่วงท้าย

## กระบวนที่ 2

MM. ♩ = 66	ห้องที่ 1 – 11	ช่วงนำ (ในกุญแจเสียง D โทนิค)
	ห้องที่ 12 – 56	ทำนองหลัก (ในกุญแจเสียง D โทนิค)
	ห้องที่ 57 – 96	การแปรครั้งที่ 1 (ในกุญแจเสียง C)
	ห้องที่ 97 – 137	การแปรครั้งที่ 2 (ในกุญแจเสียง Bb)
	ห้องที่ 138 – 177	การแปรครั้งที่ 3 (ในกุญแจเสียง Ab)
	ห้องที่ 178 – 236	การแปรครั้งที่ 4 (ในกุญแจเสียง F#)
	ห้องที่ 237 – 273	ช่วงท้าย (ในกุญแจเสียง D โทนิค)

## Instrumentation

Piccolo

2 Flutes

2 Oboes

2 Clarinets in Bb

2 Bassoons

4 Horns in F

2 Trumpets in C

3 Trombones

Tuba

Timpani

Percussion: 3 players

Whip, Calf Skin Tambourine, Triangle, Gong, Cymbals, Snare Drum and Bass Drum

Celesta

Harp

Strings

Duration: 20 minutes (2 movements)

Score in C

# Symphony No.1

## I

Anothai Vithyaviranont

1  $\text{♩} = 66$

Piccolo  
Flute 1,2  
Oboe 1,2  
Clarinet 1,2  
Bassoon 1,2  
Horn 1,2  
Trumpet 1,2  
Trombone 1,2  
Trombone 3& Tuba  
Timpani  
Whip  
Percussion 1,2&3  
Bass Drum  
Celesta  
Harp  
Violin I  
Violin II  
Viola  
Cello  
Bass

5  
Piccolo

5  
Flute 1,2

5  
Oboe 1,2

5  
Clarinet 1,2

5 a2  
Bassoon 1,2

5  
1,2  
Horn

5  
3,4  
Trumpet 1,2

5  
1,2  
Trombone

5  
Trombone 3& Tuba

5  
Timpani

5  
Whip

5  
Percussion 1,2&3

5  
Bass Drum

5  
Celesta

5  
Harp

5  
Violin I

5  
Violin II

5  
Viola

5  
Cello

5  
Bass

con sord. senza sord.  
*ff*

*mp*

*p*

*pp*

*pp*

*mp*

*mp*

*mf*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*pizz.*  
*mp*

*pizz.*  
*mp*

This page of a musical score, numbered 40, contains measures 9 through 12. The score is arranged in a vertical stack of staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flute 1,2, Oboe 1,2, Clarinet 1,2, Bassoon 1,2, Horn 1,2 and 3,4, Trumpet 1,2, Trombone 1,2, Trombone 3& Tuba, Timpani, Percussion 1,2&3, Celesta, Harp, Violin, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The music is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The Harp part features a *pizz* (pizzicato) marking. The Cello and Bass parts also include *pizz* markings. The Horn and Trombone parts have *mp* markings. The Trumpet part has a *p* marking. The Trombone 3& Tuba part has a *pp* marking. The Timpani part has a *mp* marking. The Violin, Violin II, and Viola parts have *mp* markings. The Cello and Bass parts have *mf* markings. The Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Percussion, and Celesta parts are marked with a dash, indicating they are silent in these measures.

13  
Piccolo

13  
Flute 1,2

13  
Oboe 1,2

13  
Clarinet 1,2

13  
Bassoon 1,2

13  
Horn 1,2

13  
Horn 3,4

13  
Trumpet 1,2

13  
Trombone 1,2

13  
Trombone 3& Tuba

13  
Timpani

13  
Percussion 1,2&3

13  
Celesta

13  
Harp

13  
Violini *mp*

13  
VioliniII *mp*

13  
Viola *mp*

13  
Cello *pizz.*

13  
Bass *pizz.*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 13 through 16. The instrumentation includes woodwinds (Piccolo, Flute 1,2, Oboe 1,2, Clarinet 1,2, Bassoon 1,2), brass (Horn 1,2 and 3,4, Trumpet 1,2, Trombone 1,2, Trombone 3& Tuba), percussion (Timpani, Percussion 1,2&3), celesta, harp, and strings (Violini, VioliniII, Viola, Cello, Bass). The woodwinds and brass sections have various melodic and harmonic parts, including triplets and slurs. The strings play a steady accompaniment, with the cello and bass using pizzicato. The harp has a flowing accompaniment. The woodwinds and brass parts are marked with measure numbers 13, 14, 15, and 16. The strings are marked with measure numbers 13, 14, 15, and 16. The harp part is marked with measure numbers 13, 14, 15, and 16. The celesta part is marked with measure numbers 13, 14, 15, and 16. The percussion part is marked with measure numbers 13, 14, 15, and 16. The dynamic markings include *mp* for the strings and *pizz.* for the cello and bass.





21

Piccolo

21

Flute 1,2

21

Oboe 1,2

*mf*

3

21

Clarinet 1,2

*mp*

3

21

Bassoon 1,2

*mp*

3

21

1,2

Horn

*mp*

3

21

3,4

Trumpet 1,2

*p*

3

21

Trombone 1,2

*pp*

3

21

Trombone 3& Tuba

*pp*

3

21

Timpani

21

Percussion 1,2&3

Whip

*f*

Spare Drum

21

Celesta

21

Harp

21

Violin

*mf*

3

21

Violin II

*mf*

3

21

Viola

*mf*

3

21

Cello

*mf*

3

21

Bass



29  $\text{♩} = 108$

Piccolo

Flute 1,2

Oboe 1,2

Clarinet 1,2

Bassoon 1,2

Horn 1,2

Horn 3,4

Trumpet 1,2

Trombone 1,2

Trombone 3& Tuba

Timpani

Percussion 1,2&3

Bass Drum

Celesta

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

*a2*

*f*

*mp*

*f*

*fp*

*f*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*arco*

This page of a musical score, numbered 46, contains the following instruments and parts:

- Piccolo:** Part 33, starting with a rest and then playing a sixteenth-note pattern. Dynamics: *f*, *ff*.
- Flute 1,2:** Part 33, playing a sixteenth-note pattern. Dynamics: *f*, *ff*.
- Oboe 1,2:** Part 33, playing a sixteenth-note pattern. Dynamics: *f*, *ff*.
- Clarinet 1,2:** Part 33, playing a sixteenth-note pattern. Dynamics: *f*, *ff*.
- Bassoon 1,2:** Part 33, playing a sixteenth-note pattern. Dynamics: *mf*, *f*. Includes markings *tr* and *(h)*.
- Horn 1,2:** Part 33, playing a sustained note. Dynamics: *f*, *fp*, *ff*.
- Horn 3,4:** Part 33, playing a sustained note. Dynamics: *f*, *fp*, *ff*.
- Trumpet 1,2:** Part 33, playing a sustained note. Dynamics: *f*.
- Trombone 1,2:** Part 33, playing a sustained note. Dynamics: *f*, *mf*.
- Trombone 3& Tuba:** Part 33, playing a sustained note. Dynamics: *mp*, *f*, *fp*, *mf*.
- Timpani:** Part 33, playing a sustained note. Dynamics: *fp*, *f*.
- Percussion 1,2&3:** Part 33, playing Cymbals and Bass Drum. Dynamics: *f*, *fp*, *f*.
- Celesta:** Part 33, playing a sustained note. Dynamics: *f*.
- Harp:** Part 33, playing a sixteenth-note pattern. Dynamics: *f*.
- Violin:** Part 33, playing a sixteenth-note pattern. Dynamics: *f*, *ff*.
- Violin II:** Part 33, playing a sixteenth-note pattern. Dynamics: *f*, *ff*.
- Viola:** Part 33, playing a sixteenth-note pattern. Dynamics: *f*, *ff*.
- Cello:** Part 33, playing a sustained note. Dynamics: *mp*, *fp*, *f*.
- Bass:** Part 33, playing a sustained note. Dynamics: *mp*, *fp*, *f*.

This page contains the musical score for page 47, starting at measure 37. The score is arranged in a vertical stack of staves for various instruments. The instruments and their parts are:

- Piccolo:** Part 1, starting at measure 37 with a *dim.* dynamic and a *rit.* marking at the end of the section.
- Flute 1,2:** Part 1, starting at measure 37 with a *dim.* dynamic and a *pp* dynamic at the end of the section.
- Oboe 1,2:** Part 1, starting at measure 37 with a *dim.* dynamic and a *pp* dynamic at the end of the section.
- Clarinet 1,2:** Part 1, starting at measure 37 with a *dim.* dynamic and a *pp* dynamic at the end of the section.
- Bassoon 1,2:** Part 1, starting at measure 37 with a *dim.* dynamic and a *p* dynamic at the end of the section.
- Horn 1,2:** Part 1, starting at measure 37 with a *dim.* dynamic and a *pp* dynamic at the end of the section.
- Horn 3,4:** Part 1, starting at measure 37 with a *dim.* dynamic and a *pp* dynamic at the end of the section.
- Trumpet 1,2:** Part 1, starting at measure 37 with a *dim.* dynamic and a *pp* dynamic at the end of the section.
- Trombone 1,2,3:** Part 1, starting at measure 37 with a *mp* dynamic, a *pp* dynamic, and a *dim.* dynamic, ending with a *ppp* dynamic and a *rit.* marking.
- Tuba:** Part 1, starting at measure 37 with a *dim.* dynamic and a *rit.* marking at the end of the section.
- Timpani:** Part 1, starting at measure 37 with a *dim.* dynamic and a *rit.* marking at the end of the section.
- Percussion 1,2&3:** Part 1, starting at measure 37 with a *mp* dynamic, a *f* dynamic, and a *dim.* dynamic, ending with a *ppp* dynamic and a *rit.* marking. Includes *Gong* and *Cymbals [clashed]* parts.
- Celesta:** Part 1, starting at measure 37 with a *dim.* dynamic and a *rit.* marking at the end of the section.
- Harp:** Part 1, starting at measure 37 with a *dim.* dynamic and a *mf* dynamic at the end of the section.
- Violini:** Part 1, starting at measure 37 with a *mf* dynamic, a *dim.* dynamic, and a *pp* dynamic, ending with a *div.* marking and a *rit.* marking.
- Violini II:** Part 1, starting at measure 37 with a *mf* dynamic, a *dim.* dynamic, and a *pp* dynamic, ending with a *div.* marking and a *rit.* marking.
- Viola:** Part 1, starting at measure 37 with a *mf* dynamic, a *dim.* dynamic, and a *pp* dynamic, ending with a *div.* marking and a *rit.* marking.
- Cello:** Part 1, starting at measure 37 with a *dim.* dynamic and a *pp* dynamic, ending with a *ppp* dynamic and a *rit.* marking.
- Bass:** Part 1, starting at measure 37 with a *dim.* dynamic and a *pp* dynamic, ending with a *ppp* dynamic and a *rit.* marking.

A Tempo  $\text{♩} = 66$

41 Piccolo

41 Flute 1,2

41 Oboe 1,2 *a2* *mp*

41 Clarinet 1,2 *a2* *p*

41 Bassoon 1,2 *a2* *p*

41 Horn 1,2

41 Horn 3,4

41 Trumpet 1,2

41 Trombone 1,2

41 Trombone 3& Tuba *pp*

41 Timpani *con sord.* *ppp*

41 Gong *ppp*

41 Percussion 1,2&3 Cymbals [clashed] *ppp*

41 Celesta

41 Harp *ppp* *pp* *ppp* *ppp* *pp* *ppp*

41 Violin I Unison *pp*

41 Violin II

41 Viola

41 Cello Col legno *mp* *p*

41 Bass *group1* *pp* *pp* *pp*

45  
Piccolo

45 a2  
Flute 1,2

45  
a2  
Oboe 1,2

45  
a2  
Clarinet 1,2

45  
Bassoon 1,2

45  
Horn 1,2

45  
3,4

45  
Trumpet 1,2

45  
Trombone 1,2

45  
Trombone 3&4  
Tuba

45  
(8<sup>va</sup>)  
con sord.  
ppp  
pp  
senza sord.

45  
Gong  
ppp  
pp

45  
Cymbals (clashed)  
ppp

45  
Celesta

45  
Harp

45  
Violin I

45  
Violin II

45  
Viola  
ordi.

45  
Cello  
Col legno  
mp  
p  
pp

45  
Bass  
Col legno  
mp  
p  
pp  
pizz.

A Tempo

49 Piccolo *rit.*

49 Flute 1,2 *mf* *rit.* *a2* *mf* *fp* *mf*

49 Oboe 1,2 *mf* *rit.* *a2* *mf* *fp* *mf*

49 Clarinet 1,2 *mf* *rit.* *a2* *mf* *fp* *mf*

49 Bassoon 1,2 *a2* *mp* *rit.* *mf* *fp* *mf*

49 Horn 1,2 *rit.* *mp*

49 Horn 3,4 *rit.* *mp*

49 Trumpet 1,2 *rit.*

49 Trombone 1,2 *rit.*

49 Trombone 3& Tuba *ppp* *rit.*

49 Timpani (3<sup>rd</sup>) *mp* *rit.* *pp*

49 Percussion 1,2&3 Calf Skin Tambourin *rit.* *pp*

49 Cymbals (clashed) *pp* *rit.* *pp* Whip

49 Celesta *rit.*

49 Harp *rit.* *mp* *p* *mp* *p*

49 Violin I *mf* *rit.* *p* *mf*

49 Violin II *mf* *rit.* *p* *mf*

49 Viola *mf* *rit.* *p* *mf*

49 Cello *ordi* *mf* *rit.* *pizz.* *pp*

49 Bass *mf* *pizz.* *rit.* *pizz. Unison* *pp*



53 Piccolo

53 Flute 1,2  
*fp*

53 Oboe 1,2  
*fp*

53 Clarinet 1,2  
*fp* *mp*

53 Bassoon 1,2  
*fp* *mp*

53 Horn 1,2  
*mp*

53 Horn 3,4  
*mp*

53 Trumpet 1,2  
*mp* *a2* *mf* *p*

53 Trombone 1,2  
*mp* *a2* *mf* *mp* *fp*

53 Trombone 3& Tuba  
*mf* *p*

53 Timpani  
*pp* *p* *mp*

53 Calf Skin Tambourin  
*pp*

53 Percussion 1,2&3  
*pp*

53 Celesta

53 Harp  
*mp* *p*

53 Violin  
*p* *mf* *fp* *mf*

53 Violin II  
*p* *mf* *fp* *mf*

53 Viola  
*p* *mf* *fp* *mf*

53 Cello  
*pizz.* *arco. 1* *mp*

53 Bass  
*pizz.* *arco.* *p* *mf* *p*

This page contains the musical score for measures 57 through 60 of an orchestral piece. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Piccolo:** Measure 57 is a whole rest. Measure 60 has a whole note G4.
- Flute 1,2:** Measure 57 starts with a melodic line in A2, marked *mf*. Measure 58 has a *f* dynamic. Measure 59 has a *mp* dynamic. Measure 60 has a whole rest.
- Oboe 1,2:** Similar to the flutes, starting in A2 with *mf* in measure 57, *f* in measure 58, and *mp* in measure 59. Measure 60 has a whole rest.
- Clarinet 1,2:** Similar to the flutes, starting in A2 with *mf* in measure 57, *f* in measure 58, and *mp* in measure 59. Measure 60 has a whole rest.
- Bassoon 1,2:** Measure 57 starts in A2 with *mp*. Measure 58 has a *f* dynamic. Measure 59 has a *mp* dynamic. Measure 60 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) followed by a whole rest.
- Horn 1,2:** Measures 57-59 have whole rests. Measure 60 has a whole note G4, marked *mf*.
- Horn 3,4:** Measures 57-59 have whole rests. Measure 60 has a whole note G4, marked *mf*.
- Trumpet 1,2:** Measure 57 has a whole rest. Measure 58 has a whole rest. Measure 59 starts in A2 with *mf*. Measure 60 has a whole note G4, marked *f*.
- Trombone 1,2:** Measure 57 has a whole rest. Measure 58 starts in A2 with *mf*. Measure 59 has a *mp* dynamic. Measure 60 has a whole note G4, marked *f*.
- Trombone 3 & Tuba:** Measure 57 has a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) marked *mf* and *p*. Measure 58 has a whole rest. Measure 59 has a whole note G3 marked *mp*. Measure 60 has a whole note G3 marked *mp*.
- Timpani:** Measure 57 has a whole rest. Measure 58 has a whole rest. Measure 59 has a whole rest. Measure 60 has a whole note G4 marked *f*.
- Percussion 1,2 & 3:** Measure 57 has a whole rest. Measure 58 has a whole rest. Measure 59 has a whole rest. Measure 60 has a whole rest.
- Snares Drum:** Measure 57 has a whole rest. Measure 58 has a whole note G4 marked *mp*. Measure 59 has a whole note G4 marked *mf*. Measure 60 has a whole note G4 marked *mf*.
- Celesta:** Measure 57 has a whole rest. Measure 58 has a whole rest. Measure 59 has a whole rest. Measure 60 has a whole rest.
- Harp:** Measure 57 has a whole rest. Measure 58 has a whole rest. Measure 59 has a whole rest. Measure 60 has a whole note G4 marked *mf*.
- Violin I:** Measure 57 has a whole note G4 marked *f*. Measure 58 has a whole note G4 marked *p*. Measure 59 has a whole note G4 marked *mf*. Measure 60 has a whole note G4 marked *mf*.
- Violin II:** Measure 57 has a whole note G4 marked *f*. Measure 58 has a whole note G4 marked *p*. Measure 59 has a whole note G4 marked *mf*. Measure 60 has a whole note G4 marked *mf*.
- Viola:** Measure 57 has a whole note G4 marked *f*. Measure 58 has a whole note G4 marked *p*. Measure 59 has a whole note G4 marked *mf*. Measure 60 has a whole note G4 marked *mf*.
- Cello:** Measure 57 has a whole note G4 marked *mp*. Measure 58 has a whole note G4 marked *p*. Measure 59 has a whole note G4 marked *mf*. Measure 60 has a whole note G4 marked *mf*.
- Bass:** Measure 57 has a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) marked *mf* and *p*. Measure 58 has a whole rest. Measure 59 has a whole note G3 marked *mp*. Measure 60 has a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) marked *mp*.



This page of a musical score, numbered 54, contains the following parts and markings:

- Piccolo:** Starts at measure 65 with a rest, then plays a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) starting at measure 70, marked *f*.
- Flute 1,2:** Starts at measure 65 with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), marked *f*. At measure 70, it plays a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *a2*.
- Oboe 1,2:** Starts at measure 65 with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), marked *f*. At measure 70, it plays a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *a2*.
- Clarinet 1,2:** Starts at measure 65 with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), marked *f*. At measure 70, it plays a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *a2*.
- Bassoon 1,2:** Starts at measure 65 with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), marked *f*. At measure 70, it plays a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *a2*.
- Horn 1,2:** Starts at measure 65 with a whole note chord (G4, B4), marked *f*.
- Horn 3,4:** Starts at measure 65 with a whole note chord (G4, B4), marked *f*.
- Trumpet 1,2:** Starts at measure 65 with a rest, then plays a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) starting at measure 70, marked *f*.
- Trombone 1,2:** Starts at measure 65 with a whole note chord (G4, B4).
- Trombone 3 & Tuba:** Starts at measure 65 with a whole note chord (G4, B4).
- Timpani:** Starts at measure 65 with a half note chord (G4, B4), marked *fp*. At measure 70, it plays a half note chord (G4, B4), marked *ff*.
- Percussion 1,2,&3:** Three staves with rests.
- Celesta:** Two staves with rests.
- Harp:** Two staves with rests.
- Violin I:** Starts at measure 65 with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), marked *f*.
- Violin II:** Starts at measure 65 with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), marked *f*.
- Viola:** Starts at measure 65 with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), marked *f*.
- Cello:** Starts at measure 65 with a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), marked *f*.
- Bass:** Starts at measure 65 with a whole note chord (G4, B4).

This page of a musical score (page 55) contains the following parts and details:

- Woodwinds:** Piccolo, Flute 1,2, Oboe 1,2, Clarinet 1,2, Bassoon 1,2. Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts include a dynamic marking of *a2* and a triplet of eighth notes.
- Brass:** Horn 1,2, Trumpet 1,2, Trombone 1,2, Trombone 3& Tuba. The Trombone 1,2 part includes a dynamic marking of *a2* and a crescendo from *mf* to *f*.
- Percussion:** Percussion 1,2&3, Cymbal, Bass Drum. The Cymbal part includes a dynamic marking of *mp* and a crescendo to *f*. The Bass Drum part includes a dynamic marking of *mp* and a crescendo to *f*.
- Strings:** Violin I, Violin II, Viola, Cello, Bass. The Bass part includes a dynamic marking of *mf*.

The score is written in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The page number 69 is indicated at the beginning of each staff.



77 Piccolo *f*

77 Flute 1,2 *a2* *f*

77 Oboe 1,2 *a2* *f*

77 Clarinet 1,2 *a2* *f* *mf*

77 Bassoon 1,2 *a2* *f* *mf*

77 Horn 1,2 *mf*

77 Horn 3,4 *mf*

77 Trumpet 1,2 *f*

77 Trombone 1,2 *fp* *mf* *mp*

77 Trombone 3& Tuba *fp* *mf* *mp*

77 Timpani *mp*

77 Whip *f* *mp*

77 Percussion 1,2&3

77 Bass Drum *f* *f*

77 Celesta

77 Harp

77 Violin *mf*

77 Violin II *mf*

77 Viola *mf*

77 Cello *mf*

77 Bass *mf*

81

Piccolo

81

Flute 1,2

81

Oboe 1,2

81

Clarinet 1,2

81

Bassoon 1,2

81

Horn 1,2

81

3,4

Trumpet 1,2

81

Trombone 1,2

81

Trombone 3&4

Tuba

81

Timpani

81

Whip

81

Percussion 1,2&3

81

Bass Drum

81

Celesta

81

Harp

81

Violin I

81

Violin II

81

Viola

81

Cello

81

Bass

*cresc.*

*f*

*mp*

*mf*

*arco.*

*mp*

*cresc.*

*f*



85

Piccolo

85

Flute 1,2

85

Oboe 1,2

85

Clarinet 1,2

85

Bassoon 1,2

85

1,2

Horn

85

3,4

Trumpet 1,2

85

Trombone 1,2&3

85

Tuba

85

Timpani

*f*

85

Whip

*f*

85

Percussion 1,2&3

85

Celesta

85

Harp

85

Violin

85

Violin II

85

Viola

85

Cello

85

Bass

89

Piccolo

89

Flute 1,2

89

Oboe 1,2

89

Clarinet 1,2

89

Bassoon 1,2

89

1,2

Horn

89

3,4

89

Trumpet 1,2

89

Trombone 1,2&3

89

Tuba

89

Timpani

89

Whip

Percussion 1,2&3

89

Bass Drum

*f*

89

Celesta

89

Harp

89

Violini

89

Violin I

89

Violin II

89

Viola

89

Cello

89

Bass

This page of a musical score contains measures 93, 94, and 95 for an orchestra. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Measures 93-94 are silent. In measure 95, it plays a sustained note with dynamics *ff* and *f*.
- Flute 1,2:** Measures 93-94 are silent. In measure 95, they play a sustained note with dynamics *ff* and *f*.
- Oboe 1,2:** Measures 93-94 are silent. In measure 95, they play a sustained note with dynamics *ff* and *f*.
- Clarinet 1,2:** Measures 93-94 are silent. In measure 95, they play a sustained note with dynamics *ff* and *f*.
- Bassoon 1,2:** Measures 93-94 are silent. In measure 95, they play a sustained note with dynamics *ff* and *f*.
- Horn 1,2:** Measures 93-94 play a rhythmic pattern. In measure 95, they play a triplet with dynamics *ff* and *fp*. The first horn part is marked *a2*.
- Trumpet 1,2:** Measures 93-94 play a rhythmic pattern. In measure 95, they play a triplet with dynamics *ff* and *mp*. The first trumpet part is marked *a2*.
- Trombone 1,2:** Measures 93-94 play a rhythmic pattern. In measure 95, they play a triplet with dynamics *f* and *mp*.
- Trombone 3 & Tuba:** Measures 93-94 play a rhythmic pattern. In measure 95, they play a triplet with dynamics *f* and *mp*.
- Timpani:** Measures 93-94 play a rhythmic pattern. In measure 95, they play a triplet with dynamics *f* and *mp*.
- Percussion 1,2 & 3:** Measures 93-94 are silent. In measure 95, they play a triplet of cymbals (clashed) with dynamics *ff* and *mp*.
- Bass Drum:** Measures 93-94 play a rhythmic pattern. In measure 95, they play a triplet with dynamics *f* and *mp*.
- Celesta:** Measures 93-94 are silent. In measure 95, they play a triplet with dynamics *f* and *ff*.
- Harp:** Measures 93-94 play a rhythmic pattern. In measure 95, they play a triplet with dynamics *f* and *ff*.
- Violin I:** Measures 93-94 play a triplet. In measure 95, they play a sustained note with dynamics *ff* and *mf*.
- Violin II:** Measures 93-94 play a triplet. In measure 95, they play a sustained note with dynamics *ff* and *mf*.
- Viola:** Measures 93-94 play a triplet. In measure 95, they play a sustained note with dynamics *ff* and *mf*.
- Cello:** Measures 93-94 play a triplet. In measure 95, they play a sustained note with dynamics *ff* and *mf*.
- Bass:** Measures 93-94 play a rhythmic pattern. In measure 95, they play a sustained note with dynamics *f* and *fp*.

This page of a musical score, numbered 62, contains the following instruments and parts:

- Piccolo:** Part 1, starting at measure 97 with a dynamic of *ff*.
- Flute 1,2:** Part 1, starting at measure 97 with a dynamic of *ff*.
- Oboe 1,2:** Part 1, starting at measure 97 with a dynamic of *ff*.
- Clarinet 1,2:** Part 1, starting at measure 97 with a dynamic of *ff*.
- Bassoon 1,2:** Part 1, starting at measure 97 with a dynamic of *ff*.
- Horn 1,2:** Part 1, starting at measure 97 with a dynamic of *f*.
- Horn 3,4:** Part 1, starting at measure 97 with a dynamic of *f*.
- Trumpet 1,2:** Part 1, starting at measure 97 with a dynamic of *f*.
- Trombone 1,2:** Part 1, starting at measure 97 with a dynamic of *f*.
- Trombone 3 & Tuba:** Part 1, starting at measure 97 with a dynamic of *f*.
- Timpani:** Part 1, starting at measure 97 with a dynamic of *f*.
- Percussion 1,2 & 3:** Part 1, starting at measure 97 with a dynamic of *ff*. Includes Cymbals (clashed) and Bass Drum.
- Celesta:** Part 1, starting at measure 97.
- Harp:** Part 1, starting at measure 97.
- Violin I:** Part 1, starting at measure 97 with a dynamic of *ff*.
- Violin II:** Part 1, starting at measure 97 with a dynamic of *ff*.
- Viola:** Part 1, starting at measure 97 with a dynamic of *ff*.
- Cello:** Part 1, starting at measure 97 with a dynamic of *ff*.
- Bass:** Part 1, starting at measure 97 with a dynamic of *f*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *f*, *mp*, *mf*, *f*, *fp*), articulation marks (accents, slurs), and performance instructions like *div* (divisi) for the Cello and *[group1]*, *[group2]* for the strings.

This page contains a musical score for measures 101 through 104. The instruments and parts are as follows:

- Piccolo:** Measure 101 is silent. Measures 102-104 play a rhythmic pattern of eighth notes.
- Flute 1,2:** Measures 102-104 play a melodic line with slurs and accents.
- Oboe 1,2:** Measures 102-104 play a melodic line with slurs and accents.
- Clarinet 1,2:** Measures 102-104 play a melodic line with slurs and accents.
- Bassoon 1,2:** Measures 102-104 play a melodic line with slurs and accents.
- Horn 1,2:** Measures 102-104 play a rhythmic pattern of quarter notes.
- Horn 3,4:** Measures 102-104 play a rhythmic pattern of quarter notes.
- Trumpet 1,2:** Measures 102-104 play a melodic line with slurs and accents.
- Trombone 1,2:** Measures 102-104 play a melodic line with slurs and accents.
- Trombone 3 & Tuba:** Measures 102-104 play a melodic line with slurs and accents.
- Timpani:** Measures 102-104 play a rhythmic pattern of quarter notes.
- Percussion 1,2 & 3:** Measures 102-104 play a rhythmic pattern of quarter notes. Measure 104 includes a whip crack and cymbal crash.
- Celesta:** Measures 102-104 play a rhythmic pattern of quarter notes.
- Harp:** Measures 102-104 play a rhythmic pattern of quarter notes.
- Violin I & II:** Measures 102-104 play a melodic line with slurs and accents. Measure 104 includes a unison instruction.
- Viola:** Measures 102-104 play a melodic line with slurs and accents. Measure 104 includes a unison instruction.
- Cello:** Measures 102-104 play a melodic line with slurs and accents.
- Bass:** Measures 102-104 play a rhythmic pattern of quarter notes.

Dynamic markings include *f*, *mp*, *mf*, *fz*, and *p*. Performance instructions include *[group]*, *[group2]*, and *Unison*.

This page of a musical score, numbered 64, covers measures 105 through 108. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute 1,2, Oboe 1,2, Clarinet 1,2, and Bassoon 1,2. The brass section consists of Horn 1,2, Trumpet 1,2, Trombone 1,2, and Trombone 3& Tuba. Percussion includes Timpani, Whip, and Cymbals (clashed). The string section includes Celesta, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The score features a variety of musical notations, including dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and articulation like triplets and slurs. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4. The music is characterized by a strong rhythmic pulse and a rich harmonic texture.

This page of a musical score, numbered 65, contains the following parts and markings:

- Piccolo:** Measures 109-112, featuring triplet eighth notes.
- Flute 1, 2:** Measures 109-112, featuring triplet eighth notes.
- Oboe 1, 2:** Measures 109-112, featuring triplet eighth notes.
- Clarinet 1, 2:** Measures 109-112, featuring triplet eighth notes.
- Bassoon 1, 2:** Measures 109-112, featuring triplet eighth notes.
- Horn 1, 2:** Measures 109-112, featuring triplet eighth notes.
- Horn 3, 4:** Measures 109-112, featuring triplet eighth notes.
- Trumpet 1, 2:** Measures 109-112, marked with a dash.
- Trombone 1, 2:** Measures 109-112, marked with a dash.
- Trombone 3 & Tuba:** Measures 109-112, marked with a dash.
- Timpani:** Measures 109-112, marked with a dash until measure 112, then *con sord* and *mp*.
- Percussion 1, 2 & 3:** Measures 109-112, marked with a dash.
- Celesta:** Measures 109-112, marked with a dash.
- Harp:** Measures 109-112, marked with a dash until measure 112, then *mp*.
- Violin I:** Measures 109-112, featuring triplet eighth notes.
- Violin II:** Measures 109-112, featuring triplet eighth notes.
- Viola:** Measures 109-112, featuring triplet eighth notes. At measure 112, it is marked *Col legno* and *mf*.
- Cello:** Measures 109-112, marked with a dash until measure 112, then *Col legno* and *mf*.
- Bass:** Measures 109-112, marked with a dash until measure 112, then *Col legno* and *mf*.

113

Piccolo *f*

Flute 1,2 *f*

Oboe 1,2 *f*

Clarinet 1,2 *f*

Bassoon 1,2 *f*

Horn 1,2 *con sord.* *ff* *senza sord.*

Horn 3,4 *con sord.* *ff* *senza sord.*

Trumpet 1,2 *f*

Trombone 1,2 *con sord.* *ff* *senza sord.*

Trombone 3& Tuba *con sord.* *ff* *senza sord.*

Timpani *con sord.* *mf* *cresc.* *senza sord.*

Percussion 1,2&3 *Whip* *mf* *cresc.* *f*

Celesta *mf* *mp* *ff*

Harp *cresc.* *ff*

Violin I *ff* *div.*

Violin II *ff*

Viola *ff* *Col legno* *ordi.*

Cello *f* *Col legno* *ordi.*

Bass *f* *Col legno* *ordi.*



117

Piccolo

117

Flute 1,2

117

Oboe 1,2

117

Clarinet 1,2

117

Bassoon 1,2

117

Horn 1,2

117

3,4

117

Trumpet 1,2

117

Trombone 1,2

117

Trombone 3&4

117

Tuba

117

Timpani

117

Percussion 1,2&3

117

Bass Drum

117

Celesta

117

Harp

117

Violin I

117

Violin II

117

Viola

117

Cello

117

Bass

*mf*

*pp*

*ppp*

*ff*

*mf*

*f*

*pp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

*ppp*

121  $\text{♩} = 88$

Piccolo

121

Flute 1,2

121

Oboe 1,2

121

Clarinet 1,2

121

Bassoon 1,2

121

Horn 1,2

121

3,4

Trumpet 1,2

121

Trombone 1,2

121

Trombone 3&4  
Tuba

121

Timpani

121

Percussion 1,2&3

121

Celesta

121

Harp

121

Violin I

121

Violin II

121

Viola

121

Cello

121

Bass

*p*

*pp*

*ppp*

*pppp*

Snare Drum

8<sup>th</sup>

125  $\text{♩} = 108$

Piccolo

Flute 1,2

Oboe 1,2

Clarinet 1,2

Bassoon 1,2

Horn 1,2

Horn 3,4

Trumpet 1,2

Trombone 1,2

Trombone 3&4

Tuba

Timpani

Percussion 1,2&3

Celesta

Harp

Violini

Violin II

Viola

Cello

Bass

*pppp*, *mf*, *ff*, *a2*, *tr*, *f*, *pppp*, *mp*, *cresc.*, *f*, *mf*, *cresc.*, *f*, *mf*, *cresc.*, *f*, *mf*, *cresc.*, *f*, *mf*, *cresc.*, *f*

This page of a musical score, numbered 70, contains measures 129 through 132. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Measures 129-132, marked *ff*. It plays a melodic line with slurs and accents.
- Flute 1,2:** Measures 129-132, marked *ff*. It plays a melodic line with slurs and accents.
- Oboe 1,2:** Measures 129-132, marked *ff*. It plays a melodic line with slurs and accents.
- Clarinet 1,2:** Measures 129-132, marked *ff*. It plays a melodic line with slurs and accents.
- Bassoon 1,2:** Measures 129-132, marked *ff*. It plays a melodic line with slurs and accents.
- Horn 1,2 and 3,4:** Measures 129-132, marked *f*. They play a harmonic accompaniment.
- Trumpet 1,2:** Measures 129-132, marked *f*. They play a harmonic accompaniment.
- Trombone 1,2:** Measures 129-132, marked *f*. They play a harmonic accompaniment.
- Trombone 3 & Tuba:** Measures 129-132, marked *f*. They play a harmonic accompaniment.
- Timpani:** Measures 129-132, marked *f*. It plays a rhythmic pattern.
- Percussion 1,2 & 3:** Measures 129-132, marked *f*. It plays a rhythmic pattern.
- Bass Drum:** Measures 129-132, marked *f*. It plays a rhythmic pattern.
- Celesta:** Measures 129-132, marked *f*. It plays a rhythmic pattern.
- Harp:** Measures 129-132, marked *ff*. It plays a harmonic accompaniment.
- Violin I and II:** Measures 129-132, marked *ff*. They play a melodic line with slurs and accents.
- Viola:** Measures 129-132, marked *ff*. It plays a melodic line with slurs and accents.
- Cello:** Measures 129-132, marked *ff*. It plays a melodic line with slurs and accents.
- Bass:** Measures 129-132, marked *ff*. It plays a melodic line with slurs and accents.



This page of a musical score, numbered 72, contains measures 137 through 140. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts and staves from top to bottom:

- Piccolo:** Measure 137 has a *fp* dynamic. Measure 138 has a *ff* dynamic.
- Flute 1, 2:** Measure 137 has a *fp* dynamic. Measure 138 has a *ff* dynamic. Measure 139 has a *mf* dynamic. Measure 140 has a *cresc.* dynamic. The part includes a *tr* (trill) in measure 137 and a *a2* (second octave) marking in measure 139.
- Oboe 1, 2:** Measure 137 has a *fp* dynamic. Measure 138 has a *ff* dynamic. Measure 139 has a *mf* dynamic. Measure 140 has a *cresc.* dynamic. The part includes a *a2* marking in measure 139.
- Clarinet 1, 2:** Measure 137 has a *fp* dynamic. Measure 138 has a *ff* dynamic. Measure 139 has a *mf* dynamic. Measure 140 has a *cresc.* dynamic. The part includes a *a2* marking in measure 139.
- Bassoon 1, 2:** Measure 137 has a *fp* dynamic. Measure 138 has a *ff* dynamic. Measure 139 has a *mf* dynamic. Measure 140 has a *cresc.* dynamic.
- Horn 1, 2:** Measure 137 has a *fp* dynamic. Measure 138 has a *ff* dynamic. Measure 139 has a *mf* dynamic. Measure 140 has a *cresc.* dynamic.
- Trumpet 1, 2:** Measure 137 has a *fp* dynamic. Measure 138 has a *ff* dynamic. Measure 139 has a *mf* dynamic. Measure 140 has a *cresc.* dynamic. The part includes a *a2* marking in measure 139.
- Trombone 1, 2:** Measure 137 has a *fp* dynamic. Measure 138 has a *ff* dynamic. Measure 139 has a *mf* dynamic. Measure 140 has a *cresc.* dynamic.
- Trombone 3 & Tuba:** Measure 137 has a *fp* dynamic. Measure 138 has a *ff* dynamic. Measure 139 has a *f* dynamic. Measure 140 has a *cresc.* dynamic.
- Timpani:** Measure 137 has a *fp* dynamic. Measure 138 has a *ff* dynamic. Measure 139 has a *fp* dynamic. Measure 140 has a *fp* dynamic.
- Percussion 1, 2 & 3:** Measure 137 has a *f* dynamic. Measure 138 has a *f* dynamic. Measure 139 has a *f* dynamic. Measure 140 has a *f* dynamic. The part includes a *Cymbal* and *Bass Drum* section.
- Celesta:** Measure 137 has a *fp* dynamic. Measure 138 has a *ff* dynamic. Measure 139 has a *mf* dynamic. Measure 140 has a *cresc.* dynamic.
- Harp:** Measure 137 has a *fp* dynamic. Measure 138 has a *ff* dynamic. Measure 139 has a *mf* dynamic. Measure 140 has a *cresc.* dynamic.
- Unison Violin:** Measure 137 has a *fp* dynamic. Measure 138 has a *ff* dynamic. Measure 139 has a *mp* dynamic. Measure 140 has a *cresc.* dynamic.
- Unison Violin II:** Measure 137 has a *fp* dynamic. Measure 138 has a *ff* dynamic. Measure 139 has a *mp* dynamic. Measure 140 has a *cresc.* dynamic.
- Unison Viola:** Measure 137 has a *fp* dynamic. Measure 138 has a *ff* dynamic. Measure 139 has a *mp* dynamic. Measure 140 has a *cresc.* dynamic.
- Cello:** Measure 137 has a *fp* dynamic. Measure 138 has a *ff* dynamic. Measure 139 has a *mp* dynamic. Measure 140 has a *cresc.* dynamic.
- Bass:** Measure 137 has a *fp* dynamic. Measure 138 has a *ff* dynamic. Measure 139 has a *mp* dynamic. Measure 140 has a *cresc.* dynamic.

141 Piccolo *ff*

141 Flute 1,2 *f* *ff*

141 Oboe 1,2 *f* *ff*

141 Clarinet 1,2 *f* *ff*

141 Bassoon 1,2 *f* *f*

141 Horn 1,2 *f* *ff*

141 Horn 3,4 *f* *ff*

141 Trumpet 1,2 *f* *ff*

141 Trombone 1,2 *f*

141 Trombone 3& Tuba *f*

141 Timpani *fp* *fp* *ff*

141 Percussion 1,2&3 Cymbal *mp* *f*

141 Bass Drum *f* *f*

141 Celesta

141 Harp *f* *ff*

141 Violin *f* *ff*

141 Violin II *f* *ff*

141 Viola *f* *ff*

141 Cello *f* arco *f*

141 Bass *f* arco *f*

This page of a musical score, numbered 74, covers measures 145 through 148. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for different instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, and Bassoon 1 & 2. The brass section consists of Horn 1 & 2, Trumpet 1 & 2, Trombone 1 & 2, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Cymbals, and Bass Drum. The string section is represented by Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The score begins at measure 145 with various dynamics such as *fp*, *mp*, *mf*, and *f*. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs, and uses a variety of musical notations like slurs, accents, and dynamic markings to guide the performers.



This page of a musical score, numbered 75, covers measures 149 through 152. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The woodwind section includes Piccolo, Flute 1,2, Oboe 1,2, Clarinet 1,2, and Bassoon 1,2. The brass section consists of Horn 1,2, Trumpet 1,2, Trombone 1,2, and Trombone 3& Tuba. The percussion section includes Timpani, Cymbals, and Bass Drum. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The score begins at measure 149 with various instruments playing sustained notes or chords. In measure 150, the woodwinds and strings play a melodic line with triplets. The brass section has rests. In measure 151, the woodwinds and strings continue their melodic line, while the brass section enters with a rhythmic pattern. In measure 152, the woodwinds and strings play a melodic line, and the brass section continues its rhythmic pattern. The score concludes at measure 152 with a final chord. Dynamics include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano). The score is written in a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

153

Piccolo *f* *ff*

Flute 1,2 *f* *ff*

Oboe 1,2 *f* *ff*

Clarinet 1,2 *f* *ff*

Bassoon 1,2 *f* *ff*

Horn 1,2 *ff* *fp* *f*

Horn 3,4 *ff* *fp* *f*

Trumpet 1,2 *mp* *f*

Trombone 1,2

Trombone 3&Tuba

Timpani *fp* *f*

Percussion 1,2&3 Cymbals *f*

Bass Drum *mf* *f*

Celesta

Harp

Violin I *ff*

Violin II *ff*

Viola *ff*

Cello *f*

Bass *f*

This page of a musical score, numbered 77, contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Piccolo, Flute 1,2, Oboe 1,2, Clarinet 1,2, Bassoon 1,2. All woodwinds play a melodic line of eighth notes. Piccolo, Flute, Oboe, and Clarinet are marked *ff* at the end of the page.
- Brass:** Horn 1,2 and 3,4, Trumpet 1,2, Trombone 1,2&3, and Tuba. Horns and Trombones play a sustained chord, marked *fp* and *f* at the end. Trumpets and Tuba play a rhythmic pattern, marked *f* at the end.
- Percussion:** Timpani (rest), Percussion 1,2&3 (Cymbals and Bass Drum), and Celesta. Cymbals and Bass Drum are marked *f*. Celesta is marked *ff*.
- Strings:** Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. Violins and Viola are marked *ff*. Cello and Bass are marked *f*. The Viola part includes a *div* (divisi) marking.

This page of a musical score covers measures 161 to 164. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Measures 161-164, starting with a wavy line indicating tremolo. Measure 162 begins with a forte (*f*) dynamic.
- Flute 1, 2:** Measures 161-164, playing a melodic line with slurs and accents. Measure 162 begins with a forte (*f*) dynamic.
- Oboe 1, 2:** Measures 161-164, playing a melodic line with slurs and accents. Measure 162 begins with a forte (*f*) dynamic.
- Clarinet 1, 2:** Measures 161-164, playing a melodic line with slurs and accents. Measure 162 begins with a forte (*f*) dynamic.
- Bassoon 1, 2:** Measures 161-164, playing a rhythmic accompaniment. Measure 162 begins with a forte (*f*) dynamic.
- Horn 1, 2:** Measures 161-164, playing a melodic line with slurs and accents. Measure 162 begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *a2* marking.
- Horn 3, 4:** Measures 161-164, playing a melodic line with slurs and accents. Measure 162 begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *a2* marking.
- Trumpet 1, 2:** Measures 161-164, playing a melodic line with slurs and accents. Measure 162 begins with a forte (*f*) dynamic and includes a *a2* marking.
- Trombone 1, 2 & 3:** Measures 161-164, playing a sustained chord with a tremolo effect.
- Tuba:** Measures 161-164, playing a rhythmic accompaniment.
- Timpani:** Measures 161-164, playing a rhythmic accompaniment. Measure 162 begins with a forte (*f*) dynamic.
- Percussion 1, 2 & 3:** Measures 161-164, playing a rhythmic accompaniment.
- Bass Drum:** Measures 161-164, playing a rhythmic accompaniment.
- Celesta:** Measures 161-164, playing a rhythmic accompaniment.
- Harp:** Measures 161-164, playing a melodic line with slurs and accents. Measure 162 begins with a forte (*f*) dynamic.
- Violin I:** Measures 161-164, playing a melodic line with slurs and accents. Measure 162 begins with a forte (*f*) dynamic.
- Violin II:** Measures 161-164, playing a melodic line with slurs and accents. Measure 162 begins with a forte (*f*) dynamic.
- Viola:** Measures 161-164, playing a melodic line with slurs and accents. Measure 162 begins with a forte (*f*) dynamic.
- Cello:** Measures 161-164, playing a rhythmic accompaniment. Measure 162 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.
- Bass:** Measures 161-164, playing a rhythmic accompaniment. Measure 162 begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

This page of a musical score, numbered 79, covers measures 165 through 168. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Piccolo, Flute 1,2, Oboe 1,2, Clarinet 1,2, Bassoon 1,2, Horn 1,2 and 3,4, Trumpet 1,2, Trombone 1,2, Trombone 3& Tuba, Timpani, Percussion 1,2&3, Celesta, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The score begins at measure 165 with a *tr* (trill) marking. The Piccolo, Flute, Oboe, and Clarinet parts feature a series of sixteenth-note patterns, often with slurs and accents. The Bassoon part has a melodic line with a slur. The Horn and Trumpet parts play sustained notes with slurs. The Trombone and Tuba parts have rests until measure 167, where they enter with a *mf* dynamic. The Timpani part has a rhythmic pattern. The Percussion part includes a *Cymbals* section starting at measure 165 with a *f* dynamic. The Celesta and Harp parts are mostly silent. The Violin, Viola, Cello, and Bass parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic movement. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *mf* (mezzo-forte). The score concludes at measure 168.

This page of a musical score, numbered 80, contains measures 169 through 172. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts and staves:

- Piccolo:** Measures 169-172, featuring a melodic line with slurs and accents.
- Flute 1, 2:** Measures 169-172, playing a melodic line with slurs and accents.
- Oboe 1, 2:** Measures 169-172, playing a melodic line with slurs and accents.
- Clarinet 1, 2:** Measures 169-172, playing a melodic line with slurs and accents.
- Bassoon 1, 2:** Measures 169-172, playing a melodic line with slurs and accents.
- Horn 1, 2:** Measures 169-172, playing a melodic line with slurs and accents.
- Trumpet 1, 2:** Measures 169-172, playing a melodic line with slurs and accents.
- Trombone 1, 2:** Measures 169-172, playing a melodic line with slurs and accents.
- Trombone 3 & Tuba:** Measures 169-172, playing a melodic line with slurs and accents.
- Timpani:** Measures 169-172, playing a rhythmic pattern.
- Percussion 1, 2 & 3:** Measures 169-172, playing a rhythmic pattern.
- Celesta:** Measures 169-172, playing a rhythmic pattern.
- Harp:** Measures 169-172, playing a rhythmic pattern.
- Violin I:** Measures 169-172, playing a melodic line with slurs and accents.
- Violin II:** Measures 169-172, playing a melodic line with slurs and accents.
- Viola:** Measures 169-172, playing a melodic line with slurs and accents.
- Cello:** Measures 169-172, playing a melodic line with slurs and accents.
- Bass:** Measures 169-172, playing a melodic line with slurs and accents.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *f* (forte). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

This page of a musical score, numbered 81, contains the following instruments and parts:

- Piccolo:** Part 1, starting at measure 173.
- Flute 1,2:** Part 1, starting at measure 173.
- Oboe 1,2:** Part 1, starting at measure 173.
- Clarinet 1,2:** Part 1, starting at measure 173.
- Bassoon 1,2:** Part 1, starting at measure 173.
- Horn:** Parts 1, 2 and 3, 4, starting at measure 173.
- Trumpet 1,2:** Part 1, starting at measure 173.
- Trombone 1,2:** Part 1, starting at measure 173.
- Trombone 3 & Tuba:** Part 1, starting at measure 173.
- Timpani:** Part 1, starting at measure 173.
- Percussion 1, 2 & 3:** Part 1, starting at measure 173. Includes a **Whip** effect at measure 173.
- Celesta:** Part 1, starting at measure 173.
- Harp:** Part 1, starting at measure 173.
- Violin:** Part 1, starting at measure 173. Includes a **div.** (divisi) marking at measure 173.
- Violin II:** Part 1, starting at measure 173. Includes a **div.** (divisi) marking at measure 173.
- Viola:** Part 1, starting at measure 173. Includes a **div.** (divisi) marking at measure 173.
- Cello:** Part 1, starting at measure 173.
- Bass:** Part 1, starting at measure 173.

The score is written in a standard musical notation with various dynamics such as *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte) indicated throughout.

This page of a musical score covers measures 177 to 180. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Measure 177 has a single note with a forte (*f*) dynamic.
- Flute 1,2:** Measure 177 has a single note with a forte (*f*) dynamic. Measures 178-180 have sustained notes with a second octave (*a2*) marking.
- Oboe 1,2:** Similar to the flutes, with a forte (*f*) note in measure 177 and sustained notes with *a2* markings in the following measures.
- Clarinet 1,2:** Similar to the flutes, with a forte (*f*) note in measure 177 and sustained notes with *a2* markings.
- Bassoon 1,2:** Measure 177 has a whole rest. Measures 178-180 have sustained notes with a second octave (*a2*) marking.
- Horn 1,2:** Measure 177 has a single note with a forte (*f*) dynamic. Measures 178-180 have sustained notes with a second octave (*a2*) marking.
- Horn 3,4:** Similar to the first two horns, with a forte (*f*) note in measure 177 and sustained notes with *a2* markings.
- Trumpet 1,2:** Measure 177 has a whole rest. Measures 178-180 have sustained notes with a forte (*f*) dynamic.
- Trombone 1,2:** Measure 177 has a whole rest. Measures 178-180 have sustained notes with a second octave (*a2*) marking and a forte (*f*) dynamic.
- Trombone 3 & Tuba:** Measure 177 has a whole rest. Measures 178-180 have sustained notes with a forte (*f*) dynamic.
- Timpani:** Measure 177 has a whole rest. Measures 178-180 have sustained notes with a forte (*f*) dynamic.
- Percussion 1,2 & 3:** Measure 177 has a single note with a forte (*f*) dynamic. Measures 178-180 have whole rests.
- Celesta:** Measures 177-180 have whole rests.
- Harp:** Measures 177-180 have whole rests.
- Violin I:** Measure 177 has a whole rest. Measures 178-180 have sustained notes with a forte (*f*) dynamic and a unison (*Unison*) marking.
- Violin II:** Similar to Violin I, with a whole rest in measure 177 and sustained notes with *f* and *Unison* markings.
- Viola:** Measure 177 has a whole rest. Measures 178-180 have sustained notes with a forte (*f*) dynamic and a unison (*Unison*) marking.
- Cello:** Measure 177 has a whole rest. Measures 178-180 have sustained notes with a forte (*f*) dynamic and an *arco* marking.
- Bass:** Measure 177 has a whole rest. Measures 178-180 have sustained notes with a forte (*f*) dynamic and an *arco* marking.



A Tempo

181

Piccolo *rit.* *ff* *mf* *f*

181

Flute 1,2 *rit.* *ff* *mf* *f*

181

Oboe 1,2 *rit.* *ff* *mf* *f*

181

Clarinet 1,2 *rit.* *ff* *mf* *f*

181

Bassoon 1,2 *rit.* *ff* *mf* *f*

181

Horn 1,2 *rit.* *mf* *f*

181

3,4

Trumpet 1,2 *rit.* *mf* *f*

181

Trombone 1,2&3 *rit.* *mf* *f*

181

Tuba *rit.* *f*

181

Timpani *rit.* *f* *mf* *f*

181

Percussion 1,2&3 *rit.* *mf* *mf* *f*

181

Cymbals

181

Bass Drum

181

Celesta *rit.*

181

Harp *rit.* *mf* *f*

181

Violini *rit.* *ff* *ff*

181

Violini II *rit.* *ff* *ff*

181

Viola *rit.* *ff* *ff*

181

Cello *rit.* *ff* *mf* *f*

181

Bass *rit.* *ff* *f*

This page of a musical score, numbered 84, covers measures 185 through 188. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The woodwind section includes Piccolo, Flute 1,2, Oboe 1,2, Clarinet 1,2, Bassoon 1,2, Horn 1,2, Horn 3,4, Trumpet 1,2, Trombone 1,2&3, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Percussion 1,2&3, and Bass Drum. The string section includes Celesta, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The score features complex rhythmic patterns with frequent triplets and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The woodwinds and strings play melodic lines with slurs and accents, while the percussion provides a steady, rhythmic accompaniment. The overall texture is dense and dynamic, typical of a late 19th or early 20th-century orchestral work.

189

Piccolo

189

Flute 1,2

189

Oboe 1,2

189

Clarinet 1,2

189

Bassoon 1,2

*mf* *f*

189

Horn 1,2

*mf* *f* *p* *f* *fp*

189

Horn 3,4

*mf* *f* *p* *f* *fp*

189

Trumpet 1,2

*mf* *f* *p* *f* *mp*

189

Trombone 1,2&3

*mf* *f* *p* *f* *mp*

189

Tuba

*f* *fp*

189

Timpani

*mf* *f* *fp*

189

Percussion 1,2&3

189

Bass Drum

*fp* *f*

189

Celesta

189

Harp

*mf*

189

Violin I

189

Violin II

189

Viola

189

Cello

*mf* *fp*

189

Bass

*f*

This page of a musical score covers measures 193 through 196. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Measures 193-194 are rests. Measures 195-196 play a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a forte (*ff*) dynamic.
- Flute 1, 2:** Measures 193-194 are rests. Measures 195-196 play a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a forte (*ff*) dynamic.
- Oboe 1, 2:** Measures 193-194 are rests. Measures 195-196 play a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a forte (*ff*) dynamic.
- Clarinet 1, 2:** Measures 193-194 are rests. Measures 195-196 play a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a forte (*ff*) dynamic.
- Bassoon 1, 2:** Measures 193-194 play a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 195-196 are rests.
- Horn 1, 2:** Measures 193-194 play a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 195-196 are rests.
- Horn 3, 4:** Measures 193-194 play a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 195-196 are rests.
- Trumpet 1, 2:** Measures 193-194 play a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 195-196 are rests.
- Trombone 1, 2:** Measures 193-194 play a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 195-196 are rests.
- Trombone 3 & Tuba:** Measures 193-194 are rests. Measures 195-196 play a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) with a forte (*f*) dynamic.
- Timpani:** Measures 193-194 play a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 195-196 are rests.
- Percussion 1, 2 & 3:** Measures 193-196 are rests.
- Celesta:** Measures 193-196 are rests.
- Harp:** Measures 193-194 play a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 195-196 are rests.
- Violin I:** Measures 193-194 are rests. Measures 195-196 play a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a forte (*ff*) dynamic.
- Violin II:** Measures 193-194 are rests. Measures 195-196 play a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a forte (*ff*) dynamic.
- Viola:** Measures 193-194 are rests. Measures 195-196 play a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) with a forte (*ff*) dynamic.
- Cello:** Measures 193-194 play a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measures 195-196 are rests.
- Bass:** Measures 193-194 are rests. Measures 195-196 play a triplet of eighth notes (G3, A3, B3) with a forte (*f*) dynamic.

197  
Piccolo *mp*

197  
Flute 1,2 *mp*

197  
Oboe 1,2 *mp*

197  
Clarinet 1,2 *mp*

197  
Bassoon 1,2 *mp*

197  
Horn 1,2 *mp*

197  
Horn 3,4 *mp*

197  
Trumpet 1,2 *mp*

197  
Trombone 1,2&3 *mp*

197  
Tuba *mf*

197  
Timpani *mp*

197  
Percussion 1,2&3  
Snare Drum *p*

197  
Bass Drum *p*

197  
Celesta

197  
Harp *mp*

197  
Violin I *mp*

197  
Violin II *mp*

197  
Viola *mp*

197  
Cello *mp*

197  
Bass *mf*

201  $\text{♩} = 66$

Piccolo

Flute 1,2 *mp* *p*

Oboe 1,2 *mp* *p*

Clarinet 1,2 *mp* *p*

Bassoon 1,2 *mp* *p*

Horn 1,2 *mf* *p*

Horn 3,4 *mf* *p*

Trumpet 1,2 *mf* *p*

Trombone 1,2 *mf* *p*

Trombone 3&Tuba *mf* *p*

Timpani *pp* *p*

Percussion 1,2&3 *pp* *p* Gong

Bass Drum *pp* *p*

Celesta *p*

Harp *mp* *p*

Violin I *p* *pp* *Sul ponticello*

Violin II *p* *pp*

Viola *p* *pp*

Cello *mp* *pp*

Bass *pp*



$\text{♩} = 50$

This page of a musical score, numbered 90, covers measures 209 to 212. The tempo is marked as  $\text{♩} = 50$ . The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts:

- Piccolo:** Measures 209-210 are silent. In measure 211, it plays a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ). In measure 212, it plays a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ).
- Flute 1, 2:** Measures 209-210 play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ). In measure 211, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ). In measure 212, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ).
- Oboe 1, 2:** Measures 209-210 play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ). In measure 211, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ). In measure 212, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ).
- Clarinet 1, 2:** Measures 209-210 play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ). In measure 211, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ). In measure 212, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ).
- Bassoon 1, 2:** Measures 209-210 play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ). In measure 211, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ). In measure 212, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ).
- Horn 1, 2:** Measures 209-210 play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ). In measure 211, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ). In measure 212, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ).
- Trumpet 1, 2:** Measures 209-210 play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ). In measure 211, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ). In measure 212, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ).
- Trombone 1, 2:** Measures 209-210 play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ). In measure 211, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ). In measure 212, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ).
- Trombone 3 & Tuba:** Measures 209-210 play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{mf}$ ). In measure 211, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ). In measure 212, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ).
- Timpani:** Measures 209-210 play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{mf}$ ). In measure 211, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{mf}$ ). In measure 212, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{mf}$ ).
- Percussion 1, 2 & 3:** Measures 209-210 play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{mf}$ ). In measure 211, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{mf}$ ). In measure 212, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{mf}$ ).
- Bass Drum:** Measures 209-210 play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{mf}$ ). In measure 211, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ). In measure 212, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{mf}$ ).
- Celesta:** Measures 209-210 play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{mf}$ ). In measure 211, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ). In measure 212, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{mf}$ ).
- Harp:** Measures 209-210 play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{mf}$ ). In measure 211, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ). In measure 212, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{mf}$ ).
- Violin I:** Measures 209-210 play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{mf}$ ). In measure 211, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ). In measure 212, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{mf}$ ).
- Violin II:** Measures 209-210 play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{mf}$ ). In measure 211, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ). In measure 212, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{mf}$ ).
- Viola:** Measures 209-210 play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{mf}$ ). In measure 211, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ). In measure 212, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{mf}$ ).
- Cello:** Measures 209-210 play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{mf}$ ). In measure 211, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ). In measure 212, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{mf}$ ).
- Bass:** Measures 209-210 play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{mf}$ ). In measure 211, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{f}$ ). In measure 212, they play a half note  $\text{Bb}$  ( $\text{mf}$ ).



213 *mf*

Piccolo *mf*

213 *mf*

Flute 1,2 *mf*

213 *mf*

Oboe 1,2 *mf*

213 *mf*

Clarinet 1,2 *mf*

213

Bassoon 1,2

213

Horn 1,2

213

3,4

213 *mp* *mf* *f*

Trumpet 1,2

213

Trombone 1,2

213

Trombone 3& Tuba

213

Timpani

213

213

Percussion 1,2&3

213 *Bass Drum*

213

Celesta

213

Harp

213

Violini

213

Violini II

213

Viola

213

Cello *mf*

213 *f* *fp* *ff*

Bass

217

Piccolo *f* *ff* *fp*

Flute 1.2 *f* *ff* *fp*

Oboe 1.2 *f* *ff* *fp*

Clarinet 1.2 *f* *ff* *fp*

Bassoon 1.2 *f* *ff* *fp*

Horn 1.2 *ff* *f* *ff* *f*

Horn 3.4 *ff* *f* *ff* *f*

Trumpet 1.2 *ff* *f*

Trombone 1.2 *ff* *f*

Trombone 3&4 *ff* *f*

Tuba

Timpani

Whipl

Percussion 1,2&3 *f*

Celesta

Harp

Violin I [down bow] *f* *ff* *fp*

Violin II [down bow] *f* *ff* *fp*

Viola [down bow] *f* *ff* *fp*

Cello *f*

Bass *f*

A Tempo  $\text{♩} = 108$

221

Piccolo *fp* *rit.* *ff*

Flute 1,2 *fp* *pp* *rit.* *ff*

Oboe 1,2 *fp* *pp* *rit.* *ff*

Clarinet 1,2 *fp* *pp* *rit.* *ff*

Bassoon 1,2 *fp* *pp* *rit.* *ff*

Horn 1,2 *pp* *rit.* *ff*

3,4 *pp* *rit.* *ff*

Trumpet 1,2 *fp* *pp* *rit.* *ff*

Trombone 1,2 *rit.*

Trombone 3&4 *tr* *rit.*

Tuba *fp* *rit.* *f*

Timpani *rit.* *f*

Percussion 1,2&3 *rit.*

Bass Drum *p* *mp* *rit.* *f*

Celesta *rit.*

Harp *rit.*

Violin I *ordi. div.* *f* *p* *Unison* *pp* *rit.* *ff*

Violin II *ordi. div.* *f* *p* *Unison* *pp* *rit.* *ff*

Viola *ordi. div.* *f* *p* *Unison* *pp* *rit.* *ff*

Cello *arco.* *p* *mp*

Bass *arco.* *p* *mp*

This page of a musical score covers measures 225 through 228. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Measures 225-228, marked *ff*. Part 1, 2.
- Flute 1, 2:** Measures 225-228, marked *ff*. Part 1, 2.
- Oboe 1, 2:** Measures 225-228, marked *ff*. Part 1, 2.
- Clarinet 1, 2:** Measures 225-228, marked *ff*. Part 1, 2.
- Bassoon 1, 2:** Measures 225-228, marked *ff*. Part 1, 2.
- Horn 1, 2:** Measures 225-228, marked *f*. Part 1, 2.
- Trumpet 1, 2:** Measures 225-228, marked *f*. Part 1, 2.
- Trombone 1, 2:** Measures 225-228, marked *f*. Part 1, 2.
- Trombone 3 & Tuba:** Measures 225-228, marked *f*.
- Timpani:** Measures 225-228.
- Percussion 1, 2 & 3:** Measures 225-228.
- Celesta:** Measures 225-228.
- Harp:** Measures 225-228.
- Violin:** Measures 225-228, marked *ff*.
- Violin II:** Measures 225-228, marked *ff*.
- Viola:** Measures 225-228, marked *ff*.
- Cello:** Measures 225-228, marked *f*.
- Bass:** Measures 225-228, marked *f*.

229 Piccolo

229 Flute 1,2

229 Oboe 1,2

229 Clarinet 1,2

229 Bassoon 1,2

229 Horn 1,2

229 Trumpet 1,2

229 Trombone 1,2

229 Trombone 3&4 Tuba

229 Timpani

229 Percussion 1,2&3

229 Celesta

229 Harp

229 Violin I

229 Violin II

229 Viola

229 Cello

229 Bass

*fp*

This page contains a musical score for measures 233 through 236. The instruments and parts are as follows:

- Piccolo:** Measures 233-235 with eighth-note triplets, measure 236 with a whole note.
- Flute 1,2:** Measures 233-235 with eighth-note triplets, measure 236 with a whole note.
- Oboe 1,2:** Measures 233-235 with eighth-note triplets, measure 236 with a whole note.
- Clarinet 1,2:** Measures 233-235 with eighth-note triplets, measure 236 with a whole note.
- Bassoon 1,2:** Measures 233-235 with eighth-note triplets, measure 236 with a whole note.
- Horn 1,2:** Measures 233-235 with eighth-note triplets, measure 236 with a whole note.
- Horn 3,4:** Measures 233-235 with eighth-note triplets, measure 236 with a whole note.
- Trumpet 1,2:** Measures 233-235 with rests, measure 236 with a whole note.
- Trombone 1,2:** Measures 233-235 with eighth-note triplets, measure 236 with a whole note.
- Trombone 3 & Tuba:** Measures 233-235 with eighth-note triplets, measure 236 with a whole note.
- Timpani:** Measures 233-235 with rests, measure 236 with a whole note.
- Percussion 1,2,&3:** Measures 233-235 with rests, measure 236 with a whole note.
- Whip:** Measures 233-235 with eighth-note triplets, measure 236 with a whole note.
- Bass Drum:** Measures 233-235 with eighth-note triplets, measure 236 with a whole note.
- Celesta:** Measures 233-235 with rests, measure 236 with a whole note.
- Harp:** Measures 233-235 with rests, measure 236 with a whole note.
- Violin I:** Measures 233-235 with eighth-note triplets, measure 236 with a whole note.
- Violin II:** Measures 233-235 with eighth-note triplets, measure 236 with a whole note.
- Viola:** Measures 233-235 with eighth-note triplets, measure 236 with a whole note.
- Cello:** Measures 233-235 with eighth-note triplets, measure 236 with a whole note, marked *arco*.
- Bass:** Measures 233-235 with eighth-note triplets, measure 236 with a whole note, marked *arco*.

237 Piccolo *f*

237 Flute 1,2 *a2* *f*

237 Oboe 1,2 *a2* *f*

237 Clarinet 1,2

237 Bassoon 1,2

237 Horn 1,2

237 Horn 3,4

237 Trumpet 1,2 *a2*

237 Trombone 1,2

237 Trombone 3& Tuba *ff* *mf* *f*

237 Timpani *f* *mf*

237 Percussion Whip *mf*

237 Percussion 1,2&3 Cymbal *mp* *f*

237 Bass Drum *mf*

237 Celesta *s*

237 Harp

237 Violin I

237 Violin II

237 Viola

237 Cello

237 Bass

This page of a musical score, numbered 98, contains the following instruments and parts:

- Piccolo:** Part 1, starting at measure 241.
- Flute 1, 2:** Part 1, 2, starting at measure 241.
- Oboe 1, 2:** Part 1, 2, starting at measure 241.
- Clarinet 1, 2:** Part 1, 2, starting at measure 241.
- Bassoon 1, 2:** Part 1, 2, starting at measure 241.
- Horn:** Parts 1, 2 and 3, 4, starting at measure 241. Includes dynamic marking *a2*.
- Trumpet 1, 2:** Part 1, 2, starting at measure 241.
- Trombone 1, 2:** Part 1, 2, starting at measure 241.
- Trombone 3 & Tuba:** Part 3 & Tuba, starting at measure 241. Includes dynamic marking *a2*.
- Timpani:** Part 1, starting at measure 241.
- Percussion:** Parts 1, 2 & 3, starting at measure 241. Includes *Whip* and *Bass Drum* parts.
- Celesta:** Part 1, starting at measure 241.
- Harp:** Part 1, starting at measure 241.
- Violin I:** Part 1, starting at measure 241.
- Violin II:** Part 1, 2, starting at measure 241.
- Viola:** Part 1, 2, starting at measure 241.
- Cello:** Part 1, 2, starting at measure 241. Includes dynamic marking *arco*.
- Bass:** Part 1, 2, starting at measure 241.



245

Piccolo

245

Flute 1,2

*fp* *f*

245

Oboe 1,2

*fp* *f*

245

Clarinet 1,2

*fp* *f*

245

Bassoon 1,2

*f* *fp* *f*

245

Horn 1,2

*f* *fp* *f*

245

Horn 3,4

*f* *fp* *f*

245

Trumpet 1,2

*mf* *f*

245

Trombone 1,2

*mf* *f*

245

Trombone 3& Tuba

*mf* *f*

245

Timpani

*mp* *mf*

245

Percussion 1,2&3

*f*

245

Bass Drum

*f* *f*

245

Celesta

245

Harp

245

Violin I

*mf* *f*

245

Violin II

*mf* *f*

245

Viola

*mf* *f*

245

Cello

*mf* *f*

245

Bass

*mp*

This page contains the musical score for measures 249 and 250 of an orchestral piece. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Piccolo:** Measures 249 and 250 are marked with a trill (*tr*) and a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Flute 1, 2:** Measures 249 and 250 are marked with a trill (*tr*) and a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Oboe 1, 2:** Measures 249 and 250 are marked with a trill (*tr*) and a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Clarinet 1, 2:** Measures 249 and 250 are marked with a trill (*tr*) and a fortissimo (*ff*) dynamic.
- Bassoon 1, 2:** Measures 249 and 250 are marked with a fortissimo (*f*) dynamic.
- Horn 1, 2:** Measures 249 and 250 are marked with a fortissimo (*f*) dynamic. The part includes a triplet of eighth notes.
- Horn 3, 4:** Measures 249 and 250 are marked with a fortissimo (*f*) dynamic.
- Trumpet 1, 2:** Measures 249 and 250 are marked with a fortissimo (*f*) dynamic. The part includes a triplet of eighth notes.
- Trombone 1, 2:** Measures 249 and 250 are marked with a fortissimo (*f*) dynamic.
- Trombone 3 & Tuba:** Measures 249 and 250 are marked with a fortissimo (*f*) dynamic.
- Timpani:** Measures 249 and 250 are marked with a fortissimo (*f*) dynamic. The part includes triplet patterns.
- Percussion 1, 2 & 3:** Measures 249 and 250 are marked with a fortissimo (*f*) dynamic. The part includes Cymbals and Bass Drum.
- Celesta:** Measures 249 and 250 are marked with a fortissimo (*f*) dynamic.
- Harp:** Measures 249 and 250 are marked with a fortissimo (*f*) dynamic.
- Violin I:** Measures 249 and 250 are marked with a fortissimo (*f*) dynamic. The part includes a triplet of eighth notes.
- Violin II:** Measures 249 and 250 are marked with a fortissimo (*f*) dynamic. The part includes a triplet of eighth notes.
- Viola:** Measures 249 and 250 are marked with a fortissimo (*f*) dynamic. The part includes a triplet of eighth notes.
- Cello:** Measures 249 and 250 are marked with a fortissimo (*f*) dynamic.
- Bass:** Measures 249 and 250 are marked with a fortissimo (*f*) dynamic.

253

Piccolo *f*

Flute 1,2 *f*

Oboe 1,2 *f*

Clarinet 1,2 *f*

Bassoon 1,2

Horn 1,2 *con sord.* *mf* *ff*

Horn 3,4 *con sord.* *mf* *ff*

Trumpet 1,2 *con sord.* *ff*

Trombone 1,2 *f* *a2* *f* *mp*

Trombone 3,4 *f* *mp*

Tuba *f* *mp*

Timpani

Percussion *Whip* *f*

Percussion 1,2&3 *Cymbals* *mp*

Percussion *Bass Drum* *f* *p*

Celesta

Harp *f*

Violin I *f* *Sul ponticello*

Violin II *f* *Sul ponticello* *pp*

Viola *f* *Sul ponticello* *pp*

Cello *f* *arco* *f*

Bass *f* *arco* *f*

257  
Piccolo  
257  
Flute 1,2  
257  
Oboe 1,2  
257  
Clarinet 1,2  
257  
Bassoon 1,2  
257  
Horn 1,2  
257  
Horn 3,4  
257  
Trumpet 1,2  
257  
Trombone 1,2  
257  
Trombone 3&4  
Tuba  
257  
Timpani  
257  
Percussion 1,2&3  
Gong  
257  
Bass Drum  
257  
Celesta  
257  
Harp  
257  
Violin I  
257  
Violin II  
257  
Viola  
257  
Cello  
257  
Bass

*ppp*  
*pp*  
*pp*  
*mp*  
*mp*  
*mp*  
*con sord.*  
*mf*  
*con sord.*  
*mf*  
*con sord.*  
*ff*  
*p*  
*p*  
*mp*  
*Sul ponticello*  
*mp*  
*mf*  
*Sul ponticello*  
*mf*  
*Sul ponticello*  
*mf*  
*mp*  
*mf*  
*mp*  
*mf*

261 Piccolo *ppp*

261 Flute 1,2 *f* *pp* *ppp*

261 Oboe 1,2 *f* *mp*

261 Clarinet 1,2 *f* *pp*

261 Bassoon 1,2 *mp*

261 Horn 1,2 *con sord.* *f*

261 Horn 3,4 *con sord.* *f*

261 Trumpet 1,2 *con sord.* *f*

261 Trombone 1,2

261 Trombone 3&4

261 Tuba

261 Timpani

261 Percussion Whip *f*

261 Percussion 1,2&3 Gong *mp*

261 Percussion Bass Drum *mf* *pp*

261 Celesta *f*

261 Harp

261 Violin I *mf*

261 Violin II *mf*

261 Viola *mf*

261 Cello *mf*

261 Bass *mf*



269 Piccolo

269 Flute 1,2 *a2*  
*p legato* *mp* *ppp*

269 Oboe 1,2

269 Clarinet 1,2 *mp*

269 Bassoon 1,2 *mp*

269 Horn 1,2 *a2*  
*pp* *mp*

269 Horn 3,4 *a2*  
*pp* *mp*

269 Trumpet 1,2 *a2 con sord.*  
*p* *ppp*

269 Trombone 1,2&3 *pp* *pp* *pp* *pp*

269 Tuba

269 Timpani *pp*

269 Percussion  
269 Gong *pp*  
269 Snare Drum *pp* *p*  
269 Bass Drum *pp* *p*

269 Celesta

269 Harp

269 Violin I *mp*

269 Violin II *mp*

269 Viola *mp*

269 Cello *pp* *pp* *pp* *pp*

269 Bass *pp* *pp* *pp* *pp*

273  
Piccolo

273  
Flute 1,2  
*a2*  
*mp*

273  
Oboe 1,2

273  
Clarinet 1,2  
*mp*  
*p*

273  
Bassoon 1,2

273  
Horn 1,2  
*p*  
*a2*  
*p*  
*mp*

273  
Horn 3,4  
*p*  
*a2*  
*p*  
*mp*

273  
Trumpet 1,2  
*p*  
*con sord.*  
*ppp*

273  
Trombone 1,2&3  
*pp*

273  
Tuba

273  
Timpani

273  
Snare Drum

273  
Percussion 1,2&3

273  
Bass Drum

273  
Celesta

273  
Harp

273  
Violin  
*pizz.*  
*3*

273  
Violin II  
*pizz.*  
*3*

273  
Viola  
*pizz.*  
*3*

273  
Cello  
*pizz.*

273  
Bass  
*pp*



277

Piccolo

277

Flute 1,2

277

Oboe 1,2

277

Clarinet 1,2

277

Bassoon 1,2

277

Horn 1,2

277

Horn 3,4

277

Trumpet 1,2

277

Trombone 1,2

277

Trombone 3& Tuba

277

Timpani

277

Percussion 1,2&3

277

Celesta

277

Harp

277

Violin I

277

Violin II

277

Viola

277

Cello

277

Bass

*mp*, *mf*, *f*, *p*, *pp*, *cresc.*, *vibrato*

281

Piccolo *ff*

Flute 1,2 *ff*

Oboe 1,2 *ff*

Clarinet 1,2 *ff*

Bassoon 1,2 *ff*

Horn 1,2 *con sord.* *ff* *senza sord.* *mf*

Horn 3,4 *con sord.* *ff* *senza sord.* *mf*

Trumpet 1,2 *con sord.* *ff* *senza sord.*

Trombone 1,2 *con sord.* *ff* *senza sord.* *mf* *p*

Trombone 3& Tuba *con sord.* *ff* *senza sord.* *mf* *p*

Timpani *f* *mp* *mf*

Percussion

Calf Skin Tambourin *mp*

Snare Drum 1,2&3 *mf*

Bass Drum *mf* *mp*

Celesta

Harp *mf*

Violin I *ff* *Unison* *mf* *legato*

Violin II *ff* *Unison* *mf* *legato*

Viola *ff* *Unison* *mf* *legato*

Cello *f* *arco div.* *mp*

Bass *f* *arco div.* *mp*

285 Piccolo

285 Flute 1,2 *mf* *legato*

285 Oboe 1,2 *mf* *legato*

285 Clarinet 1,2 *mf* *legato*

285 Bassoon 1,2 *mf* *legato*

285 Horn 1,2 *mf*

285 Horn 3,4 *mf*

285 Trumpet 1,2 *f* *legato*

285 Trombone 1,2 *mf* *f* *mf* *p* *mf* *p*

285 Trombone 3&4 Tuba *mf* *p* *mf* *p*

285 Timpani *mp*

285 Calf Skin Tambourin *mp*

285 Percussion 1,2&3

285 Share Drum *mp*

285 Celesta

285 Harp *mf*

285 Violin I *mf*

285 Violin II *mf*

285 Viola *mf*

285 Cello *mp*

285 Bass *mp*

289 Piccolo

289 Flute 1,2 *mf*

289 Oboe 1,2 *mf*

289 Clarinet 1,2 *mf*

289 Bassoon 1,2 *mf*

289 Horn 1,2 *p legato*

289 Horn 3,4 *p legato*

289 Trumpet 1,2 *mf*

289 Trombone 1,2 *mf* *p* *mf* *p*

289 Trombone 3&Tuba *mf* *p* *mf* *p* *pp*

289 Timpani *mp*

289 Calf Skin Tambourin *mp*

289 Percussion 1,2&3

289 Snare Drum *mp*

289 Celesta

289 Harp *mf* *mf*

289 Violin I *pizz* *mf* *mf*

289 Violin II *pizz* *mf* *mf*

289 Viola *pizz* *mf* *mf*

289 Cello *pizz* *pp* *pp*

289 Bass *pizz* *pp* *pp*

293

Piccolo

293  
Flute 1,2  
*mf*

293  
Oboe 1,2  
*mf*

293  
Clarinet 1,2  
*mf*

293  
Bassoon 1,2  
*mf*

293  
Horn 1,2  
*f*

293  
Horn 3,4  
*f*

293  
Trumpet 1,2  
*mf* *f*

293  
Trombone 1,2

293  
Trombone 3&4  
*mf*

293  
Tuba  
*mf*

293  
Timpani

293  
Percussion 1,2&3  
Cymbal  
*pp* *mf*

293  
Bass Drum  
*mp* *f*

293  
Celesta

293  
Harp

293  
Violin I  
*f* *arco.*

293  
Violin II  
*f* *arco.*

293  
Viola  
*f* *arco.*

293  
Cello  
*mf* *arco.*

293  
Bass  
*mf* *arco.*

297

Piccolo

297

Flute 1,2

*p*

297

Oboe 1,2

*p*

297

Clarinet 1,2

*p*

297

Bassoon 1,2

*p*

297

Horn 1,2

*p*

297

Horn 3,4

*p*

297

Trumpet 1,2

*p*

*mp*

297

Trombone 1,2

*p*

*mp*

297

Trombone 3& Tuba

*p*

297

Timpani

297

Percussion 1,2&3

Cymbal

*mp*

*f*

297

Bass Drum

*p*

297

Celesta

297

Harp

297

Violin I

*p*

*f*

297

Violin II

*p*

*f*

297

Viola

*p*

*f*

297

Cello

*pizz.*

*p*

*arco.*

*pp*

297

Bass

*pizz.*

*p*

*arco.*

*pp*

301

Piccolo

Flute 1,2

Oboe 1,2

Clarinet 1,2

Bassoon 1,2

Horn 1,2

Trumpet 1,2

Trombone 1,2

Trombone 3& Tuba

Timpani

Percussion 1,2&3

Celesta

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

*mp* *mf* *mf* *mf* *mp* *mp* *mp* *mp* *mp* *pp* *mp* *mp*

*a2* *a2* *a2*

*3* *3*

Cymbal

$\text{♩} = 66$

114

This page of a musical score contains 10 staves for various instruments. The score is divided into two systems. The first system covers measures 305 to 310, and the second system covers measures 311 to 314. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Measures 305-310 are silent. In measure 311, it plays a trill marked *tr* and *ff*.
- Flute 1, 2:** Measures 305-310 are silent. In measure 311, they play a trill marked *tr* and *ff*.
- Oboe 1, 2:** Measures 305-310 are silent. In measure 311, they play a trill marked *tr* and *ff*.
- Clarinet 1, 2:** Measures 305-310 play a rhythmic pattern. In measure 311, they play a melodic line marked *a2* and *f*.
- Bassoon 1, 2:** Measures 305-310 play a rhythmic pattern. In measure 311, they play a melodic line marked *a2* and *f*.
- Horn 1, 2:** Measures 305-310 play a rhythmic pattern. In measure 311, they play a sustained note.
- Trumpet 1, 2:** Measures 305-310 play a rhythmic pattern. In measure 311, they play a melodic line marked *a2* and *f*.
- Trombone 1, 2:** Measures 305-310 play a rhythmic pattern. In measure 311, they play a melodic line marked *a2* and *f*.
- Trombone 3 & Tuba:** Measures 305-310 play a rhythmic pattern. In measure 311, they play a sustained note marked *mf*.
- Timpani:** Measures 305-310 play a rhythmic pattern. In measure 311, they play a sustained note marked *p* and *mf*.
- Percussion 1, 2 & 3:** Measures 305-310 are silent. In measure 311, they play a sustained note marked *pp*.
- Bass Drum:** Measures 305-310 are silent. In measure 311, they play a rhythmic pattern marked *p*, *mp*, *mf*, and *mp*.
- Celesta:** Measures 305-310 are silent. In measure 311, they play a sustained note.
- Harp:** Measures 305-310 are silent. In measure 311, they play a sustained note marked *8va*.
- Violin I:** Measures 305-310 play a sustained note. In measure 311, they play a trill marked *tr* and *ff*.
- Violin II:** Measures 305-310 play a sustained note. In measure 311, they play a trill marked *tr* and *ff*.
- Viola:** Measures 305-310 play a sustained note. In measure 311, they play a trill marked *tr* and *ff*.
- Cello:** Measures 305-310 play a rhythmic pattern. In measure 311, they play a sustained note marked *f*.
- Bass:** Measures 305-310 play a rhythmic pattern. In measure 311, they play a sustained note marked *f*.



This page of a musical score, numbered 115, contains the following instruments and parts:

- Piccolo:** Part 309, marked *tr* (trill) and *ff* (fortissimo).
- Flute 1,2:** Part 309, marked *tr* and *ff*.
- Oboe 1,2:** Part 309, marked *tr* and *ff*.
- Clarinet 1,2:** Part 309, marked *a2* (second octave) and *f* (forte).
- Bassoon 1,2:** Part 309, marked *a2* and *f*.
- Horn 1,2:** Part 309, marked *f*.
- Trumpet 1,2:** Part 309, marked *f*.
- Trombone 1,2:** Part 309, marked *f*.
- Trombone 3&4 / Tuba:** Part 309, marked *f*.
- Timpani:** Part 309, marked *f*.
- Percussion 1,2&3:** Part 309, includes *Whip* and *Calf Skin Tambourin*.
- Celesta:** Part 309.
- Harp:** Part 309.
- Violin I:** Part 309, marked *tr* and *ff*, includes *div.* (divisi) markings.
- Violin II:** Part 309, marked *tr* and *ff*, includes *div.* markings.
- Viola:** Part 309, marked *f*, includes *div.* markings.
- Cello:** Part 309, marked *f*.
- Bass:** Part 309, marked *f*.

313 Piccolo *f*

313 Flute 1,2 *f*

313 Oboe 1,2 *f*

313a2 Clarinet 1,2 *f*

313a2 Bassoon 1,2 *f*, *mp*, *mf*, *p*

313 Horn 1,2 *f*

313 Horn 3,4

313a2 Trumpet 1,2 *f*

313a2 Trombone 1,2 *f*

313 Trombone 3&4

313 Tuba *f*, *mp*

313 Timpani *f*, *pp*, *mp*

313 Whip *f*

313 Percussion 1,2&3 Cymbal *pp*, *mf*

313 Calf Skin Tambourin *f*

313 Celesta *f*

313 Harp *f*

313 Violin *f*

313 Violin II *f*, *p*

313 Viola *f*, *p*

313 Cello *f*, *arco*, *mp*, *mf*, *p*

313 Bass *f*, *pizz*, *pp*, *arco*

317 Piccolo *f*

317 Flute 1,2 *f*

317 Oboe 1,2

317 Clarinet 1,2 *mf* *mp*

317 Bassoon 1,2 *mf* *mp*

317 Horn 1,2 *f* *mf*

317 Horn 3,4 *f* *mf*

317 Trumpet 1,2 *a2* *fp* *mf*

317 Trombone 1,2 *fp* *mf*

317 Trombone 3&4 Tuba *fp* *mf*

317 Timpani *p* *mp* *mf* *pp* *pp*

317 Whlp *mf*

317 Percussion 1,2&3 Cymbal *f*

317 Calf Skin Tambourin *f* Bass Drum *mf* *pp*

317 Celesta *ff*

317 Harp *f*

317 Violin *fp* *pizz.* *f* *arco div.* *mp*

317 Violin II *fp* *pizz.* *f* *arco div.* *mp*

317 Viola *f* *pizz.* *f* *arco div.* *mp*

317 Cello *f* *mp* *f* *mf* *pizz.* *pp*

317 Bass *f* *mp* *f* *mf* *pizz.* *pp*

321

Piccolo

321

Flute 1,2

321

Oboe 1,2

321

Clarinet 1,2

321

Bassoon 1,2

321

1,2

Horn

321

3,4

Trumpet 1,2

321

Trombone 1,2

321

Trombone 3 & Tuba

321

Timpani

321

Percussion 1,2&3

321

Bass Drum

321

Celesta

321

Harp

321

Violin I

321

Violin II

321

Viola

321

Cello

321

Bass

*mp*

*p*

*mp*

*ppp*

325

Piccolo

325

Flute 1,2

325

Oboe 1,2

325

Clarinet 1,2

325

Bassoon 1,2

325

1,2

Horn

325

3,4

Horn

325

Trumpet 1,2

325

Trombone 1,2

325

Trombone 3&4

Tuba

325

Timpani

325

Percussion 1,2&3

325

Celesta

325

Harp

325

Violin

325

Violin II

325

Viola

325

Cello

325

Bass

*mp* *pp* *mf* *p* *pp*

This page contains the musical score for measures 329 through 332. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Rests in measures 329-331, then plays a quarter note in measure 332.
- Flute 1,2:** Plays a melodic line with a trill in measure 332.
- Oboe 1,2:** Plays a melodic line with a trill in measure 332.
- Clarinet 1,2:** Plays a melodic line with a trill in measure 332.
- Bassoon 1,2:** Plays a melodic line with a trill in measure 332.
- Horn 1,2:** Plays a melodic line with a trill in measure 332.
- Horn 3,4:** Plays a melodic line with a trill in measure 332.
- Trumpet 1,2:** Plays a melodic line with a trill in measure 332.
- Trombone 1,2&3:** Plays a melodic line with a trill in measure 332.
- Tuba:** Plays a melodic line with a trill in measure 332.
- Timpani:** Plays a rhythmic pattern in measure 332.
- Percussion 1,2&3:** Includes parts for Cymbal (p to mf), Whip (f), and Bass Drum (f).
- Celesta:** Plays a melodic line with a trill in measure 332.
- Harp:** Plays a melodic line with a trill in measure 332.
- Violin I:** Plays a melodic line with a trill in measure 332, marked Unison and div.
- Violin II:** Plays a melodic line with a trill in measure 332, marked Unison and div.
- Viola:** Plays a melodic line with a trill in measure 332, marked Unison and div.
- Cello:** Plays a melodic line with a trill in measure 332, marked mp and pp.
- Bass:** Plays a melodic line with a trill in measure 332, marked mp and pp.

333

Piccolo

333

Flute 1,2

333

Oboe 1,2

333

Clarinet 1,2

333

Bassoon 1,2

333

Horn 1,2

333

Horn 3,4

333

Trumpet 1,2

333

Trombone 1,2

333

Trombone 3& Tuba

333

Timpani

333

Percussion 1,2,&3

333

Celesta

333

Harp

333

Violin

333

Violin II

333

Viola

333

Cello

333

Bass

*ff*

*pp*

*mp*

*Whip*

*Bass Drum*

*ff*

*ff*

*ff*

*arco*

*pp*

*arco*

*pp*

This page contains the musical score for measures 337 through 340. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Measures 337-340, playing a melodic line with accents.
- Flute 1, 2:** Measures 337-340, playing a melodic line with accents.
- Oboe 1, 2:** Measures 337-340, playing a melodic line with accents.
- Clarinet 1, 2:** Measures 337-340, playing a melodic line with accents.
- Bassoon 1, 2:** Measures 337-340, playing a melodic line with accents.
- Horn 1, 2:** Measures 337-340, playing a melodic line with accents, starting at measure 339.
- Horn 3, 4:** Measures 337-340, playing a melodic line with accents, starting at measure 339.
- Trumpet 1, 2:** Measures 337-340, playing a melodic line with accents.
- Trombone 1, 2:** Measures 337-340, playing a melodic line with accents.
- Trombone 3 & Tuba:** Measures 337-340, playing a melodic line with accents.
- Timpani:** Measures 337-340, playing a rhythmic pattern with dynamics *mf*, *mp*, and *mf*.
- Percussion 1, 2 & 3:** Measures 337-340, playing a rhythmic pattern.
- Bass Drum:** Measures 337-340, playing a rhythmic pattern with dynamics *pp*.
- Celesta:** Measures 337-340, playing a melodic line with accents.
- Harp:** Measures 337-340, playing a melodic line with accents.
- Violin I:** Measures 337-340, playing a melodic line with accents.
- Violin II:** Measures 337-340, playing a melodic line with accents.
- Viola:** Measures 337-340, playing a melodic line with accents.
- Cello:** Measures 337-340, playing a melodic line with accents, dynamics *fp*, *p*, and *mf*.
- Bass:** Measures 337-340, playing a melodic line with accents, dynamics *mf*, *fp*, *p*, and *mf*.



This page of a musical score covers measures 341 through 344. The instrumentation includes Piccolo, Flute 1,2, Oboe 1,2, Clarinet 1,2, Bassoon 1,2, Horn 1,2 and 3,4, Trumpet 1,2, Trombone 1,2, Trombone 3& Tuba, Timpani, Percussion 1,2&3, Bass Drum, Celesta, Harp, Violin, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The score is written in a common time signature with a key signature of one flat. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) plays a rhythmic pattern of eighth notes with rests. The Horns play a melodic line with a long note in measure 342. The Trombone 1,2 part includes a dynamic marking of *f* and a note marked *a2*. The Timpani part features a dynamic range from *p* to *mf*. The Percussion section includes a Bass Drum part. The string section (Violin, Violin II, Viola, Cello, Bass) plays a complex rhythmic pattern with dynamic markings of *fp*, *p*, and *mf*.

345  
Piccolo

345  
Flute 1,2

345  
Oboe 1,2

345  
Clarinet 1,2

345  
Bassoon 1,2

345  
Horn 1,2

345  
Horn 3,4

345  
Trumpet 1,2  
*mp* *f* *p*

345  
Trombone 1,2

345  
Trombone 3&4  
Tuba

345  
Timpani  
*p* *mf* *p* *mf*

345  
Percussion 1,2&3

345  
Celesta

345  
Harp

345  
Violin I

345  
Violin II

345  
Viola

345  
Cello  
*p* *mf* *fp* *fp*

345  
Bass  
*p* *mf* *fp* *fp*

349 Piccolo

349 Flute 1,2

349 Oboe 1,2

349 Clarinet 1,2

349 Bassoon 1,2

349 Horn 1,2 *mp* *mf*

349 Trumpet 1,2 *mp* *mf*

349 Trombone 1,2&3 *mp* *p* *mf*

349 Tuba

349 Timpani *pp* *p* *mp*

349 Percussion 1,2&3 Whip *f*

349 Bass Drum *pp* *p* *mp*

349 Celesta

349 Harp

349 Violin I

349 Violin II

349 Viola

349 Cello *p* *f*

349 Bass *p* *f*

This page contains the musical score for measures 353 through 356. The score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Piccolo
- Flute 1, 2
- Oboe 1, 2
- Clarinet 1, 2
- Bassoon 1, 2
- Horn 1, 2 and 3, 4
- Trumpet 1, 2
- Trombone 1, 2 & 3
- Tuba
- Timpani
- Percussion 1, 2 & 3 (including Whip and Bass Drum)
- Celesta
- Harp
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Bass

Measure 353 begins with a key signature change to one flat (B-flat major) and a time signature change to 2/2. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The brass section (Horn, Trumpet, Trombone, and Tuba) plays a similar rhythmic pattern. In measure 354, the Horn and Trombone parts have a dynamic marking of *f*. In measure 355, the Percussion part has a dynamic marking of *f* for the Bass Drum. In measure 356, the Violin, Viola, and Cello parts are marked *Unison*. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Musical score for page 127, measures 357-360. The score includes parts for Piccolo, Flute 1,2, Oboe 1,2, Clarinet 1,2, Bassoon 1,2, Horn 1,2, Trumpet 1,2, Trombone 1,2, Trombone 3& Tuba, Timpani, Percussion 1,2&3, Celesta, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The score shows various dynamics such as *f*, *ff*, and *div.* (divisi). The percussion part includes a Snare Drum section with triplets. The woodwinds and brass parts feature sustained notes and triplets. The strings play sustained chords, with the violins and violas marked *div.* (divisi).

361

Piccolo

361

Flute 1,2

361

Oboe 1,2

361

Clarinet 1,2

361

Bassoon 1,2

361

1,2

Horn

361

3,4

Trumpet 1,2

361

Trombone 1,2

361

Trombone 3&4

Tuba

361

Timpani

361

Percussion 1,2&3

361

Celesta

361

Harp

361

Violin

361

Violin II

361

Viola

361

Cello

361

Bass

Unison

*f*

*a2*

*f*

*ff*



5

Piccolo

Flute 1,2 *mp*

Oboe 1,2 *mp*

Clarinet 1,2 *mp*

Bassoon 1,2

Horn 1,2

Horn 3,4

Trumpet 1,2

Trombone 1,2

Trombone 3& Tuba

Timpani

Percussion 1,2&3

Celesta

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass



This musical score page, labeled 'A' and numbered '131', contains measures 9 through 12 for a full orchestra. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Rests in all measures.
- Flute 1, 2:** Measure 9: quarter rest. Measure 10: quarter rest. Measure 11: quarter note B-flat. Measure 12: quarter note B-flat, *pp*.
- Oboe 1, 2:** Measure 9: quarter rest. Measure 10: quarter rest. Measure 11: quarter note B-flat. Measure 12: quarter note B-flat, *pp*.
- Clarinet 1, 2:** Measure 9: quarter rest. Measure 10: quarter rest. Measure 11: quarter note B-flat. Measure 12: quarter note B-flat, *pp*.
- Bassoon 1, 2:** Measure 9: whole note B-flat. Measure 10: whole note B-flat. Measure 11: whole note B-flat. Measure 12: whole rest.
- Horn 1, 2:** Measure 9: whole note B-flat. Measure 10: whole note B-flat. Measure 11: whole note B-flat. Measure 12: whole note B-flat, *pp*.
- Horn 3, 4:** Measure 9: whole note B-flat. Measure 10: whole note B-flat. Measure 11: whole note B-flat. Measure 12: whole note B-flat, *pp*.
- Trumpet 1, 2:** Measure 9: whole rest. Measure 10: quarter rest. Measure 11: quarter note B-flat, *p*. Measure 12: quarter note B-flat, *mp*.
- Trombone 1, 2:** Measure 9: whole rest. Measure 10: whole rest. Measure 11: whole rest. Measure 12: quarter note B-flat, *mp*, *dolce*.
- Trombone 3 & Tuba:** Whole rests in all measures.
- Timpani:** Measure 9: quarter note B-flat. Measure 10: quarter note B-flat. Measure 11: quarter note B-flat. Measure 12: quarter note B-flat, *p*.
- Percussion 1, 2 & 3:** Measure 9: quarter note B-flat. Measure 10: quarter note B-flat. Measure 11: quarter note B-flat. Measure 12: quarter note B-flat, *pp*. Includes *Cym (Clashed)* in measure 12 and *S.D* in measure 11.
- Celesta:** Measure 9: quarter note B-flat. Measure 10: quarter note B-flat. Measure 11: quarter note B-flat. Measure 12: quarter note B-flat.
- Harp:** Measure 9: eighth notes. Measure 10: eighth notes. Measure 11: eighth notes, *mp*. Measure 12: eighth notes, *p*, *legato*.
- Violin I:** Measure 9: quarter note B-flat. Measure 10: quarter note B-flat. Measure 11: quarter note B-flat. Measure 12: quarter note B-flat, *pp*. Includes *Pizz* in measure 11.
- Violin II:** Measure 9: quarter note B-flat. Measure 10: quarter note B-flat. Measure 11: quarter note B-flat. Measure 12: quarter note B-flat, *p*. Includes *Pizz* in measure 11 and *arco.* in measure 12.
- Viola:** Measure 9: quarter note B-flat. Measure 10: quarter note B-flat. Measure 11: quarter note B-flat. Measure 12: quarter note B-flat, *p*. Includes *Pizz* in measure 11.
- Cello:** Measure 9: quarter note B-flat. Measure 10: quarter note B-flat. Measure 11: quarter note B-flat. Measure 12: quarter note B-flat, *p*. Includes *Pizz* in measure 11 and *arco.* in measure 12.
- Bass:** Measure 9: quarter note B-flat. Measure 10: quarter note B-flat. Measure 11: quarter note B-flat. Measure 12: quarter note B-flat, *p*. Includes *Pizz* in measure 11 and *arco.* in measure 12.



17

Piccolo

Flute 1,2  
*mp* *mf* *mp* *p*

Oboe 1,2  
*mp* *mf* *mp* *p*

Clarinet 1,2  
*mp* *mf* *mp* *p*

Bassoon 1,2  
*mf* *a2* *mp* *p*

Horn 1,2  
*mp* *pp* *mp*

3,4  
*mp* *pp* *mp*

Trumpet 1,2  
*a2* *mf dolce*

Trombone 1,2  
*p dolce* *p*

Trombone 3& Tuba

Timpani  
*pp*

Percussion 1,2&3

Celesta

Harp  
*mp* *mp* *p*

Violin I  
*arco.* *mp* *div.* *mf* *mp* *p* *pp*

Violin II  
*mp* *div.* *mf* *mp* *p* *pp*

Viola  
*mp* *div.* *mf* *mp* *p* *pp*

Cello  
*mp* *mp* *p* *pp*

Bass  
*mp* *arco.* *pizz.*

21

Piccolo *p* *pp*

Flute 1,2 *p* *pp*

Oboe 1,2 *p* *pp*

Clarinet 1,2 *p* *pp*

Bassoon 1,2 *p* *pp*

Horn 1,2 *p* *mp*

Horn 3,4 *p* *mp*

Trumpet 1,2

Trombone 1,2

Trombone 3& Tuba *p*

Timpani

Percussion 1,2&3

Celesta

Harp *mp* *p*

Violin I *mp* Unison

Violin II *mp* Unison

Viola *mp* Unison

Cello *p* *mp*

Bass *arco.* *pp* *Pizz.* *p*





33

Piccolo

Flute 1,2

Oboe 1,2

Clarinet 1,2

Bassoon 1,2

Horn 1,2

Trumpet 1,2

Trombone 1,2

Trombone 3& Tuba

Timpani

Percussion 1,2&3

Celesta

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

37

Piccolo

Flute 1,2

Oboe 1,2

Clarinet 1,2

Bassoon 1,2

Horn 1,2

Horn 3,4

Trumpet 1,2

Trombone 1,2

Trombone 3& Tuba

Timpani

Percussion 1,2&3

Celesta

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass



41

Piccolo

41

Flute 1,2

41

Oboe 1,2

41

Clarinet 1,2

41

Bassoon 1,2

41

Horn 1,2

*a2*  
*mf*

41

Horn 3,4

*a2*  
*mf*

41

Trumpet 1,2

*mf*

41

Trombone 1,2

*a2*  
*mp* *p* *mp*

41

Trombone 3& Tuba

*mp*

41

Timpani

*mp*

41

Percussion 1,2&3

Cym.  
*mp*

B.D.  
*mp*

41

Celesta

41

Harp

*p* *mp* *p*

41

Violin I

Unison  
*mf*

41

Violin II

*mf*

41

Viola

*mf*

41

Cello

Unison  
*mf*

41

Bass

*mf* *p*

This page of a musical score, numbered 140, covers measures 45 through 48. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts:

- Piccolo:** Measure 45 is a whole rest; measure 46 is a whole rest; measure 47 is a whole rest; measure 48 has a half note G<sub>4</sub> (b2).
- Flute 1,2:** Measure 45 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 46 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 47 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 48 is a whole note G<sub>4</sub> (b2).
- Oboe 1,2:** Measure 45 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 46 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 47 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 48 is a whole note G<sub>4</sub> (b2).
- Clarinet 1,2:** Measure 45 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 46 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 47 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 48 is a whole note G<sub>4</sub> (b2).
- Bassoon 1,2:** Measure 45 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 46 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 47 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 48 is a whole note G<sub>4</sub> (b2).
- Horn 1,2:** Measure 45 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 46 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 47 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 48 is a whole note G<sub>4</sub> (b2).
- Horn 3,4:** Measure 45 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 46 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 47 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 48 is a whole note G<sub>4</sub> (b2).
- Trumpet 1,2:** Measure 45 has a sixteenth-note triplet of G<sub>4</sub> (b2), A<sub>4</sub> (b2), B<sub>4</sub> (b2) marked *fp*; measure 46 has a sixteenth-note triplet of G<sub>4</sub> (b2), A<sub>4</sub> (b2), B<sub>4</sub> (b2) marked *mf*; measure 47 has a whole rest; measure 48 has a quarter note G<sub>4</sub> (b2) marked *mp* with a *rit.* hairpin.
- Trombone 1,2:** Measure 45 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 46 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 47 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 48 is a whole note G<sub>4</sub> (b2) marked *mp*.
- Trombone 3 & Tuba:** Measure 45 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 46 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 47 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 48 is a whole note G<sub>4</sub> (b2) marked *mf*.
- Timpani:** Measure 45 has a whole rest; measure 46 has a whole rest; measure 47 has a half note G<sub>4</sub> (b2) marked *mp*; measure 48 has a half note G<sub>4</sub> (b2) marked *mf*.
- Percussion 1,2 & 3:** Measure 45 has a whole rest; measure 46 has a whole rest; measure 47 has a whole rest; measure 48 has a whole rest.
- Cym. (Cymbal):** Measure 45 has a whole rest; measure 46 has a whole rest; measure 47 has a whole rest; measure 48 has a whole rest.
- B.D. (Bass Drum):** Measure 45 has a whole rest; measure 46 has a whole rest; measure 47 has a whole rest; measure 48 has a whole rest.
- Celesta:** Measure 45 has a whole rest; measure 46 has a whole rest; measure 47 has a whole rest; measure 48 has a whole rest.
- Harp:** Measure 45 has a whole rest; measure 46 has a whole rest; measure 47 has a whole rest; measure 48 has a whole rest.
- Violin I:** Measure 45 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 46 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 47 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 48 is a whole note G<sub>4</sub> (b2).
- Violin II:** Measure 45 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 46 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 47 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 48 is a whole note G<sub>4</sub> (b2).
- Viola:** Measure 45 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 46 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 47 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 48 is a whole note G<sub>4</sub> (b2).
- Cello:** Measure 45 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 46 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 47 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 48 is a whole note G<sub>4</sub> (b2) marked *mf*.
- Bass:** Measure 45 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 46 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 47 is a whole note G<sub>4</sub> (b2); measure 48 is a whole note G<sub>4</sub> (b2) marked *mf*.

49

Piccolo

49

Flute 1,2

49

Oboe 1,2

49

Clarinet 1,2

49

Bassoon 1,2

49

Horn 1,2

49

Horn 3,4

49

Trumpet 1,2

49

Trombone 1,2

49

Trombone 3& Tuba

49

Timpani

49

Percussion 1,2&3

49

Celesta

49

Harp

49

Violin I

49

Violin II

49

Viola

49

Cello

49

Bass

*a2*

*mp*

*p*



**B** A Tempo

This musical score page contains measures 57 through 60. The instruments and their parts are as follows:

- Piccolo:** Measure 57 has a rest; measure 58 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4); measure 59 has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5); measure 60 has a triplet of eighth notes (D5, E5, F5).
- Flute 1,2:** Measure 57 has a rest; measure 58 has a triplet of eighth notes (Bb4, C5, D5) marked *mf*; measure 59 has a triplet of eighth notes (C5, D5, E5); measure 60 has a triplet of eighth notes (D5, E5, F5).
- Oboe 1,2:** Measure 57 has a triplet of eighth notes (Bb4, C5, D5) marked *mf*; measure 58 has a triplet of eighth notes (C5, D5, E5); measure 59 has a triplet of eighth notes (D5, E5, F5); measure 60 has a triplet of eighth notes (E5, F5, G5).
- Clarinet 1,2:** Measure 57 has a triplet of eighth notes (Bb4, C5, D5) marked *mf*; measure 58 has a triplet of eighth notes (C5, D5, E5); measure 59 has a triplet of eighth notes (D5, E5, F5); measure 60 has a triplet of eighth notes (E5, F5, G5).
- Bassoon 1,2:** Measure 57 has a triplet of eighth notes (Bb4, C5, D5) marked *a2*; measure 58 has a triplet of eighth notes (C5, D5, E5); measure 59 has a triplet of eighth notes (D5, E5, F5); measure 60 has a triplet of eighth notes (E5, F5, G5).
- Horn 1,2:** Measure 57 has a rest; measure 58 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *mp*; measure 59 has a triplet of eighth notes (A4, B4, C5); measure 60 has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5).
- Horn 3,4:** Measure 57 has a rest; measure 58 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *mp*; measure 59 has a triplet of eighth notes (A4, B4, C5); measure 60 has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5).
- Trumpet 1,2:** Measure 57 has a rest; measure 58 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *p*; measure 59 has a triplet of eighth notes (A4, B4, C5); measure 60 has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5).
- Trombone 1,2:** Measure 57 has a rest; measure 58 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *pp*; measure 59 has a triplet of eighth notes (A4, B4, C5); measure 60 has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5).
- Trombone 3 & Tuba:** Measure 57 has a rest; measure 58 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *pp*; measure 59 has a triplet of eighth notes (A4, B4, C5); measure 60 has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5).
- Timpani:** Measure 57 has a rest; measure 58 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *p*; measure 59 has a triplet of eighth notes (A4, B4, C5); measure 60 has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5).
- Percussion 1,2 & 3:** Measure 57 has a rest; measure 58 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *p*; measure 59 has a triplet of eighth notes (A4, B4, C5); measure 60 has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5).
- Celesta:** Measure 57 has a rest; measure 58 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *p*; measure 59 has a triplet of eighth notes (A4, B4, C5); measure 60 has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5).
- Harp:** Measure 57 has a rest; measure 58 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *mp*; measure 59 has a triplet of eighth notes (A4, B4, C5); measure 60 has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5).
- Violini:** Measure 57 has a rest; measure 58 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *p*; measure 59 has a triplet of eighth notes (A4, B4, C5); measure 60 has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5).
- Violin II:** Measure 57 has a rest; measure 58 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *p*; measure 59 has a triplet of eighth notes (A4, B4, C5); measure 60 has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5).
- Viola:** Measure 57 has a rest; measure 58 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *mp*; measure 59 has a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) marked *mp*; measure 60 has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) marked *mp*.
- Cello:** Measure 57 has a rest; measure 58 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *p*; measure 59 has a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) marked *p*; measure 60 has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) marked *p*.
- Bass:** Measure 57 has a rest; measure 58 has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) marked *pp*; measure 59 has a triplet of eighth notes (A4, B4, C5) marked *pp*; measure 60 has a triplet of eighth notes (B4, C5, D5) marked *pp*.

61

Piccolo

Flute 1,2

Oboe 1,2

Clarinet 1,2

Bassoon 1,2

Horn 1,2

Horn 3,4

Trumpet 1,2

Trombone 1,2

Trombone 3& Tuba

Timpani

Percussion 1,2&3

Celesta

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

*p* *mp* *p* *pp* *Pizz*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 144, contains 18 staves for various instruments. The Piccolo, Flute 1,2, Oboe 1,2, Clarinet 1,2, and Bassoon 1,2 parts feature triplet patterns. The Horn 1,2 and Horn 3,4 parts play sustained notes. The Trumpet 1,2 part has a long note with a *pp* dynamic. The Trombone 1,2 and Trombone 3& Tuba parts also have long notes with *pp* dynamics. The Timpani, Percussion 1,2&3, and Celesta parts are mostly silent. The Harp part has a long note with a *p* dynamic. The Violin I and Violin II parts have long notes with *p* dynamics. The Viola part has a triplet pattern. The Cello part has a triplet pattern with a *Pizz* marking. The Bass part has a triplet pattern with a *p* dynamic. The score is divided into four measures with time signatures of 4/4, 4/4, 3/4, and 4/4.

65

Piccolo

65

Flute 1,2

65

Oboe 1,2

65

Clarinet 1,2

65

Bassoon 1,2

65

1,2

Horn

65

3,4

65

Trumpet 1,2

65

Trombone 1,2

65

Trombone 3& Tuba

65

Timpani

65

Percussion 1,2&3

65

Celesta

65

Harp

65

Violin I

65

Violin II

65

Viola

65

Cello

65

Bass

*p*

*pp*

*arco.*

*pp*

*arco.*

*pp*

69

Piccolo

69

Flute 1,2 *p* *a2*

69

Oboe 1,2 *p* *a2*

69

Clarinet 1,2 *p* *a2*

69 *a2*

Bassoon 1,2 *p* *a2*

69 *p*

1,2

Horn *p*

3,4

69 *p*

Trumpet 1,2

69

Trombone 1,2 *a2* *p*

69

Trombone 3& Tuba *p*

69

Timpani *p*

69

Cym. *pp*

69

Percussion 1,2&3

69

Celesta

69

Harp *mp*

69

Violin I Unison *p*

69

Violin II Unison *p*

69 Unison

Viola *p*

69

Cello Pizz. *pp* *arco.* *pp*

69

Bass Pizz. *pp* *arco.* *pp*



73

Piccolo

73 *pp.*

Flute 1,2 *pp.*

Oboe 1,2 *pp.*

Clarinet 1,2 *pp.*

Bassoon 1,2 *pp.*

Horn 1,2 *pp.*

Horn 3,4 *pp.*

Trumpet 1,2 *mp*

Trombone 1,2 *pp.*

Trombone 3& Tuba *pp.*

Timpani *p*

Percussion 1,2&3 *mp*

Celesta

Harp

Violin I *mf* *mp* *cresc.*

Violin II *mf* *mp* *cresc.*

Viola *mf* *mp* *cresc.*

Cello *mf* *p* *mp* *p*

Bass *mf* *p* *mp* *p*

77

Piccolo

77

Flute 1,2

*mf* *p* *mf* *p*

77

Oboe 1,2

*mf* *mp* *mf* *mp*

77

Clarinet 1,2

*mf* *p* *mf* *p*

77

Bassoon 1,2

*mf* *p* *mp* *mf* *p* *mp*

77

Horn 1,2

*mp* *p* *mp* *p*

77

Horn 3,4

*mp* *p* *mp* *p*

77

Trumpet 1,2

*mp* *p* *mf* *p*

77

Trombone 1,2&3

*mf* *p* *mf* *p*

77

Tuba

*mf* *pp* *p* *pp*

77

Timpani

*mf* *pp* *p* *pp*

77

Percussion Cym.

*p*

77

Percussion 1,2&3

77

Celesta

77

Harp

*mf* *p* *mf* *p*

77

Violin I

*mf* *p* *mf* *p*

77

Violin II

*mf* *p* *mf* *p*

77

Viola

*mf* *p* *mf* *p*

77

Cello

*mf* *p* *mf* *p*

77

Bass

*mf*

81

Piccolo

81

Flute 1,2

*mf*

81

Oboe 1,2

*mf*

81

Clarinet 1,2

*mf*

81

Bassoon 1,2

*mf*

81 *mf*

1,2

Horn

81

3,4

*mf*

81

Trumpet 1,2

*mf*

81 *mf*

Trombone 1,2&3

*mf*

81

Tuba

81 *mp*

Timpani

*p*

81

Percussion 1,2&3

81

81

81

Celesta

81

81 *mf*

Harp

*p*

81 *mf*

Violin I

*mf*

81 *mf*

Violin II

*mf*

81

Viola

*p*

81 *mf*

Cello

*p*

81 *mf*

Bass

*p*

85

Piccolo

85

Flute 1,2

*mf*

85

Oboe 1,2

*mf*

85

Clarinet 1,2

*mf*

85 *a2*

Bassoon 1,2

*mp*

85

Horn 1,2

*p*

85

Horn 3,4

*p*

85

Trumpet 1,2

*a2*

85

Trombone 1,2

*a2*

*p*

85

Trombone 3& Tuba

*p*

85

Timpani

*p* *mp* *pp*

85

Percussion 1,2&3

*pp* *mp*

85

Celesta

85

Harp

*mf* *pp*

85

Violin I

*p* *mp*

85

Violin II

*p* *mp*

85

Viola

*a.* *mp*

85

Cello

*p* *mp*

85

Bass



This page contains the musical score for measures 93 and 94 of an orchestral piece. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Piccolo
- Flute 1, 2
- Oboe 1, 2
- Clarinet 1, 2
- Bassoon 1, 2
- Horn 1, 2 and 3, 4
- Trumpet 1, 2
- Trombone 1, 2
- Trombone 3 & Tuba
- Timpani
- Percussion 1, 2 & 3
- Celesta
- Harp
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Bass

Measure 93 features a melodic line in the woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Horn, Trumpet, Trombone, Tuba, Cello, Bass). The woodwinds play a sixteenth-note figure starting on G4, marked with *a2* and *p*. The strings play sustained notes, with the Bass part marked *p*. Measure 94 continues the melodic lines, with dynamics ranging from *pp* to *ppp*. The score concludes with a *rit.* (ritardando) marking in the final measure.

97  
Piccolo

97 *a2*  
Flute 1,2 *pp*

97 *a2*  
Oboe 1,2 *p*

97 *a2*  
Clarinet 1,2 *mp*

97 *a2*  
Bassoon 1,2 *p*

97 *pp*  
Horn 1,2

97 *pp*  
Horn 3,4

97 *pp*  
Trumpet 1,2

97 *pp*  
Trombone 1,2

97 *pp*  
Trombone 3& Tuba

97 *ppp*  
Timpani

97  
Percussion 1,2&3 *pp*

97  
Celesta

97  
Harp

97 *p*  
Violin I

97 *p*  
Violin II

97 *mp*  
Viola

97 *mp*  
Cello

97 *Pizz*  
Bass *pp*

101

Piccolo

101

Flute 1,2

*pp*

Oboe 1,2

*p*

Clarinet 1,2

*mp*

Bassoon 1,2

*p*

Horn 1,2

3,4

Trumpet 1,2

Trombone 1,2

Trombone 3& Tuba

Timpani

*ppp*

Percussion 1,2&3

Celesta

Harp

Violini

*p*

Violin II

*p*

Viola

*mp*

Cello

*mp*

Bass

*pp*





109

Piccolo

109

Flute 1,2 *pp*

109

Oboe 1,2 *pp*

109

Clarinet 1,2 *pp* *a2*

109

Bassoon 1,2 *pp* *a2*

1,2

Horn 1,2 *p* *mp*

3,4

109

Trumpet 1,2 *a2* *mp*

109

Trombone 1,2 *mp* *mf* *p*

109

Trombone 3& Tuba *pp* *pp* *p*

109

Timpani *pp* *p* *p*

109

Cym.

109

Percussion 1,2&3 *S.D.*

109

Celesta

109

Harp

109

Violin I *pp* *p*

109

Violin II *pp* *p*

109

Viola *mp* *mp*

109

Cello *p* *mp*

109

Bass *p*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 156, is marked 'A Tempo'. It contains 28 staves for various instruments. The score begins at measure 109. The Piccolo, Flute 1,2, Oboe 1,2, Clarinet 1,2, and Bassoon 1,2 parts start with a *pp* dynamic. The Horns (1,2 and 3,4) play a sustained note with a *p* dynamic, which changes to *mp* in measure 110. The Trumpets (1,2) and Trombones (1,2) play a melodic line starting in measure 110, with dynamics of *mp* and *mf* respectively. The Trombone 3& Tuba part starts in measure 110 with a *pp* dynamic. The Timpani part has a *pp* dynamic in measure 109, which changes to *p* in measure 110. The Percussion 1,2&3 part includes a Cym. (Cymbal) and S.D. (Snare Drum) part starting in measure 110. The Celesta and Harp parts are silent throughout. The Violin I and II parts start in measure 109 with a *pp* dynamic, which changes to *p* in measure 110. The Viola, Cello, and Bass parts start in measure 109 with dynamics of *mp*, *p*, and *p* respectively. The score concludes at measure 112.

113

Piccolo

Flute 1,2 *mf*

Oboe 1,2 *mf*

Clarinet 1,2 *mf*

Bassoon 1,2 *mf*

Horn 1,2 *mf*

Horn 3,4 *mf*

Trumpet 1,2 *a2*

Trombone 1,2 *a2 mp*

Trombone 3& Tuba *mp*

Timpani *mf p mp mf*

Percussion 1,2&3 *pp p fp*

Celesta

Harp

Violin I *mf*

Violin II *mf*

Viola *mf*

Cello *mf*

Bass *mp*







129

Piccolo

129

Flute 1,2

*mp*

129

Oboe 1,2

*mp*

129

Clarinet 1,2

*mp*

129

Bassoon 1,2

*mp*

129

Horn 1,2

3,4

129

Trumpet 1,2

*p* *mf*

129

Trombone 1,2

*mp*

129

Trombone 3& Tuba

*p*

129

Timpani

*p*

129

Percussion 1,2&3

Cym. *pp*

B.D. *p*

129

Celesta

129

Harp

*mp*

129

Violin I

div. *mp*

129

Violin II

*mp* div.

129

Viola

*mp* div.

129

Cello

*mp*

129

Bass

*mp*







141

Piccolo

141

Flute 1,2

141

Oboe 1,2

141

Clarinet 1,2

141

Bassoon 1,2

141 *mf* *mp* *mf*

1,2

Horn

141

3,4

141

Trumpet 1,2

141

Trombone 1,2

141

Trombone 3& Tuba

141

Timpani

141

Percussion 1,2&3

141

Celesta

141

Harp

141

Violin I

141

Violin II

141

Viola

141

Cello

141

Bass

145

Piccolo

Flute 1,2

Oboe 1,2

Clarinet 1,2

Bassoon 1,2

Horn 1,2

Horn 3,4

Trumpet 1,2

Trombone 1,2

Trombone 3& Tuba

Timpani

Percussion 1,2&3

Celesta

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

Cym.

*ppp*

*p*

*mp*

*Pizz.*

*arco.*

B.D.







161

Piccolo

Flute 1,2

Oboe 1,2

Clarinet 1,2

Bassoon 1,2

Horn 1,2

Horn 3,4

Trumpet 1,2

Trombone 1,2

Trombone 3& Tuba

Timpani

Percussion 1,2&3

Celesta

Harp

Violini

Violini II

Viola

Cello

Bass

161

*mf* *mp* *a2* *p* *mf*

*mf* *mp* *a2* *p* *mf*

*mf* *mp* *a2* *p* *mf*

*mf* *mp* *a2* *p* *mf*

*mf* *mp* *a2* *p* *mf*

*mf* *p* *mf*

*mf* *p* *mf*

*mf* *a2* *p* *mf*

*mf* *p* *mf*

*mf* *p* *mf*

*mf* *p* *mf*

*mf* *p* *mf*

[Clashed] *mp* [Clashed] *mp* [Clashed] *mp*

*mf* *p* *mf*

*f* *mf*

*f* *p* *mf*

*f* *p* *mf*

*f* *p* *mf*

*mf* *p* *mf* *pp* *mf*

Unison div.

Unison div.

Unison div.

165 Piccolo

165 Flute 1,2 *p* *mf* *a2* *p* *rit.* *p*

165 Oboe 1,2 *p* *mf* *a2* *p* *rit.* *p*

165 Clarinet 1,2 *p* *mf* *a2* *p* *rit.* *p*

165 Bassoon 1,2 *p* *mf* *a2* *p* *rit.* *p*

165 Horn 1,2 *p* *mf* *p* *mp* *rit.* *p*

165 Horn 3,4 *p* *mf* *p* *mp* *rit.* *p*

165 Trumpet 1,2 *p* *mf* *mp* *rit.* *mp*

165 Trombone 1,2 *p* *mf* *mp* *rit.* *p*

165 Trombone 3& Tuba *p* *mf* *mp* *rit.* *p*

165 Timpani *pp* *rit.* *ppp*

165 Percussion 1,2&3 [Clashed] *mp* S.D. *pp*

165 B.D. *mf* *pp* *rit.* *ppp*

165 Celesta

165 Harp *p* *rit.*

165 Violin I *p* *mf* *mp* *rit.* *p* Unison

165 Violin II *p* *mf* *mp* *rit.* *p* Unison

165 Viola *p* *mf* *mp* *rit.* *p* Unison

165 Cello *p* *mf* *p* *pp* *rit.* *ppp* Pizz.

165 Bass *p* *mf* *p* *pp* *rit.* *ppp* Pizz.



169

Piccolo

169

Flute 1,2

*mp*

169

Oboe 1,2

*a2*  
*mf*

169

Clarinet 1,2

*mp*

169

Bassoon 1,2

*a2*  
*mf*

1,2

Horn

*cresc.*

3,4

Horn

*p.*  
*cresc.*

169

Trumpet 1,2

*mf*

*a2*  
*mp*

169

Trombone 1,2

*a2*  
*mp*

169

Trombone 3& Tuba

169

Timpani

*pp*

169

Percussion

*Cym.*  
*pp*

169 S.D

*mp*

169 B.D

*mf*

169

Celesta

169

Harp

*mp*

169

Violin I

*mp*

169

Violin II

*mp*

169

Viola

*mp*

169

Cello

*arco.*  
*pp*  
*p*

169

Bass

*arco.*  
*pp*  
*p*

Piccolo

Flute 1,2

Oboe 1,2

Clarinet 1,2

Bassoon 1,2

Horn 1,2 / 3,4

Trumpet 1,2

Trombone 1,2

Trombone 3 & Tuba

Timpani

Percussion 1,2 & 3

Celesta

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

The musical score for measures 173-176 is arranged in a standard orchestral format. It includes parts for Piccolo, Flute 1,2, Oboe 1,2, Clarinet 1,2, Bassoon 1,2, Horn 1,2 and 3,4, Trumpet 1,2, Trombone 1,2, Trombone 3 & Tuba, Timpani, Percussion 1,2 & 3 (with Cym. and S.D. parts), Celesta, Harp, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The score features various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings like *mp*, *p*, *ppp*, and *mf*. The time signature changes from 3/4 to 2/4 and back to 3/4 across the measures.

177

Piccolo

Flute 1,2

Oboe 1,2

Clarinet 1,2

Bassoon 1,2

Horn 1,2

Horn 3,4

Trumpet 1,2

Trombone 1,2

Trombone 3& Tuba

Timpani

Percussion 1,2&3

Celesta

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

Snare Drum

Triangle

Bass Drum

*p*, *pp*, *mp*, *mf*, *ppp*, *ppp*, *pizz*, *tr*, *a2*, *3*



185

Piccolo

185

Flute 1,2

185

Oboe 1,2

185

Clarinet 1,2

185

Bassoon 1,2

185

Horn 1,2

185 *pp*

3,4

*p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*mp*

Trumpet 1,2

185

Trombone 1,2

185

Trombone 3& Tuba

185

Timpani

185

Percussion 1,2&3

185 *S.D.*

*pp*

185 Triangle

185 *pp*

185 *B.D.*

185 *ppp*

Celesta

185

Harp

185

*p*

Violin I

185

Violin II

185

Viola

185

Cello

185

Bass

185

189

Piccolo

189

Flute 1,2

189

Oboe 1,2

189

Clarinet 1,2

189

Bassoon 1,2

189

Horn 1,2

189

3,4

Trumpet 1,2

189

Trombone 1,2

189

Trombone 3& Tuba

189

Timpani

189

Percussion 1,2&3

189 S.D

189 Triangle

189 B.D

189

Celesta

189

Harp

189

Violin I

189

Violin II

189

Viola

189

Cello

189

Bass

189 arco.

189 Pizz.

189 arco.

193

Piccolo

193

Flute 1,2

*p* *mp* *p* *mf*

193

Oboe 1,2

*p* *mp* *p* *mf*

193

Clarinet 1,2

*p* *mp* *p* *mf*

193

Bassoon 1,2

*p* *mp* *mf*

1,2

Horn

*p* *mp*

3,4

Trumpet 1,2

*p* *mf*

1,2

Trombone

*mf*

Trombone 3& Tuba

*p*

193

Timpani

*pp*

193

Percussion 1,2&3

S.D.

193

Cymbal

*pp* *mp*

193

Bass Drum

*pp* *p*

193

Celesta

*p*

193

Harp

*p* *mf*

193

Violin I

*mf*

193

Violin II

*mf*

193

Viola

*mf*

193

Cello

*mf*

193

Bass

*mp*

5

197

Piccolo

Flute 1,2

Oboe 1,2

Clarinet 1,2

Bassoon 1,2

Horn 1,2

Horn 3,4

Trumpet 1,2

Trombone 1,2

Trombone 3& Tuba

Timpani

Percussion 1,2&3

Celesta

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

Snare Drum

Claf Skin Tambourine

Bass Drum

Unison

Pizz.



201

Piccolo

Flute 1,2

Oboe 1,2

Clarinet 1,2

Bassoon 1,2

Horn 1,2

3,4

Trumpet 1,2

Trombone 1,2

Trombone 3& Tuba

Timpani

Snare Drum

Percussion 1,2&3

Claf Skin Tambourine

B.D.

Celesta

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

mf

p

a2

mf

mp

pp

arco.





213

Piccolo

Flute 1,2  
*mf*

Oboe 1,2  
*mf*

Clarinet 1,2  
*mf*

Bassoon 1,2  
*mf*

Horn 1,2

Horn 3,4

Trumpet 1,2

Trombone 1,2  
*a2*

Trombone 3&Tuba

Timpani

Percussion 1,2&3

Celesta

Harp  
*mf*

Violin I  
*mf*

Violin II  
*mf*

Viola  
*mf*

Cello

Bass  
*mp* *p*



221

Piccolo

Flute 1,2

Oboe 1,2

Clarinet 1,2

Bassoon 1,2

Horn 1,2

Horn 3,4

Trumpet 1,2

Trombone 1,2

Trombone 3& Tuba

Timpani

Snare Drum

Percussion 1,2&3

Celesta

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

*p* *mf* *mp*

3

6

div. Unison

[Clashed]

Col legno

Ordi.



229

Piccolo

Flute 1,2  
229 *mf*

Oboe 1,2  
229 *mf*

Clarinet 1,2  
229 *mp*

Bassoon 1,2  
229 *mf*

Horn 1,2  
229 *mp*

3,4  
229 *mp*

Trumpet 1,2  
229 *mp*

Trombone 1,2  
229 *mf*

Trombone 3 & Tuba  
229 *mp*

Timpani  
229 *pp*

Percussion 1,2 & 3  
229 Cymbal *ppp*

229 B.D. *pp*

Celesta  
229

Harp  
229

Violin I  
229 *mf*

Violin II  
229 *mf*

Viola  
229 *mf*

Cello  
229 *mp*

Bass  
229 *mp*

Unison





237

Piccolo

Flute 1,2  
*p*

Oboe 1,2  
*p*

Clarinet 1,2  
*p*

Bassoon 1,2  
*p*

Horn 1,2  
*p*

Horn 3,4  
*p*

Trumpet 1,2  
*p*

Trombone 1,2  
*p*

Trombone 3& Tuba  
*p*

Timpani  
*pp*

Snare Drum  
*p*

Percussion 1,2&3  
*p*

Triangle  
*p*

Celesta  
*pp*

Harp

Violin I  
*p* Unison *mf* div. *p* Unison *mf*

Violin II  
*p* Unison *mf* div. *p* Unison *mf*

Viola  
*mp*

Cello  
*p* Pizz.

Bass  
*p* Pizz.







253

Piccolo

Flute 1,2

Oboe 1,2

Clarinet 1,2

Bassoon 1,2

Horn 1,2

Horn 3,4

Trumpet 1,2

Trombone 1,2

Trombone 3& Tuba

Timpani

Percussion 1,2&3

Bass Drum

Celesta

Harp

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Bass

This page of a musical score, numbered 193, covers measures 257 through 260. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts and staves from top to bottom:

- Piccolo:** Treble clef, marked *f*. Measures 257-260 show a sustained tremolo.
- Flute 1, 2:** Treble clef, marked *f*. Measures 257-260 show a sustained tremolo.
- Oboe 1, 2:** Treble clef, marked *f*. Measures 257-260 show a sustained tremolo.
- Clarinet 1, 2:** Treble clef, marked *f*. Measures 257-260 show a sustained tremolo.
- Bassoon 1, 2:** Bass clef, marked *f*. Measures 257-260 show a sustained tremolo.
- Horn 1, 2:** Treble clef, marked *mf*. Measures 257-260 show a sustained tremolo.
- Horn 3, 4:** Treble clef, marked *mf*. Measures 257-260 show a sustained tremolo.
- Trumpet 1, 2:** Treble clef, marked *mf*. Measures 257-260 show a sustained tremolo.
- Trombone 1, 2:** Bass clef, marked *f*. Measures 257-260 show a melodic line starting on a whole note in measure 257, moving to a half note in measure 258, and continuing in measures 259 and 260.
- Trombone 3 & Tuba:** Bass clef, marked *mf*. Measures 257-260 show a melodic line starting on a whole note in measure 257, moving to a half note in measure 258, and continuing in measures 259 and 260.
- Timpani:** Bass clef, marked *mf*. Measures 257-260 show a rhythmic pattern of quarter notes.
- Percussion 1, 2 & 3:** Multiple staves. One staff shows a snare drum (B.D.) playing a rhythmic pattern in measures 257-260, marked *mf*.
- Celesta:** Treble clef. Measures 257-260 are silent.
- Harp:** Treble clef. Measures 257-260 are silent.
- Violin I:** Treble clef, marked *f*. Measures 257-260 show a sustained tremolo.
- Violin II:** Treble clef, marked *f*. Measures 257-260 show a sustained tremolo.
- Viola:** Bass clef, marked *f*. Measures 257-260 show a sustained tremolo.
- Cello:** Bass clef, marked *mf*. Measures 257-260 show a sustained tremolo.
- Bass:** Bass clef, marked *mf*. Measures 257-260 show a sustained tremolo.

261

Piccolo

Flute 1,2 *a2* *mf* *mp*

Oboe 1,2 *a2* *mf* *mp*

Clarinet 1,2 *a2* *mf* *mp*

Bassoon 1,2 *a2* *mf* *mp*

Horn 1,2 *mf* *mp*

Horn 3,4 *mf* *mp*

Trumpet 1,2 *a2* *mp*

Trombone 1,2 *a2* *mp* *p*

Trombone 3& Tuba *mp* *p*

Timpani *mf* *p* *pp*

Percussion 1,2&3

Celesta

Harp

Violin I *f* *mf* *mp*

Violin II *f* *mf* *mp*

Viola *mf* *mp*

Cello *mp* *p*

Bass *mp* *p*



265

Piccolo

Flute 1,2

Oboe 1,2

Clarinet 1,2

Bassoon 1,2

Horn 1,2

Horn 3,4

Trumpet 1,2

Trombone 1,2

Trombone 3& Tuba

Timpani

Percussion 1,2&3

Celesta

Harp

Violini

VioliniII

Viola

Cello

Bass

*p*

*a2*

*pp*

*ppp*

