

เจ็ดมหัสจรรย์



นายจิณฉัตร มั่นทรัพย์

สถาบันวิทยบริการ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา 2548

ISBN 974-53-2631-3

ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

SEVEN WONDERS



Mr. Jinnawat Mansap

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Fine and Applied Arts Program in Music Composition

Department of Music

Faculty of Fine and Applied Arts

Chulalongkorn University

Academic Year 2005

ISBN 974-53-2631-3

หัวข้อวิทยานิพนธ์

เจ็ดมหัสจรรย์

โดย

นายจิณณวัตร มั่นทรัพย์

สาขาวิชา

การประพันธ์เพลง

อาจารย์ที่ปรึกษา

รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์ฉบับนี้
เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโทมหาบัณฑิต



..... คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(รองศาสตราจารย์ ดร. ชาญณรงค์ พรุ่งโรจน์)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์

.....*วิ.ด.ว.อ. เปรมานนท์*..... ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ ดร. วีระชาติ เปรมานนท์)

.....*ณ.ร. ธรรมบุตร*..... อาจารย์ที่ปรึกษา
(รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร)

.....*ณ.ช. โสคติยานุรักษ์*..... กรรมการ
(ศาสตราจารย์ ดร. ณัชชา โสคติยานุรักษ์)

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จินตนาฏ มันทร์พย์ : เจ็ดมหัศจรรย์ (SEVEN WONDERS) อาจารย์ที่ปรึกษา:
รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร, 127 หน้า. ISBN 974-53-2631-3

บทประพันธ์เพลง เจ็ดมหัศจรรย์ ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้นโดยมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการ
สร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงบทใหม่ในรูปแบบดนตรีพรรณนา การประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์
ต้องการให้สื่อถึงปรัชญาและอารยธรรมของมนุษย์ซึ่งไม่เสื่อมสลายไปตามกาลเวลา ได้ถูก
ถ่ายทอดผ่านสิ่งก่อสร้างซึ่งเป็นสิ่งมหัศจรรย์ทั้งเจ็ดปรากฏอยู่ทุกมุมโลก สิ่งมหัศจรรย์ทั้งเจ็ดที่
เกี่ยวข้องกับบทประพันธ์เพลงนี้ เป็นสิ่งมหัศจรรย์ในยุคใหม่ อันได้แก่ พระราชวังแวร์ซายส์ เทพี
เสรีภาพ ดิกเอมไพร์สเตท หอไอเฟล สะพานโกลเด้นเกต ปราสาทนครวัด และทัชมาฮาล
สิ่งก่อสร้างเหล่านี้ถึงแม้ว่าจะสร้างในเวลาต่างกัน แต่ยังคงถือว่าเป็นสิ่งมหัศจรรย์ในยุคใหม่

ลักษณะโดยรวมของบทประพันธ์ เป็นบทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตราขนาดใหญ่ มี
ความยาวประมาณ 24 นาที ประกอบไปด้วยโครงสร้างใหญ่ 7 ท่อน บทประพันธ์นี้มีลักษณะดนตรี
เป็นแบบระบบโทนาลิตี บางส่วนใช้เทคนิคของดนตรีร่วมสมัยบ้าง เพื่อความเหมาะสมของบท
ประพันธ์เพลงและท่วงทำนองในการบรรยายเรื่องราว บางท่อนหยิบยืมทำนองเพลงที่เกี่ยวข้องกับ
สถานที่นั้นๆ มาดัดแปลงและสอดแทรกใช้ในบทประพันธ์บทนี้

องค์ประกอบสำคัญที่ใช้ในบทประพันธ์เพลง ได้แก่ การเลือกใช้ทำนองหลักในแต่ละท่อน
การใช้ชั้นคู่ ช่วงเสียง รวมไปถึงการประสานเสียงด้วยบันไดเสียงและโมดต่างๆ ตลอดจนการใช้
กลุ่มจังหวะซ้อน ตามความเหมาะสมของเรื่องราว กลวิธีในการพัฒนาบทประพันธ์ ได้แก่ การยึด
ทำนอง การย่อส่วนทำนอง การซ้ำ การเลียน และซีควেনซ์ พื้นผิวของบทประพันธ์มีการใช้ไฮโมโฟนี
เฮเทโรโฟนี และ โพลีโฟนี ในส่วนของอัตราจังหวะมีทั้งอัตราจังหวะธรรมดา อัตราจังหวะผสม
และอัตราจังหวะซ้อน

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาควิชา.....ดุริยางคศิลป์.....ลายมือชื่อผู้ประพันธ์.....
สาขาวิชา.....การประพันธ์เพลง.....ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....
ปีการศึกษา.....2548

4586551235 : MAJOR MUSIC COMPOSITION

KEYWORD : MUSIC / COMPOSITION / SYMPHONIC POEM / SEVEN WONDERS / ANALYSIS

JINNAWAT MANSAP : SEVEN WONDERS

THESIS ADVISOR : ASSOC. PROF. NARONGRIT DHAMABUTRA,D. Ph.D.,127 pp.

ISBN : 974-53-2631-3

The Symphonic Poem, Seven Wonders, is intended to be a piece of program music. The composer wishes to revive some of human civilization through Seven Wonders of the World. All of Seven Wonders in the composition are also considered the world wonders up to the present: the Versailles, the Statue of Liberty, the Empire State Building, the Eiffel Tower, the Golden Gate Bridge, the Angkor Wat, and the Tashmahal. All of them were constructed at different times, however, they are still wonders nowadays.

The Symphonic Poem of 24 minutes in duration, comprises 7 movements for a symphony orchestra. A large part of the composition is tonal, with some degree of contemporary music techniques, to suit the programmatic musical ideas. Some movements contain well-known melodies to act as bridges or connecting passages to those events; in addition, well-known melodies taken from several sources are inserted with transformations.

Important elements used in the composition are motives, intervals, ranges and harmonies of different modes and scales, along with polyrhythm to suit the programmatic musical ideas. Development techniques are augmentation, diminution, repetitions, imitations, and sequences. The texture includes homophony, heterophony, and polyphony. Changes of time signatures: simple, compound, and complex time, are evident in the composition.

Department.....Music.....Student's Signature.....

Field of Study.....Music Composition.....Advisor's Signature.....

Academic year....2005

กิตติกรรมประกาศ

บทประพันธ์ เจ็ดมหัศจรรย์ บทนี้ ผู้ประพันธ์ได้รับการอนุเคราะห์ จากท่านผู้มีพระคุณหลายท่าน ที่ได้เสียสละเวลาอันมีค่าอย่างมาก เพื่อให้ความรู้ ให้คำปรึกษาและคำแนะนำต่างๆ ดังนั้นผู้ประพันธ์จึงขอถือโอกาสนี้ ขอขอบพระคุณ

บิดา มารดา และครอบครัว ผู้ให้กำเนิดและเลี้ยงดูผู้ประพันธ์เป็นอย่างดี อีกทั้งคอยเป็นกำลังใจและให้ความช่วยเหลือซ้ำพเจ้า ให้มีความกระตือรือร้น ในการประพันธ์บทประพันธ์บทนี้ จนสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ความรู้ และคำแนะนำที่มีค่ายิ่ง ตั้งแต่ผู้ประพันธ์เริ่มศึกษาการประพันธ์เพลง จนกระทั่งบทประพันธ์บทนี้เสร็จสมบูรณ์

ศาสตราจารย์ ดร.วีรชาติ เปรมานนท์ ประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ที่ให้ความรู้ และคำแนะนำที่มีค่ายิ่ง ตั้งแต่ผู้ประพันธ์เริ่มศึกษาการประพันธ์เพลง จนกระทั่งบทประพันธ์บทนี้เสร็จสมบูรณ์

ศาสตราจารย์ ดร.ณัชชา โสคติยานุรักษ์ กรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ที่ให้ทั้งความรู้ และคำแนะนำต่างๆ แก่ผู้ประพันธ์

อาจารย์ประยุทธ์ ชาญอักษร อาจารย์คนตรีคนแรกของผู้ประพันธ์ ผู้ที่ให้ความรู้และประสบการณ์มากมายก่อนที่ผู้ประพันธ์จะเข้าสู่รั้วมหาวิทยาลัย

คณาจารย์ ภาควิชาศิลปะดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา สาขาดนตรีศึกษา คณะครู-ศาสตราจารย์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้ให้ความรู้และประสบการณ์มากมายแก่ผู้ประพันธ์

นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ขอถือโอกาสนี้ ขอขอบคุณนิสิตปริญญาตรี ปริญญาโท และบัณฑิต รวมทั้งนักดนตรีหลายท่านที่ได้กล่าวถึงในที่นี้ ที่ได้ให้ความช่วยเหลือในทุกด้านระหว่างที่ผู้ประพันธ์กำลังศึกษาวิชาเอกการประพันธ์เพลง ภาควิชาดุริยางคศิลป์ (ตะวันตก) คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ง
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	จ
กิตติกรรมประกาศ.....	ฉ
สารบัญ.....	ช
บทที่ 1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง.....	1
ขอบเขตของบทประพันธ์เพลง.....	2
วิธีการประพันธ์เพลง.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
บทที่ 2 อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์	
เจ็ดมหัศจรรย์ (Seven Wonders).....	3
ตอนที่ 1 พระราชวังแวร์ซายส์ (Versailles).....	8
ตอนที่ 2 เทพีเสรีภาพ (Statue of Liberty).....	10
ตอนที่ 3 ตึกเอ็มไพร์สเตท (Empire State Building).....	14
ตอนที่ 4 หอไอเฟล (Eiffel Tower).....	16
ตอนที่ 5 สะพานโกลเด้นเกต (Golden Gate Bridge).....	18
ตอนที่ 6 ปราสาทนครวัด (Angkor Wat).....	21
ตอนที่ 7 ทาชมาฮาล (Tashmahal).....	24
สรุปบทประพันธ์เพลง.....	25
รายการเครื่องดนตรี.....	27
เจ็ดมหัศจรรย์.....	28
ตอนที่ 1 พระราชวังแวร์ซายส์.....	29
ตอนที่ 2 เทพีเสรีภาพ.....	40

ตอนที่ 3 ตึกเอ็มไพร์สเตท.....	52
ตอนที่ 4 หอไอเฟล.....	64
ตอนที่ 5 สะพานโกลเด้นเกต.....	82
ตอนที่ 6 ปราสาทนครวัด.....	99
ตอนที่ 7 ทักษาสาล.....	114
ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์.....	127



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

บทประพันธ์เพลง เจ็ดมหัศจรรย์ บทนี้ เป็นบทประพันธ์ในรูปแบบดนตรีพรรณนา กล่าวถึงสิ่งก่อสร้างของมนุษย์ที่ได้ชื่อว่าเป็นสิ่งมหัศจรรย์ของโลกเจ็ดสิ่งด้วยกัน อันได้แก่ พระราชวังแวร์ซายส์ เทพีเสรีภาพ ตึกเอ็มไพร์สเตท หอไอเฟล สะพานโกลเด้นเกต ปราสาทนครวัด และทัชมาฮาล ซึ่งสิ่งมหัศจรรย์ทั้งเจ็ดนี้ ถือเป็นสิ่งมหัศจรรย์ในยุคใหม่ ที่มนุษย์ผู้สร้างขึ้นมา สิ่งก่อสร้างเหล่านี้สร้างคำถามต่อเราที่เป็นมนุษย์เช่นเดียวกันว่าใช้แนวคิดใดในการก่อสร้าง สร้างขึ้นมาเพื่อเหตุอันใด หรือแม้กระทั่งใช้เวลาสร้างนานเท่าใด

การประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์ขึ้นเพื่อต้องการที่จะบรรยายให้ผู้ฟัง ได้จินตนาการถึงบรรยากาศของสถานที่ต่างๆ ซึ่งแต่ละสถานที่มีเรื่องราวและความเป็นมาแตกต่างกันไป เพราะสิ่งเหล่านี้มีต้นกำเนิดมาจากทุกมุมโลก สะท้อนให้เห็นถึงปรัชญาและอารยธรรมของมนุษย์ที่ยังคงไม่เสื่อมสลายไปตามกาลเวลา

สำหรับการประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้ใช้วงออร์เคสตราขนาดใหญ่มาใช้ เป็นสื่อบรรยายบรรยากาศ ความเป็นมาของสิ่งมหัศจรรย์ทั้งเจ็ด บางท่อนให้ความรู้สึกลึกลับและความเชื่อของมนุษย์ บางท่อนให้ความรู้สึกตื่นเต้นเร้าใจ ผู้ประพันธ์หวังว่าบทประพันธ์นี้จะเกิดประโยชน์ต่อผู้ที่มีความสนใจในการประพันธ์เพลง รวมไปถึงผู้ฟังทั่วไปอีกด้วย

วัตถุประสงค์ของการประพันธ์เพลง

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดวัตถุประสงค์ในการประพันธ์ดังนี้

1. เพื่อสร้างผลงานการประพันธ์บทใหม่ที่เป็นแบบดนตรีพรรณนา
2. เพื่อนำเสนอดนตรีพรรณนาในลักษณะสะท้อนให้เห็นถึงปรัชญาและอารยธรรมของมนุษย์
3. เพื่อเป็นการเผยแพร่บทประพันธ์ในรูปแบบวิชาการ
4. เพื่อเป็นการกระตุ้นความสนใจของผู้ฟังทั่วไป

ขอบเขตของการประพันธ์

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดวัตถุประสงค์ในการประพันธ์ดังนี้

1. เป็นบทประพันธ์เพลงในแบบดนตรีพรรณนา
2. เป็นบทประพันธ์สำหรับวงออร์เคสตราขนาดใหญ่

วิธีการประพันธ์เพลง

ในการประพันธ์เพลงบทนี้ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดขั้นตอนการประพันธ์ดังต่อไปนี้

1. ศึกษาแหล่งที่มาและความสำคัญของสิ่งมหัศจรรย์ทั้งเจ็ด เพื่อรวบรวมข้อมูลนำมาใช้ในการประพันธ์
2. กำหนดสังคีตลักษณะและกลวิธีการประพันธ์ในแต่ละตอนว่าเหมาะสมหรือไม่
3. กำหนดทำนองหลักของแต่ละตอนตามความเหมาะสม
4. สร้างองค์ประกอบต่างๆ ของบทประพันธ์ โดยพัฒนาจากทำนองหลักให้สอดคล้องกัน เพื่อส่งเสริมให้บทประพันธ์ได้บรรยายเรื่องราวได้ชัดเจนยิ่งขึ้น
5. จัดแนวของเครื่องดนตรีแต่ละแนวโดยพิจารณาจากความเหมาะสมของทำนองและเรื่องราวของในแต่ละตอน รวมทั้งแนวทำนองรอง เสียงประสาน เพื่อความสมบูรณ์ของบทประพันธ์
6. ปรับแต่งบทประพันธ์ โดยพิจารณาถึงรายละเอียดต่างๆ ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
7. จัดพิมพ์และนำเสนอเป็นรูปเล่มวิทยานิพนธ์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

ผู้ประพันธ์คาดว่าผลของบทประพันธ์บทนี้จะก่อให้เกิดประโยชน์ ดังต่อไปนี้

1. สร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงใหม่เพื่อศิลปะทางดนตรี
2. เป็นแนวทางการศึกษาและสร้างสรรค์บทประพันธ์เพลงต่อไป
3. เป็นการเผยแพร่บทประพันธ์เพลงในรูปแบบวิชาการ
4. กระตุ้นความสนใจของผู้ฟังทั่วไป
5. เผยแพร่บทประพันธ์โดยการนำออกแสดง

บทที่ 2

อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์

เจ็ดมหัศจรรย์ (Seven Wonders)

บทประพันธ์เพลงนี้เป็นบทประพันธ์เพลงสำหรับวงออร์เคสตราขนาดใหญ่ มีความยาวประมาณ 24 นาที แบ่งออกเป็นทั้งหมด 7 ท่อน ในแต่ละท่อนบรรยายความเป็นมาและแนวคิดของสถานที่ต่างๆ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดทำนองหลักให้สัมพันธ์กับเรื่องราวในแต่ละท่อน โดยใช้ช่วงกว้างของทำนอง คู่เสียงต่างๆ และการประสานเสียงเพื่อสร้างบรรยากาศที่แตกต่างกัน กลวิธีหลักในการประพันธ์คือการพัฒนาทำนองจากทำนองหลัก ซึ่งใช้วิธีการตัดช่วงสั้นๆ ของทำนองหลักมาขยายเป็นทำนองที่ยาวขึ้น และบางครั้งทำนองเหล่านี้ปรากฏเป็นทำนองรอง ในบางท่อนมีการหยิบยืมเพลงอื่นที่รู้จักกัน นำมาดัดแปลงตัวโน้ตเพื่อสื่อเรื่องราวในท่อนนั้นๆ ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น รวมทั้งการใช้บันไดเสียงต่างๆ ซึ่งบ่งบอกถึงบรรยากาศและความเป็นมาของแต่ละสถานที่

เพื่อให้เกิดความชัดเจนในตัวบทประพันธ์เพลง ผู้ประพันธ์จึงอธิบายความเป็นมาของสิ่งมหัศจรรย์ทั้งเจ็ดกับความสัมพันธ์ของบทประพันธ์เพลงโดยเบื้องต้นดังนี้

1. พระราชวังแวร์ซายส์

ผู้ก่อสร้างพระราชวังแห่งนี้คือ พระเจ้าหลุยส์ที่ 14 ของฝรั่งเศส พระราชวังนี้ใช้เวลาก่อสร้างนานถึง 20 ปีกว่าจะเสร็จสมบูรณ์เรียบร้อยและสวยงาม หลังจากนั้น พระเจ้าหลุยส์ที่ 14 ได้ย้ายเข้ามาพำนักในพระราชวังแห่งนี้และโปรดให้ข้าราชการบริพารย้ายเข้ามาอยู่ใกล้ๆ พระราชวัง ในอดีตพระราชวังนี้มีพื้นที่ประมาณ 77,000 ไร่ แต่ปัจจุบันพื้นที่บางส่วนถูกนำไปใช้เพื่อการอื่นจึงเหลือพื้นที่เพียง 5,500 ไร่เท่านั้น ถึงแม้ว่าจะมีพื้นที่ลดลงไปมาก แต่พระราชวังก็ยังคงความงดงามไว้อยู่เช่นเดิม เมื่อเดินทางเข้ามาในพระราชวังแห่งนี้ ทุกคนจะรู้สึกพึงพอใจกับต้นไม้ขนาดใหญ่ที่ปลูกไว้ มีน้ำพุขนาดเล็กกระจายอยู่ทั่วไป อีกทั้งยังมีดอกไม้สวยงามปลูกประดับประดา เป็นที่ตื่นตาตื่นใจแก่ผู้พบเห็น

ภายในตัวอาคารมีการตกแต่งอย่างสวยงาม มีโคมระย้าที่ประดับอยู่กลางห้อง พระโอรส ห้องต่างๆ ตกแต่งไว้อย่างตระการตา ต่อมาเกิดการปฏิวัตินองเลือดขึ้น พระเจ้าหลุยส์ที่ 16 และพระมเหสี พระนาง มารี อังตัวเนตต์ ถูกจับประหารชีวิตด้วยการตัดคอ ในปัจจุบันพระราชวังแวร์ซายส์ ได้กลายมาเป็นพิพิธภัณฑ์และสถานที่ท่องเที่ยว หากนับเวลาตั้งแต่ก่อสร้างจนถึงปัจจุบัน พระราชวังแห่งนี้มีอายุ 300 ปีเศษ ที่ยังคงความงามอยู่อย่างไม่เสื่อมคลาย

ในท่อนนี้ผู้ประพันธ์สื่อถึงบรรยากาศของพระราชวังแวร์ซายส์โดยใช้วิธีการเพิ่มแนวประสานและเปลี่ยนลักษณะพื้นผิว ซึ่งขยายออกจากทำนองหลักในขณะที่ทำนองหลักไม่มี

การเปลี่ยนแปลงมากนัก เปรียบเสมือนการตกแต่งบทเพลงให้ไพเราะแจ่มชัดเช่นกับการตกแต่งพระราชวังที่เต็มไปด้วยสวนดอกไม้และน้ำพุ

2. เทพีเสรีภาพ

เทพีเสรีภาพเป็นสัญลักษณ์อย่างหนึ่งที่แสดงให้เห็นถึงไมตรีจิตที่คนฝรั่งเศสมีต่อคนอเมริกัน อีกทั้งยังกลายเป็นสัญลักษณ์ของประเทศสหรัฐอเมริกา รูปปั้นนี้ตั้งอยู่ที่มหานครนิวยอร์ก มีความสูง 92 เมตร มือขวาชูคบไฟ ส่วนมือซ้ายถือแผ่นจารึกเพื่อประกาศเสรีภาพที่เกิดขึ้นของฝรั่งเศส เฟรเดริก ออคุสต์ บาร์โธลดี (Frederic Auguste Bartholdi; ค.ศ. 1834-1904) เป็นผู้สร้างเทพีเสรีภาพขึ้นมา กล่าวกันว่า เขาได้อาศัยแนวคิดจากงานประติมากรรมหลายชิ้นในอดีตมาเป็นแม่แบบในการสร้างรูปปั้นนี้ และได้อาศัยภาพใบหน้ามารดาของเขาเป็นภาพใบหน้าของเทพีเสรีภาพที่ต้องต่อสู้ผ่านความยากลำบากมาเป็นเวลานาน ก่อนที่จะได้รับเสรีภาพ

งานก่อสร้างในครั้งนั้นได้ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาช่วยเพื่อลดน้ำหนักของรูปปั้น อีกทั้งยังมีการระดมทุนจากประชาชนทั่วไป โดยการออกลอตเตอรี่หรือการขายของที่ระลึกเกี่ยวกับเทพีเสรีภาพ เนื่องจากทางประเทศฝรั่งเศสจะมอบตัวรูปปั้นมาให้เท่านั้น ทางประเทศสหรัฐอเมริกาจะต้องออกค่าใช้จ่ายในการสร้างฐานรูปปั้นเอง งานนี้จะเสร็จสิ้นได้ต้องเกิดจากความร่วมมืออันดีของทั้ง 2 ประเทศ

ในท่อนนี้ผู้ประพันธ์นำเพลงชาติของทั้ง 2 ประเทศ นำมาดัดแปลงเป็นทำนองหลักในท่อนนี้ โดยนำมาเปลี่ยนรูปแบบของจังหวะ บางครั้งนำทำนองทั้ง 2 มาซ้อนกัน เพื่อสื่อให้เห็นถึงความสัมพันธ์อันดีของทั้งสองประเทศ

3. ตึกเอ็มไพร์สเตท

ตึกแห่งนี้ตั้งอยู่ที่มหานครนิวยอร์ก ตึกนี้เกิดขึ้นในช่วงที่ธุรกิจในยุคนั้นเริ่มมีการขยายตัวอย่างรวดเร็ว ทำให้มีนักธุรกิจคนหนึ่งเกิดความคิดที่จะสร้างตึกใหญ่ขึ้นมาเพื่อรองรับธุรกิจในอนาคต ตึกนี้มีทั้งหมด 102 ชั้น มีความสูงถึง 381 เมตร จึงครองแชมป์ตึกที่มีความสูงที่สุดในโลกได้ 20 ปีเศษ ก่อนที่จะมีตึกที่สูงกว่าสร้างขึ้นมาในภายหลัง ตึกแห่งนี้สร้างเสร็จเมื่อวันที่ 1 พฤษภาคม พ.ศ. 2475

ปัจจุบันอาคารแห่งนี้ยังคงเปิดดำเนินธุรกิจตามปกติ แต่เปิดให้ประชาชนทั่วไปเข้าเยี่ยมชมชั้นที่ 86 และชั้นบนสุด แม้ว่าจะไม่มีประวัติยาวนานเหมือนสิ่งมหัศจรรย์อื่น แต่การได้ขึ้นไปเยี่ยมชมและมองทิวทัศน์มหานครนิวยอร์กบนตึกสูงเช่นนี้ ก็สามารถสร้างความตื่นตาตื่นใจให้กับคนยุคนั้นได้

ในท่อนนี้ผู้ประพันธ์ต้องการบรรยายบรรยากาศความสับสนวุ่นวายผู้คนในตึกนี้ที่เร่งรีบอยู่ตลอดเวลา จึงใช้ชั้นคู่เสียงกระด้างและในบางตอนใช้บันไดเสียงที่ไม่ชัดเจนนัก ในตอนท้ายใช้บันไดเสียงบลูส์ เพื่อสื่อถึงความเป็นอเมริกัน

4. หอไอเฟล

หอไอเฟล เป็นสถาปัตยกรรมอีกชิ้นหนึ่งที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นสถาปัตยกรรมที่มีความแปลกใหม่และทันสมัย มีความงดงามและเป็นศิลปกรรมที่เต็มไปด้วยความคิดสร้างสรรค์ หอไอเฟลเป็นสัญลักษณ์เพื่อรำลึกถึงการครบรอบ 100 ปีในการปฏิวัติประชาชน ใช้งบประมาณในการก่อสร้างถึง 71 ล้านฟรังก์ ผู้ที่ออกแบบหอไอเฟล คือ กุสตาฟ ไอเฟล (Gustave Eiffel; ค.ศ. 1832-1923)

หอไอเฟลแห่งนี้สร้างจากโครงเหล็กขนาดใหญ่มีความสูงถึง 300 เมตร ใช้เวลาก่อสร้างนาน 2 ปี สร้างขึ้นในปี พ.ศ. 2432 จัดว่าเป็นหอสูงที่มีการออกแบบการก่อสร้างที่มีความผิดแผกแตกต่างจากการก่อสร้างในอดีตเป็นอย่างมาก ชั้นบนของหอไอเฟลมีอาคาร 3 ชั้นไว้คอยบริการอาหารและของที่ระลึกให้แก่นักท่องเที่ยว ซึ่งนักท่องเที่ยวสามารถชมทัศนียภาพที่งดงามของกรุงปารีสได้จากชั้นบนสุดของอาคารที่เปิดโล่งไว้

ปัจจุบัน หอไอเฟล เป็นสัญลักษณ์แห่งหนึ่งที่ทำให้ทุกคนนึกถึงประเทศฝรั่งเศส เพราะเป็นสิ่งก่อสร้างที่มีความแปลกใหม่และไม่มีใครเหมือนแม้ว่าในปัจจุบันจะมีสิ่งก่อสร้างใหม่ๆ เกิดขึ้นมากมาย แต่ดูเหมือนว่าไม่มีอะไรสามารถที่จะเข้ามาทดแทนหอไอเฟลได้เลย

สำหรับท่อนนี้ผู้ประพันธ์ได้แนวคิดจากโครงสร้างของหอไอเฟลที่มีชั้นส่วนเล็ก ๆ นับล้านชิ้นนำมาประกอบจนเป็นหอไอเฟล ลักษณะดนตรีของท่อนนี้หยิบยืมลักษณะมาจากดนตรีมินิมัลลิซึม ซึ่งมีกลุ่มโน้ตสั้น ๆ เล่นซ้ำทวนไปมา อัตราส่วนของโน้ตมีการยืดและเหลื่อมซ้อนกัน

5. สะพานโกลเด้นเกต

สะพาน โกลเด้นเกต เป็นสะพานแขวนแห่งแรกที่มีความยิ่งใหญ่ที่สุดในโลก เป็นสะพานที่ประชาชนใช้ในการเดินทางเพื่อไปสู่เมืองซานฟรานซิสโก สะพานแห่งนี้สร้างขึ้นก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2 ในราวปี พ.ศ. 2476 ใช้งบประมาณในการก่อสร้างทั้งสิ้น 35 ล้านดอลลาร์

สะพานแห่งนี้อยู่สูงจากระดับน้ำทะเล 67 เมตร ใช้ลวดขึงดึงตัวสะพานข้างละ 2 เส้น โดยลวดแต่ละเส้นมีเส้นผ่าศูนย์กลาง 90 เซนติเมตร และมีหอคอยที่สร้างด้วยเหล็กสูง 227 เมตรอยู่ทั้งสองข้างของสะพาน ตัวสะพานมีความกว้าง 27 เมตรและยาวถึง 1,280 เมตร สามารถเปิดให้เดินรถไฟได้ 2 ช่องทาง และทางรถยนต์ 3 ช่องทาง โดยที่ตัวสะพานสามารถรับน้ำหนักทั้งหมดไว้ได้และไม่เกิดความเสียหาย

แม้ว่าในปัจจุบันนี้จะมีการสร้างสะพานแขวนแห่งอื่นอีกหรือมีสะพานที่ยาวมากกว่าสะพาน โกลเด้นเกต แต่ชื่อเสียงของสะพานนี้ยังคงเป็นที่คุ้นหูของประชาชนโดยทั่วไปมากกว่า เพราะเป็นสะพานแขวนแห่งแรกที่สร้างขึ้นอย่างยิ่งใหญ่และมีความยาวมากที่สุดในขณะนั้น ผู้ประพันธ์ต้องการสื่อถึงความพยายามในการสร้างสะพานนี้ โดยใช้รูปแบบจังหวะซ้ำทวนหลายครั้งในช่วงแรก ในช่วงกลางมีการเปลี่ยนจังหวะเร็วขึ้นพร้อมกับแนวเครื่องสายที่เล่นโน้ตที่เคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว พร้อมกับวงที่คอยเล่นจังหวะซัด (Syncopation) เป็นแนวประสานเพื่อสื่อบรรยายความยากลำบากในการก่อสร้างสะพานในช่วงเชื่อมต่อดังสะพานกลางทะเล ซึ่งสร้างขึ้นมาเพื่อประโยชน์ของประชาชนทั่วไป และสะท้อนให้เห็นถึงภูมิปัญญาของมนุษย์ซึ่งแม้แต่ธรรมชาติก็ไม่สามารถเป็นอุปสรรคในการสร้างสะพานนี้ได้

6. ปราสาทนครวัด

ปราสาทนครวัด ตั้งอยู่ในประเทศกัมพูชา จัดเป็นปราสาทหินศิลาแลงขนาดใหญ่ที่ยังคงอยู่ยาวนานหลายร้อยปี ผู้สร้างปราสาทนครวัดเป็นองค์แรกคือ พระเจ้าสุริยวรมันที่ 2 โดยมีประสงค์จะยกฐานะของกษัตริย์ให้เทียบเท่ากับเทพเจ้า ที่นี้จึงเป็นที่สถิตของพระวิษณุ เทพเจ้าสำคัญพระองค์หนึ่งของชาวกัมพูชา พระองค์ทรงใช้สถานที่แห่งนี้ในการเฝ้าพระบรมศพของพระองค์

ต่อมาในยุคหลัง กษัตริย์กัมพูชาหลายพระองค์ได้ช่วยกันสานต่อเจตนาของบรรพบุรุษ มีการแต่งเติมและสร้างสิ่งก่อสร้างไปในแนวทางตามที่บรรพกษัตริย์ในอดีตได้วางไว้ ทำให้ชาวโลกได้มีโอกาสรับทราบถึงความเฉลียวฉลาดและความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของชาวกัมพูชาเอาไว้ ภายในตัวของปราสาทรายล้อมไปด้วยอาคารต่างๆ มากมาย มีถนนยาวหลายกิโลเมตร มีคูคลอง อ่างเก็บน้ำภายในตัวปราสาท มีการขุดคูคลองเชื่อมต่อกันหลายสายทำให้มองเห็นเหมือนตาข่ายขนาดใหญ่ที่ครอบคลุมตัวเมืองเอาไว้ ทั้งนี้เพราะในอดีต ชีวิตของประชาชนจะอาศัยการเพาะปลูกเป็นหลักในการดำรงชีวิต น้ำจึงเป็นปัจจัยสำคัญในการเพาะปลูก

นอกจากความสามารถในการออกแบบตัวปราสาทและการเชื่อมโยงคูคลองต่างๆ แล้วนั้น ตัวปราสาทนครวัดเป็นโบราณสถานที่แสดงให้เห็นถึงศิลปะการแกะสลักอันปราณีตของชาวกัมพูชาในอดีต บนแผ่นศิลาจะเต็มไปด้วยภาพแกะสลักตามความเชื่อในอดีต ไม่ว่าจะเป็นการดำรงชีวิตของเทวดาและอสูรหรือการประกอบพิธีกรรมในอดีต

ปราสาทแห่งนี้มีอายุหลายร้อยปี ซึ่งสร้างจากความเชื่อในเทพเจ้า เมื่อดูปราสาทแห่งนี้ จะรู้สึกถึงความน่าเกรงขามและความน่าอัศจรรย์ในวิธีการก่อสร้าง ซึ่งไม่มีเครื่องมืออันทันสมัยเหมือนในยุคปัจจุบัน ในท่อนี้ผู้ประพันธ์ต้องการบรรยายบรรยากาศของปราสาทแห่งนี้

โดยมีการใช้ชั้นคู่เสียงที่กระต่าง กลุ่มจังหวะที่ซับซ้อน ใช้การผสมเครื่องดนตรีที่หลากหลาย และ ความดัง-ค่อยที่แตกต่างกัน

7. ทักษมาฮาล

กษัตริย์ ซาร์ ยะฮาน แห่งราชวงศ์ โมกุล ได้สร้างทักษมาฮาลเพื่อเป็นอนุสรณ์ความรักที่พระองค์มีต่อ พระนาง มุชตาซ มะฮาล ทั้งสองพระองค์มีบุตรด้วยกันถึง 14 พระองค์ ชื่อ ทักษมาฮาล มาจากชื่อของ พระนาง มุชตาซ มะฮาล และเพี้ยนตามการออกเสียงของชาวต่างชาติ เป็นทักษมาฮาล อนุสรณ์สถานแห่งนี้ใช้เวลาสร้างนานถึง 27 ปี แสดงให้เห็นถึงความพิถีพิถันในการก่อสร้าง เพื่อให้ พระนาง มุชตาซ มะฮาล รับรู้ถึงความรักของพระองค์

อนุสรณ์สถานแห่งนี้สร้างด้วยหินศิลาสีขาว ด้านบนก่อสร้างเป็นรูปโดมขนาดใหญ่ ซึ่งมีความสูงถึง 70 เมตร นอกจากนี้ยังมีหอคอยสูงอยู่ประจำตามทิศทั้งสี่ ด้านหน้ามีสระน้ำหินอ่อนสีขาว ล้อมรอบไปด้วยพันธุ์ไม้ดอกนานาชนิด ภายในตกแต่งด้วยหินอ่อนตั้งแต่ทางเดินชั้นนอกเข้ามา มีการตกแต่งและแกะสลักไว้อย่างสวยงาม ด้านบนของเพดานมีโคมแก้วระย้าประดับอยู่ใจกลางเพดานของห้องโถงใหญ่ ซึ่งเป็นที่ประดิษฐานพระศพของกษัตริย์ ซาร์ ยะฮาน และ พระนาง มุชตาซ มะฮาล

ในตอนที่ผู้ประพันธ์ต้องการบรรยายบรรยากาศของทักษมาฮาล ที่เต็มไปด้วยความสวยงาม และแฝงไปด้วยพลังความรักอันยิ่งใหญ่ ด้วยการสร้างทำนอง 3 ทำนองหลัก คือทำนองของ กษัตริย์ ซาร์ ยะฮาน พระนาง มุชตาซ มะฮาล และทักษมาฮาล ตามลำดับ ซึ่งทำนองเหล่านี้ผู้ประพันธ์ได้นำมาซ้อนและผสมทำนองในบางช่วงซึ่งสื่อให้เห็นถึงความเกี่ยวพันของทำนองทั้งสาม

โดยรวมของบทประพันธ์นี้ พื้นผิวของบทประพันธ์มีการใช้ โฮโมโफी โพลีโफी และ เฮเทโรโफी ประกอบกับกลวิธีการประพันธ์ เช่น การซ้ำ การเลียน ซีเควนซ์ การยืดทำนอง การย่อส่วนทำนอง การใช้โมด และการใช้กลุ่มจังหวะซ้อน ในส่วนของอัตราจังหวะมีทั้งอัตราจังหวะธรรมดา อัตราจังหวะผสม และอัตราจังหวะซ้อน

อรรถาธิบายวิทยานิพนธ์

บทประพันธ์เพลง เจ็ดมหัสจรรย์ ผู้ประพันธ์ขนานนามอรรถาธิบายเรียงลำดับ
ท่อนและตอนของบทประพันธ์เพลงดังนี้

ท่อนที่ 1 พระราชวังแวร์ซายส์

ในท่อนนี้ บรรยายถึงบรรยากาศพระราชวังแวร์ซายส์ อันสวยงาม ใ่อ่า รอบวัง
ตกแต่งไปด้วยสวนดอกไม้ ส่วนด้านในถูกตกแต่งอย่างวิจิตร ใช้วิธีการเพิ่มแนวประสานและ
เปลี่ยนแปลงลักษณะพื้นผิว ในขณะที่ทำนองหลักไม่มีการเปลี่ยนแปลงมากนัก เปรียบเสมือนการ
ตกแต่งบทเพลงให้ไพเราะเชื่อกันกับการตกแต่งพระราชวัง

โครงสร้างของท่อนนี้ประกอบด้วยตอนต่างๆ ดังนี้

Introduction A B A Coda

บทนำ (Introduction) (ห้องที่ 1-4)

ท่อนนี้เริ่มด้วยบทนำสั้นๆ ในจังหวะช้า (Andante)

ทำนองหลักปรากฏอยู่ที่แนวเชลโลในห้องที่ 1-4 ใช้บันไดเสียง เอฟ เมเจอร์
ในขณะเดียวกับที่ฟลูต 1 และไวโอลิน 2 เล่นส่วนขยายของทำนองหลักจากเชลโล ส่วนแนวบาสซูน
เล่นเป็นแนวเบส ไวโอลิน 1 เล่นโน้ต เอฟ ค้างไว้

ในห้องที่ 4 จังหวะที่ 2 ใช้คอร์ด เอ เมเจอร์ เป็นช่วงพักประโยคเพลงก่อนที่จะเข้า
สู่ตอน A พื้นผิวของบทนำนี้มีลักษณะเป็น โพลีโฟนี (Polyphony) โดยสังเกตได้ว่าแนวที่บรรเลงแต่
ละแนวแยกอิสระออกจากกัน

ตอน A (ห้องที่ 5-24)

ในห้องที่ 5 ทำนองหลักปรากฏที่แนวฟลูต 1 ซึ่งทำนองนี้พัฒนามาจากแนวเชลโล
ในช่วงบทนำ โดยการนำมายืดทำนอง (Augmentation) ในขณะที่แนวเครื่องสายเล่นเป็นแนว

ประสาน อยู่ในบันไดเสียง เอฟ เมเจอร์ ในห้องที่ 9-12 ทำนองหลักปรากฏอยู่ที่แนวฮอธร์น 1 ส่วนแนวประสานของเครื่องสายเปลี่ยนเป็นบันไดเสียง ดี ไมเนอร์

ในห้องที่ 13 มีการย้ายบันไดเสียงเป็น บี ไมเนอร์ ทำนองหลักปรากฏอีกครั้งที่แนวไวโอลิน 1 ในขณะที่แนววิโอลาและแนวบาสซูน 1 เล่นเป็นทำนองรองในขณะที่แนวคลาริเน็ต 1 และ 2 เล่นโน้ต 6 พยางค์สลับไปมาในบันไดเสียง เอฟ เมเจอร์ ในห้องที่ 15-16 ฟลูตเล่นเป็นแนวทำนองพบกับไวโอลิน 1

ในห้องที่ 17-20 ทำนองหลักทำนองหลักปรากฏอีกครั้งที่แนว ฮอธร์น 1 ในขณะที่แนวประสานอยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ โอโบและไวโอลิน 2 เล่นโน้ต 6 พยางค์ในบันไดเสียง ซี โครมาติก ส่วนบาสซูนและเชลโลเล่นโน้ตโครมาติกพาสซิงโทน (Chromatic passing tone) ไหลลงจากโน้ต ซี จนถึง จีแฟลต ก่อนที่วงจะเพิ่มความดังในห้องที่ 20 พื้นผิวของช่วงนี้มีลักษณะเป็นเฮเทโรโฟนี (Heterophony) แนวที่บรรเลงแต่ละแนวมีความทิศทางสัมพันธ์ไปด้วยกันเพื่อคงบรรยากาศความสวยงามในการตกแต่งพระราชวังที่มีความหลากหลายและสวยงาม

ในห้องที่ 20 ทำนองหลักปรากฏอีกครั้งที่แนวเครื่องเป่าพร้อมแนวประสาน ในขณะที่แนวเครื่องสายเล่นทำนองหลักนี้ด้วย ในส่วนของไวโอลิน 2 และเชลโลเล่นโน้ต 3 พยางค์ที่ดัดแปลงมาจากทำนองหลักโดยใช้วิธีย่อส่วนทำนอง (Diminution) พื้นผิวในช่วงนี้มีลักษณะเป็นเฮเทโรโฟนี

ตอน B (ห้องที่ 25-34)

ในตอนนี้บทประพันธ์มีลักษณะของแคนนอนสั้นๆ ในห้องที่ 25 ทำนองหลักของเชลโลในช่วงบทนำปรากฏในแนวบาสซูน 1 ในบันไดเสียง เอ เนทเซอร์ลไมเนอร์ ในห้องที่ 26 ทำนองนี้เล่นโดย คลาริเน็ต 1 แต่อยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ ในห้องที่ 27 โอโบ 1 เล่นทำนองหลักโดยอยู่ในบันไดเสียง เอ เนทเซอร์ลไมเนอร์ ในห้องที่ 28 ฟลูต 1 เล่นทำนองหลักโดยอยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ ในห้องที่ 28 ฟลูต 1 เล่นทำนองหลักโดยอยู่ในบันไดเสียง เอ เนทเซอร์ลไมเนอร์ จะเห็นได้ว่าทำนองหลักถูกจัดให้อยู่เหลื่อมกัน 1 ห้อง โดยเรียงจากเครื่องเสียงต่ำไปหาเครื่องเสียงสูง ในขณะที่มีแนววิโอลา เล่นโน้ต เอ ค้างเอาไว้

ในห้องที่ 30 ทำนองหลักที่ผ่านมาปรากฏที่ไวโอลิน 1 ในบันไดเสียง บีแฟลต เมเจอร์ ในห้องที่ 31 ทำนองนี้เล่นโดย ไวโอลิน 2 แต่อยู่ในบันไดเสียง ดี เนทเซอร์ลไมเนอร์ ในห้องที่ 32 วิโอลา เล่นทำนองหลักโดยอยู่ในบันไดเสียง บีแฟลต เมเจอร์ ในห้องที่ 33 เชลโลและดับเบิลเบส เล่นทำนองหลักโดยอยู่ในบันไดเสียง ดี เนทเซอร์ลไมเนอร์ ในขณะที่โอโบเล่นโน้ตตัวดำ

3 พยางค์ ซึ่งขยายทำนองมาจากทำนองหลัก ส่วนฮอร์น 1 เล่นโน้ต บีแฟลต ค้างไว้ ในขณะที่ฮอร์น 2 เล่นโน้ต บีแฟลต ที่ต่ำกว่าคู่แปดในลักษณะจังหวะยก

ตอน A (ห้องที่ 35-42)

ในส่วนนี้ทำนองหลักปรากฏอีกครั้งในแนวเครื่องเป่าและแนวเครื่องสายพร้อมแนวประสานในตอนที่ใช้บันไดเสียง เอฟ เมเจอร์ อีกครั้งหนึ่ง ในห้องที่ 35-38 โดยรวมเหมือนกับห้องที่ 21-24 แต่มีการเพิ่มแนวทอมโบน และแนวฮอร์นเข้ามาในลักษณะของโน้ตเชบิต 1 ชั้น 3 พยางค์ ในส่วนของฮอร์น 1 ฮอร์น 2 และทอมโบน มีการรวมค่าโน้ตในจังหวะขัดทำให้พื้นผิวของตอนนี้มีคามซับซ้อนขึ้นอีกเล็กน้อย

ในห้องที่ 39-42 ใช้บันไดเสียง ดี ไมเนอร์ ในการประพันธ์ โดยทำนองหลักในช่วงนี้อยู่ที่บาซซูน วิโอลา เชลโล ซึ่งแตกต่างจาก ตอน A ในครั้งแรก ในขณะที่ ฟลูต และ ไวโอลิน 2 เล่นโน้ต 6 พยางค์ในบันไดเสียง ดี โครมาติก ส่วนแนวโอโบ 1 เล่นโน้ตโครมาติกพาสซิงโทนไล่ลงจากโน้ต ดี จนถึง เอแฟลต ซ้ำทวน ในห้องที่ 39-41

ตอนจบ (Coda) (ห้องที่ 43-49)

ในตอนจบนี้เชลโลเล่นทำนองหลักอีกครั้งหนึ่งพร้อมกับใช้แนววิโอลาเล่นทบอีกแนว ในห้องที่ 43 คลาริเน็ตเล่นโน้ตเชบิต 1 ชั้น 3 พยางค์ซึ่งย่อส่วนทำนองมาจากทำนองหลักอีกครั้งหนึ่ง ในขณะที่ฟลูต เล่นทำนองรองที่ขยายมาจากทำนองหลักซึ่งเหมือนในช่วงบทนำแต่เพิ่มเสียงประสานในแนวฟลูต 2 เข้าไป

ในห้องที่ 47 ทำนองหลักปรากฏอีกครั้งที่ฮอร์น 1 และ 2 ในลักษณะโน้ต 3 พยางค์เล่นสลับกันไป ก่อนที่ห้องสุดท้ายที่เครื่องเป่าและเครื่องสายจะจบลงด้วยคอर्ड บีแฟลต ไมเนอร์ และคอर्ड เอฟ เมเจอร์ตามลำดับ ด้วยความเบาอย่างสงบ

ตอนที่ 2

เทพีเสรีภาพ

ตอนนี้ผู้ประพันธ์ต้องการบรรยายถึงอนุสาวรีย์เทพีเสรีภาพที่ตั้งเด่นอยู่ ณ อ่าวแมนฮัตตัน นิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา นับเป็นจุดเด่นของมหานครนิวยอร์กและกลายเป็น

สัญลักษณ์ของประเทศสหรัฐอเมริกา เป็นของขวัญจากฝรั่งเศสที่มอบให้สหรัฐอเมริกาเพื่อสานความสัมพันธ์อันดีของทั้ง 2 ประเทศ

โครงสร้างของท่อนนี้ประกอบด้วยตอนต่างๆดังนี้

Introduction A B C Coda

บทนำ (Introduction) ห้องที่ (1-6)

ฮอว์นเล่นนำของหลักในตอนต้น โดยแนวฮอว์นเล่นทำนองเพลงชาติฝรั่งเศสช่วงสั้นๆในลักษณะของฟันฟาร์ (Fanfare) ซึ่งมีการดัดแปลงจังหวะในห้องที่ 1 อยู่ในบันไดเสียง อีแฟลต เมเจอร์

ในห้องที่ 2 แนวไวโอลาเล่นรับต่อจากฮอว์น เล่นทำนองเพลงชาติสหรัฐอเมริกาที่ถูกดัดแปลงให้อยู่ในรูปของ 3 พยางค์ ในขณะที่เดียวกันกับที่เชลโลเล่นรับต่อจากไวโอลาในทำนองเพลงชาติทั้ง 2 เพลงผสมกัน สื่อถึงความสัมพันธ์ของ 2 ประเทศที่ดีต่อกัน

ในห้องที่ 5 แนวทรมโบนและทูบาเล่นคอร์ค บีแฟลต เมเจอร์ ในช่วงเสียงต่ำทำฟังก์ชั่วมุมพร้อมกับทิมพานีที่เล่นโน้ต 3 พยางค์ทำให้รู้สึกถึงการเคลื่อนที่ ในห้องที่ 6 ไวโอลิน 1 เล่นทำนองเป็นส่วนเชื่อมเข้าหาท่อน A

ในภาพรวมของบทนำ ถึงแม้ว่ากุญแจเสียงของจะอยู่ในบันไดเสียง บีแฟลต เมเจอร์ แต่ผู้ประพันธ์ตั้งใจเบี่ยงเบนความสำคัญของโน้ต บี แฟลต มาเป็นโน้ต อีแฟลตแทน และในแนวเบสและโอโบ ปรากฏโน้ต เอแฟลต ในขณะที่เชลโลเล่นโน้ต เอ เนทเซอร์ล ทำให้เกิดการผสมระหว่างบันไดเสียง อีแฟลต เมเจอร์ และบันไดเสียง อีแฟลต ลีเดียน

ตอน A (ห้องที่ 7-23)

ในตอน A ห้องที่ 7-16 มีการเปลี่ยนแปลงเครื่องหมายกำหนดจังหวะเป็น 3/4 ทำนองหลักในช่วงนี้อยู่ที่แนว ไวโอลิน 1 เล่นทบทับแนวไวโอลาในขณะที่เครื่องสายส่วนที่เหลือเล่นเป็นแนวประสาน พร้อมมีแนวฟลูตกับโอโบเล่นเซบ็ต 1 ชั้นรองรับ ทำนองในช่วงนี้ฟังดูอบอุ่นและมีการเคลื่อนไหว ผู้ประพันธ์ใช้ทำนองจากไวโอลินและไวโอลานี้แทนตัวอนุสาวรีย์เทพีเสรีภาพ ซึ่งมีความสวยงามดูแล้วอบอุ่น

ในห้องที่ 11 ที่แนวไวโอลิน 1 วิโอลาและคลาริเน็ต 1 ปรากฎไนต์ เอแฟลต อีกครั้งหนึ่งพร้อมกับดับเบิลเบสเล่นไนต์ เอแฟลต เป็นพื้นต้น ทำให้ฟังว่าอยู่ในบันไดเสียง อีแฟลตเมเจอร์ อีกครั้งหนึ่ง

ในห้องที่ 17 มีการเปลี่ยนแปลงเครื่องหมายกำหนดจังหวะเป็น 4/4 และย้ายบันไดเสียงเป็น จีแฟลต เมเจอร์ ส่วนทำนองของเพลงชาติฝรั่งเศสปรากฏอีกครั้งที่แนวบาสซูนและทอมโบน ซึ่งทำนองมีการดัดแปลงอยู่ในเครื่องหมายกำหนดจังหวะ 4/4 ในห้องที่ 21 โอโบ คลาริเน็ต ทรัมเป็ตและฮอร์น เล่นทำนองรับต่อจากทอมโบนและบาสซูนเป็นทำนองเพลงชาติฝรั่งเศสที่ชัดเจนมากขึ้น ก่อนที่จะเข้าตอน B ต่อไป

ตอน B (ห้องที่ 24-40)

ในตอนนี้ทำนองของเพลงชาติฝรั่งเศสปรากฏที่แนวไวโอลาและเซลโลอยู่ในบันไดเสียง ดีแฟลต เมเจอร์ เป็นการยึดทำนองออก พร้อมกับพิคโคโล ฟลูต โอโบ และ คลาริเน็ต เล่นไนต์ประดับหยอกล้อไปมา ในขณะที่เครื่องสายเป็นแนวประสาน ในห้องที่ 28 ย้ายบันไดเสียงเป็น ดี ไมเนอร์ โดยมีฮอร์นเล่นทำนองหลักพร้อมกับ คลาริเน็ต บาสซูน ทอมโบน ทูบา และ ทิมพานี เล่นไนต์เซปต์ 1 ชั้นเป็นกระสวนจังหวะ ทำให้เกิดความเคลื่อนไหว ในขณะที่ไวโอลิน 1 และไวโอลิน 2 เล่นหยอกล้อกัน ส่วนฟลูตและโอโบเล่นไนต์ของไวโอลิน 1 และไวโอลิน 2 อีกครั้งหนึ่งซึ่งดัดแปลงมาจากห้องที่ 24-27

ในห้องที่ 33 -40 เป็นส่วนเชื่อมต่อไปที่เข้าตอน C มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะเป็น 3/4 พบว่าแนวไวโอลิน 2 เล่นทำนองที่มาจากห้องที่ 27 แต่ถูกดัดแปลงให้อยู่ใน อัตราจังหวะ 3/4 ในขณะที่แนวเซลโล และ เบส เล่นไนต์โครมาติก ไหลลงจาก เอฟ ไปยัง เอ ในขณะที่ พิคโคโล ฟลูต และคลาริเน็ตเล่นไนต์ในจังหวะที่ซับซ้อนขึ้น ในห้องที่ 35 ทำนองเพลงชาติสหรัฐอเมริกาปรากฏอีกครั้งหนึ่งที่แนวทอมโบน 1 และ วิโอลา ในขณะที่มีเซลโลคอยรับทำนองในห้องต่อไป

ในห้องที่ 37 ทำนองเพลงชาติฝรั่งเศสกลับมาอีกครั้งในบันไดเสียง ดีแฟลต เมเจอร์ ซึ่งปรากฏที่แนวบาสซูนและทอมโบน ในขณะที่ไวโอลิน 1 เล่นทำนองเพลงชาติสหรัฐอเมริกาในลักษณะของจังหวะที่ถูกดัดแปลงในรูปแบบของไนต์ตัวดำ และไนต์ 3 พยางค์ พร้อมกับทิมพานีที่เข้ามาทำให้มีความดังเพิ่มขึ้น ส่วนแนวไวโอลานั้นเล่นไนต์ที่พัฒนามาจากแนว พิคโคโล ในห้องที่ 27

ในห้องที่ 40 ฮอร์นเล่นทำนองเพลงชาติสหรัฐอเมริกาอย่างชัดเจนด้วยความดัง เพื่อเป็นการส่งให้เข้าตอน C ต่อไป

ตอน C (ห้องที่ 41-61)

ทำนองของอนุสาวรีย์เทพีเสรีภาพกลับมาอีกครั้งหนึ่งด้วยความสง่างามซึ่งอยู่ในบันไดเสียง บีแฟลต เมเจอร์ ในห้องที่ 45 -46 แนวเครื่องลมไม้ มีการใช้ทำนองที่พัฒนามาจากตอน B ผสมกัน โดยตัดมาเป็นช่วงสั้นซึ่งอยู่ในบันไดเสียง ดีไมเนอร์ ในขณะที่แนวบาซซูน 1 เล่นโน้ตโครมาติก พาสซิงโทนลงมาในห้องที่ 48 แนวฟลูตและโอโบ เล่นทำนองที่พัฒนามาจากตอน B ในขณะที่กลุ่มฮอร์นเล่นโน้ตสั้นๆ สลับกัน ส่วนไวโอลิน 1 เล่นโน้ต เอฟ ค้างไว้ ในขณะที่ไวโอลิน 2 เล่นเป็นกระสวนจังหวะ ในช่วงนี้ย้ายบันไดเสียงมาอยู่ที่ เอฟ เมเจอร์

ในห้องที่ 52 อยู่ในบันไดเสียงแนวทำนองหลักปรากฏที่ไวโอลิน 1 ในขณะที่แนวประสานเป็นทำนองที่ดัดแปลงมาจากเพลงชาติฝรั่งเศส ในห้องที่ 54 แนวเครื่องสายมีความอิสระจากกันมากขึ้นโดยไวโอลาและเชลโลเล่นเป็นทำนองรอง ในขณะที่กลุ่มไวโอลินยังคงเล่นเป็นทำนองหลักอยู่

ในห้องที่ 58 ทำนองของเพลงชาติฝรั่งเศสปรากฏอีกครั้งซึ่งเล่นโดยฮอร์น 3 และ 4 ทรอมโบน 2 ไวโอลา เชลโล อยู่ในบันไดเสียง ดีแฟลต เมเจอร์ ก่อนที่ทั้งวงจะเพิ่มความดังและเตรียมเข้าตอนจบ โดยมีคอร์ด เอฟ เมเจอร์ในห้องที่ 60-61 เพื่อส่งเป็นเพอร์เฟกต์เคเดนซ์ (Perfect Cadence) ต่อไป

ตอนจบ (Coda) ห้องที่ (62-67)

ในตอนจบนี้ทำนองเพลงชาติของทั้ง 2 ประเทศ ถูกนำมาเล่นสลับกัน ในห้องที่ 62 กลุ่มทรัมเป็ต ฮอร์น และ โอโบ เล่นทำนองเพลงชาติอเมริกา ในห้องถัดไปกลุ่มทรอมโบน ทูบา บาซซูน และ เบสคลาริเน็ต เล่นเพลงชาติฝรั่งเศส ในขณะที่ไวโอลิน และไวโอลา เล่นโน้ตที่ดัดแปลงมาจาก ตอน C ในช่วงนี้ทั้งวงเล่นอยู่ในบันไดเสียง บีแฟลต เมเจอร์อย่างชัดเจน

ในห้องที่ 66 ผู้ประพันธ์ใช้คอร์ด จีแฟลต เมเจอร์ เพื่อส่งเข้า คอร์ด บีแฟลต เมเจอร์ ในห้องสุดท้าย ในแนว ทรัมเป็ต และ แนวฮอร์น สองจังหวะแรกเป็นคอร์ด จีแฟลต เมเจอร์ สองจังหวะต่อไปเป็น คอร์ด เอฟ เมเจอร์ ในขณะที่กลุ่มเครื่องลมไม้เสียงสูงและเครื่องสายเสียงสูง เล่นบันไดเสียง จีแฟลต ขาขึ้น ด้วยโน้ต 6 พยางค์ ในทางกลับกัน เครื่องอื่นที่เหลือเล่นบันไดเสียง จีแฟลต เมเจอร์ ด้วยโน้ตเซบ็ต 1 ชั้น ก่อนที่จะจบด้วยคอร์ด บีแฟลต เมเจอร์ ในห้องสุดท้าย

ท่อนที่ 3 ติกเอมไพร์สเตท

ติกเอมไพร์สเตทเป็นติ๊กระฟ้าที่ตั้งสูงตระหง่านกลางมหานครนิวยอร์ก ติกนี้รวมเอาศูนย์กลางการค้าและธุรกิจหลายอย่างไว้ด้วยกัน ซึ่งบรรยายบรรยากาศความสับสนวุ่นวายผู้คนในติกนี้ที่เร่งรีบอยู่ตลอดเวลา

โครงสร้างของท่อนนี้ประกอบด้วยตอนต่างๆดังนี้

Introduction A B A

บทนำ (Introduction) ห้องที่ (1-4)

เริ่มต้นด้วยจังหวะเร็วอย่างมีชีวิตชีวา (Allegro Vivace) เครื่องเป่าทั้งหมดเล่นโน้ตตัวดำในลักษณะพร้อมกันด้วยโน้ต เอฟ บี เอแฟลต และ ซี ซึ่งเป็นคู่เสียงกระด้าง และเน้นด้วยความดัง เพื่อให้ฟังรู้สึกตื่นเต้น ในห้องที่ 2-3 แนวเครื่องสายใช้บันไดเสียง เอฟ ไมเนอร์ ผสมกับ บี เมเจอร์ ในขณะที่แนวเครื่องลมไม่เล่นทาบแนวเครื่องสายในห้องที่ 3 พร้อมกับกลุ่มเครื่องทองเหลืองที่เล่นคู่ 5 ที่สัมพันธ์กับบันไดเสียงสลับไปมา

ตอน A (ห้องที่ 5-33)

ในห้องที่ 5-11 ศูนย์กลางเสียงอยู่ที่ เอฟ ในขณะที่สมาชิกของคอร์ด คือโน้ต จี และ บี สังเกตได้จากแนวทอมโบน ในช่วงนี้ทำนองหลักปรากฏที่บาสซูนในบันไดเสียง เอฟ ลีเดียนและมีโอโบกับฟลูตเล่นทาบในห้องต่อมา ในขณะที่เครื่องสายเล่นโน้ตเซบิต 1 ชั้นพร้อมตัวเน้น และ กลุ่มเครื่องทองเหลืองเล่นโน้ตในจังหวะเน้น ในห้องที่ 12 มีการย้ายบันไดเสียงเป็น เอแฟลต เมเจอร์ ในขณะที่ทำนองหลักปรากฏที่แนวไวโอลิน ฟลูต และ โอโบ ในบันไดเสียง เอแฟลต ลีเดียน ต่อจากนั้นทิมพานีเล่นโน้ต เอแฟลต และ ซี เพื่อเข้าส่วนเชื่อม

ในส่วนเชื่อมนี้มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะเป็น 5/4 ศูนย์กลางของเสียงในช่วงนี้ไม่ค่อยชัดเจนนัก แต่โดยรวมอยู่ที่ เอฟ โดยมีชั้นคู่กัด และจังหวะที่ซับซ้อนมากขึ้นทำให้ฟังคลุมเครือในห้องที่ 15-16 ไวโอลินเล่นโน้ตอยู่ในบันไดเสียง เอฟ ไมเนอร์ และเอฟ ลีเดียน ไวโอลิน 2 เล่นบันไดเสียง อี ลอครีเยน วิโอลาเล่นบันไดเสียง ดี เอโอเลียน สังเกตได้ว่าเครื่องดนตรีทั้งสามแนวถูกเล่นในลักษณะคู่ขนาน เกิดชั้นคู่กัดในระยะห่างของโน้ต ดี อี เอฟ ในแนวตั้งขนานกันไป ทำให้

ศูนย์กลางเสียงคลุ่มเครือ ประกอบกันแนวทรมเปิด ทรอมนโบน ฮอว์นเล่นโน้ต คู่ 2 เมเจอร์ และคู่ 2 ไมเนอร์ ทำให้เกิดความคลุ่มเครือของศูนย์กลางเสียงเพิ่มขึ้น ในแนวพิคโคโลทำงานองที่ปรากฏอยู่ในบันไดเสียง เอฟ ลีเดียน ซึ่งค่อนข้างชัดเจนที่สุดในช่วงนี้ ในห้องที่ 17 ที่แนวเครื่องลมไม้ บันไดเสียง เอฟ ดอเรียน ผสมกับ บี เมเจอร์ ถูกใช้อีกครั้งหนึ่งก่อนที่จะส่งเข้าทำงานองต่อไป

ในห้องที่ 19 ทำนองใหม่ปรากฏที่เบสคลาริเน็ต บาสซูน เชลโล และ ดับเบิลเบส ทำนองนี้หยิบยืมมาจากเพลง นิวยอร์ก นิวยอร์ก (New York, New York) ที่รู้จักกันดี นำมาดัดแปลงอยู่ในบันไดเสียง เอฟ เมเจอร์ ในห้องที่ 24 ในแนว ดับเบิลเบส ทำนองดังกล่าวมีการดัดแปลงโดยใช้โน้ตโครมาติกเข้าไปแทรกระหว่างโน้ตเดิม ในขณะที่บาสซูนและคลาริเน็ต มีการดัดแปลงจังหวะและบันไดเสียงเช่นกัน

ในห้องที่ 29-33 มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะเป็น 4/4 อยู่ในบันไดเสียง เอ ทำนองเพลง นิวยอร์ก นิวยอร์ก ปรากฏอีกครั้งที่แนวไวโอลาและเชลโล แต่คราวนี้มีการผสมกับทำนองหลักในครั้งแรกในบันไดเสียง เอฟ ลีเดียน ก่อนที่จะมีกลุ่มเครื่องลมทองเหลือง เล่นทบในห้องที่ 32-33

ตอน B (ห้องที่ 34-44)

มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะอีกครั้งเป็น 4/4 ในช่วงนี้ปรากฏบันไดเสียง บลูส์ เพื่อสร้างบรรยากาศความเป็นอเมริกันชน โดยมีพิคโคโลและฟลูต เล่นบันไดเสียง เอฟ บลูส์ หยอกล้อไปมา ก่อนที่โอโบจะเข้ามาเสริม ในขณะที่ไวโอลา เชลโล ดับเบิลเบสเล่นทำนองหลักในบันไดเสียง เอฟ บลูส์ เช่นกัน ในช่วงนี้เกิด เฮมิโอลา (Hemiola) ที่แนวเครื่องสาย หลังจากนั้นแนวไวโอลิน เล่นรับเข้ามาในจังหวะที่เหลื่อมกันก่อนที่โน้ตจะกระชั้นมากขึ้น และกลุ่มทรอมโบน ทูบาเข้ามาเป็นกลุ่มสุดท้าย

ในห้องที่ 42 มีการกระจายทำนองกันระหว่างแนวเครื่องลมไม้กับแนวเครื่องสาย ในบันไดเสียง เอฟ บลูส์ ในขณะที่กลุ่มฮอว์นเล่นโน้ตคู่ 4 และคู่ 5 กลิสซานโด (Glissando) ด้วยความดัง ก่อนที่จะส่งสู่ตอนต่อไป

ตอน A (ห้องที่ 45-62)

ในตอนนี้ห้องที่ 45-46 โดยรวมเหมือนในช่วงต้นของท่อนนี้ แต่มีการดัดแปลงเกิดขึ้นโดยมีการเพิ่มโน้ตในแนวเครื่องสาย ศูนย์กลางของเสียงยังคงอยู่ที่ เอฟ มีสมาชิกลงในแนวตั้งคือ เอฟ เอแฟลต บี และ ซี ในขณะที่แนวเครื่องสายใช้บันไดเสียง เอฟ ลีเดียน กับเอฟ เมเจอร์ สลับกัน

ในห้องที่ 47-50 ส่วนเชื่อมกลับมาอีกครั้งหนึ่งก่อนที่จะเข้าสู่ห้องหลัก ในห้องที่ 51 ห้องหลักในตอนแรกกลับมาอีกครั้งหนึ่ง แต่คราวนี้ปรากฏอยู่ที่แนวฮอว์น 1 และ 2 กับ แนวบาสซูนในบันไดเสียง เอฟ ลีเดียน ก่อนที่พิคโคโล ฟลูต โอโบ และ ทรัมเป็ต จะเล่นทบในตอนท้าย

ในห้องที่ 58 มีการย้ายบันไดเสียงเป็น เอแฟลต ลีเดียน อีกครั้งหนึ่ง ก่อนที่แนวเครื่องสาย ในขณะที่แนวเครื่องสายใช้บันไดเสียง เอฟ ลีเดียน กับ เอฟ เมเจอร์ สลับกัน ส่วนเครื่องเป่าเล่นโน้ตแบบเดียวกันกับในตอนต้นก่อนที่จะจบด้วยศูนย์กลางเสียงของ เอฟ

ตอนที่ 4 หอไอเฟล

หอไอเฟล เป็นสถาปัตยกรรมอีกชิ้นหนึ่งที่ได้รับการยกย่องว่าเป็นสถาปัตยกรรมที่มีความแปลกใหม่และทันสมัย มีความงดงามและเป็นศิลปกรรมที่เต็มไปด้วยความคิดสร้างสรรค์ หอไอเฟล เป็นสัญลักษณ์ที่ถูกออกแบบมาเพื่อเพื่อรำลึกถึงการครบรอบ 100 ปีในการปฏิวัติประชาชน ใช้งบประมาณในการก่อสร้างถึง 71 ล้านฟรังก์ ผู้ที่ออกแบบหอไอเฟล คือนาย กุสตาฟ ไอเฟล

หอไอเฟลแห่งนี้สร้างขึ้นจากโครงเหล็กขนาดใหญ่มีความสูงถึง 300 เมตร ใช้เวลาก่อสร้างนาน 2 ปี สำหรับท่อนนี้ได้แนวคิดจากโครงสร้างของหอไอเฟลที่มีชิ้นส่วนเล็กๆ นับล้านชิ้นนำมาประกอบจนเป็นหอไอเฟล ลักษณะดนตรีของท่อนนี้หยิบยืมลักษณะมาจากดนตรีมินิมัลลิซึม ซึ่งมีกลุ่มโน้ตสั้นๆ เล่นซ้ำทวนไปมา

โครงสร้างของท่อนนี้ประกอบด้วยตอนต่างๆ ดังนี้

A B C D

ตอน A (ห้องที่ 1-48)

ทำนองหลักปรากฏที่แนวไวโอลาด้วยโน้ต 3 ตัวได้แก่ ดี จี และเอ ตามลำดับ ในห้องที่ 6 บาสซูน เซลโล และดับเบิลเบสเล่นทำนองหลักในลักษณะการขยายค่าโน้ตและเพิ่มโน้ตตัว ซี เข้าไปในห้องที่ 10 แนวเครื่องลมไม่มีการเล่นทำนองหลักโดยฟลูตและคลาริเน็ต ซึ่งพัฒนาเป็นเชิร์ต 2 ชั้น ในขณะที่โอโบเล่นโน้ต 3 พยางค์ในห้องที่ 14 ที่แนวเซลโลมีการเพิ่มโน้ตคู่ 5 ทำให้เสียงมีความหนามากขึ้น ในขณะที่พิคโคโลเล่นโน้ต 3 พยางค์ในห้องที่ 19

ในห้องที่ 21 ทำนองหลักปรากฏอีกครั้งหนึ่งที่แนวฮอว์น 3 และ 4 ในห้องที่ 30 บาสซูน ทิมพานี เซลโล และดับเบิลเบส เล่นกระสวนจังหวะใหม่เข้ามาในขณะที่ไวโอลิน 1 และฟลูต ทำนองหลักอีกครั้งหนึ่งในห้องที่ 39 เกิดเฮมิโอลาที่แนวทรมเบ็ตและทอรัมโบน พร้อมกับเครื่องดนตรีที่เหลือเริ่มเข้ามาและจังหวะกระชั้นมากขึ้นเพื่อเตรียมเข้าในตอน B ศูนย์กลางเสียงของตอนนี้อยู่ที่ ดี

ตอน B (ห้องที่ 49-85)

ในช่วงนี้มีการย้ายศูนย์กลางเสียงเป็น จี โดยมีกลุ่มโน้ตหลักได้แก่ จี ซี และดี จังหวะในช่วงนี้มีความซับซ้อนมากขึ้น สังเกตได้จากแนวทอรัมโบน ทูบา เล่นโน้ตตัวขาวเท่ากันทั้งหมด ส่วนทรมเบ็ตเล่นโน้ตตัวดำประจูด ในขณะที่ฮอว์นเล่นโน้ตตัวดำ บาสซูน เซลโล ดับเบิลเบสเล่นโน้ตเช็ต 1 ชั้น ส่วนเครื่องลมไม้กลุ่มที่เหลือเล่นโน้ตเช็ต 2 ชั้นสลับกันไปมา จากตรงนี้สังเกตได้ว่ามีความเหลื่อมซ้อนของจังหวะมากขึ้น เพื่อสื่อให้เห็นถึงโครงสร้างอันสลับซับซ้อนของหอไอเฟล

ในห้องที่ 61 ทำนองหลักปรากฏอีกครั้งที่แนวไวโอลินในลักษณะการยึดทำนอง มีพิคโคโลและฟลูตรับทำนองด้วยโน้ตเช็ต 2 ชั้น โดยมีการเพิ่มโน้ต ซีชาร์ป และ เอฟชาร์ป เข้าไปจากโน้ต 3 ตัวเดิมทำให้เกิดบันไดเสียงที่คลุมเครือ ในห้องที่ 68 ศูนย์กลางเสียงถูกย้ายไปอยู่ที่ บีแฟลต ทำนองหลักปรากฏอยู่ที่เบสคลาริเน็ต เบสทอรัมโบน ทูบา เซลโล และดับเบิลเบส มีการผสมบันไดเสียงระหว่าง บีแฟลต และเอฟชาร์ปที่แนวของ ไวโอลิน และ โอโบ คลาริเน็ต

ในห้องที่ 76 ทำนองหลักพัฒนาโดยมีแนวไวโอลินเล่นพร้อมกับแนวทรมเบ็ตที่เล่นรับต่อกัน ศูนย์กลางเสียงในช่วงนี้อยู่ที่ อี ซึ่งทำนองหลักนี้อยู่ในบันไดเสียง อี ฟรีเจียน ผสมกับ ดี เมเจอร์ ไล่ง

ในห้องที่ 80 มีการเหลื่อมซ้อนของจังหวะในแนวเครื่องสาย ศูนย์กลางของเสียงยังคงอยู่ที่ อี ในแนวของเครื่องลมไม้ที่เล่นเป็นเช็ต 2 ชั้นกลับมาอีกครั้งหนึ่ง ในขณะที่กลุ่มฮอว์นเล่นทำนองหลักเป็นตัวดำประจูดก่อนพร้อมกับแอนนูลที่เล่นทบจังหวะของฮอว์นซึ่งให้ความรู้สึกของเหล็กที่ใช้สร้างหอไอเฟล มีการเปลี่ยนแปลงอัตราจังหวะเป็น 3/8 ในห้องที่ 86 โดยทิมพานีเล่นโน้ตเช็ต 1 ชั้นเข้ามาเพื่อเตรียมส่งท่อน C ต่อไป

ตอน C (ห้องที่ 87-103)

มีการเปลี่ยนแปลงอัตราจังหวะก่อนที่จะเข้าตอน C ทำนองหลักปรากฏที่กลุ่มทรัมเป็ต ซึ่งเล่นโน้ตตัวดำโดยมีลักษณะเหลื่อมซ้อนกัน ศูนย์กลางของเสียงอยู่ที่ เอ พร้อมกับที่กลุ่มฮอร์นเริ่มเข้ามาด้วยโน้ตตัวดำประจูดที่ถูกยึดออกไป ในห้องที่ 99 ทอมโบน ทูบา และดับเบิลเบส เล่นโน้ตตัวขาวซึ่งมีค่ามากที่สุดโน้ตช่วงนี้จะเห็นได้ว่าการเหลื่อมซ้อนของจังหวะในกลุ่มโน้ตตัวดำ โน้ตตัวดำประจูด และโน้ตตัวขาว ในห้องที่ 105 กลุ่มโน้ตเหล่านี้กระจายไปอยู่ที่กลุ่มเครื่องลมไม้และกลุ่มเครื่องสาย

ตอน D (ห้องที่ 114-166)

ในห้องที่ 114 พบว่ามีคอรัล เอฟ เมเจอร์ ปรากฏอย่างชัดเจนที่แนวเครื่องเป่าและไวโอลิน 1 ในห้องที่ 118 ทำนองหลักถูกเล่นอีกครั้งโดยบาสซูน ฮอร์น ทรัมเป็ต ทอมโบน ทูบา เซลโล และดับเบิลเบส ในขณะที่แนวที่เหลือเล่นกลุ่มโน้ต ดี จี และเอ

ในห้องที่ 131 เกิดการเหลื่อมซ้อนของจังหวะอีกครั้งหนึ่งโดยฮอร์นเล่นโน้ตตัวขาว ทรัมเป็ตเล่นโน้ตตัวดำประจูด ทอมโบน ทูบา เซลโล และดับเบิลเบส เล่นโน้ตตัวดำ พิคโคโล ฟลูต โอโบ คลาริเน็ต ไวโอลิน และไวโอลา เล่นโน้ตเช็ท 1 ชั้น จะสังเกตว่าการเหลื่อมซ้อนของจังหวะมีถึง 4 กลุ่มด้วยกัน นอกจากนี้ ยังมีการประสานเสียงแบบ โพลีโทนาลิตี (Polytonality) โดยกลุ่มฮอร์น กลุ่มทอมโบน และ เบสคลาริเน็ต อยู่ในบันไดเสียง ซี ไมเนอร์ ในขณะที่เครื่องดนตรีอื่น อยู่ในบันไดเสียง ดี เมเจอร์

ในห้องที่ 139 บันไดเสียง เอฟ เมเจอร์ปรากฏอย่างชัดเจนในห้องนี้ก่อนที่จะถึงวงจะบรรเลงจนเหลือคลาริเน็ต ไวโอลา และ ไวโอลิน 2 เล่นทำนองหลัก ซึ่งเหมือนตอนต้นโดยฟลูตและโอโบเล่นทำนองรอง ก่อนที่จะจบพร้อมกับเสียงไตรแองเกิล

ตอนที่ 5

สะพานโกลเด้นเกต

สะพานโกลเด้นเกต เป็นสะพานแขวนแห่งแรกที่มีความยิ่งใหญ่ที่สุดในโลก เป็นสะพานที่ประชาชนใช้ในการเดินทางเพื่อไปสู่เมืองซานฟรานซิสโก สะพานแห่งนี้ถูกสร้างขึ้นก่อนสงครามโลกครั้งที่ 2 ในราวปี พ.ศ. 2476 ใช้งบประมาณในการก่อสร้างทั้งสิ้น 35 ล้านดอลลาร์

แม้ว่าในปัจจุบันนี้จะมีการสร้างสะพานแขวนแห่งอื่นอีกหรือมีสะพานที่ยาวมาก
 กว่าสะพาน โกลเดินเกต แต่ชื่อเสียงของสะพานนี้ยังคงเป็นที่ค้ำชูของประชาชนโดยทั่วไปมากกว่า
 ในท่อนี้บรรยายถึงเรื่องราวของสะพานที่สร้างขึ้นมาเพื่อประโยชน์ของประชาชนทั่วไปและสะท้อน
 ให้เห็นถึงภูมิปัญญาของมนุษย์ซึ่งแม้แต่ธรรมชาติก็ไม่สามารถเป็นอุปสรรคในการสร้างสะพานนี้ได้
 โครงสร้างของท่อนี้ประกอบด้วยตอนต่างๆดังนี้

A B C D

ตอน A (ห้องที่ 1-27)

ทำนองหลักถูกเสนอด้วยทริ้มเบ็ต ทรอมโบน และทูปา เล่นโน้ต จี เอฟชาร์ป เอ
 และอีแฟลต ด้วยขั้นคู่ที่ห่าง ในห้องที่ 3-4 กลุ่มโน้ตเหล่านี้ถูกกระจายไปอยู่ที่แนวฟลูตและโอโบใน
 ลักษณะของตัวดำ 3 พยางค์ ในขณะที่กลุ่มวิโอลา เซลโล และดับเบิลเบส เล่นกระสวนจังหวะใน
 คอร์ด จี ทบคู่ 9 ในห้องที่ 5-8 ทำนองหลักถูกขยายและพลิกกลับอยู่ที่แนวทริ้มเบ็ตด้วยขั้นคู่ที่แคบ
 ลง

ในห้องที่ 10 ทำนองหลักปรากฏอีกครั้งที่แนวฮอร์นและเบสคลาริเน็ต ในขณะที่
 ทรอมโบน 1 และ 2 เล่นแนวประสานด้วยโน้ตเอและบีแฟลต ในห้องที่ 14 -15 มีการเปลี่ยนอัตรา
 จังหวะเป็นอัตราจังหวะผสม 5/8 โดยมีแนวทำนองอยู่ที่โอโบและบาสซูน ในห้องที่ 16 ทำนองหลัก
 ปรากฏอีกครั้งที่แนวทริ้มเบ็ตโดยมีแนวไวโอลิน 1 และ 2 เล่นแนวประสานซึ่งใช้โน้ตกลุ่มเดียวกันกับ
 แนวทริ้มเบ็ตแต่เล่นในจังหวะที่ต่างกัน

ในห้องที่ 24 ทำนองหลักปรากฏอยู่ที่กลุ่มฮอร์นในลักษณะตัวขาว 3 พยางค์
 ในขณะที่แนวไวโอลิน 1 และ 2 พร้อมด้วยพิคโคโล ฟลูต และโอโบ เล่นทำนองหลักในรูปแบบของ
 ตัวขาว ในช่วงนี้เกิดการเหลื่อมซ้อนกันของจังหวะ ระหว่างตัวขาว 3 พยางค์ และตัวขาว เพื่อ
 บรรยายถึงความยากลำบากและอุปสรรคในการก่อสร้างสะพาน

ตอน B (ห้องที่ 28-67)

มีการเปลี่ยนแปลงจังหวะให้เร็วขึ้นบันไดเสียงในช่วงนี้อยู่ที่ ดี ไมเนอร์ โดยมีแนว
 ไวโอลิน 2 และวิโอลาเล่นบันไดเสียง ดี ฟรีเจียน ก่อนที่ไวโอลิน 1 จะเล่นบันไดเสียง เอ ลอเคเรียน
 ส่วนเซลโล ดับเบิลเบส และทิมพานี เล่นกระสวนจังหวะด้วยโน้ต ดี และ จี ในห้องที่ 36 ทำนอง
 หลักปรากฏที่แนวทรอมโบนพร้อมแนวประสานในลักษณะของกระสวนจังหวะเดียวกับทิมพานี

ในห้องที่ 44 ทำนองหลักปรากฏอยู่ที่กลุ่มฮอว์นและทรีมเบ็ต 1 ในรูปแบบของโน้ต 3 พยางค์ ในห้องที่ 47 พิคโคโล ฟลูต โอโบ และเบสคลาริเน็ต พร้อมกับแนวเครื่องสายเล่นบันไดเสียง จี เอโอเลียน ในห้องที่ 48 ทำนองหลักปรากฏอยู่ที่แนวเครื่องลมทองเหลือง โดยใช้ทำนองหลักเป็นโน้ตพื้นต้นของคอร์ด คอร์ดที่ได้ในห้องที่ 48-49 ได้แก่ คอร์ด จี เมเจอร์ เอฟ เมเจอร์ เอ เมเจอร์ และ อี เมเจอร์ ตามลำดับ

ในห้องที่ 52-55 มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะอีกครั้งเป็นอัตราจังหวะ 5/8 ในขณะที่ทำนองหลักเล่นโดยฟลูตและโอโบ โดยบันไดเสียงในช่วงนี้อยู่ที่ อีแฟลต เมเจอร์ ในห้องที่ 60 ทำนองหลักปรากฏอีกครั้งที่แนวฮอว์นและแนวไวโอลิน 1 ในขณะที่ พิคโคโล เล่นบันไดเสียง เอ ลอคเรียน ฟลูต โอโบ และ คลาริเน็ต เล่นบันไดเสียง ดี ฟรีเจียน ในช่วงนี้บันไดเสียงอยู่ที่ จี ไมเนอร์ และมีการเปลี่ยนอัตราจังหวะบ่อยครั้ง

ตอน C (ห้องที่ 68-87)

ในห้องที่ 68 ทำนองหลักปรากฏอีกครั้งที่แนวไวโอลิน 1 ในบันไดเสียง บีแฟลต เมเจอร์ ในขณะที่แนวประสานของเครื่องสายอยู่ในบันไดเสียง อีแฟลต เมเจอร์ ที่แนวเชลโล และดับเบิลเบส เล่นบันไดเสียง อีแฟลต โครมาติกผสมกับ อีแฟลต เมเจอร์

ในห้องที่ 72 ทำนองหลักปรากฏอีกครั้งที่แนวฮอว์น โดยมีลักษณะจังหวะที่เหลื่อมกันระหว่างฮอว์น 1 และ 2 กับฮอว์น 3 และ 4 ซึ่งเล่นทำนองหลักห่างกัน 1 จังหวะ ในขณะที่ไวโอลา เชลโล และดับเบิลเบส เล่นทำนองหลักที่พัฒนาโดยการย่อส่วนทำนองอยู่ในบันไดเสียง จี เมเจอร์ เป็นแนวประสานพร้อมกับ เบสคลาริเน็ต และบาสซูน ซึ่งเล่นทบแนวนี้ไว้

ในห้องที่ 76 กลุ่มเครื่องลมไม้ ไวโอลิน และไวโอลา เล่นทำนองหลักที่ถูกย่อส่วนทำนองทบกับแนวที่ผ่านมา ในห้องที่ 77 ทำนองหลักถูกใช้เป็นโน้ตพื้นต้นของคอร์ดอีกครั้ง ในช่วงนี้ บันไดเสียงถูกย้ายมาอยู่ที่ จี ไมเนอร์ ในขณะที่กลุ่มเครื่องลมไม้เล่นบันไดเสียง ดี ฟรีเจียน ในห้องที่ 80 มีการเปลี่ยนอัตราจังหวะเป็น 3/4 โดยทำนองหลักถูกย่อส่วนทำนองเป็นเซบ็ต 2 ชั้น อยู่ที่แนวเครื่องลมไม้ ในขณะที่ทำนองหลักอยู่ที่แนวทรีมเบ็ต 1 ที่แนวไวโอลิน 2 และไวโอลา เล่นสนับสนุนแนวของเครื่องลมทองเหลือง ในห้องที่ 80-87 โน้ตเพเดิล (Pedal Note) อยู่ที่ จี ในขณะที่คอร์ดมีแนวการเดินไปตามทำนอง ซึ่งคอร์ดที่ได้ใน 4 ห้องแรก ได้แก่ อีแฟลต เมเจอร์ บีแฟลต เมเจอร์ เอฟ เมเจอร์ และบี เมเจอร์ ตามลำดับ สังเกตได้ว่ามีการใช้โน้ตนอกบันไดเสียงบ่อยครั้งในท่อนนี้ ซึ่งโน้ตเหล่านี้พัฒนามาจากแนวทำนองหลักที่บางครั้งเป็นโน้ตพื้นต้น

ตอน D (ห้องที่ 88-96)

ในห้องที่ 88 อยู่ในบันไดเสียง จี ไมเนอร์ ในขณะที่พิคโคโลและไวโอลิน 1 เล่น บันไดเสียง เอ ลอเคลเรียน ฟลูต โอโบ และคลาริเน็ต เล่นบันไดเสียง ดี ฟรีเจียน ซึ่งเล่นทับกับแนว ไวโอลิน 2 และไวโอลา เบสทอมโบน ทูบา และเครื่องแนวต่ำอื่นๆ เล่นกระสวนจังหวะด้วยโน้ต จี และ ดี ก่อนที่ ทอมโบน 1 และ 2 เล่นโน้ตในบันไดเสียง ดี ไมเนอร์ ใน 2 ห้องสุดท้าย ที่แนว ทรัมเบ็ต พบคอร์ดทาบคู่ 4 (Quartal Chord) ในจังหวะแรกของห้อง สมาชิกของคอร์ดได้แก่ บี อี และ เอ ก่อนที่จะเปลี่ยนเป็นคอร์ด เอ ไมเนอร์ และ ซี ไมเนอร์ตามลำดับ ในขณะที่ เบสทอมโบน และ ทูบา เล่นโน้ตค้างไว้ที่ จี พร้อมกับเชลโลและดับเบิลเบสที่เล่น โน้ต จี เช่นกัน ไปจนจบท่อน

ตอนที่ 6 ปราสาทนครวัด

ปราสาทนครวัด ตั้งอยู่ในประเทศกัมพูชา จัดเป็นปราสาทหินขนาดใหญ่ที่ยังคงอยู่ นานหลายร้อยปีผู้สร้างปราสาทนครวัดเป็นองค์แรกคือ พระเจ้าสุริยวรมันที่ 2 โดยมีประสงค์จะ ยกฐานะของกษัตริย์ให้เทียบเท่ากับเทพเจ้า ที่นี่จึงเป็นที่สถิตของพระวิษณุ เทพเจ้าสำคัญพระองค์ หนึ่งของชาวกัมพูชา และพระองค์ทรงใช้สถานที่แห่งนี้ในการเผาพระบรมศพของพระองค์

ปราสาทแห่งนี้มีอายุหลายร้อยปี ซึ่งถูกสร้างจากความเชื่อของเทพเจ้า เมื่อดู ปราสาทแห่งนี้ จะรู้สึกถึงความลึกลับ ความน่าเกรงขาม และความน่าอัศจรรย์ในวิธีการก่อสร้าง ซึ่ง ไม่มีเครื่องมืออันทันสมัยเหมือนในยุคปัจจุบัน ในท่อนนี้ผู้ประพันธ์ต้องการบรรยายบรรยากาศของ ปราสาทแห่งนี้ โดยในท่อนนี้มีการใช้ชั้นคู่เสียงที่กระด้าง และกลุ่มจังหวะที่ซับซ้อน

โครงสร้างของท่อนนี้ประกอบด้วยตอนต่างๆดังนี้

A B C

ตอน A (ห้องที่ 1-29)

ทำนองหลักถูกเสนอโดยกลุ่มเครื่องสาย เริ่มเล่นจากแนวต่ำในจังหวะที่เหลื่อม ซ้อนกัน กันเพื่อบรรยายบรรยากาศอันดูน่าลึกลับของปราสาท ศูนย์กลางของเสียงในช่วงนี้อยู่ที่ จี มีการใช้โน้ตนอกบันไดเสียงได้แก่ ดีแฟลต และ เอแฟลต ทำให้บันไดเสียงเกิดความเคลื่อนไหว มากขึ้น

ในห้องที่ 7 มีการผสมบันไดเสียงระหว่าง ซี และ ดีแฟลต สังเกตที่แนวเครื่องสาย จะพบว่าเมื่อเรียงโน้ตที่ลากใหม่ ได้ชั้นคู่คือ ซี กับ จี และ ดี กับ เอแฟลต โดยมีโน้ตนอกคอร์ด คือ จี แฟลต ในไวโอลิน 1 ทำให้เสียงกระด้างมากขึ้น เมื่อเล่นร่วมกับโน้ต เอฟ ในไวโอลิน 2 ซึ่งเป็นโน้ต ร่วมของคอร์ด ดี แฟลต เมเจอร์ ในขณะที่แนวเครื่องลมไม่เล่นบันไดเสียง ซี เอโอเลียน สลับกันไป มา โดยมีแนวฮาร์ปเล่นเสริม เพื่อสร้างบรรยากาศลึกลับที่ปราสาทตั้งอยู่ท่ามกลางแมงไม้

ในห้องที่ 10 ทำนองหลักปรากฏอยู่ที่แนวฮอร์น 1 ซึ่งเป็นทำนองหลักที่พัฒนามา จากเสียงประสานในห้องที่ 7 แนวทำนองประกอบด้วยโน้ต จี ซี จี และ เอฟฮาร์ป ในขณะที่ฮอร์น 3 รับเข้ามาเป็นแนวประสานในห้องถัดไป ในห้องที่ 11 แนวไวโอลิน 1 เล่นบันไดเสียง ซี ลอเคเรียน ในขณะที่ไวโอลิน 2 เล่นบันไดเสียง เอแฟลต ดอเรียน

ในห้องที่ 12 ทำนองหลักอยู่ที่แนวฟลูต ถูกพัฒนาด้วยการใช้จังหวะให้ฟังดูเร็วขึ้น ด้วยโน้ตตัวดำ โน้ตเชบิต 1 ชั้น โน้ต 3 พยางค์ และโน้ตเชบิต 2 ชั้น ในขณะที่แนวเครื่องสายเกิดการเหลื่อมซ้อนของจังหวะโดยเกิดในลักษณะของกลุ่มจังหวะซ้อน (Polyrhythm) โดยมีโน้ตเชบิต 2 ชั้น โน้ต 3 พยางค์ โน้ตเชบิต 3 ชั้น และโน้ตตัวดำ 3 พยางค์ เล่นซ้อนกันอยู่ในเวลาเดียวกัน ซึ่ง โน้ตกลุ่มนี้ใช้เสียงที่พัฒนามาจากกลุ่มโน้ตในห้องที่ 9 โดยศูนย์กลางของเสียงในช่วงนี้อยู่ที่ ซี ใน ห้องที่ 14 ทำนองหลักปรากฏขึ้นอีกครั้งในคราวนี้มีบาสซูน 1 เล่นทบทวนองกับฟลูต

ในห้องที่ 16-17 แนวไวโอลิน 2 วิโอลา เชลโล เกิดกลุ่มจังหวะซ้อน อีกครั้งหนึ่ง ใน จังหวะของเชบิตหนึ่งชั้น 5 พยางค์ โน้ตเชบิต 2 ชั้น และโน้ตเชบิต 2 ชั้น 5 พยางค์ โดยไวโอลิน 2 และวิโอลาแนวบนเล่นบันไดเสียง ดี ลอเคเรียน ส่วนวิโอลาแนวล่างและเชลโล เล่นบันไดเสียง จี ลอเคเรียน

ในห้องที่ 18 ทำนองหลักปรากฏอีกครั้งที่แนวฮอร์น 1 ในคราวนี้มีการเหลื่อม จังหวะกันกับแนวฮอร์น 3 และมีการพัฒนาโดยการหยิบยืมบันไดเสียง ดี ลอเคเรียน เข้ามาผสมกับ ทำนองหลักอีกด้วย ในห้องที่ 22 ทำนองหลักย้ายมาอยู่ในแนวของวิโอลา เชลโล และดับเบิลเบส โดยการใช้การประสานเสียงในลักษณะของคู่ 5 แบบขนาน ในห้องที่ 23 ทิมพานี เล่นโน้ต จี แฟลต และ ดีแฟลต ในจังหวะที่เร่งขึ้นของกลุ่มโน้ต 3 ตัว ผสมกับโน้ตเชบิต 1 ชั้น 3 พยางค์ โน้ต เชบิต 2 ชั้น และโน้ตเชบิต 2 ชั้น 5 พยางค์ ในขณะที่จังหวะที่ 4 ของห้องนี้ฟลูต เล่นบันไดเสียง จี ลอเคเรียน และโอโบ เล่นบันไดเสียง ดี ลอเคเรียน

ในห้องที่ 26 ทำนองหลักกลับมาอีกครั้ง อยู่ที่แนวฟลูตและแนวโอโบในลักษณะ ของการประสานแบบคู่ 4 ขนาน ในขณะที่ แนวบาสซูน 1 และ 2 เล่นบันไดเสียง ดี ลอเคเรียน สลับกันไปมา

มีการผสมระหว่างคอร์ด ซี และ ดีแฟลต ซึ่งสมาชิกของคอร์ดที่ได้ในแนวตั้ง คือ ซี ดีแฟลต จี และ เอแฟลต ทำให้เกิดเสียงกระด้างมากขึ้น เพื่อสื่อถึงบรรยากาศของความใหญ่โตของปราสาทนครวัด ในขณะที่กลุ่มเครื่องลมไม้และฮอร์นเล่นทำนองหลักในลักษณะของการย่อส่วนทำนองและมีการประสานเสียงในแบบ คู่ 4 และคู่ 5 ขนาน

ในห้องที่ 34 ทำนองหลักจากห้องแรกปรากฏอีกครั้งที่แนวเซลโล และดับเบิลเบส หลังจากนั้นค่อยๆ เพิ่มขึ้น ด้วยแนวไวโอลาและแนวไวโอลินในลักษณะที่เหลื่อมกัน ในขณะที่กลุ่มเครื่องลมไม้เกิดกลุ่มจังหวะซ้อน อีกครั้ง โดยนำโน้ตจากทำนองหลักมาดัดแปลงให้อยู่ในรูปแบบของจังหวะต่างๆ ซึ่งศูนย์กลางของเสียงในช่วงนี้อยู่ที่ จี ในห้องที่ 36-38 กลุ่มเครื่องลมทองเหลืองเล่นโน้ต จีแฟลต และ ดีแฟลต ในลักษณะของจังหวะที่กระชั้นขึ้นเรื่อยๆ ก่อนที่จะจบลงด้วย คอร์ด ซี ในห้องที่ 39 ซึ่งมีโน้ตนอกคอร์ดผสมอยู่ที่แนวไวโอลิน 1 และไวโอลิน 2 คือ โน้ต ดี และ เอฟ ในห้องที่ 40 ฮอร์นเล่นทำนองหลักอีกครั้งหนึ่งซึ่งมีการเปลี่ยนแปลงรูปแบบจังหวะ ในขณะที่ท่วงเริ่มเบาลงเรื่อยๆ

ตอน C (ห้องที่ 44-57)

ในห้องที่ 44 ทิมพานีเล่นโน้ต ซี ในรูปแบบของโน้ตเชบิต 1 ชั้น ในในขณะที่แนวไวโอลิน เกิดคู่เสียงกระด้างขึ้นด้วยโน้ต ซี ดีแฟลต จี ในห้องที่ 45 แนวทำนองหลักจากตอนต้นปรากฏอีกครั้งที่แนวเซลโลและดับเบิลเบส ในห้องที่ 46 ไวโอลา เล่นโน้ตที่มีความกระชั้นขึ้นเรื่อยๆ ซึ่งเป็นโน้ตที่อยู่นอกบันไดเสียงของทำนองหลัก ก่อนที่จะจบลงด้วยเสียงของไวโอลินที่ลากโน้ตมาจากห้องที่ 44 อย่างแผ่วเบาโดยใช้วิธีการเล่นแบบ ฮาร์โมนิค ซึ่งในช่วงทำนองนี้ต้องการสื่อถึงปรัชญาและความเชื่อของชาวกัมพูชาที่ยังสืบทอดจนถึงทุกวันนี้ และความน่าอัศจรรย์ของปราสาทนครวัดนี้

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ 7 ทัชมาฮาล

กษัตริย์ ชาห์ ยะฮาน แห่งราชวงศ์ โมกุล ได้สร้างทัชมาฮาลเพื่อเป็นอนุสรณ์ความรักที่พระองค์มีต่อ พระนาง มุชตาซ มะฮาล ทั้งสองพระองค์มีบุตรด้วยกันถึง 14 พระองค์ ชื่อทัชมาฮาลมาจากชื่อของ พระนาง มุชตาซ มะฮาล และเพี้ยนตามการออกเสียงของชาวต่างชาติ เป็นทัชมาฮาล อนุสรณ์สถานแห่งนี้ใช้เวลาสร้างนานถึง 27 ปี แสดงให้เห็นถึงความพิถีพิถันในการก่อสร้าง เพื่อให้ พระนาง มุชตาซ มะฮาล รับรู้ถึงความรักของพระองค์

ในตอนนี้อธิบายบรรยากาศของทัชมาฮาล ที่เต็มไปด้วยความสวยงาม และแฝงไปด้วยพลังความรักอันยิ่งใหญ่

ในห้องที่ 1 ทำนองหลักปรากฏที่แนวฮอว์น 1 ซึ่งอยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ ผสมกับบันไดเสียง ซี ไมเนอร์ และ บันไดเสียง ซี เมโลดิกไมเนอร์ ขาลง ในห้องที่ 3 เบสคลาวิเน็ตเล่นรับทำนองในบันไดเสียง ซี มิกโซลีดีเยน ในโหมดของบันไดเสียง ไมเนอร์ ต่อจากฮอว์น ซึ่งทำนองดังกล่าวนี้เป็นทำนองหลักสื่อถึงตัวกษัตริย์ ชาห์ ยะฮาน ในห้องที่ 5 ทำนองหลักถูกพัฒนาไปอยู่ในแนวโอโบในขณะที่กลุ่มเครื่องสายเล่นโน้ต ซี และ จี ลากเอาไว้ ในตอนนี้จะเห็นได้ว่าศูนย์กลางเสียงค่อนข้างชัดเจนและตรงไปตรงมา ในห้องที่ 14 ทำนองของพระนาง มุชตาซ มะฮาล ปรากฏที่แนวไวโอลิน ซึ่งทำนองนี้มีการใช้โน้ต เอแฟลต เข้ามาเพื่อทำให้มีลักษณะของคอร์ด ซี ออกเมเนต

ในห้องที่ 19 ทำนองหลักของกษัตริย์ ชาห์ ยะฮาน กลับมาอีกครั้งที่กลุ่มของทรัมเป็ต มีการใช้คอร์ด ออกเมเนต คอร์ดเมเจอร์และคอร์ด ไมเนอร์ สลับกันไป ในแนวประสาน

ในห้องที่ 13 เครื่องสายและเครื่องลมไม้เล่นบันไดเสียง ซี เมเจอร์ เพื่อที่จะส่งเข้าทำนองของทัชมาฮาล ในห้องที่ 23-26 ทำนองของทัชมาฮาลปรากฏขึ้นในช่วงนี้ ในบันไดเสียง ซี เมโลดิก ไมเนอร์ ขาลง ในขณะที่แนวเบส เล่นบันไดเสียง ซี ลอเคเรียน และคอร์ดที่ปรากฏในแนวทรอมโบน สร้างขึ้นจากโน้ตพื้นต้นของแนวเบสดังกล่าว ในห้องที่ 28 ทำนองดังกล่าวถูกย้ายมาอยู่ที่แนวทรัมเป็ตและฮอว์น ในขณะที่ศูนย์กลางของเสียงในห้องที่ 28-31 อยู่ที่ บี มีการใช้คอร์ด อี เมเจอร์ สลับกันระหว่าง บี ดิมินิชท์ โน้ตพื้นต้นที่เป็นโน้ต บี

ในห้องที่ 34 ทำนองของพระนาง มุชตาซ มะฮาล กลับมาอีกครั้งในแนวฟลูต ซึ่งคราวนี้ทำนองถูกดัดแปลงให้ผสมกับทำนองของทัชมาฮาล ในขณะที่บาซซูนเล่นทำนองรองซึ่งนำทำนองมาจากกษัตริย์ ชาห์ ยะฮาน ส่วนเครื่องสายมีการใช้คอร์ด เมเจอร์และไมเนอร์สลับกันไป โดยจังหวะแรกของทุกห้องจะเป็นคอร์ด ซี ที่ตัดตัวที่ 3 ของคอร์ด (Open Chord)

ในห้องที่ 40 ทำนองของพระนาง มุชตาซ มะฮาล ปรากฏอีกครั้งที่ไวโอลิน 1 ในขณะที่แนวเบส เล่นบันไดเสียง ซี มิกโซลีดีเยน ในโหมดของบันไดเสียง ไมเนอร์ ซึ่งใช้เป็นโน้ต

พื้นต้นของคอร์ดในช่วงนี้ ในขณะที่ฮาร์โมนี 3-4 เล่นทำนองของกษัตริย์ซ้อนอยู่ในห้องที่ 44-47 แนวเครื่องลมไม้ เล่นทำนองนี้ ส่วนไวโอลิน 1 เล่นทำนองเดิม แต่เปลี่ยนเสียงสูงขึ้น 1 ช่วงคู่ 8 ในห้องที่ 48 ทำนองของทัชมาฮาล ปรากฏอยู่ที่แนวฟลูต ซึ่งอยู่ในบันไดเสียง ซี เมเจอร์ ในห้องที่ 56 ทำนองของทัชมาฮาลถูกเล่นเสริมด้วยแนวไวโอลิน ในขณะที่กลุ่มเครื่องดนตรีเสียงต่ำ เล่นทำนองของกษัตริย์ ซึ่งอยู่ในบันไดเสียง จี มิกโซลิดีเยน ซ้อนอยู่

ในห้องที่ 62 มีการย้ายบันไดเสียงเป็น ซี ลอเคเรียน ก่อนที่จะใช้บันไดเสียง จี แฟลต เมเจอร์ ในจังหวะที่ 3 ของห้องที่ 65 เพื่อส่งเข้าทำนองหลักของกษัตริย์ ในห้องที่ 66 มีการย้ายบันไดเสียงอยู่ที่ ซี เมเจอร์ ในขณะที่ทำนองมีการผสมระหว่างบันไดเสียง ซี เมเจอร์ และบันไดเสียง ซี เมโลดิก ไมเนอร์ ที่แนวฮาร์โมนี ทรัมเป็ต และทรอมโบน ในห้องที่ 70 เครื่องสายทั้งหมดเล่นโน้ต 7 พยางค์ด้วยบันไดเสียง ซี เมเจอร์ ก่อนที่จะลากโน้ต ซี และโน้ต จี ค้างไว้ ในห้องที่ 73 ทำนองหลักในช่วงแรกปรากฏอีกครั้งที่แนวบาสซูนและแนวทูบา หลังจากนั้นโอโบ เล่นทำนองดังกล่าวอีกครั้งจนจบท่อน ในขณะที่เครื่องสายเล่นโน้ตที่สูงขึ้นและเบาลงโดยใช้วิธีเล่นแบบฮาร์โมนิก พร้อมกับฮาร์ปที่เล่นคอร์ด ซี เมเจอร์ ในห้องสุดท้าย

ในช่วงทำนองนี้ต้องการบรรยายความรักที่กษัตริย์ ซาห์ ยะฮาน แห่งราชวงศ์ โมกุล มีต่อ พระนาง มุชตาซ มะฮาล ซึ่งยังคงไม่เสื่อมสลายจนกลายมาเป็นทัชมาฮาลจนถึงทุกวันนี้

สรุปบทประพันธ์เพลง

บทประพันธ์เพลง เจ็ดมหัศจรรย์ เป็นบทประพันธ์เพลงแบบพรรณนาที่มีลักษณะเฉพาะตัวของผู้ประพันธ์ โดยคำนึงถึงความต้องการสื่อถึงความรู้สึกและบรรยากาศในสถานที่ต่างๆของสิ่งมหัศจรรย์ในยุคปัจจุบันนี้ เพื่อสะท้อนให้เห็นปรัชญา ภูมิปัญญา และอารยธรรมอันยิ่งใหญ่ของมนุษย์ ผ่านบทประพันธ์เพลงบทนี้

เมื่อพิจารณาวิธีการประพันธ์เพลงโดยรวมของบทประพันธ์ ผู้ประพันธ์จะใช้การพัฒนาทำนองหลัก โดยการยึดทำนอง การย่อส่วนทำนอง การดัดแปลงจังหวะ การนำทำนองที่พัฒนาแล้วไปเป็นทำนองรอง การนำทำนองหลักมาเป็นโน้ตพื้นต้นของคอร์ดเพื่อใช้เป็นแนวประสาน ผสมผสานกับเทคนิควิธีการอื่น โดยดนตรีที่มีอิทธิพลต่อผู้ประพันธ์ บางครั้งมาจากนักประพันธ์ท่านอื่นๆ ที่ผู้ประพันธ์ได้ศึกษา นำมาปรับใช้ในรูปแบบของผู้ประพันธ์เอง เช่น การใช้ชิ้นคู่และคอร์ดที่หลากหลายรูปแบบ การย้ายบันไดเสียง การเรียงเรียงแนวเครื่องดนตรี ลักษณะการใช้จังหวะของการเน้นย้ำ เป็นต้น อีกทั้งผู้ประพันธ์ได้นำทำนองเพลงที่เกี่ยวข้องกับเรื่องราวในบางสถานที่ นำมาดัดแปลงและใช้ในบทประพันธ์ เพื่อบรรยายบรรยากาศที่เกิดจากความรู้สึกของผู้ประพันธ์ให้ชัดเจนยิ่งขึ้น

บทประพันธ์เพลงนั้นนอกจากจะสะท้อนให้เห็นปรัชญา ภูมิปัญญา และอารยธรรมอันยิ่งใหญ่ของมนุษย์แล้ว ยังเป็นการสร้างบทประพันธ์เพลงในรูปแบบของดนตรีพรรณนาขึ้นมาใหม่ อีกทั้งเป็นเผยแพร่บทประพันธ์ในรูปวิชาการ และเป็นการเพิ่มผลงานให้กับวงการการประพันธ์เพลงเพิ่มขึ้น



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รายการเครื่องดนตรี
(Instrumentation)

1	Piccolo
2	Flutes
2	Oboes
2	Clarinets in Bb
1	Bass Clarinet
2	Bassoons
4	Horns in F
3	Trumpets in Bb
3	Trombones
1	Tuba
1	Timpani
2	*Percussion players
1	Harp
	Strings

* Triangle, Snare Drum, Bass Drum, Cymbal,
Tom Tom (high middle low), Tam-Tam, Anvil

ความยาวประมาณ 24 นาที
(Duration ca. 24 minutes)

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



SEVEN WONDERS

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

I

Versailles

Jinnawat Mansap b.1979

Andante $\text{♩} = 72$

Piccolo

Flute 1,2
mp

Oboe 1,2
mp *mf*

Clarinet in B \flat 1,2
mp

Bassoon 1,2
mp

Horn in F 1,2

Horn in F 3,4

Trumpet in B \flat 1,2

Trombone 1,2

Bass Trombone

Timpani

Harp
mp *p*

Percussion 1

Percussion 2

Violin I
mp

Violin II
mp

Viola
mp div. *mp*

Cello
mf *mp* pizz.

Contrabass
mp *mp* *mp*

Detailed description: This is a page of a musical score for the first movement of 'Versailles'. The score is for a full orchestra and includes parts for Piccolo, Flute 1,2, Oboe 1,2, Clarinet in B-flat 1,2, Bassoon 1,2, Horn in F 1,2, Horn in F 3,4, Trumpet in B-flat 1,2, Trombone 1,2, Bass Trombone, Timpani, Harp, Percussion 1, Percussion 2, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Contrabass. The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 72 beats per minute. The key signature has one flat (B-flat major or D minor). The score shows the first few measures of the piece, with various dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The Harp part features a *p* dynamic and a *pizz.* (pizzicato) marking. The Viola part includes a 'div.' (divisi) marking and a *mp* dynamic. The Cello part has a *mf* dynamic and a *pizz.* marking. The Contrabass part has a *mp* dynamic. The score is presented in a standard orchestral layout with staves for each instrument and a conductor's part at the top.

7
Picc.

7
Fl. 1, 2

7
Ob. 1, 2

7
B \flat Cl. 1, 2

7
Bsn. 1, 2

7
Hn. 1, 2
mp

7
Hn. 3, 4

7
B \flat Tpt. 1, 2

7
Tbn. 1, 2

7
B. Tbn.

7
Timp.

7
Hp.
mf *mf* *Glissando* *mf*

7
Perc. 1

7
Perc. 2

7
Vln. I
mf *mf*

7
Vln. II

7
Vla.

7
Vc.

7
Cb.

13

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mp

div.

16

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mp

arco

arco

19

Picc. *f*

Fl. 1,2 *a2* *f* *tr*

Ob. 1,2 *a2* *f* *tr*

B♭ Cl. 1,2 *f* *f* *tr*

Bsn. 1,2 *f* *a2* *f*

Hn. 1,2 *f*

Hn. 3,4 *mf* *f*

B♭ Tpt. 1,2 *f*

Tbn. 1,2 *mf* *f*

B. Tbn. *mf* *f*

Timp. *mf* *f*

Hp. *mf* *f* *8va*

Perc. 1 *f* *Tri.*

Perc. 2 *sus.cym.* *mp* *f*

Vln. I *mf* *f* *div.*

Vln. II *mf* *f* *div.*

Vla. *mf* *f* *div.*

Vc. *f*

Cb. *f*

23

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

28 Picc.

28 Fl. 1,2 *mf*

28 Ob. 1,2 *mf*

28 B \flat Cl. 1,2

28 Bsn. 1,2

28 Hn. 1,2

28 Hn. 3,4

28 B \flat Tpt. 1,2

28 Tbn. 1,2

28 B. Tbn.

28 Timp.

28 Hp. *mf* *mp*

28 Perc. 1 *mf*

28 Perc. 2

28 Vln. I *mf*

28 Vln. II *mf*

28 Vla. *mf*

28 Vc.

28 Cb.

33 Picc. *f*

33 Fl. 1,2 *mf* *f*

33 Ob. 1,2 *f*

33 B♭ Cl. 1,2 *f*

33 Bsn. 1,2 *mf* *f* a2

33 Hn. 1,2 *f*

33 Hn. 3,4 *f* a2

33 B♭ Tpt. 1,2 *f*

33 Tbn. 1,2 *f*

33 B. Tbn. *f*

33 Timp. *mf* *f*

33 Hp. *mp* *f* *div.*

33 Perc. 1

33 Perc. 2 *mp* *f* sus.cym.

33 Vln. I *f* *div.*

33 Vln. II *f* *div.*

33 Vla. *f* *div.*

33 Vc. *mf* *f*

33 Cb. *mf* *f*

38 Picc. *mf*

Fl. 1,2 *mf*

Ob. 1,2 *mf*

B♭ Cl. 1,2 *mf*

Bsn. 1,2 *mf*

Hn. 1,2 *mf*

Hn. 3,4 *mf*

B♭ Tpt. 1,2 *mf*

Tbn. 1,2 *mf*

B. Tbn. *mf*

Timp. *mf*

Hp. *mf*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

41

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

6

6

6

3

1.

mf

3

3

3

3

3

3

3

3

3

mf

6

6

mp

6

3

mp

mp

mp

mp

mp

mp

45

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

B♭ Tpt. 1,2

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

II

Statue of Liberty

Moderato ♩ = 96

This musical score is for the second movement, 'Statue of Liberty', in Moderato tempo (♩ = 96). It is arranged for a full orchestra and includes the following parts:

- Piccolo
- Flute 1, 2
- Oboe 1, 2
- Clarinet in B♭ 1, 2
- Bass Clarinet
- Bassoon 1, 2
- Horn in F 1, 2
- Horn in F 3, 4
- Trumpet in B♭ 1, 2, 3
- Trombone 1, 2
- Bass Trombone
- Tuba
- Timpani
- Harp
- Percussion 1 (sus. cym., Tri.)
- Percussion 2
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Contrabass

The score features dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), and *pizz.* (pizzicato). It also includes performance instructions like *sus. cym.* (sustained cymbal), *Tri.* (triangle), and *pizz.* (pizzicato). The conductor's watermark 'Yehudi Menuhin' is visible in the background of the score.

9

Picc.

Fl. 1,2

mp

Ob. 1,2

mp

B♭ Cl. 1,2

f

1.

B. Cl.

Bsn. 1,2

mf

Hn. 1,2

Hn. 3,4

mf

B♭ Tpt. 1,2,3

Tbn. 1,2

mf

B. Tbn.

mf

Tuba

mf

Timp.

f

Hp.

Perc. 1

Snare

mf

Perc. 2

Tri.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

arco

Cb.

arco

pizz.

mf

19

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

B. Cl.

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

B♭ Tpt. 1,2,3

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

1. *mf*

1. *mf*

1. *mf*

1. *mf*

4. *mf*

a3

BD. *mf*

arco

24 Picc. *mf*

Fl. 1,2 *mf*

Ob. 1,2 *mf*

B♭ Cl. 1,2 *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1,2 *mf*

Hn. 1,2

Hn. 3,4

B♭ Tpt. 1,2,3

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

24 Timp. *mf*

24 Hp. *mf*
b, Ab

24 Perc. 1

24 Perc. 2

24 Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

33 Picc. *f* 3 *f* 3

Fl. 1,2 *f* 6

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2 *f* 1.

B. Cl.

Bsn. 1,2 *mf*

Hn. 1,2

Hn. 3,4 *mf*

B♭ Tpt. 1,2,3

Tbn. 1,2 *mf* 3 *mf*

B. Tbn. *mf*

Tuba *mf*

33 Timp.

33 Hp. *mp* *f* *f*

33 Perc. 1 *mp* *mf* sus. cym.

Perc. 2

33 Vln. I *mp* 3 *mf* 3

Vln. II *mf* non div. *mf*

Vla. *mf* 3 *mf* 3

Vc. *mf* 3 *mf* 3 *mf* 3

Cb. *mf* 3 *mf* 3

39

Picc. *f* *mp*

Fl. 1,2 *f* *mp*

Ob. 1,2 *f* *mp*

B♭ Cl. 1,2 *f* *mp*

B. Cl. *f* *mp*

Bsn. 1,2 *f* *mp*

Hn. 1,2 *mf* *f* *mp*

Hn. 3,4 *f* *mp*

B♭ Tpt. 1,2,3 *f* *mp*

Tbn. 1,2 *f* *mp*

B. Tbn. *f* *mp*

Tuba *f* *mp*

Timp. *f* *mp*

Hp.

Perc. 1 *mf* *f*

Perc. 2 *f*

Vln. I *f* *mp*

Vln. II *f* *mp*

Vla. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Cb. *f* *mp*

Snare

mf *f*

cym.

non div.

non div.

45

Picc. *mp*

Fl. 1,2 *mp*

Ob. 1,2 *mp*

B♭ Cl. 1,2 *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1,2 *mp*

Hn. 1,2

Hn. 3,4

B♭ Tpt. 1,2,3

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Hp. *mp*

Perc. 1

Perc. 2 Tri. *mf*

Vln. I *mf* div.

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

Cb. *mp* *mf* pizz.

50 Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

B. Cl.

Bsn. 1,2

Hr. 1,2 *mp*

Hr. 3,4 *mp*

B♭ Tpt. 1,2,3

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timp. *mf*

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f* arco

54

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

B. Cl.

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

B♭ Tpt. 1,2,3

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

a2

mf

2.

mf

mf

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Picc.** Piccolo
- Fl. 1,2** Flutes
- Ob. 1,2** Oboes
- B♭ Cl. 1,2** Bass Clarinets
- B. Cl.** Clarinet in B-flat
- Bsn. 1,2** Bassoons
- Hn. 1,2** Horns
- Hn. 3,4** Horns
- B♭ Tpt. 1,2,3** Trumpets
- Tbn. 1,2** Trombones
- B. Tbn.** Trombone in B-flat
- Tuba** Tuba
- Timp.** Timpani
- Hp.** Harp
- Perc. 1** Percussion 1
- Perc. 2** Percussion 2
- Vln. I** Violin I
- Vln. II** Violin II
- Vla.** Viola
- Vc.** Violoncello
- Cb.** Contrabass

The score includes musical notation with dynamics such as *mf* and *ff*. Performance instructions include *Ghiando* and *sus. cym.*. The page number 59 is visible at the top left.

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo part, starting at measure 63.
- Fl. 1,2**: Flute parts 1 and 2.
- Ob. 1,2**: Oboe parts 1 and 2.
- B♭ Cl. 1,2**: Bass Clarinet parts 1 and 2.
- B. Cl.**: Bass Clarinet part.
- Bsn. 1,2**: Bassoon parts 1 and 2.
- Hn. 1,2**: Horn parts 1 and 2.
- Hn. 3,4**: Horn parts 3 and 4.
- B♭ Tpt. 1,2,3**: Trumpet parts 1, 2, and 3.
- Tbn. 1,2**: Trombone parts 1 and 2.
- B. Tbn.**: Trombone part.
- Tuba**: Tuba part.
- Timp.**: Timpani part, including a *sfz* marking.
- Hp.**: Harp part, featuring *Glissando* markings.
- Perc. 1**: Percussion 1, including *mf* and *f* dynamics, and a *cym.* marking.
- Perc. 2**: Percussion 2.
- Vln. I**: Violin I part, including *mf* and *fff* dynamics.
- Vln. II**: Violin II part, including *mf* and *fff* dynamics.
- Vla.**: Viola part, including *mf* and *fff* dynamics.
- Vc.**: Violoncello part, including *mf* and *fff* dynamics.
- Cb.**: Contrabass part, including *mf* and *fff* dynamics.

III


Empire State Building


Allegro Vivace ♩ = 150


This musical score is for the third movement, 'Empire State Building', in Allegro Vivace (♩ = 150). The score is arranged for a full orchestra and includes the following parts:


- Piccolo:** Starts with a fortissimo (ff) chordal texture, then has a dynamic shift to sfz and ff.
- Flute 1, 2:** ff chordal texture, then a melodic line starting at mf and reaching ff.
- Oboe 1, 2:** ff chordal texture, then a melodic line starting at mf and reaching ff.
- Clarinet in B♭ 1, 2:** ff chordal texture, then a melodic line starting at mf and reaching ff.
- Bass Clarinet:** ff chordal texture, then a melodic line starting at sfz and reaching ff.
- Bassoon 1, 2:** ff chordal texture, then a melodic line starting at sfz and reaching ff.
- Horn in F 1, 2:** ff chordal texture, then a melodic line starting at mf and reaching ff.
- Horn in F 3, 4:** ff chordal texture, then a melodic line starting at mf and reaching ff.
- Trumpet in B♭ 1, 2, 3:** ff chordal texture, then a melodic line starting at sfz and reaching ff.
- Trombone 1, 2:** ff chordal texture, then a melodic line starting at sfz and reaching ff.
- Bass Trombone:** ff chordal texture, then a melodic line starting at sfz and reaching ff.
- Tuba:** ff chordal texture, then a melodic line starting at sfz and reaching ff.
- Timpani:** ff chordal texture, then a melodic line starting at sfz and reaching ff.
- Harp:** ff chordal texture, then a melodic line starting at mf and reaching f.
- Percussion 1:** Snare and sus. cym. (sustained cymbal).
- Percussion 2:** Tom Tom and BD. (bass drum).
- Violin I:** mf melodic line, reaching ff.
- Violin II:** mf melodic line, reaching ff.
- Viola:** mf melodic line, reaching ff.
- Cello:** mf melodic line, reaching ff.
- Contrabass:** ff chordal texture, then a melodic line starting at mf and reaching ff.


6

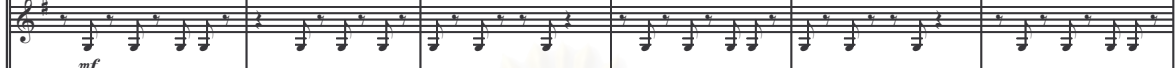
Picc. 


Fl. 1, 2 

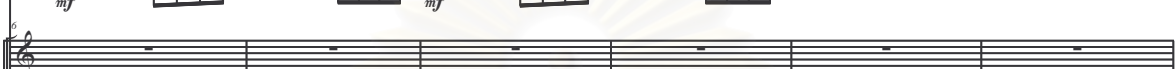
Ob. 1, 2 


B♭ Cl. 1, 2 


B. Cl. 
mf

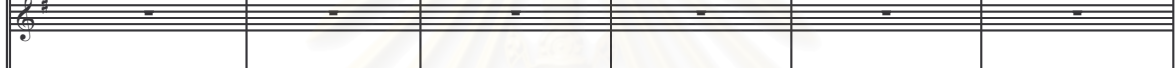
Bsn. 1, 2 
mf

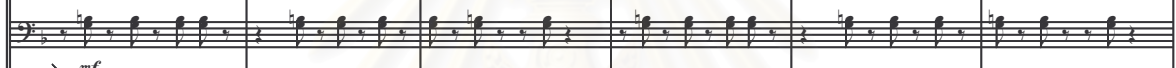
Hn. 1, 2 

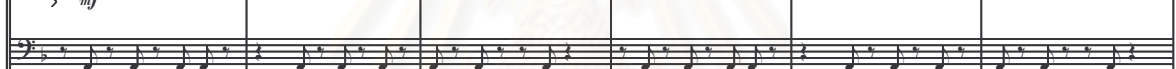
Hn. 3, 4 
mf

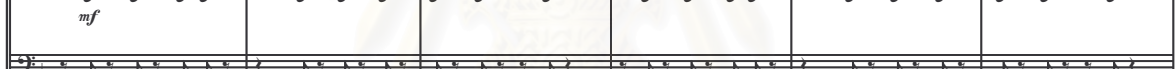
B♭ Tpt. 1, 2, 3 

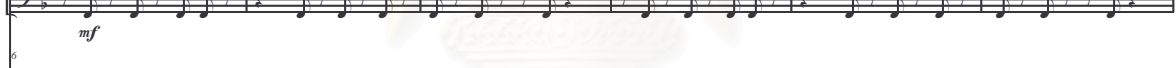
Tbn. 1, 2 
> *mf*

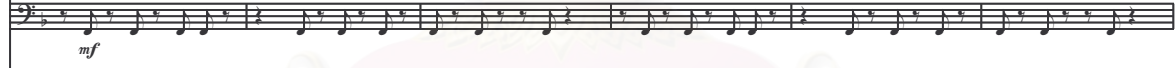
B. Tbn. 
mf


Tuba 
mf


Timp. 
mf


Hp. 


Perc. 1 


Perc. 2 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 
mf

Vc. 
mf

Cb. 
mf

12

Picc. *f* 3

Fl. 1,2 *f*

Ob. 1,2 *f*

B♭ Cl. 1,2

B. Cl.

Bsn. 1,2

Hn. 1,2 *f* *sfz* *f*

Hn. 3,4 *sfz* *f*

B♭ Tpt. 1,2,3 *f* *sfz* *f*

Tbn. 1,2 *f* 3

B. Tbn.

Tuba

Timp. *ff* 3 *ff*

Hp.

Perc. 1 *mf* *ff* *f* Tom Tom

Perc. 2 *mf* *ff*

Vln. I *f* *f*

Vln. II *f* *f*

Vla. *f*

Vc.

Cb.

17

Picc. *mf* *f*

Fl. 1, 2 *mf* *f*

Ob. 1, 2 *mf* *f*

B♭ Cl. 1, 2 *mf* *f*

B. Cl. *sfz* *f*

Bsn. 1, 2 *sfz* *f*

Hn. 1, 2 *f*

Hn. 3, 4 *f*

B♭ Tpt. 1, 2, 3 *f*

Tbn. 1, 2 *f*

B. Tbn. *sfz*

Tuba *sfz*

Timp. *ff*

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

22 Picc. *sfz* *f*

Fl. 1,2 1. *sfz* *f* a2

Ob. 1,2 a2 *f*

B♭ Cl. 1,2 1. *sfz* *f* a2

B. Cl. *sfz* *f*

Bsn. 1,2 *sfz* *f*

Hn. 1,2 *sfz* *f*

Hn. 3,4 *sfz* *f*

B♭ Tpt. 1,2,3 *sfz* *f*

Tbn. 1,2 *sfz* *f*

B. Tbn. *sfz* *f*

Tuba *sfz* *f*

Timp. *sfz* *f*

Hp. *mf* *f* *crescendo*

Perc. 1 *f* *mf* *sus. cym.*

Perc. 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *mf* *f*

33 Picc. *f*

33 Fl. 1,2 *mf* *f* *a2*

33 Ob. 1,2 *mf* *f* *a2*

33 B♭ Cl. 1,2 *mf* *f* *a2*

33 B. Cl.

33 Bsn. 1,2

33 Hn. 1,2

33 Hn. 3,4

33 B♭ Tpt. 1,2,3

33 Tbn. 1,2

33 B. Tbn.

33 Tuba

33 Timp.

33 Hp.

33 Perc. 1 Tri.

33 Perc. 2

33 Vln. I *f*

33 Vln. II *f*

33 Vla. *f*

33 Vc. *f*

33 Cb. *f*

43 Picc. *f*

Fl. I, 2 *f*

Ob. 1, 2 *f*

B♭ Cl. 1, 2 *f*

B. Cl. *f*

Bsn. 1, 2 *f*

Hn. 1, 2 *f*

Hn. 3, 4 *f*

B♭ Tpt. 1, 2, 3 *f*

Tbn. 1, 2 *f*

B. Tbn. *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Hp. *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

sfz

ff

48

Picc. *f*

Fl. 1, 2 *mf* *a2* *f*

Ob. 1, 2 *mf* *a2* *f*

B♭ Cl. 1, 2 *mf* *a2* *f*

B. Cl. *sfz* *f*

Bsn. 1, 2 *sfz* *f*

Hn. 1, 2 *sfz* *f*

Hn. 3, 4 *sfz* *f*

B♭ Tpt. 1, 2, 3 *f*

Tbn. 1, 2 *f*

B. Tbn. *sfz* *f*

Tuba *sfz* *f*

Timp. *ff* *ff* *f*

Hp. FGAB₂CDE *f*

Perc. 1 *f*

Perc. 2 *ff*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

52
 Picc. *f*
 Fl. I, 1, 2 *f*
 Ob. 1, 2 *f*
 B♭ Cl. 1, 2 *f*
 B. Cl. *f*
 Bsn. 1, 2 *f*
 Hn. 1, 2 *f*
 Hn. 3, 4 *f* *a2*
 B♭ Tpt. 1, 2, 3 *f*
 Tbn. 1, 2 *f*
 B. Tbn. *f*
 Tuba *f*
 Timp. *f*
 Hp. *f*
 Perc. 1 *f*
 Perc. 2 *f* *BD.*
 Vln. I *f*
 Vln. II *f*
 Vla. *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

Detailed description: This is a page of a symphonic score, measures 52 through 58. The score is for a full orchestra, including woodwinds, brass, percussion, and strings. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is written for 10 staves. The instruments listed are Piccolo (Picc.), Flutes I, 1 and 2 (Fl. I, 1, 2), Oboes 1 and 2 (Ob. 1, 2), Bass Clarinets 1 and 2 (B♭ Cl. 1, 2), Clarinet in B♭ (B. Cl.), Bassoons 1 and 2 (Bsn. 1, 2), Horns 1 and 2 (Hn. 1, 2), Horns 3 and 4 (Hn. 3, 4), Trumpets in B♭ 1, 2, and 3 (B♭ Tpt. 1, 2, 3), Trombones 1 and 2 (Tbn. 1, 2), Baritone Trombone (B. Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Harp (Hp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The dynamic marking *f* (forte) is present at the start of measure 52 for most instruments. The Piccolo part has an *f* marking at measure 58. The Horn 3, 4 part has an *a2* marking at measure 58. The Percussion 2 part has a *BD.* marking at measure 56. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes with accents (>). A large, faint watermark is visible in the background of the page.

59

Picc. *ff*

Fl. 1, 2 *ff*

Ob. 1, 2 *ff*

B♭ Cl. 1, 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1, 2 *ff*

Hn. 1, 2 *ff*

Hn. 3, 4 *ff*

B♭ Tpt. 1, 2, 3 *ff*

Tbn. 1, 2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Hp. *ff* B₁

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

IV

Eiffel Tower

Allegro Vivace ♩ = 156

Piccolo

Flute 1.2

Oboe 1.2

Clarinet in B \flat 1.2

Bass Clarinet

Bassoon 1.2

Horn in F 1.2

Horn in F 3.4

Trumpet in B \flat 1.2,3

Trombone 1.2

Bass Trombone

Tuba

Timpani

Harp

Percussion 1

Percussion 2

Violin I

Violin II

Viola

Cello

Double Bass

mf

mp

mf

mf

Tri.

10

Picc.

Fl. 1,2 *mf*

Ob. 1,2 *mf*

B♭ Cl. 1,2 *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1,2 *mf*

Hn. 1,2

Hn. 3,4

B♭ Tpt. 1,2,3

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Hp. *mf*

Perc. 1

Perc. 2 *mf*

Vln. I

Vln. II

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

19

Picc. *mf*

Fl. 1,2 *mf*

Ob. 1,2 *mf*

B♭ Cl. 1,2 *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1,2 *mf*

Hn. 1,2 *mf*

Hn. 3,4 *mf*

B♭ Tpt. 1,2,3 *mf*

Tbn. 1,2 *mf*

B. Tbn. *mf*

Tuba *mf*

Timp. *mf*

Hp. *mf*

Perc. 1 *mf*

Perc. 2 *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

27 Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf* a2

Ob. 1, 2 *mf* a2

B♭ Cl. 1, 2 *mf* a2

B. Cl. *mf*

Bsn. 1, 2 *mf*

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1, 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tuba *mf*

Timp. *mf*

Hp. *mf*

Perc. 1

Perc. 2 *mf*

Vln. I *mf* div.

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

36

Picc. *mf*

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2 2.

B♭ Cl. 1, 2 36

B. Cl.

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2 36

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1, 2, 3 3. *mf*

Tbn. 1, 2 *mf*

B. Tbn.

Tuba

Timp. 36

Hp. 36

Perc. 1 36

Perc. 2

Vln. I 36

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B. 36

47 Picc. *ff* *f*

Fl. 1,2 *ff* *f*

Ob. 1,2 *ff* *f*

B♭ Cl. 1,2 *ff* *f* *f*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1,2 *ff*

Hn. 1,2 *ff* ^{a2}

Hn. 3,4 *ff* ^{a2}

B♭ Tpt. 1,2,3 *ff* ^{a3}

Tbn. 1,2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Hp. *ff*

Perc. 1 *ff* crash cym. *ff*

Perc. 2 *mp* *ff* sus.cym.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

D.B. *ff*

54 Picc. *mp*

Fl. 1, 2 *mp*

Ob. 1, 2 *mp*

54 B♭ Cl. 1, 2 *mp*

B. Cl. *mp*

Bsn. 1, 2

54 Hn. 1, 2

Hn. 3, 4 *mp*

B♭ Tpt. 1, 2, 3 *mp*

Tbn. 1, 2 *mf*

B. Tbn. *mf*

Tuba *mf*

54 Timp. *mf*

54 Hp.

54 Perc. 1 *mf* Tri.

Perc. 2

54 Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

D.B. *mf*

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Picc. (Piccolo)
- Fl. 1, 2 (Flutes)
- Ob. 1, 2 (Oboes)
- B♭ Cl. 1, 2 (Bass Clarinets)
- B. Cl. (Bass Clarinet)
- Bsn. 1, 2 (Bassoons)
- Hn. 1, 2 (Horns)
- Hn. 3, 4 (Horns)
- B♭ Tpt. 1, 2, 3 (Trumpets)
- Tbn. 1, 2 (Trombones)
- B. Tbn. (Baritone Trombone)
- Tuba
- Timp. (Timpani)
- Hp. (Harp)
- Perc. 1 (Percussion 1)
- Perc. 2 (Percussion 2)
- Vln. I (Violin I)
- Vln. II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vc. (Violoncello)
- D.B. (Double Bass)

Key musical features include:

- Measures 63 and 64 are marked for Piccolo, Flutes, and Bassoons.
- Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *a2* (second octave).
- Phrasing is indicated by slurs and breath marks.
- The score is written in a key signature of one sharp (F#).

71

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1, 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

mf

mf

mf

1.

mf

mf

mf

f

f

79

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf* ^{a2}

Ob. 1, 2 *mf* ^{a2}

B♭ Cl. 1, 2 *mf* ^{a2}

B. Cl. *mf*

Bsn. 1, 2 *mf*

Hn. 1, 2 *mf*

Hn. 3, 4 *mf* ^{a2}

B♭ Tpt. 1, 2, 3 1. *mf* 2.

Tbn. 1, 2 *mf*

B. Tbn. *mf*

Tuba *mf*

Timp. 79

Hp. 79

Perc. 1 *mf* Snare

Perc. 2 *mf*

Vln. I 79

Vln. II 79

Vla. 79

Vc. 79

D.B. 79

85

Picc. *ff*

Fl. 1, 2 *ff*

Ob. 1, 2 *ff*

B♭ Cl. 1, 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1, 2 *ff*

Hn. 1, 2 *ff* a2

Hn. 3, 4 *ff* a2

B♭ Tpt. 1, 2, 3 *ff* *ff* 2. *ff*

Tbn. 1, 2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Hp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *f* crash cym.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

D.B. *ff*

Musical score for symphony orchestra, starting at measure 97. The score includes parts for Piccolo, Flutes (Fl. 1, 2), Oboes (Ob. 1, 2), Clarinets in B-flat (B♭ Cl. 1, 2), Bass Clarinet (B. Cl.), Bassoons (Bsn. 1, 2), Horns (Hn. 1, 2, 3, 4), Trumpets (B♭ Tpt. 1, 2, 3), Trombones (Tbn. 1, 2), Baritone Trombone (B. Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Harp (Hp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Viola (Vla.), Cello (Vc.), and Double Bass (D.B.).

The score begins at measure 97. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The dynamics are marked *f* (forte) for most instruments starting from measure 100. The percussion parts (Perc. 1, Perc. 2, and Timp.) are active throughout the passage. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds and brass play various melodic and harmonic lines, with some instruments (Ob. 1, 2, B♭ Cl. 1, 2, B. Cl., Bsn. 1, 2) starting at measure 100. The harp part is marked with a double bar line, indicating it is silent during this passage. The percussion parts (Perc. 1, Perc. 2, and Timp.) are marked with a double bar line, indicating they are active throughout the passage.

110

Picc. *ff*

Fl. 1, 2 *ff*
2

Ob. 1, 2 *ff*

B♭ Cl. 1, 2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1, 2 *ff*

Hn. 1, 2 *ff*

Hn. 3, 4 *ff*

B♭ Tpt. 1, 2, 3 *ff*

Tbn. 1, 2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Hp. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*
crash cym.
div.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*
div.

D.B. *ff*
div.

121

Picc. *p* *f*

Fl. 1,2 *p* *f*

Ob. 1,2 *p* *f*

B♭ Cl. 1,2 *p* *f*

B. Cl. *p* *f*

Bsn. 1,2 *p* *f*

Hn. 1,2 *p* *f*

Hn. 3,4 *p* *f*

B♭ Tpt. 1,2,3 *p* *f*

Tbn. 1,2 *p* *f*

B. Tbn. *p* *f*

Tuba *p* *f*

Timp. *f*

Hp. *p* *f*

Perc. 1 *Tri.* *ff*
crash cym.

Perc. 2 *ff*

Vln. I *div.* *p* *f*

Vln. II *p* *f*

Vla. *p* *f*

Vc. *div.* *p* *f*

D.B. *p* *f*

132

Picc. *ff*

Fl. 1,2 *ff*

Ob. 1,2 *ff*

B♭ Cl. 1,2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1,2 *ff*

Hn. 1,2 *ff*

Hn. 3,4 *ff*

B♭ Tpt. 1,2,3 *ff*

Tbn. 1,2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Hp.

Perc. 1 *f* *Share*

Perc. 2 *ff* *Anvil*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff* *div.*

Vc. *ff*

D.B. *ff*

This musical score page covers measures 142 through 149 of a symphony. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.**: Piccolo, measures 142-143.
- Fl. 1, 2**: Flutes 1 and 2, measure 144.
- Ob. 1, 2**: Oboes 1 and 2, measures 142-143.
- B♭ Cl. 1, 2**: Bass Clarinets 1 and 2, measures 142-143.
- B. Cl.**: Clarinet in B-flat, measures 142-143.
- Bsn. 1, 2**: Bassoons 1 and 2, measures 142-143.
- Hn. 1, 2**: Horns 1 and 2, measures 142-143.
- Hn. 3, 4**: Horns 3 and 4, measures 142-143.
- B♭ Tpt. 1, 2, 3**: Trumpets in B-flat 1, 2, and 3, measures 142-143.
- Tbn. 1, 2**: Trombones 1 and 2, measures 142-143.
- B. Tbn.**: Trombone in B-flat, measures 142-143.
- Tuba**: Tuba, measures 142-143.
- Timp.**: Timpani, measures 142-143.
- Hp.**: Harp, measures 142-143.
- Perc. 1, 2**: Percussion 1 and 2, measures 142-143.
- Vln. I, II**: Violins I and II, measures 142-143.
- Vla.**: Viola, measures 142-143.
- Vc.**: Violoncello, measures 142-143.
- D.B.**: Double Bass, measures 142-143.

Measure 142 includes first and second endings for several instruments. Dynamics include *mf*, *mp*, and *f*. The score is marked with measure numbers 142, 143, and 144.

153

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1, 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mf

11.

160

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

B. Cl.

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

B♭ Tpt. 1,2,3

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

Tri.

p

mp

morendo

8

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2 *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1,2 *mf*

Hn. 1,2 *mf* ^{a2}

Hn. 3,4 *mf* ^{a2}

B♭ Tpt. 1,2,3

Tbn. 1,2 *mp*

B. Tbn.

Tuba *mf*

Timp.

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

14

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2 *mf*

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2 *mf* a2

Hn. 3, 4 *mf* a2

B♭ Tpt. 1, 2, 3 *mf*

Tbn. 1, 2 *mf*

B. Tbn. *mf*

Tuba

Timp.

Hp. *mp*

Perc. 1 *mf* Tri.

Perc. 2

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla.

Vc.

Cb.

21

Picc. *mf*

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2 *mf*

B♭ Cl. 1, 2 *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1, 2 *mf*

Hr. 1, 2 *mf*

Hr. 3, 4 *mf*

B♭ Tpt. 1, 2, 3 *mf*

Tbn. 1, 2 *mf*

B. Tbn. *mf*

Tuba *mf*

Timp. *mf*

Hp. *mf*

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I *mf* div.

Vln. II *mf* div.

Vla. *mf*

Vc. *mf* div.

Cb. *mf* arco div.

Allegro con brio (♩ = c. 150)

27 *pp*

Picc. *f*

Fl. 1,2 *f*

Ob. 1,2 *f*

B♭ Cl. 1,2 *f*

B. Cl. *f*

Bsn. 1,2 *f*

Hn. 1,2 *f*

Hn. 3,4 *f*

B♭ Tpt. 1,2,3 *f*

Tbn. 1,2 *f*

B. Tbn. *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Hp. *f*

Perc. 1

Perc. 2 *f*

Vln. I *pp*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

mf

33

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1, 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

mf

mf

mf

38 Picc. Fl. 1,2 Ob. 1,2 B♭ Cl. 1,2 B. Cl. Bsn. 1,2 Hn. 1,2 Hn. 3,4 B♭ Tpt. 1,2,3 Tbn. 1,2 B. Tbn. Tuba Timp. Hp. Perc. 1 Perc. 2 Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

43 Picc. *f*

Fl. 1,2 *f*

Ob. 1,2 *f*

B♭ Cl. 1,2 *f*

B. Cl.

Bsn. 1,2

Hn. 1,2 *f*

Hn. 3,4 *f*

B♭ Tpt. 1,2,3 *f*

Tbn. 1,2 *f*

B. Tbn. *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Hp.

Perc. 1 *f* *mf* *mf*

Perc. 2 *f* *mf* *mf* sus.cym.

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Cb.

This musical score page covers measures 48 through 51 of a symphony. The instrumentation includes Piccolo (Picc.), Flutes 1 and 2 (Fl. 1, 2), Oboes 1 and 2 (Ob. 1, 2), Bass Clarinets 1 and 2 (B♭ Cl. 1, 2), Clarinet in B♭ (B. Cl.), Bassoons 1 and 2 (Bsn. 1, 2), Horns 1, 2, 3, and 4 (Hn. 1, 2, 3, 4), Trumpets in B♭ 1, 2, and 3 (B♭ Tpt. 1, 2, 3), Trombones 1 and 2 (Tbn. 1, 2), Bass Trombone (B. Tbn.), Tuba, Timpani (Timp.), Harp (Hp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Violins I and II (Vln. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 48-50 feature a complex woodwind texture with Piccolo and Flutes playing sixteenth-note patterns, while Oboes, Bass Clarinets, and Clarinets play eighth-note patterns. The brass section (Horns, Trumpets, Trombones, Tuba) provides a harmonic foundation with sustained chords and rhythmic patterns. The strings (Violins, Viola, Cello, Contrabass) play a steady eighth-note accompaniment.

Measure 51 marks a significant change in dynamics and texture. The woodwinds and strings transition to a *mf* (mezzo-forte) dynamic. The Percussion 1 part features a snare drum roll, and Percussion 2 plays a triangle (Tri.). The overall texture becomes more rhythmic and percussive in this measure.

53

Picc. *f* *mf*

Fl. 1,2 *f* *mf*

Ob. 1,2 *f* *mf*

B♭ Cl. 1,2 *f* *mf*

B. Cl. *f* *mf*

Bsn. 1,2 *f* *mf*

Hn. 1,2 *f*

Hn. 3,4 *f*

B♭ Tpt. 1,2,3 *f*

Tbn. 1,2 *f*

B. Tbn. *f*

Tuba *f*

Timp.

Hp.

Perc. 1

Perc. 2 BD. Tri. *f* *mf*

Vln. I *mf* div. *f* *mf*

Vln. II *mf* div. *f* *mf*

Vla. *mf* div. *f* *mf*

Vc. *mf* *f* *mf*

Cb. *mf*

59 Picc. *f*

59 Fl. 1,2 *f* *a2*

59 Ob. 1,2 *f* *a2*

59 B♭ Cl. 1,2 *f* *a2*

59 B. Cl. *f*

59 Bsn. 1,2 *f*

59 Hn. 1,2 *f*

59 Hn. 3,4 *f*

59 B♭ Tpt. 1,2,3 *f*

59 Tbn. 1,2 *f*

59 B. Tbn. *f*

59 Tuba *f*

59 Timp. *mf* *f*

59 Hp.

59 Perc. 1 *f* snare

59 Perc. 2

59 Vln. I *f* div.

59 Vln. II *f* div.

59 Vla. *f*

59 Vc. *f* div.

59 Cb. *f* div.

63 Picc. *mf*

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2 *mf*

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl. *mf*

Bsn. 1, 2 *mf*
a2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1, 2, 3

Tbn. 1, 2 *f*

B. Tbn. *f*

Tuba *f*

63 Timp.

63 Hp.

63 Perc. 1 *mp* ————— *mf*

63 Perc. 2 *mf* *mf*
Tri

63 Vln. I *mf* *mf*

63 Vln. II *mf* *mf*

63 Vla. *mf* *mf*
div.

63 Vc. *mf*

63 Cb. *mf* *mf*

69

Picc. *mf*
a2

Fl. 1,2 *mf*
a2

Ob. 1,2 *mf*
a2

B♭ Cl. 1,2 *mf*

B. Cl. *mf*

Bsn. 1,2 *mf*

Hn. 1,2 *mf*

Hn. 3,4 *mf*

B♭ Tpt. 1,2,3

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

77

Picc. *f*

Fl. 1,2 *f*

Ob. 1,2 *f*

B♭ Cl. 1,2 *f*

B. Cl. *f*

Bsn. 1,2 *f*

Hn. 1,2 *f*

Hn. 3,4 *f*

B♭ Tpt. 1,2,3 *f*

Tbn. 1,2 *f*

B. Tbn. *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I *div.*

Vln. II *div.*

Vla. *div.*

Vc. *div.*

Cb. *div.*

82

Picc. *f*

Fl. 1, 2 *f*

Ob. 1, 2 *f*

B♭ Cl. 1, 2 *f*

B. Cl.

Bsn. 1, 2

Hr. 1, 2

Hr. 3, 4

B♭ Tpt. 1, 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Hp.

Perc. 1 *mf* snare

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Cb.

88

Picc. *ff*

Fl. 1,2 *ff*

Ob. 1,2 *ff*

B♭ Cl. 1,2 *ff*

B. Cl. *ff*

Bsn. 1,2 *ff*

Hn. 1,2 *ff*

Hn. 3,4 *ff*

B♭ Tpt. 1,2,3

Tbn. 1,2 22. *ff*

B. Tbn. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Hp.

Perc. 1 *f*
BD.

Perc. 2 *f*

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

93 Picc. Fl. 1, 2 Ob. 1, 2 B♭ Cl. 1, 2 B. Cl. Bsn. 1, 2 Hn. 1, 2 Hn. 3, 4 B♭ Tpt. 1, 2, 3 Tbn. 1, 2 B. Tbn. Tuba Timp. Hp. Perc. 1 Perc. 2 Vln. I Vln. II Vla. Vc. Cb.

This page of a musical score covers measures 93 through 96. The instrumentation includes Piccolo, Flutes 1 and 2, Oboes 1 and 2, Clarinets in B-flat 1 and 2, Bass Clarinet, Bassoon 1 and 2, Horns 1, 2 and 3, 4, Trumpets in B-flat 1, 2, and 3, Trombones 1 and 2, Bass Trombone, Tuba, Timpani, Harp, Percussion 1 and 2, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is written in 3/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. Dynamics include fortissimo (ff) and accents (>). The Piccolo and Flutes play a rapid sixteenth-note figure, while the other instruments provide harmonic support with various rhythmic patterns. The Harp part is mostly silent in these measures.

VI

Angkor Wat

Andante ♩ = 72

Piccolo

Flute 1,2

Oboe 1,2

Clarinet in B \flat 1,2

Bassoon 1

Bassoon 2

Horn in F 1,2

Horn in F 3,4

Trumpet in B \flat 1,2,3

Trombone 1,2

Bass Trombone

Timpani

Harp *mp*

Percussion 1
Sus. Cym. Coin slide

Percussion 2
Tam tam *mp*

Violin I

Violin II *p* sul pont.

Viola *p* sul pont.

Cello *p* sul pont.

Double Bass *p* sul pont.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra. The title is 'VI Angkor Wat' with a tempo marking of 'Andante' and a metronome marking of 72 quarter notes per minute. The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Piccolo, Flute 1 and 2, Oboe 1 and 2, Clarinet in B-flat 1 and 2, Bassoon 1 and 2. The brass section includes Horn in F 1 and 2, Horn in F 3 and 4, Trumpet in B-flat 1, 2, and 3, Trombone 1 and 2, and Bass Trombone. The percussion section includes Timpani, Percussion 1 (with suspended cymbal and coin slide), and Percussion 2 (with tam tam). The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The woodwinds and brass are mostly silent in this section. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings of *p* and *mp*. The harp plays a simple accompaniment. Percussion 1 has a specific rhythmic pattern with 'Sus. Cym.' and 'Coin slide' markings. Percussion 2 has a 'Tam tam' marking. The string parts include 'sul pont.' markings, indicating playing on the bridge.

7

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

B♭ Tpt. 1,2,3

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

mf

p

ord. div.

circoscritto

8va - r

C Db Eb F G Ab Bb

p

9

Picc.

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1, 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Timp.

Harp

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

D.B.

mf

mp

Crescendo

Cresc. rit.

3.

mf

mp

Crescendo

Cresc. rit.

This musical score page includes the following instruments and parts:

- Picc.** Piccolo
- Fl. 1,2** Flute 1 and 2
- Ob. 1,2** Oboe 1 and 2
- B♭ Cl. 1,2** Bass Clarinet 1 and 2
- Bsn. 1, 2** Bassoon 1 and 2
- Hn. 1,2** Horn 1 and 2
- Hn. 3,4** Horn 3 and 4
- B♭ Tpt. 1,2,3** Trumpet 1, 2, and 3
- Tbn. 1,2** Trombone 1 and 2
- B. Tbn.** Baritone Trombone
- Timp.** Timpani
- Hp.** Harp
- Perc. 1, 2** Percussion 1 and 2
- Vln. I, II** Violin I and II
- Vla.** Viola
- Vc.** Violoncello
- D.B.** Double Bass

The score is divided into two measures. The first measure shows the initial rests for most instruments. The second measure contains the following musical details:

- Fl. 1,2:** A melodic line starting with a first ending bracket (1.) and a triplet of eighth notes, marked *mp*.
- B♭ Cl. 1,2:** A triplet of eighth notes.
- Hp.:** A melodic line in the right hand, marked *mf*, with a corresponding bass line in the left hand.
- Vln. I, II:** Violin I and II parts featuring a *div.* (divisi) section with a complex rhythmic pattern of eighth notes, followed by triplet patterns.
- Vla.:** Viola part with triplet patterns.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Picc.
- Fl. 1, 2
- Ob. 1, 2
- B♭ Cl. 1, 2
- Bsn. 1
- Bsn. 2
- Hn. 1, 2
- Hn. 3, 4
- B♭ Tpt. 1, 2, 3
- Tbn. 1, 2
- B. Tbn.
- Timp.
- Hp.
- Perc. 1
- Perc. 2
- Vln. I
- Vln. II
- Vla.
- Vc.
- D.B.

The score features various musical notations including dynamics such as *mf*, *f*, and *mp*, and articulation marks like *acc.* and *tr.*. It also includes performance instructions such as *1.* and *3.* for first and third endings.

This musical score page includes the following parts and details:

- Woodwinds:** Piccolo (Pic.), Flute 1 & 2 (Fl. 1,2), Oboe 1 & 2 (Ob. 1,2), Bassoon 1 & 2 (Bsn. 1,2), Horn 1 & 2 (Hn. 1,2), Horn 3 & 4 (Hn. 3,4).
- Brass:** Trumpet 1, 2, & 3 (B♭ Tpt. 1,2,3), Trombone 1 & 2 (Tbn. 1,2), Baritone Trombone (B. Tbn.).
- Strings:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vc.), Double Bass (D.B.).
- Percussion:** Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2).
- Keyboard:** Harp (Hp.).

Key musical features include:

- Rehearsal mark 15 at the beginning of the page.
- Dynamic markings: *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *mp* (mezzo-piano).
- Articulation: *acc.* (accents) and *stacc.* (staccato).
- Figural bass: A prominent bass line in the strings, featuring triplets and sixteenth-note patterns.
- String texture: Violins I and II play sixteenth-note patterns, while Violas, Cellos, and Double Basses play quarter-note accompaniment.

18

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

B♭ Tpt. 1,2,3

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

20

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

B♭ Tpt. 1,2,3

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

23

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

B♭ Tpt. 1,2,3

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

26

Picc. *ff*

Fl. 1,2 *f* *ff*

Ob. 1,2 *f* *ff*

B♭ Cl. 1,2 *ff*

Bsn. 1 *f* *ff*

Bsn. 2 *< f* *ff*

Hn. 1,2 *mf* *ff*

Hn. 3,4 *mf* *ff*

B♭ Tpt. 1,2,3 *ff*

Tbn. 1,2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Timp. *f* *mf* *f* *ff*

Hp. D, *mp*

Perc. 1 *mf* *f* Tam tam

Perc. 2 *mf* *f* *mf* BD.

Vln. I *f* *ff* div.

Vln. II *f* *ff* div.

Vla. *f* *ff* div.

Vc. *f* *ff* div.

D.B. *f* *ff* div.

31

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

B♭ Tpt. 1,2,3

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

mp

p

f *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

mf

mf

35

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

B♭ Tpt. 1,2,3

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

mf

1.

2.

a2

3.

5.

BD.

39 Picc. *f*

39 Fl. 1,2 *f*

39 Ob. 1,2 *f*

39 B♭ Cl. 1,2 *f*

39 Bsn. 1 *f*

39 Bsn. 2 *f*

39 Hn. 1,2 *f* 1. *mf* *p*

39 Hn. 3,4 *f* 3. *mf* *p*

39 B♭ Tpt. 1,2,3 *f*

39 Tbn. 1,2 *f*

39 B. Tbn. *f*

39 Timp. *f*

39 Hp.

39 Perc. 1 *f*

39 Perc. 2 *f*

39 Vln. I *f* div. *mp*

39 Vln. II *f* div. *mp*

39 Vla. *f*

39 Vc. *f*

39 D.B. *f*

44

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

B♭ Tpt. 1,2,3

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Timp.

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

p

mp

f

div.

g^{ost}

3

5

48 Picc.

48 Fl. 1,2

Ob. 1,2

48 B♭ Cl. 1,2

Bsn. 1

Bsn. 2

48 Hn. 1,2

Hn. 3,4

48 B♭ Tpt. 1,2,3

48 Tbn. 1,2

B. Tbn.

48 Timp.

48 Hp.

48 Perc. 1

48 Perc. 2

48 Vln. I

48 Vln. II

Vla.

Vc.

48 D.B.

p

p

p

p

p

p

VII

Tashmahal

Moderato $\text{♩} = 108$

rit. *a tempo*

Piccolo

Flute 1,2

Oboe 1,2 *mf* 1.

Clarinet in B \flat 1,2 *mf*

Bass Clarinet *mf*

Bassoon 1,2

Horn in F 1,2 *mf* 1. 3 *rit.* *a tempo*

Horn in F 3,4

Trumpet in B \flat 1,2,3

Trombone 1,2

Bass Trombone

Tuba

Timpani *rit.* *a tempo* *p*

Harp

Percussion 1 Wind Chime *p*

Percussion 2 *Tri.* *p* *a tempo*

Violin I *rit.* *a tempo*

Violin II *div.* *mp*


Viola *div.* *mp*


Cello *div.* *mp*


Double Bass *mp*


The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins with a tempo marking of 'Moderato' and a metronome marking of 108 quarter notes per minute. The score is divided into two systems. The first system includes Piccolo, Flute 1,2, Oboe 1,2, Clarinet in B-flat 1,2, Bass Clarinet, Bassoon 1,2, Horn in F 1,2, Horn in F 3,4, Trumpet in B-flat 1,2,3, Trombone 1,2, Bass Trombone, Tuba, and Timpani. The second system includes Harp, Percussion 1 (Wind Chime), Percussion 2, Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The score includes various dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano), and performance instructions like *rit.* (ritardando) and *a tempo* (return to tempo). Specific musical notations include first endings (1.), triplets (3), and trills (Tri.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

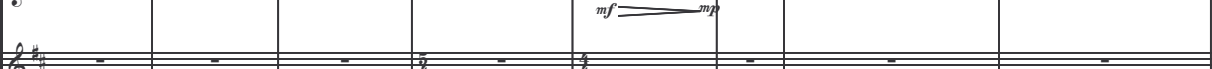
8

Picc. 

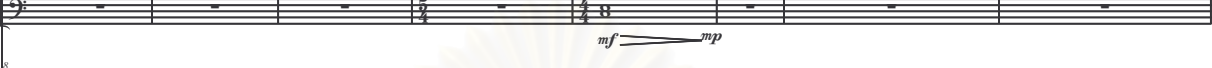
Fl. 1, 2 


Ob. 1, 2 

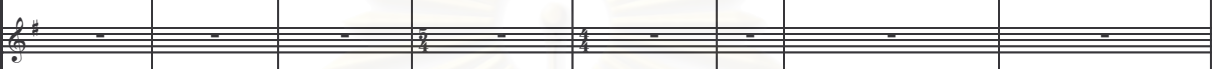
B. Cl. 1, 2 


B. Cl. 


Bsn. 1, 2 


Hn. 1, 2 

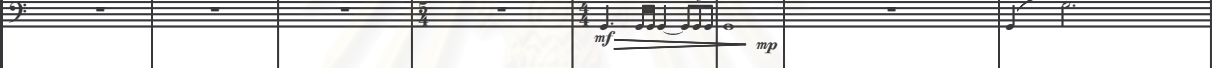
Hn. 3, 4 


B. Tpt. 1, 2, 3 

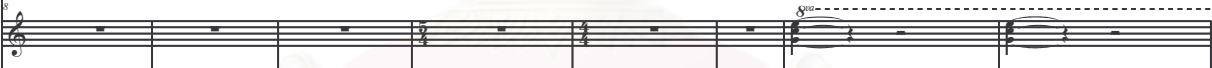
Tbn. 1, 2 


B. Tbn. 


Tuba 


Timp. 


Hp. 


Perc. 1 


Perc. 2 

Vln. I 

Vln. II 

Vla. 

Vc. 

D.B. 

mf

16

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

B♭ Cl. 1,2

B. Cl.

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

B♭ Tpt. 1,2,3

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

mp

mp *p*

mp *p*

f

mf

Glissando

p

p

p

p

p

p

p

22 Picc. *f* 7 7

Fl. 1,2 *f* 7 7 *a2*

Ob. 1,2 *f* 7 7 *a2*

B♭ Cl. 1,2 *f* 7 7 *a2*

B. Cl. *f* 7 7

Bsn. 1,2 *f*

Hn. 1,2 *mf* *f* *a2*

Hn. 3,4 *mf* *f* *a2*

B♭ Tpt. 1,2,3 *fp* *f* *1.*

Tbn. 1,2 *f*

B. Tbn. *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Hp. *mf* *Glossolale* *ff*

Perc. 1 *f* *sus. Cym.* *f*

Perc. 2 *f* *crash Cym.*

Vln. I *f* 7 7 *div.*

Vln. II *f* 7 7 *div.*

Vla. *f* 7 7 *div.*

Vc. *f* 7 7 *div.*

D.B. *f* 7 7

28

Picc. *ff* 7

Fl. 1,2 *ff* 7

Ob. 1,2 *ff* 7

B. Cl. 1,2 *ff* 7

B. Cl. *ff*

Bsn. 1,2 *ff*

Hn. 1,2 *ff* a2

Hn. 3,4 *ff* a2

B. Tpt. 1,2,3 *ff* a3

Tbn. 1,2 *ff*

B. Tbn. *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Hp.

Perc. 1 *ff*

Perc. 2

Vln. I *ff* div.

Vln. II *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

D.B. *ff*

30

Picc.

Fl. 1,2

Ob. 1,2

B. Cl. 1,2

B. Cl.

Bsn. 1,2

Hn. 1,2

Hn. 3,4

B. Tpt. 1,2,3

Tbn. 1,2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

D.B.

33

Picc. *mf*

Fl. 1, 2

Ob. 1, 2

B♭ Cl. 1, 2

B. Cl.

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B♭ Tpt. 1, 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tuba

Timp. *mp*

Hp. *mp*

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II *div.* *mp*

Vla. *div.* *mp*

Vc. *div.* *mp*

D.B. *mp*

40

Picc. *f*

Fl. I, 2 *f*
a2

Ob. I, 2 *f*
a2

B♭ Cl. I, 2 *f*
a2

B. Cl. *f*

Bsn. I, 2 *f*

Hn. I, 2 *f*

Hn. 3, 4 *mf*
f
1.
2.

B♭ Tpt. I, 2, 3 *f*

Tbn. I, 2 *f*

B. Tbn. *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I *mf* *f*

Vln. II *mf* *f*

Vla. *mf* *f*
div.

Vc. *mf* *f*

D.B. *mf* *f*

48

Picc.

Fl. 1, 2 *mf*

Ob. 1, 2 *mf* 1.

B. Cl. 1, 2 *mf* 1.

B. Cl.

Bsn. 1, 2

Hn. 1, 2

Hn. 3, 4

B. Tpt. 1, 2, 3

Tbn. 1, 2

B. Tbn.

Tuba

Timp.

Hp.

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I

Vln. II

Vla. *mp*

Vc. *mp* *mf*

D.B. *mp* *mf* arco

56

Picc. *f*

Fl. 1, 2 *f*

Ob. 1, 2 *f*

B♭ Cl. 1, 2 *f*

B. Cl. *f*

Bsn. 1, 2 *f*

Hr. 1, 2 *f*

Hr. 3, 4 *f*

B♭ Tpt. 1, 2, 3 *f*

Tbn. 1, 2 *f*

B. Tbn. *f*

Tuba *f*

Timp. *f*

Hp. *f*

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I *f* div.

Vln. II *f* div.

Vla. *f* div.

Vc. *f* div.

D.B. *f*

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo part, starting at measure 64.
- Fl. 1, 2**: Flute parts, starting at measure 64.
- Ob. 1, 2**: Oboe parts, starting at measure 64.
- B. Cl. 1, 2**: Bass Clarinet parts, starting at measure 64.
- B. Cl.**: Bass Clarinet part.
- Bsn. 1, 2**: Bassoon parts, starting at measure 64.
- Hn. 1, 2**: Horn parts, starting at measure 64.
- Hn. 3, 4**: Horn parts, starting at measure 64.
- B. Tpt. 1, 2, 3**: Trumpet parts, starting at measure 64.
- Tbn. 1, 2**: Trombone parts, starting at measure 64.
- B. Tbn.**: Trombone part.
- Tuba**: Tuba part.
- Timp.**: Timpani part, starting at measure 64.
- Hp.**: Harp part, starting at measure 64.
- Perc. 1**: Percussion part 1, starting at measure 64.
- Perc. 2**: Percussion part 2, starting at measure 64.
- Vln. I**: Violin I part, starting at measure 64.
- Vln. II**: Violin II part, starting at measure 64.
- Vla.**: Viola part, starting at measure 64.
- Vc.**: Violoncello part, starting at measure 64.
- D.B.**: Double Bass part, starting at measure 64.

Key markings and dynamics include:

- mf** (mezzo-forte)
- f** (forte)
- ff** (fortissimo)
- div.** (divisi)
- Measure numbers: 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

70

Picc. *a2* *mf*

Fl. 1, 2 *a2* *mf*

Ob. 1, 2 *a2* *mf*

B. Cl. 1, 2 *a2* *mf*

B. Cl. *a2* *mf*

Bsn. 1, 2 *a2* *mf* *mf* 1. 3

Hn. 1, 2 *mf*

Hn. 3, 4 *mf*

B. Tpt. 1, 2, 3 *mf*

Tbn. 1, 2 *f* *mf*

B. Tbn. *f* *mf*

Tuba *f* *mf*

Timp. *f* *mf*

Hp. *ff* *Allegretto*

Perc. 1

Perc. 2

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* *div.*

Vla. *mf* *div.*

Vc. *mf* *div.*

D.B. *mf* *div.*

75

Picc. Musical staff for Piccolo, mostly silent with a fermata at the end.

Fl. 1,2 Musical staff for Flute 1 and 2, mostly silent with a fermata at the end.

Ob. 1,2 Musical staff for Oboe 1 and 2, featuring a melodic line starting at measure 75 with dynamics *mf* and *p*. Includes a first ending bracket.

B. Cl. 1,2 Musical staff for Bass Clarinet 1 and 2, featuring a melodic line starting at measure 75 with dynamics *mf* and *p*. Includes a first ending bracket.

B. Cl. Musical staff for Bass Clarinet, mostly silent with a fermata at the end.

Bsn. 1,2 Musical staff for Bassoon 1 and 2, mostly silent with a fermata at the end.

Hn. 1,2 Musical staff for Horn 1 and 2, mostly silent with a fermata at the end.

Hn. 3,4 Musical staff for Horn 3 and 4, mostly silent with a fermata at the end.

B. Tpt. 1,2,3 Musical staff for Baritone Trumpet 1, 2, and 3, mostly silent with a fermata at the end.

Tbn. 1,2 Musical staff for Trombone 1 and 2, featuring a melodic line starting at measure 75 with dynamics *mp* and *p*. Includes a first ending bracket.

B. Tbn. Musical staff for Baritone Trombone, featuring a melodic line starting at measure 75 with dynamics *mp* and *p*. Includes a first ending bracket.

Tuba Musical staff for Tuba, featuring a melodic line starting at measure 75 with dynamics *mf* and *p*. Includes a first ending bracket.

Timp. Musical staff for Timpani, featuring a melodic line starting at measure 75 with dynamic *mp*. Includes a first ending bracket.

Hp. Musical staff for Harp, mostly silent with a fermata at the end and dynamic *mp*. Includes a first ending bracket.

Perc. 1 Musical staff for Percussion 1, labeled "Wind Chime".

Perc. 2 Musical staff for Percussion 2, labeled "Tri.". Includes a first ending bracket.

Vln. I Musical staff for Violin I, featuring a melodic line starting at measure 75 with dynamic *p*. Includes a first ending bracket.

Vln. II Musical staff for Violin II, featuring a melodic line starting at measure 75 with dynamic *p*. Includes a first ending bracket.

Vla. Musical staff for Viola, featuring a melodic line starting at measure 75 with dynamic *p*. Includes a first ending bracket.

Vc. Musical staff for Violoncello, featuring a melodic line starting at measure 75 with dynamic *p*. Includes a first ending bracket.

D.B. Musical staff for Double Bass, featuring a melodic line starting at measure 75 with dynamic *p*. Includes a first ending bracket.

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

ชื่อ	นาย จิณณวัตร มั่นทรัพย์
วัน เดือน ปีเกิด	4 มีนาคม พ.ศ. 2522
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
ประวัติการศึกษา	ครุศาสตร์บัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2544 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปีการศึกษา 2548
สถานที่ทำงาน	อาจารย์พิเศษ คณะสังคมศาสตร์และ มนุษยศาสตร์ (ดนตรีสากล) มหาวิทยาลัยราชภัฏพระนคร

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย