

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กมลรัตน์ หล้าสุวรรณ. จิตวิทยาสังคม. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาการแนะแนวและจิตวิทยา

การศึกษา คณะศึกษาศาสตร์, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2527

กาญจนา แก้วเทพ. การสื่อสารเพื่อชุมชน : แนวคิดเบื้องต้นระบบการสื่อสารเพื่อชุมชน.

กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

กิติมา ตาบโกสัย, พ.ท.หญิง. สัมภาษณ์, 27 กุมภาพันธ์ 2544.

ชนิษฐา อารมณีสุข. สัมภาษณ์, 25 กุมภาพันธ์ 2544.

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ. 84 ปี ครูเอื้อ สุนทรสนาน. กรุงเทพมหานคร : บริษัท เจฟิล์ม
โปรเซส จำกัด, 2537.

คณะอักษรศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากรและกรมศิลปากร. สุนทรภรณ์วิชาการ.

กรุงเทพมหานคร : หอสมุดแห่งชาติ กรมศิลปากร, 2532.

จักรชัย โกลมวิภาต. สัมภาษณ์, 8 มีนาคม 2544.

จารุณี พชรพิมานสกุล. การศึกษาเครือข่ายการสื่อสารของกลุ่มชีวิตจิต. วิทยานิพนธ์ปริญญา

มหาบัณฑิต, สาขาวิชานิติศาสตร์พัฒนาการ, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.

จารุลินทร์ มุสิกะพงศ์. สัมภาษณ์, 4 มีนาคม 2544.

จิรพร สุเมธีประสิทธิ์. สัมภาษณ์, 25 กุมภาพันธ์ 2544.

เจตนา นาควัชระ. "มรดกสุนทรภรณ์ : ข้อคิดเชิงวิชาการ" วารสารธรรมศาสตร์. 1 มีนาคม 2527
: 120-134.

เจษฎา รัตนเขมากร. ศิลปินไทยและเครือข่ายการสื่อสารกับแฟนคลับ. วิทยานิพนธ์ปริญญา

มหาบัณฑิต, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541.

ชาครียา ด้วงดี. สัมภาษณ์, 25 กุมภาพันธ์ 2544.

เซวง เก่งงาน. สัมภาษณ์, 15 กุมภาพันธ์ 2544.

โชติมา ทัยคุปต์. สัมภาษณ์, 6 มีนาคม 2544.

ไทรสุดา. สัมภาษณ์, 23 กุมภาพันธ์ 2544.

ดิเรก อนุวัชศิริวงศ์. การสื่อสารในกลุ่ม. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ ณ ฌาน, (มปป.)

บุญช่วย ตราชู. สัมภาษณ์, 26 กุมภาพันธ์ 2544.

พูนสุข สุริยะพงศ์รังษี. สัมภาษณ์, 3 กุมภาพันธ์ 2544.

มนต์รัก ภูรีศรีศักดิ์. สัมภาษณ์, 25 กุมภาพันธ์ 2544.

ยุวนิช โลหะนันท์. สัมภาษณ์, 25 กุมภาพันธ์ 2544.

- เยาวเรช หลีศิลป์. สัมภาษณ์, 6 มีนาคม 2544.
- เมธิ ยิ่งยวด, น.อ. สัมภาษณ์, 8 กุมภาพันธ์ 2544.
- รัชณี ยี่มรูปเล็ก. สัมภาษณ์, 7 กุมภาพันธ์ 2544.
- รัตนสุดา โชชัย. สัมภาษณ์, 12 กุมภาพันธ์ 2544.
- รัชฎา เอี่ยมมีศรี. สัมภาษณ์, 12 กุมภาพันธ์ 2544.
- วินิจ เกตุขำ และคมเพชร ฉัตรศุภกุล. กระบวนการกลุ่ม. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2522.
- ศรีวัลย์, พ.ท.หญิง. สัมภาษณ์, 17 มีนาคม 2544.
- สงบศึก ธรรมวิหาร. แนวคิดและวิธีการของมนตรี ตราโมทย์ในการอนุรักษ์และถ่ายทอดดนตรีไทยและเพลงไทย. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาสารัตถศึกษา, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- สมภพ เพ็ญจันทร์. บทบาทในการอนุรักษ์และพัฒนานาฏศิลป์พื้นบ้านของอาจารย์ภาควิชา นาฏศิลป์ วิทยาลัยนาฏศิลป์. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต, บัณฑิตวิทยาลัย, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.
- สาวดี เจริญวงศ์. สัมภาษณ์, 19 กุมภาพันธ์ 2544.
- สุภาค์ จันทวานิช. วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542.
- อัจฉรา กรรณสูต. สัมภาษณ์, 6 กุมภาพันธ์ 2544.
- อัมพร ศัลยะศิลป์. สัมภาษณ์, 2 มีนาคม 2544.
- อดิพร เสนะวงศ์ สุนทรสนาน. สัมภาษณ์, 26 กุมภาพันธ์ 2544.

ภาษาอังกฤษ

1. David J. Johnson. Organization Communication Structure. United State of America : The Free Press, 1995.
2. Everett M. Roger and Lawrence D. Kincaid. Communication Network : Toward a New Paradiam for Research. A Division of Macmillian Publishing Co.,Inc.,1980.
3. Harold J. Leavitt. Managerial Psychology. Chicago : The University of Chicago Press, 1964.
4. Sven Windahl. Using Communication Theory. An Introductions to Planned Communication. California : SAGE Publications Inc., 1992.

ภาคผนวก ก

แนวคำถามในการสัมภาษณ์
เครือข่ายการสื่อสารกลุ่มและภาวนุรักษ์เพลงสุนทราภรณ์
ของกลุ่มอนุรักษเพลงและลีลาศ

แบ่งเป็น 3 กลุ่มดังนี้คือ

● กลุ่มผู้นำ

1. การรวมกลุ่มและการก่อตั้งกลุ่มมีความเป็นมาอย่างไร เกิดขึ้นมาได้อย่างไร
2. มีจุดประสงค์หรือเป้าหมายของกลุ่มร่วมกันอย่างไร
3. การสื่อสารกันในกลุ่มผู้นำสื่อสารกันเรื่องใดบ้าง
4. การสื่อสารกันในกลุ่มผู้นำมีการสื่อสารกันในรูปแบบใดบ้าง
5. คิดว่าใครเป็นผู้นำที่มีความสำคัญในการตัดสินใจเรื่องต่างๆ (อาจแบ่งแยกแต่ละเรื่อง)
6. ใครเป็นผู้นำเด่นในด้านใดบ้าง
7. ในกลุ่มมีการแบ่งแยกเป็นกลุ่มย่อยหรือไม่ และถ้ามีแบ่งกันอย่างไร
8. มีการติดต่อสื่อสารกันในกลุ่มกับสมาชิกในรูปแบบใดบ้าง
9. การสื่อสารกับคนภายนอกกลุ่มที่ทำให้เกิดการขยายตัวของกลุ่ม
10. มีการเผยแพร่ กระจายข่าวสารของกลุ่มอย่างไร (รูปแบบใด)
11. ภายในกลุ่มมีการจัดกิจกรรมอะไรบ้าง
12. ผู้นำมีการประชุมในการปรึกษากันอย่างไร
13. แต่ละคนมีส่วนร่วมในการออกความคิดเห็น และตัดสินใจแค่ไหน
14. ใครเป็นผู้ติดต่อประสานงานกับบุคคลภายนอกกลุ่มในเรื่องต่างๆ
15. ใครมีความกว้างขวาง (เป็นที่รู้จัก) มากที่สุดในกลุ่ม
16. มีการสร้างความสัมพันธ์กันในกลุ่มอย่างไรบ้าง
17. การรักษาความเป็นกลุ่มและเครือข่ายไว้ได้อย่างไร
18. มีการกำหนดบทบาทผู้นำและสมาชิกอย่างไรบ้าง
19. มีการกำหนดบทบาทหน้าที่ของกลุ่มย่อยที่แตกต่างกันหรือไม่อย่างไร
20. มองบทบาทกลุ่มในการอนุรักษเพลงสุนทราภรณ์อย่างไร
21. กิจกรรมที่คิดว่าส่งเสริมการอนุรักษเพลงสุนทราภรณ์ได้มากน้อยแค่ไหน อย่างไร
22. การประชาสัมพันธ์ข่าวสารของกลุ่มสู่สาธารณชน และบุคคลอื่นๆที่สนใจ สื่ออย่างไร
23. กลยุทธ์ของกลุ่มในการจัดกิจกรรมเพื่อการอนุรักษเพลงสุนทราภรณ์ให้น่าสนใจ
24. มองบทบาทการสนับสนุนการอนุรักษของบุคคลทั่วไปที่สนใจอย่างไร
25. ความคาดหวังของการเกาะเกี่ยวเป็นกลุ่มที่จะอนุรักษเพลงสุนทราภรณ์ต่อไปในอนาคต

● กลุ่มสมาชิกกลุ่ม

1. มีความชอบในสุนทรภรณ์อย่างไร
2. เข้ามาร่วมในกลุ่มได้อย่างไร นานแค่ไหนแล้ว
3. อะไรเป็นแรงจูงใจในการมาเข้ากลุ่ม
4. รู้จักความเป็นมาของกลุ่มมากน้อยแค่ไหน
5. รู้จุดประสงค์หรือเป้าหมายร่วมของกลุ่มหรือไม่
6. มีการสื่อสารกับใคร อย่างไรที่ชักนำให้สนใจมาเข้ากลุ่ม หรือได้รับสารจากสื่ออะไร
7. รู้ว่ากิจกรรมกลุ่มมีอะไรบ้าง
8. ชื่นชอบกิจกรรมอะไร หรือสิ่งใดในกลุ่ม
9. ชื่นชอบผู้นำคนใดในกลุ่ม เพราะอะไร (ลักษณะผู้นำ)
10. คิดว่าผู้นำในกลุ่มแต่ละคนมีบทบาทต่างกันอย่างไร
11. ได้รับข่าวสารกลุ่มจากผู้นำคนใดมากที่สุด
12. มีการสื่อสารกันกับผู้นำรูปแบบใดบ้าง
13. ในกลุ่มมีการพูดคุยสื่อสารกันเรื่องใดบ้าง
14. มีการสื่อสารกันอย่างไรในกลุ่มสมาชิก
15. มีการรับข่าวสารกลุ่มจากสื่อใด หรืออย่างไรบ้าง
16. คิดว่าได้รับอะไรจากการเข้ามาเป็นสมาชิกกลุ่มอนุรักษ์นี้
17. การสื่อสารกับบุคคลอื่นเรื่องเพลงสุนทรภรณ์
18. การสื่อสารเรื่องการอนุรักษ์เพลงสุนทรภรณ์กับบุคคลภายนอกที่สนใจ
19. กลุ่มมีการแพร่กระจายข้อมูลข่าวสารกลุ่มสู่สาธารณชนอย่างไรบ้าง
20. คิดว่าลักษณะร่วมกันของสมาชิกในกลุ่ม
21. คิดว่าสมาชิกได้มีส่วนร่วมในกลุ่มมากน้อยแค่ไหน อย่างไร
22. มีความเข้าใจในบทบาทร่วมกันอย่างไร
23. ภายในกลุ่มมีการสื่อสารประสานงานกันอย่างไร ใครมีหน้าที่อะไรบ้าง
24. คิดว่าบทบาทของผู้นำกลุ่ม(ในการอนุรักษ์)คืออะไรบ้าง
25. คิดว่าบทบาทของสมาชิกกลุ่มในเรื่องการอนุรักษ์มีอะไรบ้าง
26. คิดว่าบทบาทของกลุ่มต่อการอนุรักษ์เพลงสุนทรภรณ์เป็นอย่างไร
27. บทบาทของกลุ่มผู้ที่สนใจในการร่วมสนับสนุนการอนุรักษ์เพลงสุนทรภรณ์
28. ความคาดหวังในการได้รับการสนับสนุนจากหน่วยงานอื่นๆ ในการอนุรักษ์ในอนาคต

- กลุ่มผู้ที่สนใจแต่ไม่ได้เป็นสมาชิก
1. ชื่นชอบสุนทราภรณ์มากน้อยแค่ไหน อย่างไร เพราะอะไร
 2. รู้จักกลุ่มอนุรักษ์เพลงและลีลาสุนทราภรณ์นี้มากน้อยแค่ไหน
 3. ได้รู้จัก และฟังเพลงสุนทราภรณ์จากสื่อใดบ้าง
 4. ได้เคยติดตามชื่อผลงานเพลงของสุนทราภรณ์หรือไม่ มากน้อยแค่ไหน
(เทป, C.D., V.D.O., แผ่นเสียง, หนังสือเพลง, หนังสือเกี่ยวกับสุนทราภรณ์)
- ปกติได้เปิดฟังเพลงสุนทราภรณ์ในชีวิตประจำวันบ่อยแค่ไหน
 5. ได้เคยฟังเพลงในรายการชีวิตกับเพลงและรายการที่มีเพลงสุนทราภรณ์ทางรายการโทรทัศน์ และวิทยุหรือไม่ บ่อยแค่ไหน
 6. เคยได้โทรเข้าร่วมกิจกรรม หรือขอเพลงในรายการหรือไม่ (ดูการมีส่วนร่วม)
 7. ได้รับรู้ข่าวสารเกี่ยวกับงานเพลงสุนทราภรณ์จากสื่อใดบ้าง
 8. ได้รับรู้ข่าวสารกลุ่มอนุรักษ์เพลงสุนทราภรณ์แค่ไหน อย่างไร จากสื่อใด
 9. ได้เคยเข้าร่วมกิจกรรมของกลุ่มอนุรักษ์เพลงสุนทราภรณ์นี้หรือไม่ บ่อยแค่ไหน
 10. รู้จักบุคคลในกลุ่มอนุรักษ์นี้บ้างหรือไม่ (รู้จักชื่อบุคคล หรือเป็นส่วนตัว)
 11. เคยได้พูดคุยติดต่อสื่อสารกับคนภายในกลุ่มอนุรักษ์นี้หรือไม่
 12. เคยคิดอยากเข้าร่วมกลุ่มในการอนุรักษ์เพลงสุนทราภรณ์หรือไม่
 13. คิดอย่างไรกับการร่วมอนุรักษ์เพลงสุนทราภรณ์ของบุคคลทั่วไป
 14. มีการสื่อสารกับบุคคลอื่นเกี่ยวกับเพลงสุนทราภรณ์หรือไม่ อย่างไร
 15. มีความคิดอย่างไรที่มีการตั้งกลุ่มอนุรักษ์เพลงและลีลาสุนทราภรณ์
 16. คิดว่าบทบาทของกลุ่มอนุรักษ์เพลงและลีลาสุนทราภรณ์เป็นอย่างไร
 17. คิดว่าตนเองมีส่วนช่วยในการร่วมสนับสนุนการอนุรักษ์เพลงสุนทราภรณ์ได้อย่างไร
 18. มีความคิดเห็นอย่างไรกับการที่มีการนำเพลงสุนทราภรณ์มาทำใหม่/ร้องใหม่ คิดว่าเป็นการอนุรักษ์เพลงสุนทราภรณ์หรือไม่
 19. ความคาดหวังต่อการอนุรักษ์เพลงสุนทราภรณ์ให้คนรุ่นต่อไปได้ชื่นชอบเพลงสุนทราภรณ์
 20. คิดว่าบทบาทในการร่วมกันอนุรักษ์และสนับสนุนควรเป็นอย่างไร

ภาคผนวก ข

เรื่อง อหโม

ศิลปะการแสดง

๒๕๖๓

สายใยสัมพันธ์สุนทรภรณ์

งานคอนเสิร์ตการกุศลของวงดนตรีสุนทรภรณ์

ธันวาคม 43 - กุมภาพันธ์ 44

เสาร์ที่ 16 ธันวาคม คอนเสิร์ต "จากดวงใจแห่งความรักและเมตตาข้าง" จัดโดย
รวงทอง ทองลั่นธม ศิลปินแห่งชาติ เพื่อมูลนิธิเพื่อนช้าง ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
บัตรราคา 1000, 800 และ 500 บาท มีจำหน่ายที่คุณรวงทอง โทร 034 479984 มูลนิธิเพื่อนช้าง
โทร 945-7124/6 และที่ร้านน้อง ท่าพระจันทร์

อาทิตย์ที่ 24 ธันวาคม คอนเสิร์ต "เพลินเพลงสุนทรภรณ์" ของคณะพยาบาลศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ณ หอประชุมจุฬาลงกรณ์ เวลา 1330 - 1730 น. นักร้องรับเชิญ
มาจากรวม ๕ ฝั่ง มีบัตรราคา 1000, 500, 300 และ 200 บาท มีจำหน่ายที่คณะพยาบาล
ศาสตร์ โทร 218-9800-5, ศูนย์หนังสือจุฬา สยามแสควร์ และที่รร.สุนทรภรณ์ฯ
โทร 241-0974, 668-5180

อาทิตย์ที่ 21 มกราคม คอนเสิร์ต "รำลึก 90 ปี ครูเชื้อ สุนทรสนาน" ณ โรงละครแห่งชาติ
เวลา 1300-1700 น จัดโดยสมาคม YWCA ปากเกร็ด นักร้องรับเชิญ ศรวณี, ดาวใจ, นั้ดดา,
ปกรณ์ และศุภชัย บัตรราคา 1000, 500, 300 และ 200 บาท มีจำหน่ายที่ โรงละครแห่งชาติ,
รร.สุนทรภรณ์ฯ, สมาคม YWCA ปากเกร็ด โทร 583-0998, 960-6194 และที่คุณนงลักษณ์
วัฒนะพานิช โทร 526-7926 และ 527-3839

พุธที่ 14 กุมภาพันธ์ คอนเสิร์ต "เพลงแห่งความรัก ความหลัง และกำลังใจ" ณ ศาลา
เฉลิมกรุง เวลา 1900 - 2200 น จัดโดยสมาคมสมาพันธ์แห่งประเทศไทย บัตรราคา 500
และ 350 บาท มีจำหน่ายที่ศาลาเฉลิมกรุง ติดต่อสอบถามรายละเอียดได้ที่ ดร.ศักดิ์วัลย์ โทร
01 921-4937 และ นิเวศน์ กันไทยราษฎร์ โทร 01 803-2916

อาทิตย์ที่ 25 กุมภาพันธ์ คอนเสิร์ต "ยอดรักยอดเพลง" ในเดือนแห่งความรัก ณ ศาลา
เฉลิมกรุง เวลา 1400 - 1730 น นักร้องรับเชิญ รวงทอง นั้ดดา ปกรณ์ และ น.อ.เมธี บัตรราคา
500 และ 350 บาท มีจำหน่ายที่ศาลาเฉลิมกรุง และ รร.สุนทรภรณ์ฯ

โปรดติดตาม การบรรเลงของวงดนตรีสุนทรภรณ์วงใหญ่ ในรายการประจำ "อมตะ
สุนทรภรณ์" ทางสถานีวิทยุโทรทัศน์กองทัพบก ช่อง 5 ทุกคืนวันศุกร์ เวลา 2315 - 2415 น



คณะกรรมการสวัสดิการ
สำนักงานคณะกรรมการคุ้มครองผู้บริโภค
เชิญชมคอนเสิร์ต

ไลอ้อนคลับ จก สิงห์บุรี

อาทิตย์ที่ ๔ มิถุนายน ๒๕๔๓

เวลา ๑๓.๓๐ - ๑๗.๐๐ น.

ณ หอประชุมกรมประชาสัมพันธ์



สุจิตร์งานคอนเสิร์ตการกุศล

เสียงขลุ่ยระนาดของ
ศิลปินแห่งชาติ

ณ หอประชุมกรมประชาสัมพันธ์
วันอาทิตย์ที่ ๙ กรกฎาคม ๒๕๔๓

เวลา ๑๓.๐๐ - ๑๗.๐๐ น.

ประวัติผู้เขียน

นางสาวตติยา เลานศิริานนท์ เกิดวันที่ 7 กรกฎาคม พ.ศ. 2519 ที่โรงพยาบาลพระมงกุฎเกล้าฯ กรุงเทพฯ สำเร็จการศึกษาจากคณะวารสารศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ สาขาวิทยุและโทรทัศน์ เมื่อปีการศึกษา 2540 ประสบการณ์การทำงาน ผู้วิจัยได้มีงานการประสานงานและเขียนบทรายการโทรทัศน์ทางสถานีโทรทัศน์ไอทีวี เป็นเวลา 4 เดือน นอกจากนั้นเมื่อกำลังศึกษาอยู่ในระดับมัธยมศึกษาและมหาวิทยาลัยผู้วิจัยได้มีผลงานการเขียนหนังสือรวมเล่มผลงานของตน 3 เล่ม (กลอนและเรื่องสั้น) และเมื่อสำเร็จการศึกษาได้ทำงานฝ่ายเจ้าหน้าที่ควบคุมเสียงให้กับสถานีวิทยุ ท.ท.บ. 103.5 เมกกะเฮิร์ต จนถึงปัจจุบัน

