



รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กาญจนา แก้วเทพ. การวิเคราะห์สื่อ: แนวคิดและเทคนิค. คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541

พรรณทิพา อุปสวรรค์. กลยุทธ์การใช้อารมณ์ขันในการโฆษณาทางโทรทัศน์. ภาควิชาการสื่อสารมวลชน วิทยานิพนธ์ ปริญญาโท สาขาวิชา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2540

วัฒนา อนุวัฒน์นนทเขตต์. การวิเคราะห์เนื้อหารายการ “สะกิดข่าว” สถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7. ภาควิชาการสื่อสารมวลชน วิทยานิพนธ์ ปริญญาโท สาขาวิชา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2541

สมชัย กตัญญูตานันท์, “ชัย ราชวัตร”. นักเขียนการ์ตูนผู้ใหญ่มากับทุ่งหมาเมิน, สัมภาษณ์, 13 มิถุนายน 2543

สมเดช สันติประชา. ผู้ควบคุมการผลิตการ์ตูนผู้ใหญ่มากับทุ่งหมาเมิน, สัมภาษณ์, 17 มิถุนายน 2543

สนมพร จิมเฉลิม. กระบวนการคัดเลือกผู้ประกาศข่าวโทรทัศน์. ภาควิชาการสื่อสารมวลชน วิทยานิพนธ์ ปริญญาโท สาขาวิชา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2542

สุชาดา เพ็ชรแก้ว. การวิเคราะห์ลักษณะอุตสาหกรรมข่าวไทย. ภาควิชาการสื่อสารมวลชน วิทยานิพนธ์ ปริญญาโท สาขาวิชา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536

สุทธิพงษ์ ทัดพิทักษ์กุล. ผู้ประกาศรายการข่าวภาคค่ำ สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, สัมภาษณ์, 8 มกราคม 2544

อุบลรัตน์ ศิริวุศศักดิ์. อารมณ์ขันในสื่อมวลชน. กรุงเทพฯ : บริษัท เอช ที พี เพรส จำกัด, 2536

อนุชา สังข์กุล. บรรณาธิการรายการเหตุบ้านการเมืองและผู้ดูแลการผลิตรายการ “เก็บตก” สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3, สัมภาษณ์, 19 ธันวาคม 2542 และ 17 เมษายน 2543.

อุฬาร เนื่องจำนงค์. ศิลปะการผลิตรายการวิทยุ-โทรทัศน์. กรุงเทพฯ : บพิธการพิมพ์, 2527.

ภาษาอังกฤษ

McQuail, Denis. Mass Communication theory. : an introduction 3 rd(Ed) London: SAGE, 1994.

Plamer, Jerry. Taking Humor Seriongly. London: Rontledge, 1994.

Whannel, Garry. Field in vision. London: Rontledge, 1992.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.

สคริปต์รายการเก็บตก

ภาพ	เสียง
12 เมษายน 2543	
ผู้ประกาศ	<p>ลงเอยกันไปแล้วสำหรับการปรับ ครม. ชวน 2/4 แต่ที่ดูร้อนแรงที่สุดตอนนี้ก็คือ ท่าทีของอดีตรัฐมนตรีว่าการกระทรวงการเกษตร คุณปองพล อติเรกสาร กับท่านหัวหน้าพรรคชาติไทย</p> <p>.....ปล่อยภาพ-ปล่อยข่าวดี.....</p>
ผู้ประกาศ	<p>ไม่เพียงแต่คนนะครับ เมื่อถูกใช้งานเยอะก็จะรู้สึกเหนื่อยหน่าย แม้กระทั่งเจ้า โคอ ที่เขานำมาเทียมเกวียน</p> <p>ลากขบวนแห่งงานสงกรานต์ ไม่ทราบมันน้อยออกน้อยใจอะไร ถึงออกอาการอย่างที่เห็นนี้แหละครับ</p> <p>.....ปล่อยภาพ-ปล่อยข่าวดี.....</p>
ผู้ประกาศ-อ่าน	<p>ผลสุดท้ายก็ต้องใช้คนมาช่วยลาก ซึ่งภาพนี้มาจากงานฉลองสงกรานต์ของชาวห้วยกระเจา จังหวัดกาญจนบุรี</p>
ผู้ประกาศ	<p>พวกที่ชอบมาแล้วจับ นอกจากจะเสี่ยงอันตรายแล้ว บางครั้งอาจต้องสร้างความเดือดร้อนให้กับชาวบ้านด้วย อย่างหนุ่มเมืองหมอแคนรายนี้ไปตี้มมาจากไหนไม่ทราบ พี่แกนเล่นหลับคารถ จนชาวบ้านต้องมาช่วยกันปลุกอย่างที่เห็นนี้แหละครับ</p> <p>.....ปล่อยภาพ-ปล่อยข่าวดี.....</p> <p>คืนะครับที่ไม่จอดติดไฟแดง ยังไงๆ ก็อย่าริเลียนแบบเดี๋ยวจะหลับไม่ตื่นเอา</p>

ภาพ	เสียง
13 เมษายน 2543	
ผู้ประกาศ	<p>เก็บตกชิ้นแรกนี้มาดูเมื่อน้ำที่ชื่อว่า “โฮเมอร์” ถูกเลี้ยงไว้ที่เมืองกิสบอร์นประเทศนิวซีแลนด์ครับ เจ้าตัวนี้เวลามันเกิดอาการคันขึ้นมาแล้ว ไม่ได้ใช้ขาเกาะนะครับ แต่มันแก้คันยังไงไปดูภาพกัน</p> <p style="text-align: center;">- ปล่อยภาพ (ชาวค้) -</p>
ผู้ประกาศ	<p>ดูคนเล่นน้ำสงกรานต์ตั้มาก็มากแล้ว ช้างที่อยู่ชยวันนี้ได้หยุดงานมาเล่นสงกรานต์กับเขาด้วย แต่จะเล่นกันอย่างไร ไปชมภาพครับ</p> <p style="text-align: center;">.....เปิดเสียงในเทป.....</p>
ผู้ประกาศ	<p>มาดูการแข่งขันกีฬาประเพณีไทยโยคเกมกันบ้างครับ งานนี้จัดแข่งขันเตะปี๊บแข่งกัน สังเกตให้ดีผู้สูงอายุที่อาสาเข้ามาแข่งขันครั้งนี้ ต่าง โชว์พลังกันสุดๆ เพื่อไม่ให้เสียฟอร์ม</p> <p style="text-align: center;">- ปล่อยภาพ (ชาวค้) -</p>
15 เมษายน 2543	
ผู้ประกาศ	<p>ดูการละเล่นพื้นบ้านกันไปแล้ว คราวนี้มาดูการประกวดกองเชียร์กันแบบน้องนางบ้านนา ซึ่งจัดขึ้นที่อำเภอ บำเหน็จณรงค์ จังหวัดชัยภูมิ</p> <p style="text-align: center;">.....ปล่อยภาพ.....ปล่อยชาวค้</p> <p>ถึงแม้ท่าทางจะสู้หนุ่มๆ สาวๆ ไม่ได้ แต่แม่บ้านเชียร์ลีดเดอร์จำเป็นเหล่านี้ ก็วาดลวดลายกันอย่างประทับใจทั้งกรรมการและกองเชียร์กันเลยทีเดียว</p>

ภาพ	เสียง
ผู้ประกาศ	<p>ในช่วงเทศกาลอย่างนี้เรามักจะเห็นการละเล่นพื้นบ้านมากมายที่จัดขึ้นเพื่อความรื่นเริง อย่างภาพที่เราจะให้ชมต่อไปนี่ก็เป็นการละเล่นชนิดหนึ่งที่ประลองกันด้วยกำลังวังชา</p> <p>.....ปล่อยภาพ.....ปล่อยชาวดี</p> <p>งานนี้ผู้จัดกลัวจะรึ้นน้อยไปหรือยัง ใจก็ไม่ทราบเพราะเวทีที่ใช้ นั้น เป็นเสื่อน้ำมันแถมยังลาดด้วยน้ำมันหมู่อีกต่างหาก</p>
16 เมษายน 2543	
ผู้ประกาศ	<p>วิธีการประทุ้งนั้นก็มีกันแปลกนะคะ อย่างภาพที่เราจะให้ชมกันต่อไปนี้เป็นต่อต้านการใช้แรงงานของบรรดาโรงงานนรกทั้งหลายระหว่างที่มีการประชุมของไอเอ็มเอฟ กับธนาคาร โลกที่สหรัฐ</p> <p>.....ปล่อยภาพ.....ปล่อยชาวดี</p>
ผู้ประกาศ	ใครคิดที่จะเลียนแบบก็ต้องใจถึงอย่างนี้แหละนะ
ผู้ประกาศ	<p>ในช่วงสงกรานต์ของทุกปี ก็มีหลายอาชีพที่ต้องทำงานกันตลอด แต่ระหว่างที่ปฏิบัติหน้าที่นั้นก็สามารถสนุกสนานรื่นเริงไปกับเขาด้วย อย่างภาพที่จะได้ชมนี้</p> <p>.....ปล่อยภาพ.....ปล่อยชาวดี</p>
ผู้ประกาศ	แบบนี้เขาเรียกว่าเข้าถึงประชาชนได้อย่างดี

ภาคผนวก ข.

แนวคำถามที่จะใช้ในการสัมภาษณ์ คุณอนุชา สังขกุล กับทีมงานผลิตรายการเก็บตก

1. ประวัติความเป็นมาของรายการเก็บตก
2. โครงสร้างของทีมงานผลิตรายการเก็บตกเป็นอย่างไร ใครเป็นคนดูแลอย่างไร
3. โครงสร้างของฝ่ายข่าวช่อง 3 เป็นอย่างไร
4. คุณอนุชา สังขกุล อยู่ในส่วนไหน
5. รายการเก็บตกเริ่มต้นเมื่อไหร่
6. เนื้อหาส่วนใหญ่จะเน้นที่เรื่องใดเป็นพิเศษ
7. จุดเด่นของรายการเก็บตกอยู่ตรงไหน
8. รายการเก็บตกมีส่วนเหมือนและแตกต่างจากรายการประเภทเดียวกัน คือ รายการสะกิดข่าว และรายการสาระชั้นอย่างไร ตรงไหน
9. กระบวนการผลิตของรายการเก็บตกเป็นอย่างไร
10. นโยบายการดำเนินการรายการเก็บตกเป็นอย่างไร
11. มีวิธีการคิดมุขตลกอย่างไร ใครเป็นคนคิดมุขตลก
12. คิดว่าการเจริญเติบโตจากวันแรกจนถึงทุกวันนี้ของรายการเป็นอย่างไรบ้าง
13. เรื่องเวลาที่มีกำหนดใหม่ ว่าอยู่ช่วงใด
14. ใช้เวลาประมาณกี่นาที
15. ใครเป็นคนพากษ์เสียงตัวละครในการ์ตูนผู้ใหญ่มากับทุ่งหมาเมิน
16. คิดว่าคาแรกเตอร์ของเสียงที่พากษ์ในการ์ตูนทำให้บุคลิกของตัวละครในการ์ตูนผู้ใหญ่มากับทุ่งหมาเมินต่างไปจากการอ่านหนังสือพิมพ์อย่างไรบ้าง
17. มีวิธีการในการคัดเลือกข่าวมาออกในรายการเก็บตกอย่างไร
18. เคยมีคนโทรศัพท์มาดำเนินติชมรายการบ้างหรือไม่ อย่างไร

19. มีเสียงสะท้อนจากผู้ชมอย่างไร ผู้ชมให้ความร่วมมือในการส่งคำถามทำรายการมาให้เป็นอย่างไ
20. โครงสร้างเนื้อหารายการทั้งหมดเป็นอย่างไร
21. ในแง่ของตัวข่าวเก็บตก ข่าวที่นักข่าวไปทำมา คุณอนุชาเป็นคนเลือกหรือให้นักข่าวเลือก
22. คิดว่ามีความจำเป็นมากแค่ไหนที่แต่เดิมเราเคยมีข่าวในลักษณะจริงจังเป็นทางการ แล้วอยู่มาวันหนึ่งเราก็เอาความบันเทิงสนุกสนานมาเล่น
23. เท่าที่ทำมามีผลต่อเรตติ้งไหม
24. ในการผลิตนี้ใช้การบันทึกเทปใช้ไหม และคนอ่านข่าวมีกี่คน
25. คนอ่านข่าวทุกคนที่อ่านช่วงเก็บตกมีความแตกต่างกันในด้านของบุคลิกภาพอย่างไรบ้าง
26. แล้วแบ่งเวลากันอย่างไร
27. คุณอนุชาคือคนรับผิดชอบจริงๆ ของรายการเก็บตกใช้ไหม
28. เคยมีไหมที่ผู้ใหญ่ Reject ออกมา
29. ปัญหาในแง่ของการผลิตมีไหม
30. แนวโน้มของรายการเก็บตกมองไว้อย่างไรบ้าง
31. ตอนนี้ Sponsor มีการเข้ามาคุยกันบ้างไหม

ภาคผนวก ค.

บทสัมภาษณ์ นายอนุชา สังขกุล บรรณาธิการรายการเหตุบ้านการเมือง

ผู้ควบคุมการผลิตรายการเก็บตก สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3

19 ธันวาคม 2542 และ 17 เมษายน 2543

- ถาม** 1. ประวัติความเป็นมาโดยละเอียดของรายการเก็บตก
- ตอบ** ความเป็นมาของเก็บตก เป็นผลสืบเนื่องมาจากนโยบายการปรับปรุงเปลี่ยนแปลงการนำเสนอข่าวในช่วงข่าวเด่นประจำวันของช่อง 3 ช่วง 17.30 น. ซึ่งตรงนี้เองเรามองเห็นว่าการนำเสนอข่าวในแต่ละช่อง ซึ่งมีช่อง 3, 5, 7, 9, 11 และ ITV แต่ละช่องก็มีกลุ่มเป้าหมาย มีลูกค้าของเค้าที่ติดตามอยู่ สังเกตว่า ถ้าเกิดเราดูในภาพรวมแล้ว เนื้อหาของข่าวจะมีลักษณะใกล้เคียงกัน คือ เปิดช่องไหน ข่าวนี้ก็มี ข่าวนั้นก็มี เราทำอย่างไรที่สามารถที่จะนำเสนอ ข่าวเชิงสร้างสรรค์ที่ช่องอื่นเขาไม่มี หรือ ผิดแผกแตกต่างไปจากช่องอื่น เพื่อเป็นทางเลือกหนึ่งที่ดึงชาวบ้านเข้ามาดูตรงนี้ไว้ ซึ่งจุดนี้เองก็มีการจัดให้มีคอลัมน์ใหม่ เช่น คอลัมน์ชีพจรข่าว 3 สยามเมืองยิ้ม เมืองไทยวันนี้ อย่าปล่อยให้คนชั่วลอยนวล แล้วก็คอลัมน์เก็บตก ซึ่งมีการ์ตูนและคำถาม ท้าความถึงชีพจรข่าว 3 ก็ถือเป็นข่าวส่วนหนึ่ง แต่นำเนื้อหาข่าวมาเรียบเรียงเขียนใหม่ในเชิงเป็นชาวบ้าน คือ เป็น Soft news เป็นข่าวชาวบ้านที่ฟังง่ายๆ คือ ดัดแปลงคำพูดหรือเนื้อหาข่าวขึ้นใหม่แต่ข้อเท็จจริงยังคงเดิม แต่ว่าดูสบายๆ มีทั้งการเมือง เศรษฐกิจ สังคม กีฬา อาชญากรรม ต่างประเทศ และข่าวภูมิภาค อยู่ในช่วงชีพจรข่าว 3 ในช่วงเก็บตก คือ อยากให้มีคล้ายๆ ท้ายข่าว เจตนาโดยตรงนี้เป้าหมายไม่ได้ไปเลียนแบบ แต่ต้องการให้มีอะไรที่เป็นท้ายข่าว เช่น ช่อง 7 มีสะเก็ดข่าวมีพุทธภษิต แต่ของช่อง 3 คิดว่าก่อนการจบข่าวน่าจะมีอะไรที่เป็นท้ายข่าวที่แรกใช้คำว่า “ท้ายข่าว” แต่ว่าเราก็มานึกว่าเปลี่ยนเป็นชื่อ “เก็บตก” ซึ่งคำว่า “เก็บตก” ก็เป็นภาพกว้าง ที่ไม่ได้เจาะจงเป็นภาพหลุค เฟรม หรือเป็นภาพคำพูดอะไร เป็นภาพกว้างๆ ที่ดูแล้วไม่ซีเรียส ดูแล้วเป็นมุข ดึงมาจากข่าวขึ้นใดขึ้นหนึ่ง ไม่ว่าจะมุมภาพหรือเสียงที่ดึงมาจากขึ้นข่าวหนัก ที่มาของข่าวที่มาทำเก็บตก ก็ดึงมา

จากสายข่าวต่างๆ คือ สายสังคม เศรษฐกิจ การเมือง กีฬา อาชญากรรม ภูมิภาค ต่างประเทศ ซึ่งต่างประเทศรู้สึกจะมีภาพอะไรที่ดีๆ เยอะ เช่น งานหนึ่งๆ ดร. ทักษิณ ไปเปิดงานแล้วไปตีหม้อ แล้วตีไม่ดัง แต่เด็กตีดังกว่า นี่คืออะไรที่เป็นมุข หรือว่าคำพูดของนักการเมือง เช่น คำพูดของนายกชวน ที่ไปเจอหลักฐานของ เบงก์กรุงไทยที่ จ.นนทบุรี ซึ่งนักข่าวก็ไปสัมภาษณ์ท่านถามว่าหลักฐานนี้เป็นยังไง นายกบอกเป็นถุงกล้วยแขก คือเป็นมุข เป็นเก็บตกได้แล้ว หรือวันก่อนท่าน รองฯ ปัญจะ เกสรทอง ลาออกจากพรรคชาติไทย รองฯ ปัญจะ ก็บอกว่าก็คิดค้นมานานแล้วว่าจะออก แต่ว่ายังไม่ได้เวลา เห็นว่ามีการปรับอะไรต่างๆ ของพรรค ก็เลยถือโอกาสลาออก เพื่อเปิดไฟเขียว ก็เปิดไม่สะดวก แล้วก็เห็นว่า พล.ต.ตรี สนั่น กิตติขจร ลาออกไป ซึ่งตามหลักแล้วต้องเป็น พล.ต.ตรี สนั่น ขจรประศาสน์ คือคำพูดหลายๆ เหล่านี้ สามารถนำมาทำเก็บตกได้ หรือที่ประชุมอันทัก (UNTAC) มีการประชุมแบบหนี แล้วเจ้าหน้าที่ คือ อเมริกาก็ดึงมาถือเป็นเก็บตก

ถาม 2. โครงสร้างของทีมงานผลิตรายการเก็บตก

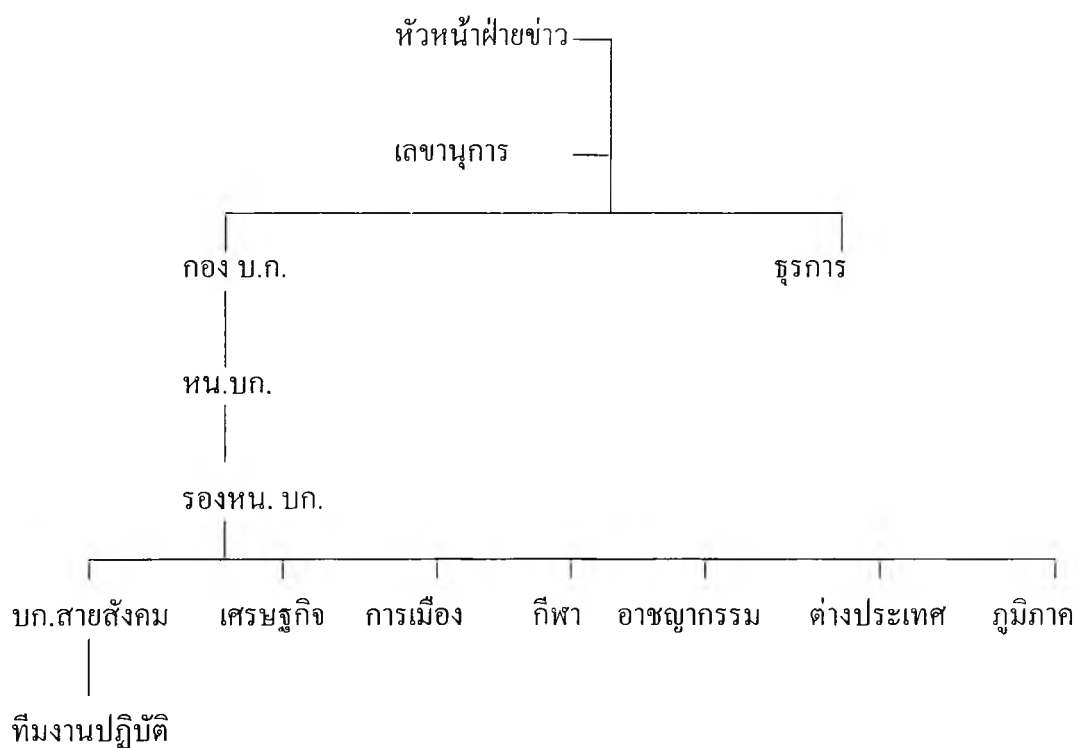
ตอบ รายการเก็บตกเป็นส่วนหนึ่งของช่องข่าว ที่ทุกคนมีส่วนจะต้องร่วมช่วยกัน วัตถุประสงค์ที่ได้มา ภาพที่ได้มา เราขอความร่วมมือจากทุกสายข่าว ไปส่งทีมงานว่าถ้าเผื่อมีข่าวอะไรเป็นเก็บตกได้ ก็เอามาให้ด้วย ส่วนเราจะใส่เพลง ใส่ Sound ใส่อะไรก็ได้แล้วแต่ ขึ้นอยู่กับกระบวนการผลิต ซึ่งมีช่วงตัดต่อ มีทีมงานอีก 2-3 คน ที่มาช่วยด้วย เลือกรูปภาพ, เลือกลีลา, วัตถุประสงค์ที่เรานำมาใช้มาจากทุกๆ ทีมที่เราส่งไปข้างนอก นี่คือหัวใจสำคัญหรือเกิดมีหมายจากหน่วยงาน องค์กร หรือจากห้างสรรพสินค้า กลุ่มบุคคลภายนอก เข้าบอกว่าจะมีจัดงาน เช่น จัดงานวันสงกรานต์ ก็จะไปดูเผื่อจะมีเก็บตกได้ มันก็มีจริงๆ ซึ่งเราสามารถจินตนาการได้ว่างานที่เราไปตรงนั้นมันสามารถเอามาเล่นเป็นตกได้ เช่น กลยุทธ์ กลวิธี ใหม่ๆ ดึงดูดใจลูกค้า ช่วง Summer sale คำดูใจกันยังไง อะไรต่างๆ ชุดแฟชั่น คือ สิ่งหนึ่งที่เรารู้ล่วงหน้าที่เราไปพบเจอ เช่น เจอป้ายปริศนา ตัวใหญ่ๆ เราก็ส่งทีมงานไปถ่าย

ถาม 3. พ็อยู่ในส่วนไหนของฝ่ายข่าว

ตอบ พ็เป็นบรรณาธิการเหตุบ้านการเมือง ดูข่าวเฉพาะกิจ ข่าวเฉพาะกิจภาคเที่ยงแล้วก็รับผิดชอบเก็บตกนี้ด้วย

ถาม 4. โครงสร้างฝ่ายข่าวของช่อง 3 เป็นอย่างไรบ้าง

ตอบ



ถาม 5. รายการเก็บตกเน้นอะไรเป็นพิเศษหรือเปล่า

ตอบ เราไม่เน้นอะไรแล้วแต่ मुख แล้วแต่ภาพที่เรานำเสนอได้จะขายได้ เช่น ช่วงเทศกาลสงกรานต์ ก็มีการเล่นพื้นบ้านต่างๆ และภาพที่เราจะให้ได้ชมต่อไปนี้ เป็นการเล่นพื้นบ้านที่ต้องการประกอบกันด้วยกำลังวังชา จะเห็นอะไรเราไม่เฉลยก่อนเราไปชมภาพกันเลยครึบ ส่วนใหญ่ที่โปรยหัวพ็จะไม่เฉลยก่อน จะให้ไปดูภาพก็คือ ปล่อยภาพหัวล้านชนกัน แล้วก็ปล่อยภาพ ปล่อยชาวค้ แล้วก็ปิดท้ายว่างานนี้ผู้จัดกลัวจะล้นน้อยไปหรือยัง ใจก็ไม่ทราบ เพราะเวทีที่ใช้เป็นเสื่อน้ำมันแถมยังนำน้ำมันหมูมาราดพื้นอีกต่างหาก แล้วบางทีก็ทิ้งท้ายเป็นมิวสิควีดีโอ

- ถาม** 6. จุดเด่นของรายการเก็บตก
- ตอบ** จุดเด่นหรือจุดด้อย ขึ้นอยู่กับวัตถุดิบที่ได้มา ภาพที่ได้มาตรงนี้มันต้องยกความคิด ความชอบให้กับช่างภาพ เพราะถ้าหากช่างภาพหุดากว้าง ไกลพยายามเก็บเล็กน้อย มันขึ้นอยู่กับช่างภาพที่มีวิสัยทัศน์ที่จะเก็บภาพอะไรมาให้เรา บางครั้งไม่ต้องอธิบายอะไรมาก มันสื่ออยู่แล้ว มันขายด้วยภาพ ไม่ใช่ขายด้วยสคริปต์
- ถาม** 7. คิดว่าเก็บตกแตกต่างหรือคล้ายคลึงกับสะกิดข่าวกับสารขันธ์อย่างไรบ้าง
- ตอบ** สารขันธ์เค้าจะมาเป็นเรื่องเป็นราว คือ เค้าจะยกคำดี หรือประโยคใดประโยคหนึ่ง เช่น หัวล้าน เค้าก็จะทำเป็นคอลัมน์ เช่น นักการเมืองหัวล้าน นักร้องหัวล้าน หัวล้านชนกัน คือเขาจะยกอะไรมาแล้วก็หาภาพมาเสริมๆ ส่วนสะกิดข่าวจะว่าไปแล้วมันก็มีอะไรที่ไม่แตกต่างกันนัก
- ถาม** 8. กระบวนการผลิตรายการเก็บตก
- ตอบ** คือการหาภาพ การเลือกภาพ เลือกเสียง เลือกมุมภาพต่างๆ แล้วมาคูลมาฟัง แล้วมาเขียนสคริปต์ว่าจะเอาอย่างไร หลังจากนั้นก็เอาไปให้ช่างตัดต่อ ช่างตัดต่อก็คนที่นำภาพไปผลิต ใส่ภาพ ใส่ Sound ใส่ภาพเร็ว เล่นภาพ Slow อะไรต่างๆ เหล่านี้ ขึ้นอยู่กับฝ่ายเทคนิคหรือช่างตัดต่อจะทำให้ภาพดูดี
- ถาม** 9. พี่มีวิธีการคัดเลือกภาพข่าวในการมานำเสนออย่างไรบ้าง
- ตอบ** ก็ต้องดูว่าภาพไหนที่มีน่าจะเป็นแก๊ก ดูแล้วไม่ซีเรียส เช่น ภาพช่างเล่นสงกรานต์ คนแก่เตะปี่
- ถาม** 10. พี่มีวิธีคิดมุขตลกอย่างไร
- ตอบ** มุขตลกจะออกมาจากภาพ หรือไม่ก็ออกเสียงตามภาพเป็นมิมิวสิควิดีโอใช้เพลงเล่นได้ เช่น ปกติเราเห็นจรรยาเป่านกหวีด ใส่ชุดเครื่องแบบ แต่ในช่วงสงกรานต์ ก็มีหลายอาชีพที่ต้องปฏิบัติงานกันตลอด แต่ระหว่างปฏิบัติหน้าที่ก็สามารถสนุกสนานได้ เช่น ภาพจรรยาปะแป้งแล้วเดินรำไปด้วย

- ถาม** 11. พี่คิดว่า การเจริญเติบโตจากวันแรกจนถึงทุกวันนี้ของรายการมีพัฒนาการอย่างไรบ้าง
- ตอบ** ก็มีเสียงวิพากษ์วิจารณ์ มีทั้งคนติชม คนวิพากษ์วิจารณ์ คนที่สนใจเรา แผ่นรายการไม่ว่าจะเป็นคนอ่าน คุณฮาร์ท ถึงแม้ว่าบางครั้งคนอื่นจะมองว่าเค้าทะเลาะแทะละคือ ข้าวตรงนี้จะไม่นั้นเนื้อหาสาระอะไรมาก เรายอมรับการวิพากษ์วิจารณ์ของทุกคน เพราะการทำสื่อจะยอมรับการวิพากษ์วิจารณ์ของทุกคน สื่อตรวจสอบสื่อ ถ้าเกิดคนที่วิพากษ์วิจารณ์เค้าต้องการให้เราพัฒนาไปในทางที่ดีขึ้นหรือเสียงเค้าออกมาแบบนี้เราก็ต้องยอมรับแล้วมาปรับปรุงแก้ไข
- ถาม** 12. มี Sponsor เข้ามาสนับสนุน
- ตอบ** มี Sponsor ช่วงเก็บตก
- ถาม** 13. ช่วงเวลา
- ตอบ** อยู่ก่อนข่าวราชสำนัก
- ถาม** 14. เวลาอยู่ในช่วง
- ตอบ** 2 ทุ่มกว่า
- ถาม** 15. รายการเก็บตกใช้เวลาประมาณ
- ตอบ** 2 - 2 1/2 นาที
- ถาม** 16. เคยมีคนมาตำหนิติชมรายการ
- ตอบ** มีหลายอย่าง โทรมาชมบ้าง โทรมาวิจารณ์บ้าง โทรมาขอข้อมูล ทางบ้านบางทีก็โทรมาบอกว่าที่นี่ก็มีเก็บตก

- ถาม 17. เสียงสะท้อนจากผู้ชมเป็นไบบ้าง
- ตอบ ก็ดี
- ถาม 18. มีคนร่วมงานในการส่งคำคมทำรายการมาดีมัย
- ตอบ เยอะมาก นี่คือความสำเร็จอย่างหนึ่งที่เราถือว่าเป็นความสำเร็จ เพราะเราต้องการให้ผู้ชมเข้ามามีส่วนร่วมในข่าวของเรา ถือว่าประสบความสำเร็จมาก
- ถาม 19. โครงสร้างเนื้อหารายการเป็นอย่างไรบ้าง
- ตอบ มีข่าวเก็บตก 2-3 ชิ้น มีการ์ตูน แล้วก็คำคม
- ถาม 20. ในแง่ตัวข่าวเก็บตก พี่เป็นคนคัดเลือกเอง หรือให้นักข่าวคัดเลือก
- ตอบ ช่วงภาพเขาไปถ่ายมา แล้วเขาก็มาบอกว่าตรงนี้นำมาทำเป็นเก็บตกได้ เราก็ไปดูสายต่างๆ มามีอะไรใหม่ ถ้ามีมากหลายสายข่าว ก็จะดูว่าจะต้องดูอะไรที่มีภาพ Action ซึ่งจะนำไปทำให้ภาพดูจืด
- ถาม 21. มีผลต่อเรตติ้งอย่างไรบ้าง
- ตอบ เรตติ้งดีขึ้น
- ถาม 22. มีคนอ่านข่าวเก็บตกทั้งหมดกี่คน
- ตอบ มี 3 คน ยืนพื้นคือ คุณสุทธิพงษ์ ส่วนเสาร์-อาทิตย์ คุณนิธิพร, คุณจินดารัตน์
- ถาม 23. บุคลิกส่วนตัวของคนอ่านข่าว
- ตอบ บุคลิกส่วนตัวของเค้า บางครั้งตบท้ายเขียนเป็น Guideline ให้เค้า เพื่อจะให้เค้าใช้ธรรมชาติของเค้าอ่านให้เป็นธรรมชาติ
- ถาม 24. พี่อนุชา ดูแลทั้งหมด
- ตอบ มีผู้สื่อข่าว 2 คน ทีมงานตัดต่อ

- ถาม 25. เคยมีบ้างไหมที่ผู้ใหญ่ตำหนิ
- ตอบ ก็มีเหมือนกันที่เขาบอกว่า เขียนสคริปต์ให้มีมุขมากกว่านี้
- ถาม 26. เคยมีมุขต้นบ้างไหม
- ตอบ ก็มีบ้าง จะเป็นไปไม่ได้ที่จะมี Action ทุกวัน จะมีบ้าง 3-4 วัน
- ถาม 27. ปัญหาในกระบวนการผลิต
- ตอบ คือ หากภาพไม่ได้ คอลัมน์ทุกส่วนต้องช่วยกัน
- ถาม 28. แนวโน้มของรายการเก็บตก
- ตอบ ขึ้นอยู่กับ
1. เราทำไปอยู่ในระดับไหน
 2. เราทำไปสังคมยอมรับแค่ไหน
 3. ผู้ใหญ่ยอมรับแค่ไหน
- ถาม 29. Sponsor ในช่วงจะระบุนระยะเวลาหรือไม่
- ตอบ ระบุนุ

บทสัมภาษณ์ นายสมชัย กัตัญญุตานันท์ นักเขียนการ์ตูนผู้ใหญ่มากับทุ่งหมาเมิน

13 มิถุนายน 2543

- ถาม** 1. ทำไมการ์ตูนผู้ใหญ่มากับทุ่งหมาเมินจึงมาอยู่ในรายการเก็บตก มีการติดต่อจากทางช่อง 3 มาอย่างไรบ้าง
- ตอบ** ก็ทางช่อง 3 ติดต่อมา อยากให้การ์ตูนไปลงช่วงหลังข่าว ตอนหลังนี้ทุกสถานีดูเหมือนว่าช่วงหลังข่าวจะต้องมีอะไรไปลง มาประกอบอยู่หลังข่าว ช่อง 3 เลยอยากได้การ์ตูนผู้ใหญ่มากับทุ่งหมาเมินไปทำเป็น Animation ก็รายการนี้ตอนแรกๆ นี้เขียนบทใหม่ ตอนหลังก็เอาบางส่วนจากไทยรัฐไปทำ ที่ลงไปแล้วในไทยรัฐ
- ถาม** 2. การ์ตูนในช่อง 3 กับในหนังสือพิมพ์มีอะไรแตกต่างกันบ้าง
- ตอบ** บางครั้งเหตุการณ์ถ้าทำหนังสือพิมพ์เหตุการณ์มันจะเร็ว เหตุการณ์การเมืองมันเปลี่ยนไปเร็วมาก ถ้าทำหนังสือพิมพ์มันจะทันเวลา ทันเหตุการณ์ แต่ถ้านำไปทำเป็นการ์ตูนโทรทัศน์ มันจะช้า ตรงกระบวนการผลิตอย่างน้อยก็ต้อง 3-4 วัน แล้วก็ต้องรอห้องข่าวดีเลย์ แล้วก็รอทีมพากษ์ซึ่งมาพากษ์ทีเดียวยะยะๆ เลย
- ถาม** 3. ไม่มีการ Sensor หรือคะ
- ตอบ** ไม่มี
- ถาม** 4. พี่เป็นคนทำอะไรในด้านการผลิต
- ตอบ** เป็นคนดูแลคริปต์ บางทีมีเรื่องใหญ่ๆ ก็จะช่วยดูแลคริปต์
- ถาม** 5. ในช่วงที่ออกอากาศในเก็บตกกับในไทยรัฐเป็นอย่างไรกับเสียงผู้ชม
- ตอบ** เสียงผู้ชมในหนังสือพิมพ์ถ้าไม่ตกลงก็ยังอ่านย้อนได้ แต่ในโทรทัศน์จะดูผ่านแล้วผ่านเลย ไม่มีการทวนซ้ำ จับใจความไม่ได้ ไม่ get มุขก็ไม่ตกลง ถ้าฟังแล้วไม่เข้าใจ โดยเฉพาะในประโยคท้ายๆ ก็มีบางคนบอกว่าเสียงพากษ์อู้อี้ๆ ฟังไม่ค่อยถนัด

มุขที่ดูในทีวีกับในหนังสือพิมพ์ไม่เหมือนกัน มุขในหนังสือพิมพ์ถ้าอ่านแล้วไม่
เข้าใจยังอ่านทวนซ้ำๆ ได้แต่ถ้าในทีวีผ่านแล้วผ่านไปเลย

ถาม 6. พี่มี Trick ยังไง ที่จะนำสิ่งเล็กๆ นำมาเขียนเป็นการ์ตูนได้

ตอบ เป็นประสบการณ์ จากการสังสรรค์ จากการอ่าน เป็นอาจารย์สอนอยู่ที่ศิลปากรมา
7-8 ปีแล้ว ไม่มีสูตรสำเร็จ จะคิดขึ้นมาได้เองจากการอ่าน จากประสบการณ์

ถาม 7. เริ่มแรกก่อนทำการ์ตูน พี่ทำงานอะไรก่อน

ตอบ ผมทำงานแบงก์ ตอนนั้น 14 ตุลาคม มีการเรียกร้องก็เกิดอารมณ์ร่วมก็เลยเขียน
การ์ตูนลงหนังสือพิมพ์ เป็นคนชอบวาดรูปอยู่แล้ว หลังจากนั้น บก. ก็ให้เขียน
ประจำ ยังไม่ได้ลาออกจากแบงก์ ต่อมาเขียนไปๆ จนรู้สึกรู้ว่าสนุกกับอาชีพนี้ แล้วก็
ไม่น่าเบื่อเหมือนอาชีพแบงก์ แล้วก็ขายได้ดีกว่าด้วย ก็เลยมาเขียนการ์ตูน
เนื่องจากว่าชอบ

ถาม 8. ช่อง 3 เค้าวาง Concept หรือไม่ในการเขียน

ตอบ Free เลย

ถาม 9. ไม่มีการต่อสัญญาหรือ

ตอบ ไม่มีการต่อสัญญาทำไปเรื่อย

ถาม 10. เคยเขียนการ์ตูนจนเกิดการกระทบกระทั่งกับนักการเมืองไหม

ตอบ ทางทีวีไม่มี เพราะมีคนคอยดูแลอยู่ แต่ในหนังสือพิมพ์ก็มีบ้าง เพราะเขียนค่อนข้าง
ข้างแรง ก็จะมีคนสนิทโทรมาข่มขู่ ค่าพ่อแม่หยาบๆ ค่ายๆ กัน

ถาม 11. ที่ได้รับรางวัลศรีบูรพา รู้สึกอย่างไร

ตอบ คงรู้สึกถึงจุดสูงสุดแล้ว ถึงจุดอิ่มตัวแล้ว ทำให้รู้สึกว่าไม่ได้แล้ว ความ
กระตือรือร้นต่างๆ ค่อยๆ หดไปแล้ว

- ถาม 12. คิดว่าจะเกษียณตัวเองเมื่อไหร่
- ตอบ คิดว่าจะค่อยๆ เกษียณตัวเองแล้วเพราะผมไม่ได้มีแต่งานไทยรัฐ ผมมีงานนอกด้วย มีงานแมกกาซีนเอช เอเจนซี่โฆษณาเอช งานโปรสเตอร์ โบรชัวร์ วรรณคดีต่างๆ เมื่อถึงจุดนี้ก็อยากทำงานน้อยลงแล้วก็ออกกำลังมากขึ้น ท่องเที่ยวมากขึ้น
- ถาม 13. การ์ตูนผู้ใหญ่มากับทุ่งหมาเมิน อยากให้คุณเขียนไปตลอดหรือเปล่า
- ตอบ มี Feed Back จากทั้งจดหมายทั้ง Fax ทั้งโทรศัพท์ มีแฟนอยู่พวกหนึ่งที่เป็นแฟนประจำ
- ถาม 14. ถ้าคุณขี้วางมือ แล้วจะมีใครสืบทอดไหม
- ตอบ คิดว่าคงมี แต่ยังไม่ออกเป็นตัวบุคคล
- ถาม 15. ในรายการเก็บตก จะยังคงเขียนไปเรื่อยๆ รีเปล่า
- ตอบ จะเขียนไปเรื่อยๆ แต่คิดว่ามันจะไม่ค่อยทันเหตุการณ์ คิดว่าอนาคตอาจจะทำเป็นหุ่นที่ทำได้ออกอากาศได้ในวันนั้นเลย ซึ่งเร็วกว่า Animation มาก ซึ่งช่วงอื่นก็มีคนพูดเลย ก็เร็ว การ์ตูนมันจะช้า แก้กอันเดียวกัน มุขอันเดียวกัน แต่จะช้าแล้วมุขจะจี๊ด

บทสัมภาษณ์ นายสมเดช สันติประชา

ผู้ผลิตรายการการ์ตูนผู้ใหญ่มากับทุ่งหมาเมิน ในช่วงรายการเก็บตก

17 มิถุนายน 2543

- ถาม 1. กระบวนการผลิต
- ตอบ เริ่มต้น คือ
1. คุณชัย ราชวัตร จะต้องส่งเรื่องมาให้ จากเรื่องความยาวตอนละประมาณ 1 นาที ความยาวตามหนังสือพิมพ์ 3 ช่อง คือเริ่มต้นเรื่อง ย้ำเรื่อง และบทสรุป เรื่อง คือ Timing 1 นาที
 2. เอาเรื่องจากคุณชัย ส่งไปให้ฝ่ายสร้างภาพ ตามจินตนาการของคุณชัย เป็นการ์ตูนแอนิเมชัน ฝ่ายสร้างภาพจะสร้างภาพจินตนาการ เช่น ฉากร้านกาแฟ ก็จะทำฉากเป็นฉากร้านกาแฟ เมื่อสร้างภาพ แล้วก็
 3. ต้องส่งภาพมาให้ที่ Lab Lab ก็จะมีฝ่ายอัดเสียง คือ ฝ่าย Lab เรียบเรียงการตัดต่อภาพต่างๆ เขาก็จะต้องเอาภาพกับบทที่คุณชัยส่งมาให้ มาใส่ที่ Timing ของตัวละครให้ครบ
- ถาม 2. ปัญหาและอุปสรรค
- ตอบ เรื่องจะช้ากว่าปัจจุบันประมาณ 3-4 วัน เพราะตามปกติแล้วตอนหนึ่ง 1 นาที ใช้เวลาผลิต 2-3 วัน เพราะใช้ภาพเขียนเกือบ 120-130 ภาพ แต่ใช้การเขียนภาพขึ้นมา ก่อนเพื่อแก้ไขปัญหาคือ จะสร้างภาพเพื่อไว้ก่อน จากจินตนาการ โดยคุณชัยจะเล่า Image ให้ฝ่ายผลิตฟัง แล้วก็สร้างภาพไว้ก่อน คือ บางเรื่องจะ Late ได้ประมาณ 6-7 วัน ไม่ได้สูญหายไปจากสังคม แต่บางเรื่องอยู่ในระหว่าง 1 อาทิตย์ ก็จะพอดี
- ถาม 3. ใครเป็นคนพากษ์เสียง
- ตอบ เป็นทีมอินทรีของคุณชชาติ อินทรี ผู้ใหญ่มากคนพากษ์ คือ คุณชชาติ อินทร
1. เมื่อพากษ์เสร็จ ฝ่ายกระบวนการใน Lab ก็จะต้องหาลิปซิงค์ที่อัปปากให้ตรงกับคนพากษ์ที่เราสร้างภาพมา เมื่อเสร็จกระบวนการนี้เราก็ส่งไป Mix

2. ในห้อง Mix ก็จะมีเสียง Effect ประกอบทั้งหมด ขึ้นตอนสุดท้ายคือ Mix เมื่อ Mix เสร็จแล้ว ก็จะถ่ายเทปลงมาเป็น Beta cam แล้วผมก็จะส่งไปที่ช่อง 3

ถาม 4. แล้วกระบวนการทำการ์ตูนแอนิเมชันมีการตัดต่อที่ไหน

ตอบ ที่ Office ที่รามอินทรา จะมีกลุ่มทั้งเขียน ทั้งตัดต่อ ทั้งหมดประมาณสิบกว่าคน

ถาม 5. คุณสมเดชอยู่ในส่วนไหน

ตอบ เป็นคนควบคุมดูแล เป็นคนคิดที่จะให้มีการ์ตูนผู้ใหญ่มากับทุ่งหมาเมิน เราต้องสร้างบุคลากรขึ้นมาก่อน จึงจะไปเสนอผู้ใหญ่ ส่วนตัวผมเป็นช่างเขียนภาพ เขียนโปสเตอร์อยู่แล้ว ก็จะฝึกเด็กขึ้นมาว่าต้องให้เขียนอย่างไร แต่โดยส่วนใหญ่ หนังสือการ์ตูนตัวอย่างคุณชัยจะเป็นคนส่งมาให้

ถาม 6. ขึ้นระหว่างการผลิตมีปัญหาและอุปสรรคอะไรบ้าง

ตอบ ส่วนใหญ่แล้วจะเป็นการที่เขียนภาพไม่ตรงกับคาแรกเตอร์ของตัวละครนั้น ที่คุณชัยเขียนมาให้แต่ค่อยๆ คล่องตัวขึ้น เพราะทำมาก็เกือบปีแล้ว

ถาม 7. แล้วช่อง 3 มีการคุยกันอย่างไรบ้าง

ตอบ ก็มีการคุยกัน 6 เดือน ครั้ง 6 เดือนครั้ง

ถาม 8. มีการส่งเทปอย่างไร

ตอบ อาทิตย์นึงส่งครั้งหนึ่ง เพราะจะต้องมีการเซ็นเซอร์ด้วย timing จะทันกัน

ถาม 9. มีการติชมจากผู้ใหญ่ทางช่อง 3 ไร่บ้าง

ตอบ ก็มีการชมมาว่า ภาพดีขึ้น เรื่องเร็วขึ้น เพราะกระบวนการทำเริ่มเร็วขึ้น เช่น ตอนนี้จะทันกัน คือ เรื่องฟุตบอลยูโร

ถาม 10. กลุ่มผู้ชมเป็นอย่างไรบ้าง

ตอบ ส่วนใหญ่กลุ่มผู้ชมเป็นผู้ใหญ่ ดูเพื่อเป็นการผ่อนคลายระหว่างช่วงข่าว เรทติ้งจะรวมอยู่กับรายการเก็บตก ไม่ค่อยมี Effect อะไรจากผู้ชมมากนัก

ถาม 11. ทางช่อง 3 เสนอให้ทำการ์ตูนนี้หรือ

ตอบ เปล่า ทางเราเป็นฝ่ายไปเสนอช่อง 3 เอง ว่าคุณชัชอยากทำการ์ตูนแอนิเมชันล้อการเมือง การ์ตูนที่จำขัน ไม่เป็นเรื่องฟุ้งร่ำว่ารุนแรงแต่อย่างใด เป็น Idea ของเราเอง คือสมัยก่อนเราอยากจะทำการ์ตูน แต่ผลิตไม่ทัน นาทีนึงใช้เวลาตั้งเป็นอาทิตย์ แต่สมัยนี้ 1 ตอนใช้เวลา 2 วัน 3 วัน 2 ตอน 4 วัน 2 ตอน สามารถผลิตได้เฉลี่ยแล้ว 2 วัน/ตอน

ถาม 12. ขึ้นหลังการผลิตมีข้อบกพร่องไหม

ตอบ มีตลอด เพราะการ์ตูนแอนิเมชันจะมีข้อบกพร่องตลอดคือ ภาพจะเพี้ยนกว่าที่เค้ากำหนดมา ตอนนี่ก็เริ่ม Smooth ขึ้น ดีขึ้น ขณะนี้ขั้นการทำเข้าขั้นการทำการ์ตูนโดยทั่วไปแล้ว

ถาม 13. ถ้าเปรียบเทียบระหว่างการ์ตูนช่อง 3 ซึ่งเป็นการ์ตูนแอนิเมชันกับการ์ตูนช่อง 7 ที่ใช้เสียงพูดสดๆ เลยทำไมคุณสมเดชจึงไม่ทำอย่างนั้นบ้าง

ตอบ จริงๆ แล้วเป็น Image ของคุณชัช ราชวัตร เค้า เพราะจริงๆ แล้วในหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ส่งพิมพ์ที่ก็ 3 วัน เราก็พยายามจะทำให้เร็วตรงจุดนั้น แต่เร็วจริงๆ นั้นกระบวนการของเรานั้นมากกว่า มีการอัดเสียงอะไรต่างๆ

ถาม 14. ทำไมถึงไม่ใช้การพูดสดไปเลย

ตอบ พูดสดไม่ได้ ถ้าพูดสดจะมีข้อบกพร่องให้เห็น

ถาม 15. ทำไมช่อง 7 ถึงทำได้

ตอบ เพราะช่อง 7 เค้าพูดวันต่อวันเลย แต่ของเรามีกระบวนการผลิตด้วย

- ถาม 16. เรทติ้งเป็นอย่างไรบ้าง
- ตอบ เรทติ้งจะรวมอยู่ในช่วงเก็บตกเลย
- ถาม 17. เท่าที่ดูเก็บตกกับสะเก็ดข่าวต่างกันอย่างไร
- ตอบ ต่างกัน สะเก็ดข่าวเป็นการนำจุดยอดของแต่ละเรื่องออกมา แล้วมาสร้างเป็นเรื่องซ้ำกัน แต่การ์ตูนของคุณชัยเค้าสื่ออารมณ์ขันออกมาโดยตรง
- ถาม 18. ถ้าคนดูแล้วไม่ get ในโทรทัศน์การ์ตูนผู้ใหญ่มากับทุ่งหมาเมินจะดูผ่านเลยไป เลขคุณสมเดชมีข้อคิดเป็นอย่างไร
- ตอบ ตรงนี้ บางทีก็ต้องหาข้อสรุป ภาพ 1 นาที ต้องหาเรื่องสรุปให้ชัดเจน คือ เรื่องให้คนรู้จัก และการเน้นเสียง การเน้นภาพอะไรต่างๆ ให้ชัดเจนขึ้น คือ จะเน้นเหตุและผลให้คนเข้าใจคือ เน้นการพากษ์ เพราะบางเรื่องจะเน้นให้คนดู get ก่อน แล้วเรื่องที่คนดูไม่เข้าใจ ส่วนใหญ่ก็จะไม่นำมาทำ ทำเรื่องง่ายๆ เช่น เรื่องฟุตบอลยูโรเรื่องยาบ้า เช่น สรุปว่า เน้นเรื่องการสร้างมุข คือ เล่นกีฬาทำให้ห่างยาเสพติด
- ถาม 19. แนวโน้มของการทำการ์ตูนจะเป็นอย่างไร
- ตอบ จะพยายามทำเรื่องให้เร็วขึ้น ให้ทันเหตุการณ์ คือจะให้กระบวนการผลิตทั้งหมดในที่เดียวกัน เท่าที่ผ่านมาเป็นการ Mix เสียงทีหนึ่ง ไปตัดต่ออีกทีหนึ่ง ซึ่งทำให้เรื่องล่าช้า ผมยังมีแนวโน้มที่จะทำการ์ตูนนิทานอีสปอยู่ในปีหน้า แต่ยังไม่รู้จะไปเสนอช่วงไหน ส่วนการ์ตูนผู้ใหญ่มากับทุ่งหมาเมิน ก็ยังค้างไว้
- ถาม 20. เล่าประวัติของคุณสมเดชนิดนึงนะ
- ตอบ เรียนจบอาชีวศิลปศึกษา เรียนแผนก Arts สอบเข้าเพาะช่างไม่ได้พอเรียนจบอาชีวศิลปศึกษา ก็ไปทำงานกับคุณเป๊ยก โปสเตอร์ แล้วก็ออกมาเป็นผู้กำกับการแสดง ตั้งแต่ปี 2517 ที่สร้างชื่อให้เรื่องหลังสุดก็ “ท่านขุนน้อยๆ แห่งสยาม” ที่ศรัณยู เล่นส่วนใหญ่จะอยู่ในส่วนดูแลการผลิตมากกว่า อยู่ไฟว์สตาร์มานานแล้วตั้ง 10-20 ปี ส่วนการผลิตการ์ตูนเป็นเรื่องของ Site line ส่วนใหญ่จะดูแลการผลิตละคร หนังสืมากกว่า



ประวัติผู้วิจัย

นางสาวนันทน์ภัศ วัฒนจตุรพร เกิดเมื่อวันที่ 15 กันยายน 2512 ที่โรงพยาบาลหัวเฉียว จังหวัดกรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี คณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยกรุงเทพ เมื่อปีการศึกษา 2538 หลังจากนั้นพักระยะหนึ่ง แล้วจึงมาศึกษาต่อระดับปริญญาโทที่คณะนิเทศศาสตร์ ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี พ.ศ.2542