

บทที่ 4

ผลการวิเคราะห์ข้อมูล

4.1 สรุปผลการวิจัย

ผลการวิจัยสำหรับงานวิจัยเรื่อง “ผลทางสังคมของภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบุ๋นจิ้น” ที่มีต่อผู้ชมในกรุงเทพมหานคร” แบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ ส่วนแรกได้แก่ ข้อมูลเชิงบรรยาย ซึ่งประกอบด้วย ลักษณะทางประชากร ระดับการมีส่วนร่วมในวัฒนธรรมที่น่าเสนอ ระดับการเรียนรู้ค่านิยมส่งเสริมสังคม ระดับความเป็นแม่แบบของเป่าบุ๋นจิ้น และระดับการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมของผู้ชมภาพยนตร์จีนชุดเป่าบุ๋นจิ้น ส่วนที่สอง เป็นการทดสอบสมมติฐานในประเด็นดังนี้ ความสัมพันธ์ระหว่างการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมกับความจริงกับการเรียนรู้ค่านิยมส่งเสริมสังคม การทดสอบระดับการมีส่วนร่วมในวัฒนธรรมที่น่าเสนอ การเรียนรู้ค่านิยมส่งเสริมสังคม ความเป็นแม่แบบ และระดับการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงตามปัจจัยเพศและเชื้อชาติ

ส่วนที่ 1 ข้อมูลเชิงบรรยาย

ผลการวิจัยในส่วนนี้นำเสนอข้อมูลของกลุ่มตัวอย่างในเชิงประชากร ได้แก่ เพศ อายุ ระดับการศึกษา อาชีพ เชื้อชาติ ความจำเกี่ยวกับตัวเอกของภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบุ๋นจิ้น” ความบ่อยครั้งในการชมภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบุ๋นจิ้น” และการพูดคุยกับบุคคลอื่นเกี่ยวกับภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบุ๋นจิ้น” การมีส่วนร่วมในวัฒนธรรมที่น่าเสนอ การเรียนรู้ค่านิยมส่งเสริมสังคม ความเป็นแม่แบบของเป่าบุ๋นจิ้น และการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริง

ตารางที่ 1 จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามเพศ

ตัวแปร	จำนวน	ร้อยละ
เพศ		
ชาย	200	50
หญิง	200	50
รวม	400	100

จากตารางที่ 1 พบว่า กลุ่มตัวอย่างเป็นชายและหญิงในสัดส่วนที่เท่ากัน โดยมีผู้ชายจำนวน 200 คนและผู้หญิงจำนวน 200 คน ทั้งนี้เนื่องมาจากการกำหนดของผู้วิจัยตั้งแต่ต้น

ตารางที่ 2 จำนวนและร้อยละของกลุ่มตัวอย่าง จำแนกตามอายุ

ตัวแปร	จำนวน	ร้อยละ
อายุ		
18 - 25 ปี	95	23.8
26 - 35 ปี	114	28.5
36 - 45 ปี	105	26.2
46 - 55 ปี	52	13
55 - 65 ปี	34	8.5
รวม	400	100
อายุเฉลี่ย 35.56 ปี		

จากตารางที่ 2 พบว่า กลุ่มที่มีอายุระหว่าง 26 - 35 ปี มีจำนวนมากที่สุด ซึ่งมีเท่ากับ ร้อยละ 28.5 รองลงมาคือกลุ่มที่มีอายุระหว่าง 36 - 45 ปี มีจำนวนร้อยละ 26.2 ส่วนกลุ่มอายุที่มีน้อยที่สุดคือ กลุ่มที่มีอายุระหว่าง 55 - 65 ปี มีจำนวนร้อยละ 8.5

ตารางที่ 3 จำนวน ร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามระดับการศึกษา

ตัวแปร	จำนวน	ร้อยละ
ระดับการศึกษา		
ประถมศึกษา	17	4.2
มัธยมศึกษา	63	15.8
อาชีวศึกษา	129	32.2
ปริญญาตรี	160	40
สูงกว่าปริญญาตรี	31	7.8
รวม	400	100

จากตารางที่ 3 พบว่า กลุ่มตัวอย่างส่วนใหญ่ร้อยละ 40 จบการศึกษาระดับปริญญาตรี รองลงมาคือกลุ่มที่จบอาชีวศึกษา มีจำนวนร้อยละ 32.2 กลุ่มที่จบสูงกว่าปริญญาตรีมีจำนวนน้อยที่สุดคือ ร้อยละ 7.8

ตารางที่ 4 จำนวน ร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามอาชีพ

อาชีพ	จำนวน	ร้อยละ
ข้าราชการ/พนักงานรัฐวิสาหกิจ	80	20
นักเรียน นิสิต นักศึกษา	80	20
พนักงานบริษัทเอกชน	80	20
เจ้าของกิจการ	80	20
แม่บ้าน/คนว่างงาน/ผู้เกษียณอายุ	80	20
รวม	400	100

จากตารางที่ 4 พบว่า กลุ่มตัวอย่างมาจากอาชีพต่าง ๆ ได้แก่ ข้าราชการ/พนักงานรัฐวิสาหกิจ นักเรียน/นิสิต/นักศึกษา พนักงานบริษัทเอกชน เจ้าของกิจการ แม่บ้าน/คนว่างงาน/ผู้เกษียณอายุ มีจำนวนกลุ่มละ 80 คน หรือ ร้อยละ 20 เนื่องจากข้อตกลงในการสุ่มตัวอย่างของผู้วิจัย

ตารางที่ 5 จำนวน ร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามเชื้อชาติ

ตัวแปร	จำนวน	ร้อยละ
เชื้อชาติ		
ไทย	145	36.3
จีน	255	63.7
รวม	400	100

จากตารางที่ 5 พบว่า กลุ่มตัวอย่างมีเชื้อสายจีนร้อยละ 63.7 ส่วนกลุ่มที่ไม่มีเชื้อสายจีน มีร้อยละ 36.3

ตารางที่ 6 จำนวน ร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามความจำเกี่ยวกับตัวเอกของภาพยนตร์
จีนชุด “เปาบุ้นจิ้น”

ตัวแปร	จำนวน	ร้อยละ
ความจำเกี่ยวกับตัวเอกในเรื่อง		
จำได้ดีมาก	85	21.3
จำได้ดี	160	40
พอจำได้	140	35
จำได้เล็กน้อย	10	2.5
จำไม่ได้	5	1.2
รวม	400	100

จากตารางที่ 6 พบว่า กลุ่มตัวอย่างร้อยละ 40 สามารถจดจำตัวเอกของภาพยนตร์จีนชุด “เปาบุ้นจิ้น” ได้ดี กลุ่มตัวอย่างจำนวนร้อยละ 35 สามารถจดจำได้ในระดับพอใช้ กลุ่มที่สามารถจดจำตัวละครเอกของภาพยนตร์จีนชุด “เปาบุ้นจิ้น” ได้ดีมีร้อยละ 21.3 มีกลุ่มตัวอย่างเพียงเล็กน้อยเท่านั้นที่จำได้เล็กน้อยและจำไม่ได้ คือ ร้อยละ 2.5 และ 1.2 ตามลำดับ

ตารางที่ 7 จำนวน ร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามความบ่อยครั้งในการชมภาพยนตร์จีน
ชุด “เปาบุ้นจิ้น”

ตัวแปร	จำนวน	ร้อยละ
ความบ่อยครั้งในการชม		
ชมหมดหรือเกือบหมดทุกตอน (มากกว่า 90%)	72	18
ชมมากกว่าครึ่งหนึ่ง (มากกว่า 50%แต่น้อยกว่า 90%)	201	50.2
ชมน้อยกว่าครึ่งหนึ่ง (น้อยกว่า 50%แต่มากกว่า 10%)	120	30
เกือบไม่ได้ชมเลย (น้อยกว่า 10%)	7	1.8
รวม	400	100

จากตารางที่ 7 พบว่า กลุ่มตัวอย่างร้อยละ 50.2 ชมภาพยนตร์จีนชุด “เปาบุ้นจิ้น” มากกว่าครึ่งหนึ่งของทั้งหมด ที่มีมากรองลงมาตามลำดับคือ กลุ่มที่ชมน้อยกว่าครึ่งหนึ่งซึ่งมีจำนวนร้อยละ 30 ส่วนกลุ่มที่ชมหมดหรือเกือบหมดทุกตอนมีจำนวนร้อยละ 18 ส่วนกลุ่มที่เกือบไม่ได้ชมเลยมีเพียงร้อยละ 1.8

ตารางที่ 8 จำนวน ร้อยละของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามการพูดคุยกับบุคคลอื่นเกี่ยวกับภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบุ๋นจิ้น”

ตัวแปร	จำนวน	ร้อยละ
การพูดคุยกับบุคคลอื่นเกี่ยวกับภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบุ๋นจิ้น”		
เคยบ่อย ๆ	17	4.2
เคยบ้าง	243	60.8
ไม่เคย	140	35
รวม	400	100

จากตารางที่ 8 พบว่า ภายหลังจากชมภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบุ๋นจิ้น” กลุ่มตัวอย่างร้อยละ 60.8 เคยพูดคุยกับบุคคลอื่นเกี่ยวกับภาพยนตร์เรื่องนี้ ในขณะที่ร้อยละ 35 ไม่เคยพูดคุยกับใครเลย และประมาณร้อยละ 4.2 เคยพูดคุยกับบุคคลอื่นเกี่ยวกับภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบุ๋นจิ้น” บ่อย ๆ

ตารางที่ 9 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานจำแนกตามประเด็นการมีส่วนร่วมในวัฒนธรรมที่น่าเสนอ

การมีส่วนร่วมในวัฒนธรรมที่น่าเสนอ	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบน	ระดับการ
		มาตรฐาน	มีส่วนร่วม
1. ภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบุ๋นจิ้น” มีความเหมาะสมต่อการออกอากาศในประเทศไทย	4.19	.52	สูง
2. เนื้อหาของภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบุ๋นจิ้น” มีความสอดคล้องกับความเชื่อของคนไทย	3.71	.85	กลาง
3. เนื้อหาของภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบุ๋นจิ้น” มีความสอดคล้องกับค่านิยมของคนไทย	4.21	.68	สูง
4. วัฒนธรรมที่น่าเสนอในภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบุ๋นจิ้น” เข้ากันได้กับวัฒนธรรมไทย	4.01	.74	สูง
5. ข้าพเจ้าเข้าใจเนื้อหาและสิ่งต่าง ๆ ที่นำเสนอในภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบุ๋นจิ้น” ได้เป็นอย่างดี	3.82	.93	กลาง
6. วิถีชีวิตของตัวละครในภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบุ๋นจิ้น” เหมือนกับวิถีชีวิตของคนไทย	3.31	.97	กลาง
7. ชื่อของตัวละครนั้นเหมาะสมแล้วที่เป็นภาษาจีนไม่จำเป็นต้องเปลี่ยนเป็นภาษาไทยเมื่อนำมาฉายในเมืองไทย	3.79	.93	กลาง
8. ข้าพเจ้าสามารถพบกับคนที่มีลักษณะเหมือนตัวละครในภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบุ๋นจิ้น” ได้ในชีวิตประจำวัน	3.57	.83	กลาง
9. เหตุการณ์ต่าง ๆ ในภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบุ๋นจิ้น” เป็นเหตุการณ์ที่สามารถเกิดขึ้นได้ในชีวิตจริง	3.34	.91	กลาง
10. เนื้อหาในภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบุ๋นจิ้น” มีความสอดคล้องกับประสบการณ์ชีวิตของข้าพเจ้า	3.47	.85	กลาง
ค่าเฉลี่ยรวม 3.7415 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานรวม .4840			

จากตารางที่ 9 พบว่า โดยเฉลี่ยแล้ว กลุ่มตัวอย่างมีส่วนร่วมในวัฒนธรรมที่น่าเสนอในภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบุ๋นจิ้น” ในระดับกลางค่อนข้างสูง ซึ่งมีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 3.7415 โดยประเด็นที่กลุ่มตัวอย่างเห็นด้วยมากที่สุดคือ ความสอดคล้องของเนื้อหาในภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบุ๋นจิ้น” กับความเชื่อของคนไทย มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.21 รองลงมาคือ ความสอดคล้องของเนื้อหากับค่านิยมของสังคมไทย มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.21 ส่วนประเด็นที่กลุ่มตัวอย่างเห็นด้วยน้อยที่สุดคือ ความเหมือนระหว่างวิถีชีวิตของตัวละครในภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบุ๋นจิ้น” กับวิถีชีวิตของคนไทย มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.31

ตารางที่ 10 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานจำแนกตามประเด็นค่านิยมส่งเสริมสังคมหลักของสังคมไทย

ค่านิยมส่งเสริมสังคม	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ระดับการเรียนรู้ ค่านิยม
1. ความกตัญญูรู้คุณ	4.43	.67	สูง
2. ความยุติธรรม	4.42	.72	สูง
3. ความซื่อสัตย์	4.28	.72	สูง
4. ความมีน้ำใจเมตตาอารี	4.12	.68	สูง
5. ความอดทน	4.09	.75	สูง
6. ความรับผิดชอบ	4.08	.78	สูง
7. การเป็นคนเอาจริงเอาจัง	3.99	.79	กลาง
8. การรู้จักการให้อภัย	3.97	.79	กลาง
9. การรู้จักพึ่งพาอาศัยซึ่งกันและกัน	3.94	.86	กลาง
10. การรู้จักรักษาน้ำใจคนอื่น	3.92	.93	กลาง
11. ความสุภาพ	3.91	.71	กลาง
12. ความนิยมแสวงหาการศึกษาสูง	3.84	.98	กลาง
13. ความกล้าหาญ	3.80	.91	กลาง
14. ความอ่อนน้อมเชื่อฟัง	3.80	.83	กลาง
15. การสำรวมและมีอารมณ์สงบ	3.75	.78	กลาง
16. การรู้จักปรับตัวให้เข้ากับจังหวะสิ่งแวดล้อม	3.75	.89	กลาง
17. การมีวิสัยทัศน์มองการณ์ไกล	3.66	.91	กลาง
18. การรู้จักประมาณตน	3.65	.84	กลาง
19. ความเป็นตัวของตัวเอง	3.48	.94	กลาง
20. การรู้จักให้ความรักความสนิทสนมกับบุคคลอื่น	3.47	1.02	กลาง
21. การรู้จักดูแลตัวเองให้สะอาดเรียบร้อย	3.25	1.24	กลาง
22. การมีความคิดสร้างสรรค์	3.24	1.09	กลาง
23. ความสนุกสนานร่าเริง	2.93	1.02	กลาง
24. ความทะเยอทะยาน	2.71	1.08	กลาง
ค่าเฉลี่ยรวม 3.6913 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน .5497			

จากตารางที่ 10 พบว่า กลุ่มตัวอย่างมีการเรียนรู้ค่านิยมส่งเสริมสังคมจากภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบุ๋นจิ้น” ในระดับปานกลาง ซึ่งมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.6913 ค่านิยมส่งเสริมสังคมที่กลุ่มตัวอย่างได้เรียนรู้จากภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบุ๋นจิ้น” ในระดับสูงเรียงตามลำดับได้แก่ ความกตัญญูรู้คุณ ความยุติธรรม ความซื่อสัตย์ ความมีน้ำใจเมตตาอารี ความอดทน และความรับผิดชอบ ซึ่งมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.13, 4.42, 4.28, 4.12, 4.09 และ 4.08 ตามลำดับ

ตารางที่ 11 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานจำแนกตามระดับความเป็นแม่แบบของเป่าบู้จิ้น

ความเป็นแม่แบบของเป่าบู้จิ้น	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ระดับความเป็นแม่แบบ
1. เป่าบู้จิ้นเป็นแบบอย่างที่ดีสำหรับคนไทย	4.25	.62	สูง
2. ข้าพเจ้ายึดถือเป่าบู้จิ้นเป็นแม่แบบในการดำรงชีวิต	3.32	.85	กลาง
3. พฤติกรรมของเป่าบู้จิ้นเป็นพฤติกรรมที่ควรได้รับการสรรเสริญ	4.49	.50	สูง
4. รูปแบบในการดำรงชีวิตของเป่าบู้จิ้นเป็นสิ่งที่สังคมไทยยกย่อง	4.03	.67	สูง
5. ข้าพเจ้าอยากมีคุณลักษณะเหมือนอย่างเป่าบู้จิ้น	3.53	.94	กลาง
6. ข้าพเจ้ามักจะยกย่องการกระทำของเป่าบู้จิ้นให้คนอื่นฟัง	3.44	1.03	กลาง
7. ข้าพเจ้ายึดถือปรัชญาการแก้ปัญหาของเป่าบู้จิ้นเป็นวิธีแก้ปัญหาเฉพาะหน้าของตนเอง	3.33	1.03	กลาง
8. ข้าพเจ้าเห็นด้วยกับการตัดสินใจของเป่าบู้จิ้น	3.72	.98	กลาง
9. ข้าพเจ้ามีความเห็นว่าเป่าบู้จิ้นเป็นคนที่สมบูรณ์แบบ	3.38	1.00	กลาง
10.ข้าพเจ้าจะสอนลูกหลานให้ดำเนินชีวิตตามแบบเป่าบู้จิ้น	3.99	.79	กลาง
ค่าเฉลี่ยรวม 3.6970 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานรวม .6145			

จากตารางที่ 11 พบว่า กลุ่มตัวอย่างมองเป่าบู้จิ้นในฐานะแม่แบบในการดำรงชีวิตในระดับปานกลาง ซึ่งมีค่าเฉลี่ยรวมเท่ากับ 3.6970 โดยประเด็นที่คนส่วนใหญ่เห็นด้วยมากที่สุดคือ พฤติกรรมของเป่าบู้จิ้นเป็นพฤติกรรมที่ควรได้รับการสรรเสริญ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.49 รองลงมาคือประเด็นที่ว่า เป่าบู้จิ้นเป็นแบบอย่างที่ดีของคนไทย ซึ่งมีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.25 ประเด็นที่กลุ่มตัวอย่างเห็นด้วยน้อยที่สุด คือ ประเด็นที่ว่า ระดับการยึดถือเป่าบู้จิ้นเป็นแม่แบบในการดำรงชีวิต มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.32

ตารางที่ 12 ค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานของกลุ่มตัวอย่างจำแนกตามระดับการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริง

การมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงกับเป่าบู้นจิ้น	ค่าเฉลี่ย	ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน	ระดับการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคม
1. เป่าบู้นจิ้นเป็นเสมือนเพื่อนหรือคนคุ้นเคยสำหรับข้าพเจ้า	3.20	1.08	กลาง
2. เมื่อเป่าบู้นจิ้นประสบกับสถานการณ์คับขัน ข้าพเจ้ามักจะล้นให้เป่าบู้นจิ้นสามารถแก้ปัญหาเหล่านั้นลุล่วงไปด้วยดี	3.82	.91	กลาง
3. เมื่อภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบู้นจิ้น” จบแต่ละตอน ข้าพเจ้าจะเฝ้ารอชมตอนต่อไป	3.67	1.08	กลาง
4. ข้าพเจ้าชอบติดตามเป่าบู้นจิ้นที่ปรากฏในสื่ออื่น ๆ อาทิ มิวสิควิดีโอ โฆษณา	3.28	.98	กลาง
5. เป่าบู้นจิ้นเป็นเสมือนคนรู้จักของข้าพเจ้า	2.73	1.17	กลาง
6. ถ้าข้าพเจ้าพบเรื่องราวเกี่ยวกับเป่าบู้นจิ้นในหนังสือพิมพ์ หรือนิตยสาร ข้าพเจ้าจะอ่านเรื่องราวนั้น ๆ	3.22	.90	กลาง
7. ข้าพเจ้าชอบสะสมสิ่งของต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับเป่าบู้นจิ้น	2.25	1.24	กลาง
8. ข้าพเจ้าอยากจะพบตัวจริงของเป่าบู้นจิ้น	3.02	1.18	กลาง
9. ข้าพเจ้ารู้สึกเศร้าและเสียใจ เมื่อเห็นเป่าบู้นจิ้นมีความทุกข์	3.41	1.12	กลาง
10. หากมีการนำของใช้ส่วนตัวของเป่าบู้นจิ้นมาจัดแสดง ข้าพเจ้าอยากจะไปชื่นชม	3.30	1.00	กลาง
ค่าเฉลี่ยรวม 3.19 ส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานรวม .8073			

จากตารางที่ 12 พบว่า โดยเฉลี่ย กลุ่มตัวอย่างมีระดับการปฏิสัมพันธ์ทางสังคมกับเป่าบู้นจิ้นในระดับกลาง มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.19 ประเด็นในด้านการปฏิสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงที่คนส่วนใหญ่เห็นด้วยมากที่สุดคือ เมื่อเป่าบู้นจิ้นประสบกับสถานการณ์คับขัน กลุ่มตัวอย่างก็จะล้นไปกับเป่าบู้นจิ้นด้วย มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.82 และในประเด็นที่คนเห็นด้วยน้อยที่สุดคือ การสะสมสิ่งของต่าง ๆ ที่เกี่ยวกับเป่าบู้นจิ้น มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.25

ส่วนที่ 2 ผลการทดสอบสมมติฐาน

ผลการวิจัยในส่วนนี้จะนำเสนอผลการทดสอบสมมติฐานของการวิจัยเรื่อง “ผลทางสังคมของภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบุ๋นจิ้น” ที่มีต่อผู้ชมในกรุงเทพมหานคร” โดยจะแยกพิจารณาตามสมมติฐานในแต่ละข้อ ซึ่งมีทั้งหมด 5 ข้อดังนี้

สมมติฐานข้อที่ 1 ระดับการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงกับเป่าบุ๋นจิ้น มีความสัมพันธ์ในเชิงบวกกับการเรียนรู้ค่านิยมส่งเสริมสังคม

ตารางที่ 13 แสดงค่าสหสัมพันธ์ระหว่างระดับการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงกับการเรียนรู้ค่านิยมส่งเสริมสังคม

	ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์
การมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริง	1.000
การเรียนรู้ค่านิยมส่งเสริมสังคม	.474**

** $p < .01$

จากตารางที่ 13 พบว่า ระดับการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงกับเป่าบุ๋นจิ้น มีความสัมพันธ์กับระดับการเรียนรู้ค่านิยมส่งเสริมสังคม อย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .01 ค่าสัมประสิทธิ์สหสัมพันธ์เท่ากับ .474 กล่าวได้ว่าเป็นความสัมพันธ์ในทางบวกในระดับปานกลาง ซึ่งพบว่า เป็นไปตามสมมติฐาน

สมมติฐานข้อที่ 2 ระดับการมีส่วนร่วมในวัฒนธรรมที่นำเสนอของผู้ชมภาพยนตร์จีนชุด “เป่าปู้จิ้น” แตกต่างกันตาม เพศและเชื้อชาติ

ตารางที่ 14 ผลการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยการมีส่วนร่วมในวัฒนธรรมที่นำเสนอ ระหว่างเพศ

การมีส่วนร่วมในวัฒนธรรม ที่นำเสนอ	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	t
ชาย	200	3.8130	.4127	2.983*
หญิง	200	4.5700	.5377	

*p < .05

จากตารางที่ 14 พบว่า ระดับการมีส่วนร่วมในวัฒนธรรมที่นำเสนอของชาย และหญิงแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยเพศหญิงมีระดับการมีส่วนร่วมในวัฒนธรรมที่นำเสนอสูงกว่าเพศชาย ซึ่งถือเป็นไปตามสมมติฐาน

ตารางที่ 15 ผลการการทดสอบความแตกต่างระหว่างค่าเฉลี่ยของระดับการมีส่วนร่วมในวัฒนธรรมที่นำเสนอ ระหว่างเชื้อชาติ

การมีส่วนร่วมในวัฒนธรรม ที่นำเสนอ	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	t
ไทย	144	3.7736	.3893	.995*
จีน	256	4.0542	.5298	

*p < .05

จากตารางที่ 15 พบว่า ระดับการมีส่วนร่วมในวัฒนธรรมที่นำเสนอของคนที่มีเชื้อสายไทย และจีนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยคนที่มีเชื้อสายจีนมีระดับการมีส่วนร่วมในวัฒนธรรมที่นำเสนอสูงกว่าคนที่มีเชื้อสายไทย ซึ่งเป็นไปตามสมมติฐาน

ปัญหานำวิจัยข้อที่ 3 ระดับการเรียนรู้ค่านิยมส่งเสริมสังคมของผู้ชมภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบุ๋นจิ้น” แตกต่างกันตาม เพศและเชื้อชาติ

ตารางที่ 16 ผลการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยการการเรียนรู้ค่านิยมส่งเสริมสังคม ระหว่างเพศ

การเรียนรู้ค่านิยมส่งเสริมสังคม	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	t
ชาย	200	3.7183	.5329	.985*
หญิง	200	4.2642	.5661	

*p < .05

จากตารางที่ 16 พบว่า ระดับการการเรียนรู้ค่านิยมส่งเสริมสังคมของชาย และหญิงแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยเพศหญิงมีระดับการเรียนรู้ค่านิยมส่งเสริมสังคมสูงกว่าเพศชาย

ตารางที่ 17 ผลการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยการการเรียนรู้ค่านิยมส่งเสริมสังคม ระหว่างเชื้อชาติ

การเรียนรู้ค่านิยมส่งเสริมสังคม	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	t
ไทย	144	3.6608	.5168	1.479*
จีน	256	3.7454	.5661	

*p < .05

จากตารางที่ 17 พบว่า ระดับการการเรียนรู้ค่านิยมส่งเสริมสังคมของคนที่มีเชื้อสายไทย และจีนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยคนที่มีเชื้อสายจีนมีระดับการเรียนรู้ค่านิยมส่งเสริมสังคมสูงกว่าคนที่มีเชื้อสายไทย ซึ่งพบว่าเป็นไปตามสมมติฐาน

สมมติฐานข้อที่ 4 ระดับการมองเป่าบู้เงินในฐานะแม่แบบในการดำรงชีวิตของผู้ชมภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบู้เงิน” แตกต่างกันตาม เพศและเชื้อชาติ

ตารางที่ 18 ผลการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยการมองเป่าบู้เงินในฐานะแม่แบบในการดำรงชีวิต ระหว่างเพศ

ความเป็นแม่แบบในการดำรงชีวิต	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	t
ชาย	200	3.8130	.5767	1.795*
หญิง	200	4.6700	.6469	

*p < .05

จากตารางที่ 18 พบว่า ระดับความเป็นแม่แบบในการดำรงชีวิตของเป่าบู้เงินสำหรับของชาย และหญิงแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยเพศหญิงยึดถือเป่าบู้เงินในฐานะแม่แบบในการดำรงชีวิตสูงกว่าเพศชาย ทั้งนี้ พบว่า เป็นไปตามสมมติฐาน

ตารางที่ 19 ผลการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยการมองเป่าบู้เงินในฐานะแม่แบบในการดำรงชีวิต ระหว่างเชื้อชาติ

ความเป็นแม่แบบในการดำรงชีวิต	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	t
ไทย	144	3.6875	.4968	.412*
จีน	256	3.9139	.6725	

*p < .05

จากตารางที่ 19 พบว่า ระดับความเป็นแม่แบบในการดำรงชีวิตของเป่าบู้เงินสำหรับของคนที่มีเชื้อสายไทย และจีนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยคนที่มีเชื้อสายจีนยึดถือเป่าบู้เงินในฐานะแม่แบบในการดำรงชีวิตสูงกว่าคนที่มีเชื้อสายไทย ทั้งนี้พบว่า เป็นไปตามสมมติฐาน

สมมติฐานข้อที่ 5 ระดับการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงของผู้ชมภาพยนตร์จีนชุด “เป่าบุ๋นจิ้น” แตกต่างกันตาม เพศและเชื้อชาติ

ตารางที่ 20 ผลการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยระดับการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงกับเป่าบุ๋นจิ้น ระหว่างเพศ

การมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริง	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	t
ชาย	200	3.1640	.7984	.644*
หญิง	200	3.2160	.8172	

*p < .05

จากตารางที่ 20 พบว่า ระดับการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงเป่าบุ๋นจิ้นของชายและหญิงแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยเพศหญิงมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงสูงกว่าเพศชาย ซึ่งพบว่า เป็นไปตามสมมติฐาน

ตารางที่ 21 ผลการทดสอบความแตกต่างของค่าเฉลี่ยระดับการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงกับเป่าบุ๋นจิ้น ระหว่างเชื้อชาติ

การมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริง	จำนวน	ค่าเฉลี่ย	S.D.	t
ไทย	144	3.2167	.7843	.495*
จีน	256	3.5750	.8211	

*p < .05

จากตารางที่ 21 พบว่า ระดับการมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงเป่าบุ๋นจิ้นของคนที่มีเชื้อสายไทยกับจีนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05 โดยคนที่มีเชื้อสายจีนมีปฏิสัมพันธ์ทางสังคมถึงความจริงสูงกว่าคนที่มีเชื้อสายไทย ซึ่งพบว่า เป็นไปตามสมมติฐาน