

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- เกษร ชิตะจारी .กิจกรรมศิลปะสำหรับเด็ก. เอกสารประกอบการเรียนการสอน(อัครลำเนา) .มปป.
คณะกรรมการศึกษาแห่งชาติ.สำนักงาน. แผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ 8 (พ.ศ.2540-
2544)(อัครลำเนา)
- ครุศาสตร์,คณะ. จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง 2538)
กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- คู่มือบัณฑิตศึกษา 2538 มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ . มปป , 2538 .
- จงกล เสงสุวรรณ. แนวโน้มหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรี ของสถาบันราชภัฏในทศวรรษ
หน้า . . วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต . ภาควิชาศิลปศึกษา . บัณฑิตวิทยาลัย .
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,2540.
- จรัส สุวรรณเวลา . รื้อปรับระบบสถาบันอุดมศึกษา.กรณีศึกษา . จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2539.
- จรัส สุวรรณเวลา และคณะ .บนเส้นทางอุดมศึกษา : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร
: จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2540.
- จิตลดา แสงปัญญา . บทบาทและความสำคัญของจุดมุ่งหมายของหลักสูตร . ประมวลบทความ
หลักสูตร:สาระร่วมสมัย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2536.
- ชาญชัย อาจินสมอาจารย์. นวัตกรรมหลักสูตรและการเรียนการสอน . กรุงเทพมหานคร : โอเอ็ด
พรินติ้งเฮ้าส์,2537.
- ดำรง วงศ์อุปราช . "ข้อคิดเกี่ยวกับการศึกษาวิชาศิลปะและวิชาเกี่ยวกับศิลปะ" ศิลปศึกษา :
ศึกษาศิลปะ . กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2535.
- ทบวงมหาวิทยาลัย.แผนอุดมศึกษาระยะยาว (พ.ศ.2533-2547).กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย ,2533.
- ทวีเกียรติ ไชยงยศ .แนวโน้มการสอนศิลปศึกษาในทศวรรษหน้า . 3มิติ ทักษะทางศิลปะและ
ศิลปศึกษา . กรุงเทพมหานคร : การศาสนา , 2533
- ทินกร บัวพูล . วิวัฒนาการหลักสูตรศิลปศึกษา ระดับปริญญาตรีในสถาบันอุดมศึกษา สังกัด
ทบวงมหาวิทยาลัย . วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต . ภาควิชาศิลปศึกษา . บัณฑิต
วิทยาลัย . จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,2534.
- อึ้ง บัวศรี . ทฤษฎีหลักสูตร : การออกแบบและการพัฒนา . กรุงเทพมหานคร : เรวดีวัฒนาการ
พิมพ์ ,2532.

- ปทีป เมธาคุณวุฒิ .: หลักสูตรอุดมศึกษา การประเมินและการพัฒนา . กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2532 .
- ประคอง กระณสูตร. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : ศูนย์หนังสือ ดร. ศรีสง่า , 2528.
- ปลัดทบวงมหาวิทยาลัย , สำนักงาน. แผนพัฒนาการศึกษาระดับอุดมศึกษา ฉบับที่ 8 (พ.ศ.2540 – 2544).เนติกุลการพิมพ์ : กรุงเทพมหานคร,2539.
- ไพฑูริย์ สีนลารัตน์. การพัฒนาหลักสูตรระดับอุดมศึกษา . กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,2524 .
- ไพฑูริย์ สีนลารัตน์, จันทร์เพ็ญ เชื้อพานิชย์ . ประมวลบทความหลักสูตร : สาระร่วมสมัย . กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,2536 .
- ไพศาล หวังพานิช . หลักสูตร การสอน การวัดผล . ในเอกสารประกอบการประชุมเชิงปฏิบัติการเพื่อการสร้างสมรรถนะการสอนด้านเทคนิคการสอนและเทคนิคการประเมิน 1-2 มิถุนายน 2538 ณ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน. มปป,2538.
- ภาควิชาการศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษาพุทธศักราช 2531 (อัดสำเนา)
- มธรา จึงอยู่สุข “การเปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้บริหารอาจารย์และนักศึกษาวิชาเอกศิลปศึกษา ในสหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทางการศึกษาภาควิชาศิลปะ” วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต . ภาควิชาศิลปศึกษา . บัณฑิตวิทยาลัย . จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,2531
- รัตนา รักสกุลพานิช . ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษเกี่ยวกับผลการเรียนแขนงวิชาทัศนศิลป์ หลักสูตรศิลปศึกษา ในวิทยาลัยครู .วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต . ภาควิชาศิลปศึกษา . บัณฑิตวิทยาลัย . จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,2536.
- วิชาการ, กรม. กระทรวงศึกษาธิการ.การพัฒนาสื่อการเรียนการสอน . กรุงเทพมหานคร : การศาสนา ,2534.
- วิชัย ดิสสระ . การพัฒนาหลักสูตรและการสอน . กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์น, 2535.
- วิชัย วงษ์ใหญ่ . พัฒนาหลักสูตรและการสอนมิติใหม่. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์,2521.
- วิชัย วงษ์ใหญ่ . กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอนภาคปฏิบัติ . กรุงเทพมหานคร : สุวีริยาสาส์น , 2537 .
- วราภรณ์ สุนาลัย . หลักสูตรและการสอน . กรุงเทพมหานคร : สามิตรการพิมพ์, 2535.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปกรรมศาสตร์ . กรุงเทพมหานคร : แสงศิลป์การพิมพ์,2532.
- วัลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา. อุดมศึกษา . กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,2530.

- วุฒิ วัฒนสินธุ์ . หัวหน้าสาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ , สัมภาษณ์ , 15 ธันวาคม 2541.
- ศึกษาศาสตร,คณะ. มหาวิทยาลัยขอนแก่น. หลักสูตรระดับปริญญาตรีมหาวิทยาลัยขอนแก่น 2538-2539 . ขอนแก่น : ขอนแก่นการพิมพ์.2538.
- ศึกษาศาสตร,คณะ. มหาวิทยาลัยมหาสารคาม . หลักสูตรการศึกษามัธยมศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา . (อัดสำเนา) ,2535.
- ศึกษาศาสตร,คณะ. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒหลักสูตรการศึกษามัธยมศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา(หลักสูตรฉบับปรับปรุง พ.ศ.2535) (อัดสำเนา) ,2535.
- สงัด อุทรานันท์ . ทฤษฎีหลักสูตร . กรุงเทพมหานคร : มิตรสยาม , 2530 .
- สุจริต เพียรชอบ. ความต้องการการนิเทศการสอนของนิสิตครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,2522.
- สถานิสิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. ประชุมทางวิชาการอุดมศึกษาไทยเพื่อการพัฒนาประเทศ . กรุงเทพมหานคร : มติชน, 2539.
- สุพิน บุญชูวงศ์ . หลักการสอน .พิมพ์ครั้งที่ 2 . กรุงเทพมหานคร : แสงสุทธิการพิมพ์,2531.
- สมศักดิ์ เกียรติदानุสรณ์ . การศึกษาค้นคว้าและหาความต้องการของนิสิตบัณฑิตศึกษาที่มีต่อหลักสูตรปริญญาโทบัณฑิตศึกษา สาขาพลศึกษา . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิตศึกษา . บัณฑิตวิทยาลัย . จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,2531 .
- สันต์ ธรรมบำรุง . หลักสูตรและการพัฒนาหลักสูตร . กรุงเทพมหานคร : การศาสนา , 2526 .
- เสริมศรี ไชยศรี ระบบหลักสูตรและการสอน . เชียงใหม่ : พระสิงห์การพิมพ์ ,2528.
- ลำลี ทองทิว . หลักการและกระบวนการพัฒนาหลักสูตรงานอาชีพ. กรุงเทพมหานคร:จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2539.
- หน่วยศึกษานิเทศก์ กรมการฝึกหัดครูหลักสูตรวิทยาลัยครูฉบับปรับปรุง 2536. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว , 2537.
- อริยพร สมจิตต์ . การเปรียบเทียบความคิดเห็นของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปศึกษา หลักสูตร 4 ปี และหลักสูตร 2 ปีเกี่ยวกับการศึกษาในหลักสูตรศิลปศึกษา ในสถาบันอุดมศึกษา สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย . วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิตศึกษา . ภาควิชาศิลปศึกษา . บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,2533.
- อรุณ ภาณุพงศ์ . “ การเปลี่ยนแปลงของโลกและสังคมที่มีผลต่อการอุดมศึกษา “ เส้นทางใหม่ของการอุดมศึกษา. รายงานการประชุมทางวิชาการอุดมศึกษาระดับชาติ ครั้งที่ 1 วันที่ 28-29 กรกฎาคม 2532 . กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2532 .
- อวรี สุทธิพันธุ์ . “ครุศิลป์หรือศิลป์ในฐานะวิชาชีพชั้นสูงการประถมศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 5 .ม.ป.ล. 2532

- อัมพร ศิลปเมธากุล . อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ,
สัมภาษณ์ , 17 ธันวาคม 2541.
- อำไพ ตีรณสาร . "สรุปการบรรยายเรื่องการวัดและการประเมินผลทางศิลปศึกษา" บนเส้นทาง
การพัฒนาศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , 2530.
- อุทัย บุญประเสริฐ . หลักและเทคนิคการวางแผนระดับภาควิชาในสถาบันอุดมศึกษา
กรุงเทพมหานคร : เอดิชั่น เพรส โปรดักส์ จำกัด , 2535.
- อุบล คู่จินดา . หลักและวิธีสอนศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : โอเดียนสโตร์, 2532.
- อัศวิน ศิลปเมธากุล . อาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ,
สัมภาษณ์ , 17 ธันวาคม 2541.

ภาษาอังกฤษ

- Andrew , Midkiff David. " The Development of A Model Art Education Program for
Williams Baptist College (Arkansas)" : Dissertation Abstract
International. Vol.53 No.09 (Mar 1993).
- Beauchamp, George A. Curriculum Theory. Illinois : The Kaggy Press, 1975.
- Booja , Row Kim. "A Study of Educational Need for Art Teacher Education
Program at the Undergraduate Level in Korea" . Dissertation Abstract s
international . Vol. 50 No.11 (May 1990).
- California State University , Chiho , The 1997-1999 University Catalog , 1997.
- Carroll , Jan Melnyk "The Principlepal 's Role in The Implementation of An
Integrated Learning System : Adelphi Study ." Dissertation Abstract s
international . Vol. 55 No.04 (Oct 1994).
- Chang Tien - Chun " Present And Potential Instuctional Use of Computers in Art : A
Delphi Study ". Dissertation Abstract International. Vol.53 No. 07 (Jan 1993).
- Ebal, Robert L. and Frisbie, David A. Essentials of Education Measurement. N.J. :
Prentice Hall, 1986.
- Efland Arthur . " The Threefold Curriculum and the Arts" Art Education, September 1996.
(49-56)
- Glasser , R. Teaching machine and Program Learning II. Pittsburgh : University of
Pittsburgh Press, 1962 .
- Gray, James U . " An Art Teacher is an Art Teacher is an Art Teacher.....Fortunately!"
Art Education . July 1992 P19T22

Gruber , Donald D.Gruber. " Evaluation of Student Achievement In K-12 Art Education Programs: A Balanced Approach, Art Education. Vol.47 No. 2 March 1994. Page 40-45

<http://www.heron.iupui.edu/artEd/default.html>

Jefers carol. Profesional Development in Art Education Today : A Survey of Kansas Art Teachers. Study in Art Education . A Journal of Issues and Research , 1996.

Joyce , B. ,and Weil, M. Models of Teaching . New York : Jersey Prentice Hall , 1986.

Karpan, Cynthia Marie. " Alumni Assessed Outcomes of An Interior Design Program " Dissertation Abstract International. Vol..33 No.03 (Jun 1995) P.686-A.

National Art Education Association Standards for Art Teacher Preparation Programs Reston Verginia , 1976.

Maryvill University of Saint Louis 1996-1997 Catalog, 1996

Michae, John A.I " Art Education:Narture or Nature Where's the Pendulum Now ?. Art Education. July,1991. P.16-23

Michael , J.A. Art and Adolescence : Teaching Art at the Secondary Level . New York : Teaching College Press , Columbia University ,1983 .

Stinespring, John A. and Brain D.Steele " Teaching Art History : Getting Started" Art Education . Vol 46 No.2 March 1993.pp.7-13

Taba Hilda. Curriculum Development : Theory and practice. New York : harcourt, 1962.

ภาคผนวก

รายนามผู้เชี่ยวชาญตรวจสอบเครื่องมือในการวิจัย

1. ศาสตราจารย์ วิรัตน์ พิชญ์โทบูลย์
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วุฒิ วัฒนสินธุ์
3. อาจารย์ ถัสวิน ศิลปเมธากุล

ที่ ทม ๐๓๐๒(๒๗๐๐.๑๕๑)/๑๒๐

สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐

๒๐ มกราคม ๒๕๕๒

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน คณบดีมหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นายจักรภพ สนิทเปรม นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอวิทยานิพนธ์เรื่อง "การศึกษาหลักสูตรและการเรียนการสอนสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์" โดยมี รองศาสตราจารย์ ดร.เกษร ธิตะจारी เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องรวบรวมข้อมูลโดยนำเครื่องมือวิจัยไปใช้กับผู้สำเร็จการศึกษาหลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา จำนวน ๑๓๔ คน ซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่าง

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ นายจักรภพ สนิทเปรม ได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไปและขอขอบคุณมาในโอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

130355 นิมนวล

(รองศาสตราจารย์ ดร.เริงวัชณี นิมนวล)

รองคณบดีฝ่ายจัดการศึกษา

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา

โทร.๒๑๔๒๖๔๒

แบบสอบถามผู้สำเร็จการศึกษา
เรื่อง การศึกษาหลักสูตรและการเรียนการสอน
สาขาวิชา ศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามนี้สร้างขึ้นเพื่อศึกษาความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษา หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

2. คำตอบของท่านจะไม่ถือว่าถูกหรือผิด เพราะเป็นการแสดงความคิดเห็นเฉพาะตัว ซึ่งผู้วิจัยจะถือเป็นความลับที่ใช้เฉพาะการวิจัยครั้งนี้เท่านั้น และคำตอบของท่านจะไม่มีผลลบใดๆ ต่อตัวท่าน แต่จะมีคุณค่าอย่างมากในการพัฒนาหลักสูตรให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น

3. ผู้วิจัยขอความกรุณาท่านได้ช่วยตอบแบบสอบถามให้ครบทุกข้อคำถามที่ท่านสามารถตอบได้ ทั้งนี้เพื่อความสมบูรณ์ของแบบสอบถาม อันจะส่งผลที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการวิจัยครั้งนี้และเพื่อเป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรในโอกาสต่อไป แบบสอบถามฉบับนี้มี 4 ตอน คือ

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับหลักสูตร

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน

ตอนที่ 4 ความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับการนำความรู้ไปใช้

ตอนที่ 1 สถานภาพส่วนตัว

คำสั่ง ให้เขียนเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง หรือกรอกข้อความลงในช่องที่กำหนดให้ตรงกับความเป็นจริงของท่าน (โปรดตอบทุกข้อ)

1. ท่านสำเร็จการศึกษาในปีการศึกษา 2534 2535 2536
 2537 2538 2539

2. อายุ 21 – 23 ปี 24 – 26 ปี
 27 – 29 ปี 30 ปี ขึ้นไป

3. คะแนนเฉลี่ยสะสมที่ท่านสำเร็จการศึกษาก่อนเข้าศึกษาในสาขาวิชาศิลปศึกษา
 ต่ำกว่า 1.00 1.00 – 1.99
 2.00 – 2.99 มากกว่า 3.00

4. คะแนนเฉลี่ยสะสมที่ท่านสำเร็จการศึกษาจากหลักสูตร สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
 ต่ำกว่า 2.00 2.00 – 2.50
 2.51 – 3.00 3.10 – 3.50 มากกว่า 3.50

5. ท่านมีความสนใจในสาขาวิชาศิลปศึกษาเพียงใด
 มาก ค่อนข้างมาก น้อย
 ค่อนข้างน้อย ไม่มีความสนใจเลย

6. ขณะนี้ท่านประกอบอาชีพประเภทใด
 รับราชการ ในตำแหน่ง ครูสอนศิลปะ
 รัฐวิสาหกิจ ในตำแหน่ง อื่น ๆ ระบุ.....
 บริษัทเอกชน ในตำแหน่ง ด้านศิลปะ
 อื่น ๆ ระบุ.....
 ศึกษาต่อ ครูสอนศิลปะ
 อื่น ๆ ระบุ.....
 สาขาศิลปศึกษา
 สาขาอื่น ๆ ระบุ.....
 อื่น ๆ ระบุ.....

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับหลักสูตร

จุดมุ่งหมายของหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา กำหนดวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางด้านศิลปะเพื่อออกไปปฏิบัติงานในหน่วยงานต่าง ๆ ดังนี้

1. เพื่อผลิตบัณฑิตทางการศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา ออกไปพัฒนาคุณภาพ การศึกษาด้านการสอนวิชาศิลปศึกษา ในสถาบันการศึกษาระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาทั้ง ในและนอกระบบโรงเรียน
2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางด้านศิลปะ ปฏิบัติงานในหน่วยงาน ภาครัฐบาลและภาคเอกชนฐานะนักวิชาการและผู้ประยุกต์ศิลปะต่อไป
3. เพื่อส่งเสริมความรู้ด้านศิลปศึกษา ให้ครูประจำการได้ศึกษาเพื่อเพิ่มวิทยฐานะ และพัฒนาศักยภาพการเรียนการสอนได้
4. เพื่อเป็นพื้นฐานและส่งเสริมการปลูกฝังความรู้ ความเข้าใจในด้านศิลปะ เพื่อ พัฒนาอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติแก่นักศึกษามหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

คำสั่ง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างทางขวามือ เพื่อแสดงระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตรของท่าน ดังนี้

- 5 หมายถึง มีระดับความคิดเห็นด้วยมากที่สุด
- 4 หมายถึง มีระดับความคิดเห็นด้วยมาก
- 3 หมายถึง มีระดับความคิดเห็นด้วยปานกลาง
- 2 หมายถึง มีระดับความคิดเห็นด้วยน้อย
- 1 หมายถึง มีระดับความคิดเห็นด้วยน้อยที่สุด

ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตร

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|---|------------------|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <u>จุดมุ่งหมายในข้อที่ 1</u> | | | | | |
| 1. มีความรู้ความสามารถในการสอนศิลปศึกษาระดับประถมศึกษา | | | | | |
| 2. มีความรู้ความสามารถในการสอนศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษา | | | | | |
| 3. มีความรู้ความสามารถในการสอนศิลปศึกษาของสถาบันนอกระบบโรงเรียน | | | | | |
| <u>จุดมุ่งหมายในข้อที่ 2</u> | | | | | |
| 1. สามารถทำงานในภาครัฐและเอกชน | | | | | |
| 2. มีความรู้ความสามารถในฐานะนักวิชาการ | | | | | |
| 3. มีความรู้ความสามารถประกอบอาชีพทางศิลปะ | | | | | |
| <u>จุดมุ่งหมายในข้อที่ 3</u> | | | | | |
| 1. สามารถส่งเสริมความรู้ด้านศิลปศึกษาแก่ครูประจำการได้ | | | | | |
| 2. มีความรู้เพียงพอต่อการศึกษาคือ | | | | | |
| <u>จุดมุ่งหมายในข้อที่ 4</u> | | | | | |
| 1. ส่งเสริมให้เป็นผู้มีจิตสำนึกที่ดีต่อศิลปะและวัฒนธรรมของชาติ | | | | | |
| 2. ส่งเสริมให้รู้จักการอนุรักษ์ศิลปะอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ | | | | | |

ความคิดเห็น และข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตร.....

.....

.....

.....

โครงสร้างของหลักสูตร ต่อเนื่อง 2 ปี สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

1. หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป 4 หน่วยกิต

- | | | |
|-----------------------------|---|----------|
| - กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ | 2 | หน่วยกิต |
| - กลุ่มวิชาทักษะการเรียนรู้ | 2 | หน่วยกิต |

2. หมวดวิชาชีพการศึกษา 17 หน่วยกิต

- | | | |
|-----------------------------------|---|----------|
| - กลุ่มมโนทัศน์พื้นฐานทางการศึกษา | 4 | หน่วยกิต |
| - กลุ่มวิชาจิตวิทยา | 2 | หน่วยกิต |
| - กลุ่มความสามารถทางวิชาชีพ | 7 | หน่วยกิต |
| - กลุ่มประสบการณ์การทำงาน | 4 | หน่วยกิต |

3. หมวดวิชาเอก 60 หน่วยกิต

- | | | |
|-------------------------------------|----|----------|
| - กลุ่มวิชาเอก 45 หน่วยกิต แบ่งเป็น | | |
| กลุ่มวิชาเอกบังคับ | 35 | หน่วยกิต |
| กลุ่มวิชาเอกเลือกทั่วไป | 10 | หน่วยกิต |
| กลุ่มวิชาเอกเลือก | 15 | หน่วยกิต |

| | | |
|-----|----|----------|
| รวม | 89 | หน่วยกิต |
|-----|----|----------|

โครงสร้างหลักสูตร

คำสั่ง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างทางขวามือ เพื่อแสดงระดับความคิดเห็น
เกี่ยวกับจำนวนหน่วยกิต

| ข้อความ | จำนวน หน่วย กิต | ความคิดเห็น เกี่ยวกับ หน่วยกิต | | | เหตุผล |
|------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|------|-----------|--------|
| | | น้อย ไป | พอดี | มาก ไป | |
| 1. หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร | 89 | | | | |
| 2. หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป | 4 | | | | |
| 3. หมวดวิชาชีพการศึกษา | 17 | | | | |
| 4. หมวดวิชาเอก | 60 | | | | |
| - กลุ่มวิชาเอกบังคับ | 35 | | | | |
| 277-301 ศิลปวิจารณ์ | 2 | | | | |
| 277-302 ประวัติศาสตร์ศิลป์ | 2 | | | | |
| 277-303 วาดเส้น | 3 | | | | |
| 277-304 จิตรกรรม | 3 | | | | |
| 277-305 ประติมากรรม | 3 | | | | |
| 277-306 กายวิภาค | 2 | | | | |
| 277-307 องค์ประกอบศิลป์ | 3 | | | | |
| 277-308 การออกแบบเบื้องต้น | 3 | | | | |
| 277-309 ทฤษฎีสี | 2 | | | | |
| 277-310 การเขียนแบบเบื้องต้น | 3 | | | | |
| 277-311 ศิลปะไทยเบื้องต้น | 2 | | | | |
| 277-312 ศิลปะระดับประถมศึกษา | 2 | | | | |
| 277-313 ศิลปะระดับมัธยมศึกษา | 2 | | | | |
| 277-314 งานวิจัยศิลปะ | 3 | | | | |

| ข้อความ | จำนวน หน่วย กิต | ความคิดเห็น เกี่ยวกับ หน่วยกิต | | | เหตุผล |
|--|-----------------------|--------------------------------------|------|-----------|--------|
| | | น้อย ไป | พอดี | มาก ไป | |
| - กลุ่มวิชาเอกเลือกทั่วไป | 10 | | | | |
| 277-401 ศิลปะคาบสมุทรภาคใต้ของประเทศไทย | 2 | | | | |
| 277-402 การออกแบบกราฟฟิก | 3 | | | | |
| 277-403 ทัศนศิลป์ไทย | 3 | | | | |
| 277-404 ศิลปปริทัศน์ | 2 | | | | |
| 277-405 ศิลปะพื้นบ้าน | 2 | | | | |
| 277-406 การออกแบบอักษรและสัญลักษณ์ | 2 | | | | |
| 277-407 ประติมากรรมตกแต่ง | 3 | | | | |
| 277-408 ศิลปสำหรับงานด้านโทรทัศน์ | 2 | | | | |
| - กลุ่มวิชาเอกเลือก | 15 | | | | |
| 277-411 ทัศนศิลป์และการใช้สื่อการสอน | 3 | | | | |
| 277-412 กิจกรรมสำหรับครูสอนศิลปศึกษา | 2 | | | | |
| 277-413 ประติมากรรมสำหรับครูสอนศิลปศึกษา | 2 | | | | |
| 277-414 ภาพพิมพ์สำหรับครูสอนศิลปศึกษา | 2 | | | | |
| 277-415 ศิลปะประดิษฐ์ | 2 | | | | |
| 277-416 ศิลปนิพนธ์ : ครูศิลป์ | 4 | | | | |
| 277-417 ศิลปวิจัย | 2 | | | | |

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับโครงสร้างหลักสูตรที่ท่านเห็นว่าวิชาไหนควรจะตัดออก
เพิ่มเติม หรือปรับปรุงแก้ไข.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

เนื้อหาสาระของหลักสูตร

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างทางขวามือ เพื่อแสดงระดับความคิดเห็นของท่านเกี่ยวกับเนื้อหาสาระของหลักสูตร ดังนี้

- 5 หมายถึง มีระดับความคิดเห็นด้วยมากที่สุด
 4 หมายถึง มีระดับความคิดเห็นด้วยมาก
 3 หมายถึง มีระดับความคิดเห็นด้วยปานกลาง
 2 หมายถึง มีระดับความคิดเห็นด้วยน้อย
 1 หมายถึง มีระดับความคิดเห็นด้วยน้อยที่สุด

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|--|------------------|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. หลักสูตรมีความทันสมัย | | | | | |
| 2. ตรงกับความต้องการของผู้เรียน | | | | | |
| 3. สามารถใช้ในการประกอบอาชีพครูได้ | | | | | |
| 4. สามารถใช้ในการประกอบอาชีพอื่น ๆ ทางศิลปะได้ | | | | | |
| 5. สามารถใช้เป็นพื้นฐานความรู้ในการศึกษาต่อได้ | | | | | |
| 6. สามารถสร้างจิตสำนึกในเรื่องของศิลปวัฒนธรรม | | | | | |
| 7. สามารถสร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์มรดกของชาติ | | | | | |

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับเนื้อหาสาระของหลักสูตร.....

.....

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน

คำสั่ง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างทางขวามือ เพื่อแสดงระดับความคิดเห็นของท่าน ดังนี้

- | | | |
|---|---------|----------------------------------|
| 5 | หมายถึง | มีระดับความคิดเห็นด้วยมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | มีระดับความคิดเห็นด้วยมาก |
| 3 | หมายถึง | มีระดับความคิดเห็นด้วยปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | มีระดับความคิดเห็นด้วยน้อย |
| 1 | หมายถึง | มีระดับความคิดเห็นด้วยน้อยที่สุด |

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|--|------------------|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. การเตรียมการสอน | | | | | |
| 1.1 อาจารย์แจกใบประมวลการสอน | | | | | |
| 1.2 อาจารย์สอนตามประมวลการสอน | | | | | |
| 1.3 อาจารย์สอนครบตามประมวลการสอน | | | | | |
| 1.4 อาจารย์มีสื่อประกอบการสอน | | | | | |
| 2. วิธีสอน | | | | | |
| 2.1 อาจารย์ใช้วิธีการสอนอย่างใดอย่างหนึ่งตลอดหลักสูตร | | | | | |
| 2.2 อาจารย์ใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย | | | | | |
| 2.3 อาจารย์นำวิธีการสอนใหม่ๆมาใช้ | | | | | |
| 2.4 อาจารย์ใช้เทคโนโลยีใหม่ๆมาใช้ในการสอน | | | | | |
| 3. กิจกรรมการเรียนการสอน | | | | | |
| 3.1 เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน | | | | | |
| 3.2 เปิดโอกาสให้ซักถาม | | | | | |
| 3.3 เปิดโอกาสให้มีการนำเสนอกิจกรรมใหม่ | | | | | |
| 3.4 เปิดโอกาสให้ผู้เรียนค้นหากิจกรรมใหม่ๆ | | | | | |
| 3.5 จัดการศึกษาออกสถานที่ | | | | | |
| 3.6 เชิญวิทยากรจากภายนอกมาบรรยาย | | | | | |
| 4. สื่อการเรียนการสอน | | | | | |
| 4.1 เอกสารประกอบการเรียน | | | | | |

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|--|------------------|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4.2 ภาพยนตร์ | | | | | |
| 4.3 โปรแกรมวิทยุ | | | | | |
| 4.4 โปรแกรมโทรทัศน์ | | | | | |
| 4.5 วีดิทัศน์ | | | | | |
| 4.6 फिल्मसत्रिपसलड/तेप | | | | | |
| 4.7 คอมพิวเตอร์ | | | | | |
| 4.8 มีตำราเรียนและแหล่งอ้างอิงที่ทันสมัย | | | | | |
| 4.9 มีอุปกรณ์พร้อมในห้องปฏิบัติการ | | | | | |
| 5. <u>การประเมินผล</u> | | | | | |
| 5.1 มีความยุติธรรม | | | | | |
| 5.2 ประเมินผลตามเกณฑ์ที่ตกลงกันได้ | | | | | |
| 5.3 แบบทดสอบมีความเที่ยงตรง | | | | | |
| 5.4 เกณฑ์การประเมินผลเป็นที่ยอมรับ | | | | | |
| 5.5 มีการแจ้งผลการประเมิน | | | | | |
| 5.6 ให้คำแนะนำหลังการประเมิน | | | | | |

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ 4 ความคิดเห็นของผู้สำเร็จการศึกษาเกี่ยวกับการนำความรู้ไปใช้

คำสั่ง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างทางขวามือ เพื่อแสดงระดับความคิดเห็นของท่าน ดังนี้

- | | | |
|---|---------|----------------------------------|
| 5 | หมายถึง | มีระดับความคิดเห็นด้วยมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | มีระดับความคิดเห็นด้วยมาก |
| 3 | หมายถึง | มีระดับความคิดเห็นด้วยปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | มีระดับความคิดเห็นด้วยน้อย |
| 1 | หมายถึง | มีระดับความคิดเห็นด้วยน้อยที่สุด |

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|--|------------------|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. มีประโยชน์ต่อการเลือกตัดสินใจประกอบอาชีพที่หลากหลาย | | | | | |
| 2. มีความรู้ที่สามารถนำไปใช้ได้จริง | | | | | |
| 3. มีความรู้ความสามารถในการปฏิบัติงานอย่างมีคุณภาพ | | | | | |
| 4. มีวินัยในการปฏิบัติงาน | | | | | |
| 5. มีความคิดสร้างสรรค์ในทางศิลปะ | | | | | |
| 6. สร้างบุคลิกภาพและความมั่นใจในตนเอง | | | | | |
| 7. สามารถดำเนินงานได้อย่างเป็นขั้นตอน | | | | | |
| 8. การสร้างสรรค์ผลงานเป็นที่ยอมรับ | | | | | |
| 9. การปรับตัวให้ทันกับการเปลี่ยนแปลงและเทคโนโลยี | | | | | |
| 10. ใช้ความคิดในการแก้ปัญหาได้อย่างมีระบบ | | | | | |

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับการนำความรู้ไปใช้ประกอบอาชีพ.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

รายชื่อนักศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ปีการศึกษา 2534 - 2539

รายชื่อนักศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ รุ่นที่ 1
ปีการศึกษา 2534

1. นาย อารีย์ คงพล
ที่อยู่หรือที่ติดต่อ หมู่ที่ 8 ต.หนองปรือ อ.ห้วยยอด จ.ตรัง 92130
2. นางสาว นัฐยา ทิพย์รัตน์
ที่อยู่หรือที่ติดต่อ 164/18 ถ.โชคสมาน อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา 92110
3. นางสาว กิ่งกาญจน์ เกี่ยมดำ
ที่อยู่หรือที่ติดต่อ 142/5 (หลังโรงเรียนสงขลาอาชีพ) ถ.30 ม. ท่าสะพาน อ.เมือง
จ.สงขลา 90110 โทร 074-323122
4. นาย โขธา ปลื้มประสงค์
ที่อยู่หรือที่ติดต่อ 101/1 ซ.สามค้ำแหง 50 หัวหมาก บางกะปิ กรุงเทพฯ 10240
โทร. 3775378
5. นางสาว ยุวดี ลูกอินทร์
ที่อยู่หรือที่ติดต่อ 24/1 ม.1 ต.หน้าถ้ำ อ.เมือง จ.ยะลา 95000
6. นาย สุรพงษ์ สุวรรณสว่าง
ที่อยู่หรือที่ติดต่อ 734 ม.5 ต.พังงา อ.สะเดา จ.สงขลา 90170
7. นาย เจษฎา กิตติทงศ์วรชัย
ที่อยู่หรือที่ติดต่อ 38/15 อาคารพานิชย์ ท.4 ถ.ประชาสงเคราะห์ ดินแดง หัวขวาง
กรุงเทพฯ 10400 โทร 6440370 ,01-9568237
8. นางสาว เครือมาศ สุจิตโต
ที่อยู่หรือที่ติดต่อ 63 ม.3 ต.บางกล้า จ.สงขลา 90110 โทร 074-234072

9. นาย จิรวุฒิ บรรณสิทธิ์
ที่อยู่หรือที่ติดต่อ 23 ม.1 ต.ต้นยวน อ.พนม จ.สุราษฎร์ธานี 84250 หรือที่ทำงาน
ในกรุงเทพ โทร 6310880 ต่อ 1228
10. นาย อรุชา ลือมะ
ที่อยู่หรือที่ติดต่อ 147/1 ถ.พิริตบำรุง อ.เมือง จ.นราธิวาส 96000 โทร 073-513419
11. นาย ชัยวัฒน์ ผดุงพงษ์
ที่อยู่หรือที่ติดต่อ 70/2 ม.7 ต.โคกโพธิ อ.โคกโพธิ จ.ปัตตานี 94120
โทร 073-431371
12. นางสาว นาดยา สุวรรณรัตน์
ที่อยู่หรือที่ติดต่อ 15/7 ถ.อุตสาหกรรม อ.เมือง จ.ยะลา 95000
13. นาย ถาวร ลักษณาวงค์
ที่อยู่หรือที่ติดต่อ 199/1 ถ.ป่าดงเบงชารี อ.สะเดา จ.สงขลา 92120
14. นาย ประทีป สุวรรณโร
ที่อยู่หรือที่ติดต่อ 118/38 ถ.เพชรเกษม อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา 90110
โทร 074-212803
15. นาย มะรีเบิน กาชอ
ที่อยู่หรือที่ติดต่อ 25/1 ม.5 ต.ตะลุโบ๊ะ อ.เมือง จ.ปัตตานี 94000
16. นางสาว วิรัตน์ นิลสมัย
17. นาย จักรี เจ๊ะตอเหาะ
ที่อยู่หรือที่ติดต่อ 18 ม.1 ต.ตอแว๊ก อ.หนองจิก จ.ปัตตานี 94170
18. นางสาว อรรช คักดีเมียนแก้ว
ที่อยู่หรือที่ติดต่อ 1/8 ม.6 ต.นาเกตุ อ.โคกโพธิ จ.ปัตตานี 94120

19. นาย มานะ มีมาก

ที่อยู่หรือที่ติดต่อ 6 ม.1 ถ.หน้าถ้ำ อ.เมือง จ.ยะลา 95000

20. นาย สาโรจน์ จันทร์สกุล

ที่อยู่หรือที่ติดต่อ 1/3ม.2 (ควนโปง) ต.มิหลา อ.เมือง จ.พัทลุง 93000

21. นาย ไชยา จันทร์ฉาย

ที่อยู่หรือที่ติดต่อ 638/1 ถ.เทศบาลนา ข.5 อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา 90110

โทร 01-4789112 หรือที่บ้าน 074-422486

22. นาย อภิลิทธิ์ สมใจ

ที่อยู่หรือที่ติดต่อ 3/2 ถ.โรงเหล้า สาย ก. ข.2 ต.ชะบั้ง อ.เมือง จ.ปัตตานี 94000

รายชื่อนักศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ รุ่นที่ 2
ปีการศึกษา2535

1. นาย เล็ก นนุสงค์
สถานที่ติดต่อ 67 ม.13 ต.ป่าบอน อ.ป่าบอน จ.พัทลุง 93170
2. นาย มาหามะตาฮ์ดีน ลือละละ
สถานที่ติดต่อ 46 ต.กอตอตะวันออก อ.รามัน จ.ยะลา 95140
3. นาย อนุชา เพ็ญฟ้า
สถานที่ติดต่อ 2 ม.4 ต.ทุ่งขมิ้น กิ่ง อ.นาหม่อม จ.สงขลา 90310
4. นาย ยินดี สุมล
สถานที่ติดต่อ 86 ม.3 ต.นาเกลือ อ.ฉวาง จ.นครศรีธรรมราช 80260
5. นางสาว สิริพันธ์ ฤวัลย์บุพจรรย์
สถานที่ติดต่อ ที่บ้าน 49 ถ.ทักษิณเมืองทอง 2 อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา 90110
ที่ทำงาน บ.แอปเปิ้ลพรีน 308 ถ.ประชาอินดี ต.คอหงส์ อ.หาดใหญ่.สงขลา90110
โทร.074-357219-20,357045-6
6. นางสาว มยุรี เพ็ชรมาลัย
สถานที่ติดต่อ 99/3 ถ.นิพัทธ์สงเคราะห์ 5 ซ.นิมหนูอุทิศ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา 90110
7. นายสมศักดิ์ รัตนพันธ์
สถานที่ติดต่อ 7 ม.10 ต.นาไม้ไผ่ อ.ทุ่งสง จ.นครศรีธรรมราช 80110
8. นาย นพดล จุลอมร
สถานที่ติดต่อ ที่ทำงาน LE BEAU STUDIO CO.,LTD. 492 ถ.พหลโยธิน ซอย 24 กรุงเทพฯ
10900 โทร 5114849,5137469-70

9. นาย นพดล แดงสว่าง

สถานที่ติดต่อ 100 ม.9 ต.บ้านเกาะ อ.พรมคีรี จ.นครศรีธรรมราช 80320

10. นาย พร ศรีสุวรรณ

สถานที่ติดต่อ 25 ม.2 ต.เกาะยอ อ.เมือง จ.สงขลา 90000

11. นาย อุดมาน ฉาหะ

สถานที่ติดต่อ 113/1 ม.3 ต.ปิตุภูมิ อ.ยะรัง จ.ปัตตานี 94160

12. นางสาว สนธยา ศิริบรรณพิทักษ์

สถานที่ติดต่อ 151 ถ.ทะเลหลวง อ.เมือง จ.สงขลา 90000

13. นาย วิศิษฎ์ ทานทรัพย์

สถานที่ติดต่อ ที่บ้าน 360 ถ.ชนปรีดา ต.ปากแพรก อ.ทุ่งสง จ.นครศรีธรรมราช 80110 ที่

14. นาย วิสุทธิ ศรีสวัสดิ์ ปัจจุบันเสียชีวิตแล้ว

15. นาย วัลญญู ฉิมเพชร

สถานที่ติดต่อ 26/12 ถ.รักษัจันทร์ อ.เมือง จ.ตรัง 92000

16. นาย รัฐประวะ พลหาญ

สถานที่ติดต่อ 6/8 ถ.ศรีภูมิ ซ.8 ต.ศรีภูมิ จ.เชียงใหม่ 50000

17. นาย สมพงษ์ แจกโ้วน

สถานที่ติดต่อ 44ถ.ควรรนูน ต.ทับเที่ยง อ.เมือง จ.ตรัง

18. นาย ปราโมทย์ มณีรัตน์

สถานที่ติดต่อ 360/1 ถ.ราเมศวร์ อ.เมือง จ.พัทลุง 93000

19. นาย ประทีป แก้วพิมพ์

สถานที่ติดต่อ โรงเรียนเบญจมราชูทิศ อ.เมือง จ.ปัตตานี 94000

รายชื่อนักศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ รุ่นที่ 3
ปีการศึกษา 2536

1. นาย กมล แซ่โก
สถานที่ติดต่อ 59 ถ.รัชฎา อ.เมือง จ.ภูเก็ต 83000
2. นาย กิตติ พุดแก้ว
สถานที่ติดต่อ บริษัท นำเอกค้ากระจก จำกัด 75 ซ.13 ถ.นิพัทธ์สงเคราะห์ อ.หาดใหญ่
จ.สงขลา 90000 โทร 074-364268 หรือที่פק 074-243385
3. นาย โสทธิ ขาจสุทธิ
สถานที่ติดต่อ (จ.ตราด)
4. นาย จักรภัณฑ์ สนิทประสง
สถานที่ติดต่อ 1/47 ซ.วัฒนโยธิน ถ.ราชวิถี เขตราชเทวี กรุงเทพฯ 10400
โทร 2483739,2483729 ,2478112 ต่อ 252 หรือ 01-3133513
5. นางสาว จันทิมา จีนศรีคง
สถานที่ติดต่อ 1/70 ถ.เจริญประดิษฐ์ ต.รูสะมิแล อ.เมือง จ.ปัตตานี 94000
6. นางสาว จารุวรรณ ยอดแก้ว
สถานที่ติดต่อ โรงเรียนเทศบาล 1 ถ.นครนอก อ.เมือง จ.สงขลา 90000 โทร 074-311517
7. นาย เฉลิมศักดิ์ ไชยนันท์
สถานที่ติดต่อ 4 ถ.สุรินทร์ อ.เมือง จ.ภูเก็ต 83000 โทร 076-214081,01-9784940
8. นาย ชัยวัฒน์ ปิลวาสน์
สถานที่ติดต่อ โรงเรียนรัฐราษฎร์พัฒนา ม.6 ต.ณรงค์ อ.สังขะ จ.สุรินทร์ 32150

9. นายเชิดชาย เรืองโรจน์

สถานที่ติดต่อ หจก. มอริเกทเซ็นเตอร์ 354 ถ.ศุภสารรังสรรค์ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา 90110
โทร 074-220263

10. นางสาว ทักษิณา แร่ตัน

สถานที่ติดต่อ 157/3 ม.7 ต.ไม้ขาว อ.ถลาง จ.ภูเก็ต 83140 โทร 076-006409

11. นาย ปานะพันธ์ ชนะราวี

สถานที่ติดต่อ 267 ม.2 ต.สะอาย อ.ฉวาง จ.นครศรีธรรมราช โทร 01-3552609

12. นาย ธนาวุฒิ กล้าเวช

สถานที่ติดต่อ โรงเรียน วิเชียรมาตุ 2 ต.โคกทราย อ.ย่านตาขาว จ.ตรัง 92140

13. นาย อธิพงษ์ สงวนลินธุ์

สถานที่ติดต่อ 59 ถ.รัชฎา อ.เมือง จ.ภูเก็ต 83000 โทร 076-223193

14. นางสาว เบญจา ส่งอำไพ

สถานที่ติดต่อ บ.แวนชั่นสิงห์ทอง จำกัด โทร 9399493 ที่บ้านโทร 5382992 ต่อ112
ที่บ้าน 45/9 SP อพาร์ทเม้น ซ.ลาดพร้าว 92 วังทองหลาง กทม.10310

15. นางสาว เพ็ญภา กิ่งผดุง

16. นาย พัฒนรากร อัครรัตน์

สถานที่ติดต่อ บ.สหพัฒนพิบูลย์ จำกัด โทร 02-3199627 ,01-4770352 ,1500-3199627

17. นางสาว นิชาภัทร ลิ้มอรุณ

สถานที่ติดต่อ โรงเรียนเทศบาลเมืองภูเก็ต ถ.บางกอก อ.เมือง จ.ภูเก็ต 83000
โทร 152-446827

18. นาย มณเฑียร ยางทอง

สถานที่ติดต่อ 16/2 ซ.สหชัย ถ.เจริญประดิษฐ์ อ.เมือง จ.ปัตตานี 94000

19. นาย วีรพงษ์ ใจซื่อ

สถานที่ติดต่อ 16/2 ซ.สหชัย ถ.เจริญประดิษฐ์ อ.เมือง จ.ปัตตานี 94000

20. นาย ศิริพงษ์ เหล็กอิม

สถานที่ติดต่อ ธนาคารกรุงศรีอยุธยา จำกัด(มหาชน) ถ.เทพกษัตรี อ.เมือง จ.ภูเก็ต 83000

21. นาย สักรินทร์ อินทวงศ์

สถานที่ติดต่อ บ.ไอว่า จำกัด 121/87 ชั้น 30 อาคาร อาร์.เอส.ทาวเวอร์ ถ.รัชดาภิเษก แขวง
ดินแดง เขตดินแดง กรุงเทพฯ 10320 โทร 642-3428-31

22. นาย สัมฤทธิ์ เพ็ชรคง

สถานที่ติดต่อ 59 ถ.รัชฎา อ.เมือง จ.ภูเก็ต 83000

23. นาย สุทิน เทพจันทร์

สถานที่ติดต่อ 9 ม.1 ต.ศาลาใหม่ อ.ตากใบ จ.นราธิวาส 96110

24. นาย สุนทร ไร่ญาติ

สถานที่ติดต่อ 3138 ร้านป้อมบาร์เบอร์ หน้าสนามกีฬาห้วยขวาง ถ.ประชาสงเคราะห์
เขตห้วยขวาง กรุงเทพฯ 10400

25. นางสาว อิชยา สุวรรณมณี

สถานที่ติดต่อ 4 ถ.สุรินทร์ อ.เมือง จ.ภูเก็ต 83000 โทร 076-214081

26. นาย เอกภพ กัณหเวก

สถานที่ติดต่อ บ.นาคาบุรี จำกัด จ.ภูเก็ต โทร 01-9393825

รายชื่อนักศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ รุ่นที่ 4
ปีการศึกษา 2537

1. นาย คมสัน เจอะอูมา

2. นางสาว จิราภรณ์ ชูสงแสง

สถานที่ติดต่อ โรงเรียนบ้านจะนะ อ.จะนะ จ.นราธิวาส 96220 โทร 073-589170

3. นาย ชัยสิทธิ์ จำรูญวงศ์

สถานที่ติดต่อ ร้านสหศิลป์ 55 ถ.ทุ่งคา ต.ตลาดใหญ่ อ.เมือง จ.ภูเก็ต 83000

โทร 076-213120

4. นางสาว ดวงกมล ปิติสุข

สถานที่ติดต่อ ANALYSIS CO.,LTD. 72/21 ถ.เจ้าฟ้า อ.เมือง จ.ภูเก็ต 83000 โทร 076-

247237-9

5. นาย ดำรัส ต๋อวงศ์

สถานที่ติดต่อ จ.ภูเก็ต โทร 076-242961 ,270881

6. นาย ธีรเดช ธีญรส

สถานที่ติดต่อ 36 ม.4 ต. มะรุ่ย อ.ทับปุด จ.พังงา

7. นาย บุญเลิศ ภัคดีบุญณ์ .

8. นางสาว ยุคลธร ทองสุก

สถานที่ติดต่อ บ.ชุลีนาประเทศไทย จำกัด 58-72 ถ.ไผ่สีทองกุล 3 ต.คอหงส์ อ.หาดใหญ่

จ.สงขลา 90110 โทร 074-429805

9. นางสาว รติรัตน์ สาเหล็ก

สถานที่ติดต่อ โรงเรียนบ้านเรือเปาะ ต.คูขุด อ.จะนะ จ.นราธิวาส 96220 โทร ,152-

533040

10. นางสาว จำไพพร สาระโปก

สถานที่ติดต่อ โรงเรียน พิเศษภูเก็ต ต.ป่าคลอก อ.ถลาง จ.ภูเก็ต 83110

11. นางสาว วันดี แซ่อึ้ง

สถานที่ติดต่อ โรงเรียน สอนอพิทยาคม อ.ยะรัง จ.ปัตตานี 94160 โทร 073-348372

12. นาย วีรพล ไสดารักษ์

13. นาย สนธยา สัมเขียวหวาน

สถานที่ติดต่อ ติดต่อผ่าน คุณอัมพร ฤดีรัตน์ โรงพยาบาล ท่าเรือ อ.ท่าเรือ
จ.พระนครศรีอยุธยา13130 โทร 01-9415108

14. นาย สมเกียรติ แก้วนง

สถานที่ติดต่อ 16/2 ซ.สหชัย ถ.เจริญประดิษฐ์ อ.เมือง จ.ปัตตานี 94000

15. นาย สังคม หุดะจุทะ

16. นาย สิทธิกร ทองเลิศ

สถานที่ติดต่อ บ. โมเดิร์นฟอรั่มกรุ๊ป จำกัด (มหาชน) สาขาหาดใหญ่ 276-284 ถ.คุณสาร-
รังสรรค์ อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา 90110 โทร 074-364560-3 ที่บ้านโทร 074-356792

17. นาย สุนทร ไชติรัตน์

สถานที่ติดต่อ โทร 01-6262745

18. นางสาว อรอุมา จันทร์รัตน์

สถานที่ติดต่อ โทร 162-073805

19. นาย อาคม ทองจ้ง

20. นาย จำเจริญ วงศ์ศรี

21. นาย นฤมิตร แซ่เจ็ย

สถานที่ติดต่อ โรงนมภูเก็ตไอรันลนตรีลลลล 73/1 ถ.รักษา อ.เมือง จ.ภูเก็ต 83130
โทร 076-381010-17

รายชื่อนักศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ รุ่นที่ 5
ปีการศึกษา 2538

1. นาย มนต์ ยามิน
สถานที่ติดต่อ 29 ถ.โรงยาง ต.สะบารัง อ.เมือง จ.ปัตตานี 94000 โทร 073-334790
2. นางสาว อรัญญา เสนาทิพย์
สถานที่ติดต่อ 73 ม.9 ต.ทองนุ้ย อ.ควรรากหลง จ.สตูล 91130
3. นางสาว วิลาวัลย์ ทองนุ้ย
สถานที่ติดต่อ 73 ม.8 ต.ท่าโพธิ์ อ.ตะเภา จ.สงขลา 90170
4. นางสาว อรสา ประสาน
สถานที่ติดต่อ 76 ม.2 ต.ข้างกลาง อ.ฉวาง จ.นครศรีธรรมราช 80250
5. นางสาว ศิริมา พิพัฒน์
สถานที่ติดต่อ 49 ม.5 ต.ศรีสุนทร อ.ถลาง จ.ภูเก็ต 83110
6. นางสาว จิณห์วรา ทองศรี
สถานที่ติดต่อ 16 ม.17 ต.ปริก อ.ทุ่งใหญ่ จ.นครศรีธรรมราช 80240
7. นางสาว ตรีนุช อูมาศิลป์
สถานที่ติดต่อ 93 ม.1 ต.สะบ้าย้อย อ.สะบ้าย้อย จ.สงขลา 90210
8. นางสาว นฤมล ฤทธิ์หมื่น
สถานที่ติดต่อ 100/7 ม.9 ต.บ้านนา อ.ปะเหลียน จ.ตรัง 92120
9. นาย แวสาเหาะ แวอารง
สถานที่ติดต่อ 25 ถ.ยะรัง อ.เมือง จ.ปัตตานี 94000

10. นางสาว จงกล ช่วยสำเร็จ
สถานที่ติดต่อ 67 ม.1 ต.ตลาดไชยา จ.สุราษฎร์ธานี 84110 โทร 077-431639
11. นางสาว วิภา ไชยคง
สถานที่ติดต่อ 36 ม.14 ต.ควนเมา กิ่ง อ.รัชฎา จ.ตรัง 92160
12. นาย บุญเที่ยง เจริญลาภ
สถานที่ติดต่อ 25/1 ม.8 ต.โนควร อ.ย่านตาขาว จ.ตรัง 92140
13. นาย เอกภพ ศรีนาค
สถานที่ติดต่อ 26/6 ถ.นริศร ต.ตลาดใหญ่ อ.เมือง จ.ภูเก็ต 83000 โทร 076-233204
14. นาย ธวัช ทองคำ
สถานที่ติดต่อ 71 ม.2 ต.คลองเขม่า อ.เมือง จ.กระบี่ 81130
15. นาย เกรียงไกร สุวรรณบุรณ์
สถานที่ติดต่อ 3 ม.1 ต.วัดจันทร์ อ.สังขละ จ.สงขลา 90190
16. นาย สิริวัฒน์ สาดิน
สถานที่ติดต่อ 73/4 ต.ย่านซื่อ อ.ควนโดน จ.สตูล 91160
17. นาย เอกชัย วัฒนธนาชาติ
สถานที่ติดต่อ 82/12 ถ.ตะกั่วป่า อ.เมือง จ.ภูเก็ต 83000 โทร 076-224424
18. นาย โสภณ เอี่ยมนุช
สถานที่ติดต่อ 149 ม.1 ต.บ้านมะพร้าว อ.พยอม จ.พัทลุง 83110
19. นาย อภิรุฬ คงพัฒน์
สถานที่ติดต่อ 3/15 ซ.นวลศรี ถ.พระยาเมือง ต.ภูชะมิแล อ.เมือง จ.ปัตตานี 94000
โทร 073-331189

10. นาย สราวุธ เดชมณีรัตน์
สถานที่ติดต่อ : 94/1 ถ.ริ้วเสาะสนองกิจ ตรีอเสาะ อ.ริ้วเสาะ จ.ปัตตานี 96150
11. นายสมชาติ ดีอราโอะ
สถานที่ติดต่อ : 27/2 ม.4 ต.ริโก๋ อ.สุไหงปาดี จ.นราธิวาส
12. น.ส. วนิษา ทิพย์เที่ยงแท้
สถานที่ติดต่อ : 64 ถ.วิชิตสงคราม อ.เมือง จ.ภูเก็ต 83000
13. น.ส. สโนไวท์ คงรอด
สถานที่ติดต่อ : 42/3 ม.4 ต.ห้วยนาง อ.ห้วยยอด จ.ตรัง 92130
14. นาย วัลลภ ร่มสกุล
สถานที่ติดต่อ : 10/1 ม.3 ต.ขุนตืดหวาย อ.จะนะ จ.สงขลา
15. นาย บดินทร์ เบญจสมัย
สถานที่ติดต่อ : 5/1 ซ.1 ถ.ยะรัง ต.ยะบังสิกอ อ.เมือง จ.ปัตตานี 94000
16. นาย กิตติกร รัตนอุดม
สถานที่ติดต่อ : 21 ม.1 ต.นาเกตุ อ.โคกโพธิ์ จ.ปัตตานี 94120 โทร. 073-315370
17. นาย บัณเฑาะว์ เสาบุญ
18. นาย อันวา มะมิง
สถานที่ติดต่อ : 24 ม.2 ต.ดอน อ.ปานาเระ จ.ปัตตานี 94190
19. นาย ปรีดี พูลสวัสดิ์
20. นาย นที บริรักษ์
21. นาย อติศักดิ์ ด้วนมี
สถานที่ติดต่อ : 30 ม.3 ต.พะตง อ.หาดใหญ่ จ.สงขลา 90230
22. น.ส. เพลินดา ชูვნัน
สถานที่ติดต่อ : 224/7 ม.1 ต.ตุง อ.หนองจิก จ.ปัตตานี 94170

รายชื่อนักศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ รุ่นที่ 6
ปีการศึกษา 2539

1. นาย สุนทร ศรีจันทร์
สถานที่ติดต่อ : 110 ม.8 ต.ลำปำ อ.เมือง จ.พัทลุง 93000
2. นาย อมรินทร์ มัชฌิมาทิโร
สถานที่ติดต่อ : 23/1 ม.6 ต.วัดขนุน อ.สิงหนคร จ.สงขลา 90208
3. น.ส. อัจฉรา ไกยแก้ว
สถานที่ติดต่อ : 420 ม.3 ต.แม่นางขาว อ.คูระบุรี จ.พังงา 82150
4. น.ส. วนิตา สิริวงศานนท์
สถานที่ติดต่อ : 91/2 ถ.ตลาด ซ.3 อ.เมือง จ.ตรัง 92000 โทร. 075-212596
5. นาย พงศ์ศักดิ์ เหลือบุญ
สถานที่ติดต่อ : 6/1 ม.13 ต.ทุ่งปรัง อ.สิชล จ.นครศรีธรรมราช 80120
6. น.ส. อรทัย ไหมทอง
สถานที่ติดต่อ : 10 ถ.นิพัทธ์สงเคราะห์ 1 ซ.23 อ.หาดใหญ่ จ. สงขลา 90110
7. นาย ลือชัย เทียงอยู่
สถานที่ติดต่อ : 64 ถ.วิจิตรสงคราม อ.เมือง จ.ภูเก็ต 83000
8. นาย วรเดช เมทินีพิศาลกุล
สถานที่ติดต่อ : 48 ถ.กะลาพอ ต.จะบังลึกอ อ.เมือง จ.ปัตตานี 94000
9. นาย อิชมัน อับดุลมาเยะ
สถานที่ติดต่อ : 147 ม.3 ต.ปะเหลียวอ อ.สาขบุรี จ. ปัตตานี

20. นาย เสนีย์ ทรัพย์สิน
สถานที่ติดต่อ 110/18 ถ.ศรีธรรมโศก ต.ในเมือง อ.เมือง จ.นครศรีธรรมราช 80000
โทร 346394
21. นาย วิเชียร มณีโชติ
สถานที่ติดต่อ 131 ถ.ทรายทอง 4 อ.สุโขทัย-ลก จ.นราธิวาส 96170 โทร 073-614241
22. นาย วัชรินทร์ ดิษณะ
สถานที่ติดต่อ 14 ม.1 ถ.รักษนรกิจ ต.ตลาดไชยา จ.สุราษฎร์ธานี 84110
23. นาย สายัณย์ สุขคง
สถานที่ติดต่อ 45 ม.11 ต.พนางดุง อ.ควนขนุน จ.พัทลุง 93110
24. นางสาว สรภี สองอำไพ
สถานที่ติดต่อ 45/9 SP อพาร์ทเมนต์ ซ.ลาดพร้าว 92 วังทองหลาง กทม.10310

แบบสำรวจนำร่อง

ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับหลักสูตรและการเรียนการสอน
สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

แบบสอบถามสำหรับอาจารย์
เรื่อง การศึกษาหลักสูตรและการเรียนการสอน
สาขาวิชา ศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

คำชี้แจง

1. แบบสอบถามนี้สร้างขึ้นเพื่อศึกษาความคิดเห็นของอาจารย์ประจำสาขาวิชาศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
2. คำตอบของท่านจะไม่ถือว่าถูกหรือผิด เพราะเป็นการแสดงความคิดเห็นเฉพาะตัว ซึ่งผู้วิจัยจะถือเป็นความลับที่ใช้เฉพาะการวิจัยครั้งนี้เท่านั้น และคำตอบของท่านจะไม่มีผลลบใดๆ ต่อตัวท่าน แต่จะมีคุณค่าอย่างมากในการพัฒนาหลักสูตรให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น
3. ผู้วิจัยขอความกรุณาท่านได้ช่วยตอบแบบสอบถามให้ครบทุกข้อคำถามที่ท่านสามารถตอบได้ ทั้งนี้เพื่อความสมบูรณ์ของแบบสอบถาม อันจะส่งผลที่เป็นประโยชน์อย่างยิ่งต่อการวิจัยครั้งนี้และเป็นแนวทางในการปรับปรุงหลักสูตรในโอกาสต่อไป แบบสอบถามฉบับนี้มี 4 ตอน คือ

ตอนที่ 1 สถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับหลักสูตร

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน

ตอนที่ 4 ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการเรียนของนักศึกษา

ตอนที่ 1 สถานภาพส่วนตัว

1. เพศ ชาย หญิง
2. อายุ 25 - 30 ปี 31 - 35 ปี
 36 - 40 ปี 40 - 45 ปี 46 ปี ขึ้นไป
3. วุฒิการศึกษา
 - ระดับปริญญาตรี หรือเทียบเท่าสาขาที่จบ
 - เอกศิลปะ โทศิลปะ อื่น ๆ
 - ระดับปริญญาโท หรือเทียบเท่าสาขาที่จบ
 - เอกศิลปะ โทศิลปะ อื่น ๆ
 - ระดับปริญญาเอก หรือเทียบเท่าสาขาที่จบ
 - เอกศิลปะ โทศิลปะ อื่น ๆ
4. ตำแหน่งทางวิชาการปัจจุบัน
 - อาจารย์
 - ผู้ช่วยศาสตราจารย์
 - รองศาสตราจารย์
 - ศาสตราจารย์
 - อื่น ๆ ระบุ _____
5. ประสบการณ์สอนวิชาศิลปะศึกษา
 - 1 - 5 ปี
 - 6 - 10 ปี
 - 11 ปีขึ้นไป
6. วิชาศิลปะที่การสอนโดยเฉลี่ยในแต่ละภาคการศึกษา มีจำนวนหน่วยกิต
 - 1 - 5 6 - 10
 - 11 - 15 15 หน่วยกิต ขึ้นไป

7. งานที่ทำนอกเหนือจากการสอน

- งานบริหาร 1 – 5 ชั่วโมง/สัปดาห์
- งานบริการ 1 – 5 ชั่วโมง/สัปดาห์
- อื่น ๆ ระบุ

8. ผลงานทางวิชาการทางศิลปศึกษาของท่านต่อปี

1 บทความ

- 1 – 2 เรื่อง 3 – 4 เรื่อง
- 5 – 6 เรื่อง มากกว่า 6 เรื่อง

2. งานวิจัย

- 1 เรื่อง 2 เรื่อง
- 3 เรื่อง มากกว่า 3 เรื่อง

3. เขียนตำรา

- 1 เล่ม 3 เล่ม
- 2 เล่ม มากกว่า 3 เล่ม

4. อื่น ๆ ระบุ

9. การเข้าร่วมสัมมนา หรืออบรมทางศิลปศึกษา

- 1 – 3 ครั้งต่อปี
- 4 – 6 ครั้งต่อปี
- 7 – 9 ครั้งต่อปี
- มากกว่า 10 ครั้ง

ตอนที่ 2 ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับหลักสูตร

จุดมุ่งหมายของหลักสูตร

หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา กำหนดวัตถุประสงค์เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางด้านศิลปะเพื่อออกไปปฏิบัติงานในหน่วยงานต่าง ๆ ดังนี้

1. เพื่อผลิตบัณฑิตทางการศึกษา สาขาวิชาศิลปศึกษา ออกไปพัฒนาคุณภาพ การศึกษาด้านการสอนวิชาศิลปศึกษา ในสถาบันการศึกษาระดับประถมศึกษาและมัธยมศึกษาทั้ง ในและนอกระบบโรงเรียน
2. เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางด้านศิลปะ ปฏิบัติงานในหน่วยงาน ภาครัฐบาลและภาคเอกชนในฐานะนักวิชาการและผู้ประยุกต์ศิลปะต่อไป
3. เพื่อส่งเสริมความรู้ด้านศิลปศึกษา ให้ครูประจำการได้ศึกษาเพื่อเพิ่มวิทยฐานะ และพัฒนาศักยภาพการเรียนการสอนได้
4. เพื่อเป็นพื้นฐานและส่งเสริมการปลูกฝังความรู้ ความเข้าใจในถิ่นศิลปะ เพื่อ พัฒนาก่อนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติแก่นักศึกษามหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

คำสั่ง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างทางขวามือ เพื่อแสดงระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตรของท่าน ดังนี้

- | | | |
|---|---------|----------------------------------|
| 5 | หมายถึง | มีระดับความคิดเห็นด้วยมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | มีระดับความคิดเห็นด้วยมาก |
| 3 | หมายถึง | มีระดับความคิดเห็นด้วยปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | มีระดับความคิดเห็นด้วยน้อย |
| 1 | หมายถึง | มีระดับความคิดเห็นด้วยน้อยที่สุด |

ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตร

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|--|------------------|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <u>จุดมุ่งหมายในข้อที่ 1</u> | | | | | |
| 1. สามารถผลิตครูสอนศิลปะศึกษาระดับประถมศึกษา | | | | | |
| 2. สามารถผลิตครูสอนศิลปะศึกษาระดับมัธยมศึกษา | | | | | |
| 3. สามารถผลิตครูสอนศิลปะศึกษาของสถาบันนอกระบบโรงเรียน | | | | | |
| <u>จุดมุ่งหมายในข้อที่ 2</u> | | | | | |
| 1. สามารถผลิตบัณฑิตให้ทำงานในภาครัฐและเอกชน | | | | | |
| 2. สามารถผลิตบัณฑิตในฐานะนักวิชาการ | | | | | |
| 3. สามารถผลิตบัณฑิตให้ประกอบอาชีพทางศิลปะ | | | | | |
| <u>จุดมุ่งหมายในข้อที่ 3</u> | | | | | |
| 1. สามารถส่งเสริมความมั่งคั่งด้านศิลปะศึกษาแก่ครูประจำภาคได้ | | | | | |
| 2. ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้เพียงพอต่อการศึกษาคู่ต่อ | | | | | |
| <u>จุดมุ่งหมายในข้อที่ 4</u> | | | | | |
| 1. ผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีจิตสำนึกที่ดีต่อศิลปะวัฒนธรรมแห่งชาติ | | | | | |
| 2. ผลิตบัณฑิตให้รู้จักการอนุรักษ์ศิลปะอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ | | | | | |

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตร.....

.....

.....

.....

.....

โครงสร้างของหลักสูตร ต่อเนื่อง 2 ปี สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

1. หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป 4 หน่วยกิต

- กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 2 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาทักษะการเรียนรู้ 2 หน่วยกิต

2. หมวดวิชาชีพการศึกษา 17 หน่วยกิต

- กลุ่มสมโนทัศน์พื้นฐานทางการศึกษา 4 หน่วยกิต
- กลุ่มวิชาจิตวิทยา 2 หน่วยกิต
- กลุ่มความสามารถทางวิชาชีพ 7 หน่วยกิต
- กลุ่มประสบการณ์การทำงาน 4 หน่วยกิต

3. หมวดวิชาเอก 60 หน่วยกิต

- กลุ่มวิชาเอก 45 หน่วยกิต แบ่งเป็น
 - กลุ่มวิชาเอกบังคับ 35 หน่วยกิต
 - กลุ่มวิชาเอกเลือกทั่วไป 10 หน่วยกิต
 - กลุ่มวิชาเอกเลือก 15 หน่วยกิต

รวม 89 หน่วยกิต

โครงสร้างหลักสูตร

คำสั่ง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างทางขวามือ เพื่อแสดงระดับความคิดเห็นเกี่ยวกับจำนวนหน่วยกิต

| ข้อความ | จำนวน หน่วย กิต | ความคิดเห็น เกี่ยวกับ หน่วยกิต | | | เหตุผล |
|------------------------------|-----------------------|--------------------------------------|------------|------|--------|
| | | มาก ไป | น้อย ไป | พอดี | |
| | | | | | |
| 1. หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร | ๕9 | | | | |
| 2. หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป | 4 | | | | |
| 3. หมวดวิชาชีพการศึกษา | 17 | | | | |
| 4. หมวดวิชาเอก | 60 | | | | |
| - กลุ่มวิชา แยกบังคับ | 35 | | | | |
| 277-301 ศิลปวิจารณ์ | 2 | | | | |
| 277-302 ประวัติศาสตร์ศิลป์ | 2 | | | | |
| 277-303 วาดเส้น | 3 | | | | |
| 277-304 จิตรกรรม | 3 | | | | |
| 277-305 ประติมากรรม | 3 | | | | |
| 277-306 กายวิภาค | 2 | | | | |
| 277-307 วงศ์ประกอบศิลป์ | 3 | | | | |
| 277-308 การออกแบบเบื้องต้น | 3 | | | | |
| 277-309 ทฤษฎีสี | 2 | | | | |
| 277-310 การเขียนแบบเบื้องต้น | 3 | | | | |
| 277-311 ศิลปะไทยเบื้องต้น | 2 | | | | |
| 277-312 ศิลปะระดับประถมศึกษา | 2 | | | | |
| 277-313 ศิลปะระดับมัธยมศึกษา | 2 | | | | |
| 277-314 งานวิจัยศิลปะ | 3 | | | | |

| ข้อความ | จำนวน หน่วย กิต | ความคิดเห็น เกี่ยวกับ หน่วยกิต | | | เหตุผล |
|---|-----------------------|--------------------------------------|------------|------|--------|
| | | มาก ไป | น้อย ไป | พอดี | |
| | | | | | |
| - กลุ่มวิชาเอกเลือกทั่วไป | 10 | | | | |
| 277-401 ศิลปะคาบสมุทรภาคใต้ของประเทศไทย | 2 | | | | |
| 277-402 การออกแบบกราฟฟิก | 3 | | | | |
| 277-403 ทัศนศิลป์ไทย | 3 | | | | |
| 277-404 ศิลปปริทัศน์ | 2 | | | | |
| 277-405 ศิลปะพื้นบ้าน | 2 | | | | |
| 277-406 การออกแบบอักษรและสัญลักษณ์ | 2 | | | | |
| 277-407 ประติมากรรมตกแต่ง | 3 | | | | |
| 277-408 ศิลปสำหรับงานด้านโทรทัศน์ | 2 | | | | |
| - กลุ่มวิชาเอกเลือก | 15 | | | | |
| 277-411 ทัศนศิลป์และการใช้สื่อการสอน | 3 | | | | |
| 277-412 จิตกรรมสำหรับครูสอนศิลปะศึกษา | 2 | | | | |
| 277-413 ประติมากรรมสำหรับครูสอนศิลปะศึกษา | 2 | | | | |
| 277-414 ภาพพิมพ์สำหรับครูสอนศิลปะศึกษา | 2 | | | | |
| 277-415 ศิลปะประติมากรรม | 2 | | | | |
| 277-416 ศิลปนิพนธ์ : ตรีศิลป์ | 4 | | | | |
| 277-417 ศิลปวิจิตร | 2 | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับโครงสร้างหลักสูตร
เพิ่มเติม หรือปรับปรุงแก้ไข.....

ที่ท่านเห็นว่าวิชาไหนควรจะตัดออก

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

เนื้อหาสาระของหลักสูตร

คำชี้แจง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างทางขวามือ เพื่อแสดงระดับความคิดเห็นของ
ท่านเกี่ยวกับเนื้อหาสาระของหลักสูตร ดังนี้

- 5 หมายถึง มีระดับความคิดเห็นด้วยมากที่สุด
- 4 หมายถึง มีระดับความคิดเห็นด้วยมาก
- 3 หมายถึง มีระดับความคิดเห็นด้วยปานกลาง
- 2 หมายถึง มีระดับความคิดเห็นด้วยน้อย
- 1 หมายถึง มีระดับความคิดเห็นด้วยน้อยที่สุด

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|--|------------------|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. หลักสูตรมีความทันสมัย | | | | | |
| 2. ตรงกับความต้องการของผู้เรียน | | | | | |
| 3. สามารถใช้ในการประกอบอาชีพครูได้ | | | | | |
| 4. สามารถใช้ในการประกอบอาชีพอื่น ๆ ทางศิลปะได้ | | | | | |
| 5. สามารถใช้เป็นพื้นฐานความรู้ในการศึกษาต่อได้ | | | | | |
| 6. สามารถสร้างจิตสำนึกในเรื่องของศิลปวัฒนธรรม | | | | | |
| 7. สามารถสร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์มรดกของชาติ | | | | | |

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับเนื้อหาสาระของหลักสูตร.....

.....

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ 3 ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน

คำสั่ง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างทางขวามือ เพื่อแสดงระดับความคิดเห็นของท่าน ดังนี้

- | | | |
|---|---------|----------------------------------|
| 5 | หมายถึง | มีระดับความคิดเห็นด้วยมากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | มีระดับความคิดเห็นด้วยมาก |
| 3 | หมายถึง | มีระดับความคิดเห็นด้วยปานกลาง |
| 2 | หมายถึง | มีระดับความคิดเห็นด้วยน้อย |
| 1 | หมายถึง | มีระดับความคิดเห็นด้วยน้อยที่สุด |

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|--|------------------|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| <u>1. การเตรียมการสอน</u> | | | | | |
| 1.1 มีใบประมวลการสอน | | | | | |
| 1.2 สอนตามประมวลการสอน | | | | | |
| 1.3 สอนครบตามประมวลการสอน | | | | | |
| 1.4 มีสื่อประกอบการสอน | | | | | |
| <u>2. วิธีสอน</u> | | | | | |
| 2.1 ใช้วิธีการสอนอย่างใดอย่างหนึ่งตลอดหลักสูตร | | | | | |
| 2.2 ใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย | | | | | |
| 2.3 นำวิธีการสอนใหม่ๆมาใช้ | | | | | |
| 2.4 ใช้เทคโนโลยีใหม่ๆมาใช้ในการสอน | | | | | |
| <u>3. กิจกรรมการเรียนการสอน</u> | | | | | |
| 3.1 เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน | | | | | |
| 3.2 เปิดโอกาสให้ผู้เรียนซักถาม | | | | | |
| 3.3 มีการนำเสนอกิจกรรมใหม่ | | | | | |
| 3.4 เปิดโอกาสให้ผู้เรียนค้นหากิจกรรมใหม่ๆ | | | | | |
| 3.5 จัดการศึกษาออกสถานที่ | | | | | |
| 3.6 เชิญวิทยากรจากภายนอกมาบรรยาย | | | | | |
| <u>4. สื่อการเรียนการสอน</u> | | | | | |
| 4.1 เอกสารประกอบบทเรียน | | | | | |

| ข้อความ | ระดับความถี่ที่เห็น | | | | |
|--|---------------------|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4.2 ภาพยนตร์ | | | | | |
| 4.3 โปรแกรมวิทยุ | | | | | |
| 4.4 โปรแกรมโทรทัศน์ | | | | | |
| 4.5 วีดีทัศน์ | | | | | |
| 4.6 ฟิล์มสทริปสไลด์/เทป | | | | | |
| 4.7 คอมพิวเตอร์ | | | | | |
| 4.8 มีตำราเรียนและแหล่งอ้างอิงที่ทันสมัย | | | | | |
| 4.9 มีอุปกรณ์พร้อมในห้องปฏิบัติการ | | | | | |
| 5. การประเมินผล | | | | | |
| 5.1 ใช้การสังเกตในการประเมินผล | | | | | |
| 5.2 ใช้การทดสอบในการประเมินผล | | | | | |
| 5.3 ใช้การวิเคราะห์เอกสารและรายงานในการประเมินผล | | | | | |
| 5.4 ใช้เกณฑ์การประเมินผลแบบอิงกลุ่ม | | | | | |
| 5.5 ใช้เกณฑ์การประเมินผลแบบอิงเกณฑ์ | | | | | |

ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอน.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ตอนที่ 4 **ความคิดเห็นของอาจารย์เกี่ยวกับการเรียนของนักศึกษา**

คำสั่ง ให้ทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องว่างทางขวามือ เพื่อแสดงระดับความคิดเห็นของท่าน ดังนี้

- 5 หมายถึง มีระดับความคิดเห็นด้วยมากที่สุด
- 4 หมายถึง มีระดับความคิดเห็นด้วยมาก
- 3 หมายถึง มีระดับความคิดเห็นด้วยปานกลาง
- 2 หมายถึง มีระดับความคิดเห็นด้วยน้อย
- 1 หมายถึง มีระดับความคิดเห็นด้วยน้อยที่สุด

| ข้อความ | ระดับความคิดเห็น | | | | |
|--|------------------|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 1. เข้าห้องเรียนตรงตามเวลา | | | | | |
| 2. มีความกระตือรือร้น | | | | | |
| 3. มีความเข้าใจในเนื้อหาที่สอน | | | | | |
| 4. มีมารยาทในห้องเรียน | | | | | |
| 5. มีการแต่งกายที่เหมาะสม | | | | | |
| 6. มีการเตรียมจิตสำนึกก่อนการปฏิบัติงาน | | | | | |
| 7. มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย | | | | | |
| 8. ส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด | | | | | |
| 9. ทำงานถูกต้องตามคำสั่ง | | | | | |
| 10. มีพัฒนาการทางทักษะปฏิบัติ | | | | | |

ความคิดเห็น และ ข้อเสนอแนะ เกี่ยวกับการเรียนของนักศึกษา.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ผลการวิเคราะห์ข้อมูลความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตรและการเรียนการสอนของอาจารย์

ในการวิเคราะห์ข้อมูล ผู้วิจัยใช้โปรแกรมสำเร็จรูปคอมพิวเตอร์ซึ่งเป็นแกรมสำเร็จรูป SPSS / PC (Statistical Package For The Social Sciences / Personal Computer Plus) การวิเคราะห์ข้อมูลนำเสนอในรูปแบบของตารางและบรรยาย ค่าสถิติต่างๆ ซึ่งแบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอน คือ

- ตอนที่ 1 การวิเคราะห์สถานการณ์ทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม
- ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นเกี่ยวกับหลักสูตรและการเรียนการสอน สาขา วิชาศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ ในด้าน
- 2.1 ความคิดเห็นด้านหลักสูตรเกี่ยวกับจุดมุ่งหมาย โครงสร้างและเนื้อหาสาระของหลักสูตร
- 2.2 ความคิดเห็นด้านการจัดการเรียนการสอนเกี่ยวกับการเตรียมการสอน วิธีสอน กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการเรียนการสอนและการประเมินผล
- 2.3 ความคิดเห็นด้านการเรียนของนักศึกษา
- ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะในคำถามปลายเปิดเสนอเป็นความเรียง

- ตอนที่ 1 ผลการวิเคราะห์สถานการณ์ทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม (ตารางที่ 1)
- ตารางที่ 1 สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

| | สถานภาพ | จำนวน | ร้อยละ |
|---------------------|---------|-------|--------|
| เพศ | | | |
| ชาย | | 4 | 80 |
| หญิง | | 1 | 20 |
| อายุ | | | |
| 25-30 | | 1 | 20 |
| 31-35 | | 1 | 20 |
| 36-40 | | | |
| 40-45 | | 2 | 40 |
| 46 ปีขึ้นไป | | 1 | 20 |
| วุฒิการศึกษา | | | |
| ระดับปริญญาตรี | | 5 | 100 |

ตารางที่ 1 (ต่อ)

| สถานภาพ | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| - เอกศิลปะ | 3 | 60 |
| - โทศิลปะ | 2 | 40 |
| - อื่นๆ | | |
| ระดับปริญญาโท | 5 | 100 |
| - เอกศิลปะ | 5 | 100 |
| - โทศิลปะ | | |
| - อื่นๆ | | |
| ระดับปริญญาเอก | | |
| - เอกศิลปะ | | |
| - โทศิลปะ | | |
| - อื่นๆ | | |
| ตำแหน่งทางวิชาการปัจจุบัน | | |
| อาจารย์ | 4 | 80 |
| ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | 1 | 20 |
| รองศาสตราจารย์ | | |
| ศาสตราจารย์ | | |
| อื่นๆ | | |
| ประสบการณ์สอนวิชาศิลปศึกษา | | |
| 1-5 ปี | 3 | 60 |
| 6-10 ปี | 1 | 20 |
| 11 ปีขึ้นไป | 1 | 20 |
| วิชาศิลปะที่สอนโดยเฉลี่ยในแต่ละภาคการศึกษา | | |
| 1-5 หน่วยกิต | 1 | 20 |
| 6-10 หน่วยกิต | | |
| 11-15 หน่วยกิต | | |
| 15 หน่วยกิตขึ้นไป | 4 | 80 |
| งานที่ทำนอกเหนือจากการสอน | | |
| งานบริหาร 1-5 ชั่วโมง / สัปดาห์ | 2 | 40 |

ตารางที่ 1 (ต่อ)

| สถานภาพ | จำนวน | ร้อยละ |
|--|-------|--------|
| งานบริการ 1-5 ชั่วโมง / สัปดาห์ อื่นๆ | 3 | 60 |
| ผลงานทางวิชาการ | | |
| 1. บทความ | | |
| 1-2 เรื่อง | 3 | 60 |
| 3-4 เรื่อง | 1 | 20 |
| 5-6 เรื่อง | 1 | 20 |
| มากกว่า 6 เรื่อง | | |
| 2. งานวิจัย | | |
| 1 เรื่อง | 3 | 60 |
| 2 เรื่อง | 1 | 20 |
| 3 เรื่อง | | |
| มากกว่า 3 เรื่อง | | |
| 3. ตำรา | | |
| 1 เล่ม | 4 | 80 |
| 2 เล่ม | 1 | 20 |
| 3 เล่ม | | |
| มากกว่า 3 เล่ม | | |
| 4. อื่นๆ | | |
| การเข้าร่วมสัมมนาหรืออบรมทางศิลปศึกษา | | |
| 1-3 ครั้งต่อปี | | |
| 4-6 ครั้งต่อปี | | |
| 7-9 ครั้งต่อปี | | |
| มากกว่า 10 ครั้ง | | |

จากตารางที่ 1 แสดงข้อมูลเกี่ยวกับสถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม เมื่อพิจารณาเป็นภาพรวมปรากฏว่า ผู้ตอบแบบสอบถามเป็นอาจารย์เพศชายร้อยละ 80 เพศหญิงร้อยละ 20 มีอายุระหว่าง 40-45 ปีร้อยละ 40 อายุ 25-30 , 31-35 และอายุ 46 ปีขึ้นไป ร้อยละ 20 มีวุฒิกการ

ศึกษาระดับปริญญาตรี ร้อยละ 100 ระดับปริญญาโท ร้อยละ 100 เป็นอาจารย์ ร้อยละ 80 เป็นผู้ช่วยศาสตราจารย์ ร้อยละ 20 มีประสบการณ์สอนศิลปศึกษา 1-5 ปี ร้อยละ 60 มีวิชาศิลปะที่สอน 15 หน่วยกิตขึ้นไปต่อภาคการศึกษา ร้อยละ 80 มีงานบริหาร 1-5 ชั่วโมง/สัปดาห์ ร้อยละ 40 มีงานบริการ 1-5 ชั่วโมง/สัปดาห์ ร้อยละ 60 มีการเขียนบทความ 1-2 เรื่องต่อปี ร้อยละ 60 มีงานวิจัย 1 เรื่องต่อปี ร้อยละ 60 มีการเขียนตำรา 1 เล่มต่อปี ร้อยละ 80

ตอนที่ 2 ผลการวิเคราะห์ความคิดเห็นกับหลักสูตรและการเรียนการสอน สาขาวิชา
ศิลปศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์
ตารางที่ 2 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ด้านหลักสูตรเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายของหลักสูตร

| จุดมุ่งหมายของหลักสูตร | X | S.D. |
|--|-------------|-------------|
| จุดมุ่งหมายข้อที่ 1 | | |
| 1.สามารถผลิตครูสอนศิลปศึกษาระดับประถมศึกษา | 1.00 | .00 |
| 2.สามารถผลิตครูสอนศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษา | 3.40 | 1.56 |
| 3.สามารถผลิตครูสอนศิลปศึกษาของสถาบันนอกระบบโรงเรียน | 3.80 | 1.30 |
| จุดมุ่งหมายในข้อที่ 2 | | |
| 1. สามารถผลิตบัณฑิตให้ทำงานในภาครัฐและเอกชน | 3.00 | 1.41 |
| 2. สามารถผลิตบัณฑิตในฐานะนักวิชาการ | 3.40 | 1.52 |
| 3. สามารถผลิตบัณฑิตให้ประกอบอาชีพทางศิลปะ | 2.80 | 1.64 |
| จุดมุ่งหมายในข้อที่ 3 | | |
| 1. สามารถส่งเสริมความรู้ด้านศิลปศึกษาแก่ครูประจำการได้ | 3.60 | 1.34 |
| 2. ผลิตบัณฑิตให้มีความรู้เพียงพอต่อการศึกษาต่อ | 3.40 | 1.67 |
| จุดมุ่งหมายในข้อที่ 4 | | |
| 1. ผลิตบัณฑิตให้เป็นผู้มีจิตสำนึกที่ดีต่อศิลปวัฒนธรรมของชาติ | 3.00 | 1.87 |
| 2. ผลิตบัณฑิตให้รู้จักการอนุรักษ์ศิลปปะอันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ | 3.60 | 1.67 |
| ค่าเฉลี่ยรวม | 3.14 | 1.40 |

จากตารางที่ 2 พบว่าด้านจุดมุ่งหมายของหลักสูตรมีค่าเฉลี่ยรวมอยู่ในระดับปานกลาง $X = 3.14$ เมื่อวิเคราะห์ตามรายข้อพบว่า ทุกข้ออยู่ในระดับปานกลาง ยกเว้นจุดมุ่งหมายข้อที่ 1 จุดมุ่งหมายข้อที่ 3 และจุดมุ่งหมายข้อที่ 4 อยู่ในระดับมาก $X = 3.80$, 3.60 และ 3.60 ตามลำดับ และจุดมุ่งหมายข้อที่ 1 ข้อย่อย 1 อยู่ในระดับน้อยที่สุด $X = 1.00$

ตารางที่ 3 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานด้านหลักสูตรเกี่ยวกับโครงสร้างของหลักสูตร

| รายวิชา | จำนวน หน่วย กิต | ความเหมาะสมของจำนวน | |
|---|-----------------------|---------------------|------|
| | | X | S.D. |
| 1. หน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร | 89 | 2.00 | 0.71 |
| 2. หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป | 4 | 1.80 | 0.45 |
| 3. หมวดวิชาชีพการศึกษา | 17 | 2.00 | 0.71 |
| 4. หมวดวิชาเอก | 60 | 2.00 | 0.71 |
| - กลุ่มวิชาเอกบังคับ | 35 | | |
| 277-301 ศิลปวิจักขณ์ | 2 | 1.60 | 0.55 |
| 277-302 ประวัติศาสตร์ศิลป์ | 2 | 2.00 | 0.00 |
| 277-303 วาดเส้น | 3 | 2.00 | 0.00 |
| 277-304 จิตรกรรม | 3 | 1.60 | 0.55 |
| 277-305 ประติมากรรม | 3 | 1.60 | 0.55 |
| 277-306 ภายวิภาค | 2 | 1.60 | 0.55 |
| 277-307 องค์ประกอบศิลป์ | 3 | 1.40 | 0.55 |
| 277-308 การออกแบบเบื้องต้น | 3 | 1.80 | 0.45 |
| 277-309 ทฤษฎีสี | 2 | 2.00 | 0.71 |
| 277-310 การเขียนแบบเบื้องต้น | 3 | 1.80 | 0.45 |
| 277-311 ศิลปะไทยเบื้องต้น | 2 | 2.20 | 0.45 |
| 277-312 ศิลปะระดับประถมศึกษา | 2 | 1.20 | 0.84 |
| 277-313 ศิลปะระดับมัธยมศึกษา | 2 | 1.40 | 0.55 |
| 277-314 งานวิจัยศิลปะ | 3 | 1.40 | 0.55 |
| - กลุ่มวิชาเอกเลือกทั่วไป | 10 | | |
| 277-401 ศิลปะคาบสมุทรภาคใต้ของประเทศไทย | 2 | 1.60 | 0.55 |
| 277-402 การออกแบบกราฟฟิก | 3 | 1.80 | 0.45 |
| 277-403 ทักษะศิลป์ไทย | 3 | 2.00 | 0.00 |
| 277-404 ศิลปปริทัศน์ | 2 | 2.00 | 0.71 |

ตารางที่ 3 (ต่อ)

| รายวิชา | จำนวน หน่วย กิต | ความเหมาะสมของจำนวน หน่วยกิต | |
|--|-----------------------|---------------------------------|------|
| | | X | S.D. |
| 277-405 ศิลปะพื้นบ้าน | 2 | 2.00 | 0.00 |
| 277-406 การออกแบบอักษรและสัญลักษณ์ | 2 | 1.60 | 0.55 |
| 277-407 ประติมากรรมตกแต่ง | 3 | 1.80 | 0.45 |
| 277-408 ศิลปสำหรับงานด้านโทรทัศน์ | 2 | 2.00 | 0.71 |
| - กลุ่มวิชาเอกเลือก | 15 | | |
| 277-411 ทัศนศิลป์และการใช้สื่อการสอน | 3 | 1.80 | 0.45 |
| 277-412 จิตกรรมสำหรับครูสอนศิลปศึกษา | 2 | 2.00 | 0.71 |
| 277-413 ประติมากรรมสำหรับครูสอนศิลปศึกษา | 2 | 1.60 | 0.55 |
| 277-414 ภาพพิมพ์สำหรับครูสอนศิลปศึกษา | 2 | 1.60 | 0.55 |
| 277-415 ศิลปะประดิษฐ์ | 2 | 1.60 | 0.55 |
| 277-416 ศิลปนิพนธ์ : ครูศิลป์ | 4 | 1.60 | 0.55 |
| 277-417 ศิลปวิจารณ์ | 2 | 2.00 | 0.00 |
| ค่าเฉลี่ยรวม | | 1.78 | 0.49 |

จากตารางที่ 3 พบว่าด้านโครงสร้างของหลักสูตรมีค่าเฉลี่ยรวมความเหมาะสมของหน่วยกิตอยู่ในระดับพอดี $X = 1.78$ เมื่อวิเคราะห์ตามรายชื่อพบว่าทุกวิชาอยู่ในระดับพอดี ยกเว้นวิชาองค์ประกอบศิลป์ วิชาศิลปะระดับมัธยมศึกษา วิชางานวิจัยศิลปะ และวิชาศิลปะระดับประถมศึกษา ซึ่งค่าเฉลี่ยรวมความเหมาะสมของหน่วยกิตอยู่ในระดับน้อยไป $X = 1.40, 1.40, 1.40$ และ 1.20 ตามลำดับ

ตารางที่ 4 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐานด้านหลักสูตรเกี่ยวกับเนื้อหาสาระของหลักสูตร

| เนื้อหาสาระของหลักสูตร | X | S.D. |
|--|------|------|
| 1. หลักสูตรมีความทันสมัย | 1.20 | 0.83 |
| 2. ตรงกับความต้องการของผู้เรียน | 3.00 | 0.71 |
| 3. สามารถใช้ในการประกอบอาชีพครูได้ | 3.20 | 0.45 |
| 4. สามารถใช้ในการประกอบอาชีพอื่น ๆ ทางศิลปะได้ | 3.20 | 0.83 |
| 5. สามารถใช้เป็นพื้นฐานความรู้ในการศึกษาต่อได้ | 2.40 | 1.5 |
| 6. สามารถสร้างจิตสำนึกในเรื่องของศิลปวัฒนธรรม | 2.80 | 0.83 |
| 7. สามารถสร้างจิตสำนึกในการอนุรักษ์มรดกของชาติ | 3.00 | 1.58 |
| ค่าเฉลี่ยรวม | 2.69 | 0.96 |

จากตารางที่ 4 พบว่าด้านเนื้อหาสาระของหลักสูตรมีค่าเฉลี่ยรวมอยู่ในระดับปานกลาง $X = 2.69$ เมื่อวิเคราะห์ตามรายข้อพบว่า ทุกข้ออยู่ในระดับปานกลาง ยกเว้นสามารถใช้เป็นพื้นฐานความรู้ในการศึกษาต่อได้ อยู่ในระดับน้อย $X = 2.40$ และหลักสูตรมีความทันสมัย อยู่ในระดับน้อยที่สุด $X = 1.20$

ตารางที่ 5 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ด้านการจัดการเรียนการสอนเกี่ยวกับ การเตรียมการสอน วิธีสอน กิจกรรมการเรียนการสอน สื่อการเรียนการสอน และการประเมินผล

| รายละเอียด | X | S.D. |
|--|------|------|
| 1. การเตรียมการสอน | | |
| 1.1 มีใบประมวลการสอน | 3.00 | 1.41 |
| 1.2 สอนตามประมวลการสอน | 3.00 | 1.58 |
| 1.3 สอนครบตามประมวลการสอน | 2.80 | 1.30 |
| 1.4 มีสื่อประกอบการสอน | 2.60 | 0.89 |
| ค่าเฉลี่ยรวม | 2.85 | 1.30 |
| 2. วิธีสอน | | |
| 2.1 ใช้วิธีการสอนอย่างใดอย่างหนึ่งตลอดหลักสูตร | 2.60 | 1.51 |
| 2.2 ใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย | 2.20 | 0.83 |
| 2.3 นำวิธีการสอนใหม่ๆมาใช้ | 3.80 | 1.30 |
| 2.4 ใช้เทคโนโลยีใหม่ๆมาใช้ในการสอน | 3.80 | 1.10 |
| ค่าเฉลี่ยรวม | 3.10 | 1.19 |
| 3. กิจกรรมการเรียนการสอน | | |
| 3.1 เปิดโอกาสให้ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการจัดการเรียนการสอน | 3.60 | 1.34 |
| 3.2 เปิดโอกาสให้ซักถาม | 3.80 | 1.79 |
| 3.3 เปิดโอกาสให้มีการนำเสนอกิจกรรมใหม่ | 4.00 | 1.73 |
| 3.4 เปิดโอกาสให้ผู้เรียนค้นหากิจกรรมใหม่ๆ | 3.80 | 1.30 |
| 3.5 จัดการศึกษาออกสถานที่ | 3.80 | 1.64 |
| 3.6 เชิญวิทยากรจากภายนอกมาบรรยาย | 3.40 | 1.14 |
| ค่าเฉลี่ยรวม | 3.73 | 1.71 |
| 4. สื่อการเรียนการสอน | | |
| 4.1 เอกสารประกอบการเรียน | 3.20 | 1.30 |
| 4.2 ภาพยนตร์ | 3.80 | 1.10 |
| 4.3 โปรแกรมวิทยุ | 3.20 | 1.30 |
| 4.4 โปรแกรมโทรทัศน์ | 3.20 | 1.64 |
| 4.5 วีดิทัศน์ | 3.20 | 1.64 |

ตารางที่ 5 (ต่อ)

| รายละเอียด | X | S.D. |
|--|-------------|-------------|
| 4.6 फिल्मसत्रि प्लोड/तेप | 3.80 | 1.10 |
| 4.7 คอมพิวเตอร์ | 3.60 | 1.51 |
| 4.8 มีตำราเรียนและแหล่งอ้างอิงที่ทันสมัย | 3.60 | 1.34 |
| 4.9 มีอุปกรณ์พร้อมในห้องปฏิบัติการ | 4.00 | 1.22 |
| ค่าเฉลี่ยรวม | 3.51 | 1.35 |
| 5. การประเมินผล | | |
| 5.1 ใช้การสังเกตในการประเมินผล | 4.00 | 1.22 |
| 5.2 ใช้การทดสอบในการประเมินผล | 3.00 | 1.58 |
| 5.3 ใช้การวิเคราะห์เอกสารและรายงานในการประเมินผล | 2.80 | 1.30 |
| 5.4 ใช้เกณฑ์การประเมินผลแบบอิงกลุ่ม | 3.20 | 1.10 |
| 5.5 ใช้เกณฑ์การประเมินผลแบบอิงเกณฑ์ | 3.20 | 0.45 |
| ค่าเฉลี่ยรวม | 3.36 | 1.13 |
| ค่าเฉลี่ยรวมทุกด้าน | 3.31 | 1.34 |

จากตารางที่ 5 พบว่าด้านการจัดการเรียนการสอนมีค่าเฉลี่ยรวมอยู่ในระดับปานกลาง $X = 3.31$ เมื่อวิเคราะห์ตามรายด้านพบว่า ทุกด้านอยู่ในระดับปานกลางยกเว้นด้านกิจกรรมการเรียนการสอนและด้านสื่อการเรียนการสอน อยู่ในระดับมาก $X = 3.73$ และ 3.51 ตามลำดับ

ตารางที่ 6 แสดงค่าเฉลี่ยและส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน ด้านการเรียนของนักศึกษา

| รายละเอียด | X | S.D. |
|--|-------------|-------------|
| 1. เข้าห้องเรียนตรงตามเวลา | 3.20 | 0.83 |
| 2. มีความกระตือรือร้น | 2.80 | 1.30 |
| 3. มีความเข้าใจในเนื้อหาที่สอน | 2.40 | 2.07 |
| 4. มีมารยาทในห้องเรียน | 2.60 | 1.81 |
| 5. มีการแต่งกายที่เหมาะสม | 3.00 | 1.58 |
| 6. มีการเตรียมจัดหาวัสดุอุปกรณ์ก่อนการปฏิบัติงาน | 2.60 | 1.51 |
| 7. มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย | 3.00 | 1.58 |
| 8. ส่งงานตรงตามเวลาที่กำหนด | 3.20 | 1.30 |
| 9. ทำงานถูกต้องตามคำสั่ง | 2.80 | 0.83 |
| 10. มีพัฒนาการทางทักษะปฏิบัติ | 3.20 | 1.30 |
| ค่าเฉลี่ยรวม | 2.88 | 1.20 |

จากตารางที่ 6 พบว่าด้านการเรียนของนักศึกษามีค่าเฉลี่ยรวมอยู่ในระดับปานกลาง $X = 2.88$ เมื่อวิเคราะห์ตามรายข้อพบว่า ทุกข้ออยู่ในระดับปานกลางยกเว้นมีความเที่ยงในเนื้อหาที่สอนอยู่ในระดับน้อย $X = 2.40$

ตอนที่ 3 ข้อเสนอแนะในคำตามปลายเปิดเสนอเป็นความเรียง ตามลำดับความถี่ในด้านต่อไปนี้

1. ด้านหลักสูตร

จุดมุ่งหมายของหลักสูตร

- เน้นการพัฒนาคุณภาพของนักศึกษาให้มีประสิทธิภาพสูง 1
- เน้นการนำไปใช้ได้จริง 1
- เน้นการประกอบอาชีพส่วนตัวได้ 1
- ควรปรับทุกๆ 12 ปีหรือทุกๆ 3 แผนพัฒนาฯ. 1
- ควรปรับตามสภาวะแวดล้อมและเศรษฐกิจของชาติ 1

สรุปด้านจุดมุ่งหมายของหลักสูตร ควรเน้นจุดมุ่งหมายเพื่อการพัฒนาหลักสูตรให้มีความเป็นไปได้และสามารถนำไปใช้ได้จริงสอดคล้องกับสภาวะแวดล้อมและเศรษฐกิจของชาติ เพื่อการพัฒนาคุณภาพของนักศึกษาให้มีประสิทธิภาพสูงต่อไป

โครงสร้างของหลักสูตร

- วิชา 277-309 ควรตัดออกเพราะสามารถนำไปรวมกับวิชา 277 - 310 องค์ประกอบศิลป์ได้ 1
- บางวิชาที่มีเนื้อหาซ้ำซ้อนกันควรรวมเข้าด้วยกัน 1
- วิชา 277-408 ควรตัดออก 1
- ปรับวิชาที่มีเนื้อหาทฤษฎีให้มีการปฏิบัติรวมอยู่ด้วย 1

สรุปด้านโครงสร้างของหลักสูตร ในรายวิชาบางวิชาที่มีเนื้อหาซ้ำซ้อนกันควรรวมเข้าด้วยกัน ส่วนในบางวิชาที่ขาดบุคลากรและไม่เป็นประโยชน์ต่อการทำงานในท้องถิ่นควรตัดออก ทั้งนี้ควรปรับวิชาที่มีเนื้อหาทฤษฎีให้มีการปฏิบัติรวมอยู่ด้วย

เนื้อหาสาระของหลักสูตร

- ควรเน้นเอกลักษณ์ของภาคได้มากกว่านี้ 1

สรุปด้านเนื้อหาสาระของหลักสูตร เนื้อหาหลักสูตรบางรายวิชาควรเน้นเอกลักษณ์ของภาคได้มากกว่านี้

2. ด้านการจัดการเรียนการสอน

- การประเมินผลการเรียนการสอนควรมีหลักเกณฑ์และเครื่องมือมากกว่านี้ 1

สรุปด้านการจัดการเรียนการสอน การประเมินผลการเรียนการสอนควรมีหลักเกณฑ์และเครื่องมือมากกว่านี้

3. ด้านการเรียนของนักศึกษา

- ขาดความกระตือรือร้น เพราะระดับคะแนนตามหลักสูตรนี้ไม่มีผลต่อการได้รับเกียรตินิยม 1

สรุปด้านการเรียนของนักศึกษา นักศึกษาขาดความกระตือรือร้น เพราะระดับคะแนนตามหลักสูตรนี้ไม่มีผลต่อการได้รับเกียรตินิยม

**หลักสูตรประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงสายวิชาชีพศิลปกรรม
สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง
กระทรวงศึกษาธิการ**

1. ความมุ่งหมายของหลักสูตร

1. เพื่อพัฒนากำลังคนระดับกลางด้านศิลปกรรม ที่จะป็นนักปฏิบัติการเชิงวิชาการในงานศิลปกรรมทั้ั่วไป และให้มีความชำนาญในการปฏิบัติงานเฉพาะสาขา ได้แก่งานศิลปประจำชาติ วิจิตรศิลป์ ออกแบบ หัตถกรรม ออกแบบผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม และงานศิลปกรรมอื่นๆ ผู้สำเร็จการศึกษาได้วุฒิ และมีชื่อเรียกตามความชำนาญเฉพาะสาขานั้นๆ

2. เพื่อฝึกอบรมให้มีความคิดริเริ่มสร้างสรรค์ มีกึ่จนิสัยในการค้นคว้าปฏิรูปลตนเอง ให้ก้าวหน้าอยู่เสมอ สามารถแก้ปัญหาด้วยหลักการและเหตุผล ปฏิบัติงานด้วยหลักวิชาการ ที่มีการวางแผนและควบคุมอย่างรอบคอบ ซึ่งจะก่อให้เกิดผลสัมฤทธิ์ตามเป้าหมายอย่างประหยัดรวดเร็วตรงต่อเวลาและมีคุณภาพ

3. เพื่อปลูกฝังคุณธรรมความมีระเบียบวินัย ความซื่อสัตย์สุจริต ความขยันหมั่นเพียร ความสำนึกในศิลปะวัฒนธรรม อันเป็นเอกลักษณ์ของชาติ จรรยาอาชีพและความรับผิดชอบต่อน้าที่และสังคม

2. สาขาวิชาที่เปิดสอน

1. สายวิชาศิลปประจำชาติ (ปวส. ศิลปประจำชาติ) แบ่งออกได้ 3 สาขางานเฉพาะ

1.1 สาขาเฉพาะ จิตรกรรมไทย

1.2 สาขาเฉพาะ ประติมากรรมไทย

1.3 สาขาเฉพาะ หัตถศิลป์

2. สายวิชาวิจิตรศิลป์ (ปวส. วิจิตรศิลป์) แบ่งออกได้ 3 สาขางานเฉพาะ

2.1 สาขาเฉพาะ จิตรกรรมสากล

2.2 สาขาเฉพาะ ประติมากรรมสากล

2.3 สาขาเฉพาะ ศิลปภาพพิมพ์

3. สายวิชาออกแบบ (ปวส. ออกแบบ) แบ่งออกได้ 4 สาขางานเฉพาะ

3.1 สาขาเฉพาะ ออกแบบพาณิชย์ศิลป์

3.2 สาขาเฉพาะ ออกแบบตกแต่ง

- 3.3 สาขาเฉพาะ ออกแบบผลิตภัณฑ์
- 3.4 สาขาเฉพาะ ศิลปการถ่ายภาพ

- 4. สายวิชาศิลปหัตถกรรม (ปวส. ศิลปหัตถกรรม) แบ่งออกได้ 8 สาขางานเฉพาะ
 - 4.1 สาขาเฉพาะ เครื่องปั้นดินเผา
 - 4.2 สาขาเฉพาะ เครื่องหล่อ
 - 4.3 สาขาเฉพาะ เครื่องไม้
 - 4.4 สาขาเฉพาะ เครื่องไม้ไผ่
 - 4.5 สาขาเฉพาะ เครื่องรัก
 - 4.6 สาขาเฉพาะ เครื่องโลหะและรูปพรรณธัญมณี
 - 4.7 สาขาเฉพาะ เครื่องทอผ้า
 - 4.8 สาขาเฉพาะ เครื่องหนัง

3. เกณฑ์หลักสูตร

หลักสูตร ปวส. 2 ปี ศึกษาไม่น้อยกว่า 88 หน่วยกิต ประกอบด้วย

1. วิชาพื้นฐาน 23 หน่วยกิต

| | | |
|-------------------------------------|---|----------|
| 1.1 วิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ | 6 | หน่วยกิต |
| 1.2 วิชาภาษาศาสตร์ | 9 | หน่วยกิต |
| 1.3 วิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ | 6 | หน่วยกิต |
| 1.4 วิชาพลศึกษานันทนาการหรือกิจกรรม | 2 | หน่วยกิต |
2. วิชาชีพ 61 หน่วยกิต

| | | |
|---------------------|----|----------|
| 2.1 วิชาแกนศิลปกรรม | 12 | หน่วยกิต |
| 2.2 วิชาเฉพาะสาขา | 40 | หน่วยกิต |
| 2.3 วิชาชีพเลือก | 9 | หน่วยกิต |
3. วิชาเลือกเสรี 4 หน่วยกิต

หลักสูตรประกาศนียบัตรศิลปะประยุกต์ วิทยาลัยชุมชนภูเก็ต มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

1. วัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1. เพื่อผลิตกำลังคนระดับกลางให้มีความรู้ความสามารถในด้านศิลปะประยุกต์ โดยสามารถนำไปประกอบอาชีพส่วนตัวหรือในหน่วยงานต่างๆ ทั้งของเอกชนและของรัฐ ได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. เพื่อเปิดโอกาสให้นักศึกษาในจังหวัดภูเก็ตและจังหวัดใกล้เคียงที่มีความสนใจในด้านศิลปะประยุกต์สามารถมีที่เรียนที่ใกล้ภูมิลำเนา ทำให้ประหยัดค่าใช้จ่าย
3. เพื่อให้งานด้านศิลปะประยุกต์ได้มีการศึกษาที่กว้างขวางขึ้น จัดเป็นการช่วยพัฒนาวิชาชีพในสาขานี้ให้ได้มาตรฐานดีกว่าเดิมทั้งในด้านเทคนิคและการใช้วัสดุพื้นเมือง
4. เพื่อเป็นการกระตุ้นให้เกิดสาขาอาชีพใหม่ๆ และแหล่งงานใหม่ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะให้กับชุมชน และจะเป็นการระดมปัญหาการว่างงาน
5. เพื่อเป็นการธำรงและรักษาไว้ซึ่งศิลปะของชาติ อันเป็นมรดกล้ำค่าให้อยู่ยืนนานตลอดไป

2. โครงสร้างหลักสูตร

1. โครงสร้างหลักสูตรทั่วไป กำหนดให้เรียนอย่างน้อย 87 หน่วยกิต และอย่างมากไม่เกิน 90 หน่วยกิต โดยแบ่งสัดส่วนออกเป็นหมวดวิชาได้ดังนี้
 - 1.1 หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป ให้มีหน่วยกิตอย่างน้อย 16 หน่วยกิต และให้ประกอบด้วย
 - 1.1.1 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต
 - 1.1.2 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต
 - 1.1.3 กลุ่มวิชาภาษา ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต
 - 1.1.4 กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ ไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต
 - 1.2 หมวดวิชาเฉพาะด้าน ประกอบด้วยวิชา เฉพาะสาขา วิชาแกนพื้นฐานอาชีพ และวิชาแกนบริหารธุรกิจ โดยให้มีหน่วยกิตอย่างน้อย 40 หน่วยกิต
 - 1.3 หมวดวิชาเลือก ให้มีหน่วยกิตอย่างน้อย 6 หน่วยกิต
 - 1.4 การฝึกงาน อย่างน้อยไม่ต่ำกว่า 400 ชั่วโมง/ปีการศึกษา

หลักสูตรอนุปริญญา สาขาศิลปะประยุกต์
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2539
วิทยาลัยชุมชนภูเก็ต มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

1. เหตุผลในการปรับปรุงหลักสูตร

วิทยาลัยชุมชนภูเก็ต ได้เปิดสอนหลักสูตรศิลปประยุกต์ ซึ่งเป็นหลักสูตรประกาศนียบัตร 2 ปี ตั้งแต่ปีการศึกษา 25/77 ถึงปัจจุบัน ผู้จบการศึกษาในโปรแกรมนี้จะเข้าสู่ตลาดแรงงานที่ตั้งใช้ทางศิลป์ เช่น ช่างศิลป์ในโรงแรม ห้างสรรพสินค้า โรงพิมพ์ ตลอดจนประกอบธุรกิจส่วนตัว ได้แก่ งานป้ายโฆษณา สตูดิโอเขียนภาพ งานผ้าบาติก นอกจากนี้ในยุคปัจจุบันตลาดยังต้องการแรงงานด้านคอมพิวเตอร์กราฟฟิก เพื่อประยุกต์ใช้ในการออกแบบสื่อโฆษณา

ดังนั้นสภาพตลาดแรงงานด้านศิลปะประยุกต์ กำลังมีแนวโน้มไปแนวทางที่ต้องการกำลังคนเฉพาะด้านมากขึ้น วิทยาลัยชุมชนภูเก็ต จึงได้ดำเนินการปรับปรุงหลักสูตรประกาศนียบัตร 2 ปี เป็นหลักสูตรอนุปริญญา 3 ปี โดยจัดแบ่งวิชาที่พอกออกเป็นกลุ่ม ๆ เพื่อเตรียมสนองสภาพตลาดแรงงานที่จะเปลี่ยนไปตามที่ได้กล่าวไว้แล้วข้างต้น

อนึ่ง สำหรับหลักสูตรประกาศนียบัตร (2 ปี) เดิม จะใช้เฉพาะนักศึกษาที่เข้าเรียนในปีการศึกษา 2538 เป็นปีสุดท้าย ส่วนหลักสูตรอนุปริญญาจะเริ่มใช้กับนักศึกษาปีการศึกษา 2539 เป็นต้นไป

2. วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตกำลังคนระดับกลางที่มีความรู้ความสามารถในด้านศิลปกรรมศาสตร์ โดยสามารถนำไปประกอบอาชีพส่วนตัวหรือในหน่วยงานต่าง ๆ ทั้งของเอกชนและของรัฐได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. เพื่อเปิดโอกาสให้นักเรียนในจังหวัดภูเก็ต และจังหวัดใกล้เคียงที่มีความสนใจ ในด้านศิลปกรรมศาสตร์ สามารถมีที่เรียนที่ใกล้ภูมิลำเนา ทำให้ประหยัดค่าใช้จ่าย
3. เพื่อให้งานในด้านศิลปกรรมศาสตร์ ได้มีการศึกษากว้างขวางขึ้น จะเป็นการช่วยพัฒนาวิชาชีพสาขานี้ให้ได้มาตรฐานดียิ่งขึ้น
4. เพื่อเป็นการกระตุ้นให้เกิดสาขาอาชีพใหม่ ๆ และแหล่งงานใหม่ที่เกี่ยวข้องกับงานศิลปะให้กับชุมชนและเป็นการลดปัญหาการว่างงานได้
5. เพื่อเป็นการบำรุงและรักษาไว้ซึ่งศิลปะฝั่งทะเลตะวันตกของชาติไทยให้อยู่ยืนนานตลอดไป

6. เพื่อเสริมสร้างวิทยาการและบุคลากรด้านศิลปกรรมศาสตร์ โดยเปิดโอกาสให้มีการศึกษาค้นคว้าและวิจัยเพิ่มเติม
7. เพื่อให้ตระหนักถึงบทบาทหน้าที่ความรับผิดชอบ มีคุณธรรม จริยธรรม สามารถดำเนินชีวิตอันมีคุณค่าต่อสังคมและมีเจตนคติที่ดีต่อวิชาชีพนี้

โครงสร้างหลักสูตร

จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรอนุปริญญา ไม่น้อยกว่า 97 หน่วยกิต ประกอบด้วย

| | | |
|--------------------------------------|----|----------|
| 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | 30 | หน่วยกิต |
| 1. กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ | 5 | หน่วยกิต |
| 2. กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ | 14 | หน่วยกิต |
| 3. กลุ่มวิชาภาษา | 5 | หน่วยกิต |
| 4. กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์ | 6 | หน่วยกิต |
| 2. หมวดวิชาเฉพาะ | 64 | หน่วยกิต |
| 1. กลุ่มวิชาแกน | 32 | หน่วยกิต |
| 2. กลุ่มวิชาชีพ | 32 | หน่วยกิต |
| - วิชาชีพ | 26 | หน่วยกิต |
| - การฝึกงาน | 6 | หน่วยกิต |
| 3. หมวดวิชาเลือกเสรี | 3 | หน่วยกิต |

ภาชวิชาในหมวดวิชาต่าง ๆ ตามโครงสร้างของหลักสูตรต่อเนื่อง 2 ปี สาขาวิชาศิลปศึกษา
คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์

1. หมวดวิชาพื้นฐานทั่วไป

นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนหมวดวิชาพื้นฐานทั่วไปไม่น้อยกว่า 4 หน่วยกิต จากหมวดวิชาพื้นฐาน
ทั่วไปของหลักสูตร 4 ปี ประกอบด้วยวิชาในกลุ่มวิชาต่างๆ ดังนี้

| | |
|---|------------|
| กลุ่มวิชาทักษะการเรียนรู้ 2 หน่วยกิต ประกอบด้วยวิชาต่อไปนี้ | |
| การใช้ห้องสมุดและทักษะการเรียนรู้ | 2 หน่วยกิต |
| กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 2 หน่วยกิต ประกอบด้วยวิชาต่อไปนี้ | |
| สังคมศาสตร์สิ่งแวดล้อม | 2 หน่วยกิต |

2. หมวดวิชาชีพการศึกษา

หลักสูตรต่อเนื่องวิชาเอกศิลปศึกษา นักศึกษาต้องลงทะเบียนเรียนวิชาชีพการศึกษา ไม่น้อยกว่า 17
หน่วยกิต ตามรายวิชาต่อไปนี้

| | |
|----------------------------|------------|
| กฎหมายการศึกษา | 2 หน่วยกิต |
| การศึกษาหลักสูตร | 2 หน่วยกิต |
| การฝึกงาน | 4 หน่วยกิต |
| เทคโนโลยีทางการศึกษา | 3 หน่วยกิต |
| การแนะแนวเบื้องต้น | 2 หน่วยกิต |
| วิธีสอนศิลป | 2 หน่วยกิต |
| สัมมนาวิธีสอน/สัมมนาวิชาโท | 2 หน่วยกิต |

นักศึกษาผู้มีวุฒิป.ม. จะต้องลงทะเบียนเรียนวิชาชีพการศึกษาเพิ่มเติมอีก 6 หน่วยกิต โดยนับหน่วย
กิตรวมในหมวดวิชาเลือก ตามรายวิชาต่อไปนี้

| | |
|------------------------------|------------|
| วิธีสอนทั่วไป | 2 หน่วยกิต |
| การวัดผลและประเมินผลการศึกษา | 2 หน่วยกิต |
| จิตวิทยาการศึกษา | 2 หน่วยกิต |

3. หมวดวิชาเฉพาะด้าน

หลักสูตรต่อเนื่องวิชาชีพเอกศิลปศึกษา ประกอบด้วย

1. กลุ่มวิชาเอกบังคับ 35 หน่วยกิต ประกอบด้วยวิชาต่อไปนี้

| | |
|----------------------|------------|
| ศิลปวิจิตรศิลป์ | 2 หน่วยกิต |
| ประวัติศาสตร์ศิลป์ | 2 หน่วยกิต |
| วาดเส้น | 3 หน่วยกิต |
| จิตรกรรม | 3 หน่วยกิต |
| ประติมากรรม | 3 หน่วยกิต |
| กายวิภาค | 2 หน่วยกิต |
| องค์ประกอบศิลป์ | 3 หน่วยกิต |
| การออกแบบเบื้องต้น | 3 หน่วยกิต |
| ทฤษฎีสี | 2 หน่วยกิต |
| การเขียนแบบเบื้องต้น | 3 หน่วยกิต |
| ศิลปะไทยเบื้องต้น | 2 หน่วยกิต |
| ศิลปะระดับประถมศึกษา | 2 หน่วยกิต |
| ศิลปะระดับมัธยมศึกษา | 2 หน่วยกิต |
| การวิจัยงานศิลปะ | 3 หน่วยกิต |

2. กลุ่มวิชาเอกเลือกทั่วไป 10 หน่วยกิต ประกอบด้วยวิชาต่อไปนี้

| | |
|--------------------------------|------------|
| ศิลปะในคาบสมุทรภาคใต้ประเทศไทย | 2 หน่วยกิต |
| การออกแบบกราฟิก | 3 หน่วยกิต |
| ทัศนศิลป์ไทย | 3 หน่วยกิต |
| ศิลปะปริทัศน์ | 2 หน่วยกิต |
| ศิลปะพื้นบ้าน | 2 หน่วยกิต |
| การออกแบบอักษรและสัญลักษณ์ | 2 หน่วยกิต |
| ประติมากรรมตกแต่ง | 3 หน่วยกิต |
| ศิลปกรรมสำหรับงานด้านโทรทัศน์ | 2 หน่วยกิต |

3. กลุ่มวิชาเอกเลือกแนวครุศิลป์ 15 หน่วยกิต ประกอบด้วยวิชาต่อไปนี้

| | |
|-----------------------------------|------------|
| ทัศนศิลป์และการใช้สื่อการสอน | 3 หน่วยกิต |
| จิตรกรรมสำหรับครูสอนศิลปะศึกษา | 2 หน่วยกิต |
| ประติมากรรมสำหรับครูสอนศิลปะศึกษา | 2 หน่วยกิต |
| ภาพพิมพ์สำหรับครูสอนศิลปะศึกษา | 2 หน่วยกิต |
| ศิลปะประดิษฐ์ | 2 หน่วยกิต |
| ศิลปนิพนธ์ : ครุศิลป์ | 4 หน่วยกิต |

นักศึกษาวิชาเอกอื่น ๆ ที่เลือกกลุ่มวิชาเอกเลือกแนวครุศิลป์ เป็นวิชาโท จะต้องศึกษารายวิชาต่อไปนี้ก่อน

| | |
|----------------------|------------|
| ศิลปวิจิตรศิลป์ | 2 หน่วยกิต |
| ศิลปะระดับประถมศึกษา | 2 หน่วยกิต |
| ศิลปะระดับมัธยมศึกษา | 2 หน่วยกิต |

(ภาควิชาการศึกษา, มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์, 2531)

ประวัติผู้เขียน

นายจักรพันธ์ สนิทเปรม เกิดเมื่อวันที่ 10 ตุลาคม 2514 ที่จังหวัดภูเก็ต สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ เมื่อปีการศึกษา 2536 เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิตที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2538

