

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กษมา วรกรรม ฅ อยู่ชยา. นวัตกรรมด้านกระบวนการเรียนรู้. สารพัฒนาหลักสูตร. ปีที่ 15
124(มกราคม-มีนาคม 2539): 2-22.
- กาญจนา บุญรัมย์. สภาพการจัดการเรียนการสอนวิชาพื้นฐานทั่วไปในวิทยาลัยครูตามความ
คิดเห็นของผู้บริหาร อาจารย์ และนักศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- การศึกหัตครุ, กรม. หลักสูตรวิทยาลัยครู สาขาวิชาการศึกษา ฉบับปรับปรุง 2536.
กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2537.
- การศึกหัตครุ, กรม. เอกสารประชาสัมพันธ์ การเปิดสอนหลักสูตรวิทยาลัยครู. กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์อักษรไทย, 2537.
- เกษร ธิตะจารี. ศิลปะขั้นนำ. โครงการตำราและเอกสารทางวิชาการ คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์-
มหาวิทยาลัย, 2530.
- ขันติ เจริญอาจ. ความคิดเห็นของอาจารย์และนักศึกษาระดับปริญญาตรีเกี่ยวกับการเรียนการสอน
วิชาความเข้าใจในศิลปะ ในสหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์. วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
2530.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. แผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ 8 (พ.ศ.2540-
2544). กรุงเทพมหานคร: อรรถพลการพิมพ์, 2539.
- จาดูรงค์ หิรัญกาญจน์. **The art of portraits**. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์พริ้นติ้งแอนด์
พับลิชชิ่ง, 2540.
- จุฑารัตน์ วิทยา. เทคนิควิธีสอนศิลปะเพื่อการสร้างเสริมศิลปนิสัย. วารสารครุศาสตร์ 21
(มกราคม-มีนาคม 2536) : 5-12.
- จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะครุศาสตร์. หลักสูตรครุศาสตรบัณฑิต (หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.
2538). กรุงเทพมหานคร: คณะครุศาสตร์, 2538.
- จำเนียร ศิลปวานิช. หลักและวิธีการสอน. กรุงเทพมหานคร : เจริญรุ่งเรืองการพิมพ์, 2538.
- ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: เจริญวิทยา
การพิมพ์, 2526.

- ชลุด นิ่มเสมอ. วาดเส้นร่วมสมัย. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- ชลุด นิ่มเสมอ. องค์ประกอบของศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2538.
- ธวัชชัย ชัยจิรฉายากุล. การพัฒนาหลักสูตรจากแนวคิดสู่การปฏิบัติ. ภาควิชาศึกษาศาสตร์
คณะศึกษาศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล, (ม.ป.ป.)
- ธีรพงศ์ แก่นอินทร์. การพัฒนาการเรียนการสอน. ภาควิชาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี, 2537.
- ธีระ ประพฤติกิจ. Re-engineering กับสถาบันราชภัฏ. วารสารวิชาการ-อุดมศึกษา.
ปีที่ 4 2 (มกราคม - เมษายน 2538): 46-49.
- นพวรรณ หมั่นทรัพย์. การเรียนการสอนวิชาศิลปะพื้นฐานสายศิลปกรรม วิทยาเขตเทคนิค
ภาคพายัพ. ใน การประชุมทางวิชาการเรื่องการเรียนการสอนศิลปะขั้นพื้นฐานใน
ระดับอุดมศึกษา. คณะจิตรกรรม ประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
(2528): 127-132.
- นุชนันย์ แม่บุญเรือน. โครงการภาพประกอบหนังสือสามมิติ "ดวงดาว 12 ราศี".
ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์-
มหาวิทยาลัย, 2536.
- เนื่ออ่อน ขรัวทองเขียว. ความคิดเห็นเกี่ยวกับการอนุรักษ์ศิลปหัตถกรรมพื้นบ้านของไทยของ
นักศึกษาระดับปริญญาตรี สถาบันราชภัฏ. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต
ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- บรรลือ ขอรวมเดช. สภาพและปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ
กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- บพิตร กัตถุชสิทธิ์. นิเทศศิลป์ในทศวรรษหน้า. บรรยายที่สถาบันราชภัฏสวนดุสิต 19 กันยายน
2536.
- ประคอง วรรณสุด. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.
- ผดุง พรหมมูล. ศิลปะในวิทยาลัยครูสวนดุสิต. ในทัศนศิลป์ดุสิต ครั้งที่ 7. กรุงเทพมหานคร :
ภาพพิมพ์ (2529) : 38-39.
- พนม พงษ์ไพบูลย์. แนวคิด การพัฒนาอาชีพครู. วารสารข้าราชการครู. ปีที่ 18 1 (ตุลาคม -
พฤศจิกายน 2540): 9-13.

- ไพฑูรย์ สีนลารัตน์. การเรียนการสอนในสถาบันฝึกหัดครู. วารสารครุศาสตร์. 1 (กรกฎาคม-กุมภาพันธ์ 2527): 25-30.
- ไพฑูรย์ สีนลารัตน์. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2524.
- ไพฑูรย์ สีนลารัตน์. พุดเรื่องอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: เจ้าพระยาการพิมพ์, 2526.
- มนัส อารีรอบ. การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างวินัยในตนเองกับผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของนิสิตศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- มรุรา จึงอยู่สุข. การเปรียบเทียบความคิดเห็นของผู้บริหาร อาจารย์และนักศึกษาวิชาเอกศิลปศึกษา ในสหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมทางการศึกษาของภาควิชาศิลปะ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- ยนต์ ชุ่มจิต. การพัฒนาครู. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2535.
- ลำพอง บุญช่วย. คำกล่าวของอธิการวิทยาลัยครูสวนดุสิต. ทศนศิลป์'ดุสิต ครั้งที่ 7/2529. ภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูสวนดุสิต (2529): ไม่ปรากฏเลขหน้า.
- เลขาธิการคุรุสภา, สำนักงาน. เกณฑ์มาตรฐานวิชาชีพครูของคุรุสภา พ.ศ. 2537. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว, 2539.
- เลิศ อานันทนะ. ศิลปะในโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์กราฟฟิค อาร์ต, 2523.
- วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา. อุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา. หน้าที่และบทบาทของอาจารย์. วารสารครุศาสตร์. ปีที่ 10 3-4 (กรกฎาคม - ธันวาคม 2524): 48-57.
- วิชัย วงษ์ใหญ่. กระบวนการพัฒนาหลักสูตรและการเรียนการสอน ภาคปฏิบัติ. กรุงเทพมหานคร: สุวีริยาสาส์น, 2537.
- วิชัย หวังไชยะ. โครงการจิตรกรรม "FACE OF BANGKOK 1994." ปริญญาครุศาสตรบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

- วิทยา เริงโกสุม. ความคิดเห็นของนักศึกษาวิชาเอกศิลปะระดับอนุปริญญาเกี่ยวกับปัญหา
การเรียนการสอนวิชาชีพศิลปะในสหวิทยาลัยพุทธชินราชและสหวิทยาลัยล้านนา.
วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์-
มหาวิทยาลัย, 2535.
- วิบูลย์ ลีสุวรรณ. Kamol Tassananchalee Twenty Years in the U.S. 1970-1990.
กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์ พรินต์ติ้งกรุ๊ป, 2534.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โอ.เอส.พรินต์ติ้ง เฮ้าส์, 2539.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ทักษะศิลปศึกษาไทย. กรุงเทพมหานคร : แสงศิลป์การพิมพ์, 2532.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ปัญหาศิลปศึกษา. ศิลปทรรศน์. กรุงเทพมหานคร : แสงศิลป์การพิมพ์ (2532) :
201.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. นิทรรศการของนักศึกษา คณะจิตรกรรม มศก. ทักษะวิจารณ์. ฉบับที่ 257
ภาคพัฒนาตำราและเอกสารวิชาการ หน่วยงานนิเทศก์ กรมการฝึกหัดครู (2530):
187-188.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. วิวัฒนาการศิลปศึกษาในประเทศไทย. ทักษะศิลป์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
โอเดียนสโตร์ (2536) : 132.
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบูลย์. ความรู้เกี่ยวกับศิลปะ(แบบเรียนศิลปศึกษา). กรุงเทพมหานคร :
โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2520.
- วิณา มิ่งขวัญ. ปัญหาการเรียนของนักศึกษา วิชาเอกศิลปศึกษา ในโครงการจัดการศึกษาสำหรับ
บุคลากร ประจำการสหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต
ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. อาร์ท ทีซีเอส. นิทรรศการวิทยานิพนธ์ศิลป์ของนักศึกษาปริญญาตรี
ปีสุดท้าย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
กรุงเทพมหานคร: ม.ป.ท., 2533.
- ศิโรจน์ ผลพันธิน. คำกล่าวของรองอธิการฝ่ายวิชาการ. ทักษะศิลป์'ดูสิต ครั้งที่ 7/2529.
ภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูสวนดุสิต (2529):
ไม่ปรากฏเลขหน้า.
- ศึกษานิเทศก์, กระทรวง. ปฏิรูปการศึกษาสู่ความเป็นเลิศปี 2540. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์
คุรุสภาลาดพร้าว, 2540.

- สงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี, มหาวิทยาลัย. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ศิลปะศึกษา (ต่อเนื่อง 2 ปี). ภาควิชาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัย
สงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี, 2531. (อัครสำเนา)
- สงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี, มหาวิทยาลัย. หลักสูตรศึกษาศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา
ศิลปะศึกษา พุทธศักราช 2540 (หลักสูตรใหม่) ภาควิชาการศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยสงขลานครินทร์ วิทยาเขตปัตตานี, 2540.
- สมพร รอดบุญ. ที่มาของการสร้างสรรค์ศิลปะของศิลปิน. การแสดงศิลปกรรมเทิดหล้า
กาญจนาภิเษกสมโภช. ม.ป.ท.(2538): 22-23.
- สันติ กุมประเสริฐ. Design Process. ครุศิลป์ 3. ภาควิชาศิลปะศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- สุชาติ ศิริสุขไพบูลย์. เทคนิคและวิธีการสอนวิชาชีพ. ภาควิชาครุศาสตร์อุตสาหกรรมและ
วิทยาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ, 2527.
- สุรพันธ์ ต้นศรีวงษ์. วิธีสอน. กรุงเทพมหานคร : บริษัทสกายบุ๊กส์, 2540.
- สุรพันธ์ ชันต์ทอง. แนวโน้มของวิทยาลัยครูในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์
การศาสนา, 2533.
- สุลักษณ์ ศรีบุรี. การประเมินผลศิลปะศึกษา. ใน สรุปการอภิปรายเรื่อง บนเส้นทางการพัฒนา
ศิลปะศึกษา. ลพบุรี: ศูนย์การพิมพ์วิทยาลัยครูเทพสตรี (2530): 57-60.
- สุวัฒน์ ช่างเหล็ก. หลักสูตรโปรแกรมวิชาและระบบการประกันคุณภาพการศึกษา ของสถาบัน
ราชภัฏ. สี่มาจารย์. ปีที่ 12 ฉบับที่ 23 (พฤศจิกายน 2540 - มีนาคม 2541): 23-31.
- อัญชลี เปล่งวิทยา. อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะศึกษา สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์. สัมภาษณ์, 22
กันยายน 2541.
- อารียา คลังชำนานู. การนำเสนอรูปแบบการประเมินผลศิลปนิพนธ์ สาขาออกแบบนิเทศศิลป์
ระดับปริญญาตรี. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปะศึกษา
บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.
- อำไพ ตีรณสาร. เอกสารการสอนเรื่อง การสอนศิลปะภาคปฏิบัติ. ภาควิชาศิลปะศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2537.
- อิทธิพล ตั้งโฉลก. การเรียนการสอนจิตรกรรมขั้นพื้นฐาน. ในการประชุมทางวิชาการเรื่อง
การเรียนการสอนวิชาศิลปะขั้นพื้นฐาน ในระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร:
มหาวิทยาลัยศิลปากร (2528): 80-82.

อุทุมพร (ทองอุไทย)จามรมาน. การวัดและประเมินผลการเรียนการสอน ระดับอุดมศึกษา.

กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์พินนี่พับบลิชชิง , 2530.

อุบล ฐัจฉินดา. หลักและวิธีการสอนศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์, 2532.

เซอร์เบิร์ต ริด. คู่มือศิลปศึกษาเรื่อง ความหมายของศิลปะ. แปลโดย กิติมา อมรทัต.

กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2530.

ภาษาอังกฤษ

Akolo, Jomo Bols. "Evaluation of an Arts and Crafts Program in the Fourth and Fifth Years of Teachers' Colleges in Ten States of Nigeria". **Dissertation Abstracts International**.

44 (June,1982) : 1669-A.

Bailin, Sharon. **Creativity and Skill**. Presented at the Harvard International Conference on Thinking, 1984.

Bloom, Benjamin S. **Taxonomy of Educational Objectives, Hand Books I and II**.

New York: David Mckay Company Inc., 1956.

Cambridge, University. **University of Cambridge Local Examinations Syndicate**. N.P.,

1992. (Mimeographed)

Conant, H. Who should teach Art. quoting Wright, J. **Art Education**. 28(February 1975) : 13.

Cox, John W. "Factors Influencing Higher Education Art Faculties Attitudes Toward Four Instructional Innovations." **Dissertation Abstracts International**. 45 (December, 1984): 3556.

Gates, J. Jerry. Arts Teacher Education Reform: Recruiting a New Profession.

Art Education Policy Review. v96 n3 (Jan-Feb 1995): 34-39.

Good, Carter V. **Dictionary of Education**. New York : McGraw Hill, 1973.

Kessler, Eveln J. "Personality Characteristics of College Art Instructors in Seven Midwestern States." **Ed.d. Dissertation**, Illinois State University, 1989.

Lansing, Kenneth M. **Art, Artists, and Art Education**. Iowa : Kendall Hunt Publishing Company, 1976.

Michael, John A. **Art and Adolescence: Teaching Art at the Secondary Level**.

New York: Teacher College Press, Columbia University, 1983.

Michael, John A. Art Education : Nurture or Nature where's the Pendulum Now?

Art Education. (July 1991) : 16-23.

National Art Education Association. **Standard for Art Teacher Preparation Program.**

Reston Virginia, 1976.

Perry, Phillip. One Principle, Various Material: Art Education in China. **Australian Art**

Education. v19 n2 (Aut 1996): 7-10.

Vongsingthong, Pomsanong Buabusya. "Faculties Perceptions of the Use and Effectiveness of Instructional Media in Teaching Studio Art Courses." **Dissertation Abstracts**

International. 45 (September, 1984): 2734.

Wilson, John. **Philosophy.** London: Hein Mann Education Books, 1969.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.

รายชื่อผู้ทรงคุณวุฒิ

1. อาจารย์สมโภชน์ ทองแดง อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่มีประสบการณ์ในการสอนวิชาศิลปะ
ภายใต้การนิเทศ 5 ปีขึ้นไป
2. อาจารย์ศักดิ์ชัย เกียรตินาคินทร์ อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์
สถาบันราชภัฏสวนดุสิต ที่มีประสบการณ์ในการสอนวิชาโครงการ
ศึกษาศิลปะส่วนบุคคล 5 ปีขึ้นไป
3. อาจารย์พิชัย วรรณกุลสุนทร อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
สถาบันราชภัฏเชียงใหม่ ที่มีประสบการณ์การสอนวิชาโครงการ
ศึกษาศิลปะส่วนบุคคล 5 ปีขึ้นไป

ภาคผนวก ข.

รายชื่อหัวหน้าภาควิชาศิลปะที่ดำรงตำแหน่งในปีการศึกษา 2541

1. อาจารย์นัฐณรงค์ กบรัตน์ หัวหน้าภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
สถาบันราชภัฏมหาสารคาม
2. อาจารย์วิรุฬ ไทรทอง หัวหน้าภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์
3. อาจารย์เรืองฤทธิ์ จันทร์คล้าย หัวหน้าภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
สถาบันราชภัฏสุรินทร์
4. อาจารย์สุภฤกษ์ ทองประยูร หัวหน้าภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
สถาบันราชภัฏสงขลา

หนังสือขอความร่วมมือในการวิจัย



บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ สำนักงานบัณฑิตศึกษา คณะครุศาสตร์ โทร.๒๑๘๒๖๘๒
ที่ ทม๐๓๐๒(๒๗๐๐.๑๕๑)/๑๐๔๓ วันที่ ๓๐ ตุลาคม ๒๕๔๑
เรื่อง ขอเชิญเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ

เรียน อาจารย์ สมโภชน์ ทองแดง

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นางสาวยุพาวดี ไททยานุร นิสิตชั้นปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอวิทยานิพนธ์เรื่อง “การศึกษาปัญหาการดำเนินงานของนักศึกษา ในวิชาโครงการศึกษาศิลปส่วนบุคคลในหลักสูตรศิลปศึกษาของสถาบันราชภัฏ” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปุณณรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิ ตรวจสอบเครื่องมือการวิจัย คือ ๑. แบบสอบถามอาจารย์ ๒. แบบสอบถามนักศึกษา และ ๓. แบบสัมภาษณ์หัวหน้าภาควิชา

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณมาในโอกาสนี้ด้วย

/ ๓๐ ๓๕๕ นี้ นิมนวล

(รองศาสตราจารย์ ดร.เริงรัชนี้ นิมนวล)

รองคณบดีฝ่ายจัดการศึกษา

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

ที่ ทม ๐๓๐๒/(๒๗๐๐.๑๕๑)/๒๒๒๙



สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐

๒๙ ธันวาคม ๒๕๔๑

เรื่อง ขอความร่วมมือในการทดลองใช้เครื่องมือวิจัย

เรียน อธิการบดีสถาบันราชภัฏเชียงราย

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือวิจัย

ด้วย นางสาวยุพาวดี ไทหยากร นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอนิพนธ์เรื่อง “การศึกษาปัญหาการดำเนินงานของนักศึกษาในวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคลในหลักสูตรศิลปศึกษา ของสถาบันราชภัฏ” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปณณรัตน์ พิชญไพญลย์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องขอทดลองใช้เครื่องมือในการวิจัยกับ ๑. หัวหน้าภาควิชาศิลปะ ๒. อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะ ๓. นักศึกษาโปรแกรมวิชาศิลปกรรม ซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่าง

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ นางสาวยุพาวดี ไทหยากร ได้ทำการทดลองใช้เครื่องมือวิจัย เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไปและขอขอบคุณมาในโอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.เว็รชณี นิ่มนวล)

รองคณบดีฝ่ายจัดการศึกษา

ปฏิบัติหน้าที่แทนคณบดีคณะครุศาสตร์

สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา (ระดับบัณฑิตศึกษา)

โทร.๒๑๘๒๖๘๒

ที่ ทม ๐๓๐๒/(๒๗๐๐.๑๕๑)/๒๒๓๐



สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐

๒๗ ธันวาคม ๒๕๕๑

เรื่อง ขอความร่วมมือในการทดลองใช้เครื่องมือวิจัย

เรียน หัวหน้าภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏเชียงใหม่

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือวิจัย

ด้วย นางสาวยุพาวดี ไทหยางกูร นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอนิทรรศการเรื่อง “การศึกษาปัญหาการดำเนินงานของนักศึกษาในวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคลในหลักสูตรศิลปศึกษา ของสถาบันราชภัฏ” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปณณรัตน์ พิชญไพบุลย์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องขอทดลองใช้เครื่องมือในการวิจัยกับ ๑. หัวหน้าภาควิชาศิลปะ ๒. อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะ ๓. นักศึกษาโปรแกรมวิชาศิลปกรรม ซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่าง

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ นางสาวยุพาวดี ไทหยางกูร ได้ทำการทดลองใช้เครื่องมือวิจัย เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไปและขอขอบคุณมาในโอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.เจิ้งรชนี นิมนวล)

รองคณบดีฝ่ายจัดการศึกษา

ปฏิบัติหน้าที่แทนคณบดีคณะครุศาสตร์

สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา (ระดับบัณฑิตศึกษา)

โทร.๒๑๔๒๖๘๒



ที่ ทม ๐๓๐๒(๒๗๐๐.๑๕๑)/๕๖

สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐

มกราคม ๒๕๔๒

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อธิการบดีสถาบันราชภัฏสุรินทร์

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นางสาวยุพาวดี ไทหยางกูร นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอนิพนธ์เรื่อง "การศึกษาปัญหาการดำเนินงานของนักศึกษาในวิชา โครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์ เป็น อาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องรวบรวมข้อมูลโดยนำเครื่องมือวิจัยไปใช้กับ

๑. หัวหน้าภาควิชาศิลปะ ๔ คน ๒. อาจารย์ภาควิชาศิลปะ ๒๐ คน ๓. นักศึกษาศิลปศึกษาปี ๔ ๑๑๗ คน ซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่าง

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ นางสาวยุพาวดี ไทหยางกูร ได้ ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไปและขอขอบคุณมาในโอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. เจริญ นิมนวล)

(รองศาสตราจารย์ ดร. เจริญ นิมนวล)

รองคณบดีฝ่ายจัดการศึกษา

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา

โทร. ๒๑๘๒๖๘๒



ที่ ทม ๐๓๐๒(๒๗๐๐.๑๕๑)/๖๐

สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐

๖๕ มกราคม ๒๕๔๒

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน หัวหน้าภาควิชาศิลปะ สถาบันราชภัฏสุรินทร์

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นางสาวยุพาวดี ไทหยางกูร นิสิตชั้นปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอวิทยานิพนธ์เรื่อง “การศึกษาศิลปะและการดำเนินงานของนักศึกษาในวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องรวบรวมข้อมูลโดยนำเครื่องมือวิจัยไปใช้กับ

๑. หัวหน้าภาควิชาศิลปะ ๔ คน ๒. อาจารย์ภาควิชาศิลปะ ๒๐ คน ๓. นักศึกษาศิลปศึกษาปี ๔ ๑๑๗ คน ซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่าง

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ นางสาวยุพาวดี ไทหยางกูร ได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไปและขอขอบคุณมาในโอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

รุ่งรัชณี นิมนวล

(รองศาสตราจารย์ ดร.รุ่งรัชณี นิมนวล)

รองคณบดีฝ่ายจัดการศึกษา

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา

โทร. ๒๑๔๒๖๔๒



ที่ ทม ๐๓๐๒(๒๗๐๐.๑๕๑)/๖๒

สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ ๑๐๓๓๐

๑๕ มกราคม ๒๕๔๒

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปะ

สิ่งที่ส่งมาด้วย เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย

ด้วย นางสาวยุพาวดี ไททยานกูร นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอนิพนธ์เรื่อง "การศึกษาศิลปะและการดำเนินงานของนักศึกษาในวิชา โครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล" โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์ เป็น อาจารย์ที่ปรึกษา ในกรณีนี้จึงจำเป็นต้องรวบรวมข้อมูลโดยนำเครื่องมือวิจัยไปใช้กับ

๑. หัวหน้าภาควิชาศิลปะ ๔ คน ๒. อาจารย์ภาควิชาศิลปะ ๒๐ คน ๓. นักศึกษาศิลปศึกษาปี ๔ ๑๑๗ คน ซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่าง

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดอนุญาตให้ นางสาวยุพาวดี ไททยานกูร ได้ ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการต่อไปและขอขอบคุณมาในโอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

130355 55444

(รองศาสตราจารย์ ดร.เริงรัชนี้ นิมนวล)

รองคณบดีฝ่ายจัดการศึกษา

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีคณะครุศาสตร์

สำนักงานฝ่ายจัดการศึกษา

โทร. ๒๑๘๒๖๘๒

แบบสัมภาษณ์และแบบสอบถามเพื่อการวิจัย



แบบสัมภาษณ์ประกอบการวิจัย
เรื่อง

การศึกษาปัญหาการดำเนินงานของนักศึกษาในวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล
ในหลักสูตรศิลปศึกษา ของสถาบันราชภัฏ

คำชี้แจง

1. การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาปัญหาในการดำเนินงานของนักศึกษาในวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล ในหลักสูตรศิลปศึกษา ของสถาบันราชภัฏ ใน 4 ด้านคือ
 - 1.1 บทบาทของผู้สอน
 - 1.2 บทบาทของผู้เรียน
 - 1.3 อุปกรณ์การเรียนการสอน
 - 1.4 ทักษะพื้นฐานของผู้เรียน
2. แบบสัมภาษณ์ประกอบการวิจัยนี้แบ่งเป็น 2 ตอนคือ
ตอนที่ 1 สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์
ตอนที่ 2 ปัญหาและข้อเสนอแนะในการดำเนินงานของนักศึกษาในวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล

หมายเหตุ

เพื่อความสมบูรณ์ของแบบสัมภาษณ์ประกอบการวิจัย โปรดตอบคำถามให้ครบทุกข้อทั้ง 2 ตอน เพราะหากขาดคำตอบข้อใดข้อหนึ่งจะทำให้แบบสัมภาษณ์นี้ไม่สามารถนำไปสรุปผลการวิจัยได้

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปุณณรัตน์ พิษณุไพบุลย์

ผู้วิจัย นางสาวยุพาวดี ไททองกุล
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสัมภาษณ์สำหรับหัวหน้าภาควิชา

ตอนที่ 1

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสัมภาษณ์

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ลงในช่อง และเติมข้อความในช่องว่างให้ตรงกับความเป็นจริง

1. เพศ ชาย หญิง
2. อายุ 26-30 ปี 31-35 ปี
 36-40 ปี 41-45 ปี
 46 ปีขึ้นไป
3. วุฒิการศึกษาสูงสุด
 ปริญญาตรี สาขา.....
 ปริญญาโท สาขา.....
 ปริญญาเอก สาขา.....
 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
4. ตำแหน่งทางวิชาการ
 ศาสตราจารย์ รองศาสตราจารย์
 ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อาจารย์
 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
5. ปัจจุบันสอนที่สถาบันราชภัฏ
 มหาสารคาม คณะ.....ภาควิชา.....
 บุรีรัมย์ คณะ.....ภาควิชา.....
 สุรินทร์ คณะ.....ภาควิชา.....
 สงขลา คณะ.....ภาควิชา.....
6. ประสบการณ์ในการสอนวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล.....ปี
7. จำนวนชั่วโมงที่ทำการสอนวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล.....ชั่วโมงต่อสัปดาห์
8. ท่านมีความถนัดในการสอนสาขาวิชาใดมากที่สุด
 จิตรกรรม ประติมากรรม
 ภาพพิมพ์ ศิลปประยุกต์
 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....
9. ปัจจุบันท่านเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาในวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคลประจำกลุ่มใด
 จิตรกรรม ประติมากรรม
 ภาพพิมพ์ ออกแบบ
 อื่น ๆ (โปรดระบุ).....

ปัญหาและข้อเสนอแนะในการดำเนินงานของนักศึกษาในวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล

คำชี้แจง โปรดเขียนคำอธิบายลงในช่องว่างที่กำหนดให้

วิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล (INDIVIDUAL ART PROJECT) 3 หน่วยกิตมี คำอธิบายรายวิชาดังนี้คือ นักศึกษาจะต้องขออนุญาตจากอาจารย์ประจำวิชา และหัวหน้าภาควิชา เพื่อขอทำ การศึกษางานออกแบบในกรณีพิเศษ ที่ตนเสนอหรือเป็นงานที่น่าสนใจและก่อให้เกิดประโยชน์ต่ออาชีพ ของตน

1. จากคำอธิบายรายวิชาข้างต้น ท่านมีขั้นตอนในการพิจารณาหัวข้อโครงการของผู้เรียนอย่างไร และประสบปัญหาอะไรบ้าง

.....

.....

.....

.....

.....

2. ท่านมีวิธีการจัดอบรมการดำเนินงานในวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคลในด้านผลงาน ภาคปฏิบัติ ในด้านผลงานภาคเอกสาร และในด้านวิธีการสอบอย่างไร และประสบปัญหา อะไรบ้าง

ผลงานภาคปฏิบัติ.....

.....

.....

.....

.....

.....

ปัญหาที่ประสบ.....

.....

.....

.....

.....

.....

ผลงานภาคเอกสาร.....

.....

ปัญหาที่ประสบ.....

.....

วิธีการสอบ.....

.....

ปัญหาที่ประสบ.....

.....

3. ท่านมีเกณฑ์การพิจารณาอาจารย์ที่ปรึกษาในวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคลอย่างไร
 และประสบปัญหาอะไรบ้าง

เกณฑ์การพิจารณาอาจารย์ที่ปรึกษา.....

.....

ปัญหาที่ประสบ.....

.....

4. อัตราส่วนของอาจารย์ที่ปรึกษา 1 คน ต่อจำนวนนักศึกษา มีปัญหาหรือไม่อย่างไร

.....
.....
.....
.....

5. ท่านมีเกณฑ์การพิจารณาคณะกรรมการในการสอบในวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล
อย่างไร และประสบปัญหาอะไรบ้าง

เกณฑ์การพิจารณาคณะกรรมการในการสอบ.....

.....
.....
.....

ปัญหาที่ประสบ.....

.....
.....
.....

6. ปัจจุบันอาจารย์มีการใช้เทคโนโลยี ในการดำเนินงานในวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล
มากน้อยอย่างไร และประสบปัญหาอะไรบ้าง

.....
.....
.....
.....

7. ท่านมีทัศนะเกี่ยวกับการดำเนินงานของนักศึกษาในวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล
ว่ามีคุณภาพเพียงพอที่จะจบออกไปประกอบอาชีพได้อย่างเหมาะสมหรือไม่ อย่างไร

.....
.....
.....
.....

8. ท่านมีทัศนะเกี่ยวกับวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคลในอดีตและปัจจุบันอย่างไร และมีวิธีการพัฒนาในอนาคตต่อไปอย่างไร

.....
.....
.....
.....
.....

9. ข้อเสนอแนะอื่น ๆ

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....

ขอขอบพระคุณที่ให้ความอนุเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้



แบบสอบถามประกอบการวิจัย
เรื่อง
การศึกษาปัญหาการดำเนินงานของนักศึกษาในวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล
ในหลักสูตรศิลปศึกษา ของสถาบันราชภัฏ

คำชี้แจง

1. การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาปัญหาในการดำเนินงานของนักศึกษาในวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล ในหลักสูตรศิลปศึกษา ของสถาบันราชภัฏ ใน 4 ด้านคือ
 - 1.1 บทบาทของผู้สอน
 - 1.2 บทบาทของผู้เรียน
 - 1.3 อุปกรณ์การเรียนการสอน
 - 1.4 ทักษะพื้นฐานของผู้เรียน
2. แบบสอบถามประกอบการวิจัยนี้แบ่งเป็น 3 ตอนคือ
 - ตอนที่ 1 สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม
 - ตอนที่ 2 ปัญหาการดำเนินงานของนักศึกษาในวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล
 - ตอนที่ 3 ปัญหาอื่นๆ และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับปัญหาการดำเนินงานของนักศึกษาในวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล

หมายเหตุ

เพื่อความสมบูรณ์ของแบบสอบถามประกอบการวิจัย โปรดตอบคำถามให้ครบทุกข้อทั้ง 3 ตอน เพราะขาดคำตอบข้อใดหนึ่งจะทำให้แบบสอบถามนี้ไม่สามารถนำไปสรุปผลการวิจัยได้

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์

ผู้วิจัย นางสาวสุพาวดี ไวกายงกูร
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



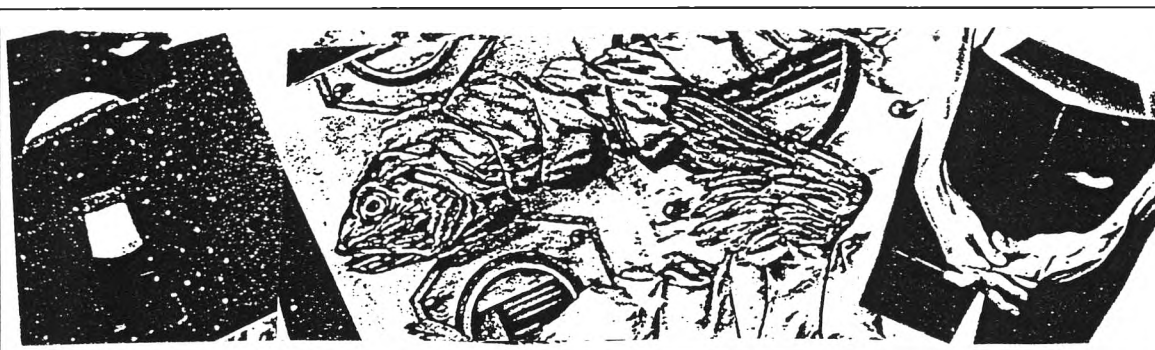
แบบสอบถามประกอบการวิจัย
เรื่อง
การศึกษาปัญหาการดำเนินงานของนักศึกษาในวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล
ในหลักสูตรศิลปศึกษา ของสถาบันราชภัฏ

คำชี้แจง

1. การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อศึกษาปัญหาในการดำเนินงานของนักศึกษาในวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล ในหลักสูตรศิลปศึกษา ของสถาบันราชภัฏ ใน 4 ด้านคือ
 - 1.1 บทบาทของผู้สอน
 - 1.2 บทบาทของผู้เรียน
 - 1.3 อุปกรณ์การเรียนการสอน
 - 1.4 ทักษะพื้นฐานของผู้เรียน
2. แบบสอบถามประกอบการวิจัยนี้แบ่งเป็น 3 ตอนคือ
 - ตอนที่ 1 สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม
 - ตอนที่ 2 ปัญหาการดำเนินงานของนักศึกษาในวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล
 - ตอนที่ 3 ปัญหาอื่นๆ และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับปัญหาการดำเนินงานของนักศึกษาในวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล

หมายเหตุ

เพื่อความสมบูรณ์ของแบบสอบถามประกอบการวิจัย โปรดตอบคำถามให้ครบทุกข้อทั้ง 3 ตอน เพราะขาดคำตอบข้อใดหนึ่งจะทำให้แบบสอบถามนี้ไม่สามารถนำไปสรุปผลการวิจัยได้



อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. ปุณณรัตน์ พิชญไพบุลย์

ผู้วิจัย นางสาวยุพาวดี ไวกายนุร
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามสำหรับอาจารย์

ตอนที่ 1

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ลงในช่อง และเติมข้อความในช่องว่างให้ตรงกับความเป็นจริง

สำหรับ
ผู้วิจัย

- | | | | |
|---|---|---|--------------------------|
| 1. เพศ | <input type="checkbox"/> ชาย | <input type="checkbox"/> หญิง | <input type="checkbox"/> |
| 2. อายุ | <input type="checkbox"/> 21-25 ปี | <input type="checkbox"/> 26-30 ปี | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> 31-35 ปี | <input type="checkbox"/> 36-40 ปี | |
| | <input type="checkbox"/> 41 ปีขึ้นไป | | |
| 3. วุฒิการศึกษาสูงสุด | <input type="checkbox"/> ปริญญาตรี | สาขา..... | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> ปริญญาโท | สาขา..... | |
| | <input type="checkbox"/> ปริญญาเอก | สาขา..... | |
| | <input type="checkbox"/> อื่น ๆ (โปรดระบุ)..... | | |
| 4. ตำแหน่งทางวิชาการ | <input type="checkbox"/> ศาสตราจารย์ | <input type="checkbox"/> รองศาสตราจารย์ | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> ผู้ช่วยศาสตราจารย์ | <input type="checkbox"/> อาจารย์ | |
| | <input type="checkbox"/> อื่น ๆ (โปรดระบุ)..... | | |
| 5. ปัจจุบันสอนที่สถาบันราชภัฏ | <input type="checkbox"/> มหาสารคาม | คณะ.....ภาควิชา..... | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> บุรีรัมย์ | คณะ.....ภาควิชา..... | |
| | <input type="checkbox"/> สุรินทร์ | คณะ.....ภาควิชา..... | |
| | <input type="checkbox"/> สงขลา | คณะ.....ภาควิชา..... | |
| 6. ประสบการณ์ในการสอนวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล.....ปี | | | <input type="checkbox"/> |
| 7. จำนวนชั่วโมงที่ทำการสอนวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล.....ชั่วโมงต่อสัปดาห์ | | | <input type="checkbox"/> |
| 8. ท่านมีความถนัดในการสอนสาขาวิชาใดมากที่สุด | <input type="checkbox"/> จิตรกรรม | <input type="checkbox"/> ประติมากรรม | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> ภาพพิมพ์ | <input type="checkbox"/> ศิลปะประยุกต์ | |
| | <input type="checkbox"/> อื่น ๆ (โปรดระบุ)..... | | |
| | | | |
| 9. ปัจจุบันท่านเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาในวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคลประจำกลุ่มใด | <input type="checkbox"/> จิตรกรรม | <input type="checkbox"/> ประติมากรรม | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> ภาพพิมพ์ | <input type="checkbox"/> ออกแบบ | |
| | <input type="checkbox"/> อื่น ๆ (โปรดระบุ)..... | | |

แบบสอบถามสำหรับนักศึกษา

ตอนที่ 1

สถานภาพทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ลงในช่อง และเติมข้อความในช่องว่างให้ตรงกับความเป็นจริง

สำหรับ
ผู้วิจัย

- | | | | |
|--|--|--|--------------------------|
| 1. เพศ | <input type="checkbox"/> ชาย | <input type="checkbox"/> หญิง | <input type="checkbox"/> |
| 2. อายุ | <input type="checkbox"/> 21 ปี | <input type="checkbox"/> 22 ปี | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> 23 ปี | <input type="checkbox"/> อื่นๆ (โปรดระบุ)..... | |
| 3. วุฒิการศึกษาสูงสุด | <input type="checkbox"/> ประกาศนียบัตรวิชาชีพ | แผนก..... | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> มัธยมศึกษาปีที่ 6 | แผนการเรียน..... | |
| | <input type="checkbox"/> อื่นๆ (โปรดระบุ)..... | | |
| | | | |
| 4. ปัจจุบันศึกษาอยู่ที่สถาบันราชภัฏ | <input type="checkbox"/> มหาสารคาม | <input type="checkbox"/> บุรีรัมย์ | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> สุรินทร์ | <input type="checkbox"/> สงขลา | |
| | | | |
| 5. สาขาวิชาใดที่ให้ความสนใจเป็นพิเศษ | <input type="checkbox"/> สาขาวิชาจิตรกรรม | | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> สาขาวิชาประติมากรรม | | |
| | <input type="checkbox"/> สาขาวิชาภาพพิมพ์ | | |
| | <input type="checkbox"/> สาขาวิชาศิลปะประยุกต์ | | |
| | <input type="checkbox"/> อื่นๆ (โปรดระบุ)..... | | |
| 6. งบประมาณที่คาดว่าจะใช้สำหรับวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคลทั้งหมด | <input type="checkbox"/> ไม่เกิน 1,000 บาท | <input type="checkbox"/> ไม่เกิน 2,000 บาท | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> ไม่เกิน 3,000 บาท | <input type="checkbox"/> ไม่เกิน 4,000 บาท | |
| | <input type="checkbox"/> 5,000 บาทขึ้นไป | | |
| | | | |
| 7. นอกจากวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคลแล้วยังต้องเรียนวิชาอื่น ๆ อีกหรือไม่ | <input type="checkbox"/> ไม่เรียน | | <input type="checkbox"/> |
| | <input type="checkbox"/> เรียน (โปรดระบุจำนวนวิชา ชื่อวิชา หน่วยกิตและเหตุผล)..... | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |

ปัญหาการดำเนินงานของนักศึกษาในวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตาราง เพื่อแสดงความคิดเห็น ตามสภาพความเป็นจริง

ระดับที่เป็นปัญหา	
5	หมายความว่า เป็นปัญหามากที่สุด
4	หมายความว่า เป็นปัญหามาก
3	หมายความว่า เป็นปัญหาปานกลาง
2	หมายความว่า เป็นปัญหาน้อย
1	หมายความว่า เป็นปัญหาน้อยที่สุด

ตัวอย่าง

ข้อที่	ข้อความ	ระดับที่เป็นปัญหา				
		เป็นปัญหามากที่สุด	เป็นปัญหามาก	เป็นปัญหาปานกลาง	เป็นปัญหาน้อย	เป็นปัญหาน้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
0	จำนวนของห้องปฏิบัติงาน.....	✓

เมื่อท่านทำเครื่องหมาย ✓ ในช่องหมายเลข 4 หมายความว่าจำนวนของห้องปฏิบัติงานนั้นเป็นปัญหามาก

ปัญหาอื่นๆ และข้อเสนอแนะเกี่ยวกับปัญหาการดำเนินงานของนักศึกษาในวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล

คำชี้แจง โปรดเขียนคำอธิบายลงในช่องว่างที่กำหนดให้

ปัญหาการดำเนินงานของนักศึกษาในวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องตาราง เพื่อแสดงความคิดเห็น ตามสภาพความเป็นจริง

ข้อที่	ข้อความ	ระดับที่เป็นปัญหา								
		เป็นปัญหามากที่สุด	เป็นปัญหามาก	เป็นปัญหามากกลาง	เป็นปัญหาน้อย	เป็นปัญหาน้อยที่สุด				
		5	4	3	2	1				
	บทบาทของผู้สอน									
1.	การสอนแบบให้ผู้เรียนศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง.....				<input type="checkbox"/>
2.	การให้คำปรึกษาและแนะนำแก่ผู้เรียนในด้าน									
	2.1 การให้ข้อมูล.....				<input type="checkbox"/>
	2.2 การกระตุ้นให้เกิดแนวความคิด.....				<input type="checkbox"/>
	2.3 การสนับสนุนการแสดงออกอย่างเสรี.....				<input type="checkbox"/>
	2.4 การเปิดโอกาสให้ซักถามได้ตลอดเวลา.....				<input type="checkbox"/>
	2.5 การวิจารณ์งานของนักศึกษา.....				<input type="checkbox"/>
3.	การดำเนินงานของผู้สอนในด้าน									
	3.1 การให้ผู้เรียนส่งแบบร่างของโครงการ.....				<input type="checkbox"/>
	3.2 การให้ผู้เรียนกำหนดหัวข้อโครงการ.....				<input type="checkbox"/>
	3.3 การให้ผู้เรียนกำหนดรูปแบบโครงการ.....				<input type="checkbox"/>
	3.4 การติดตามการดำเนินงานของผู้เรียนทุกสัปดาห์.....				<input type="checkbox"/>
	3.5 การตรวจสอบผลงานภาคปฏิบัติ.....				<input type="checkbox"/>
	3.6 การตรวจสอบผลงานภาคเอกสาร.....				<input type="checkbox"/>
	3.7 การกำหนดวันสอบ.....				<input type="checkbox"/>
	3.8 การให้ความร่วมมือของคณะกรรมการในการสอบ.....				<input type="checkbox"/>
	3.9 การประเมินผลงานภาคปฏิบัติ.....				<input type="checkbox"/>

ปัญหาและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับปัญหาการดำเนินงานของนักศึกษาในวิชาโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล

คำชี้แจง โปรดเขียนคำอธิบายลงในช่องว่างที่กำหนดให้

ปัญหาอื่นๆที่เกี่ยวกับบทบาทของผู้สอน.....

.....

ข้อเสนอแนะ.....

.....

ข้อที่	ข้อความ	ระดับที่เป็นปัญหา				
		เป็นปัญหามากที่สุด	เป็นปัญหามาก	เป็นปัญหาปานกลาง	เป็นปัญหาน้อย	เป็นปัญหาน้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
	บทบาทของผู้เรียน					
1.	การทำความเข้าใจในจุดมุ่งหมายของวิชา.....	<input type="checkbox"/>
2.	การดำเนินงานของผู้เรียนในด้าน					
	2.1 การค้นหาเพื่อหาแนวคิดเฉพาะตน.....	<input type="checkbox"/>
	2.2 การค้นคว้าเพื่อหารูปแบบในการทำงาน.....	<input type="checkbox"/>
	2.3 การนำเสนอแนวคิดและแบบร่างต่ออาจารย์ที่ปรึกษา.....	<input type="checkbox"/>
	2.4 การศึกษาผลงานของศิลปินไทยและต่างประเทศ.....	<input type="checkbox"/>
	2.5 การสร้างสรรค์ผลงานภาคปฏิบัติ.....	<input type="checkbox"/>
	2.6 การศึกษาเอกสารและข้อมูลที่เกี่ยวข้อง.....	<input type="checkbox"/>
	2.7 การสร้างสรรค์ผลงานภาคเอกสาร.....	<input type="checkbox"/>
	2.8 การสอบการนำเสนอผลงาน.....	<input type="checkbox"/>
	2.9 การปรับปรุงแก้ไขผลงานหลังการสอบ.....	<input type="checkbox"/>
3.	การเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษา.....	<input type="checkbox"/>
4.	การแบ่งเวลาในการทำงาน.....	<input type="checkbox"/>
5.	การมีระเบียบวินัยในตนเองต่อการทำงาน.....	<input type="checkbox"/>

ปัญหาอื่นๆที่เกี่ยวกับบทบาทของผู้เรียน.....

.....

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

ตอนที่ 2

ข้อที่	ข้อความ	ระดับที่เป็นปัญหา				
		เป็นปัญหามากที่สุด	เป็นปัญหามาก	เป็นปัญหาปานกลาง	เป็นปัญหาน้อย	เป็นปัญหาน้อยที่สุด
		5	4	3	2	1
<p>ทักษะพื้นฐานของผู้เรียน</p> <p>1. ทักษะพื้นฐานของผู้เรียนด้านผลงานภาคปฏิบัติ</p> <p>1.1 การสรุปข้อมูลที่ค้นคว้ามาเป็นแนวคิด.....</p> <p>1.2 การพัฒนาจากแนวคิดมาเป็นแบบร่าง.....</p> <p>1.3 การพัฒนาจากแบบร่างมาเป็นผลงานภาคปฏิบัติ.....</p> <p>1.4 การทำความเข้าใจในคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา.....</p> <p>1.5 การปฏิบัติตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษา.....</p> <p>1.6 การแก้ปัญหาที่เกิดขึ้นในการปฏิบัติงาน.....</p> <p>1.7 การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าในการนำเสนอผลงานภาคปฏิบัติ.....</p> <p>2. ทักษะพื้นฐานของผู้เรียนด้านผลงานภาคเอกสาร</p> <p>2.1 การอ่านเพื่อจับใจความสำคัญ.....</p> <p>2.2 การอ้างอิงและการจดบันทึกข้อความสำคัญ.....</p> <p>2.3 การเรียบเรียงข้อมูลตามขั้นตอนการทำงาน.....</p> <p>2.4 การปรับปรุงแก้ไขผลงานหลังการสอบ.....</p>						

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

ตอนที่ 3

ปัญหาอื่นๆที่เกี่ยวกับทักษะพื้นฐานของผู้เรียน.....

.....

.....

.....

.....

ข้อเสนอแนะ.....

.....

.....

.....

ขอขอบพระคุณที่ให้ความอนุเคราะห์ข้อมูลในการวิจัยครั้งนี้

ประวัติผู้วิจัย

นางสาวยุพาวดี ไวทยานกูร เกิดวันที่ 11 สิงหาคม พ.ศ. 2514 ที่อำเภอเมือง จังหวัด นครราชสีมา สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีครุศาสตรบัณฑิต โปรแกรมวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏเชียงใหม่ ในปีการศึกษา 2535 และเข้าศึกษา ต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2539

