

การพัฒนาการเรียนการสอนสังคีตนิยระดับอุดมศึกษา ในมหาวิทยาลัยของรัฐ



นางสาวคัมภีรดา แก้วมีแสง

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดำเนินการตามหลักสูตรปริญญาครุศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีศึกษา ภาควิชาศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2553
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



**THE DEVELOPMENT OF MUSIC APPRECIATION INSTRUCTION IN PUBLIC
HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS**

Miss Kampirada Kaewmesaeng

**A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Education Program in Music Education**

Department of Art, Music and Dance Education

Faculty of Education

Chulalongkorn University

Academic Year 2010

Copyright of Chulalongkorn University

531963

หัวข้อวิทยานิพนธ์

การพัฒนาการเรียนการสอนสังคีตนิยมระดับอุดมศึกษา
ในมหาวิทยาลัยของรัฐ

โดย

นางสาวคัมภีรดา แก้วมีแสง


สาขาวิชา

ดนตรีศึกษา

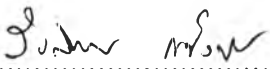
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก


รองศาสตราจารย์ ดร. อนุรุธ สุทธิจิตต์

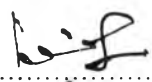
คณะกรรมการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาโท


..... คณบดีคณะครุศาสตร์
(ศาสตราจารย์ ดร. ศิริชัย กาญจนวาสี)

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. รังสิพันธ์ แข็งขัน)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(รองศาสตราจารย์ ดร. อนุรุธ สุทธิจิตต์)


..... กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร. เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี)

คัมภีรดา แก้วมีแสง : การพัฒนาการเรียนการสอนสังคีตนิยมระดับอุดมศึกษาในมหาวิทยาลัยของรัฐ. (The Development of Music Appreciation Instruction in Public Higher Education Institutions) อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก: รศ.ดร.ณรุทธ์ สุทธจิตต์, 172 หน้า.

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อ 1) สสำรวจสภาพทั่วไป และ ปัญหาในการจัดการเรียนการสอนสังคีตนิยม 2) นำเสนอแนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนสังคีตนิยมระดับอุดมศึกษา วิธีดำเนินการวิจัยเป็นการวิจัยแบบสำรวจ และวิเคราะห์เนื้อหา ประชากรและกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการวิจัยคือสถาบันระดับอุดมศึกษาสังกัดสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษาที่มีการจัดการเรียนการสอนวิชาสังคีตนิยมจำนวน 21 สถาบัน และผู้เชี่ยวชาญทางด้านสังคีตนิยม ดนตรีศึกษา และสุนทรียศาสตร์ จำนวน 3 ท่าน เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยได้แก่ แบบสอบถาม แบบสัมภาษณ์ และแบบวิเคราะห์เนื้อหา วิเคราะห์ข้อมูลโดยหาค่าร้อยละ ค่าเฉลี่ย และส่วนเบี่ยงเบนมาตรฐาน

ผลการวิจัยพบว่า 1) สภาพในการจัดการเรียนการสอนสังคีตนิยมระดับอุดมศึกษาในสถาบันต่าง ๆ มีความแตกต่างในด้านสาระการเรียนไม่มากนัก ด้านกระบวนการสอนเน้นการบรรยายประกอบการฟังเพลงตามเนื้อหาที่สอน ด้านคุณภาพของสื่อการเรียนการสอนอยู่ในระดับปานกลาง ตำราภาษาไทยมีไม่เพียงพอ ไม่มีการวัดผลประเมินผลด้านสุนทรียภาพที่ชัดเจน เวลาเรียนไม่เพียงพอ 2) แนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนสังคีตนิยมระดับอุดมศึกษานำเสนอ 5 เรื่อง ซึ่งแต่ละเรื่องได้เสนอสาระสำคัญ ประกอบด้วย 2.1) วัตถุประสงค์ คือ ควรกำหนดให้สุนทรียภาพเป็นเป้าหมายสำคัญ และควรให้ผู้เรียนได้มีประสบการณ์ทางดนตรีให้มากที่สุด 2.2) เนื้อหาสาระ คือ ควรให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ทั้งดนตรีตะวันตก และดนตรีที่ไม่ใช่ตะวันตก ในเรื่ององค์ประกอบดนตรี ประวัติศาสตร์ บทประพันธ์ ความสัมพันธ์ของดนตรีกับมนุษย์ และหนทางสู่ความซาบซึ้งในดนตรี 2.3) กระบวนการเรียนการสอน คือ เน้นที่การฟังทั้งเชิงปริมาณและเชิงคุณภาพ และควรให้ผู้เรียนได้มีประสบการณ์ในการฟังดนตรีที่แสดงจริง 2.4) สื่อการสอนดนตรี คือ ใช้สื่อดนตรีให้มากที่สุดมีคุณภาพเสียงที่ดีระบบเสียงที่สมบูรณ์และใช้สื่อวีดิทัศน์จากเว็บไซต์ Youtube ประกอบการบรรยาย ครูผู้สอนควรพัฒนาทักษะการใช้ E - learning เพื่อเป็นแหล่งการเรียนรู้เพิ่มเติมสำหรับผู้เรียน 2.5) การวัดและประเมินผลควรวัดทั้งความรู้ ทักษะการฟัง และเจตคติที่มีต่อดนตรีซึ่งประเมินด้วยการแสดงออกความรู้สึกผ่านทางภาษา

ภาควิชา ศิลปะ ดนตรีและนาฏศิลป์ศึกษา ลายมือชื่อนิสิต..... คัมภีรดา แก้วมีแสง
สาขาวิชา ดนตรีศึกษา..... ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก.....
ปีการศึกษา 2553.....

5183440627 : MAJOR MUSIC EDUCATION

KEYWORDS : DEVELOPMENT / MUSIC APPRECIATION / INSTRUCTION / PUBLIC HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS

KAMPIRADA KAEWMESAENG : THE DEVELOPMENT OF MUSIC APPRECIATION INSTRUCTION IN PUBLIC HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS. ADVISOR: ASSOC. PROF. NARUTT SUTTACHITT, Ph. D. , 172 pp.

The aims of this study are 1) to investigate general conditions and common problems in music appreciation class, and 2) to suggest method for improving music appreciation teaching and learning in undergraduate level. The method of the study was survey or exploratory research study and content analysis. The population and subjects were 21 universities under Office of the Higher Education Commission (OHEC) where music appreciation subject was taught. Research instruments were questionnaire and interview. Data were analyzed to find out percentage, mean, and standard deviation.

The result showed 1) the conditions and common problems in music appreciation class, and 2) the suggestion of improvement method for the subject. The conditions of music appreciation classroom in the target universities are less different in subject contents; teaching style is based on lecture; the quality of teaching and learning was ranked in moderate level; Thai texts are insufficient; there is no clearly aesthetics evaluations and there is insufficient time for the whole content. Improvement method suggestions for music appreciation teaching and learning in undergraduate level were divided into 5 main points which are 2.1) the purpose of the subject should be focused on aesthetics as important purpose and should give students as much as possible opportunities to experience music themselves, 2.2) the contents of the subject should involve both western and non-western music including music components, history, literature, relationship between human and music, and the way to appreciate music, 2.3) teaching and learning style should be focused on listening, both in terms of quality and quantity, and give students opportunities to listen live music performance, 2.4) instructional media should be music instruments with high quality sound system and use visual aids retrieving from internet go together with lecture, and teachers should improve their E-learning using skills in order to provide learning resources for learners 2.5) evaluation should be held to evaluate knowledge gain, listening skills and attitude toward music by expressing students' feeling through language.

Department : Art, Music and Dance Education

Student's Signature คณิศรดา แก้วมีแสง

Field of Study : Music Education

Advisor's Signature [Signature]

Academic Year : 2010

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้เป็นอย่างดี ด้วยความอนุเคราะห์ให้คำปรึกษา แนะนำแก้ไข ปรับปรุงข้อบกพร่องต่างๆด้วยความเอาใจใส่มาโดยตลอด จากรองศาสตราจารย์ ดร.ณรุทธ์ สุธงจิตต์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ รวมทั้งได้รับคำแนะนำอื่นๆ จากประธานกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.รังสิพันธุ์ แข็งขัน และกรรมการสอบวิทยานิพนธ์ รองศาสตราจารย์ ดร.เฉลิมศักดิ์ พิกุลศรี ผู้วิจัยรู้สึกซาบซึ้งและขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอขอบพระคุณผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แก่ อาจารย์ ดร.คณินญา อุทัยสุข และ รองศาสตราจารย์ นพ.ภัทรารุช วัฒนศัพท์ ที่ให้ความกรุณาช่วยเหลือให้คำแนะนำและตรวจสอบแก้ไขเพื่อการปรับปรุงให้เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัยมีคุณภาพสูงสุด

ขอขอบพระคุณผู้ทรงคุณวุฒิ ได้แก่ รองศาสตราจารย์อรรวรรณ บรรจงคิด ผู้ช่วยศาสตราจารย์เจนวิทย์ พิทักษ์ และ ผู้ช่วยศาสตราจารย์เอกศักดิ์ ยุกคะนันท์ ผู้ให้ข้อมูลตรวจสอบและให้คำแนะนำเกี่ยวกับแนวทางในการพัฒนางานวิจัยครั้งนี้

ขอขอบพระคุณสถาบันอุดมศึกษาทุกสถาบันและอาจารย์ผู้รับผิดชอบรายวิชา สังคตินิยมที่ให้ความอนุเคราะห์ตอบแบบสอบถามเป็นอย่างดี

ขอขอบพระคุณบิดามารดา ผู้เป็นที่รักและเคารพยิ่ง รวมทั้งพี่น้องในครอบครัว และเพื่อน ๆ ในสาขาคณตรีศึกษา ผู้บริหารและเพื่อนร่วมงานในโรงเรียนวัฒนาวิทยาลัย และโรงเรียนอัสสัมชัญทุกคน ที่ได้ให้ความรัก ให้กำลังใจในการสนับสนุนและช่วยเหลือในทุกด้านตลอดมา

สุดท้ายขอขอบพระคุณ คณะครุศาสตร์ และบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ที่อำนวยความสะดวกในการจัดทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้

สารบัญ

| | หน้า |
|--|------|
| บทคัดย่อภาษาไทย..... | ง |
| บทคัดย่อภาษาอังกฤษ..... | จ |
| กิตติกรรมประกาศ..... | ฉ |
| สารบัญ..... | ช |
| สารบัญตาราง..... | ญ |
| สารบัญภาพ..... | ฎ |
| | |
| บทที่ 1 บทนำ..... | 1 |
| ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา..... | 1 |
| คำถามการวิจัย | 5 |
| วัตถุประสงค์ของการวิจัย..... | 5 |
| ระเบียบวิธีวิจัย..... | 5 |
| ขอบเขตของการวิจัย..... | 5 |
| ข้อตกลงเบื้องต้นสำหรับการวิจัย..... | 7 |
| คำจำกัดความที่ใช้ในการวิจัย..... | 7 |
| ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ..... | 8 |
| | |
| บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง..... | 9 |
| ตอนที่ 1 วิชาสังคตินิยม | 10 |
| 1.1 ความหมายของวิชาสังคตินิยม..... | 10 |
| 1.2 จุดประสงค์ของการเรียนการสอนวิชาสังคตินิยม..... | 11 |
| 1.3 สาระการเรียนรู้วิชาสังคตินิยม | 13 |
| 1.4 สื่อที่ใช้ในการเรียนการสอนวิชาสังคตินิยม..... | 14 |
| 1.5 การวัดและประเมินผลการเรียนวิชาสังคตินิยม..... | 15 |
| 1.6 วิชาสังคตินิยมในระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย..... | 16 |
| ตอนที่ 2 สุนทรียภาพของดนตรี..... | 17 |
| 2.1 ความหมายของสุนทรียภาพและคุณค่าของสุนทรีย ประสบการณ์ | 18 |
| 2.2 องค์ประกอบของสุนทรียประสบการณ์..... | 19 |
| 2.3 องค์ประกอบในเรื่องของความซาบซึ้งในดนตรี..... | 20 |

| | |
|--|----|
| 2.4 การพัฒนาสุนทรียภาพของดนตรี..... | 22 |
| 2.5 อุปสรรคต่อความซาบซึ้งในสุนทรียภาพของดนตรีและ แนวทางแก้ไข..... | 24 |
| ตอนที่ 3 ทฤษฎีในการสอนสุนทรียภาพ..... | 25 |
| 3.1 ทฤษฎีสุนทรียศึกษา..... | 25 |
| 3.2 ทฤษฎีการสอนความซาบซึ้งในศิลปะ..... | 27 |
| ตอนที่ 4 งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง..... | 28 |
| ตอนที่ 5 กรอบการวิจัย..... | 30 |
| | |
| บทที่ 3 วิธีดำเนินการวิจัย..... | 31 |
| ประชากรและกลุ่มตัวอย่าง..... | 33 |
| เครื่องมือที่ใช้ในการวิจัย..... | 34 |
| การเก็บรวบรวมข้อมูล..... | 36 |
| การวิเคราะห์ข้อมูล..... | 37 |
| การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล..... | 38 |
| | |
| บทที่ 4 ผลการวิเคราะห์ข้อมูล..... | 40 |
| ตอนที่ 1 สภาพการเรียนรู้การสอนวิชาสังคีตนิยมระดับอุดมศึกษาใน มหาวิทยาลัยของรัฐ..... | 41 |
| 1.1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับสภาพการเรียนรู้การสอนสังคีตนิยม ในปัจจุบันโดยผู้ตอบแบบสอบถามเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบ รายวิชาสังคีตนิยมในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ | 41 |
| 1.2 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลเกี่ยวกับปัญหาในการเรียนรู้การสอนสังคีต นิยมในปัจจุบันโดยผู้ตอบแบบสอบถามเป็นอาจารย์ผู้รับผิดชอบ รายวิชาสังคีตนิยมในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ..... | 87 |
| ตอนที่ 2 แนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนวิชาสังคีตนิยมเพื่อส่งเสริม สุนทรียภาพของผู้เรียนระดับอุดมศึกษาในมหาวิทยาลัยของรัฐ..... | 90 |
| 2.1 ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ความคิดเห็นเกี่ยวกับ แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนวิชาสังคีตนิยมที่ส่งเสริมด้าน สุนทรียภาพแก่ผู้เรียนโดยผู้ตอบแบบสัมภาษณ์เป็นอาจารย์ ผู้รับผิดชอบรายวิชาสังคีตนิยมที่คัดเลือกเป็นตัวแทนในแต่ละ ภูมิภาค..... | 90 |

| | |
|--|-----|
| 2.2 ผลการตรวจสอบและผลการสัมภาษณ์ความคิดเห็นเกี่ยวกับ แนวทางการพัฒนาการเรียนการสอนสังคตินิยมที่ส่งเสริมด้าน สุนทรีย์ภาพแก่ผู้เรียนจากผู้ทรงคุณวุฒิ ด้านดนตรีศึกษา ด้าน สุนทรีย์ศาสตร์ และด้านสังคตินิยม..... | 97 |
| บทที่ 5 สรุปผลการวิจัย อภิปรายผล และข้อเสนอแนะ..... | 121 |
| 5.1 สรุปผลการวิจัย..... | 123 |
| ตอนที่ 1 ผลจากการสำรวจสภาพการเรียนการสอนสังคตินิยมใน ปัจจุบันและปัญหาที่พบในการเรียนการสอน..... | 123 |
| ตอนที่ 2 แนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนสังคตินิยมที่ส่งเสริม สุนทรีย์ภาพแก่ผู้เรียน..... | 129 |
| 5.2 อภิปรายผลการวิจัย..... | 135 |
| 5.3 ข้อเสนอแนะในการนำผลการวิจัยไปใช้..... | 140 |
| รายการอ้างอิง..... | 142 |
| ภาคผนวก..... | 146 |
| ภาคผนวก ก..... | 147 |
| ภาคผนวก ข..... | 148 |
| ภาคผนวก ค..... | 166 |
| ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์..... | 172 |

สารบัญญัตินี้

| ตารางที่ | หน้า |
|----------|---|
| 4.1 | จำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามโดยจำแนกตามอายุ..... 41 |
| 4.2 | จำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามโดยจำแนกตามสถาบันอุดมศึกษา 41 |
| 4.3 | จำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถามโดยจำแนกตามสถาบันอุดมศึกษา 42 |
| 4.4 | จำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามวุฒิการศึกษาด้าน ดนตรี..... 43 |
| 4.5 | จำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามคณะที่สังกัด..... 44 |
| 4.6 | จำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามภาควิชา..... 45 |
| 4.7 | จำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามสาขา..... 46 |
| 4.8 | จำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามประสบการณ์ในการ สอนสังคีตนิยม..... 47 |
| 4.9 | จำนวนและร้อยละของผู้ตอบแบบสอบถาม จำแนกตามประสบการณ์ในการ เป็นผู้รับผิดชอบรายวิชาสังคีตนิยม..... 47 |
| 4.10 | จำนวนและร้อยละของประเภทของรายวิชา..... 48 |
| 4.11 | จำนวนและร้อยละของหน่วยกิต 49 |
| 4.12 | จำนวนร้อยละของคณะที่สังกัดรายวิชา..... 49 |
| 4.13 | จำนวนร้อยละระยะเวลาที่เปิดสอน..... 50 |
| 4.14 | จำนวนอาจารย์ผู้สอนสังคีตนิยมในแต่ละสถาบัน..... 51 |
| 4.15 | จำนวนอาจารย์ประจำและอาจารย์พิเศษ..... 51 |
| 4.16 | วัตถุประสงค์ของการสอนวิชาสังคีตนิยม..... 52 |
| 4.17 | วัตถุประสงค์ที่มีค่าน้ำหนักความสำคัญมากที่สุด 5 ลำดับ..... 53 |
| 4.18.1 | เนื้อหาดนตรีตะวันตกเรื่ององค์ประกอบดนตรี..... 54 |
| 4.18.2 | เนื้อหาดนตรีตะวันตกเรื่องประเภทของบทเพลง..... 55 |
| 4.18.3 | ประวัติดนตรีตะวันตกประวัติผู้ประพันธ์เพลงและผลงานที่สำคัญ..... 56 |
| 4.19 | เนื้อหาดนตรีตะวันตกอื่นๆ..... 57 |
| 4.20 | เนื้อหาสาระการเรียนรู้วิชาสังคีตนิยมจำแนกตามหัวข้อส่วนดนตรีไทย..... 58 |
| 4.21 | เนื้อหาสาระการเรียนรู้วิชาสังคีตนิยมจำแนกตามหัวข้อส่วนดนตรีพื้นบ้านภาค กลาง..... 58 |

| ตารางที่ | หน้า |
|----------|---|
| 4.22 | เนื้อหาสาระการเรียนรู้วิชาสังคมศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นตามหัวข้อส่วนคนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ..... 59 |
| 4.23 | เนื้อหาสาระการเรียนรู้วิชาสังคมศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นตามหัวข้อส่วนคนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน..... 60 |
| 4.24 | เนื้อหาสาระการเรียนรู้วิชาสังคมศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นตามหัวข้อส่วนคนตรีพื้นบ้านภาคใต้..... 60 |
| 4.25 | เนื้อหาสาระการเรียนรู้วิชาสังคมศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นตามหัวข้อส่วนคนตรีจีน..... 61 |
| 4.26 | เนื้อหาสาระการเรียนรู้วิชาสังคมศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นตามหัวข้อส่วนคนตรีเกาหลี..... 62 |
| 4.27 | เนื้อหาสาระการเรียนรู้วิชาสังคมศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นตามหัวข้อส่วนคนตรีญี่ปุ่น..... 62 |
| 4.28 | เนื้อหาสาระการเรียนรู้วิชาสังคมศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นตามหัวข้อส่วนคนตรีอาหรับ..... 63 |
| 4.29 | เนื้อหาสาระการเรียนรู้วิชาสังคมศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นตามหัวข้อส่วนคนตรีละติน..... 63 |
| 4.30 | เนื้อหาสาระการเรียนรู้วิชาสังคมศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นตามหัวข้อส่วนคนตรีอาฟริกัน..... 64 |
| 4.31 | เนื้อหาสาระการเรียนรู้วิชาสังคมศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นตามหัวข้อส่วนคนตรีอินเดีย..... 64 |
| 4.32 | เนื้อหาสาระการเรียนรู้วิชาสังคมศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นตามหัวข้อส่วนคนตรีเวียดนาม..... 65 |
| 4.33 | เนื้อหาสาระการเรียนรู้วิชาสังคมศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นตามหัวข้อส่วนคนตรีลาว..... 65 |
| 4.34 | เนื้อหาสาระการเรียนรู้วิชาสังคมศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นตามหัวข้อส่วนคนตรีพม่า..... 66 |
| 4.35 | ระยะเวลาในการปรับปรุงเนื้อหาสังคมศึกษา..... 66 |
| 4.36 | การปรับปรุงเนื้อหาสังคมศึกษาระดับมัธยมศึกษา..... 67 |
| 4.37 | ความคิดเห็นต่อความเหมาะสมของเนื้อหาสาระที่สอนอยู่ในปัจจุบัน..... 67 |
| 4.38 | ภาคการศึกษาที่เปิดสอน..... 68 |
| 4.39 | จำนวน section ที่เปิดสอนในภาคเรียนปัจจุบันหรือภาคเรียนล่าสุด..... 68 |
| 4.40 | วันในการเรียน..... 69 |
| 4.41 | เวลา ในการเรียน..... 69 |
| 4.42 | เวลาเรียนทั้งหมด..... 70 |
| 4.43 | การแจกประมวลรายวิชา หรือเอกสารที่ระบุขอบข่ายเนื้อหาการเรียนให้แก่ผู้เรียน..... 70 |
| 4.44 | วิธีสอนในชั้นเรียนสังคมศึกษา..... 71 |
| 4.45 | กระบวนการสอนในชั้นเรียนสังคมศึกษา..... 72 |
| 4.46 | สื่อการเรียนการสอนที่ใช้ในการสอนสังคมศึกษา: หนังสือ (ภาษาไทย)..... 73 |
| 4.47 | สื่อการเรียนการสอนที่ใช้ในการสอนสังคมศึกษา: หนังสือ (ภาษาอังกฤษ)..... 73 |

| ตารางที่ | | หน้า |
|----------|--|------|
| 4.48 | สื่อการเรียนการสอนที่ใช้ในการสอนสังคตินิยม: นิตยสาร หรือ วารสาร..... | 74 |
| 4.49 | สื่อการเรียนการสอนที่ใช้ในการสอนสังคตินิยม: สื่ออื่นๆ..... | 75 |
| 4.50 | ความคิดเห็นต่อความเพียงพอของสื่อการเรียนการสอนสังคตินิยม..... | 76 |
| 4.51 | แหล่งการเรียนรู้เพิ่มเติมนอกเวลาเรียน เช่น ห้องสมุดดนตรี..... | 76 |
| 4.52 | ความเหมาะสมของขนาดห้องเรียนกับจำนวนผู้เรียน..... | 77 |
| 4.53 | ระดับในการเก็บเสียงรบกวนจากภายนอกห้องเรียน..... | 77 |
| 4.54 | ระดับในการเก็บเสียงรบกวนจากภายในสู่ภายนอกห้องเรียน..... | 78 |
| 4.55 | ระดับคุณภาพของอุปกรณ์และสื่อต่างๆ..... | 78 |
| 4.56 | วิธีวัดผลการเรียนสังคตินิยม..... | 79 |
| 4.57 | การแจ้งเกณฑ์การประเมิน ให้ผู้เรียนรับรู้ก่อนการเรียน..... | 80 |
| 4.58 | การประเมินด้านสุนทรียภาพ..... | 80 |
| 4.59 | นิสิตนักศึกษาที่เรียนสังคตินิยมจำแนกตามคณะที่ศึกษา..... | 81 |
| 4.60 | จำนวนผู้เรียนต่อ 1 ภาคเรียน..... | 82 |
| 4.61 | จำนวนผู้เรียนต่อ 1 ชั้นเรียน..... | 83 |
| 4.62 | ระดับของความสนใจในการลงทะเบียนเรียนของผู้เรียน..... | 84 |
| 4.63 | ระดับความสม่ำเสมอของการเข้าเรียนของผู้เรียน..... | 84 |
| 4.64 | ระดับความตรงต่อเวลาของผู้เรียนส่วนใหญ่..... | 85 |
| 4.65 | ระดับความสนใจในการปฏิบัติงานที่ได้รับมอบหมายของผู้เรียนส่วนใหญ่..... | 85 |
| 4.66 | ระดับสมาธิของผู้เรียนส่วนใหญ่ในการฟังบทเพลงที่ใช้เป็นสื่อ..... | 86 |
| 4.67 | ระดับการแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับคุณค่าดนตรีทางสุนทรียภาพของผู้เรียน ส่วนใหญ่..... | 86 |
| 4.68 | ปัญหาที่พบในการเรียนการสอนสังคตินิยม..... | 87 |
| 4.69 | ความคิดเห็นและข้อเสนอแนะเกี่ยวกับแนวทางการพัฒนาการเรียนการสอน วิชาสังคตินิยมที่ส่งเสริมด้านสุนทรียภาพแก่ผู้เรียน..... | 90 |
| 4.70 | แนวทางในการพัฒนาการเรียนการสอนสังคตินิยมที่ส่งเสริมด้านสุนทรียภาพ แก่ผู้เรียน..... | 101 |

สารบัญภาพ

| ภาพที่ | | หน้า |
|--------|--|------|
| 2.1 | องค์ประกอบของความซาบซึ้งในดนตรีหรือสุนทรียภาพทางดนตรี..... | 22 |
| 2.2 | กรอบการวิจัย..... | 31 |
| 3.1 | ขั้นตอนการดำเนินงานวิจัย..... | 32 |