

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัยและการเก็บรวบรวมข้อมูล

การวิจัยเรื่อง การแอบมองห้องดูที่ปรากฏในภาพยนตร์ เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ (Qualitative Research) ในการวิเคราะห์เพื่อหาความหมายจากตัวบท (Text) ของภาพยนตร์ที่นำมาศึกษา และในการวิเคราะห์แยกแยะองค์ประกอบของภาพยนตร์ ผู้วิจัยได้เก็บรวบรวมข้อมูลทั้งสิ้น 3 ส่วน ได้แก่ ข้อมูลประเภทภาพยนตร์ ข้อมูลประเภทบุคคล และข้อมูลประเภทเอกสาร ดังรายละเอียดต่อไปนี้

แหล่งข้อมูลและการเก็บรวบรวมข้อมูล

1. แหล่งข้อมูลประเภทภาพยนตร์

ในงานวิจัยนี้ผู้วิจัยได้เลือกภาพยนตร์จำนวน 9 เรื่องที่มีความชัดเจนในการใช้การแอบมองห้องดูเพื่อสื่อความหมายในเรื่อง หรือเป็นองค์ประกอบสำคัญในการพัฒนาของเรื่องมาศึกษา ภาพยนตร์ทั้งหมดอยู่ในรูปของวีดิทัศน์ (Video) และสามารถรวบรวมได้จากร้านและศูนย์วีดิโอต่างๆ ภาพยนตร์ทั้ง 9 เรื่อง ได้แก่

1.1 Rear Window (U.S.A, 1954)

เป็นเรื่องราวของโฟโต้เจอเนลิสต์ (photojournalist) ของนิตยสารแห่งหนึ่งซึ่งประสบอุบัติเหตุจนได้รับบาดเจ็บที่ขาจนต้องเข้าเฟือก เขารู้สึกเบื่อหน่ายการที่ตัวเองไม่สามารถออกไปทำกิจกรรมข้างนอกได้เหมือนปกติ แต่เมื่อตากล้องหมุนหันออกไปมองข้างนอกหน้าต่าง เขาได้พบกับวิธีการใหม่ในการฆ่าเวลา เขาเพลิดเพลินกับการมองดูชีวิตของผู้คนที่อาศัยอยู่ที่ตึกฝั่งตรงข้ามกับความสนใจได้กลายเป็นความหมกมุ่นเมื่อเขาเริ่มใช้กล้องส่องทางไกลและกล้องติดเลนส์เทเลโฟโต้ช่วยในการจ้องมองผู้คนในตึกฝั่งตรงข้าม กลางตึกคั้นหนึ่งชายหนุ่มได้ยินเสียงกรีดร้องของผู้หญิงและเสียงแก้วแตก เขาเริ่มสงสัยว่าเกิดการฆาตกรรมขึ้นในห้อง ๆ หนึ่งในตึกนั้น ตากล้องหมุนพยายามทุกวิถีทางที่จะหาข้อพิสูจน์ว่าสิ่งที่เขาสังเกตและคาดการณ์เอาไว้เป็นความจริง สุดท้ายการกระทำของเขาทำให้เขาเกือบต้องแลกด้วยชีวิตของตัวเองและหญิงสาวที่เขารัก

1.2 Peeping Tom (England, 1960)

เรื่องราวของชายหนุ่มที่มีปมในเรื่องการแอบมองจ้องดู การถ่ายภาพยนตร์และความกลัว เนื่องจากเขาถูกพ่อที่เป็นนักวิทยาศาสตร์ใช้เป็นตัวทดลองในการศึกษาเรื่อง "ผลกระทบที่ความกลัวมีต่อระบบประสาท" ตั้งแต่เขายังเป็นเด็ก โดยที่พ่อของเขาจะบันทึกภาพของเขาเป็นภาพยนตร์เพื่อนำไปใช้ในการศึกษา เมื่อเขาโตขึ้นจึงใส่ใจแต่เพียงเรื่องการถ่ายทำภาพยนตร์สารคดีเกี่ยวกับความกลัวให้เสร็จสมบูรณ์ ความหมกมุ่นในเรื่องการถ่ายภาพยนตร์ทำให้เขาเลือกประกอบอาชีพเป็นผู้ช่วยตากล้างและทำงานพิเศษเป็นตากล้างถ่ายภาพหญิงสาวในชุดวาบหวิวให้กับร้านค้าแห่งหนึ่ง เขาไม่เคยออกจากห้องพักโดยที่ไม่มีกล้องติดตัวไปด้วย ชายหนุ่มพยายามถ่ายทำภาพยนตร์เกี่ยวกับความกลัวให้สำเร็จโดยไม่คำนึงถึงผลที่จะตามมา เขามหาหญิงสาวหลายคนเพื่อถ่ายภาพความกลัวของพวกเธอในขณะที่กำลังถูกฆ่า แต่เมื่อเขาได้มาพบกับหญิงสาวที่เช่าห้องพักอยู่ใต้ห้องของเขา ทุกสิ่งทุกอย่างก็เปลี่ยนไป สุดท้ายชายหนุ่มตัดสินใจฆ่าตัวตายเพื่อใช้ความตายของตัวเองเป็นคอนจบที่สมบูรณ์ให้กับภาพยนตร์ของคน และเพื่อป้องกันไม่ให้ตัวเองทำร้ายหญิงสาวที่ตนรัก

1.3 Blow-Up (England, 1966)

เรื่องราวของตากล้างแผ่นที่ประสบความสำเร็จในลอนดอน เขาเป็นคนเย็นชา ไม่ใส่ใจความรู้สึกของคนรอบข้างและเห็นว่าอาชีพของตนทำให้ตัวเองเหนือกว่าคนอื่นตลอดเวลา เมื่อว่างจากการถ่ายภาพนางแบบในห้องสตูดิโอชายหนุ่มจะออกไปถ่ายภาพตามสถานที่ต่างๆ เพื่อนำไปตีพิมพ์เป็นหนังสือรวมภาพถ่ายของตัวเอง วันหนึ่งเขาออกไปถ่ายภาพในสวนสาธารณะและบังเอิญถ่ายภาพคู่รักคู่หนึ่งได้ ตากล้างหนุ่มคิดว่าภาพชุดนี้จะเป็นภาพชุดสุดท้ายและจะเป็นภาพที่ทำให้หนังสือของเขาสมบูรณ์แบบจึงไม่ยอมมอบฟิล์มให้กับหญิงสาวในภาพเมื่อเธอมาขอฟิล์มคืน เมื่อชายหนุ่มล้างฟิล์มและขยายภาพออกมา เขาจึงได้เห็นว่า ภาพคู่รักในสวนที่แสนสงบกลับกลายเป็นภาพการฆาตกรรม สุดท้ายภาพถ่ายทั้งหมดของเขาก็ถูกขโมยไปโดยเหลือแต่ภาพชายที่ถูกฆาตกรรมที่ผ่านการขยายมานับครั้งไม่ถ้วนจนไม่สามารถมองเห็นได้ว่าเป็นภาพอะไรเหลืออยู่เพียงภาพเดียว

1.4 Chinatown (U.S.A. 1974)

เป็นเรื่องราวของอดีตตำรวจลอสแอนเจลิสซึ่งพบกับความผิดหวังในขณะที่รับราชการในย่าน Chinatown เขาได้ผันตัวเองออกมาประกอบอาชีพนักสืบอิสระซึ่งมักจะสืบสวนเรื่องชู้สาวต่างๆ วันหนึ่งเขาได้รับการว่าจ้างจากหญิงสาวท่าทางร้ายให้สืบเรื่องชู้สาวของสามีของเธอซึ่งเป็นวิศวกรคุมการ

สร้างเขื่อน แต่เมื่อเขาสืบเรื่องให้เธอได้แล้วเรื่องราวที่เขาสืบทราบมากลับถูกนำไปตีพิมพ์ในหนังสือพิมพ์ท้องถิ่น และเขาได้พบว่าหญิงที่ว่าจ้างให้เขาสืบนั้นเป็นภรรยาตัวปลอม ภรรยาตัวจริงได้มาหาเขาเพื่อยื่นฟ้องที่ทำให้เธอเสื่อมเสีย แต่ต่อมาสามีของเธอเกิดเสียชีวิตอย่างลึกลับ หญิงสาวขอถอนฟ้องและยอมรับสมอ้างว่าเป็นคนขอให้เขาสืบเรื่องของสามี ชายหนุ่มรู้สึกสงสัยเรื่องเกี่ยวกับเหตุการณ์ทั้งหมดจึงยืนยันจะสืบเรื่องราวต่อไป ความต้องการที่จะคลี่คลายเรื่องที่มีคนหลอกใช้เขาได้ชักนำเขาเข้าไปสู่โศกนาฏกรรมครั้งยิ่งใหญ่ที่ทำให้เรื่องราวในอดีตเมื่อสมัยที่เขารับราชการเป็นตำรวจย้อนกลับมาหลอกหลอนเขาอีกครั้ง

1.5 Body Double (U.S.A, 1984)

เรื่องราวของนักแสดงหนุ่มที่ไม่ประสบความสำเร็จในชีวิตการแสดง เขาเป็นโรคกลัวที่แคบและไม่สามารถแสดงความรู้สึกกลัวหรือตกใจของตัวเองออกมาได้ จุดด้อยของเขาเป็นจุดด้อยที่เป็นปัญหาในการประกอบอาชีพนักแสดงที่ต้องแสดงความรู้สึกหลากหลาย ขณะที่เขามองหาที่พักใหม่หลังจากเลิกกับแฟนสาวเขาได้พบกับนักแสดงคนหนึ่งที่ยังเอิญพบกับเขาถึงสองครั้งสองคราว นักแสดงผู้นั้นพยายามตีสนิทกับเขาและได้ให้เขาไปพักที่ห้องพักชั้นดีในย่านคนมีเงิน และได้แนะนำให้เขาส่งกล้องดูหญิงสาวในบ้านหรูหราน่าหนึ่งด้วย ชายหนุ่มแปลกใจในภาพที่เห็นแต่ก็พอใจที่ได้เห็นหญิงสาวรูปร่างดีเดินรำในสภาพเกือบเปลือยและสำเร็จความใคร่ด้วยตัวเองให้เขาดูทุกวัน เขาได้เห็นสามีของหญิงคนนั้นทูปตีหญิงสาวในยามค่ำคืน และยังได้เห็นว่านอกจากเขาแล้วยังมีชายอินเดียยนท่าทางน่ากลัวคนหนึ่งจ้องมองหญิงคนนี้ด้วยเช่นกัน ชายหนุ่มพยายามจะปกป้องเธอจากชายอินเดียยนคนนั้น แต่สุดท้ายเขาต้องกลายเป็นพยานในการฆาตกรรมหญิงที่เขาแอบมองอยู่ คืนหนึ่งเขาได้ดูภาพยนตร์สำหรับผู้ใหญ่ และได้เห็นลีลาการเดินรำของนักแสดงหญิงคนหนึ่งซึ่งคล้ายคลึงกับท่าเดินรำของหญิงสาวที่เขาแอบมอง ชายหนุ่มรู้สึกสงสัยจึงแอบเข้าไปสืบเรื่องราวในกองถ่ายภาพยนตร์ที่นักแสดงหญิงนั้นทำงานอยู่ ชายหนุ่มเชื่อว่าเขาถูกสามีของหญิงที่ถูกฆ่าหลอกใช้ให้เป็นพยานในการฆาตกรรม แต่สุดท้ายเขาก็ไม่อาจทำให้คนอื่นเชื่อสิ่งที่เขาคาดเดาได้เพราะเขาไม่มีหลักฐานใดๆหลงเหลืออยู่เลยแม้แต่ชิ้นเดียว

1.6 Blue Velvet (U.S.A, 1986)

เป็นเรื่องราวของชายหนุ่มที่ต้องการสืบหาความจริงเกี่ยวกับหูของมนุษย์ที่เขาบังเอิญพบในทุ่งหญ้าระหว่างทางกลับจากการไปเยี่ยมพ่อที่ป่วยอยู่ในโรงพยาบาล ความอยากรู้อยากเห็นและความต้องการที่จะคลี่คลายคดีของเขาทำให้เขาแอบเข้าไปในห้องพักของนักร้องสาวที่คาดว่ามีส่วนเกี่ยวข้องกับคดี ผล

จากการแอบเข้าไปในห้องของหญิงสาวคนนั้นทำให้เขาได้ทราบว่าในเมืองที่แสนสงบมีอาชญากรรมร้ายแรงกำลังดำเนินอยู่ ทั้งการคอร์รัปชัน การค้ายาเสพติด และการลักพาตัว เขาต้องเข้าไปพัวพันกับอาชญากรตัวร้ายของเมือง สุดท้ายเขาเกือบต้องสูญเสียทั้งชีวิตและหญิงสาวที่เขารักเนื่องจากพฤติกรรมในการแอบมองกล้องของเขา

1.7 Sex, Lies and Videotape (U.S.A. 1989)

เรื่องราวของชายหนุ่มที่ไม่สามารถมีเพศสัมพันธ์ได้เมื่อมีผู้อื่นอยู่ด้วย เนื่องจากความรู้สึกผิดที่เขาผิดต่อเพื่อนหญิงเมื่อเก้าปีที่แล้ว วิธีที่เขาใช้ในการปลดเปลื้องความต้องการทางเพศคือ การดูวิดีโอที่เขาไปสัมภาษณ์ผู้หญิงหลายคนเกี่ยวกับประสบการณ์ทางเพศของพวกเธอ ชายหนุ่มกลับมาเยี่ยมเพื่อนเก่าซึ่งปัจจุบันเป็นทนายความ เพื่อนผู้นี้แต่งงานกับหญิงสาวสวย เป็นกุลสตรีที่ดี แต่ฝ่ายสามีกลับไปมีความสัมพันธ์กับน้องสาวของภรรยาที่เป็นคนเร่าร้อน และไม่ค่อยถูกกับพี่สาวเท่าไรนัก ฝ่ายภรรยาไม่เคยทราบถึงความสัมพันธ์ระหว่างสามีและน้องสาวของตัวเอง แต่เมื่อชายหนุ่มก้าวเข้ามาในชีวิตของเธอทุกสิ่งทุกอย่างก็เปลี่ยนไป น้องสาวของเธอได้ไปทำความรู้จักกับชายหนุ่ม เธอได้ให้เขาสัมภาษณ์และบันทึกภาพลงในวิดีโอ ต่อมาหญิงสาวได้ทราบถึงความสัมพันธ์ระหว่างสามีและน้องสาว เธอจึงไปหาชายหนุ่มให้เขาถ่ายวิดีโอของเธอบ้าง และในขณะที่ถ่ายทำเธอได้กลายเป็นผู้สัมภาษณ์ชายหนุ่มแทน วิดีโอเทปที่บันทึกภาพของพวกเขาก็ทั้งสามคนได้กลายเป็นสิ่งที่ทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงยิ่งใหญ่ขึ้นในชีวิตของทุกคน หญิงสาวได้ขอหย่าขาดจากสามีจอมโกหกของเธอ ส่วนน้องสาวได้ขอเลิกความสัมพันธ์กับสามีของพี่สาว และชายหนุ่มเริ่มกลับมาใช้ชีวิตตามปกติอีกครั้งพร้อมกับเริ่มความสัมพันธ์กับหญิงสาวอย่างมีความสุข

1.8 Monsieur Hire (France, 1989)

เป็นเรื่องราวของชายวัยกลางคนที่เป็นช่างตัดเสื้อตามโบสถ์ทางไปรษณีย์ เขาเป็นคนเงียบขรึมไม่พูดจาชักทายกับเพื่อนบ้าน ดังนั้นเมื่อเกิดเหตุฆาตกรรมหญิงสาวขึ้นในละแวกนั้นเขาจึงตกเป็นผู้ต้องสงสัย ช่างตัดเสื้อไม่สนใจที่จะแก้ตัวกับตำรวจ เขายังคงดำเนินชีวิตตามปกติ เขาชอบเปิดเพลงและจ้องมองหญิงสาวที่อาศัยอยู่ในตึกฝั่งตรงข้าม ช่างตัดเสื้อทราบว่าฆาตกรคือเพื่อนชายของหญิงสาวที่เขาแอบจ้องมองอยู่ เพราะเขาเห็นเหตุการณ์ที่ทั้งสองคนพยายามปกปิดและทำลายหลักฐาน แต่ช่างตัดเสื้อไม่ยอมแจ้งตำรวจเพราะเกรงว่าจะทำให้หญิงสาวที่เขาหลงรักต้องรับเคราะห์ไปด้วย เมื่อหญิงสาวพบว่าเธอถูกชายในตึกฝั่งตรงข้ามแอบมองจึงเข้ามาพูดคุยกับช่างตัดเสื้อ ช่างตัดเสื้อจึงยื่นข้อเสนอว่าจะพาเธอออกไปจากเมืองนี้และไปเริ่มต้นชีวิตใหม่ที่อื่นแต่สุดท้ายความหวังของช่างตัดเสื้อกลับถูกทำลาย

หญิงสาวที่เขารักกล่าวหาว่าเขาเป็นฆาตกรเพื่อปกป้องชายคนรักของตน ช่วงตัดเสื้อจึงต้องพบกับจุดจบที่เขาไม่เคยฝันมาก่อน

1.9 Proof (Australia, 1991)

เรื่องราวของชายหนุ่มตาบอดที่หมกมุ่นกับการถ่ายภาพเพื่อใช้เป็นหลักฐานว่าสิ่งที่เขารู้สึกและได้ยินนั้นเหมือนกับภาพที่คนอื่นมองเห็น โดยเขาจะขอให้คนอื่นอธิบายภาพที่เขาถ่ายให้เขาฟังและพิมพ์อักษรเบลล์ติดไว้ที่ภาพ ทั้งนี้เนื่องจากเขาฝังใจว่าแม่ของเขาไม่รักเขาเพราะเขาตาบอด และแม่แกล้งทำเป็นตายเพื่อหนีเขาไป ชายหนุ่มกลายเป็นคนที่ไม่ไว้ใจคนอื่นโดยเฉพาะผู้หญิงเนื่องจากจากความฝังใจนั้น เขาอาศัยอยู่เพียงลำพังโดยมีแม่บ้านสาวซึ่งหลงรักเขามาช่วยทำงานบ้านให้ ต่อมาชายหนุ่มได้พบกับพนักงานล้างจานในภัตตาคาร เมื่อเขาทั้งสองได้รู้จักกันชายหนุ่มมั่นใจว่าเพื่อนใหม่ของเขาคือคนที่เหมาะสมที่สุดที่จะเป็นคนอธิบายภาพถ่ายให้เขาฟัง เพราะเด็กหนุ่มคนนี้ไม่มีทางโกหกเขาแน่นอน เมื่อแม่บ้านของเขาได้พบกับเด็กหนุ่มและได้เห็นความไว้วางใจที่ชายหนุ่มที่เธอรักมอบให้เด็กหนุ่มโดยที่ไม่เคยมอบให้เธอ เธอจึงได้วางแผนทำให้ความเป็นเพื่อนของคนทั้งสองต้องสั่นคลอนสุดท้ายชายหนุ่มจึงได้ทราบว่าบางครั้งคนเราอาจจะโกหกได้หากมีเหตุจำเป็น และไม่ใช่ว่าทุกคนจะคอยโกหกคนที่ตาบอดอย่างที่เขาคิดมาตลอดชีวิต

2. แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล

เนื่องจากภาพยนตร์ที่ใช้การแอบมองข้อดูในการสื่อความหมายนั้นมีลักษณะที่ซับซ้อนทางด้านจิตวิทยา และทางด้านการศึกษาในภาพยนตร์ การที่จะทำความเข้าใจความหมายจากตัวบท (Text) ของภาพยนตร์ได้นั้นจำเป็นต้องอาศัยความเข้าใจทางด้านจิตวิทยา และลักษณะการศึกษาลักษณะดังกล่าวเสียก่อนจึงจะเข้าใจความหมายที่ภาพยนตร์ต้องการจะสื่อได้ ในการนี้ผู้วิจัยได้ใช้ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญทางด้านจิตวิทยา และผู้เชี่ยวชาญในการวิจารณ์และวิเคราะห์ตีความภาพยนตร์มาเป็นข้อมูลสำคัญประกอบการวิเคราะห์ แหล่งข้อมูลประเภทบุคคลและการเก็บรวบรวมข้อมูลมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1) ศาสตราจารย์ ดร. นพ.วิทยา นาควัชระ เป็นจิตแพทย์ผู้เชี่ยวชาญด้านจิตวิเคราะห์ และเป็นผู้เขียนบทความให้ความรู้ด้านจิตวิทยาประจำให้กับนิตยสารดิฉัน นอกจากนี้ยังเขียนหนังสือทางด้านจิตวิทยาอีกหลายเล่ม

ผู้วิจัยมีวิธีการเข้าถึงแหล่งข้อมูลโดยการโทรศัพท์ไปนัดหมายเพื่อขอสัมภาษณ์โดยตรง เนื่องจากในอดีตผู้วิจัยเป็นผู้สื่อข่าวประจำนิตยสาร Nation Junior และได้เคยสัมภาษณ์คุณหมอหลายครั้ง ดังนั้นผู้วิจัยจึงมีสถานที่ติดต่อและเบอร์โทรศัพท์ของคุณหมออยู่แล้ว ผู้วิจัยได้ส่งโทรสารรายละเอียดเกี่ยวกับเรื่องที่จะสัมภาษณ์ไปที่สำนักงานของคุณหมอ จากนั้นจึงทำการนัดหมายวันสัมภาษณ์ผ่านทางเลขานุการที่รับเรื่องเอาไว้ ข้อมูลจากการสัมภาษณ์เป็นประโยชน์อย่างมากสำหรับงานวิจัย ในการนี้ผู้วิจัยได้เข้าไปสัมภาษณ์คุณหมอที่สำนักงานของคุณหมอในซอยเอกมัย

2) Professor Nick Browne, Ph.d เป็นอาจารย์ผู้เชี่ยวชาญด้านการวิจารณ์ภาพยนตร์ จากภาควิชาภาพยนตร์และโทรทัศน์ มหาวิทยาลัย UCLA (University of Los Angeles) ประเทศสหรัฐอเมริกา อาจารย์ Browne ได้เขียนบทความวิเคราะห์ภาพยนตร์หลายเรื่อง เช่น The Spectator-in-the-Text : The Rhetoric of Stagecoach ซึ่งได้รับการตีพิมพ์ในหนังสือ Film Theory and Criticism : Introductory Readings ซึ่งเป็นหนังสือที่ได้รับการยอมรับให้เป็นหนังสือที่ใช้ประกอบการเรียนการสอนในมหาวิทยาลัยในสหรัฐอเมริกา

ผู้วิจัยสามารถเข้าถึงแหล่งข้อมูลได้เนื่องจากอาจารย์ Browne ได้มาช่วยสอนวิชาภาพยนตร์ที่ คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้วิจัยเป็นนิสิตหนึ่งในสี่คนที่ได้มีโอกาสเรียนกับอาจารย์ Browne ซึ่งตลอดการเรียนการสอนนี้ อาจารย์ Browne ได้ชี้แนะถึงความหมายและความสำคัญของการตีความสัญลักษณ์ของสื่อภาพยนตร์ให้ผู้วิจัยและเพื่อนๆ ได้เข้าใจมากขึ้น เช่น การถ่ายทำในมุมต่างๆ การใช้สี เสียง และแสงในภาพยนตร์ นอกจากนี้อาจารย์ Browne ยังได้ให้ข้อแนะนำเกี่ยวกับวัฒนธรรมต่างๆ ของชาวตะวันตกโดยเฉพาะชาวอเมริกัน รวมไปถึงแนะนำบทความและบทวิจารณ์ภาพยนตร์ที่เป็นประโยชน์ต่องานวิจัยชิ้นนี้ให้ผู้วิจัยอีกหลายบทความ ยิ่งไปกว่านั้นผู้วิจัยยังได้มีโอกาสอภิปรายเกี่ยวกับภาพยนตร์บางเรื่องที่คุณวิจัยใช้ในการศึกษา เช่น เรื่อง Blow-Up, Rear Window, Blue Velvet และ Peeping Tom ซึ่งในการอภิปรายนั้น อาจารย์ Browne และเพื่อนๆ ที่เรียนด้วยกันจะให้ข้อแนะนำเพิ่มเติมบางส่วน พร้อมทั้งชี้ให้เห็นถึงประเด็นที่น่าจะศึกษาเพิ่มเติม ซึ่งการอภิปรายพูดคุยกับอาจารย์ Browne นั้นทำให้ได้ข้อมูลที่น่าสนใจในแง่ของการตีความสื่อภาพยนตร์ ซึ่งเป็นประโยชน์อย่างมากสำหรับการวิจัยครั้งนี้

3. แหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร

ผู้วิจัยได้ศึกษาหาข้อมูลจากหนังสือเอกสาร และสิ่งพิมพ์ต่างๆที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ที่นำมาศึกษา ได้แก่ บทภาพยนตร์ บทวิจารณ์ภาพยนตร์ รวมถึงงานวิจัยที่ได้ศึกษาภาพยนตร์เรื่องเดียวกับที่ผู้วิจัยได้เลือกมาใช้ในการศึกษา รวมไปถึงบทความทางด้านจิตวิทยาที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมในการแอบมองจ้องดู และบทความเกี่ยวกับการแอบมองจ้องดูในภาพยนตร์ โดยข้อมูลในส่วนนี้สามารถเก็บรวบรวมได้จากร้านหนังสือ อินเทอร์เน็ต หนังสือจากห้องสมุดคณะนิเทศศาสตร์ และหนังสือจากหอสมุดกลาง สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การวิเคราะห์ข้อมูล

1. การวิเคราะห์ข้อมูลประเภทภาพยนตร์

ผู้วิจัยแบ่งการวิเคราะห์ข้อมูลออกเป็น 2 ส่วน คือ

1) การวิเคราะห์กลวิธีในการใช้การแอบมองจ้องดูเพื่อสื่อความหมายในภาพยนตร์ทั้ง 9 เรื่อง เพื่อหาความหมายจากตัวบท (Text) ของภาพยนตร์ มีประเด็นที่จะวิเคราะห์ คือ

- ในฉากที่เกี่ยวข้องกับการแอบมองจ้องดู อันได้แก่ ฉากการแอบมอง การแอบฟัง ฉากเหตุการณ์ที่สืบเนื่องมาจากการแอบมองจ้องดูนั้น การแอบมองจ้องดูมีบทบาทในการสื่อความหมายในภาพยนตร์อย่างไร และการแอบมองจ้องดูลักษณะใดบ้างที่ถูกนำมาใช้ เพราะเหตุใด

- องค์ประกอบทางด้านเทคนิคในภาพยนตร์ทั้ง 9 เรื่องมีส่วนช่วยเสริมการสื่อความหมายด้วยการแอบมองจ้องดูอย่างไรบ้าง

ในสองส่วนนี้ ผู้วิจัยจะใช้วิธีวิเคราะห์เปรียบเทียบข้อมูลที่ได้จากภาพยนตร์แต่ละเรื่องไปในตัว เพื่อที่จะได้เข้าใจถึงลักษณะการใช้การแอบมองและจ้องดูของภาพยนตร์แต่ละเรื่องซึ่งอาจจะมีลักษณะที่เหมือนกันและเพื่อใช้สื่อความหมายที่เหมือนหรือใกล้เคียงกัน

2. การวิเคราะห์ข้อมูลจากการสัมภาษณ์ตัวบุคคล

การวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์จิตแพทย์จะเป็นมุมมองในทางวิชาการที่จะช่วยให้เข้าใจถึงสาเหตุของความต้องการที่จะแอบมองจ้องดู ความเกี่ยวข้องและความสัมพันธ์ของพฤติกรรม การแอบมองจ้องดูและลักษณะนิสัย หรือพื้นฐานความคิด รวมไปถึงโลกทัศน์ของผู้แอบมองจ้องดูและผู้ที่ถูกแอบมองจ้องดูได้ชัดเจนขึ้น ส่วนข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์พูดคุยกับนักวิจารณ์ภาพยนตร์จะเป็นแนวทางในทำความเข้าใจลักษณะการแอบมองจ้องดูที่ปรากฏในภาพยนตร์ ได้กว้างขวางขึ้น

3. การวิเคราะห์ข้อมูลจากแหล่งข้อมูลประเภทเอกสาร

ในส่วนการวิเคราะห์บทภาพยนตร์ เรื่อง Chinatown, Sex, Lies and Videotape และ Blue Velvet ผู้วิจัยจะใช้บทภาพยนตร์เหล่านี้เพื่อนำมาประกอบในการวิเคราะห์เนื้อหาในภาพยนตร์ และนำมาใช้ประกอบเป็นแนวทางในการศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Chinatown, Sex, Lies and Videotape และ Blue Velvet นอกจากนั้นผู้วิจัยจะนำข้อมูลที่ได้จากเอกสารสิ่งพิมพ์ต่างๆที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับภาพยนตร์ที่นำมาศึกษามาประกอบการวิเคราะห์เพื่อเป็นข้อมูลเพิ่มเติมในส่วนของการวิเคราะห์ข้อมูลประเภทภาพยนตร์เพื่อให้เกิดแง่คิดและมุมมองที่กว้างขวางหลากหลายมากขึ้น

การนำเสนอข้อมูล

หลังจากที่ผู้วิจัยได้วิเคราะห์กลวิธีในการใช้การแอบมองจ้องดูเพื่อสื่อความหมายในภาพยนตร์ที่นำมาศึกษาซึ่งจะทำให้เข้าใจถึงความหมายจากตัวบท (Text) ของภาพยนตร์เรียบร้อยแล้ว ผู้วิจัยจะนำเสนอไว้ในบทที่ 4 ส่วนการวิเคราะห์แยกแยะองค์ประกอบต่างๆ ในด้านรูปแบบและเนื้อหาของภาพยนตร์จะนำเสนอเอาไว้ในบทที่ 5 หลังจากนั้นผู้วิจัยจะนำผลการศึกษาที่ได้มาพิจารณาเปรียบเทียบในภาพรวมเพื่อจะทำให้เกิดความเข้าใจว่าภาพยนตร์ทั้งหมดมีการใช้การแอบมองจ้องดูเพื่อสื่อความหมายในการสร้างลักษณะนิสัยของตัวละคร แสดงให้เห็นถึงความคิด ความรู้สึกและโลกทัศน์ของตัวละครและการแอบมองจ้องดูนั้นเป็นตัวผลักดันให้เหตุการณ์ในภาพยนตร์ดำเนินไปจนถึงจุดอวสาน