

เทศกาลละครกรุงเทพ



วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชานาฏศิลป์
คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ปีการศึกษา 2562
ลิขสิทธิ์ของจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

BANGKOK THEATER FESTIVAL



A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements
for the Degree of Master of Arts in Thai Dance
Department of Dance
FACULTY OF FINE AND APPLIED ARTS
Chulalongkorn University
Academic Year 2019
Copyright of Chulalongkorn University

หัวข้อวิทยานิพนธ์	เทศกาลละครกรุงเทพ
โดย	น.ส.ธิดามาศ ผลไม้
สาขาวิชา	นาฏศิลป์ไทย
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก	ศาสตราจารย์ กิตติคุณ ดร.สุรพล วิชาพรหรัักษ์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย อนุมัติให้หัวข้อวิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่ง
ของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

.....	คณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์
(ศาสตราจารย์ ดร.บุษกร บิณฑสันต์)	
คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์	
.....	ประธานกรรมการ
(ศาสตราจารย์ กิตติคุณ ดร.ศักดิ์ดา บัณฑิตเพ็ชร)	
.....	อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์หลัก
(ศาสตราจารย์ กิตติคุณ ดร.สุรพล วิชาพรหรัักษ์)	
.....	กรรมการ
(รองศาสตราจารย์ ดร.อนุกุล วิจารณ์สุขสมบูรณ์)	
.....	กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณิ บุญเพ็ง)	
.....	กรรมการภายนอกมหาวิทยาลัย
(รองศาสตราจารย์ ดร.เสาวณิต วิงวอน)	

ชิตามาศ ผลไม้ : เทศกาลละครกรุงเทพ . (BANGKOK THEATER
FESTIVAL) อ.ที่ปรึกษาหลัก : ศ.กิตติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์

วิทยานิพนธ์เรื่อง “เทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival นี้ มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาความเป็นมาและรูปแบบการแสดงของงานเทศกาลละครกรุงเทพ ผู้วิจัยศึกษาข้อมูลจาก เอกสาร สัมภาษณ์ การสังเกตการณ์และเข้าร่วมเป็นจิตอาสาในงานเทศกาลละครกรุงเทพ ในปีพ.ศ. 2562 ผู้วิจัยได้ศึกษาพบว่า เทศกาลละครกรุงเทพเป็นงานชุมนุมการแสดง โดยคณะละครและกลุ่มการแสดงต่าง ๆ ของคนรุ่นใหม่ในพื้นที่กรุงเทพมหานคร เกิดจากการรวมตัวของกลุ่มละครได้ 10 กลุ่ม เพื่อสร้างเครือข่ายทำให้เกิดเป็น เครือข่ายละครกรุงเทพ รวมถึงการเชื่อมโยงกลุ่มบุคคลต่าง ๆ กลุ่มคณะละคร กลุ่มศิลปินอิสระ กลุ่มอาจารย์ด้านการแสดงหลากหลายแขนง และรวมถึงกลุ่มนิสิต นักศึกษา จัดขึ้นปีละ 1 ครั้ง เริ่มจากปีพ.ศ. 2545 จนถึงปัจจุบัน รวมเป็น 18 ปี ความโดดเด่นของเทศกาลละครคือ การจัดงานเป็นประจำทุกปี ช่วงเดือนพฤศจิกายน มีความต่อเนื่องเป็นประจำ จึงทำให้เห็นถึงความสม่ำเสมอของการทำงานเทศกาล การทำงานของงานเทศกาลละครกรุงเทพ ทำให้เกิดพื้นที่สร้างสรรค์และพื้นที่ในการสร้างงานผ่านศิลปะการละคร รวมไปถึงศิลปะการแสดงในหลากหลายแขนง เทศกาลละครกรุงเทพเป็นเหมือนพื้นที่ให้กับกลุ่มคนทำละคร ได้มีพื้นที่ในการสร้างงานละคร และการแสดงต่าง ๆ เนื่องจากเทศกาลละครกรุงเทพเปิดรับกลุ่มงานแสดงทุกประเภท ไม่ปิดกั้น จึงทำให้งานแต่ละชิ้นงานของศิลปินมีความหลากหลาย ผลงานละครและงานศิลปะให้มีเอกลักษณ์ที่ชัดเจนเพื่อสร้างความโดดเด่นและความแตกต่าง จึงส่งผลให้เทศกาลละครกรุงเทพเป็นที่น่าสนใจในกลุ่มคนทำละคร และกลุ่มละครที่ต้องการอยากจะทำผลงานได้เข้ามาสร้างสรรค์ผลงานผ่านงานเทศกาลละครกรุงเทพ เอกลักษณ์เฉพาะของเทศกาลคือมีรูปแบบที่เป็นของตนเอง เป็นปัจจัยหนึ่งที่มีตัวเลือกของงานละครและงานสร้างสรรค์ต่าง ๆ ให้ผู้ชมได้เลือกได้ด้วยตนเอง มีการขยายพื้นที่ จัดแสดงตามร้านอาหาร โรงละครในกรุงเทพมหานคร ทำให้เกิดการขยายฐานคนดูให้เพิ่มมากขึ้น โดยต้องการให้เทศกาลละคร สร้างตัวตนและงานละครให้มีการเติบโตกว้างขวาง รวมถึงเป็นกิจกรรมที่สำคัญที่ทำให้งานละครเข้ากับกลุ่มละครและผู้ชม พัฒนาศักยภาพของศิลปินการละครร่วมสมัยให้เกิดความยั่งยืนขยายพื้นที่การแสดงด้านศิลปะการละครร่วมสมัย ให้เป็นส่วนหนึ่งทั่วกรุงเทพมหานคร

สาขาวิชา นาฏศิลป์ไทย

ลายมือชื่อนิสิต

ปีการศึกษา 2562

ลายมือชื่อ อ.ที่ปรึกษาหลัก

6186714435 : MAJOR THAI DANCE

KEYWORD: Bangkok Theater Festival, Bangkok Theater Network

Tidamas Ponlamai : BANGKOK THEATER FESTIVAL . Advisor: Prof.Emeritus
SURAPONE VIRULRAK, Ph.D.

This thesis entitled “Bangkok Theater Festival” aimed to study the history and performances of Bangkok Theater Festival. The researcher has studied from document, interview, observation and becoming as volunteer in Bangkok Theater Festival in 2019. It was found that this festival was the theatre assembling of new generation’s theatre groups and other performance groups in Bangkok. It was established from the accumulation of 10 theatre groups as Bangkok theater network as well as connect other groups of people such as theatre group, independent artists group, teachers and students from several branches. The festival was starting from 2002 for 18 years. The outstanding of the festival was the annual festival in November showing the continuity of the festival. The work of Bangkok Theater Festival resulted in the space of creativity through the art of theatre as well as other branches of theatre. Bangkok Theater Festival was the area for theater people to create their works and arts as Bangkok Theater Festival opened for all kind of performance leading to the variety of the work, theatre and art productions for the uniqueness and difference. BTF welcomed in people of the theatre world and those who are interested in working with the Bangkok Theatre Festival and being able to create their own work. The characteristic of the festival was its own style as another factor with options of theatre and creative works for the audience to choose by themselves. There was also the expansion of exhibition to restaurants, theaters in Bangkok which led to the increasing of audience base. They demanded of The BTF to grow and to be an important activity for acting groups and audience. It also improved the efficiency of the art of contemporary theatre for the sustainability expanding the area exhibiting the art of contemporary theatre as a part of Bangkok Metropolitan.

Field of Study: Thai Dance

Student's Signature

Academic Year: 2019

Advisor's Signature

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งในองค์ความรู้ที่ได้จากการศึกษาและค้นคว้า ข้าพเจ้ากราบขอขอบพระคุณ ครู และผู้สนับสนุนทุกท่านที่อบรมสั่งสอนและมอบความรู้แก่ข้าพเจ้าให้ก้าวมาถึงความสำเร็จนี้ รวมถึงผู้มีส่วนเกี่ยวข้องทุก ๆ ท่าน ในวิทยานิพนธ์เรื่องเทศกาลละครกรุงเทพเล่มนี้

ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณ ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สุรพล วิรุฬห์รักษ์ ราชบัณฑิต อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ที่ให้คำแนะนำ ชี้แนะแนวทางในการศึกษาข้อมูลในการทำวิทยานิพนธ์ครั้งนี้อย่างสม่ำเสมอ และรองศาสตราจารย์ ดร. อนุกุล โจรจนสุขสมบูรณ์ อาจารย์ผู้ชี้แนะแนวทางและข้อมูลที่เป็นประโยชน์แก่งานวิจัยเสมอมา

กราบขอบพระคุณคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิ ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. ศักดา ปั่นแห่งเพ็ชร ประธานการสอบ รองศาสตราจารย์ ดร.เสาวณิต วิงวอน และผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุพรรณิ บุญเพ็ง กรรมการการสอบ ที่ให้คำแนะนำเพื่อให้ข้าพเจ้าได้นำมาปรับปรุงแก้ไขงานวิจัยให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ผู้ที่สำคัญและขาดไม่ได้เลยคือ อาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททอง ศิลปินศิลปาธร ปีพ.ศ. 2547 และดำรงตำแหน่งเป็น ประธานเครือข่ายละครกรุงเทพ ที่ให้ความอนุเคราะห์ในเนื้อหาที่เป็นประโยชน์ต่อการทำวิจัย รวมถึงคุณดวงใจ หิรัญศรี คุณปานรัตน์ กริชชาญชัย คุณศิริเมศร์ อัครภากุลเศรษฐ์ อาจารย์ ดร. อภิรักษ์ ชัยปัญหา ที่ให้ความอนุเคราะห์ในการสัมภาษณ์ข้อมูลวิจัยได้เป็นอย่างดี และ อาจารย์ นิธิ จันทรรณู ที่ให้ความอนุเคราะห์สูจิบัตรในการจัดงาน

ขอขอบพระคุณอาจารย์ ดร. เอกรัตน์ รุ่งสว่าง (พีทอล์ฟ) ที่ให้คำปรึกษาและชี้แนะแนวทางในการทำวิจัย และเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้าตั้งแต่ต้นและเสมอมา

กราบขอบพระคุณกำลังใจสำคัญ บิดามารดา และครอบครัว ที่ให้การสนับสนุนและส่งเสริมในการศึกษาให้ข้าพเจ้าทำงานสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

สุดท้ายนี้ผู้วิจัยขอขอบคุณกัลยาณมิตรที่ดีของข้าพเจ้าทุก ๆ ท่านให้ความช่วยเหลือ และเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้าตลอดระยะเวลาในการศึกษาครั้งนี้

ธิดามาศ ผลไม้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	ค
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	ง
กิตติกรรมประกาศ	จ
สารบัญ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ญ
สารบัญภาพ.....	ฎ
สารบัญแผนผัง	บ
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา	1
1.2 วัตถุประสงค์งานวิจัย	4
1.3 ขอบเขตงานวิจัย	4
1.4 วิธีการดำเนินวิจัย.....	4
1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	10
1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ	10
บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	11
2.1 เทศกาล	12
2.2 เทศกาลละครในต่างประเทศ	13
2.3 เทศกาลในประเทศไทย	22
2.4 ความหมายของเครือข่าย	33
2.4.1 ประเภทของเครือข่าย	34
2.5 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง	35

2.6 งานวิจัยและหนังสือที่เกี่ยวข้อง.....	36
2.7 สรุป บทที่ 2.....	39
บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานวิจัย.....	41
3.1 ขั้นตอนการวิจัย	42
3.2 การรวบรวมข้อมูลและสำรวจข้อมูลเบื้องต้น	45
3.3 การเก็บข้อมูลโดยการสังเกตการณ์.....	45
3.3.1 การสำรวจข้อมูลจากภาคสนาม	46
3.3.2 การสำรวจข้อมูลแบบมีส่วนร่วม	46
3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล	48
3.5 สรุปบทที่ 3.....	50
บทที่ 4 การอภิปรายผล.....	51
4.1 ศึกษาความเป็นมาของเครือข่ายละครกรุงเทพ	54
4.1.1. พัฒนาการของเครือข่ายละครกรุงเทพ	54
ก. ระยะเวลาก่อนเป็นเทศกาลละครกรุงเทพ.....	54
ข. ระยะเวลาเป็นเทศกาลละครกรุงเทพ	57
4.1.2 แนวความคิดในการสร้างกลุ่มเครือข่ายละครกรุงเทพ.....	59
ก. รูปแบบการเชื่อมโยงกลุ่มบุคคลต่าง ๆ ของเครือข่ายละครกรุงเทพ	60
4.1.3 การจัดวางระบบของกลุ่มสมาชิกเครือข่ายละครกรุงเทพ	60
4.1.4 วัตถุประสงค์และเป้าหมายการจัดการเครือข่ายละครกรุงเทพ.....	61
ก. การบริหารองค์กรเครือข่ายละครกรุงเทพ	62
ข. ด้านการวางแผนงาน	62
ค. แผนผัง การทำงานกลุ่มสมาชิกเครือข่ายละครกรุงเทพ	63
4.1.5 ศึกษาแนวความคิดในการสร้างเครือข่ายละครกรุงเทพ	63

4.1.6	ศึกษาและวิเคราะห์หลักการทฤษฎี แนวคิดเกี่ยวกับ EMBOK Model Event Management Body Of Knowledge (EMBOK).....	64
4.1.7	ศึกษาและวิเคราะห์หลักการทฤษฎี 5M.....	65
4.1.8	ระยะการทำงานของคณะกรรมการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ.....	67
	ก. ช่วงก่อนการจัดเทศกาลละครกรุงเทพ.....	67
	ข. การบริหารงานเทศกาลละครกรุงเทพ	67
	ค. งบประมาณในการบริหารงานเทศกาลละครกรุงเทพ	69
	ง. ช่วงการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ.....	71
	จ. ช่วงหลังเสร็จสิ้นการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ	77
4.1.8	จุดประสงค์ในการจัดงานเทศกาลละคร.....	77
4.2	ศึกษารูปแบบการแสดงของงานเทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival.....	78
4.2.1	การจำแนกกลุ่มศิลปิน และคณะละคร.....	78
	ก. ศิลปินเดี่ยวหรือกลุ่มที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับในผลงานทั้งจากผู้ชมและสื่อมวลชน เป็นหน้าเป็นตาของงานเทศกาล.....	79
	ข. กลุ่มศิลปินที่มีชื่อเสียง มีผลงานเป็นที่ยอมรับในสังคมและสื่อมวลชน ระดับหนึ่ง มีการจัดการตนเองอย่างมืออาชีพ	79
	ค. คณะละครที่มีผลงานและการจัดการในระดับหนึ่ง แต่ยังมีความเปลี่ยนแปลง ไม่แน่นอน	80
	ง. คณะละครสมัครเล่น ที่รักในการแสดงออกแต่ยังไม่อยากรับผิดชอบหรือจัดการ ใด ๆ	80
4.2.2	พัฒนาการและรูปแบบของเทศกาลละครกรุงเทพปีพ.ศ. 2545-ปัจจุบัน	82
	ก. สรุปพัฒนาการการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ	181
	ข. สรุปพัฒนาการกลุ่มผู้สนับสนุนจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ.....	185
4.2.3	การแบ่งรูปแบบการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพ.....	189
4.2.4	สรุปบทที่ 4.....	270

บทที่ 5 สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ	276
5.1 บทสรุป	276
5.2 ข้อเสนอแนะ	284
บรรณานุกรม.....	285
ภาคผนวก.....	290
ประวัติผู้เขียน.....	297



สารบัญตาราง

หน้า

ตารางที่ 1 ระยะเวลาการดำเนินงานวิจัย	44
ตารางที่ 2 พัฒนาการการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ	181
ตารางที่ 3 สรุปพัฒนาการกลุ่มผู้สนับสนุนจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ	185
ตารางที่ 4 รายการการแสดงงานเทศกาลละครครั้งที่ 1 มหกรรมสี่สัปดาห์ละครกรุงเทพ Bangkok Theatre Season	191
ตารางที่ 5 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 2 สืบศิลป์ เสริม สุขภาวะ ความสุขคน กรุงเทพฯ พ.ศ. 2546	194
ตารางที่ 6 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 3 ศิลปกรรมนำใจ ให้สร้างโชค Art Moves...Inspires Bliss พ.ศ. 2547	197
ตารางที่ 7 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 4 เสพศิลป์ สุขได้ ไม่ต้องดื่ม พ.ศ. 2548	201
ตารางที่ 8 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 5 ความต่างที่รวมเป็นหนึ่ง	206
ตารางที่ 9 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 6 เส้นทางนี้มีความสุข Theatre Route พ.ศ. 2550.....	214
ตารางที่ 10 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 7 ละครจุดประกายชีวิต Theatre Spark Life พ.ศ. 2551	222
ตารางที่ 11 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 8 อิ่มสุขร่วมสมัย เลือกสรรได้ไม่จำกัด Lakorn Thai Unlimited พ.ศ. 2552	230
ตารางที่ 12 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 9 ละครหลากหลาย มิตินี้ที่หลากหลาย Theatre : Power of Diversity พ.ศ. 2553	234
ตารางที่ 13 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 10 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 10 Fast Forward พ.ศ. 2555.....	239

ตารางที่ 14 รายการการแสดงผลงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 11 “งานวัด วัด วัด วัด” พ.ศ.
2556 245

ตารางที่ 15 รายการการแสดงผลงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 12 พ.ศ. 2557..... 249

ตารางที่ 16 รายการการแสดงผลงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 13 New Views New Eyes พ.ศ.
2558 252

ตารางที่ 17 รายการการแสดงผลงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 14 Sharing Moment พ.ศ. 2560
..... 256

ตารางที่ 18รายการการแสดงผลงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 15 Re Play พ.ศ. 2561 260

ตารางที่ 19 รายการการแสดงผลงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 16 Theatre Farm พ.ศ. 2562.... 264



สารบัญภาพ

หน้า

ภาพที่ 1 ภาพหน้าปกสูจิบัตรและ ภายในสูจิบัตร เทศกาลEdinburgh Festival Fringe 2019.....	14
ภาพที่ 2 ภาพการแสดงกายกรรมใต้เชือกจากนักแสดงชาวชาวฝรั่งเศส บริเวณ ถนน High Street ถ่ายโดย Kim Traynor ถ่ายเมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2556 งานเทศกาล Edinburgh Festival Fringe.....	14
ภาพที่ 3 ภาพบ็อกซ์ออฟฟิศสำหรับการประชุม และจุดประชาสัมพันธ์งานเทศกาล Edinburgh Festival Fringe ตั้งบริเวณ จัตุรัสจอร์จ ถ่ายโดย Kim Traynor	15
ภาพที่ 4 การแสดงคอนเสิร์ตSymphony แสดงลาน The Domain งานแสดงเทศกาล Sydney Festival ประจำปี 2559 ถ่ายโดย Jamie Williams	16
ภาพที่ 5 บรรยากาศงานแสดงสินค้ากลางคืองานเทศกาล Sydney Festival ประจำปี 2559 บริเวณ ลาน Hyde Park ถ่ายโดย Prudence Upton.	16
ภาพที่ 6 หน้าปกสูจิบัตรและภายในสูจิบัตร บอกเกี่ยวกับประเภทการแสดงในงาน	17
ภาพที่ 7 การแสดง Rocky Horror Musicals Show งานเทศกาล The Adelaide Festival of Arts.	18
ภาพที่ 8 การเต้นฮิปฮอปและการเต้นร่วมสมัย บอกเล่าเรื่องราวความรักในภาษาที่แตกต่างกันและ นำเสนอความสมดุลที่สมบูรณ์แบบของผู้ชายและผู้หญิง	18
ภาพที่ 9 ถ่ายโปรโมทงานเทศกาลในเว็บไซต์ Lebanon traveler. โดยวง “Orchestral Suite No. 3 in D Major.” ภาพถ่ายโดย Maghie Ghali.....	20
ภาพที่ 10 การแสดงในงานเทศกาลละคร Ibero-American Theatre (FITB) Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. ไม่ทราบปีที่แสดง ภาพถ่ายโดย Camilo Mejia Giraldo.....	21
ภาพที่ 11 รดน้ำญาติผู้ใหญ่ หรือที่เคารพนับถือ เพื่อขอศีลขอพรตามประเพณี โดยการจัดงานวัน สงกรานต์ ประจำปี 2556 เทศบาลเมืองบางกรวย จัดกิจกรรมประเพณีสงกรานต์ ประจำปี 2556 เมื่อวันที่ 11 เมษายน 2556 ณ หน้าสำนักงานเทศบาลเมืองบางกรวย ต.วัดชลอ อ.บางกรวย จ. นนทบุรี.....	23

ภาพที่ 12 การแสดงลำตัด เพื่อสร้างความสนุกสนานเนื่องในงานการจัดงานวันสงกรานต์ ประจำปี 2556 เทศบาลเมืองบางกรวย จัดกิจกรรมประเพณีสงกรานต์ ประจำปี 2556 เมื่อวันที่ 11 เมษายน 2556 ณ หน้าสำนักงานเทศบาลเมืองบางกรวย ต.วัดชลอ อ.บางกรวย จ.นนทบุรี.....	23
ภาพที่ 13 พิธีเปิดงาน ประเพณีสงกรานต์ “เย็นทั่วหล้า มหาสงกรานต์ Amazing Songkran 2017 มหัศจรรย์วันสงกรานต์” พร้อมด้วย นางกอบกาญจน์ วัฒนวรางกูร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงท่องเที่ยวและกีฬา, นายยุทธศักดิ์ สุภสร ผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย และนายพงษ์ภาณุ เศวตรุนทร์ ปลัดกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา, นายกลินท์ สารสิน ประธานกรรมการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ณ ลานหน้าศูนย์การค้า ดิ เอ็มโพเรียม วันที่ 8 เมษายน 2560	24
ภาพที่ 14 การแสดงพิธีเปิด ชุด มหัศจรรย์ วันสงกรานต์ Amazing Songkran 2017	24
ภาพที่ 15 การแสดง งานประเพณีลอยกระทงสายไหลประทีป 1,000 ดวง เป็นงานประจำปีของจังหวัดตาก จัดขึ้นระหว่างวันที่ 9 – 13 พฤศจิกายน 2562 ณ บริเวณริมสายธารลานกระทงสาย เชียงสะพานสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี	26
ภาพที่ 16 การแถลงข่าวการจัดงานเทศกาลลอยกระทง ประจำปี 2562 จัดโดย กรุงเทพมหานคร โดยมี พล.ต.ต.จิรสันต์ แก้วแสงเอก รอง ผบ.ชน. เป็นผู้แทน กองบัญชาการตำรวจนครบาล และผู้แทนจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เข้าร่วมพิธี: พล.ต.อ.อัศวิน ขวัญเมือง ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร วันพุธที่ 6 พ.ย.62 เวลา 10.30 น.ณ ห้องรัตนโกสินทร์ ชั้น1 ศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร	27
ภาพที่ 17 บรรยากาสงานลอยกระทง จัดโดย การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย(ททท.) “สี่ล้านแห่งสายน้ำ มหกรรมลอยกระทง : ศรีท้าววิถีแห่งสายน้ำ” ณ สวนสันติชัยปราการ(ป้อมพระสุเมรุ) ในระหว่างวันที่ 1-3 พ.ย. 60.....	27
ภาพที่ 18 การประกวด นางนพมาศ ในงานสืบสานประเพณีลอยกระทงธารประทีป เมืองกำแพงเพชร ประจำปี 2561 วันที่ 22 พฤศจิกายน 2561 ณ เวทีกลาง หน้าลานอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย สิริจิตอุทยาน ริมแม่น้ำปิงจังหวัดกำแพงเพชร เทศบาลเมืองกำแพงเพชร.....	28
ภาพที่ 19 แสง สี เสียง งานประเพณีลอยกระทง เผาเทียน เล่นไฟ จังหวัดสุโขทัย.....	28
ภาพที่ 20 การแสดงศิลปวัฒนธรรมจาก 3 วัฒนธรรม (ไทย-ลาว-เมียนมา) ททท. ส่งความสุข Amazing Thailand ทั่วประเทศ พร้อมจัด"สวัสดิ์ปีใหม่อาเซียนเคาท์ดาว์น 3 แผ่นดิน" ด้านพรมแดน ไทย-เมียนมา เชียงรายวันที่ 31 ธันวาคม 2562 ณ บริเวณหน้าด่านพรมแดนไทย-เมียนมา (สะพานแห่งที่ 1) อำเภอแม่สาย จังหวัดเชียงราย	30

ภาพที่ 21 บรรยากาศการจัดงานที่ลานเซ็นทรัลเวิลด์ย่านราชประสงค์ใจกลางกรุงเทพฯในงาน AIS Bangkok Countdown 2020 เวทีไฮโดรลิคใหญ่ที่สุดในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ พร้อมเทคนิคเอฟเฟ็คตระการตา เชื่อมโยงกับ จอ The PanOramix จอดิจิทัลอินเตอร์แอคทีฟใหญ่ที่สุดในโลกยาวกว่า 220 เมตร กลางราชประสงค์ ณ CentralwOrld วันที่ 31 ธันวาคม 2562	31
ภาพที่ 22 แผนที่งานเทศกาลเที่ยวเมืองไทยปี 2561	32
ภาพที่ 23 การแสดงพาเหรด 4 ภาค งานเทศกาลเที่ยวเมืองไทยปี 2561 ณ สวนลุมพินี.....	32
ภาพที่ 24 การแสดงพิธีเปิดงานเทศกาลเที่ยวเมืองไทย ปีพ.ศ. 2561 ณ เวทีกลาง สวนลุมพินี	33
ภาพที่ 25 ก่อนวันงานเทศกาลละครกรุงเทพ ผู้วิจัยเข้าร่วมดูภาพรวมของการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ กับอาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททอง ณ หอศิลป์แห่งกรุงเทพมหานคร	47
ภาพที่ 26 การเข้าสำรวจการทดลองแสง เสียง ก่อนวันแสดง ในห้อง Studio ชั้น 4 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร การแสดงมายากลเรื่องของตัวเลข ไสยศาสตร์ลวงตา โดยเต๋ ปิยะพงษ์ กับอาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททอง	47
ภาพที่ 27 ผู้วิจัยเข้าร่วมเป็นจิตอาสาในการขายบัตรหน้างานเทศกาลละครกรุงเทพ	48
ภาพที่ 28 หน้าเว็บไซต์เทศกาลละครกรุงเทพ.....	71
ภาพที่ 29 หน้าเพจ Facebook เทศกาลละครกรุงเทพ	72
ภาพที่ 30 หน้าเพจ Instagram ทางเทศกาลละครกรุงเทพ	72
ภาพที่ 31 การประกาศเชิญผู้ที่สนใจในเพจ Facebook เทศกาลละครกรุงเทพ ร่วมเข้าฟังและพูดคุยกับกลุ่มตัวแทนจากคณะละครต่าง ๆ ที่มาทำการแสดงในงานเทศกาล.....	73
ภาพที่ 32 การนั่งพูดคุยเกี่ยวกับละครเรื่อง เจ้าหญิงพลาเลิศลักษณ์วไล จากกลุ่มละคร 206 Performing Troupe. บริเวณชั้น 3 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร.....	74
ภาพที่ 33 บรรยากาศผู้ชมที่เข้ามารับฟังการพูดคุย แนะนำ ละครในงานเทศกาลละครกรุงเทพ....	74
ภาพที่ 34 บรรยากาศพิธีเปิด งานเทศกาลละครกรุงเทพ ผู้ดำเนินรายการโดย คุณนิธิ จันทรรณู และอาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททอง บริเวณลานหน้าบันไดเลื่อนชั้น 5 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ถ่ายเมื่อวันที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ.2562.....	75
ภาพที่ 35 บรรยากาศพิธีเปิด งานเทศกาลละครกรุงเทพ บริเวณลานหน้าบันไดเลื่อนชั้น 5 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ถ่ายเมื่อวันที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ.2562.....	76

ภาพที่ 36 บริเวณโต๊ะขายบัตร บริเวณชั้น 4 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ถ่ายเมื่อวันที่ 2 พฤศจิกายน พ.ศ.2562.....	76
ภาพที่ 37 บริเวณจัดแสดงโปสเตอร์รายการแสดงในแต่ละวัน บริเวณชั้น 4 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ถ่ายเมื่อวันที่ 2 พฤศจิกายน พ.ศ.2562.....	77
ภาพที่ 38 โปสเตอร์งานสีสันละครกรุงเทพ 2545.....	83
ภาพที่ 39 การแสดงร่วมสมัยในงานสีสันละครกรุงเทพ 2545 บริเวณเวทีป้อมพระสุเมรุ.....	84
ภาพที่ 40 ขบวนพาเหรดพิธีเปิด เทศกาลละครกรุงเทพ 2546 บริเวณถนนพระอาทิตย์.....	85
ภาพที่ 41 พิธีเปิดงานเทศกาลละครครั้งที่ 2 พ.ศ. 2546 บริเวณเวทีกลางหน้าป้อมพระสุเมรุ.....	85
ภาพที่ 42 โปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพ 2546.....	86
ภาพที่ 43 การแสดงละครหุ่น จากนิทานคาราวาน ในงานเทศกาลละครกรุงเทพ 2546.....	86
ภาพที่ 44 การแสดงรำโนราห์ คณะโนราครุธรรมนิത്യ บริเวณเวทีกลาง ป้อมพระสุเมรุ.....	89
ภาพที่ 45 บริเวณเวทีกลาง ป้อมพระสุเมรุ ในงานเทศกาลละครกรุงเทพ 2547.....	90
ภาพที่ 46 โปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพ 2547.....	90
ภาพที่ 47 ตำแหน่งเวทีในแต่ละที่ของสวนสันติชัยปราการ และเวทีโดยรอบ งานเทศกาลละครกรุงเทพ 2548.....	93
ภาพที่ 48 บรรยากาศประตูทางเข้าสวนสันติชัยปราการ งานเทศกาลละครกรุงเทพ 2548.....	94
ภาพที่ 49 การแสดงละครเรื่อง คีนสยองขวัญ แสดงที่ ร้าน Bick Bar ถนนข้าวสาร.....	95
ภาพที่ 50 การแสดงลิเก เรื่อง พระทองนางนาค แสดงที่ ลานกลางแจ้ง วัดสามพระยา เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร.....	95
ภาพที่ 51 นักแสดงจากกลุ่มคณะละครมะขามป้อม เรื่องพระทองนางนาค.....	96
ภาพที่ 52 การแสดงละครเรื่อง Missing You โยกลุ่มละครคณะหน้ากากเปลือย แสดงที่ ร้านร้านอาหารท่าช้าง(หน้าทางเข้ามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ฝั่งถนนพระอาทิตย์).....	97
ภาพที่ 53 การแสดงชุดวิถีทักษิณา แสดงที่เวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ.....	98
ภาพที่ 54 การแสดงชุด แทงเข้ แสดงที่เวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ	98

ภาพที่ 55 การแสดงชุด การแสดงเบิกโรง ตอน พระคนศเสैया โดยนักแสดงจาก วิทยาลัยนาฏศิลป์ แสดงที่เวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ	99
ภาพที่ 56 การแสดงการแสดงเรื่อง มณีสังจา โดย ละครหุ่นคณะวิจิตรศิลป์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ที่แสดง ลานหน้าพลับพลา สวนสันติชัยปราการ	100
ภาพที่ 57 การแสดง นาคะวงศ์ โดย กลุ่มละครมะขามป้อมร่วมกับศิลปินจากประเทศกัมพูชา และ ประเทศสาธารณรัฐประชาชนลาว แสดงที่ เวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ	100
ภาพที่ 58 การแสดงวง อัสลีมา เวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ.....	101
ภาพที่ 59 จำนวนสมาชิกที่บันทึกไว้ในสูจิบัตรงานเทศกาลละครกรุงเทพ ปี 2548.....	101
ภาพที่ 60 การแสดงนำแห่งลำโขง โดย กฤษดี ชัยศิลป์บุญ แสดงเวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ	102
ภาพที่ 61 การแสดงในสูจิบัตร การแสดงชุด นำแห่งลำโขง โดย กฤษดี ชัยศิลป์บุญ แสดงเวทีกลาง บริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ	102
ภาพที่ 62 การแสดงชุด Mirror Images โดย กลุ่ม The Company of Performing artist Thailand แสดงที่ เวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ.....	103
ภาพที่ 63 การแสดงละครเรื่องเจ้าเหมียวสวยงาม โดย กลุ่ม คณะละครยายหุ่น	104
ภาพที่ 64 การแสดงละครหุ่นสายเสมา เรื่อง อ๊ะ อ๊ะ อย่างกินขยะ โดยกลุ่ม หุ่นสายเสมา ร่วมกับมันตา ศิลปะและการแสดง แสดงที่ บริเวณลานสนามหญ้า สวนสันติชัยปราการ.....	105
ภาพที่ 65 การแสดงเต้น B-Boy โดย กลุ่ม พระสุเมรุ แสดงเวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ	106
ภาพที่ 66 การแสดงละครเรื่อง สวย...ทำไม แสดงเวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัย ปราการ	107
ภาพที่ 67 การแสดงละครใบ้ เรื่อง The Family โดยกลุ่ม เบบี้นิมั แสดงเวทีกลางบริเวณหลังป้อม พระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ	107
ภาพที่ 68 การแสดงละครเรื่อง ห้องเรียนहरรรษา โดยกลุ่ม ชมรมศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัย ศิลปากร แสดงที่ บริเวณลานริมน้ำ สวนสันติชัยปราการ.....	108
ภาพที่ 69 การแสดงจากสูจิบัตรละครเรื่อง สันติประชาธรรม โดยกลุ่ม หุ่นสายเสมา	109

ภาพที่ 70 การแสดงละครเรื่อง Family is Hero โดยกลุ่ม ถักทอฝัน แสดงบริเวณริมน้ำ สวนสันติชัย ปราการ.....	110
ภาพที่ 71 การแสดงละครเรื่อง Family is Hero โดยกลุ่ม ถักทอฝัน แสดงเวทีกลางบริเวณหลัง ป้อม พระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ.....	110
ภาพที่ 72 การแสดงละครเรื่อง ้วยสะรุ่น วุ่นแล้วฆ่า โดยกลุ่ม หน้ากากเปลือยเวทีกลางบริเวณหลัง ป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ	111
ภาพที่ 73 การแสดงเรื่อง Sanurai Illusion โดยกลุ่ม โยโคสุกะ ชิโอย่าการแสดงศิลปะการต่อดาบ ชามูไร บริเวณสวนสันติชัยปราการ	112
ภาพที่ 74 โปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพประจำปี 2548	113
ภาพที่ 75 แผนที่การจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ 2549 ตำแหน่งในส่วนเวทีต่าง ๆ.....	115
ภาพที่ 76 แผนที่การทำงานเทศกาลละครกรุงเทพ ณ อุทยานการเรียนรู้ TK پارค	116
ภาพที่ 77 ภาพประกอบในสูจิบัตรละครเรื่อง ก็ไม่อยากจะลึงกำถั่วเวทีบริเวณป้อมพระสุเมรุ.....	116
ภาพที่ 78 ภาพประกอบในสูจิบัตรละครเรื่อง เรื่อง Dream โดยกลุ่ม ฮาร์ฟ็อกคราเทส.....	117
ภาพที่ 79 ภาพประกอบในสูจิบัตรละครเรื่องดวงดีในดินแดนมหัศจรรย์ โดยกลุ่ม หุ่นสายเสมาร่วมกับ มันดาศิลปะการแสดง.....	119
ภาพที่ 80 ภาพประกอบในสูจิบัตรละครเรื่องเรื่อง Gone โดยกลุ่ม รัชนี่แจ่มจรัส ร่วมกับละครสำคัญ	120
ภาพที่ 81 ภาพประกอบในสูจิบัตรละครเรื่อง ทาสแห่งพุทธ พุทธทาส โดยกลุ่ม ละครมะขามป้อม	120
ภาพที่ 82 ภาพประกอบในสูจิบัตรละครเรื่องตุ๊กตาทมิ Teddy Bear โดยกลุ่ม ชมรมศิลปะการแสดง คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.....	121
ภาพที่ 83 ประกอบในสูจิบัตรละครเรื่องเรื่อง ว่าวน้อย ค่อย ๆ ร่อน! โดยกลุ่ม หน้ากากเปลือย	122
ภาพที่ 84 ประกอบในสูจิบัตรละครเรื่อง คุณคือคนพิเศษนะ โดยกลุ่ม รองเท้าแก้ว	123
ภาพที่ 85 การแสดงเรื่อง Mouth โดยกลุ่ม คณะละครแปดคุณแปดเวทีล้อมรั้ว ข้างป้อมพระสุเมรุ	123
ภาพที่ 86 การแสดงเรื่อง เพราะรักข้า จึงหม่าผิว โดยกลุ่ม The Invisible Actor Troupe ร้าน Molly Bar.....	124
ภาพที่ 87 โปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพประจำปี 2549	128

ภาพที่ 88 แผนที่เวทีในสวนสันติชัยปราการ	129
ภาพที่ 89 แผนที่เวทีตามร้านอาหารแลบริเวณใกล้เคียง ถนนพระอาทิตย์.....	130
ภาพที่ 90 แผนที่ตำแหน่งโรงละครในกรุงเทพมหานคร งานเทศกาลละครกรุงเทพ	130
ภาพที่ 91 การแสดงละครเรื่อง “โลกร้อนขั้นสุดท้ายกับชายแปลกหน้า” กลุ่มละครคนศิลป์ บริเวณ สนามหญ้า สวนสันติชัยปราการเทศกาลละครกรุงเทพประจำปี 2550	131
ภาพที่ 92 การแสดงละคร เรื่อง ความสุข ของ เจ็อกน้อยเป็นการทำงานร่วมกันของบ้านศิลปะ รัชฎ ,กลุ่มเด็กวัดชุมชนวัดสามพระยา,นักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว. และกลุ่มละครดอกไม้การบันเทิง บริเวณสนามหญ้าสวนสันติชัยปราการ เทศกาลละครกรุงเทพ ปี 2550	132
ภาพที่ 93 ผู้นั่งชมบริเวณเวทีละครเรในส่วน สนามหญ้าด้านหน้า สวนสันติชัยปราการงานเทศกาล ละครกรุงเทพประจำปี 2550	133
ภาพที่ 94 การแสดงละครใบ้(ไม่ทราบกลุ่มละคร) บริเวณสนามหญ้า ข้างป้อมพระสุเมรุเทศกาลละคร กรุงเทพประจำปี 2550	133
ภาพที่ 95 โปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพประจำปี 2550	134
ภาพที่ 96 โปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพประจำปี 2550	135
ภาพที่ 97 การแสดงจัดนิทรรศการรายการแสดง และเนื้อเรื่องในการแสดงละครเทศกาลละคร กรุงเทพ 2551 บริเวณทางเดินไปลานศาลาริมน้ำ สวนสันติชัยปราการ	135
ภาพที่ 98 การแสดงเทศกาลละคร 2551 การแสดงรำโนราห์ จากคณะโนราห์ ครูธรรมนิษฐ์ แสดง เวทีกลาง การแสดงในสวนสันติชัยปราการ	136
ภาพที่ 99 โปสเตอร์การแสดงคณะละคร พระจันทร์เสี้ยว บริเวณด้านหน้า ร้าน “สังคมนิยม” จัด แสดงตามร้านอาหารถนนพระอาทิตย์.....	136
ภาพที่ 100 การแสดงงานแถลงข่าวเทศกาลละครกรุงเทพ 2552 ณ ห้องเจ้าพระยา ณ ศาลาว่าการ กรุงเทพมหานคร	138
ภาพที่ 101 ถ่ายรูปรวมผู้ร่วมสนับสนุนโครงการการแสดงงานแถลงข่าวเทศกาลละครกรุงเทพ ปีพ.ศ. 2552 ณ ห้องเจ้าพระยา ศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร.....	138
ภาพที่ 102 การแสดงงานแถลงข่าวเทศกาลละครกรุงเทพ การแสดงชุด "รามเกียรติ์" (ฉบับล้านนา) โดย กฤษณ์ ชัยศิลป์บุญ ปี 2552 ณ ห้องเจ้าพระยา ศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร	139

ภาพที่ 103 การแสดงงานแถลงข่าวเทศกาลละครกรุงเทพ 2552 ณ ห้องเจ้าพระยา ณ ศาลาว่าการ กรุงเทพมหานคร 139

ภาพที่ 104 การแสดงงานแถลงข่าวเทศกาลละครกรุงเทพ 2552 ณ ห้องเจ้าพระยา ณ ศาลาว่าการ กรุงเทพมหานคร 140

ภาพที่ 105 การแสดงงานแถลงข่าวเทศกาลละครกรุงเทพ 2552 ณ ห้องเจ้าพระยา ณ ศาลาว่าการ กรุงเทพมหานคร ยักษ์ตัวแดง" ลิเกร่วมสมัย จากกลุ่มมะขามป้อม กำกับโดย ประดิษฐ์ ประสาททอง เป็นละครไทยที่ได้ไปแสดงต่างประเทศ 140

ภาพที่ 106 การแสดงงานแถลงข่าวเทศกาลละครกรุงเทพ 2552 ณ ห้องเจ้าพระยา ณ ศาลาว่าการ กรุงเทพมหานคร แสดงละครใบ้ของ "เบบี้ไมม์" จากกลุ่มคณะละคร เบบี้ไมม์ 141

ภาพที่ 107 แผนที่ เวทีในสวนสันติชัยปราการ งานเทศกาลละครกรุงเทพ 2552..... 142

ภาพที่ 108 แผนที่โรงละครต่าง ๆ งานเทศกาลละครกรุงเทพ 2552..... 143

ภาพที่ 109 โปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพประจำปี.ศ 2552 143

ภาพที่ 110 การแสดงพิธีเปิดเทศกาลละครกรุงเทพ การรวมตัวแทนจากกลุ่มละครที่เข้าร่วมเทศกาล ละครปีพ.ศ. 2553 บริเวณเวทีกลางป้อมพระสุเมรุ..... 145

ภาพที่ 111 จากคลิปรายการศิลปสโมสร ช่องTPBS บันทึกโดยYoutube..... 146

ภาพที่ 112 โปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพประจำปี.ศ. 2553 146

ภาพที่ 113 แผนที่ตำแหน่งเวทีสวนสันติชัยปราการและเวทีตามร้านอาหารถนนพระอาทิตย์ 148

ภาพที่ 114 บอร์ดการแสดงของแต่ละคณะและแผนผังตำแหน่งของเวทีจัดแสดงในพื้นที่สวนสันติชัย ปราการ บริเวณด้านหน้าสวนสันติชัยปราการทางเข้างานเทศกาลละครกรุงเทพปี 2555..... 149

ภาพที่ 115 การเสวนา “มุมมองนักวิชาการละคร กับ 10 ปี เทศกาลละครกรุงเทพ” 150

ภาพที่ 116 ป้ายที่แสดงภาพถ่ายและข้อมูลของกลุ่มละครที่มาแสดงในปี 2555..... 150

ภาพที่ 117 โต๊ะลงทะเบียนสำหรับจากเอกสารให้แก่ผู้เข้าชมและของที่ระลึกภายในงาน 151

ภาพที่ 118 การแสดงละครเรื่อง เรื่อง ยิ้มสู้ โดยกลุ่ม เบบี้ไมม์ บริเวณเวทีกลางสวนสันติชัยปราการ 152

ภาพที่ 119 แสดงเรื่อง ดาวลูกไก่ โดยคณะละครมะขามป้อม บริเวณลานริมน้ำสวนสันติชัยปราการ 152

ภาพที่ 120 การแสดง เพลงทรงเครื่องเรื่องพระอภัยมณี โดยชมรมดนตรีไทยและนาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยหอการค้า แสดงเวทีลานหญ้า.....	153
ภาพที่ 121 การแสดงนาฏกรรมแสงเงาของกลุ่ม คีตบวงสีปี่	154
ภาพที่ 122 การแสดงดนตรี เพลงชุมชนบางลำพู ชมรมเกสรลำพู บริเวณลานริมน้ำ สวนสันติชัย ปราการ	154
ภาพที่ 123 โปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพประจำปีพ.ศ. 2555	155
ภาพที่ 124 หน้าปกสูจิบัตรเดิม เทศกาลละครกรุงเทพปีพ.ศ. 2556.....	156
ภาพที่ 125 สูจิบัตรฉบับปรับปรุงเทศกาลละครกรุงเทพปีพ.ศ. 2556	156
ภาพที่ 126 สูจิบัตรแผนที่การแสดงเทศกาลละครกรุงเทพปีพ.ศ. 2556 ที่หอศิลปะแห่ง กรุงเทพมหานคร	157
ภาพที่ 127 สูจิบัตรตารางการแสดงเทศกาลละครกรุงเทพปีพ.ศ. 2556 ที่หอศิลปะแห่งกรุงเทพมหานคร	157
ภาพที่ 128 เทศกาลละครกรุงเทพเวทีกลาง ซึ่งแทนตำแหน่งเวทีลานหญ้า (ลานหน้าหอศิลป์)	158
ภาพที่ 129 โปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพประจำปีพ.ศ. 2556	158
ภาพที่ 130 การแสดงละครเรื่อง นางสิบสอง ตอน ฤๅษีแปลงสาสน์ แสดงที่ สตูดิโอชั้น 4 ณ หอ ศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร.....	160
ภาพที่ 131 การแสดงละครเรื่อง มะเมียะ สุขเกษม แสดงที่ สตูดิโอชั้น 4 ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร	160
ภาพที่ 132 งานแถลงข่าวเทศกาลละครกรุงเทพ ปีพ.ศ. 2557 ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร วันที่ 28 ตุลาคม พ.ศ. 2557	160
ภาพที่ 133 โปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพปีพ.ศ. 2557	161
ภาพที่ 134 การแถลงข่าวงานเทศกาลละครกรุงเทพ 2558 วันที่ 20 ตุลาคม พ.ศ. 2558 ณ ห้อง ประชุมชั้น 5 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร	162
ภาพที่ 135 โปรแกรมตารางการแสดงในงานเทศกาลละครกรุงเทพ ปีพ.ศ. 2558	162
ภาพที่ 136 โปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพปีพ.ศ. 2558	163
ภาพที่ 137 ภาพโปสบนเพลงเทศกาลละครกรุงเทพแจ้งงดเทศกาลละครกรุงเทพ	163

ภาพที่ 138 ภาพอาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททอง ให้สัมภาษณ์ ช่งเนชั่นมิตรไนท์.....	165
ภาพที่ 139 บรรยากาศงานพิธีเปิด เทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 14 ณ หอศิลป์วัฒนธรรม กรุงเทพมหานคร.....	165
ภาพที่ 140 บริเวณการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ พ.ศ. 2560 บริเวณด้านหน้าอาคารหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร.....	166
ภาพที่ 141 การแสดงหน้าลานหอศิลป์กรุงเทพมหานครวงพะยูนน้อย NSKO.....	166
ภาพที่ 142 การแสดงโขนอยุธยา โดยไก่แก้วการละครบริเวณด้านหน้าอาคารหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร แสดงวันที่ 14 พฤศจิกายน พ.ศ. 2560.....	167
ภาพที่ 143 การแสดงเบบี๋ไม้มือโชว์ แต่คุณครูด้วยดวงใจ คณะละครเบบี๋ไม้ม.....	167
ภาพที่ 144 การแสดงเรื่อง "พระเนมิราช เดอะมิวสิคัล พัพเพทโชว์" โดยบ้านตุ๊กกะต๋นหุ่นกระบอกไทย Tookatoon Studio and Theatre บริเวณด้านหน้าอาคารหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร แสดงวันที่ 14 พฤศจิกายน พ.ศ. 2560.....	168
ภาพที่ 145 การแสดงระบำนกเงือก “The Exotic Enggang Tribal Dance” โดย Bali Indah Dance Studio (Indonesia) การแสดงของคุณลินดา เคนคาน่า Linda Kencana ชาวบาห์ลี.....	168
ภาพที่ 146 ภาพโปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพ 2560.....	169
ภาพที่ 147 สื่อบัตร แสดงรูปภาพการแสดงของคณะละครแต่ละคณะ งานเทศกาลละครประจำปี พ.ศ. 2562.....	170
ภาพที่ 148 สื่อบัตร แสดงตารางการแสดงของคณะละครแต่ละคณะ งานเทศกาลละครประจำปีพ.ศ. 2562.....	170
ภาพที่ 149 ภาพโปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพ 2561.....	171
ภาพที่ 150 บริเวณหน้าห้อง Mini Boxes ชั้น 4 ห้อง401 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร	173
ภาพที่ 151 บริเวณ Studio ชั้น 4 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร	174
ภาพที่ 152 บริเวณด้านหน้า Mini Boxes ชั้น 5 ห้อง501	174
ภาพที่ 153 การแสดงละครละครเรื่อง เจ้าหญิงพลาเลิศลักษณ์วไล โดยกลุ่ม 206 Performing Troupe Studio ชั้น 4 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร.....	175

ภาพที่ 154 การแสดงละครเรื่อง ข้าชื่อดอนกิโฆเต้ โดยกลุ่ม อนัตตา Studio ชั้น 4 หอศิลปวัฒนธรรม แห่งกรุงเทพมหานคร	175
ภาพที่ 155 การแสดงมายากลเรื่องของตัวเลข ไสยศาสตร์ลวงตา โดยเต้ ปิยะพงษ์ Studio ชั้น 4 หอ ศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร.....	176
ภาพที่ 156การแสดงเรื่อง ดาหลัง ตอนอิเหนาเป็นกระเทยสะระหนาดิ โดยกลุ่ม Ong Jarupong Theatre.....	177
ภาพที่ 157 การแสดงเรื่อง ดาหลัง ตอนอิเหนาเป็นกระเทยสะระหนาดิ โดยกลุ่ม Ong Jarupong Theatre Studio ชั้น 4 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร	177
ภาพที่ 158 การแสดงเรื่อง การแสดงเรื่อง อุษาอัคนี โดยกลุ่ม Young noom.....	178
ภาพที่ 159 การแสดงละครเรื่อง ซีอุยตอนที่ 1 โดยกลุ่ม Too Long Theatre ห้อง Mini Boxes ชั้น 4 ห้อง401 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร	178
ภาพที่ 160 การแสดงละครเรื่อง Monkey โดย สวนีย์ เขียวเตอร์ ห้อง Mini Boxes ชั้น 4 ห้อง401 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร.....	179
ภาพที่ 161 การแสดงหนังจับระบำ โดย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	180
ภาพที่ 162 โปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพ 2562.....	180
ภาพที่ 163 ภาพข่าวในหนังสือพิมพ์ หัวข้อสี่สันละครกรุงเทพ.....	291
ภาพที่ 164 ภาพข่าว Tis The season งานสี่สันละครกรุงเทพ ครั้งที่ 1.....	292
ภาพที่ 165 ภาพข่าว Tis The season งานสี่สันละครกรุงเทพ ครั้งที่ 1.....	293
ภาพที่ 166 ภาพข่าว งาน สี่สันละครกรุงเทพครั้งที่ 1.....	294
ภาพที่ 167 ภาพข่าว สี่สันละครกรุงเทพ หนังสือพิมพ์ คมชัดลึก	295
ภาพที่ 168 ภาพข่าว สี่สันละครกรุงเทพ หนังสือพิมพ์ กรุงเทพธุรกิจ.....	296

สารบัญแผนผัง

	หน้า
แผนผังที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย	49
แผนผังที่ 2 รูปแบบการเชื่อมโยงกลุ่มบุคคลต่าง ๆ ของเครือข่ายละครกรุงเทพ	60
แผนผังที่ 3 การทำงานกลุ่มสมาชิกเครือข่ายละครกรุงเทพ.....	63
แผนผังที่ 4 โครงสร้างในรูปแบบการทำงานของแนวความคิดเครือข่ายละครกรุงเทพ	272
แผนผังที่ 5 ปัจจัยในการเกิดภาพรวมของงานเทศกาลละครกรุงเทพ.....	280



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา

เทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival เป็นงานชุมนุมการแสดง โดยคณะละคร และการแสดงต่าง ๆ ของคนรุ่นใหม่ จัดแสดงปีละ 1 ครั้ง ในพื้นที่กรุงเทพมหานคร เกิดจากการรวมตัวของกลุ่มละครได้ 10 กลุ่ม โดยเริ่มจากการรวมกลุ่มของคนละคร เพื่อสร้างเครือข่ายทำให้เกิด การถ่ายทอดความคิด การช่วยเหลือเกื้อกูลกัน การสร้างและต่อยอดองค์ความรู้รวมถึงความพร้อม ให้กับกลุ่มคนในเครือข่ายให้เกิดทัศนคติที่ไปในทิศทางเดียวกัน เกิดเป็นกลุ่มสมาชิกเครือข่ายละคร กรุงเทพขึ้น ได้แก่ กลุ่มผู้สร้างงานละครเวที กลุ่มนักวิชาการทางด้านการละคร และกลุ่มประสานงาน เครือข่ายศิลปะในสาขาต่าง ๆ เทศกาลละครกรุงเทพเป็นการรวมตัวของภาคเอกชน ประชาชนที่ เข้มแข็งและยั่งยืน จนเกิดเป็นการจัดงานที่ปรากฏในสาธารณชนได้รับชม ในเดือนพฤศจิกายนเป็น ประจำของทุกปี

ในปัจจุบันการละครในประเทศไทยเข้ามามีบทบาทในสังคมมากขึ้น เห็นได้จากจำนวน ของ กลุ่มคณะละครที่เกิดขึ้นและมีผู้สนใจเพิ่มมากขึ้นในแต่ละปี บริบทสังคมและวัฒนธรรมไทยในปัจจุบัน มีความหลากหลายทั้งในเรื่องด้านประวัติศาสตร์ ด้านเทคโนโลยี ทางด้านอุตสาหกรรม ด้านภาพยนตร์ และสื่อต่าง ๆ ตามโทรทัศน์ รวมถึงอิทธิพลตะวันตกและอิทธิพลตะวันออก ที่เข้ามา เป็นตัวพัฒนาการละครไทยสมัยใหม่ให้เกิดขึ้นอีกด้วย มีการเลียนแบบและสะท้อนวิถีชีวิตของมนุษย์ แล้วนำมาผูกเป็นเรื่อง จัดนำเสนอในรูปแบบของการแสดงละคร โดยจะมีนักแสดงเป็นผู้สื่อความหมายและ เรื่องราวต่อที่มาผู้ชม ศิลปะของการละคร เป็นศิลปะร่วมสมัย ที่รวมศิลปะหลายแขนงเข้าไว้ด้วยกัน ศิลปะของการประพันธ์ การแสดง การกำกับการแสดง การออกแบบสร้างฉาก และเครื่องแต่งกาย การออกแบบและจัดแสดง ตลอดจนศิลปะด้านอื่น ๆ อีกมาก อาจรวมถึงศิลปะของดนตรี การร่ายรำ หรือ การเต้นรำ เป็นต้น ตามแต่ลักษณะและแนวทางการเสนอของละครเรื่องนั้น ๆ ส่วนความโดดเด่นของศิลปะการละคร จะขึ้นอยู่กับความสำเร็จของการนำศิลปะแขนงต่าง ๆ เหล่านี้มารวมกันจึงทำให้เกิดความประทับใจจาก ผลรวมของละคร ซึ่งนอกจากให้ความงดงามและคุณค่าในเชิงศิลปะและ วรรณกรรมแล้วยังให้ประสบการณ์ที่มีความหมายต่อชีวิตในหลายทาง แก่ผู้ชม

คนไทยในปัจจุบันนี้เริ่มให้ความสนใจกับการชมละครไทยสมัยใหม่เพิ่มมากยิ่งขึ้น ซึ่งผู้รับชมสามารถสัมผัสบรรยากาศไปพร้อมกับการแสดง โดยมีความใกล้ชิดในสถานที่เดียวกับการแสดง และเห็นถึงอารมณ์ของนักแสดงแบบจริง ได้เห็นองค์ประกอบต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดการแสดงขึ้นไม่ว่าจะเป็นบทละคร นักแสดง แสง สี เสียง เสื้อผ้า และอุปกรณ์ประกอบการแสดง จึงทำให้สิ่งเหล่านี้ที่ดึงดูดให้ผู้คนในปัจจุบันเริ่มให้ความนิยมและสนใจที่จะหันมารับชมละครไทยสมัยใหม่ในปัจจุบันมากยิ่งขึ้น รูปแบบการแสดงละครเวทีเป็นการแสดงสื่อสารที่เกิดจากการแสดงสดและถ่ายทอดไปยังผู้รับชมการแสดง มีการปฏิสัมพันธ์ผู้ชมที่ร่วมชมอยู่ในเหตุการณ์เดียวกัน ในการนำเสนอเรื่องราวของละครเวทีนั้นทำให้เข้าใจในเหตุการณ์การแสดงชัดเจนมากขึ้นรวมถึงการแสดงละครเวทียังเป็นสื่อสะท้อนให้เห็นหรือตีแผ่ความเป็นจริงในชีวิตประจำวันของมนุษย์ได้ดี

เทศกาลละครกรุงเทพเป็นมหกรรมทางศิลปะการแสดงร่วมสมัย ในประเทศไทยที่มีจำนวนศิลปิน ผลงานละครเข้าร่วมมากมาย มีการจัดครั้งแรกเมื่อปีพ.ศ. 2545 - 2562 รวมเป็น 18 ปี มีการจัดเทศกาลทั้งหมด 16 ครั้ง โดยจัดขึ้นครั้งแรกในปีพ.ศ. 2545 จากความร่วมมือสร้างสรรค์ของประชาคมบางลำพู เครือข่ายละครกรุงเทพ และพันธมิตรอื่น ๆ เพื่อให้ศิลปิน ผู้ชม ครูอาจารย์ นักศึกษา นักวิจารณ์ สื่อมวลชน และผู้มีใจรักละครเวทีและการแสดง ได้พบปะสังสรรค์ รวมถึงกระชับความสัมพันธ์ ทั้งยังเป็นพื้นที่สำหรับศิลปินรุ่นใหม่ ๆ เป็นการรวมตัวของคนทำละคร คนดู ละคร และเนื้อหาเรื่องราวที่หลากหลายรูปแบบการแสดง แสดงงานต่อสาธารณะ และสร้างวัฒนธรรมของศิลปะการละครไว้มากมาย เทศกาลละครกรุงเทพจัดต่อเนื่องมาเป็นประจำในเดือนพฤศจิกายนของทุกปี เทศกาลละครกรุงเทพ เป็นงานที่คนทำละครทุกคณะได้มาเจอกันปีละ 1 ครั้ง เป็นเสมือนสนามทดลองงานที่สร้างความมั่นใจและทักษะในการจัดการแสดงต่อหน้าสาธารณะชน

การสร้างเครือข่ายเริ่มขึ้นในเดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2545 จากการรวมตัวประชุมกัน มีการแลกเปลี่ยนแนวความคิดกันอย่างอิสระ และเกิดการสัมพันธ์มิตรด้วยมิตรภาพ จึงทำให้ได้บทสรุปในการร่วมมือกันเพื่อจัดงานเทศกาลละครขึ้น ต่อมาในเดือนมิถุนายน พ.ศ. 2545 จึงได้มีการประชุมและรวมตัวของกลุ่มละครได้ 10 กลุ่ม คณะละคร โดยเริ่มจากการเชื่อมโยงหากกลุ่มคนละคร ในจุดประสงค์ของเครือข่ายที่ขึ้นำการเดินหน้าของ เครือข่ายละครกรุงเทพ เป็นสิ่งสำคัญการกระทำร่วมกันของสมาชิกเครือข่าย ในเดือนพฤศจิกายน พ.ศ. 2545 กลุ่มคณะละครที่เข้าร่วมจำนวน 45 กลุ่ม ได้รวมตัวกันภายใต้การนำของ อาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททอง ที่ปรึกษาและผู้อำนวยการแสดง

(เทศกาลละครกรุงเทพในปัจจุบัน) โดยใช้ชื่อในการจัดกิจกรรมที่ชื่อว่า BTS. เทศกาล “สี่สัปดาห์ละครกรุงเทพ Bangkok Theater Season 2002 ครั้งที่ 1” จัดขึ้นที่บริเวณสวนสันติชัยปราการและถนนพระอาทิตย์ ร่วมกับประชาคมชาวบางลำพู และตามร้านอาหารต่าง ๆ รอบ ๆ บางลำพู โดยจะจัดเฉพาะวันศุกร์-เสาร์-อาทิตย์ ในการจัดการแสดงเทศกาลงานละครกรุงเทพที่จัดสวนสันติชัยปราการ และตามร้านอาหาร ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2545-2555 และได้เริ่มใช้ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร BACC เมื่อปีพ.ศ. 2556 จนถึงปัจจุบัน

เครือข่ายละครกรุงเทพคือ กลุ่มผู้สร้างงานละครเวที ครูอาจารย์ที่สอนละคร กลุ่มประสานงานเครือข่ายศิลปะต่าง ๆ ที่มารวมตัวกันเป็นเครือข่ายเพื่อสร้างพลังและพื้นที่การเสนองานของตนเองเครือข่ายละครกรุงเทพมีการแบ่งสมาชิกออกเป็น 3 หมวดคือ 1. สมาชิกสามัญ 2. สมาชิกวิสามัญ 3. สมาชิกสถาบันการศึกษา จึงได้มีการสร้างโครงสร้างการจำแนกกลุ่มศิลปินของคณะละครที่จะเข้าร่วมในเครือข่าย เพราะมีกลุ่มคนที่มากมายหลากหลายจึงทำให้ยากแก่การบริหารบุคคล จึงจำแนกกลุ่มศิลปินเพื่อให้เกิดความชัดเจนของงาน หรือของตัวศิลปิน หรือลักษณะของคณะละครต่าง ๆ จึงมีการจำแนกศิลปินและคณะละคร ออกเป็น 4 ประเภท 1. ศิลปินเดี่ยวหรือกลุ่มที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับในผลงานทั้งจากผู้ชมและสื่อมวลชน เป็นหน้าเป็นตาของงาน 2. กลุ่มศิลปินที่มีชื่อเสียง มีผลงานเป็นที่ยอมรับในสังคมและสื่อมวลชน ระดับหนึ่ง มีการจัดการคณะตัวเองอย่างมืออาชีพ 3. คณะที่มีผลงานและการจัดการในระดับหนึ่ง แต่ยังมีความเปลี่ยนแปลง 4. คณะละครสมัครเล่น ละครทดลอง ที่รักในการแสดงออกแต่ยังไม่อยากรับผิดชอบหรือจัดการใด ๆ

สิ่งสำคัญของเครือข่ายคือ การช่วยเหลือ เกื้อกูลกัน การเชื่อมโยงคณะละคร กลุ่มศิลปิน และศิลปินอิสระ เพื่อก่อให้เกิดการสร้างสรรค์ ต่อยอด บ่มเพาะจนเกิดการพัฒนางานศิลปะการละคร และส่งผลต่อไปยังแนวคิดของการละครรุ่นใหม่ ๆ ในการรวมกลุ่มเครือข่ายนี้เป็นการรวมตัวกันเพื่อให้คนกลุ่มละครนั้นได้มาดูผลงาน หรืองานของศิลปินต่าง ๆ ที่สร้างสรรค์งานขึ้น เหมือนการติดตามดูงานของกันและกัน และเพื่อเป็นการให้กำลังใจคนทำงานละครเหมือนกัน เป็นการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ทักษะคติมุมมองต่าง ๆ ในงานศิลปะด้านการละครที่มีความแปลกใหม่ กระตุ้นกลุ่มศิลปินที่ทำผลงานทางด้านการละคร ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจแก่กลุ่มศิลปินบุคคลอื่น ๆ อีกด้วย ได้สร้างกัลยาณมิตรที่ดีในกลุ่มคนละครได้มีทัศนคติที่ดีต่อกัน รวมถึงกลุ่มคนที่สนใจในศิลปะการละคร และกลุ่มคนภายนอกได้มองเห็นถึงความเป็นตัวตนของกลุ่มคนทำละครว่ายังมีกลุ่มคนเหล่านี้ที่คอยผลิต

และสร้างสรรค์ผลงานและพัฒนางานใหม่ ๆ ให้ได้รับชม จึงเป็นสาเหตุที่ทำให้กลุ่มเครือข่ายกลุ่มนี้มี การจัดตั้งกลุ่มขึ้นมาด้วยตนเอง

1.2 วัตถุประสงค์งานวิจัย

1. ศึกษาความเป็นมาของงานเทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival
2. ศึกษารูปแบบการแสดงของงานเทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival

1.3 ขอบเขตงานวิจัย

ศึกษาแนวคิด ในการจัดการงานเทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival รวมทั้งประเภทของงานแสดงที่มีความหลากหลายในการแสดงของงานเทศกาลละครกรุงเทพ โดยเน้น ศึกษารูปแบบการแสดงตั้งแต่ปีที่ก่อตั้งจนถึงปัจจุบัน

1.4 วิธีการดำเนินวิจัย

ผู้วิจัยศึกษารวบรวมข้อมูลพื้นฐานจากเอกสารทางวิชาการ งานวิจัย และการเก็บข้อมูลภาคสนาม โดยวิธีสังเกตการณ์และสัมภาษณ์ จากนั้นจึงนำข้อมูลที่ได้เข้าสู่ระบบกระบวนการของการวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อหาหลักการ แนวคิด และบริบทด้านการศึกษาของการจัดการงานเทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival ผู้วิจัยได้แบ่งวิธีการดำเนินการวิจัย โดยมีลำดับขั้นตอนต่อไปนี้

การสำรวจข้อมูลเอกสาร

ค้นคว้าและศึกษาข้อมูลจากหนังสือ งานวิจัย เว็บไซต์ เอกสารและบทความวิชาการจาก แหล่งต่าง ๆ ได้แก่

- สำนักงานวิทยทรัพยากร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ห้องสมุดอาคารเฉลิมราชกุมารี 60 พรรษา
- เว็บไซต์ Bangkok Theater Festival.
- สื่อบัตรงานเทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival
- ร้านหนังสือออนไลน์ www.ookbee.com

การสำรวจข้อมูลจากภาคสนาม

ศึกษาข้อมูลและสถานการณ์การจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพโดยใช้การสัมภาษณ์จากผู้ทรงคุณวุฒิ และคณะละครต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดและวิธีการจัดการงานเทศกาลละครกรุงเทพในปีที่ผ่านมาถึง-ปัจจุบัน เข้าสังเกตการณ์การจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 16 ในปีพ.ศ. 2562

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

1. สัมภาษณ์อาจารย์ ประดิษฐ์ ประสาททอง ศิลปินศิลปินาธร ตำแหน่ง ผู้อำนวยการเทศกาลละครและประธานเครือข่ายละครกรุงเทพ
2. สัมภาษณ์คุณ ดวงใจ ทิรัญศรี Festival Producer ของงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 16 และสมาชิกคณะละครอนันตดา
3. สัมภาษณ์คุณ ปานรัตน์ กริชชาญชัย สมาชิกกลุ่ม New Theatre Society
4. สัมภาษณ์คุณ ศิรเมศร์ อัครภากุลเศรษฐ์ อาจารย์พิเศษ ด้านการแสดงและการจัดการแสดงมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
5. สัมภาษณ์อาจารย์ ดร. อภิรักษ์ ชัยปัญหา อาจารย์ประจำภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
6. สัมภาษณ์รองศาสตราจารย์ ดร. อนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์ หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
7. สัมภาษณ์ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สุรพล วิรุฬห์รักษ์ ราชบัณฑิต อาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เมื่อดำเนินการเก็บข้อมูลพื้นฐานจากเอกสารและการลงพื้นที่เก็บข้อมูลภาคสนาม ผู้วิจัยได้รวบรวมข้อมูลเพื่อบริการวิเคราะห์ และสรุปเป็นผลการวิจัย โดยมีรายละเอียดของการกำหนดเนื้อหาแนววิจัยดังนี้

บทที่ 1 บทนำ

- 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา
- 1.2 วัตถุประสงค์ของการวิจัย

- 1.3 ขอบเขตของการวิจัย
- 1.4 วิธีดำเนินการวิจัย
- 1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ
- 1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ

บทที่ 2 แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

- 2.1 เทศกาล
 - 2.2 เทศกาลละครในต่างประเทศ
 - 2.3 เทศกาลในประเทศไทย
 - 2.4 ความหมายของเครือข่าย
 - 2.4.1 ประเภทของเครือข่าย
 - 2.5 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง
 - 2.6 งานวิจัยและหนังสือที่เกี่ยวข้อง
 - 2.7 สรุปบทที่ 2
- 

บทที่ 3 วิธีการดำเนินงานวิจัย

- 3.1 ขั้นตอนการวิจัย
- 3.2 การรวบรวมข้อมูลและสำรวจข้อมูลเบื้องต้น
- 3.3 การเก็บข้อมูลโดยการสังเกตการณ์
 - 3.3.1 การสำรวจข้อมูลจากภาคสนาม
 - 3.3.2 การสำรวจแบบมีส่วนร่วม
- 3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล

3.5 สรุปบทที่ 3

บทที่ 4 การอภิปรายผล

4.1 ศึกษาความเป็นมาของการดำเนินงานเทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theatre Festival

ส่วนที่ 1 ศึกษาความเป็นมาของเครือข่ายละครกรุงเทพ ภาพรวมของการบริหารเครือข่าย ลักษณะของสมาชิกของเครือข่าย วัตถุประสงค์และเป้าหมายการจัดการองค์กร

4.1.1 พัฒนาการของเครือข่ายละครกรุงเทพ

ก. ระยะก่อนเป็นเทศกาลละครกรุงเทพ

ข. ระยะเป็นเทศกาลละครกรุงเทพ

4.1.2 แนวความคิดในการสร้างกลุ่มเครือข่ายละครกรุงเทพ

ก. รูปแบบการเชื่อมโยงกลุ่มบุคคลต่าง ๆ ของเครือข่ายละครกรุงเทพ

4.1.3 การจัดวางระบบของกลุ่มสมาชิกเครือข่ายละครกรุงเทพ

4.1.4 วัตถุประสงค์และเป้าหมายการจัดการเครือข่ายละครกรุงเทพ

ก. การบริหารองค์กรเครือข่ายละครกรุงเทพ

ข. ด้านการวางแผนงาน

ค. แผนผังการทำงานกลุ่มสมาชิกเครือข่ายละครกรุงเทพ

4.1.5 ศึกษาแนวความคิดในการสร้างเครือข่ายละครกรุงเทพ

4.1.6 ศึกษาและวิเคราะห์หลักการทฤษฎี แนวคิดเกี่ยวกับ EMBOK Model Event Management Body Of Knowledge (EMBOK)

4.1.7 ศึกษาและวิเคราะห์หลักการทฤษฎี 5 M

ส่วนที่ 2 ศึกษาขั้นตอนการดำเนินงานเทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theatre Festival

4.1.8 ระยะเวลาการทำงานของคณะกรรมการการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ แบ่งออกได้ เป็น 3 ช่วง

- ก. ช่วงก่อนการจัดเทศกาลละครกรุงเทพ
- ข. การบริหารงานเทศกาลละครกรุงเทพ
- ค. งบประมาณในการบริหารงานเทศกาลละครกรุงเทพ
- ง. ช่วงการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ
- จ. ช่วงหลังเสร็จสิ้นการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ

4.1.8 จุดประสงค์ในการจัดงานเทศกาลละคร

4.2 ศึกษารูปแบบการแสดงของงานเทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival

ส่วนที่ 1 ศึกษาการจัดกลุ่มการแสดงในงานเทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival

4.2.1 การจำแนกกลุ่มศิลปิน และคณะละคร

- ก. ศิลปินเดี่ยวหรือกลุ่มที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับในผลงานทั้งจากผู้ชมและสื่อมวลชน เป็นหน้าเป็นตาของงานเทศกาล
- ข. กลุ่มศิลปินที่มีชื่อเสียง มีผลงานเป็นที่ยอมรับในสังคมและสื่อมวลชน ระดับหนึ่ง มีการจัดการคณะตัวเองอย่างมืออาชีพ
- ค. คณะที่มีผลงานและการจัดการในระดับหนึ่ง แต่ยังมีเปลี่ยนแปลง ไม่แน่นอนอยู่บ้าง
- ง. คณะละครสมัครเล่น ละครทดลอง ที่รักในการแสดงออกแต่ยังไม่อยากรับผิดชอบหรือจัดการใด ๆ

ส่วนที่ 2 รูปแบบการแสดงของงานเทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival

4.2.2 พัฒนาการและรูปแบบของเทศกาลละครกรุงเทพปีพ.ศ. 2545-ปัจจุบัน

ก. สรุปพัฒนาการการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ

ข. กลุ่มผู้สนับสนุนจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ

4.2.3 การแปงรูปแบบการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพ

4.2.4 สรุปบทที่ 4

บทที่ 5 สรุปและข้อเสนอแนะ

5.1 บทสรุป

5.2 ข้อเสนอแนะ



1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เป็นการสร้างแนวทางการพัฒนาเครือข่ายกลุ่มคน และรวมถึงการสร้างงานกับกลุ่มคนทาง
ทางด้านละครไทย ด้านศิลปะการแสดงแขนงอื่น ๆ
2. เป็นการนำละครไปใช้ในการพัฒนาที่เป็นประโยชน์ต่อการสร้างงานให้กับกลุ่มละครใน
อนาคต

1.6 นิยามศัพท์เฉพาะ

เครือข่ายละครกรุงเทพ คือ กลุ่มผู้สร้างงานละครเวที ครูอาจารย์ที่สอนละคร กลุ่มประสานงาน
เครือข่ายศิลปะต่าง ๆ ที่มารวมตัวกันเป็นเครือข่ายเพื่อสร้างพลังและพื้นที่การเสนองานของตนเอง
เครือข่ายละครกรุงเทพมีการแบ่งสมาชิกออกเป็น 3 หมวดคือ 1. สมาชิกสามัญ 2. สมาชิกวิสามัญ
3. สมาชิกสถาบันการศึกษา

เทศกาลละครกรุงเทพ คือ งานที่คนทำละครทุกคนได้มาพบกันปีละ 1 ครั้ง เป็นเสมือนสนาม
ทดลองงานที่สร้างความมั่นใจและทักษะในการจัดการแสดงต่อหน้าสาธารณชน จัดต่อเนื่องมาเป็น
ประจำในเดือนพฤศจิกายนของทุกปี

บทที่ 2

แนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ในการศึกษางานวิจัยเรื่อง งานเทศกาลละครกรุงเทพ ผู้วิจัยได้ทำการค้นคว้า รวบรวมข้อมูล จากเอกสารทางวิชาการ เรื่องลักษณะของการจัดงานเทศกาลละครในต่างประเทศ เพื่อให้เห็นถึง ลักษณะในการจัดงานที่มีความคล้ายกับการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพในประเทศไทย รวมถึงการจัดเทศกาลในประเทศไทย เพื่อเชื่อมโยงไปสู่การจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ รวมถึงแนวคิดและวิจัย ที่เกี่ยวข้องกับ เครื่องช่ายละครกรุงเทพ เพื่อให้เกิดมุมมองพัฒนาการในการกำเนิดเทศกาลละคร กรุงเทพ โดยมีเนื้อหา ดังนี้

2.1 เทศกาล

2.2 เทศกาลละครในต่างประเทศ

2.3 เทศกาลในประเทศไทย

2.4 ความหมายของเครื่องช่าย

2.4.1 ประเภทของเครื่องช่าย

2.5 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

2.6 งานวิจัยและหนังสือที่เกี่ยวข้อง

2.7 สรุปบทที่ 2

2.1 เทศกาล

ความหมายของเทศกาล คำว่า “เทศกาล” มีรากศัพท์มาจากภาษาบาลีสันสกฤต คือ เทศะ กับ กาละ

เทศ มาจากภาษาสันสกฤตว่า เทศ (อ่านว่า เท-สะ) แปลว่า สถานที่ ประเทศ ดินแดน

กาล มาจากภาษาบาลีสันสกฤตว่า เทศ (อ่านว่า กา-ละ) แปลว่า แปลว่า ช่วงเวลาที่กำหนด หรือ คราว หรือ สมัย

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 หน้า 540 ได้ให้ความหมายไว้ว่า เทศกาล หมายถึง คราวสมัยที่กำหนดไว้เป็นประเพณีเพื่อทำบุญและการรื่นเริงในท้องถิ่น เช่น วันตรุษจีน วันสงกรานต์ วันเข้าพรรษา เป็นต้น

Festival แปลว่า เทศกาล หมายถึง งานเฉลิมฉลอง เป็นช่วงเวลา หนึ่งที่จัดให้มีงานรื่นเริง ซึ่งตามปกติจะถูกจัดขึ้นโดย ชุมชนท้องถิ่นเป็นสำคัญ เพื่อเป็นการเฉลิมฉลอง เอกลักษณะเฉพาะของ ชุมชนท้องถิ่นนั้น ๆ ที่ปฏิบัติสืบ ต่อกันมา และมักจะจัดให้เป็นวันหยุดของท้องถิ่น หรือของชาตินั้น ด้วย

ความหมายตามพจนานุกรม Longman, Dictionary of Contemporary English (2001, p. 513) ได้ให้ความหมายไว้ว่า เทศกาล หมายถึง 1) คราวที่มีการจัดให้มีการแสดง การละเล่น หรือ ดนตรี เป็นต้น 2) โอกาสพิเศษที่มีผู้คนเฉลิมฉลองบางสิ่งบางอย่าง เช่น งานทาง ศาสนา และ มักจะเป็นวันหยุดราชการ (Festival means : 1) an occasion when there are performances of many films, plays, pieces of music etc. 2) a special occasion when people celebrate something such as a religious event and there is often a public holiday)¹

เอกสารประกอบการสอน วิชาเทศกาลและพิธีกรรมในพระพุทธศาสนา มหาวิทยาลัยมหาจุฬาลงกรณราชวิทยาลัย (2554, หน้า 2-3) ได้ให้ความหมายไว้ว่า เทศกาล หมายถึง เวลา ช่วงเวลา ระยะเวลาในประเทศใดประเทศหนึ่งที่มีการกำหนดหมายกันเพื่อทำกิจ อย่างไม่อย่างหนึ่งร่วมกัน

¹ ณรงค์วรรษ บุญมา. 2560. เทศกาลและพิธีกรรมทางศาสนา[ออนไลน์]. แหล่งที่มา:

[https://www.slideshare.net/cc_npru/ss-73469849\[20 สิงหาคม 2562\]](https://www.slideshare.net/cc_npru/ss-73469849[20 สิงหาคม 2562])

บางครั้งพบว่ามีผู้นำเอาคำว่าเทศกาล มักจะมีเงื่อนไขเรื่องเวลาเป็นตัวกำหนด เช่น เทศกาลลอยกระทง ไม่สามารถที่จะลอยกระทง ในเดือนอื่น ๆ ได้นอกจากวันเพ็ญ เดือน 12 เท่านั้น

2.2 เทศกาลละครในต่างประเทศ

เทศกาลศิลปะกลางแจ้ง Edinburgh Festival Fringe

เดอะ ฟริงจ์ เทศกาลงานศิลปะที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในโลก เมืองเอดินบะระ ประเทศสกอตแลนด์ ซึ่งมีมาตั้งแต่ปี 1990 Edinburgh Festival Fringe การแสดงศิลปะกลางแจ้ง มีความหลากหลายของการแสดงที่เห็นได้อย่างชัดเจน เทศกาลศิลปะที่ใหญ่ที่สุดในโลกเปลี่ยนเมืองหลวงของสกอตแลนด์เป็นหนึ่งในกิจกรรมยอดนิยมในเอดินบะระ Edinburgh Festival Fringe เป็นเทศกาล ที่มีพื้นที่ที่สร้างความเป็นตัวตนของกลุ่มคนทางด้านศิลปะการแสดงทุก ๆ แขนง งานแสดงที่เป็นที่รู้จักของคนทั่วโลก แสดงให้เห็นถึงความบันเทิง และเป็นแหล่งรวมศิลปินใหม่ ๆ ที่ยังไม่เป็นที่รู้จัก ไปจนถึงศิลปินที่มีชื่อเสียงโด่งดัง ช่วงเวลาในการจัดเทศกาล ช่วงเดือนสิงหาคมของทุกปี หรือที่เรียกว่า เดอะฟริงจ์ เป็นที่รวบรวมการแสดงศิลปะกลางแจ้งหลากหลายแขนงเอาไว้ด้วยกัน ทั้งการแสดงละครกลางแจ้ง การแสดงตลก เล่นกล ร้องเพลง และการแสดงอีกมากมาย มีการแสดงทั้งหมดกว่า 40,000 รายการ และผลัดเปลี่ยนใช้ผู้แสดงที่มาจากประเทศต่าง ๆ ทั่วโลกราว 2,000,000 คน ผู้ที่ไปร่วมชมงานสามารถเดินชมการแสดงได้ตามท้องถนน งานแสดงศิลปะกลางแจ้งนี้ได้จัดขึ้นทุกปีซึ่งเป็นที่สนใจของคนในเมืองเอดินบะระ ประเทศสกอตแลนด์ และนักท่องเที่ยวต่างเมือง รวมถึงนักท่องเที่ยวต่างประเทศที่แวะเวียนมาชมกิจกรรมในงานนี้มีการแสดงจากนักแสดงมากมายทั่วโลกที่มารวมตัวกันในงานนี้ มีการแสดงที่หวาดเสียว การแสดงตลก การเล่นเกมยาก การเล่นเกมต่าง ๆ ที่ชนมาให้ชมกันที่งานนี้โดยเฉพาะ นักแสดงเข้าร่วมแสดงจะจัดการเองและใช้เงินของตนเองในการบริหารการแสดงที่เข้าร่วมการแสดงในเทศกาล ใช้ประโยชน์จากพื้นที่ตามสถานที่ต่าง ๆ และโรงละคร Fringe ในการจัดการแสดง เป็นหนึ่งในเหตุการณ์ในการจัดเทศกาลที่น่าตื่นเต้นและสร้างสรรค์ที่สุดในโลกอีกด้วย²

²Wikipedia. เทศกาลศิลปะกลางแจ้ง Edinburgh Festival Fringe.[ออนไลน์]. แปลจาก แหล่งที่มา:

https://en.wikipedia.org/wiki/Edinburgh_Festival_Fringe[18 ตุลาคม 2562]



ภาพที่ 1 ภาพหน้าปกสูจิบัตรและ ภายในสูจิบัตร เทศกาลEdinburgh Festival Fringe 2019

ที่มา : www.issuu.com



ภาพที่ 2 ภาพการแสดงกายกรรมไต่เชือกจากนักแสดงชาวฝรั่งเศส บริเวณ ถนน High Street

ถ่ายโดย Kim Traynor ถ่ายเมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2556

งามเทศกาล Edinburgh Festival Fringe

ที่มา :

https://en.wikipedia.org/wiki/Edinburgh_Festival_Fringe#/media/File:Antoine_on_the_Fringe.JPG



ภาพที่ 3 ภาพบ็อกซ์ออฟฟิศสำหรับการประชุม และจุดประชาสัมพันธ์งานเทศกาล Edinburgh Festival Fringe ตั้งบริเวณ จัตุรัสจอร์จ ถ่ายโดย Kim Traynor ถ่ายเมื่อวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2556

ที่มา :

https://en.wikipedia.org/wiki/Edinburgh_Festival_Fringe#/media/File:Antoine_on_the_Fringe.JPG

เทศกาล Sydney Festival.

Sydney Festival เป็นเทศกาลศิลปะที่สำคัญในเมืองที่ใหญ่ที่สุดของออสเตรเลียซึ่งแสดงในสามสัปดาห์ทุกเดือนมกราคม เกิดขึ้นในปี 1977 โปรแกรมเทศกาลนี้มีมากกว่า 100 กิจกรรมรวมศิลปินท้องถิ่นและนานาชาติ และการแสดงดนตรีร่วมสมัย การแสดงคลาสสิก การแสดงการเต้นรำ ละครสัตว์ และการพูดคุยของศิลปิน เทศกาลนี้ดึงดูดผู้คนประมาณ 500,000 คนให้เข้าร่วมกิจกรรมกลางแจ้งขนาดใหญ่

ต้นกำเนิดของเทศกาลซิดนีย์อยู่ในเทศกาลลวราตาร์ทซึ่งก่อตั้งขึ้นในปี 2499 โดยคณะกรรมการซิดนีย์ เป็นเหตุการณ์ทางวัฒนธรรมที่สำคัญอย่างหนึ่ง มีขบวนพาเหรดการประกวดศิลปะ การประกวดนิทรรศการการแสดง เป็นที่รู้จักกันดีที่ว่าเป็นงานเฉลิมฉลองของซิดนีย์

เทศกาลซิดนีย์ใช้เวลาสามสัปดาห์เทศกาลนี้มีรายการมากกว่า 330 รายการและกิจกรรม 100 รายการที่เกี่ยวข้องกับศิลปิน 900 คนจาก 17 ประเทศ มีการเต้นรำ ละครเวที ดนตรีทัศนศิลป์ ในทุกๆ ปีก็จะมีหลากหลายแตกต่างกันออกไป เทศกาลนี้ใช้สถานที่อย่างน้อย 30 แห่งรวมถึงสถานที่จัดแสดงหลักของเมืองเช่น โรงละครซิดนีย์, งานศิลปะ Carriageworks, City Recital Hall

และสถานที่ต่างๆ Sydney Opera House และใน Parramatta รวมชุมชนสวนสาธารณะและถนน
ในเมือง³



ภาพที่ 4 การแสดงคอนเสิร์ตSymphony แสดงลาน The Domain งานแสดงเทศกาล Sydney
Festival ประจำปี 2559 ภายถ่ายโดย Jamie Williams

ที่มา : <https://www.sydney.com/sydney-life/events/sydney-festival/>



ภาพที่ 5 บรรยากาศงานแสดงสินค้ากลางคืองานเทศกาล Sydney Festival ประจำปี 2559 บริเวณ
ลาน Hyde Park ภายถ่ายโดย Prudence Upton.

ที่มา : <https://www.sydney.com/sydney-life/events/sydney-festival/>

³ Wikipedia. เทศกาล Sydney Festival. [ออนไลน์]. แปลจากแหล่งที่มา:
https://en.wikipedia.org/wiki/Sydney_Festival[18 ตุลาคม 2562]



ภาพที่ 6 หน้าปกสูจิบัตรและภายในสูจิบัตร บอกเกี่ยวกับประเภทการแสดงในงาน เทศกาล sydney festival 2019 เดือนกุมภาพันธ์

ที่มา : www.issuu.com

เทศกาลศิลปะแอดิเลด The Adelaide Festival of Arts.

เทศกาลศิลปะแอดิเลดหรือที่รู้จักกันในอีกชื่อหนึ่งว่าเทศกาลแอดิเลดเป็นเทศกาลศิลปะประจำปีที่จัดขึ้นในเมืองหลวงแอดิเลดทางตอนใต้ของออสเตรเลียในเดือนมีนาคม เริ่มขึ้นตั้งแต่วันที่ 12-26 มีนาคม พ.ศ. 2503 ถือเป็นงานเฉลิมฉลองครั้งยิ่งใหญ่ครั้งหนึ่งของโลกและเป็นงานวัฒนธรรมที่มีชื่อเสียงในออสเตรเลีย เทศกาลแอดิเลดเริ่มต้นด้วยความพยายามของ Sir Lloyd Dumas ในช่วงปลายทศวรรษ 1950 เพื่อสร้างเทศกาลศิลปะสำคัญที่จะนำไปสู่การจัดนิทรรศการทางวัฒนธรรมระดับโลกของรัฐบาลออสเตรเลีย ในปีพ.ศ. 2501 ท่านเซอร์ลอร์ดได้รวบรวมสมาชิกที่มีชื่อเสียงของชุมชนธุรกิจศิลปะและรัฐบาลของแอดิเลด ต่อมาเซอร์ลอร์ดร่วมมือกับจอห์นบิชอปศาสตราจารย์แห่งดนตรีที่มหาวิทยาลัยแอดิเลด ทั้งสองได้รับการสนับสนุนจากท่านนายกรัฐมนตรีและสภาเทศบาลเมืองแอดิเลดและได้รับการสนับสนุนทางการเงินจำนวน 15,000 ปอนด์ ธุรกิจชั้นนำจำนวนมากสนับสนุนงานเทศกาล

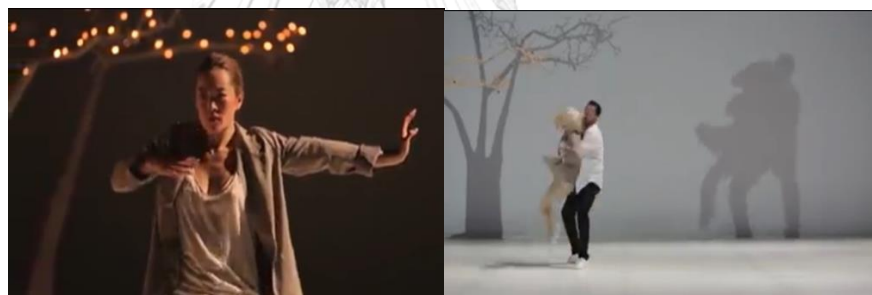
เทศกาลนี้จัดขึ้นเป็นหลักในใจกลางเมืองและสวนสาธารณะที่มีสถานที่บางแห่งในเขตชานเมืองชั้นในหรือบางครั้งก็ไกลออกไป ศูนย์เทศกาลแอดิเลดและแม่น้ำทอร์เรนส์เป็นศูนย์กลางของเหตุการณ์และในไม่กี่ปีที่ผ่านมาแอดิเลดพาร์คได้เป็นเจ้าภาพในพิธีเปิด ประกอบไปด้วยกิจกรรม

มากมาย เช่น การแสดงโอเปร่า, การแสดงละคร, การแสดงเต้นรำ, การแสดงดนตรีคลาสสิกร่วมสมัย, คาบาเร่ต์, วรรณคดี, ทัศนศิลป์⁴



ภาพที่ 7 การแสดง Rocky Horror Musicals Show งานเทศกาล The Adelaide Festival of Arts. South Australia จัดแสดงที่ Festival Theatre South Australia 2018

ที่มา : Critical-stages.org



ภาพที่ 8 การเต้นฮิปฮอปและการเต้นร่วมสมัย บอกเล่าเรื่องราวความรักในภาษาที่แตกต่างกันและนำเสนอความสมดุลที่สมบูรณ์แบบของผู้ชายและผู้หญิง

11-12 ม.ค. 2018 แสดงที่ Dunstan Playhouse, Adelaide Festival Centre

ที่มา : [Facebook Adelaide French Festival](https://www.facebook.com/AdelaideFrenchFestival)

⁴Wikipedia. เทศกาลศิลปะแอดิเลด The Adelaide Festival of Arts. [ออนไลน์]. แปลจากแหล่งที่มา: https://en.wikipedia.org/wiki/Adelaide_Festival[18 ตุลาคม 2562]

เทศกาลดนตรีและศิลปะนานาชาติอัลบัสแทน Al Bustan International Festival of Music and the Arts

เทศกาล Al Bustan เป็นเทศกาลดนตรีและศิลปะการแสดงนานาชาติที่จัดขึ้นทุกปีในช่วงห้าเดือนในช่วงเดือนกุมภาพันธ์และมีนาคมทุกปี เทศกาล Al Bustan เป็นเทศกาลดนตรี“คลาสสิก” ครั้งแรกในภูมิภาคนี้ วัตถุประสงค์หลักคือเพื่อฟื้นฟูชีวิตทางวัฒนธรรมของประเทศที่เกิดขึ้นใหม่ หลังจากสงครามกลางเมือง หลายปีที่ผ่านมาเทศกาลประสบความสำเร็จในการสร้างฤดูดนตรีคลาสสิกในเลบานอน เป็นเป้าหมายหลักในการศึกษา เทศกาลมีกิจกรรมมากมายนอกเหนือจากการแสดงบนเวที ยังมีสภาพแวดล้อมที่อุดมสมบูรณ์เหมาะสำหรับการเรียนรู้ผสมเข้ากับศิลปะ เทศกาลนี้มีเอกลักษณ์เฉพาะในเลบานอนในการรวมกิจกรรมทางศิลปะ (ศิลปินมากกว่า 260 คนได้รับเชิญจากประเทศต่าง ๆ ผู้เข้าร่วมกว่า 8,000 คนจากประเทศและภูมิภาค) และจำนวนการแสดงถึง 35 ครั้งในแต่ละปีโปรแกรมเทศกาลมีโครงสร้างเป็นแกนกลาง โดยการมีส่วนร่วมในการวิวัฒนาการและการปรับแต่งรสนิยมทางวัฒนธรรมเทศกาลหวังที่จะบรรลุภารกิจความสำเร็จทางศิลปะมากขึ้นและเปิดโอกาสใหม่ ๆ ให้กับ ศิลปินในอนาคต การแสดงส่วนใหญ่จัดขึ้นในหอประชุม Emile Bustani⁵

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

⁵ Wikipedia. เทศกาล เทศกาลดนตรีและศิลปะนานาชาติอัลบัสแทน. [ออนไลน์] แปลจากแหล่งที่มา: <https://www.annalindhfoundation.org/members/al-bustan-international-festival-music-and-arts>[18 ตุลาคม 2562]



ภาพที่ 9 ถ่ายโปรโมทงานเทศกาลในเว็บไซต์ Lebanon traveler. โดยวง “Orchestral Suite No. 3 in D Major.” ภาพถ่ายโดย Maghie Ghali
ที่มา : <http://www.lebanontraveler.com/en/magazine/al-bustan-international-festival-of-music/>

เทศกาลละคร Ibero-American Theatre (FITB) Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.

เป็นวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นในโบโกตา "The Capital Capital of the World" เป็นเทศกาลระดับสากล ในเมือง โบโกตา โคลัมเบีย เกิดขึ้นในเดือนสิงหาคม 2008 โดย Fanny Mikey จัดขึ้นในปี 1988 จัดในช่วงกลางเดือนมีนาคม-กลางเดือนเมษายน เป็นเวลาในการจัดงานเทศกาล 17 วัน นักแสดงละครและผู้ประกอบการทางวัฒนธรรมของสัญชาติอาร์เจนตินาใน โคลัมเบีย เป็นเหตุการณ์ทางวัฒนธรรมที่สำคัญที่สุดในโคลัมเบียและเทศกาลศิลปะการแสดงที่ใหญ่ที่สุดในโลก งานนี้จัดขึ้นเพื่อเป็นเทศกาลละครที่ใหญ่ที่สุดในโลกด้วยฟังก์ชันมากกว่า 800 รายการจาก บริษัท ต่างประเทศ 100 แห่งและ บริษัท โคลัมเบีย 170 บริษัท ซึ่งรวบรวม บริษัท โรงละครที่สำคัญที่สุดในโลกจากทั้งห้าทวีป

วัตถุประสงค์ของกิจกรรมนี้คือเพื่อแสดงความหลากหลายของศิลปะการแสดงที่แตกต่างกันในโลกและหลากหลายของวัฒนธรรมและจนถึงปัจจุบันมันมีอิทธิพลต่อการเติบโตของความเข้าใจความอดทนและการมีส่วนร่วมของ วัฒนธรรมที่แตกต่างนอกเหนือไปจากการเติบโตอย่างมากของ

การพัฒนาศิลปะในโคลัมเบีย ครั้งแรกจัดขึ้นในวันที่ 25 มีนาคมถึง 3 เมษายน 1988 ในปี 2549 เป็นเวลา 17 วันศิลปิน 2,400 คนจาก บริษัท จากประเทศต่างๆทั่วโลกใน 5 ทวีปได้เข้าร่วมการแสดง ประมาณ 700 ครั้งและมีคำขวัญว่า "โลกบนเวที" มีผู้เข้าร่วมชมประมาณ 2,800 คน

เทศกาลประกอบด้วย ศิลปะการแสดง ประเภทต่าง ๆ ในส่วนต่าง ๆ ของเมืองรวมถึง โรงละครริมถนน เข้าชมการแสดง(ฟรี), โรงละคร , คอนเสิร์ตนานาชาติ, การเต้นรำคลาสสิก , โรงละครเด็กและเยาวชน, นักเล่าเรื่อง รวมถึงกิจกรรมอื่น ๆ ในรุ่นล่าสุดเทศกาลได้เปลี่ยนศูนย์การประชุม Corferias เป็น "โรงละครเมือง"⁶



ภาพที่ 10 การแสดงในงานเทศกาลละคร Ibero-American Theatre (FITB) Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá. ไม่ทราบปีที่แสดง ภาพถ่ายโดย Camilo Mejia Giraldo

ที่มา : <https://colombiareports.com/bogotas-iberoamerican-festival-theatre-kicks-april/>

⁶ Wikipedia. เทศกาลละคร Ibero-American Theatre (FITB) Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá.[ออนไลน์] แปรจากแหล่งที่มา: https://es.wikipedia.org/wiki/Festival_Iberoamericano_de_Teatro_de_Bogotá Al Bustan[18 ตุลาคม 2562]

2.3 เทศกาลในประเทศไทย

ในประเทศไทยยังมีเทศกาลมากมายจัดขึ้นในประเทศไทยตลอดทั้งปีตั้งแต่ในลักษณะของประเพณีที่มีการเฉลิมฉลองกันอย่างแพร่หลายทั้ง 4 ภาคเหนือ กลาง อีสาน ได้แสดงให้เห็นความหลากหลายสมบูรณ์แบบของประเพณีไทยเป็นที่น่าสนใจ ซึ่งเป็นการทำกิจกรรมที่นำไปสู่การรักษาความเป็นไทย มีการจัดขึ้นเป็นประจำทุกปี กิจกรรมที่ส่งเสริมทางด้านศิลปวัฒนธรรมไทยให้คนไทยได้มองเห็นคุณค่าของไทย มีเทศกาลที่เห็นได้ในปัจจุบันดังต่อไปนี้

เทศกาลสงกรานต์

เป็นประเพณีเก่าแก่ของไทยที่สืบทอดตั้งแต่โบราณ คำว่า สงกรานต์ เป็นภาษาสันสกฤต แปลว่า การเคลื่อนที่ หรือการเคลื่อนย้าย หมายถึงการเคลื่อนย้ายของพระอาทิตย์จากราศีหนึ่งไปสู่ราศีหนึ่ง ช่วงเวลาสงกรานต์ของไทย เป็นช่วงที่พระอาทิตย์เคลื่อนย้ายจากราศีมีนไปสู่ราศีเมษ ดังนั้นจึงเป็นประเพณีการฉลองขึ้นปีใหม่ตามสุริยคติ โดยทั่วไปมีกำหนด 3 วัน คือวันที่ 13-15 เมษายนของทุกปี ประเพณีสงกรานต์ของไทย มีกิจกรรมที่ยึดถือแนวปฏิบัติสืบทอดกันมาหลายปี แต่ต่างตามความเชื่อและแนวปฏิบัติของไทยแต่ละภูมิภาค โดยมีกิจกรรมที่สำคัญ เช่นการชำระล้างความสกปรกและขับไล่สิ่งไม่ดีออกไป ได้แก่การทำความสะอาดบ้าน การทำบุญอุทิศส่วนกุศลในกับญาติที่ล่วงลับ การอวยพรรดน้ำตลอดจนการรื่นเริงสนุกสนาน มีการละเล่นของหนุ่มสาว⁷

สงกรานต์ ถือเป็นประเพณีที่งดงามมีคุณค่า และสะท้อนความเป็นไทย ทั้งนี้เมื่อมีพิธีกรรมที่ทำสืบทอดกันมาแล้ว ยังมีกิจกรรมที่สร้างความรื่นเริงในส่วนงานของทางภาครัฐที่ได้มีการจัดกิจกรรมเหล่านี้ตามสถานที่ต่าง ๆ อย่างเช่น

จากการจัดงานเทศกาลสงกรานต์จากภาครัฐและภาคเอกชน เพื่อส่งเสริมให้คนไทยได้มีส่วนร่วมในการเราสืบสานประเพณีได้อย่างทั่วถึง จึงได้มีการจัดกิจกรรม เทศกาลสงกรานต์ตาม ชุมชน อำเภอ และไปจนถึงระดับจังหวัดทั่วประเทศไทย

⁷กรมส่งเสริมวัฒนธรรม. 2559. เทศกาลสงกรานต์. [ออนไลน์]. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม. แหล่งที่มา:

https://www.m-culture.go.th/mculture_th60/ebook/B0376/#p=8 [24 เมษายน 2563]



ภาพที่ 11 รตน์ญาติผู้ใหญ่ หรือที่เคารพนับถือ เพื่อขอศีลขอพรตามประเพณี โดยการจัดงานวัน
สงกรานต์ ประจำปี 2556 เทศบาลเมืองบางกรวย จัดกิจกรรมประเพณีสงกรานต์ ประจำปี 2556
เมื่อวันที่ 11 เมษายน 2556 ณ หน้าสำนักงานเทศบาลเมืองบางกรวย ต.วัดชลอ อ.บางกรวย จ.
นนทบุรี

ที่มา : <https://www.bangkruaicity.go.th/en/gallery/view/20>



ภาพที่ 12 การแสดงลำตัด เพื่อสร้างความสนุกสนานเนื่องในงานการจัดงานวันสงกรานต์ ประจำปี
2556 เทศบาลเมืองบางกรวย จัดกิจกรรมประเพณีสงกรานต์ ประจำปี 2556 เมื่อวันที่ 11 เมษายน
2556 ณ หน้าสำนักงานเทศบาลเมืองบางกรวย ต.วัดชลอ อ.บางกรวย จ.นนทบุรี

ที่มา : <https://www.bangkruaicity.go.th/en/gallery/view/20>



ภาพที่ 13 พิธีเปิดงาน ประเพณีสงกรานต์ “เย็นทั่วหล้า มหาสงกรานต์ Amazing Songkran 2017 มหัทศจรย์วันสงกรานต์” พร้อมด้วย นางกอบกาญจน์ วัฒนวรางกูร รัฐมนตรีว่าการกระทรวงท่องเที่ยวและกีฬา, นายยุทธศักดิ์ สุภสร ผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย และนายพงษ์ภาณุ เศวตรุนทร์ ปลัดกระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา, นายกลินท์ สารสิน ประธานกรรมการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ณ ลานหน้าศูนย์การค้า ดิ เอ็มโพเรียม วันที่ 8 เมษายน 2560
ที่มา : <http://unseentourthailand.com/2017/04/09/songkran2017/>



ภาพที่ 14 การแสดงพิธีเปิด ชุด มหัทศจรย์ วันสงกรานต์ Amazing Songkran 2017 ณ ลานหน้าศูนย์การค้า ดิ เอ็มโพเรียม วันที่ 8 เมษายน 2560
ที่มา : <http://unseentourthailand.com/2017/04/09/songkran2017/>

เทศกาลลอยกระทง

เป็นประเพณีที่สำคัญและถือปฏิบัติสืบทอดกันมายาวนานตั้งแต่สมัยที่มีผู้อาศัยในดินแดนสุวรรณภูมิ สันนิษฐานว่า การลอยกระทงจะเป็นคติของชนชาติที่ประกอบภารกิจกรรม ซึ่งต้องอาศัยน้ำในการเพาะปลูก เมื่อถึงเวลาน้ำหลากจึงทำกระทงลอยเพื่อขอบคุณแม่คงคาหรือสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่ประทานน้ำให้เกิดความอุดมสมบูรณ์ ตามด้วยการละเล่นรื่นเริงที่แสดงถึงการแล้วเสร็จของภารกิจที่ได้กระทำมาแล้วจนเห็นผล ประเพณีลอยกระทงจึงเป็นประเพณีของคนในสังคมลุ่มน้ำซึ่งประกอบอาชีพทางการเกษตร ในประเทศไทยมีการจัดประเพณีลอยกระทงแตกต่างกันไปตามพื้นที่ภาคต่าง ๆ⁸

การลอยกระทงในภาคกลาง จะจัดขึ้นเฉลิมฉลองตามวาระในเทศกาลน้ำนอง เป็นงานสนุกสนาน รื่นเริงของผู้ที่อยู่อาศัยตามแม่น้ำลำคลอง นิยมทำกระทงใบตอง ปักดอกไม้ธูปเทียนเพื่ออธิษฐานขอพรและขอขมา แม่คงคา มีการจุดดอกไม้เพลิงเป็นการเล่นสนุกในวันเพ็ญเดือนสิบสอง ในอดีตชาวบ้านนิยมต้มน้ำต้อนเที่ยงคืนไว้กิน อาบ หรือลูบหน้าลูบตัวเพื่อความเป็นสิริมงคล เพราะเป็นเวลาที่น่าใสสะอาด⁹

การลอยกระทงในภาคเหนือ นิยมทำกันในเดือนยี่เป็ง ตรงกับเดือน 12 ของภาคอื่น ๆ มีคำเรียกแต่โบราณว่า ประเพณี ลอยโขมด หรือ ลอยไฟ ระยะเวลาหลังเรียกกันว่า ลอยสะเปา คือ ลอยสำเภา หมายถึง กระทงขนาดใหญ่ที่ทำประกวัดกันจุดประสงค์เพื่อส่งประทับ ดอกไม้ ธูปเทียนไปถวายนมัสการต่อพระมหากษัตริย์ เจ้า จัดเตรียมประทับหรือเทียนจุดบูชาตามบ้านเรือน วัดต่าง ๆ ก็จัดตกแต่งสถานที่ด้วยต้นกล้วย ต้นอ้อย ทางมะพร้าวและธงทิว มีการประดิษฐ์โคมไฟ และนำไปตั้งหรือประดับตามอาคารและสถานที่ต่าง ๆ ภายในวัด ในวันเพ็ญขึ้น 15 ค่ำ มีการทำบุญนำภัตตาหารไปถวายพระ มีการฟังเทศน์มหาชาติแบบพื้นเมืองที่เรียกว่า การตั้งธรรมหลวง ตลอดทั้งคืน มีการปล่อยโคมลอยเพื่อบูชาพระจุฬามณีบนสวรรค์อีกด้วย¹⁰

การลอยกระทงในภาคอีสาน เรียกว่า เทศกาลลอยเรือไฟ หรือ ปล่อยเรือไฟ โดยถือปฏิบัติในเทศกาลออกพรรษา ช่วงวันขึ้น 15 ค่ำ ถึงแรม 1 ค่ำ เดือน 11 เมื่อใกล้ออกพรรษาชาวบ้านจะรวมตัว

⁸กรมส่งเสริมวัฒนธรรม. 2559. เทศกาลลอยกระทง. [ออนไลน์]. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม. แหล่งที่มา: https://www.m-culture.go.th/mculture_th60/ebook/B0376/#p=8 [24 เมษายน 2563]

⁹ เรื่องเดียวกัน.

¹⁰ เรื่องเดียวกัน.

กันเป็นคุ่ม โดยยึดเอาชื่อวัดใกล้บ้านเป็นหลักในการตั้งชื่อคุ่ม ชาวคุ่มต่าง ๆ จะจัดให้มีการแข่งเรือและไหลเรือไฟ¹¹

การลอยกระทงของภาคใต้ นิยมนำหยวกมาทำเป็นแพ แล้วบรรจุเครื่องอาหารและลอยไป การลอยกระทงของภาคใต้ไม่ได้กำหนดว่าเป็นกลางเดือน 12 หรือ เดือน 11 แต่จะลอยเพื่อสะเดาะเคราะห์ การตกแต่งเรือหรือแพประดับด้วยธงทิว ภายในบรรจุดอกไม้ ธูปเทียน เงินและเสปียงต่าง ๆ¹²

ลอยกระทง เป็นประเพณีที่คนไทยปฏิบัติสืบต่อกันมา เป็นการแสดงออกถึงความกตัญญูและเห็นคุณค่าของแม่น้ำ เป็นโอกาสในการจัดกิจกรรมสืบทอดทางวัฒนธรรมร่วมกับครอบครัวและชุมชน ทั้งนี้จึงมีการจัดกิจกรรมสืบสานวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นเป็นประจำทุกปีปีละ 1 ครั้ง



ภาพที่ 15 การแสดง งานประเพณีลอยกระทงสายไหลประทีป 1,000 ดวง เป็นงานประจำปีของจังหวัดตาก จัดขึ้นระหว่างวันที่ 9 – 13 พฤศจิกายน 2562 ณ บริเวณริมสายธารลานกระทงสาย เชียงสะพานสมโภชกรุงรัตนโกสินทร์ 200 ปี

ที่มา : <https://www.checkinchill.com/content/รวมที่เกี่ยวข้อง-งานลอยกระทง-ปี-2562-ทั่วเมืองไทย/>

¹¹กรมส่งเสริมวัฒนธรรม. 2559. เทศกาลลอยกระทง. [ออนไลน์]. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม. แหล่งที่มา: https://www.m-culture.go.th/mculture_th60/ebook/B0376/#p=8 [24 เมษายน 2563]

¹² เรื่องเดียวกัน



ภาพที่ 16 การแถลงข่าวการจัดงานเทศกาลลอยกระทง ประจำปี 2562 จัดโดย กรุงเทพมหานคร โดยมี พล.ต.ต.จิรสันต์ แก้วแสงเอก รอง ผบ.น. เป็นผู้แทน กองบัญชาการตำรวจนครบาล และผู้แทนจากหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เข้าร่วมพิธี: พล.ต.อ.อัศวิน ขวัญเมือง ผู้ว่าราชการกรุงเทพมหานคร วันพุธที่ 6 พ.ย.62 เวลา 10.30 น.ณ ห้องรัตนโกสินทร์ ชั้น1 ศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร
ที่มา : <https://www.thaitabloid.com/archives/49963>



ภาพที่ 17 บรรยากาศงานลอยกระทง จัดโดย การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย(ททท.) “สี่เส้นแห่งสายน้ำ มหกรรมลอยกระทง : ศรีทวารวิถีแห่งสายน้ำ” ณ สวนสันติชัยปราการ(ป้อมพระสุเมรุ) ในระหว่างวันที่ 1-3 พ.ย. 60

ที่มา : <https://mgronline.com/travel/detail/9600000111497>



ภาพที่ 18 การประกวด นางนพมาศ ในงานสืบสานประเพณีลอยกระทงธารประทีป เมืองกำแพงเพชร
ประจำปี 2561 วันที่ 22 พฤศจิกายน 2561 ณ เวทีกลาง หน้าลานอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย สิริจิต
อุทยาน ริมแม่น้ำปิงจังหวัดกำแพงเพชร เทศบาลเมืองกำแพงเพชร
ที่มา : <https://www.vsportkamphaeng.com/post/6360>



ภาพที่ 19 แสง สี เสียง งานประเพณีลอยกระทง เผาเทียน เล่นไฟ จังหวัดสุโขทัย
วันที่ 21-25 พฤศจิกายน 2558 ณ อุทยานประวัติศาสตร์สุโขทัย
ที่มา : http://www.gonorththailand.com/news_detail_152

เทศกาลวันขึ้นปีใหม่

ประเพณีวันขึ้นปีใหม่ของไทย โบราณมาเรถือวันแรม 1 ค่ำ เดือนอ้าย เป็นวันขึ้นปีใหม่ ต้องด้วยพระพุทธศาสนา ถือหมั่นตฤดูเป็นการเริ่มต้นปี สมัยโบราณวันขึ้นปีใหม่ ถือคติพราหมณ์ ใช้วันขึ้น 1 ค่ำ เดือน 5 เป็นวันขึ้นปีใหม่ และเป็นเช่นนั้นตลอดมา จนกระทั่งปี พ.ศ.2432 แห่งรัชกาลที่ 5 จึงเปลี่ยนมาเป็นวันที่ 1 เมษายน ทั้งนี้เนื่องจากทางราชการนิยมใช้หลักสุริยคติ แต่ยังคงคล้อยตามคติพราหมณ์อยู่นั่นเอง เพราะเดือน 5 ก็ตรงกับเดือนเมษายนเรื่อยมา ต่อมาทางราชการประกาศเปลี่ยนแปลงวันขึ้นปีใหม่ เนื่องจากมีพระบรมราชโองการให้ตราพระราชบัญญัติปฏิทิน พ.ศ.2483 และเริ่มใช้เมื่อ 17 ธันวาคม พ.ศ.2483 รัฐบาลจึงประกาศใช้วันที่ 1 มกราคม เป็นวันขึ้นปีใหม่ ดังนั้นในปี พ.ศ.2483 จึงมีเพียง 9 เดือนเท่านั้น คือเดือนเมษายน ถึงเดือนธันวาคม เพื่อให้สอดคล้องกับปฏิทินสากล ประกาศใช้วันที่ 1 มกราคม เป็นวันขึ้นปีใหม่อย่างเป็นทางการ ณ วันที่ 24 ธันวาคม พ.ศ.2483 โดยจอมพล ป. พิบูลสงคราม นายกรัฐมนตรีในสมัยนั้นเป็นผู้รับสนองพระบรมราชโองการให้วันที่ 1 มกราคมเป็นวันขึ้นปีใหม่ ทำให้เข้าสู่ระดับสากลที่ใช้ในนานาประเทศที่เจริญแล้วทั่วโลก แต่ก็ไม่สำคัญเท่าที่เราได้ฟื้นฟูวัฒนธรรม คตินิยม และจารีตประเพณีไทยแต่โบราณกาล ซึ่งเราได้ละทิ้งเสียโดยอิทธิพลของพราหมณ์กลับมาใช้ใหม่ การเปลี่ยนแปลงเช่นนี้ย่อมเป็นเกียรติแก่ประเทศไทย ทั้งในส่วนเกี่ยวข้องกับชาติของเราเอง และทางสัมพันธ์กับชาติที่เจริญแล้วทั้งหลาย ไทยจึงถือวันที่ 1 มกราคม ของทุกปี เป็นวันขึ้นปีใหม่ของไทยจวบจนทุกวันนี้ แม้ว่าวันที่ 1 มกราคม จะถือปฏิบัติเป็นวันขึ้นปีใหม่อย่างเป็นทางการแล้วก็ตาม แต่คนไทยส่วนใหญ่ก็ยังคงถือวันสงกรานต์เป็นวันขึ้นปีใหม่ของไทยด้วยเช่นกัน ในช่วงเทศกาลปีใหม่ ประชาชนชาวไทยจะมีงานรื่นเริง และมหรสพ ตั้งแต่คืนวันที่ 31 ธันวาคม จนถึงวันที่ 1 มกราคม มีการจัดกิจกรรมร่วมกันบดอวยหลัง เพื่อก้าวสู่วันใหม่ มีการแลกบัตรอวยพรและของขวัญ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระราชทานพรปีใหม่แก่ประชาชน สมเด็จพระสังฆราชประทานพรปีใหม่แก่พุทธศาสนิกชน และบุคคลสำคัญ ในช่วงเช้าของวันที่ 1 มกราคม ประชาชนก็จะทำบุญตักบาตร ปล่อยนก ปล่อยปลา เยี่ยมเยียนญาติผู้ใหญ่รับพร และอวยพรซึ่งกันและกันเพื่อความสุขความเจริญ มีการจัดกิจกรรมเพื่อการกุศลที่จัดให้มีขึ้นตามสถานที่ต่าง ๆ ในขณะเดียวกันหลาย ๆ บริษัทก็จะถือเอาโอกาสนี้แจกโบนัสและประกาศเลื่อนขั้นพนักงาน จะเห็นได้ชัดว่า คนไทยจะฉลองวันขึ้นปีใหม่ 3 ครั้งต่อปีเลยก็ว่าได้ กล่าวคือ วันขึ้นปีใหม่ตามประเพณีหรือวันสงกรานต์ วันที่ 1 มกราคม และวันตรุษจีน ใน 3 วันนี้ วันสงกรานต์เป็นโอกาสที่สนุกสนานที่สุด เพราะประชาชนจากทุกสาขาอาชีพต่างพร้อมใจกันเข้าร่วมฉลองเป็นเวลานานส์ปดาห์ ในขณะที่วันตรุษจีนก็มีความสำคัญเท่า ๆ กัน โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับคนไทยเชื้อสายจีน ถึงแม้ว่าจะไม่ใช่

วันหยุดของทางราชการ บริษัทเอกชนส่วนใหญ่ก็จะหยุดดำเนินธุรกิจเป็นเวลาหลายวัน เพื่อให้ทั้ง นายจ้างและพนักงานได้เข้าร่วมฉลองโอกาสอันเป็นมงคลนี้ร่วมกับญาติ ๆ ที่บ้านหรือไม่ก็ใช้วันหยุด ตามสถานที่ที่ตนพอใจ¹³



ภาพที่ 20 การแสดงศิลปวัฒนธรรมจาก 3 วัฒนธรรม (ไทย-ลาว-เมียนมา) ททท. ส่งความสุข Amazing Thailand ทั่วประเทศ พร้อมจัด"สวัสดิปีใหม่อาเซียนเคาท์ดาวน์ 3 แผ่นดิน" ด้านพรมแดน ไทย-เมียนมา เชียงรายวันที่ 31 ธันวาคม 2562 ณ บริเวณหน้าด่านพรมแดนไทย-เมียนมา (สะพานแห่งที่ 1) อำเภอแม่สาย จังหวัดเชียงราย
ที่มา : <http://www.oneinthaailandworld.com/articles/2103>

¹³ครูบ้านนอก.คอม. 2552. ประเพณีวันขึ้นปีใหม่ของไทย. [ออนไลน์]. แหล่งที่มา: <https://www.kroobannok.com/4843>[25 เมษายน 2563]



ภาพที่ 21 บรรยากาศการจัดงานที่ลานเซ็นทรัลเวิลด์ย่านราชประสงค์ใจกลางกรุงเทพฯในงาน AIS Bangkok Countdown 2020 เวทีไฮโดรลิคใหญ่ที่สุดในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ พร้อมเทคนิคเอฟเฟ็คตระการตา เชื่อมโยงกับ จอ The PanOramix จอดิจิทัลอินเตอร์แอคทีฟใหญ่ที่สุดในโลกยาวกว่า 220 เมตร กลางราชประสงค์ ณ CentralwOrld วันที่ 31 ธันวาคม 2562¹⁴

ที่มา : <https://www.kroobannok.com/4843>

เทศกาลเที่ยวเมืองไทย

มททกรรมการท่องเที่ยวสุดยิ่งใหญ่ ที่ยกของเด็ดทั่วไทยมาไว้ในสวนลุมพินี จัดโดยการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย มีการจัดงานมาแล้วจำนวน 39 ครั้ง ภายในงานพบกับกิจกรรมท่องเที่ยวมากมาย มาชม ชิมอาหารท้องถิ่น ซ้อปสินค้าของดีจากทั่วประเทศไทย เพลิดเพลินไปกับคอนเสิร์ตจากศิลปินชื่อดัง การแสดงทางวัฒนธรรม และโซนกิจกรรมไฮไลท์ต่าง ๆ ซึ่งได้รวบรวมของดี ของเด่น จากทุกภูมิภาคของเมืองไทย มาจัดแสดงเพื่อสร้างการรับรู้เอกลักษณ์ในแต่ละท้องถิ่น โดยไม่มีเสียค่าเข้าภายในงาน จะจัดขึ้นเป็นประจำทุกปี ช่วงเดือน มกราคม เป็นเวลา 1 สัปดาห์

¹⁴ กรุงเทพธุรกิจ. 2562. วันปีใหม่. [ออนไลน์]. กรุงเทพธุรกิจ. แหล่งที่มา:

<https://www.bangkokbiznews.com/news/detail/860316> [25 เมษายน 2563]



ภาพที่ 22 แผนจัดงานเทศกาลเที่ยวเมืองไทยปี 2561
ที่มา : <https://travel.mthai.com/news/168607.html>



ภาพที่ 23 การแสดงพาเหรด 4 ภาค งานเทศกาลเที่ยวเมืองไทยปี 2561 ณ สวนลุมพินี
ที่มา : <https://thestandard.co/thailand-tourism-festival-2018/>



ภาพที่ 24 การแสดงพิธีเปิดงานเทศกาลเที่ยวเมืองไทย ปีพ.ศ. 2561 ณ เวทีกลาง สวณลูมพินี
ที่มา : <https://www.naewna.com/relation/315454>

2.4 ความหมายของเครือข่าย

เสรี พงศ์พิศ กล่าวถึงความหมายของ เครือข่ายว่า "เครือข่าย" ในปัจจุบันมีความหมายคือ ขบวนการทางสังคม อันเกิดจากการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล กลุ่ม องค์กร สถาบัน โดยมีเป้าหมาย วัตถุประสงค์ และความต้องการบางอย่างร่วมกัน ร่วมกันดำเนินกิจกรรมบางอย่าง โดยที่สมาชิกของเครือข่ายยังคงความเป็นเอกเทศไม่ขึ้นต่อกัน และได้ให้ชื่อว่า เครือข่าย หมายถึงวัฒนธรรมองค์กร เป็นกระบวนการที่ใหม่ที่ทำให้มีการจัดความสัมพันธ์ภายในองค์กรหนึ่ง ระหว่างคนในองค์กร และระหว่างองค์กรนั้นกับองค์กรอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยการเปลี่ยนจากการจัดการแบบลำดับชั้น (hierarchical) มาเป็นการสร้างเครือข่าย (networking)

วัฒนธรรมองค์กรที่มีกระบวนการที่นี้จะไม่เน้นการใช้อำนาจในการบริหารจัดการ แต่เน้นการจัดความสัมพันธ์ใหม่ การสร้างบรรยากาศการทำงานที่ดี สร้างแรงบันดาลใจให้ทุกคนอยากทำงาน และหลายกำแพงกั้นระหว่างกอง ฝ่ายโครงการต่าง ๆ ในองค์กรนั้นเกิดเป็นความร่วมมือ เพื่อให้เกิดผลลัพธ์ที่ดี และทำงานแบบประสานพลัง (synergy)

กิจกรรมสำคัญที่สุดที่เครือข่ายทุกเครือข่ายทำร่วมกัน คือ การแลกเปลี่ยนเรียนรู้ แลกเปลี่ยนข้อมูลข่าวสารประสบการณ์ แล้วพัฒนาไปสู่การวางแผนร่วมกัน ดำเนินกิจกรรมบางอย่างร่วมกัน ทำให้ด้านหนึ่งหลีกเลี่ยงความซ้ำซ้อน อีกด้านหนึ่งทำให้กิจกรรมนั้นมีประสิทธิภาพมากขึ้น เพราะเป็น

การประสานพลัง (synergy) เป็นการใช้ทรัพยากร ใช้พลังงาน อย่างประหยัดและมีประสิทธิภาพ โดยเฉพาะการรณรงค์เรื่องต่าง ๆ ถ้าทำเป็นเครือข่ายจะได้ผลมากกว่า

เงื่อนไขสำคัญของเครือข่าย คือ ต้องมีการติดต่อสัมพันธ์สื่อสารกันอย่างสม่ำเสมอระหว่างสมาชิก อาจมีผู้ประสาน ซึ่งเป็นบุคคลหรือกลุ่มประสาน ซึ่งดำเนินกิจกรรมการประสาน แต่ไม่ใช่เป็นผู้ดำเนินการแทนสมาชิกเครือข่ายในทุกเรื่อง

บทบาทของผู้ประสานงานเครือข่ายองค์กรชุมชน หรือเครือข่ายองค์กรที่ทำงานกับชุมชนมีอยู่ 3 ประการ คือ เป็นผู้เชื่อมประสานให้เกิดกระบวนการเรียนรู้และพัฒนา (facilitator) เป็นผู้เชื่อมประสานให้เกิดการเปลี่ยนแปลง (catalyst) และเป็นผู้เชื่อมประสานให้เกิดเครือข่าย (networker)

2.4.1 ประเภทของเครือข่าย

เมื่อเกิดเป็นเครือข่ายขององค์กรแล้วนั้น เพื่อให้เกิดความเป็นระบบในด้านการบริหารงาน ครอบคลุมในเครือข่ายหรือองค์กร

อัฐพนธ์ บรรจุจุมติ (2554, หน้า 13) ได้กล่าวว่า ประเภทของเครือข่ายสามารถจำแนกไปตามลักษณะของรูปแบบองค์กรนั้นๆ มีการจำแนกตามลักษณะความเป็นอยู่ของแต่ละบุคคล หรือตามกลุ่มคนที่มีอาชีพเหมือนกัน ใกล้เคียงกัน เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนความรู้ ความคิด จนทำให้เกิดเครือข่ายที่มีผลประโยชน์ร่วมกัน จนเกิดเป็นเครือข่ายที่มีความก้าวหน้าต่อไป

เครือข่ายจึงมีหลายลักษณะ พระมหาสุทิตย์ อาภาภโร (2547, หน้า 85-90) ได้กล่าวว่า แบ่งประเภทเครือข่ายได้ 3 ประเภท

1. เครือข่ายกิจกรรม หมายถึง กลุ่มคนที่เข้ามาเป็นสมาชิกเครือข่าย มีจุดประสงค์เพื่อทำงาน และบรรลุถึงเป้าหมายที่เครือข่ายได้ตั้งไว้
2. เครือข่ายการทำงาน หมายถึง เมื่อมีกิจกรรมเกิดขึ้น การทำงานมีการดำเนินขึ้น บุคคลในสมาชิกรู้จักการทำงานเป็นกลุ่ม หรือเป็นทีม รู้จักใช้ประสบการณ์ที่มีของแต่ละคนเข้ามารวมกัน ช่วยกัน เพื่อให้บรรลุถึงเป้าหมายที่ได้กำหนดไว้ จึงทำให้เกิดเป็นองค์ประกอบของเครือข่าย
3. เครือข่ายประสานงาน หมายถึง เครือข่ายทำหน้าที่ประสานงานให้กับสมาชิก เพื่อทำกิจกรรม ประสานงานระหว่างบุคคลในเครือข่าย กับคนนอกเครือข่าย

จะเห็นได้ว่าเครือข่ายเทศกาลละครกรุงเทพ มีลักษณะที่คล้ายกับประเภทของเครือข่ายทั้ง 3 ประเภทนี้ เนื่องด้วยกลุ่มเครือข่ายมีการรวมตัวของกลุ่มคนทำละคร มีจุดมุ่งหมายร่วมกันในการพัฒนาเครือข่ายขึ้นจนเกิดเป็นเทศกาลละครกรุงเทพ

2.5 แนวคิดและทฤษฎีที่เกี่ยวข้อง

จากข้อมูลในบทความ แนวทางการออกแบบกิจกรรมอีเว้นท์เชิงวัฒนธรรมแบบสนุกสนาน ในบริบทอัยาศัยไมตรีที่งดงามตามอย่างไทย จิณสม ศรีหิรัญ, ศศิพัชร ปิติโรจน์, กาญจนาแสนอน ได้กล่าวในบทความ แนวคิดเกี่ยวกับ EMBOK Model คือ Event Management Body Of Knowledge (EMBOK)

แนวคิด EMBOK ถูกริเริ่มขึ้นเมื่อปี ค.ศ. 1999 โดย William O'Toole ในขณะที่ Prof. Julia Rutherford Silvers ได้ติดต่อ O'Toole เพื่อพัฒนารูปแบบ EMBOK อย่างต่อเนื่องในปี ค.ศ. 1999 จวบจน ค.ศ. 2007 โดยแนวคิด EMBOK เป็นรูปแบบการวางแผนการจัดกิจกรรมโดยผ่านทางความรู้ซึ่งประกอบไปด้วยองค์ความรู้หลัก 3 มิติ ได้แก่

1) โดเมนความรู้ (Domains) 2) ขั้นตอน (Phases) 3) กระบวนการ (Processes) ที่จำเป็นในการสร้าง พัฒนา การจัดกิจกรรมพิเศษต่าง ๆ โดยมีโดเมนความรู้ (Domains) 5 ประการ คือ 1) การบริหารจัดการ (Administration) 2) การออกแบบ (Design) 3) การตลาด (Marketing) 4) การดำเนินงาน (Operations) 5) ความเสี่ยง (Risk)

ทฤษฎี 5 M

จากข้อมูลเว็บไซต์ gunth.blogspot ทฤษฎี 5 M¹⁵

1. Money คือเงิน หรือทุน

ปัจจัยในการทำงานทุกสิ่งคือ เงิน หากไม่มีเงินการทำงานก็ไม่สามารถสำเร็จรูลงไปได้

2. Man หรือ ทรัพยากรบุคคล

ซึ่งเป็นปัจจัยที่มีความสำคัญมากที่สุด เพราะคำว่าบุคคลนี้รวมไปถึงความรู้ ความสามารถที่มีอยู่ในตัวของบุคคลนั้นด้วย

¹⁵ gunTH. 2554. [ทฤษฎี 5mออนไลน์](http://gunth.blogspot). gunTH. แหล่งที่มา: [Mhttp://homework-gunth.blogspot.com/2011/01/5m.html](http://homework-gunth.blogspot.com/2011/01/5m.html)[25 เมษายน 2563]

3. Management หรือการบริหารจัดการ

ซึ่งก็ขึ้นอยู่กับความสามารถของบุคคลว่าจะมีความสามารถในการคิด

4. Marketing หรือการตลาด

ซึ่งปัจจัยนี้ก็ต้องอาศัยความรู้ ความสามารถของบุคคลเช่นเดียวกันว่าจะสามารถคิด

วางแผนกลยุทธ์ทางการตลาดได้ดีเพียงใด

5. Moral หรือ ใจ

ซึ่งเป็นปัจจัยที่มีความสำคัญมาก เพราะการที่เราทำงานใด ๆ ด้วยใจ

แนวคิด นาฏยวรรณกรรม

ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์ (ราชบัณฑิต) กล่าวถึงแนวคิด นาฏยวรรณกรรม ในหนังสือ นาฏศิลป์ปริทัศน์ หน้า 153 ไว้ดังนี้

นาฏยวรรณกรรม หมายถึง การแสดงให้เห็นถึง ปรัชญา ความคิด จินตนาการตัวละคร เพื่อให้ผู้ร่วมแสดงทำให้การแสดงที่มีเอกภาพ บทประพันธ์เพื่อการแสดงหลากหลายรูปแบบ นาฏยวรรณกรรม อาจแบ่งขั้นตอนของเนื้อหาได้เป็นสองขั้นตอน คือ เรื่องเดิมและเรื่องปรับปรุงให้เหมาะสมกับการแสดง เรื่องเดิมหมายถึง เรื่องราวที่เป็นตำนาน นิทาน นวนิยาย ประวัติศาสตร์ ปรัชญา วรรณคดี ภาษิต ตลอดจนแทบทุกเหตุการณ์ในปัจจุบัน เช่นปัญหาสังคม เป็นต้น เนื้อหาเรื่องราวเหล่านี้เป็นปัจจัยสำคัญของผู้ประพันธ์บทละครใช้วัตถุดิบในการสร้างหลักนาฏยวรรณกรรม ส่วนเรื่องปรับปรุงให้เหมาะสมกับการแสดง หมายถึง เนื้อหาที่ผู้ประพันธ์บทขึ้นจากเรื่องเดิมหรือจินตนาการของตนเอง

2.6 งานวิจัยและหนังสือที่เกี่ยวข้อง

งานวิจัยเรื่อง การศึกษาแนวทางการบริหารจัดการคณะละครเพื่อความยั่งยืน : กรณีศึกษาเครือข่ายละครกรุงเทพ โดย ไพบุรณ์ โสภณสุภาพ วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารงานวัฒนธรรม วิทยาลัยนวัตกรรมการศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ กล่าวถึง

กระบวนการการบริหารจัดการ ปัญหาและอุปสรรคด้านการบริหารคณะครุในเครือข่าย เทศกาลละครกรุงเทพ โดยใช้วิธีการวิจัยเชิงคุณภาพ เข้าไปทำการศึกษาเครือข่ายละครกรุงเทพ 3 คณะ คือคณะละครมะขามป้อม คณะละครพระจันทร์เสี้ยว และคณะละครแปดคูณแปด โดยสวมบทบาทเป็นคณะผู้ทำงานของกลุ่มตัวอย่าง

งานวิจัยเรื่อง การจัดการเครือข่ายศิลปวัฒนธรรม กรณีศึกษาเครือข่ายละครกรุงเทพ โดย นายอัฐพนธ์ บรรจงวุฒิ กล่าวคือ การจัดการเครือข่ายละครกรุงเทพ ความเป็นมา การเกิด ของเครือข่ายละครกรุงเทพ เป้าหมายของกลุ่มเครือข่าย รวมถึงปัญหาและแนวทางการแก้ไขที่เกิดขึ้นใน การบริหารเครือข่าย แนวทางแก้ไขการควบคุมการทำงานภายในเครือข่ายละครกรุงเทพ วิทยานิพนธ์ ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารงานวัฒนธรรม วิทยาลัยนวัตกรรมการ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

งานวิจัยเรื่อง กิจกรรมพิเศษเพื่อการสื่อสารแบรนด์ขององค์กรธุรกิจในประเทศไทย โดย ดร. วราภรณ์ ฉัตรชาติ กล่าวถึง ความหมายของกิจกรรมพิเศษเพื่อการสื่อสารแบรนด์ และแนวทางการ เลือกรับกิจกรรมพิเศษในมุมมองของนักวิชาชีพจัดกิจกรรมพิเศษในประเทศไทย รูปแบบและ กระบวนการจัดกิจกรรมพิเศษเพื่อการสื่อสารแบรนด์ในประเทศไทย ความสัมพันธ์ของ ความคิดสร้างสรรค์ต่อการจัดกิจกรรมพิเศษเพื่อการสื่อสารแบรนด์ในประเทศไทย รวมทั้งทักษะ สำคัญหรือ จำเป็นของผู้ปฏิบัติงานชาวไทยในการบริหารจัดการกิจกรรมพิเศษเพื่อการสื่อสาร แบรนด์ โดยอาศัย วิธีการสร้างทฤษฎีรากฐานเป็นวิธีวิทยาหลัก

งานวิจัยเรื่อง นโยบายและยุทธศาสตร์ ส่งเสริมศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย พ.ศ. 2560 – 2564 โดย สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม กล่าวถึง เป็นกรอบทิศทางการพัฒนา งานศิลปวัฒนธรรม ร่วมสมัย โดยมีแนวคิดสำคัญ คือ พัฒนาสังคมไทยให้เป็นสังคมที่ตระหนักถึง คุณค่าของงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย คนไทยมี ความรู้ความเข้าใจ มีความภูมิใจในงาน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยของประเทศ และสามารถรักษารากเหง้าของวัฒนธรรมไทย ประเทศไทย สามารถเผยแพร่งานด้านศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยไทยไปทั่วโลก และใช้ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยเป็นสื่อ ในการสร้าง ความสัมพันธ์ หรือแก้ไขปัญหาความขัดแย้งระหว่างประเทศ ตลอดจนสร้างมูลค่าเพิ่มทาง เศรษฐกิจ และคุณค่าทางสังคมด้วยทำนุบำรุงทางศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยได้

บทความ แนวทางการออกแบบกิจกรรมอีเว้นท์เชิงวัฒนธรรมแบบสนุกสนาน ในบริบท อัยาศัยไมตรีที่งดงามตามอย่างไทย : กรณีศึกษา วิทยาลัยดุสิตธานี จีเอ็มสมา ศรีหิรัญ,ศศิพัชร์ ปิติ

โรจน์,กาญจนา แชนนอน แนวคิดนิยามของอัยาศัยไมตรีที่ดังตามอย่างไทย (Gracious Thai Hospitality) ลำดับความสำคัญของหน่วยย่อย (Classes) ในโดเมนความรู้ด้าน การออกแบบ (Design Domain) ของ EMBOK Model ในการออกแบบกิจกรรมอีเว้นท์เชิงวัฒนธรรม แบบสนุกสนาน และ 3) กำหนดแนวทางเบื้องต้นในการออกแบบกิจกรรมอีเว้นท์เชิงวัฒนธรรมแบบสนุกสนาน ในบริบทอัยาศัยไมตรีที่ดังตามอย่างไทย กรณีศึกษา วิทยาลัยดุสิตธานี กรุงเทพฯ

วิจัยเรื่อง แนวทางการพัฒนาการจัดการเชิงกลยุทธ์ของเครือข่ายละครกรุงเทพ รมชาติ บุตรแสนคม วิทยานิพนธ์ปริญญาบริหารดุขฎิบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยนเรศวร กล่าวถึง สภาพการจัดการเชิงกลยุทธ์ของเครือข่าย ละครกรุงเทพ และค้นหา แนวทางการพัฒนาการจัดการเชิงกลยุทธ์ของเครือข่าย เก็บข้อมูลโดยใช้การสังเกต การ วิเคราะห์ เอกสาร และการสัมภาษณ์เจาะลึก มีกลุ่มเป้าหมายคือผู้ผลิตละครในเครือข่าย ผู้ผลิตละครเชิง พาณิชย และนักวิชาการด้านการละคร จากการศึกษาพบว่าเครือข่ายมีทิศทางการทำงานคือ 1. สร้าง ตัวตนของคนละคร และส่งเสริมการดำรงอยู่ของศิลปะละครเวที 2. สร้างพื้นที่การแสดงให้กับคณะ ละครในกทม. 3. สานต่อและ พัฒนาเครือข่ายโดยถ่ายทอดความคิดไปสู่คนรุ่นใหม่ เครือข่ายรวมตัว กันอย่างหลวมๆ มีสมาชิก 3 ประเภทคือ สามัญ วิสามัญ และสถาบันการศึกษา ประดิษฐ์ ประสาท ทอง มีบทบาทเป็นแกนนำ สมาชิกสามัญมีโครงสร้าง เชิงระนาบ ช่วงเทศกาลละครแบ่งการบริหาร เป็น 4 ฝ่าย คือ ฝ่ายผลิต กำกับศิลป์ โปรแกรมการแสดง และ ประสานงาน งบประมาณบริหารมา จาก 3 ส่วนคือเงินค่าสมาชิกและค่ารอบการแสดง เงินกองกลางของเครือข่าย และเงินจากการขอรับ การสนับสนุน เครือข่ายมีวัฒนธรรมความผูกพันใกล้ชิดเหมือนเครือญาติ มีความเป็นศิลปิน สูงและมี ค่านิยมร่วมในการแสดงศักยภาพและความมีตัวตน ทรัพยากรที่สำคัญอย่างยิ่งของเครือข่ายคือ ทรัพยากรบุคคลที่เป็นผู้รักศิลปะ การบริหารเครือข่ายมีเงื่อนไขการเข้าร่วม เป็นงานอาสาสมัครที่มี การบริหาร อย่างเข้มข้น แต่เครือข่ายจะไม่เข้าไปก้าวล่วงงานของแต่ละคณะละคร ส่วนแนวทางการ พัฒนาการจัดการเชิง กลยุทธ์ พบว่าความสัมพันธ์ ACT เป็นหัวใจของการดำรงอยู่ของศิลปะละครเวที และควรใช้กลยุทธ์ STRONG ACT มาเป็นแนวทางการพัฒนาการจัดการเชิงกลยุทธ์

การวิจัยเรื่อง การใช้พื้นที่และมัลติมีเดียของคณะละครเวทีร่วมสมัยในเทศกาลละครกรุงเทพ ชญาดา รุ่งเต่า ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาวาทวิทยา ภาควิชาวาทวิทยาและสื่อสารการแสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กล่าวถึง ความสัมพันธ์ของพื้นที่แสดงภายในประชาคม บางลำภูและการนำสื่อมัลติมีเดียประกอบการสร้างสรรค์งานของละครเวทีร่วมสมัยในเทศกาลละคร กรุงเทพ ปี พ.ศ. 2549 รวมถึงศึกษาทัศนคติของผู้ชมที่มีต่อการใช้พื้นที่และมัลติมีเดีย โดยใช้วิธีการ

วิจัยแบบสหวิธีการ (Multiple Methodology) อันได้แก่การสังเกตการณ์ (Observation) วิเคราะห์เชิงโครงสร้างร่วมกับวิเคราะห์เอกสาร (Documentary Research) การสัมภาษณ์เชิงลึก (In-Depth Interview) ศิลปินและผู้ชมที่มีประสบการณ์ด้านละคร และการสำรวจ (Survey Research) ทศนคติผู้ชมทั่วไปด้วยแบบสอบถามจำนวน 100 ชุด โดยพื้นที่แสดงในเทศกาลละครกรุงเทพ ปี พ.ศ. 2549 แบ่งเป็น 5 พื้นที่ ซึ่งสามารถจำแนกตามคุณลักษณะพื้นที่การแสดงเปิด ที่มีภาพรวมการสร้างสรรค้งานแบบเหนือจริง (Non-Realistic Style) อันได้แก่ เวทีป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการและบริเวณพลับพลา เวทีเด็กเยาวชนและครอบครัว คุณลักษณะพื้นที่กึ่งปิด-กึ่งเปิด ที่มีภาพรวมการสร้างสรรค้งานแบบเหนือจริงคือ เวทีล้อมรั้ว และคุณลักษณะพื้นที่การแสดงปิด ที่มีภาพรวมการสร้างสรรค้งานแบบเหนือจริง (Realistic Style) คือ พื้นที่การแสดงในร้านอาหารและสถานที่ราชการ ในการวิเคราะห์เปรียบเทียบการใช้พื้นที่กับรูปแบบโรงละคร

หนังสือ

หนังสือแนวปฏิบัติทางสังคม พิธีกรรมและเทศกาล : มรดกภูมิปัญญาทางวัฒนธรรมของชาติ โดย กรมส่งเสริมวัฒนธรรม กล่าวถึง ประวัติความเป็นมา ความเป็นเอกลักษณ์รูปแบบวิธีการจากกรพลุดิกรรมและการกระทำกิจกรรม ทิศทางการสืบสานต่อ ๆ กัน ในประเพณีและเทศกาลที่สำคัญของไทย

หนังสือวัฒนธรรมองค์กรโลกยุคใหม่ เครือข่าย ยุทธวิธีเพื่อประชาคมเข้มแข็ง ชุมชนแข็งแกร่ง กล่าวถึง ความหมายของเครือข่าย การสร้างกลุ่มคน หรือองค์กรในการจัดเครือข่าย

หนังสือ นาฏศิลป์ปริทัศน์ โดยศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร.สุรพล วิรุฬห์รักษ์ (ราชบัณฑิต) กล่าวถึงแนวคิด นาฏวรรณกรรม การแบ่งประเภทของนาฏวรรณกรรม

รายงานวิจัย

รายงานวิจัยเรื่อง แนวโน้มละครร่วมสมัยในประเทศไทย โดย รศ. พรรัตน์ ดำรุง กล่าวถึงความเป็นมาของการพัฒนากลุ่มละคร และการพัฒนาการของละครไทย ร่วมถึงการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพในครั้งที่ 1

2.7 สรุป บทที่ 2

เทศกาลในต่างประเทศที่คล้ายกับเทศกาลละครกรุงเทพ ผู้วิจัย นำตัวอย่างประวัติการจัดเทศกาลในต่างประเทศ เพื่อให้เห็นถึงความคล้ายกับการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพในรูปแบบของ

ความหลากหลายในการแสดงที่ไม่ใช่มีแค่งานละครเท่านั้น ยังมีการแสดงที่มีความหลากหลายทั้งทางด้านกายกรรม คอนเสิร์ต เป็นต้น และสะท้อนให้เห็นถึงบทบาทในการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพในประเทศไทย ที่มีความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะของงาน จากนั้นเป็นตัวอย่างของการจัดเทศกาลในประเทศไทยจะเป็นรูปแบบของการจัดเทศกาลโดยมีพื้นฐานมาจาก ประเพณีที่ทำสืบต่อกันมาจนเกิดเป็นการจัดเทศกาลเป็นประจำทุกปี แสดงให้เห็นถึงการรวมกลุ่มคน และการทำงานที่เป็นรูปแบบของเทศกาลในประเทศไทย ในส่วนของความหมาย เครือข่าย ผู้วิจัยได้หยิบยกเนื้อหา การให้ความหมายของเครือข่าย เนื่องจากเทศกาลละครกรุงเทพ มีการพัฒนามาจากกลุ่มเครือข่ายละครกรุงเทพ ซึ่งการศึกษาในเนื้อหาเพื่อให้เกิดความเข้าใจในกระบวนการการทำงานของเครือข่าย และประเภทของเครือข่าย เพื่อให้ มองเห็นถึงภาพการบริหารงานในเครือข่ายละครกรุงเทพได้ชัดเจนยิ่งขึ้น

ผู้วิจัยนำแนวคิดและทฤษฎีมาวิเคราะห์ในเรื่องของโครงสร้างการทำงาน และปัจจัยในการทำงานเทศกาลละครกรุงเทพ ส่วนสุดท้ายเป็นงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง ผู้วิจัยได้ค้นหาข้อมูลวิจัยที่มีความเกี่ยวข้องในเทศกาลละครกรุงเทพ ตั้งแต่เรื่องแนวทางในการจัดงาน และการแบ่งรูปแบบของการแสดง เพื่อให้มองเห็นถึงการพัฒนาของเทศกาลละครกรุงเทพได้ถูกต้อง และนำไปวิเคราะห์ในเนื้อหาของการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ

บทที่ 3

วิธีการดำเนินงานวิจัย

งานวิจัยเรื่อง เทศกาลละครกรุงเทพ : กรณีศึกษาเครือข่ายเทศกาลละครกรุงเทพจนเกิดเป็น พัฒนาการการเกิดงานเทศกาลละครกรุงเทพตั้งแต่ปี 2545 – ถึงปัจจุบัน เป็นการศึกษาวิจัยเชิงคุณภาพ โดยวิธีการศึกษาประกอบไปด้วย การศึกษาจากข้อมูลเอกสารที่เกี่ยวข้องในเนื้อหาเครือข่าย ละครกรุงเทพ รวมทั้งศึกษาภาคสนาม และศึกษารูแบบการแสดงในงานเทศกาลละครกรุงเทพ โดยผู้วิจัยได้กำหนดวิธีการดำเนินงานวิจัย เพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ โดยมีหัวข้อดังนี้

- 3.1 ขั้นตอนการวิจัย
- 3.2 การรวบรวมข้อมูลและสำรวจข้อมูลเบื้องต้น
- 3.3 การเก็บข้อมูลโดยการสังเกตการณ์
 - 3.3.1 การสำรวจข้อมูลจากภาคสนาม
 - 3.3.2 การสำรวจแบบมีส่วนร่วม
- 3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล
- 3.5 สรุปบทที่ 3

3.1 ขั้นตอนการวิจัย

ขั้นตอนที่ 1 กำหนดขอบเขตการศึกษา

ผู้วิจัยใช้แนวความคิดทฤษฎีที่เกี่ยวข้องนำมากำหนดขอบเขต และนำข้อมูลมากำหนดประเด็นเพื่อให้การทำงานวิจัยอยู่ในจุดประสงค์ตรงตามต้องการ ขอบเขตด้านเนื้อหา ศึกษาตั้งแต่การก่อตั้งเครือข่ายเทศบาลนครกรุงเทพจนเกิดเป็นงานเทศบาลนครกรุงเทพ โดยเริ่มจากการเข้าสู่สัมภาษณ์ประธานที่เป็นหลักของเครือข่ายละครกรุงเทพ พัฒนาการในการเติบโตของเครือข่ายละครกรุงเทพในด้านของการขับเคลื่อนกลุ่มสมาชิกและการบริหารงานและศึกษารูปแบบการจัดการแสดงในแต่ละประเภท

ขั้นตอนที่ 2 ศึกษาเนื้อหาของงานทำงานเทศบาลนครเบื้องต้น

ผู้วิจัยทำการศึกษาคำการทำงานเบื้องต้นในปีพ.ศ. 2561 เข้าไปดูงานภาพรวมแบบคร่าวๆ เพื่อให้เห็นภาพรวมการทำงานที่ชัดเจนในเรื่องของการค้นคว้าข้อมูล เพื่อลงพื้นที่ให้ได้ทราบถึงกลุ่มคนที่มีส่วนเกี่ยวข้องในเทศบาลนครกรุงเทพ สังเกตภาพลักษณ์เบื้องต้นของกลุ่มคนนี้ เพื่อการเข้าค้นคว้า ได้เนื้อหาที่ตรงประเด็น รวมถึงเป็นการสร้างความสัมพันธ์กับทีมงานเทศบาลนครกรุงเทพ

ขอบเขตด้านเนื้อหา ศึกษาตั้งแต่การก่อตั้งเครือข่ายเทศบาลนครกรุงเทพจนเกิดเป็นงานเทศบาลนครกรุงเทพ โดยเริ่มจากการเข้าสู่สัมภาษณ์ประธานที่เป็นหลักของเครือข่ายละครกรุงเทพ พัฒนาการในการเติบโตของเครือข่ายละครกรุงเทพในด้านของการขับเคลื่อนกลุ่มสมาชิกและการบริหารงานและศึกษารูปแบบการจัดการแสดงในแต่ละประเภท

ขั้นตอนที่ 3 วางประเด็นการเข้าสู่สัมภาษณ์ความเป็นมางานเทศบาลนครกรุงเทพ

เมื่อทราบข้อมูลเบื้องต้นแล้ว จึงทำการวางแผนการเข้าสู่สัมภาษณ์ เพื่อเก็บข้อมูลในส่วนของความเป็นเครือข่ายละครกรุงเทพ ตามวัตถุประสงค์ที่ 1 ศึกษาความเป็นมางานเทศบาลนครกรุงเทพ

ขั้นตอนที่ 4 ทำการแบ่งกลุ่มประชากรเพื่อให้มองภาพการทำงานเทศบาลนครกรุงเทพได้ชัดเจนยิ่งขึ้นแบ่งออกได้ดังนี้

เครือข่ายเทศบาลนครกรุงเทพมีการจัดตั้งเครือข่ายละครกรุงเทพมาเป็นเวลา 18 ปี จนเกิดมาเป็นงานเทศบาลนครกรุงเทพ จึงทำให้มีจำนวนของสมาชิกเป็นจำนวนมากในเครือข่าย วิจัยจึงได้ทำการแบ่งสมาชิกของประชากรออกเป็น 2 เกท คือ

1. กลุ่มคณะประชากรที่เป็นฝ่ายบริหารงานคณะดำเนินการจัดงานส่วนกลางของการจัดงานเทศกาลละครในทุก ๆ ปี โดยจะประกอบด้วย

ประธานกลุ่มเครือข่าย ฝ่ายเลขานุการ ฝ่ายธุรการ ฝ่ายบัญชีการเงิน ฝ่ายจัดกลุ่มศิลปิน ฝ่ายประสานงาน ฝ่ายสื่อและโฆษณา

2. กลุ่มคณะละครหลักที่เข้าร่วมกับเครือข่ายละครกรุงเทพและเป็นกลุ่มผู้ผลิตละครที่เป็นสมาชิกในเครือข่ายตั้งแต่ปีพ.ศ. 2545 – ถึงปัจจุบัน โดยเป็นสมาชิกกับเครือข่ายมาเป็นระยะเวลา 5 ปีขึ้นไป จำนวน 10 คณะละครได้แก่

คณะละคร 8x8, คณะละครเสาสว่าง, คณะละครมะขามป้อม, คณะละครสมมติ, คณะละคร Crescent Moon Theatre, คณะละคร Baby Mime, คณะละคร B-Floor Theatre, กลุ่มละครเพื่อการเรียนรู้บางพลีย์, คณะละครอนันตดา, คณะละคร New Theatre Society, คณะละครมรดกใหม่



ตารางที่ 1 ระยะเวลาการดำเนินงานวิจัย

ขั้นตอนการดำเนินงาน	ปี พ.ศ. 2561			ปี พ.ศ. 2562						ปี พ.ศ. 2563		
	เดือนที่			เดือนที่						เดือนที่		
	8	10	12	2	4	6	8	10	12	2	4	6
1.เลือกหัวข้อวิจัย	↔											
2.ลงพื้นที่หาข้อมูลจัดทำ บทที่ 1-2		↔										
3.ลงพื้นที่หาข้อมูลแก้ไข บทที่ 1-2 และจัดทำบทที่ 3			↔									
4.แก้ไขและสอบโครงร่าง วิทยานิพนธ์ 3 บท				↔								
5.ลงพื้นที่สถานที่จริง พร้อมหาข้อมูลเพิ่มเติม จัดทำแก้ไขบทที่1-3							↔					
6.ทำการนำข้อมูลนำมา วิเคราะห์ จัดทำบทที่ 4								↔				
7.จัดทำแก้ไข บทที่ 4-5									↔			
8.จัดทำบทความ										↔		
9.แก้ไขบทที่1-5										↔		
10.นำเสนองานวิจัยฉบับ สมบูรณ์												↔

ที่มา : ผู้วิจัย

3.2 การรวบรวมข้อมูลและสำรวจข้อมูลเบื้องต้น

การรวบรวมข้อมูล ผู้วิจัยมีขั้นตอนดังต่อไปนี้

1. รวบรวมข้อมูลเชิงเอกสารของเครือข่ายเทศกาลละครกรุงเทพ เช่น บันทึกการรายการ การแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพตั้งแต่ปี 2545 - ปัจจุบัน และสูจิบัตรงานเทศกาลละครกรุงเทพในแต่ละปีที่จัดทำขึ้น

2. รวบรวมข้อมูลจากการเข้าสัมภาษณ์ ในกรอบประเด็นที่เกี่ยวข้องคือ

- การก่อตั้งของเครือข่ายเทศกาลละครกรุงเทพ
- การจัดตั้งของเครือข่ายเทศกาลละครกรุงเทพ
- การจัดองค์กรและการบริหารเครือข่ายเทศกาลละครกรุงเทพ
- ข้อมูลความเป็นมาของงานเทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival
- แนวคิดของการดำเนินงานเทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival
- กระบวนการในการบริหารงานจนเกิดเป็นเครือข่ายละครกรุงเทพจนกลายเป็นงานเทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival
- ความหลากหลายของการแสดงเทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival

3.3 การเก็บข้อมูลโดยการสังเกตการณ์

เข้าสังเกตการณ์โดยการเข้าชมการแสดง งานเทศกาลละครกรุงเทพประจำปีพ.ศ. 2562

- สังเกตการณ์จัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ
- สังเกตการณ์โปรโมตงานเทศกาลละครตามสื่ออินเทอร์เน็ต
- สังเกตการณ์โปรโมตงานเทศกาลละครตามโปสเตอร์ต่าง ๆ
- เข้าชมโปรแกรมการแสดงบางกลุ่มคณะละคร

3.3.1 การสำรวจข้อมูลจากภาคสนาม

ศึกษาข้อมูลและสถานการณ์การจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพโดยใช้สอบถาม การสังเกตจากผู้ทรงคุณวุฒิ และคณะละครต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องกับแนวคิดและวิธีการจัดการงานเทศกาลละครกรุงเทพ ในปีที่ผ่านมาจากอดีตจนถึง-ปัจจุบัน

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

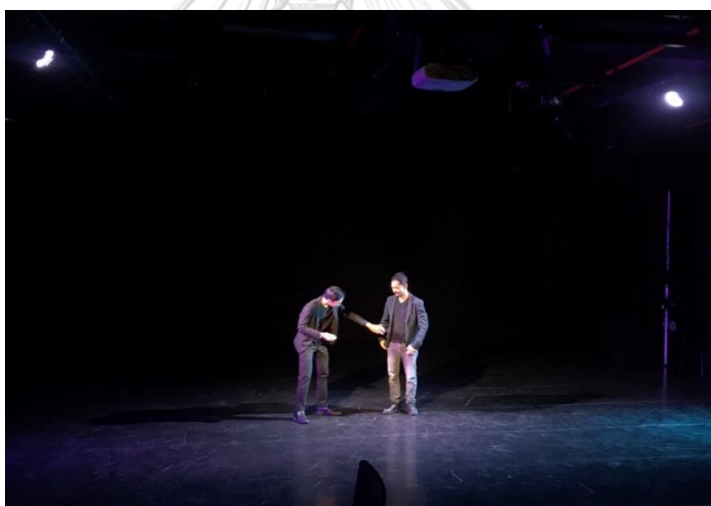
1. สัมภาษณ์อาจารย์ ประดิษฐ์ ประสาททอง ศิลปินศิลปาธร ตำแหน่ง ผู้อำนวยการเทศกาลละครและประธานเครือข่ายละครกรุงเทพ
2. สัมภาษณ์คุณ ดวงใจ หิรัญศรี Festival Producer ของงานเทศกาลละครกรุงเทพ ครั้งที่ 16 และสมาชิกคณะละครอนัตตา
3. สัมภาษณ์คุณปานรัตน์ กริชชาญชัย สมาชิกกลุ่ม New Theatre Society
4. สัมภาษณ์อาจารย์ศิริเมศร์ อัครภากุลเศรษฐ์ อาจารย์พิเศษ ด้านการแสดงและการจัดการการแสดงมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย
5. สัมภาษณ์อาจารย์ ดร. อภิรักษ์ ชัยปัญหา อาจารย์ประจำภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา
6. สัมภาษณ์รองศาสตราจารย์ ดร. อนุกุล โรจนสุขสมบูรณ์ หัวหน้าภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
7. สัมภาษณ์ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สุรพล วิรุฬห์รักษ์ ราชบัณฑิต อาจารย์ประจำภาควิชานาฏยศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3.3.2 การสำรวจข้อมูลแบบมีส่วนร่วม

ผู้วิจัยมองเห็นว่าการลงข้อมูลศึกษา และสังเกตการณ์อย่างเดียวยังไม่เพียงพอต่อการเข้าในการทำงาน ผู้วิจัยเลยลงสำรวจข้อมูลแบบมีส่วนร่วมการทำงานเทศกาลละครกรุงเทพ เป็นเวลา 3 สัปดาห์



ภาพที่ 25 ก่อนวันงานเทศกาลละครกรุงเทพ ผู้วิจัยเข้าร่วมดูภาพรวมของการจัดงานเทศกาลละคร
กรุงเทพ กับอาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททอง ณ หอศิลป์แห่งกรุงเทพมหานคร
ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพที่ 26 การเข้าสำรวจการทดลองแสง เสียง ก่อนวันแสดง ในห้อง Studio ชั้น 4 หอ
ศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร การแสดงมายากลเรื่องของตัวเลข ไสยศาสตร์ลวงตา
โดยเต้ ปิยะพงษ์ กับอาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททอง
ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพที่ 27 ผู้วิจัยเข้าร่วมเป็นจิตอาสาในการขายบัตรหน้างานเทศกาลละครกรุงเทพ

ที่มา : ผู้วิจัย

3.4 การวิเคราะห์ข้อมูล

เมื่อเสร็จสิ้นกระบวนการเข้าสัมภาษณ์ กลุ่มคณะประชากรที่เป็นฝ่ายบริหารงานคณะ ดำเนินการจัดงานส่วนกลางของการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพในทุก ๆ ปี และกลุ่มคณะละครหลักที่ เข้าร่วมกับเครือข่ายละครกรุงเทพและเป็นกลุ่มผู้ผลิตละครที่เป็นสมาชิกในเครือข่ายตั้งแต่ปีพ.ศ. 2545 – จนถึงปัจจุบัน โดยเป็นสมาชิกกับเครือข่ายมาเป็นระยะเวลา 3 ปีขึ้นไป จำนวน 10 คณะ ละคร ประกอบกับการวิเคราะห์ข้อมูลทางเอกสาร โดยมีขั้นตอนต่อไปนี้

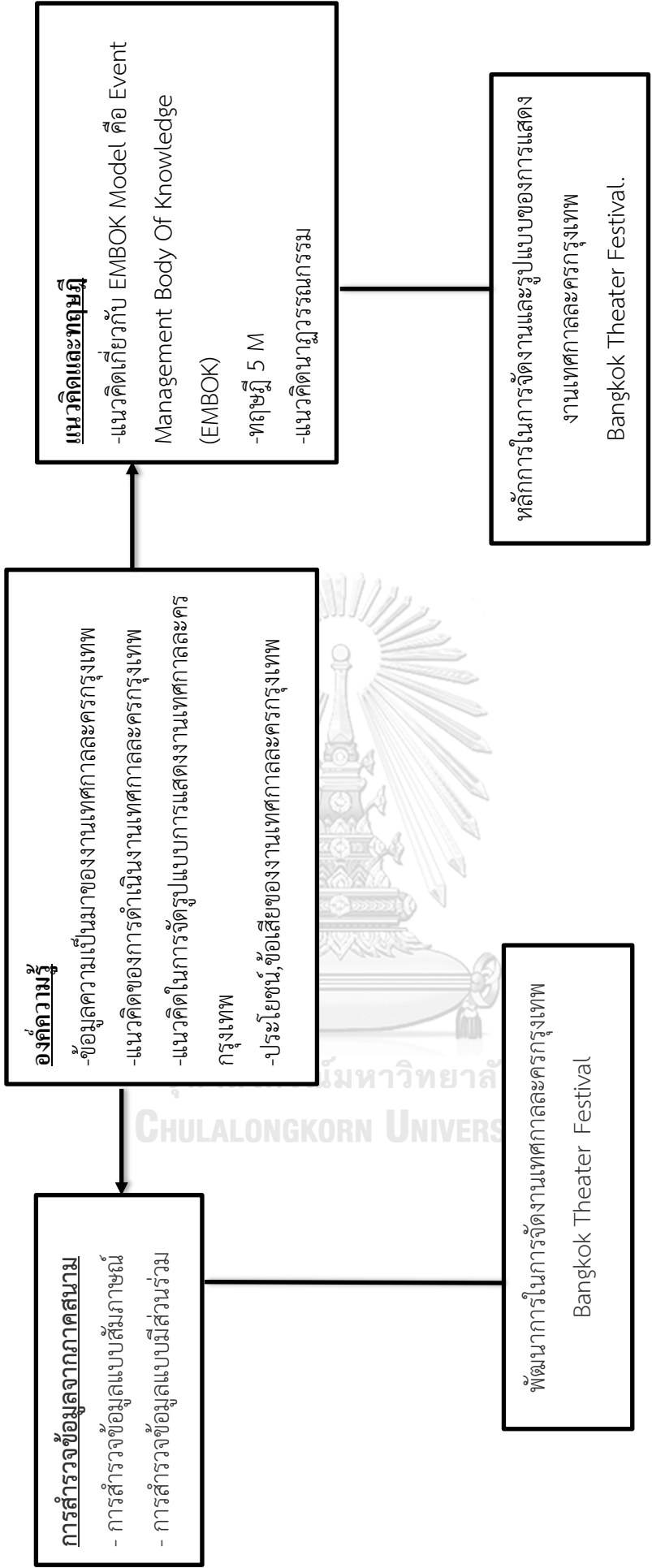
ขั้นตอนที่ 1 เมื่อผู้วิจัยได้ศึกษาแนวคิด ทฤษฎี และงานวิจัยที่เกี่ยวข้องแล้ว ได้นำแนวคิดที่ ได้มาสร้างกรอบแนวความคิด รวมถึงเอกสารจากสูจิบัตรต่าง ๆ

ขั้นตอนที่ 2 วิเคราะห์การขับเคลื่อนการเติบโตในแต่ละปีเริ่มตั้งแต่ปีพ.ศ. 2545-ปัจจุบันว่ามี การเปลี่ยนแปลงในแต่ละปีอย่างไร อะไรคือปัจจัยในการเปลี่ยนแปลง

ขั้นตอนที่ 3 วิเคราะห์จากการสัมภาษณ์กลุ่มละครบางกลุ่มที่เป็นสมาชิกร่วมกับเครือข่าย การละครกรุงเทพและกลุ่มคณะการแสดงที่เข้าร่วมแสดง

ขั้นตอนที่ 4 วิเคราะห์รูปแบบการแสดงในงานเทศกาลละครกรุงเทพ

แผนผังที่ 1 กรอบแนวคิดในการวิจัย



ที่มา : ผู้วิจัย

3.5 สรุปบทที่ 3

ผู้วิจัยมีการดำเนินวิจัยตามกระบวนการที่ผู้วิจัยได้วางแผนไว้ ในส่วนของการค้นคว้าหาข้อมูล จากการรวบรวมหนังสือ เอกสาร และงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง รวมถึงการค้นคว้าข้อมูลทางเว็บไซต์เพื่อ ค้นหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับงานวิจัยนี้ เมื่อได้ข้อมูลและเอกสารเพื่อทำการดำเนินงานวิจัยในแต่ละบทแล้ว สิ่งที่ขาดไม่ได้คือ การเข้าสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องกับงานเทศกาลละครกรุงเทพ เพื่อให้วิจัยเกิดความชัดเจนในเรื่องของเนื้อหาที่สมบูรณ์ รวมถึงผู้วิจัยได้ทำการลงพื้นที่ดูสถานที่จัดงานเทศกาลละคร และร่วมเป็นจิตอาสาในการรวมทำงานกับคณะทีมงานเทศกาลละครกรุงเทพด้วย เพื่อให้ผู้วิจัย เข้าใจในกระบวนการการทำงานและมองเห็นภาพงานจริงได้ชัดเจนยิ่งขึ้น



บทที่ 4

การอภิปรายผล

การวิจัยเรื่อง เทศกาลละครกรุงเทพ ศึกษาข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับ เครือข่ายละครกรุงเทพ จนกระทั่งเป็นเทศกาลละครกรุงเทพ ความเป็นมาการบริหารจัดการภายในเครือข่าย การแบ่งประเภทของการแสดง เป็นกรอบการศึกษา เพื่อเป็นแนวทางในการรวบรวมข้อมูล นำมาวิเคราะห์ แบ่งออกเป็น 2 ข้อคือ

4.1 ศึกษาความเป็นมาของการดำเนินงานเทศกาลการละครกรุงเทพ Bangkok Theatre Festival

ส่วนที่ 1 ศึกษาความเป็นมาของเครือข่ายละครกรุงเทพ ภาพรวมของการบริหาร เครือข่าย ลักษณะของสมาชิกของเครือข่าย วัตถุประสงค์และเป้าหมายการจัดการองค์กร

4.1.1 พัฒนาการของเครือข่ายละครกรุงเทพ

ก. ระยะเวลาเป็นเทศกาลละครกรุงเทพ

ข. ระยะเวลาเป็นเทศกาลละครกรุงเทพ

4.1.4 แนวความคิดในการสร้างกลุ่มเครือข่ายละครกรุงเทพ

ก. รูปแบบการเชื่อมโยงกลุ่มบุคคลต่าง ๆ ของเครือข่ายละครกรุงเทพ

4.1.5 การจัดวางระบบของกลุ่มสมาชิกเครือข่ายละครกรุงเทพ

4.1.4 วัตถุประสงค์และเป้าหมายการจัดการเครือข่ายละครกรุงเทพ

ก. การบริหารองค์กรเครือข่ายละครกรุงเทพ

ข. ด้านการวางแผนงาน

ค. แผนผังการทำงานกลุ่มสมาชิกเครือข่ายละครกรุงเทพ

4.1.5 ศึกษาแนวความคิดในการสร้างเครือข่ายละครกรุงเทพ

4.1.6 ศึกษาและวิเคราะห์หลักการทฤษฎี แนวคิดเกี่ยวกับ EMBOK Model Event Management Body Of Knowledge (EMBOK)

4.1.7 ศึกษาและวิเคราะห์หลักการทฤษฎี 5 M

ส่วนที่ 2 ศึกษาขั้นตอนการดำเนินงานเทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival

4.1.8 ระยะเวลาการทำงานของคณะกรรมการการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ แบ่งออกได้ เป็น 3 ช่วง

- ก. ช่วงก่อนการจัดเทศกาลละครกรุงเทพ
- ข. การบริหารงานเทศกาลละครกรุงเทพ
- ค. งบประมาณในการบริหารงานเทศกาลละครกรุงเทพ
- ง. ช่วงการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ
- จ. ช่วงหลังเสร็จสิ้นการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ

4.1.9 จุดประสงค์ในการจัดงานเทศกาลละคร

4.2 ศึกษารูปแบบการแสดงของงานเทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theatre Festival

ส่วนที่ 1 ศึกษาการจัดกลุ่มการแสดงในงานเทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theatre Festival

4.2.2 การจำแนกกลุ่มศิลปิน และคณะละคร

- ก. ศิลปินเดี่ยวหรือกลุ่มที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับในผลงานทั้งจากผู้ชม และสื่อมวลชน เป็นหน้าเป็นตาของงานเทศกาล
- ข. กลุ่มศิลปินที่มีชื่อเสียง มีผลงานเป็นที่ยอมรับในสังคมและสื่อมวลชน ระดับหนึ่ง มีการจัดการคณะตัวเองอย่างมืออาชีพ
- ค. คณะที่มีผลงานและการจัดการในระดับหนึ่ง แต่ยังไม่มีความเปลี่ยนแปลง ไม่แน่นอนอยู่บ้าง
- ง. คณะละครสมัครเล่น ละครทดลอง ที่รักในการแสดงออกแต่ยังไม่อยากรับผิดชอบหรือจัดการใด ๆ

ส่วนที่ 2 รูปแบบการแสดงของงานเทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival

4.2.2 พัฒนาการและรูปแบบของเทศกาลละครกรุงเทพปีพ.ศ. 2545-ปัจจุบัน

ก. สรุปพัฒนาการการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ

ข. กลุ่มผู้สนับสนุนจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ

4.2.3 การแบ่งรูปแบบการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพ

4.2.4 สรุปบทที่ 4



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

4.1 ศึกษาความเป็นมาของเครือข่ายละครกรุงเทพ

ภาพรวมของการบริหารเครือข่าย ลักษณะของสมาชิกของเครือข่ายวัตถุประสงค์ เป้าหมาย การจัดการองค์กร

4.1.1. พัฒนาการของเครือข่ายละครกรุงเทพ

จากข้อมูลที่ผู้วิจัยได้ทำการสัมภาษณ์ อาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททอง ผู้อำนวยการเทศกาลละครกรุงเทพ และจากการค้นคว้าข้อมูลจากการสัมภาษณ์ของกลุ่มคนทำละครตามเพจต่าง ๆ และข้อมูลทางวิจัย จุดเริ่มต้นได้มีการสร้างเครือข่ายขึ้นตั้งแต่ปีพ.ศ. 2530 ไปจนถึง การเริ่มจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพขึ้นในปีพ.ศ. 2545 ผลการวิจัยพบว่า ความเป็นมาของเครือข่ายละครกรุงเทพ ภาพรวมของการบริหารเครือข่าย ลักษณะของสมาชิกของเครือข่ายวัตถุประสงค์ เป้าหมาย การจัดการองค์กร พัฒนาการของเครือข่ายละครกรุงเทพ การเริ่มจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพขึ้นในปีพ.ศ. 2545 รวมเป็นพัฒนาการในการก่อตัวสร้างเครือข่ายละครกรุงเทพ 18 ปี สรุปพัฒนาการได้เป็น 2 ระยะ คือ ระยะก่อนเป็นเทศกาลละครกรุงเทพ และระยะเป็นเทศกาลละครกรุงเทพ

ก. ระยะก่อนเป็นเทศกาลละครกรุงเทพ

ในปีพ.ศ. 2530 เริ่มมีการจัดเทศกาลละครเกิดขึ้นไม่มากนัก เป็นการจัดโดยกลุ่มคนจัดทำละครจัดขึ้นเอง เป็นการจัดหาทุน หาสปอนเซอร์ ด้วยตนเอง ซึ่งทำให้เกิดกองทุนขึ้นให้กับกลุ่มศิลปิน เพื่อนำเงินที่ได้มาสร้างสรรค์ผลงานต่อไป เนื่องจากในการจัดงาน หรือทำละครแต่ละครั้งขึ้น ผู้จัดต้องมีปัจจัยที่เป็นต้นทุนในการผลิตละครค่อนข้างสูง จึงเป็นเหตุทำให้กลุ่มคนทำละครและคณะละครช่วงนั้นลดน้อยลงไปเป็นระยะ แต่ยังมีบางคณะที่ทำการแสดงอยู่บ้างแต่มีจำนวนน้อย

ต่อมาในปีพ.ศ. 2532 เริ่มมีกระแสของการทำละครร่วมสมัยเข้ามา มีแนวความคิดจัดงานศิลปะการแสดงต่าง ๆ ซึ่งในการจัดงานได้รับอิทธิพลมาจากการจัดเทศกาล Edinburgh Festival Fringe เทศกาลศิลปะกลางแจ้งที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในโลก จะจัดทุกปีในเดือนสิงหาคม จะมีผู้คนนับพันมาแสดงงานศิลปะรูปแบบต่าง ๆ หลากหลายในสถานที่จัดงานกว่า 200 จุดที่เมืองหลวงแห่งสกอตแลนด์ ซึ่งในยุคนี้ก็จะมีการเข้ามาของกระแสการจัดงานศิลปะการแสดงเข้ามาตลอด แต่ก็ไม่มีความยั่งยืน เพราะเกิดจากความนิยมในยุคนั้นที่จะไม่ค่อยสนใจการละคร หรือเสพงานศิลปะกันน้อย จึงทำให้ความยั่งยืนในการจัดงานของยุคนี้เกิดการลดน้อยลงของกลุ่มคนทำละคร

ปีพ.ศ. 2533-2538 คณะละคร คนทำละคร หรือศิลปิน ไม่มีพื้นที่หรือไม่มีโรงละครเป็นของตนเอง ถ้าจะทำละครเล่นเป็นเรื่องจะต้องขอความอนุเคราะห์จากมหาวิทยาลัยเพื่อจัดทำละคร เนื่องจากไม่มีโรงละครสำหรับทำละครร่วมสมัย ไม่มีที่ที่ใช้สำหรับการนัดหมาย หรือใช้ประชุม เบื้องหลังการทำละคร ในช่วงยุคนี้ได้มีกลุ่มคนทำละครเยอะมากและความหลากหลาย ซึ่งมีคณะละครที่มีความโดดเด่นในยุคนี้เป็นอย่างมากคือ คณะละครมะขามป้อม เพราะคณะละครมะขามป้อม เป็นคณะที่ทำการแสดงทั้งในประเทศและต่างประเทศ และได้มีการกระจายสร้างกลุ่มเยาวชนที่ทำละครต่าง ๆ ไขว้มากมาย อาจารย์ประดิษฐ ประสาททอง ถือว่าเป็นบุคคลสำคัญในยุคนั้น เพราะอาจารย์ได้เป็นสมาชิกส่วนหนึ่งของคณะมะขามป้อม และเหมือนเป็นจุดศูนย์กลางให้กับกลุ่มคนทำละครต่าง ๆ มากมาย อาจารย์ได้ไปสร้างสัมพันธ์มิตรกับคณะ หรือกลุ่มคนที่ทำละคร พยายามรวบรวมกลุ่มคน เพื่อทำให้เกิดเป็นงานเทศกาลละครกรุงเทพขึ้น

เช่นเดียวกับ รณชาติ บุตรพรหม ได้กล่าวไว้หน้าที่ 289, 2560 บทสัมภาษณ์อาจารย์ประดิษฐ ประสาททองว่า

“ช่วงประมาณปีพ.ศ. 2538 การแสดงละครช่วงนั้นมีการจัดแสดงเฉพาะสุดสัปดาห์(ศุกร์ เสาร์ อาทิตย์) บางเรื่องจัดแสดงเพียงแค่ 2-3 รอบ เนื่องจากต้นทุนการผลิตสูง (โดยเฉพาะด้านการประชาสัมพันธ์เพราะยังไม่มีสื่อออนไลน์) และยังไม่ค่อยมีผู้ชมออกมาดูละครเวที แต่มีศิลปินที่เก่งและมีความสามารถมากมาย แต่ไม่มีเวทีให้ได้แสดงความสามารถ จึงไม่สามารถทำงานได้ต่อเนื่อง จนต้องผันตัวไปอยู่สายอื่น เช่นสายภาพยนตร์ สายโทรทัศน์ หรือสายละครเชิงพาณิชย์”

อาจารย์ประดิษฐ ประสาททอง ถือว่าเป็นบุคคลสำคัญในยุคนี้ เพราะอาจารย์ได้เป็นสมาชิกส่วนหนึ่งของคณะมะขามป้อม และเหมือนเป็นจุดศูนย์กลางให้กับกลุ่มคนทำละครต่าง ๆ มากมาย อาจารย์ประดิษฐ ประสาททองได้ไปสร้างสัมพันธ์มิตรกับคณะ หรือกลุ่มคนที่ทำละคร พยายามรวบรวมกลุ่มคน เพื่อทำให้เกิดเป็นงานเทศกาลละครกรุงเทพ ได้ประชุมครั้งแรกที่บ้านคณะละครมะขามป้อม แต่ไม่เป็นที่สำเร็จ และไม่สามารถนำไปต่อยอดทางแนวความคิดได้ เนื่องจากด้วยความพร้อมทางด้านการเงินและจำนวนคนยังไม่เพียงพอในการจัดตั้งเครือข่ายขึ้น ไม่สามารถเล็งเห็นถึงรูปแบบที่จะเกิดขึ้น รวมถึงการบริหารจัดการ ซึ่งขาดความรู้ในการจัดการระบบเครือข่าย ในการจัดงานเทศกาลละครเป็นงานที่ต้องใช้การเงินเป็นจำนวนมากในการมาบริหาร

ปีพ.ศ. 2539-2540 จากการสัมภาษณ์อาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททอง ว่าได้มีการเข้าประชุม พูดคุยกับครุฑารณ คุณะดิลก ครูเล็กภัทราวดี มีชูชน และครูช่าง ชลประคัลภ์ จันท์เรือง อยู่หลาย ครั้งในเรื่องของการจัดตั้งเครือข่ายนักละครเวที แต่ไม่เป็นที่สำเร็จเช่นเดิม เนื่องจากไม่มีผู้ใดสามารถ สานต่องานตามแผนที่อาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททอง ได้ปรึกษาอาจารย์ผู้ทรงความรู้เอาไว้ได้และอีก บทบาทที่เป็นส่วนทำให้เกิดงานศิลปะการแสดงต่าง ๆ ขึ้นคือ ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมแสงอรุณ เป็นเหมือนศูนย์กลางและสถานที่ในการเปิดให้เหล่าบรรดาผู้สร้างสรรค์งานศิลปะหลากหลายแขนง สนับสนุนและทำให้เกิดกิจกรรมที่สร้างสรรค์ และการแสดงที่หลากหลายสู่สาธารณชน และด้วยศูนย์ ศิลปวัฒนธรรมแสงอรุณ มีเป้าหมายที่จะเสนอและสนับสนุนความหลากหลาย ในจุดยืนความเป็น ศิลปวัฒนธรรม แต่เนื่องจากเกิดวิกฤตทางเศรษฐกิจ จึงทำให้ต้องล้มเลิกการจัดกิจกรรมดังกล่าวลง แต่ในส่วนของสถานที่ยังคงอยู่ ซึ่งเป็นสถานที่ที่เปิดให้สำหรับคนที่สนใจอยากเข้าเข้าสถานที่ในการจัด กิจกรรมต่าง ๆ ได้ ก็ยังมีการใช้สถานที่ศูนย์วัฒนธรรมแสงอรุณอยู่

ซึ่งเช่นเดียวกันจากบทสัมภาษณ์ในหัวข้อเรื่องชีวิตคือละคร ของคุณสินีนาฏ เกษประไพ ใน เพจเว็บไซต์ www.hiclasssociety.com ได้กล่าวว่า

“ประมาณปี 2538-2539 งานละครถือว่าได้รับการตอบรับ และมีผู้สนใจผลิตงานละคร ออกมาหลายรูปแบบ ช่วงนั้นมีเทศกาลละครที่ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมแสงอรุณเป็นครั้งแรก ทำให้แวดวง ละครมีความเคลื่อนไหวมาก และทำให้ละครเวทีออกนอกรั้วมหาวิทยาลัยได้สำเร็จ แต่หลังจากนั้นมัน ก็กลับซบเซาลงไปอีก เพราะพิษเศรษฐกิจ ในปี 2540”¹⁶

พ.ศ. 2540 มีการสร้างเครือข่ายขึ้น เป็นการรวบรวมกลุ่มคนละคร และการปรึกษาอาจารย์ ผู้ทรงคุณวุฒิหลาย ๆ ท่าน จากการวางแผนงานต่าง ๆ วางระบบการก่อตั้งเครือข่าย การวางกลุ่มคน ที่จะเข้ามารับผิดชอบ แต่ไม่เกิดความสำเร็จในช่วงนั้น ทำให้การประชุมครั้งนี้ไม่สำเร็จเกิดจากการหา คนมาบริการส่วนนี้ได้ไม่เพียงพอที่จะก่อตั้งเครือข่าย จึงทำให้การดำเนินงานต้องยุติลง

¹⁶ HI-CLASS SOCIETY. ชีวิตคือละคร[ออนไลน์]. บรรณาธิการบริหารนิตยสาร HI-CLASS. แหล่งที่มา : [http://www.hiclasssociety.com/hiclass/detailcontent.php?sub_id=1344\[23 มิถุนายน 2562\]](http://www.hiclasssociety.com/hiclass/detailcontent.php?sub_id=1344[23 มิถุนายน 2562])

ข. ระยะเวลาเป็นเทศกาลละครกรุงเทพ

จนกระทั่งมาถึงช่วงประมาณเดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2545 เริ่มมีการสร้างเครือข่ายขึ้นได้มีการวางแผนการสร้างเครือข่ายขึ้น ด้วยการรวมตัวประชุมกันอีกครั้ง โดยในการประชุมครั้งนี้เป็นการประชุมเป็นการรวมตัวกันในรูปแบบพบปะสังสรรค์ พูดคุยแลกเปลี่ยนทัศนคติการทำงานของคนทำละครที่มารวมกันในครั้งนี้ โดยมีเหล่าครู อาจารย์ ที่สอนวิชาละครในสถาบันศึกษา และรวมถึงคนละครทั้งหญิงและชายที่สอนละครและเป็นศิลปินต่าง ๆ มากมาย ซึ่งครั้งนี้เป็นการเข้าร่วมประชุมกันมากกว่าที่ได้คาดหวังเอาไว้ มีการแลกเปลี่ยนแนวความคิดกันอย่างอิสระ และก็เกิดการสัมพันธ์ไมตรีด้วยมิตรภาพ จึงทำให้ได้บทสรุปในการร่วมมือกันเพื่อจัดงานเทศกาลละครขึ้น ซึ่งทำให้เกิดการมองเห็นทัศนคติในการวางแผนการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพขึ้น มองเห็นถึงเป้าหมายและความต้องการในผลงานการทำละคร

ต่อมาในเดือนมิถุนายน พ.ศ. 2545 จึงได้มีการประชุม และรวมตัวของกลุ่มละครได้ประมาณ 10 กลุ่ม โดยเริ่มจากการเชื่อมโยงหากกลุ่มคนละคร ในพันธกิจที่สำคัญการกระทำร่วมกันของเครือข่ายคือ การถ่ายทอดความคิด ความสำคัญในการช่วยเหลือเกื้อกูลกัน การสร้างเครือข่าย รวมถึงการเชื่อมโยง สร้างและต่อยอดองค์ความรู้ โดยการสร้างความพร้อมให้กับกลุ่มคนในเครือข่ายให้เกิดทัศนคติที่ไปในทิศทางเดียวกัน เพราะศิลปินแต่ละคนมาจากความหลากหลายทางด้านความคิด และหลากหลายในด้านความสามารถ อาจทำให้เกิดความเข้าไม่เข้าในการเป็นระบบของเครือข่าย ซึ่งในการสร้าง หรือเชื่อมโยงระบบเครือข่ายนี้ก็มีกิจกรรมที่เป็นเหมือนการสร้างความแข็งแรงให้กับกลุ่มเครือข่าย ไปยังตัวบุคคลผ่านการทำกิจกรรม อย่างเช่น การนัดรวมตัวแลกเปลี่ยนพูดคุยในแต่ละสัปดาห์ที่ทุกคนได้ปฏิบัติงานแล้วเกิดแนวความคิดใหม่ ๆ หรือพบเจอสิ่งที่น่าสนใจในชีวิตประจำวัน นำมาแลกเปลี่ยนเพื่อให้เกิดความหลากหลายในความคิดให้มากที่สุด รวมถึงการเชิญอาจารย์ที่มีทักษะเชี่ยวชาญในด้านศาสตร์ของการละครมาพูดคุยและเปลี่ยนเพื่อให้เกิดความรู้และการพัฒนา กลุ่มคนในเครือข่ายเพิ่มมากยิ่งขึ้นเรื่อย ๆ จึงได้มีกลุ่มละครไทยร่วมสมัยได้จำนวน 45 กลุ่ม จึงทำให้เกิดการสร้าง กลุ่มสมาชิกเครือข่ายละครกรุงเทพขึ้นเครือข่ายละครกรุงเทพ ได้แก่ กลุ่มผู้สร้างงานละครเวที ครูอาจารย์ที่สอนละคร รวมทั้งกลุ่มประสานงานเครือข่ายศิลปะต่าง ๆ จำนวนหนึ่ง ที่รวมตัวกันเพื่อสร้างพลังและพื้นที่การเสนองานของตนเองสู่สาธารณะ โดยมีความเชื่อร่วมกันถึงความจำเป็นในการดำรงอยู่ที่เข้มแข็งและยั่งยืนของศิลปะในสังคม

จนกระทั่งปีพ.ศ. 2545 เครือข่ายเทศกาลละครกรุงเทพมีการพัฒนาเป็นลำดับ จึงทำให้เกิดเป็นงานเทศกาลละคร ถือว่าเป็นการจัดเทศกาลละครในช่วง 1 ปีแรก จากการศึกษาจากการบันทึกข้อความผลสรุปนั้นเห็นได้ว่า ปีพ.ศ. 2545 มีการใช้ชื่อว่า BTS. เทศกาล “สี่สัปดาห์ละครกรุงเทพ Bangkok Theater Season 2002 ครั้งที่ 1” จัดขึ้นที่บริเวณสวนสันติชัยปราการและถนนพระอาทิตย์ ร่วมกับประชาคมชาวบางลำพู และตามร้านอาหารรอบ ๆ บางลำพู

เทศกาล “สี่สัปดาห์ละครกรุงเทพ Bangkok Theatre Season 2002 ครั้งที่ 1” จัดขึ้นที่มีการจัดกิจกรรมการแสดงศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยหลากหลายรูปแบบ ทั้งการแสดงละครเวที การแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย การแสดงนาฏศิลป์ไทยทั้งแบบพื้นบ้านและชนบนิยม การแสดงละครหุ่นและละครหน้ากาก การแสดงดนตรี มีทั้งเปิดให้ชมฟรี และมีการเก็บบัตรผ่านประตู ในด้านของพื้นที่การแสดง (Theatre space) กิจกรรมการแสดงจากกลุ่มละครทั้ง 34 กลุ่ม เกิดขึ้นบนพื้นที่แทบทุกจุดของชุมชนอย่างน่าสนใจ โดยมีเวทีกลางแจ้ง หรือเวทีกลาง (Main stage) บริเวณป้อมพระสุเมรุ มีพื้นที่การแสดงในบ้านโบราณและสถานที่สำคัญในเชิงประวัติศาสตร์ของ ชุมชน ตลอดจนมีการจัดพื้นที่การแสดงทางเลือกขึ้นในร้านอาหาร ผับ และบาร์ รวมทั้งมีการเสวนาในหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับการละครร่วมสมัยและละครสมัยใหม่ เป็นเวลาถึง 4 สัปดาห์ (โดยจะจัดเฉพาะศุกร์-เสาร์-อาทิตย์) ซึ่งการจัดงานดังกล่าวได้รับความสนใจจากสื่อมวลชน และกลุ่มผู้ชมในกรุงเทพมหานคร

งานเทศกาลละครเป็นการพัฒนากลุ่มละครร่วมสมัยในประเทศไทยที่พัฒนามาจากกลุ่มผู้จัดเทศกาล 2 ฝ่าย คือฝ่าย ประชาคมบางลำพู ซึ่งเป็นกลุ่มประชาคมที่มีชุมชนที่มีความเป็นเอกลักษณ์ในด้านของศิลปวัฒนธรรม และฝ่าย ชุมชนคนละคร ที่มีการรวมตัวกันขึ้นเป็นจำนวนมาก เป็นแนวคิวในทิศทางเดียวกันที่จะพัฒนางานเทศกาลละครกรุงเทพ ให้เกิดเป็นงานเทศกาลละครที่จัดไปในทุกๆปีอย่างสม่ำเสมอ จึงได้มีการจัดเทศกาลละครอย่างต่อเนื่องโดยใช้ชื่อ เทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival.

ชุมชนบางลำพู ถือว่ามีความสำคัญในก้าวแรกของจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ ซึ่งชุมชนบางลำพู มีความสำคัญในเชิงศิลปวัฒนธรรมหลายมิติ เนื่องจากเป็นชุมชนเก่า ที่มีมิติทางวัฒนธรรม และเป็นแหล่งรวมตึกโบราณ และสถานที่สำคัญต่าง ๆ ทางประวัติศาสตร์ไว้มากมาย และนอกจากนี้

ชุมชนบางลำพูยังเป็นชุมชนที่มีศิลปินทางด้านการดนตรีไทย คือ บ้านดุริยประณีต คือครูสุดจิตต์ ดุริยประณีต (ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง คีตศิลป์ พ.ศ. 2536)

ในการเตรียมงานในปีแรกผู้ประสานงานที่สำคัญได้แก่ คุณปิติ กุหลาบโรจน์ หัวหน้าชุมชน ชาวประชาคมบางลำพู และอาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททอง เริ่มจากการวางแผนงาน ประสานงาน และระดมทุนในการทำงานเทศกาลละครปีแรก เป็นการเน้นการทำงานร่วมด้วยช่วยกัน เพราะในปีแรกยังไม่มีผู้สนับสนุนหลักอย่างเป็นทางการ และเนื่องจากมีเวลาที่กระชั้นชิดที่เครือข่ายเพิ่งได้เริ่มก่อตั้งขึ้น

อาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททองได้ใช้เงินทุนส่วนตัวจำนวนหนึ่ง เพื่อนำมาเป็นทุนในการจัดงานระยะแรก จากนั้นในปีถัดมาได้เริ่มมีการชักชวนกลุ่มศิลปิน มาร่วมงานด้วยอาสาสมัคร มีการระดมทุนด้วยกำลังทรัพย์ของแต่ละคณะละครต่าง ๆ ที่ร่วมด้วย และนอกจากนี้ยังได้รับการสนับสนุนสถานที่นอกจากสวนสันติชัยปราการแล้ว ยังมีสถานที่ตามตึกโบราณ ร้านอาหาร ร้านเหล้า ที่อนุญาตให้ทางเทศกาลละครเข้าไปจัดการแสดงได้โดยไม่คิดค่าพื้นที่

4.1.2 แนวความคิดในการสร้างกลุ่มเครือข่ายละครกรุงเทพ

เมื่อมีการรวมกลุ่มได้แล้วนั้นจึงได้ทำการสร้างกลุ่มเครือข่ายละครกรุงเทพ โดยรณชาติ บุตรแสนพรหมได้กล่าวไว้ในวิทยานิพนธ์ เรื่องแนวทางการพัฒนาการจัดการเชิงกลยุทธ์ของเครือข่ายละครกรุงเทพ และจากการสัมภาษณ์อาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททอง มีความเห็นที่ตรงกันว่า ในการสร้างกลุ่มเครือข่ายละครกรุงเทพสิ่งที่เป็นปัจจัยหลักคือ แนวความคิดที่ให้สมาชิกทุกคนที่เข้าร่วมกลุ่มกับเครือข่ายได้มีเป้าหมายของแนวความคิดที่ชัดเจนไปในแบบเดียวกันสามารถแบ่งออก แนวความคิดในการสร้าง ได้เป็น 3 แนวคิดดังนี้

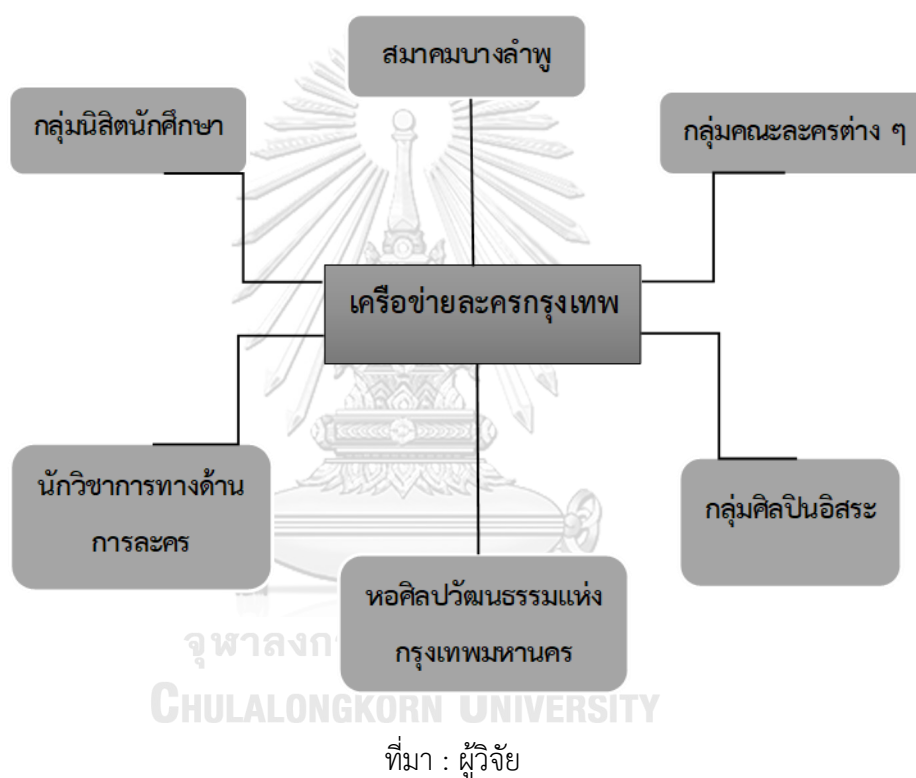
1. การเปิดเผยตัวตนของสถานะที่สร้างกลุ่มขึ้น
2. สร้างกิจกรรมสำคัญ ๆ เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ
3. การเชื่อมโยงกิจกรรมให้เกิดการเชื่อมโยงกิจกรรมกับสังคม

การรวมตัวของกลุ่มเครือข่ายได้เกิดจากแนวความคิดในการสร้างกลุ่มเครือข่ายละครกรุงเทพที่ชัดเจนจนเกิดเป็นกลุ่มของการทำงานองค์กรที่ชัดเจน แสดงให้เห็นถึงลักษณะการทำงานของ

เครือข่ายในรูปแบบการเชื่อมโยงกลุ่มคน ดังภาพรูปแบบการเชื่อมโยงกลุ่มบุคคลต่าง ๆ ของเครือข่าย
ละครกรุงเทพ

ก. รูปแบบการเชื่อมโยงกลุ่มบุคคลต่าง ๆ ของเครือข่ายละครกรุงเทพ

แผนผังที่ 2 รูปแบบการเชื่อมโยงกลุ่มบุคคลต่าง ๆ ของเครือข่ายละครกรุงเทพ



4.1.3 การจัดวางระบบของกลุ่มสมาชิกเครือข่ายละครกรุงเทพ

เมื่อได้แนวความคิดในจุดยืนของเครือข่ายแล้ว ต่อมาในส่วนของการจัดวางระบบของกลุ่มสมาชิกให้มีความชัดเจน และมีความง่ายต่อการแยกกลุ่มคณะละครเพื่อให้เกิดการวางแผนงาน และให้เกิดระบบการทำงานที่ง่าย เครือข่ายละครกรุงเทพจึงมีการแบ่งสมาชิกออกเป็น 3 กลุ่ม คือ

- สมาชิกสามัญ
- สมาชิกวิสามัญ

- สมาชิกสถาบันการศึกษา

สมาชิกสามัญ สมาชิกสามัญ คุณสมบัติของการเป็นสมาชิกคือ เป็นคณะกรรมการที่มีการบริหารจัดการเป็นรูปแบบองค์กรที่ชัดเจน มีโครงสร้างบริหารและจัดการนโยบาย มีแผนงานในระยะยาว ระดับมีอาชีพ ผลิตผลงานต่อสาธารณชนต่อเนื่องและยาวนานกว่า 3 ปี สมาชิกสามัญยังถือเป็นคณะกรรมการ บริหารเครือข่ายและมีหน้าที่เป็นกรรมการจัดเทศกาลละครกรุงเทพ เข้าร่วมประชุมของเครือข่ายตามวาระ ลงทะเบียนสมาชิกรวมถึงชำระค่าสมาชิกทุกปี มีสมาชิกรวม 10 คณะ ดังนี้

1. คณะละครอนันตดา
2. คณะละครมรดกใหม่
3. คณะละครพระจันทร์เสี้ยว
4. คณะละครแปดคุณแปด
5. คณะละครปีฟลอร์
6. คณะละครเสาสูง
7. คณะละครนิวเจียเตอร์ไฮไฮตี้
8. คณะละครสมมุติ
9. คณะละครเบบี๋มิมี่
10. คณะละครกลุ่มละครเพื่อการเรียนรู้บางพลัย

สมาชิกวิสามัญ

สมาชิกวิสามัญ คุณสมบัติของการเป็นสมาชิกคือ เป็นกลุ่มที่ทำละครเวทีในหลายวัตถุประสงค์ เช่นละครเพื่อการพัฒนาเยาวชน ละครเพื่อการรณรงค์ ละครทางเลือก ฯลฯ มีผลงานสู่สาธารณชน แต่ไม่ต้องการจัดตั้งเป็นรูปแบบขององค์กรชัดเจน เป็นสมาชิกส่วนใหญ่ของเครือข่ายละครกรุงเทพ มีหน้าที่เข้าร่วมประชุมของเครือข่ายตามวาระ ลงทะเบียนสมาชิกรวมถึงชำระค่าสมาชิกทุกปี

สมาชิกสถาบันการศึกษา

สมาชิกสถาบันการศึกษา คุณสมบัติของการเป็นสมาชิกคือ เป็นกลุ่มชมรมละคร และภาควิชาที่มีการเรียนการสอนละครในมหาวิทยาลัยทั่วประเทศ มีหน้าที่เข้าร่วมประชุมของเครือข่ายตามวาระ ลงทะเบียนสมาชิกรวมถึงชำระค่าสมาชิกทุกปี

4.1.4 วัตถุประสงค์และเป้าหมายการจัดการเครือข่ายละครกรุงเทพ

สาเหตุในการรวมกลุ่มการจัดการเครือข่ายเทศกาลละครกรุงเทพ เนื่องจากวงการละครเวทีขาดการเชื่อมโยงกัน ในการร่วมกลุ่มเครือข่ายละครกรุงเทพนี้เป็นการรวมตัวกัน จึงทำให้เกิดเป้าหมายและจุดยืนที่ชัดเจนจึงเป็นสาเหตุที่ทำให้กลุ่มเครือข่ายกลุ่มนี้มีการจัดตั้งกลุ่มขึ้นมาด้วยตนเอง โดยมีวัตถุประสงค์และเป้าหมายดังนี้

- เพื่อให้คนกลุ่มละครนั้นได้มาดูผลงาน หรืองานของศิลปินต่าง ๆ ที่สร้างสรรค์งานขึ้น เหมือนการตามดูงานของกันและกัน
- เพื่อเป็นการให้กำลังใจคนทำงานละครเหมือนกัน เป็นการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ทักษะมุมมองต่าง ๆ ในงานศิลปะด้านการละครที่มีความหลากหลาย และความแปลกใหม่
- เป็นการสร้างกัลยาณมิตรที่ดีในกลุ่มคนละครที่มีทัศนคติที่ดีต่อกัน และรวมถึงกลุ่มคนที่สนใจในศิลปะการละคร

ก. การบริหารองค์กรเครือข่ายละครกรุงเทพ

ในช่วงเริ่มต้นการสร้างเครือข่ายละครกรุงเทพ จนเกิดเป็นกลุ่มการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพนั้น ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2538 ได้มีการเริ่มก่อตั้งกลุ่มเครือข่ายขึ้นจากการรวมตัวของกลุ่มคนทำละคร จนกระทั่งสามารถรวบรวมกลุ่มคนได้จำนวนหนึ่ง ที่จะทำการจัดตั้งเครือข่ายเป็นกำลังสำคัญในการใช้ความคิด แล้วการสร้างเครือข่ายเพื่อให้เกิดเป็นงานเทศกาลละครกรุงเทพต้องอาศัยหลักปัจจัยในการวางแผนงาน การจัดระเบียบการทำงานให้เกิดระบบขึ้น การแบ่งหน้าที่ในการจัดกิจกรรม เพื่อให้ตรงตามเป้าหมายที่ได้ตั้งไว้โดยมีบทบาท หน้าที่การจัดการก่อนจะเกิดเป็นงานเทศกาลละครกรุงเทพได้ดังนี้

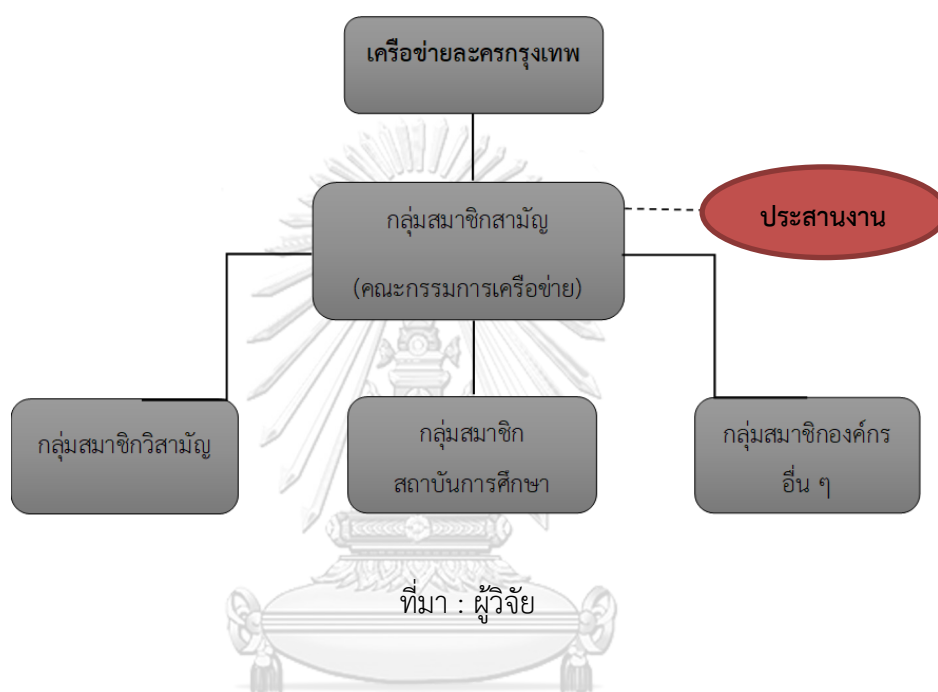
ข. ด้านการวางแผนงาน

1. ในด้านการวางแผนงาน เมื่อเครือข่ายได้กลุ่มคนที่มีความชัดเจน มองเห็นถึงแนวคิดและทิศทางของการทำงานเครือข่ายได้อย่างเข้าใจ และมองไปในทิศทางเดียวกัน สมาชิกรับทราบถึงการก่อตั้งของเครือข่าย จุดประสงค์ จุดยืนที่เครือข่ายได้ตั้งเป้าหมายไว้ ในฐานะที่จุดศูนย์กลางของสมาชิกคือ เครือข่ายละครกรุงเทพ ได้กำหนดให้มีการตั้งคณะกรรมการเครือข่ายขึ้นมาจากกลุ่มคณะละครสามัญกลุ่มหลัก ทั้ง 10 กลุ่มคณะละคร มาเป็นกลุ่มที่เป็นสื่อกลางในการบริหารจัดการเครือข่าย และเป็นสื่อกลางกับกลุ่มละครคณะต่าง ๆ ที่ไม่ได้เป็นสมาชิกกับทางเครือข่ายทั้งภายในและภายนอก รวมถึงการหาผู้สนับสนุนเพื่อเข้ามาสนับสนุนการทำงานของเครือข่ายและหาทุนนำมาบริหารจัดการภายในเครือข่ายให้เกินความพร้อมอีกด้วย
2. การทำงานในกลุ่มสมาชิกสามัญ คือการเป็นคณะกรรมการเครือข่าย โดยจะมีการประชุมและการแจกแจงหน้าที่การรับผิดชอบงานว่าคณะละครใดทำงานในหน้าที่ส่วนใด ประสานงานการทำงาน

อย่างเป็นระบบเพื่อให้แนวทางในการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ โดยจะแบ่งฝ่ายย่อยหน้าที่การทำงานออกไป ดังภาพแผนผังการทำงานกลุ่มสมาชิกเครือข่ายละครกรุงเทพ

ค. แผนผัง การทำงานกลุ่มสมาชิกเครือข่ายละครกรุงเทพ

แผนผังที่ 3 การทำงานกลุ่มสมาชิกเครือข่ายละครกรุงเทพ



4.1.5 ศึกษาแนวความคิดในการสร้างเครือข่ายละครกรุงเทพ

จากการศึกษาแนวความคิด ทฤษฎีและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องกับ งานเทศกาลละครกรุงเทพ โดยจากการสัมภาษณ์ผู้ที่มีความเกี่ยวข้องกับการสร้างงานเทศกาลละครกรุงเทพ ศึกษาดูการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ ข้อมูลจากเว็บไซต์ต่าง ๆ ที่ได้กล่าวถึงงานเทศกาลละครกรุงเทพ รวมถึงรวบรวมตารางการจัดการแสดงในงานเทศกาลละครกรุงเทพ แล้วนำมาวิเคราะห์ในการดำเนินงานเทศกาลละครกรุงเทพ

ผู้วิจัยได้ทำการศึกษาข้อมูลของการทำงานเครือข่ายละครกรุงเทพ จนมาเป็นงานเทศกาลละครกรุงเทพนั้น ผู้วิจัยได้เห็นถึงระบบการทำงานในการจัดการแสดง

4.1.6 ศึกษาและวิเคราะห์หลักการทฤษฎี แนวคิดเกี่ยวกับ EMBOK Model Event Management Body Of Knowledge (EMBOK)

ที่มีการทำงานเหมือนกับ การสร้างเครือข่ายละครกรุงเทพ เป็นรูปแบบการวางแผนการจัดกิจกรรม ความรู้ของกำลังบุคคลที่มีอยู่ ซึ่งประกอบไปด้วย 3 หลักที่สำคัญได้แก่

1) โดเมนความรู้ (Domains)

ในการสร้างเครือข่ายละครกรุงเทพนั้นใช้ทรัพยากรบุคคลที่มีความสามารถในดำเนินงานละครมาเป็นจุดยืนในการสร้างเครือข่าย จากการพูดคุย แลกเปลี่ยนแนวความคิด และเกิดจุดประกายสิ่งใหม่ๆในการสร้างสรรค์งานให้ตรงกับเป้าหมายคือ การสร้างผลงานศิลปะการละครและศูนย์รวมแหล่งการแสดงมากมายหลายประเภท

2) ขั้นตอน (Phases)

เมื่อได้บุคลากรที่มีความยึดมั่น และแน่วแน่ในการทำงาน พร้อมทั้งแนวความคิดและอุดมคติของเครือข่ายละครกรุงเทพไปในทิศทางเดียวกันแล้ว จะเป็นขั้นตอนของการจัดการกลุ่มคนในเครือข่าย เพื่อให้เกิดความสมดุลในการวางแผนการทำงานที่มองเห็นถึงลักษณะความสามารถเฉพาะตัวในบุคคลของเครือข่าย มองเห็นจุดเด่นในการทำงานของสมาชิกเครือข่ายการละครอีกด้วย

3) กระบวนการ (Processes)

ขั้นตอนการทำงานที่มีความชัดเจน จึงเริ่มเข้าสู่กระบวนการจัดการเครือข่ายให้ขับเคลื่อนไปข้างหน้าเรื่อย ๆ ตามเป้าหมายที่ได้วางแผนสร้างเครือข่ายเอาไว้ โดยกระบวนการคือสิ่งสำคัญที่สุดในการจัดการ การทำงานของเครือข่ายละครกรุงเทพ จำเป็นในการสร้างและพัฒนาที่ดีโดยแบ่งออกได้ 5 หลัก คือ

1) การบริหารจัดการ (Administration)

ในการบริหารการจัดการ จะเห็นได้ว่าการจัดการของเครือข่ายเป็นการทำงานกับกลุ่มคนที่มีความคิดและการลงมือทำงานในทิศทางเดียวกัน และทำงานกันเป็นทีมโดยการขับเคลื่อนการดำเนินงานของเครือข่ายละครกรุงเทพ มีโครงสร้างในการวางแผนงาน ในส่วนของการจัดสรรบุคคลากรให้รู้จักหน้าที่และงานที่สำคัญทุกอย่างในการสานต่อการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ

2) การออกแบบ (Design)

ในการออกแบบ ในที่นี้คือการออกแบบการทำงานให้เห็นเป็นภาพการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพคือ การเห็นภาพของจำนวนกลุ่มละครที่เข้าร่วมในเทศกาลละครว่าในแต่ละปีจะมีจำนวนมากหรือจำนวนน้อย ก็สามารถมองเห็นถึงการจัดงานที่เป็นไปตามจำนวนกลุ่มคณะละคร และสามารถวางกลุ่มละครให้เกิดความหลากหลายและน่าสนใจ ในส่วนของการทำสื่อโฆษณา ก็เป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งในการออกแบบให้เกิดความน่าสนใจเพิ่มขึ้น

3) การตลาด (Marketing)

ในด้านการตลาดของ เทศกาลละครกรุงเทพ คือผลผลิตของละครต่าง ๆ หลากหลาย คณะที่มีการผลิตผลงานออกมาที่หลากหลาย ผู้วิจัยเลยมองเห็นว่าสิ่งนี้คือจุดขายด้านการตลาดที่ดีของเทศกาลละคร มีการขายบัตรตามความประสงค์ของกลุ่มละครที่จะขาย โดยมีราคาที่ไม่แพงมากจนเกินไป มีทั้งละครที่มีค่าเข้าชม และละครที่เข้าชมได้ฟรี จุดนี้ถือว่าเป็นจุดขายที่รองรับกลุ่มคนได้ดี

4) การดำเนินงาน (Operations)

ในการดำเนินงาน เครือข่ายละครมีการทำงานตลอดทั้งปี ผลลัพธ์ในการทำงานคือ เทศกาลละครกรุงเทพที่จะจัดขึ้นเป็นประจำทุกปี ปีละหนึ่งครั้งในการทำงานเป็นการทำงานที่ถือว่าทำงานติดต่อกันเป็นเวลา 18 ปี จำนวน 16 ครั้ง สาเหตุในการงดจัดงาน เทศกาลละครกรุงเทพไม่ได้เกิดจากความขัดข้องของระบบการทำงาน แต่เป็นการเกิดเหตุทั้งทางธรรมชาติและจากเหตุการณ์ ณ เวลานั้นจึงเป็นเหตุให้ไม่สามารถจัดงานได้

5) ความเสี่ยง (Risk)

ในการทำงานของเครือข่าย มีความเสี่ยงในเรื่องของค่าตอบแทนในการทำงาน เนื่องจากการทำงานของเครือข่ายไม่ได้มีระบบการให้ค่าตอบแทนที่สูงมากนัก และในส่วนของเงินทุนในการจัดงานเช่นกัน เทศกาลละครไม่ได้มีผู้สนับสนุนมากนักจึงมีความเสี่ยงในเรื่องของต้นทุนการจัดงาน

4.1.7 ศึกษาและวิเคราะห์หลักการทฤษฎี 5M

แนวคิดทางการบริหารการจัดการ ผู้วิจัยได้นำมาใช้เป็นข้อมูลศึกษาเทียบเคียงจากการสร้างเครือข่ายเทศกาลละครกรุงเทพ จนเกิดเป็นเทศกาลละครกรุงเทพ ที่กล่าวคือเนื้อหาที่เกี่ยวกับ

โครงสร้างในการจัดการระบบการทำงาน เป็นโครงสร้างขั้นต้นในการบริหารงานเทศกาลละครกรุงเทพหลักทฤษฎี 5 M มาใช้ร่วมกับการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ ผู้วิจัยเห็นว่าตรงกับจุดมุ่งหมายที่ เทศกาลละครกรุงเทพได้ดำเนินการอยู่ จึงจำเป็นต้องมีหลักการเหล่านี้เข้ามาช่วยในการจัดการหลักการต่าง ๆ ประกอบด้วย (Money) คือเงินหรือทุน (Man) หรือ ทรัพยากรบุคคล (Management) หรือ การบริหารจัดการ (Marketing) หรือ การตลาด (Moral) หรือ ใจ ซึ่งช่วยในการวางแผนงานให้เกิดความรอบคอบมากขึ้น มองเห็นถึงระบบการทำงานที่ง่ายและชัดเจน

(Money) เงิน หรือทุน การพึ่งพากำลังทรัพย์ของกลุ่มคณะละครรับผิดชอบด้วยตนเอง จากเงินค่าสมัครเข้ามาเป็นสมาชิกเครือข่ายจะต้องทำการจ่ายค่าสมัคร รวมถึงการจ่ายค่าบำรุงรักษาส่วนกลางที่ทาง เครือข่ายละครกรุงเทพได้กำหนดขึ้น

(Man) หรือ ทรัพยากรบุคคล การดึงกลุ่มที่เป็นสมาชิกหลัก เข้ามามีส่วนร่วมในการขับเคลื่อนเครือข่ายใหญ่ (Management) หรือ การบริหารจัดการมีการวางแผนในการทำงานโดยการดึงความถนัดบุคคลในสมาชิก เพื่อทำการจัดการงานให้เกิดผล

(Marketing) หรือ การตลาด มีการขายบัตรเข้าชมในส่วนของการแสดงที่สามารถดึงดูดผู้คนได้ มีการทำของที่ระลึกมาขายหน้างาน

(Moral) หรือ ใจ สิ่งสำคัญในการทำเทศกาลละครคือ การใช้ใจในการทำงานร่วมกันเพื่อให้เกิดกำลังกลุ่มคนในการทำงานให้ประสบความสำเร็จในที่สุด

ศึกษาขั้นตอนการดำเนินงานเทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival

ในการดำเนินงานเทศกาลละครกรุงเทพในแต่ละปี จำเป็นต้องมีการวางแผนการดำเนินงานเพื่อนำไปบริหารจัดการงานเทศกาลละครกรุงเทพ ให้เกิดระบบการทำงานที่เป็นระเบียบ ทำให้การดำเนินกิจกรรมและจัดเทศกาลละครกรุงเทพมีความต่อเนื่องมา 16 ครั้ง โดยแบ่งระยะการทำงานออกเป็น 3 ส่วน

1. ระยะการทำงานของคณะกรรมการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ
2. จุดประสงค์ในการจัดงานเทศกาลละคร
3. พัฒนาการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพปีพ.ศ. 2545-ปัจจุบัน

4.1.8 ระยะเวลาการทำงานของคณะกรรมการการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ

ระยะเวลาการทำงานของคณะกรรมการการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ แบ่งออกได้เป็น 3 ช่วง

ในการดำเนินงานเทศกาลละครกรุงเทพ จะเป็นการทำงานของฝ่ายคณะกรรมการเครือข่ายเป็นการจัดการโดย กลุ่มสมาชิกสามัญ ซึ่งในการทำงานจะเป็นการทำงานในลักษณะอาสา โดยอาสาสมัครจะไม่มีค่าตอบแทนใด ๆ โดยในหน้าที่การทำงานของคณะกรรมการการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ แบ่งออกได้เป็น 3 ช่วง

1. ช่วงก่อนการจัดเทศกาลละครกรุงเทพ
2. ช่วงการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ
3. ช่วงหลังเสร็จสิ้นการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ

ก. ช่วงก่อนการจัดเทศกาลละครกรุงเทพ

ซึ่งเป็นขั้นตอนในการดำเนินงานช่วงแรก เป็นการวางแผนรูปแบบของงานเทศกาลละครที่จะเกิดขึ้นเป็นประจำทุกปี ช่วงเดือนพฤศจิกายน ช่วงเวลาในการจัด 2 สัปดาห์ จะมีขั้นตอนการวางแผนงานดังนี้

ข. การบริหารงานเทศกาลละครกรุงเทพ

การประชุมการวางแผนความคิด หรือ concept. ของเทศกาลละครซึ่งในแต่ละปีจะมีชื่อและรูปแบบที่แตกต่างกัน

การวางแผนที่เป็นหลักในการประสานงาน เพื่อให้การจัดงานงานเทศกาลละครกรุงเทพเป็นระบบไม่วุ่นวาย จึงต้องมีหน้าที่ที่ชัดเจนเพื่อไม่ให้เป็นการสับสนในการทำงาน แบ่งฝ่ายทำงานออกมาเป็น 6 ฝ่ายหลักๆ คือ

1. Festival Director

เป็นฝ่ายดูแลภาพรวมในการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพทั้งหมด เข้าร่วมและดูแลทุก ๆ ฝ่าย รวมถึงการเป็นแกนนำหลักในการดำเนินงานเทศกาลละครกรุงเทพให้มีแนวทางที่ไปในทิศทางเดียวกันและต่อเนื่อง

2. Artistic Director

ผู้ควบคุมและดูแลการทำงานไปพร้อมกับงานทุกส่วนของงานเทศกาลละครกรุงเทพ จะทำงานร่วมกับ ฝ่าย Festival Director เป็นหลักตั้งแต่การดำเนินงานตั้งแต่ต้นจนจบการทำงานของเทศกาลละครกรุงเทพ

3. Program Director (ฝ่ายโปรแกรมการแสดง)

เป็นฝ่ายดูแลตารางการแสดงของเทศกาลละครกรุงเทพ โดยดูแลคณะละครที่เข้ามาสมัครร่วมแสดงในเทศกาล รวมถึงการจัดโปรแกรมทั้งหมดในงาน คัดเลือก จัดสรร วางการแสดงให้เกิดความลงตัวและเหมาะสมที่สุดกับเวลาและสถานที่ของการจัดงาน จัดหน้าที่การทำงานแต่ละสถานที่ เนื่องจากการจัดเทศกาลละครกรุงเทพมีหลากหลายสถานที่ จึงจะต้องมีการจัดตารางเวลาในการแสดง และแต่ละสถานที่ที่จะจัดแสดงในแต่ละวัน การวางโปรแกรมการแสดงที่จะจัดเป็นขั้นตอนการทำงานที่ค่อนข้างละเอียด ในฝ่ายนี้จะมียุติการประกอบการทำงานที่ค่อนข้างหลายขั้นตอน

4. Technical Director (ฝ่ายเทคนิค)

เป็นฝ่ายดูแลภาพรวมขององค์ประกอบฝ่ายเทคนิคของงานละครกรุงเทพทั้งหมด ควบคุมการดำเนินงานไปในทิศทางเดียวกัน อำนวยการด้านเทคนิคในการทำงานรูปแบบของสถานที่ เวทีการแสดง อุปกรณ์ในการจัดงานทั้งหมด รวมถึงทำงานกับฝ่าย Stage

5. Producer Teams (ฝ่ายผลิต)

เป็นฝ่ายควบคุมการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพในภาพรวมทั้งหมด โดยในฝ่ายนี้ทำหน้าที่กำหนดแผนการทำงาน นโยบาย การดำเนินงานวางชื่อของงาน โดยทำงานร่วมกับฝ่าย Technical Director (ฝ่ายเทคนิค) รวมถึงติดต่อประสานงานและประสานเครือข่าย การวางหากกลุ่มผู้สนับสนุนโครงการในการจัดงานทั้งกำลังทุน สถานที่ หน่วยงานต่าง ๆ ที่จะเข้าร่วมมือกับทางเทศกาลละครกรุงเทพ เชื่อมโยงการติดต่อสื่อสารของกลุ่มละครสมาชิก สามีญ กลุ่มสมาชิกวิสามีญ กลุ่มสมาชิก สถาบันการศึกษา และองค์กรอื่น ๆ ที่จะเข้าร่วมในแต่ละปี ในการสื่อสารคือให้กลุ่มคณะละครแต่ละคณะนำการแสดงที่จะเข้าร่วมกับทางเทศกาลละครกรุงเทพร่วมเข้าทำงานกับฝ่าย Program Director (ฝ่ายโปรแกรมการแสดง) ดูแลในด้านการเงินในการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ การหาทุนเข้ามาบริหาร การจัดทำ

เอกสารต่าง ๆ รวมถึงการรายงานสรุปการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ รวมถึงการจัดหาสถานที่ ดูแลเรื่องการประกวดและรางวัลให้กับคณะละครที่ได้รับการโหวตจากฝ่าย BTF Award

6. Public Relations (ฝ่ายสื่อโฆษณา)

เป็นฝ่ายการดูแลในเรื่องของการประชาสัมพันธ์งาน เป็นฝ่ายผลิต สื่อ เว็บไซต์ และสื่อต่าง ๆ ของเทศกาลการสื่อสารไปยังกลุ่มคน สาธารณชนทุกช่องทางในการโปรโมตงาน สร้างแรงจูงใจให้ภาพลักษณ์ของงานมีความน่าสนใจ มีการทำงานร่วมกับฝ่าย Technical Director (ฝ่ายเทคนิค)

จะเห็นได้การจัดวางระบบการทำงาน หน้าที่ชัดเจนเพื่อไม่ให้เป็นการสับสนในการทำงาน แบ่งฝ่ายทำงานออกมาเป็น 6 ฝ่ายหลักๆ เป็นการรวมตัวการทำงานขององค์กรอย่างหลวมๆ ทำให้ในการควบคุมการจัดงานเป็นไปอย่างเรียบง่าย และคล่องตัวในการบริหารงาน เนื่องจากเครือข่ายเป็นกลุ่มคนทำงานเพียงกลุ่มหนึ่ง จึงไม่จำเป็นที่จะต้องมียุทธศาสตร์การทำงานที่มากมาย เพราะในการทำงานเป็นหน้าที่ของตัวแทนที่มารับหน้าที่ตำแหน่งนั้น ๆ ตัวแทนกลุ่มละครที่ได้รับหน้าที่ไปก็จะมีสมาชิกกลุ่มคณะละครของตนเข้ามาช่วยในการทำงาน และในหน้าที่การทำงานแต่ละหน้าที่ เกิดจากจิตอาสา ไม่ได้มีการบังคับให้รับผิดชอบการทำงาน

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

ค. งบประมาณในการบริหารงานเทศกาลละครกรุงเทพ

ในการจัดเทศกาลละครกรุงเทพสิ่งจำเป็นนอกจากกำลังคนมาบริหารงานแล้ว คือ เรื่องงบประมาณในการนำมาหมุนเวียนการทำงานจำเป็นต้องมีเงินส่วนกลางในการนำมาเป็นค่าใช้จ่ายในงานเทศกาลละครกรุงเทพ เช่น ค่าใช้จ่ายในเรื่องของการทำเวที ค่าทำแสง สี เสียง อุปกรณ์เบื้องหลังเวที ทำสูจิบัตรภายในงาน สิ่งพิมพ์ในการประชาสัมพันธ์ เป็นต้น โดยงบประมาณในการบริหารการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพมี 3 ส่วนคือ

1. งบในส่วนค่าสมาชิกและค่ารอบการแสดงของแต่ละคณะละครในงานเทศกาลละครกรุงเทพ
2. งบในส่วนกองกลางของเครือข่ายละครกรุงเทพ

3. งบในส่วนของการสนับสนุนจากภายนอก

เมื่อมีการเปิดรับสมัครให้กลุ่มคณะละครเข้าร่วมในงานเทศกาลละครกรุงเทพ ซึ่งการเข้ามาสมัครทุกกลุ่มคณะละครจะต้องทำการเสียค่าธรรมเนียมเทศกาล คือเงินที่ศิลปินร่วมจ่ายส่วนกลางในการจัดงานเทศกาลนี้ มีค่าเรื่อง ค่าจัดการและเทคนิค ซึ่งเป็นนโยบายของเครือข่ายละครกรุงเทพที่ได้กำหนดไว้ตั้งแต่เริ่มต้นในปีพ.ศ. 2545 เพื่อให้ศิลปินทุกคนและทุกคณะละครที่เข้าร่วมในงานเทศกาลละครมีส่วนร่วมในการดำรงอยู่และเติบโตไปพร้อมกับเทศกาลละครกรุงเทพให้เป็นเทศกาลที่สามารถอยู่ได้ด้วยตนเอง ลดการพึ่งพาจากปัจจัยภายนอกที่ควบคุมไม่ได้ รวมทั้งฝึกฝนให้ศิลปินตระหนักถึงการให้และการรับ เพื่อขับเคลื่อนวงการละครไปด้วยกันโดย แบ่งออกเป็น 3 ส่วนคือ

ส่วนที่ 1 ค่าสมาชิก ทุกกลุ่มคณะละครเสียค่าสมาชิก 2,500 บาท (ยกเว้น กลุ่มคณะละครจากต่างประเทศ จ่ายเหมารวมกับค่าอื่น ๆ ราคา 7,500 บาท)

ส่วนที่ 2 ค่าเรื่องที่คณะละครจะทำการส่งซึ่งมี 2 ราคา คือ การแสดงที่ขายบัตรเรื่องละ 1,000 บาท การแสดงที่ไม่ขายบัตรหรือชมฟรีเรื่องละ 500 บาท

ส่วนที่ 3 ค่าส่วนกลาง เป็นค่าเจ้าหน้าที่ในการทำงานส่วนกลาง รวมถึงค่าเทคนิค อุปกรณ์เครื่องเสียงต่าง ๆ (ซึ่งส่วนนี้จะเสีย เฉพาะเรื่องที่เล่นใน BACC) โดยจำแนกได้เป็น 5 กลุ่ม

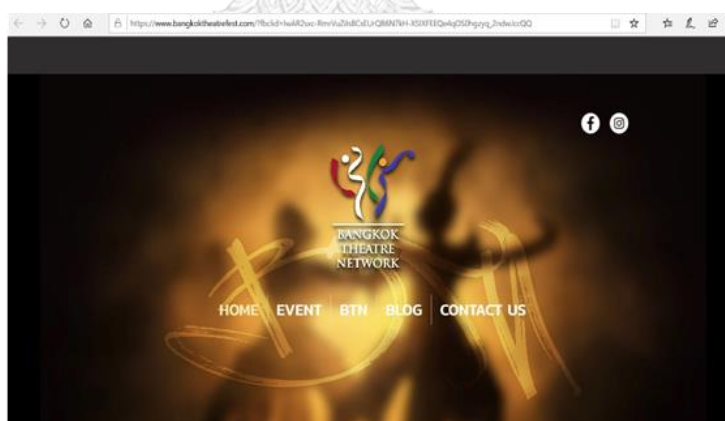
- กลุ่มละครคัสสรร ห้องสตูดิโอชั้น 4 เรื่องละ 4,000 บาท (เล่น 4 รอบ)
- กลุ่มละครมหาวิทยาลัย ห้องสตูดิโอชั้น 4 ไม่ขายบัตร เรื่องละ 1,000 บาท (เล่น 2 รอบ)
- กลุ่มละครแนวทดลอง ชั้น 4 ห้อง 401 ขายบัตร เรื่องละ 4,000 บาท (เล่น 4 รอบ)
- กลุ่มละครแนวทดลอง ชั้น 5 ห้อง 501 ไม่ขายบัตร ไม่เสียค่าส่วนกลาง (เล่น 2 รอบ)
- กลุ่มละครมัธยม ชั้น 5 ห้อง 501 ไม่ขายบัตร ไม่เสียค่าส่วนกลาง (เล่น 2 รอบ)

ง. ช่วงการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ

เมื่อผ่านช่วงการดำเนินงานช่วงแรกไปแล้ว ต่อมาเป็นการดำเนินงานสู่ช่วง การจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ โดยในการจัดงานเทศกาลละครในปีพ.ศ. 2562 แนวคิดของการจัดเทศกาลละครกรุงเทพคือ Theatre Farm แปลงเกษตรและคอกสัตว์ของคนรักละคร เป็นการวางแผน ให้ปีนี้มีความน่าสนใจ เปรียบเสมือนฟาร์มละครรั้วใหญ่ ที่มีละครมากมายอยู่ทั่วกรุงเทพมหานคร โดยใจกลางฟาร์มหลัก คือBACC หอศิลป์วัฒนธรรม แห่งกรุงเทพมหานคร ระยะเวลาในการเริ่มจัดตั้งแต่วันที่ 1-17 พฤศจิกายน พ.ศ. 2562

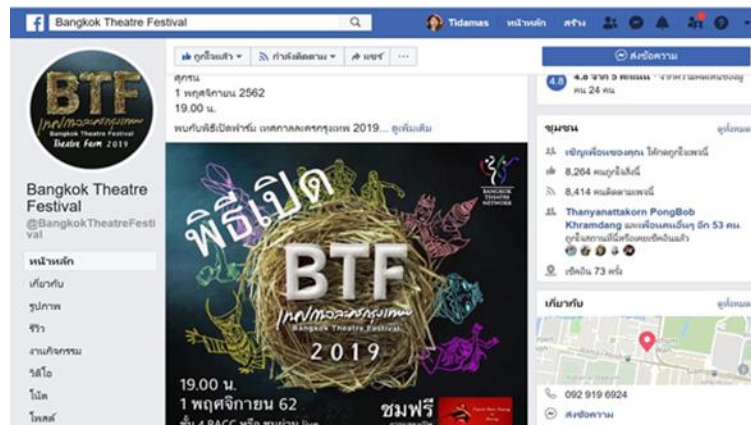
สื่อในการสื่อสารการประชาสัมพันธ์ ติดตามข่าวสารการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ ได้ 3 ช่องทาง คือ

1. ทางเว็บไซต์ของเทศกาลละครกรุงเทพ www.bangkoktheatrefest.com
2. ทางเพจ Facebook
3. ทางเพจ Instagram



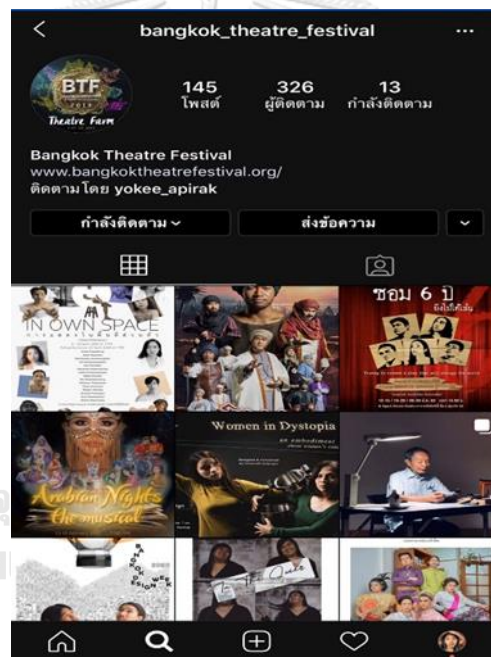
ภาพที่ 28 หน้าเว็บไซต์เทศกาลละครกรุงเทพ

ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพที่ 29 หน้าเพจ Facebook เทศกาลละครกรุงเทพ

ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพที่ 30 หน้าเพจ Instagram ทางเทศกาลละครกรุงเทพ

ที่มา : ผู้วิจัย

ทั้ง 3 ช่องทางนี้ มีการเคลื่อนไหวการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ การแจ้งข่าวสารเรื่องตารางการแสดง รวมถึงโปรโมทละครที่เข้าร่วมในปีว่ามีการแสดงใดน่าสนใจบ้าง รวมถึงรายละเอียดต่าง ๆ ของเนื้อหาละครแต่ละคณะที่เข้าร่วมแสดงในเทศกาลละครกรุงเทพ มีการแจ้งกำหนดการ ระยะเวลาที่ชัดเจน และมีการเคลื่อนไหวของทั้ง 3 เพจอย่างต่อเนื่อง ส่วนใหญ่เพจที่มีการเคลื่อนไหวเป็นอันดับหนึ่ง คือเพจ Facebook จากการสัมภาษณ์ คุณดวงใจ หิรัญศรี ดำรงตำแหน่ง Festival

Producer ประจำปีพ.ศ. 2562 ได้ให้ข้อมูลว่า Facebook เป็นเพจที่มีผู้คนสามารถเข้าถึงข้อมูลได้ง่ายที่สุด มองเห็นภาพการทำงานของเทศกาลละครกรุงเทพได้ชัดเจน ไม่ซับซ้อน รวมถึงการติดต่อสมาชิกเทศกาลละครต่าง ๆ ได้ง่ายเพิ่มอีกหนึ่งช่องทาง นอกเหนือจาก การคุยผ่านทาง LINE ก็ สามารถคุยทางนี้ได้รวดเร็ว และสามารถให้ผู้คนที่ทางเทศกาลละครได้ลงไว้อีกด้วย เป็นอีกหนึ่งช่องทางในการขยายการโฆษณาเพิ่มขึ้น และรวมถึงการแชร์ข้อมูลข่าวสารจากการทำกิจกรรมของคณะละครต่าง ๆ ให้คณะละครอื่น ๆ ได้เห็นความเคลื่อนไหวของกันและกัน เพราะแต่ละคณะละครก็มีเพจเป็นของตนเองเช่นกัน

ทางเทศกาลละครกรุงเทพได้ทำกิจกรรมก่อนเริ่มวันงานเทศกาลละครกรุงเทพ ในช่วงเดือนกันยายน พ.ศ. 2562 จัดกิจกรรมพูดคุย แนะนำละครต่าง ๆ ที่จะแสดงในวันงานโดยเชิญตัวแทนคณะละคร มาร่วมพูดคุยกันเรื่องของ ละครเรื่องของแต่ละคณะที่จะทำการแสดงว่ามีเนื้อหาที่น่าสนใจอย่างไร และเพื่อนประชาชนที่เดินผ่านไปผ่านมาได้เข้ามาร่วมนั่งฟัง เป็นการโฆษณาทั้งคณะละครที่มาพูดคุย และโฆษณางานเทศกาลละครอีกด้วย



ภาพที่ 31 การประกาศเชิญผู้ที่สนใจในเพจ Facebook เทศกาลละครกรุงเทพ ร่วมเข้าฟังและพูดคุยกับกลุ่มตัวแทนจากคณะละครต่าง ๆ ที่มาทำการแสดงในงานเทศกาล
ที่มา : Facebook เทศกาลละครกรุงเทพ



ภาพที่ 32 การนั่งพูดคุยเกี่ยวกับละครเรื่อง เจ้าหญิงปลาเลิศลักษณ์ไฉไล จากกลุ่มละคร 206 Performing Troupe. บริเวณชั้น 3 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพที่ 33 บรรยายภาคผู้ชมที่เข้ามารับฟังการพูดคุย แนะนำ ละครในงานเทศกาลละครกรุงเทพ บริเวณชั้น 3 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ที่มา : ผู้วิจัย

เทศกาลละครกรุงเทพเริ่มจัดการแสดงวันที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ. 2562 มีการแบ่งสถานที่จัดแสดงออกเป็น 2 ส่วน คือ จัดแสดงที่หลักอยู่ที่ หอศิลปวัฒนธรรม แห่งกรุงเทพมหานคร และตามโรงละครอื่น ๆ โดยที่หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร แบ่งเวที ออกเป็น 3 ส่วน คือ

Studio ชั้น 4

Mini Boxes ชั้น 4 ห้อง401

Mini Boxes ชั้น 5 ห้อง501

ส่วนตามโรงละครอื่น ๆ มี ทั้งหมด 9 แห่ง คือ

ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมแสงอรุณ,หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยห้องปฏิบัติการ Chocolate box คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ,Cockroach Space ร้านสำหรับ ,บ้านปลุกรัก ,Goose Life Space,Sliding Elbow,Culture Collective Studio



ภาพที่ 34 บรรยากาศพิธีเปิด งานเทศกาลละครกรุงเทพ ผู้ดำเนินรายการโดย คุณนิธิ จันทระชู และ อาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททอง บริเวณลานหน้าบันไดเลื่อนชั้น 5 หอศิลปวัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร ถ่ายเมื่อวันที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ.2562
ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพที่ 35 บรรยายภาพพิธีเปิด งานเทศกาลละครกรุงเทพ บริเวณลานหน้าบันไดเลื่อนชั้น 5
หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ถ่ายเมื่อวันที่ 1 พฤศจิกายน พ.ศ.2562
ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพที่ 36 บริเวณโต๊ะขายบัตร บริเวณชั้น 4 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
ถ่ายเมื่อวันที่ 2 พฤศจิกายน พ.ศ.2562
ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพที่ 37 บริเวณจัดแสดงโปสเตอร์รายการแสดงในแต่ละวัน บริเวณชั้น 4 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่ง
กรุงเทพมหานคร ถ่ายเมื่อวันที่ 2 พฤศจิกายน พ.ศ.2562

ที่มา : ผู้วิจัย

จ.ช่วงหลังเสร็จสิ้นการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ

เมื่อเสร็จสิ้นการจัดงานแล้วทางเครือข่ายละครกรุงเทพได้มีการประชุม พูดคุย ในเรื่องของ
ตลอด 3 สัปดาห์ในการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพมีภาพลักษณ์และการทำงานที่บกพร่องไปมาก
น้อยแค่ไหน และรวมถึงการวางแผนในการทำงานในปีข้างหน้าว่า สมาชิกในเครือข่ายละครกรุงเทพ
จะวางแผนงานไปในทิศทางใด โดยมีการจัดกิจกรรมสร้างความมั่นคงของการทำงานมากยิ่งขึ้น มีการ
วางแผนเพื่อให้การทำงานมีความยืดหยุ่นมากยิ่งขึ้น นำข้อบกพร่องที่ได้มานำมาพูดคุยกันในจุดที่
บกพร่องมากที่สุด และในการจัดกิจกรรมนอกจากจะสร้างความสัมพันธ์ในหมู่คณะของเครือข่ายละคร
กรุงเทพแล้ว ยังเป็นการร่วมวางแผนโดยการจัดการอบรมเชิงปฏิบัติการและกิจกรรมการเข้าค่าย
สำหรับสมาชิกเครือข่ายละครกรุงเทพ

4.1.8 จุดประสงค์ในการจัดงานเทศกาลละคร

เทศกาลละครเป็นช่องทางหนึ่งที่จะเกิดเครือข่ายและพัฒนาความสัมพันธ์กันในหมู่คนละคร
โดยเกิดจากแรงผลักดันของ อาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททอง ที่เป็นผู้ขับเคลื่อนในการก่อตั้งเครือข่าย
จนทำให้เกิดการจัดงานเทศกาลละครขึ้น ปัจจุบันอาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททองดำรงตำแหน่งเป็น
ผู้อำนวยการเทศกาลละครกรุงเทพและประธานเครือข่ายละครกรุงเทพ สิ่งที่เป็นจุดประสงค์สำคัญใน
การจัดงานเทศกาลละครขึ้น เพื่อให้คนละครที่ต้องการพื้นที่ได้แสดงผลงานของตนเอง เป็นการ

เรียกให้คนดูทั่วไปได้สนใจจากกลุ่มคนดูทั่วไป และเป็นการดูงานของคนละครกลุ่มอื่นบ้าง การแสดงผลงานของกลุ่มละครเป็นสิ่งกระตุ้นกลุ่มศิลปินที่ทำผลงานทางด้านการละคร ก่อให้เกิดแรงบันดาลใจแก่กลุ่มศิลปินบุคคลอื่น ๆ อีกด้วย

4.2 ศึกษารูปแบบการแสดงของงานเทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival

ส่วนที่ 1 ศึกษาการจัดกลุ่มการแสดงในงานเทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival

4.2.1 การจำแนกกลุ่มศิลปิน และคณะละคร

ในการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ เป็นการจัดงานการแสดงที่ไม่ใช่แค่ศิลปะการละครเท่านั้น เทศกาลยังเปิดให้ศิลปะการแสดงในแขนงอื่น ๆ ได้เข้ามามีส่วนร่วมในงาน การจัดเทศกาลละครนี้เป็น “การจัดการที่หลากหลายรูปแบบของการแสดง” เพื่อเปิดโอกาสให้คณะละครและคนผู้ที่มีความสนใจ ความถนัด ความพร้อม ที่แตกต่างกันได้มีส่วนร่วมในงานนี้

ตรงกับคำสัมภาษณ์ที่อาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททองได้ให้ว่า “*ครุคิดว่า งานเทศกาลละครอยากให้ทุกคนได้มองเห็นถึง ความเป็นบุฟเฟต์ของอาหาร ที่มีความหลากหลายของอาหารให้ชิมและให้ลอง ที่เหมาะและถูกปากของคนเราแบบตามใจชอบ ก็เหมือนกับเทศกาลละครกรุงเทพ พอคนเข้ามาได้ลองดู ได้ชิมก็เห็นถึงความหลากหลายที่มีให้เลือกและเราก็จัดให้ตอบสนองตามความต้องการทุกเพศทุกวัย ตามความต้องการของผู้ที่เข้าชมได้อย่างเต็มที่”*

เมื่อเทศกาลละครกรุงเทพเปิดโอกาสให้กลุ่มคณะละครที่สนใจเข้ามาเป็นส่วนหนึ่งเทศกาลละครแบบอิสระเป็นสิ่งที่จะใช้จัดการคือ กลุ่มคณะละครที่เข้ามาเป็นสิ่งสำคัญอย่างมากให้การจัดกลุ่ม เพื่อให้เกิดความชัดเจนในการจัดกลุ่มคณะละคร และง่ายต่อการทำงานของคณะกรรมการเครือข่ายละครกรุงเทพ โดยแบ่งประเภทของกลุ่มคณะละครที่เข้ามาร่วมได้ 4 ประเภท คือ

การจำแนกกลุ่มศิลปิน คณะละคร ในการจัดงานเทศกาลละคร เนื่องด้วยมีการรวมกลุ่มของคนทำละครที่หลากหลายทั้งที่เป็นสมาชิก หรือกลุ่มองค์กรต่าง ๆ ที่เข้ามาร่วมมากมาย ในการจำแนกกลุ่มศิลปินจะทำให้เห็นภาพรวมของงานว่า มีความหลากหลายทางด้านการแสดงอย่าง ซึ่งสามารถจำแนกได้ 4 กลุ่มดังนี้

1. ศิลปินเดี่ยวหรือคณะละครที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับในผลงานทั้งจากผู้ชมและสื่อมวลชน เป็นหน้าเป็นตาให้กับงาน
2. คณะละครที่มีชื่อเสียง มีผลงานเป็นที่ยอมรับในสังคมและสื่อมวลชน ระดับหนึ่ง มีการจัดการคณะตัวเองอย่างมืออาชีพ
3. คณะละครที่มีผลงานและการจัดการในระดับหนึ่ง แต่ยังมีเปลี่ยนแปลง ไม่แน่นอน
4. คณะละครสมัครเล่น ที่รักในการแสดงออกแต่ยังไม่อยากรับผิดชอบหรือจัดการใด ๆ

ก. ศิลปินเดี่ยวหรือกลุ่มที่มีชื่อเสียงเป็นที่ยอมรับในผลงานทั้งจากผู้ชมและสื่อมวลชน เป็นหน้าเป็นตาของงานเทศกาล

ในการบริหารงานจะคัดสรรและเชิญศิลปินเหล่านี้ มาร่วมงาน โดยจัดทำเอกสารข้อมูลลงในโปรแกรมให้ ทางงบประมาณ จัดเตรียมเวทีและความสะดวกต่าง ๆ ให้พร้อม

เวทีที่เหมาะสม คือเวทีกลาง เพราะเป็นหน้าเป็นตาของงานโดยคณะจัดงานต้องมีค่าตอบแทนให้ มีการจัดจำหน่ายบัตร ค่าตอบแทนศิลปินอาจมาจากรายได้ของการขายบัตรหรืองบประมาณสนับสนุน

ข้อดีทำให้เป็นสีสันของงาน ทำให้ภาพงานออกมาดูดี เป็นที่น่าสนใจของผู้ชมที่เข้ามาร่วมชม ข้อจำกัดคือ ผู้จัดต้องเป็นภาวะจัดการต่าง ๆ ให้รวมทั้งเตรียมงบประมาณตั้งแต่ต้นปี ความชัดเจนของโปรแกรมอยู่ที่คณะจัดงานมากกว่าตัวศิลปิน คณะทำงานจะเป็นผู้คัดสรรเองว่าคณะใดมีคุณสมบัติพร้อมในการเข้ามาทำการแสดงในเทศกาลละครโดยดูจาก “ผลงาน” ของกลุ่มหรือศิลปินเป็นหลัก

ข. กลุ่มศิลปินที่มีชื่อเสียง มีผลงานเป็นที่ยอมรับในสังคมและสื่อมวลชน ระดับหนึ่ง มีการจัดการคณะตัวเองอย่างมืออาชีพ

การจัดเทศกาลต้องมีคณะจัดงานที่เป็นระบบอย่างมืออาชีพ มีการกลั่นกรอง คัดสรรงาน มีกฎเกณฑ์ปฏิบัติ มีค่าตอบแทน เงื่อนไขต่าง ๆ ชัดเจน มีการเตรียมงานล่วงหน้าตั้งแต่ต้นปี มีการส่งข้อมูลประชาสัมพันธ์ในเวลาที่กำหนด คณะละครต้องเตรียมงานของตนล่วงหน้าเช่นกัน และไม่มีการเปลี่ยนแปลงใดใดในโปรแกรม

เวทีที่เหมาะสมกับคณะละคร หรือกลุ่มศิลปินลักษณะนี้คือ เวทีกลาง เวทีที่มีความพร้อมเชิงเทคนิค และที่นั่งคนดูมาก

ข้อดีของการจัดการแบบนี้คือ เป็นระบบระเบียบชัดเจนในเรื่องของโปรแกรมการแสดง เหมาะกับคณะละครที่มีการวางแผนและมีระบบจัดการที่ดี เหมาะกับคนดูที่จริงจังในการเลือกดูงาน และคาดหวังในชิ้นงานนั้น ๆ คณะทำงานจะเป็นผู้คัดสรรเองว่าคณะใดมีคุณสมบัติพร้อม โดยดูจาก “การจัดการ” เป็นหลัก

ค. คณะละครที่มีผลงานและการจัดการในระดับหนึ่ง แต่ยังมีความเปลี่ยนแปลง ไม่แน่นอน

กลุ่มเหล่านี้ถ้าได้รับการส่งเสริมที่เหมาะสมกับความต้องการของกลุ่มก็จะมีโอกาสพัฒนาเป็นระดับมืออาชีพต่อไป คณะละครในประเภทนี้มีปริมาณมากที่สุดในเทศกาล

การจัดการของคณะทำงานกับกลุ่มเหล่านี้ต้องยืดหยุ่นพอควร กำหนดการส่งรายการแสดง อาจส่งราวกลางปีหรือหลังจากนั้นเล็กน้อย อาจมีการเปลี่ยนแปลงรายการได้บ้างแต่ต้องได้ข้อสรุปก่อนการส่งต้นฉบับให้โรงพิมพ์เพื่อทำสูจิบัตรการแสดง แต่ละคณะต้องใส่ใจในการประสานกับสถานที่แสดงด้วยความเป็นมิตร ไม่ก่อปัญหา เหมาะกับคนดูที่อยากดูงานทดลองแปลก ๆ

เวทีที่เหมาะสมสำหรับกลุ่มนี้คือ ร้านอาหาร

ข้อดีคือ คณะละครไม่เครียดเกินไป ไม่ต้องวางแผนล่วงหน้ามากนัก

ง. คณะละครสมัครเล่น ที่รักในการแสดงออกแต่ยังไม่อยากรับผิดชอบหรือจัดการใด ๆ

คณะละครหรือกลุ่มละครที่มีความผันแปรสูงมาก คนกลุ่มนี้ถ้าได้มีโอกาสแสดงมาก ๆ ได้เห็นงานและการจัดการของคณะอื่น ๆ อาจเกิดแรงบันดาลใจให้อยากปรับเปลี่ยนการทำงานของตนให้จริงจังมากขึ้น แต่ก็ยังมีไม่น้อยที่พอใจในธรรมชาติของตนและอยากจะเป็นมือสมัครเล่นตลอดไป ซึ่งถือว่าเป็นจุดเด่นไปอีกแบบ

ในส่วนการจัดการงานกับกลุ่มละครสมัครเล่น ต้องเตรียมสถานที่เอาไว้ให้พร้อม อาจเป็นร้านอาหารบางแห่งที่เจ้าของร้านมีความยืดหยุ่น หรือพื้นที่ที่ไม่ต้องมีการเตรียมอะไรมากนัก ซึ่งเหมาะกับคนดูที่อยากเห็นละครที่แปลกใหม่

เวทีที่เหมาะสมกับกลุ่มนี้คือ ร้านอาหารสักหนึ่งร้านที่เจาะจงให้คนดูว่าจะมีการแสดงของ คณะละครลักษณะนี้ ไม่มีการขายบัตรเด็ดขาด

ข้อดีคือเป็นสีส้มของงาน เป็นเวทีให้คนหนุ่มสาวมาปลดปล่อยการแสดงโชว์อิทธิฤทธิ์ กลุ่ม ละครสายนี้มีความยืดหยุ่น มีโอกาสผลิตงานที่ทันต่อข่าวสาร สถานการณ์บ้านเมือง เพราะบทละคร สามารถเปลี่ยนแปลงไปได้เรื่อย ๆ ไม่มีข้อผูกมัด ข้อดีนี้เป็นจุดประชาสัมพันธ์ได้ ไม่มีการคัดสรรใด ใดทั้งสิ้น ถือเป็นเวทีเปิดให้ทุกคนมาแสดงออก เงื่อนไขเดียวคือต้องแจ้งให้กรรมการเครือข่ายรู้ว่า จะ มาแสดง อย่างช้าที่สุดล่วงหน้าหนึ่งเดือน และแสดงได้เฉพาะพื้นที่ที่คณะกรรมการเครือข่ายจัดเตรียม ไว้ให้เท่านั้น

จะเห็นได้ว่าทั้งการแบ่งประเภทกลุ่มศิลปินและกลุ่มคณะละครที่เข้ามาร่วมงานเทศกาลละคร ทั้ง 4 ประเภท มีความยืดหยุ่นไปตามลักษณะของคณะละครที่เข้ามา ถือว่าเป็นการแบ่งกลุ่มของ ลักษณะกลุ่มละครได้อย่างชัดเจน เพื่อให้การทำงานของกลุ่มคณะกรรมการเครือข่ายได้ทำงานเป็นไป ได้อย่างไม่ซับซ้อน ทำให้เป็นประโยชน์อย่างยิ่งในการบริหารกลุ่มคนที่มีความหลากหลายในการ ทำงานแต่จุดประสงค์เดียวกันคือ การจัดแสดงให้ออกมาเป็นไปได้อย่างสมบูรณ์ซึ่งในการเข้ามาของ คณะละครสิ่งที่จะต้องคำนึงเป็นปัจจัยหลักในการดำเนินงานส่วนรวมที่มีขนาดใหญ่ และขนาดจำนวนคน ที่มากมายคือ คณะละครจะต้องตระหนักและปฏิบัติในสิ่งต่อไปนี้

คณะละครที่จะเข้ามาร่วมงานต้องเข้าใจในสถานะของคณะตนเองว่าอยากร่วมงานใน ลักษณะใด และพร้อมจะยอมรับเงื่อนไขในประเภทนั้น ๆ ได้หรือไม่ ถ้าคณะละครมีความรู้สึกว่าจะไม่ พร้อมจะรับเงื่อนไขที่เคร่งครัดในปี นี้ ก็เลือกอยู่เป็นประเภทที่เหมาะสมกับคณะละครของตนเอง ถ้าในปี ถัดไปมีความพร้อมแล้วจึงค่อยมาสมัครในประเภทนั้น ๆ

ปรับทัศนคติว่าคณะจัดงานเป็นผู้สนับสนุนให้งานบรรลุวัตถุประสงค์ ไม่ใช่การมีพิธีกรรมมาก เกินไป ซึ่งในการทำงานส่วนกลางจะมีคณะกรรมการเครือข่ายเข้ามาทำการควบคุมตรวจสอบ เพื่อ ภาพงานโดยส่วนรวมและประโยชน์ร่วมของทุกฝ่าย

ส่วนที่ 2 รูปแบบการแสดงของงานเทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival

4.2.2 พัฒนาการและรูปแบบของเทศกาลละครกรุงเทพปีพ.ศ. 2545-ปัจจุบัน

เทศกาลละครกรุงเทพจัดครั้งแรกเมื่อปี 2545-ปัจจุบัน รวมเป็น 18 ปี แต่ได้มีการงดจัดเทศกาลไปจำนวน 2 ครั้ง เมื่อพ.ศ. 2554 เนื่องจากเกิดเหตุการณ์น้ำท่วมทั่วกรุงเทพมหานครจึงทำให้จำเป็นต้องงดการจัดในปีนั้นไป และอีกครั้งที่ได้มีการงดในปี พ.ศ. 2559 พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เสด็จสวรรคต จึงทำการงดการจัด ในการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพตั้งแต่ พ.ศ. 2545-2562 รวมระยะในการจัดงานทั้งหมด 16 ครั้ง

เริ่มการจัดครั้งแรกในปีพ.ศ. 2545 จากความร่วมมือสร้างสรรค์ของประชาคมบางลำพู เครือข่ายละครกรุงเทพ และพันธมิตรอื่น ๆ เพื่อให้ศิลปิน ผู้ชม ครูอาจารย์ นักศึกษา นักวิจารณ์ สื่อมวลชน และผู้มีใจรักละครเวที ได้พบปะสังสรรค์ กระชับความสัมพันธ์ ทั้งยังเป็นพื้นที่สำหรับศิลปินรุ่นใหม่ ๆ เป็นการรวมตัวของคนทำละคร คนดูละคร และเนื้อหาเรื่องราวที่หลากหลายรูปแบบให้ได้แสดงงานต่อสาธารณะ และสร้างวัฒนธรรมการชื่นชมศิลปะการละครร่วมสมัย เทศกาลละครกรุงเทพจัดต่อเนื่องมาเป็นประจำในเดือนพฤศจิกายนของทุกปี เทศกาลละครกรุงเทพ เป็นงานที่คนทำละครทุกคนได้มาเจอกันปีละ 1 ครั้ง

ครั้งที่ 1 ในปี พ.ศ. 2545 ได้เริ่มทำการจัดงานจัดกิจกรรมใช้ชื่อว่า BTS. เทศกาล “สี่สัปดาห์ละครกรุงเทพ Bangkok Theatre Season 2002 ครั้งที่ 1” จัดขึ้นที่บริเวณสวนสันติชัยปราการ และถนนพระอาทิตย์ ได้รับความร่วมมือจากประชาคม บางลำพู ทำให้ละครสามารถจัดหมุนเวียนไปตามสถานที่ต่าง ๆ เช่น ดิโกโบราณที่มีประวัติศาสตร์อันยาวนานมาคู่กับกรุงเทพมหานคร ดิโกโบราณต่าง ๆ และละคร ยังจัดตามสถานที่ต่าง ๆ เช่น ร้านแฮมลิคค ปิซบาร์ กอมเม่ บาร์บาหลิ บ้านคุณหญิงเต็มสิริ บุญยสิงห์ ศิลปินเก่าแก่ และตามร้านอาหารต่างรอบ ๆ บางลำพู รวมทั้งที่บริเวณชุมชนและตลอดถนนพระอาทิตย์ เวทีกลางที่สวนสาธารณะสันติชัยปราการ และสองฝั่งของถนนพระอาทิตย์ โดยจะจัดเฉพาะศุกร์-เสาร์-อาทิตย์ โดยมีกลุ่มและคณะละครร่วมงานทั้งหมด 29 กลุ่ม โดยมีการแสดงเข้าร่วมแสดงทั้งหมด 36 การแสดง

ในการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพในครั้งนี้นอกจากจะมีผลงานทางด้านละครและการแสดงจากคณะละครต่าง ๆ แล้วเนื่องด้วยเทศกาลละครกรุงเทพนี้เป็นการรวมกลุ่มของคนทำละครจึงได้มี

การพูดคุย แลกเปลี่ยนแนวความคิดของคนทำละคร และผู้ที่มารับฟังเพื่อให้เกิดประโยชน์ในด้านการละครแก่ผู้ชมที่มารับฟังโดยมีหัวข้อในการพูดคุยตลอดสัปดาห์ในการจัดงาน การเสวนาทั้งสิ้น 10 ครั้ง 10 หัวข้อ ได้แก่

1. ละครร่วมสมัย อะไรกันหว่า
2. ความเปลี่ยนแปลงและทิศทางของละครเวทีไทย
3. เอาศิลปะการละครคืนชุมชน
4. บทบาทของกระทรวงวัฒนธรรมกับการละครร่วมสมัย
5. การทำงานละครแบบมืออาชีพ
6. กว่าจะมีวันนี้ ประสบการณ์ 23 ปีมายา-มะขามป้อม
7. นาฏศิลป์ไทยในมุมมองร่วมสมัย
8. กำกับเด็กไทยให้เล่นละครฝรั่ง
9. บทบาทของนักวิจารณ์ในการพัฒนาละครเวที
10. เสียงจากนักรการละครยุคใหม่



ภาพที่ 38 โปสเตอร์งานเสวนาละครกรุงเทพ 2545

ที่มา : www.sanook.com



ภาพที่ 39 การแสดงร่วมสมัยในงานลีลาละครกรุงเทพฯ 2545 บริเวณเวทีป้อมพระสุเมรุ
(ไม่ทราบชื่อการแสดง)

ที่มา : [facebook Bangkok theatre festival](https://www.facebook.com/BangkokTheatreFestival/).

ครั้งที่ 2 เทศกาลละครกรุงเทพฯ 2003 ได้จัดขึ้นที่สวนสันติชัยปราการเช่นเดิม โดยมีกลุ่มคณะละครเข้าร่วมในงานนี้ถึง 38 กลุ่ม ภายใต้แนวคิด "สืบศิลป์ เสริม สุขภาวะ ความสุขคนกรุงเทพฯ" โดยจัดในวันเสาร์ที่ 15 พฤศจิกายน พ.ศ. 2546 เครือข่ายละครกรุงเทพฯ ร่วมกับชุมชนบางลำพู โดยได้รับการสนับสนุนจากหลายองค์กรดังนี้ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (ส.ส.ส.) สมาคมไทย-ฝรั่งเศส กรุงเทพฯ (Alliance Francaise Bangkok) องค์กรทุนเพื่อเด็กแห่งประเทศไทย (ยูนิเซฟ) สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สำนักพิมพ์ไวยไหม

จัดพิธีเปิดเทศกาลละครกรุงเทพฯ 2003 ที่สวนสันติชัยปราการ ตั้งแต่เวลา 16.00 น. โดยจะมีขบวนแห่โดยกลุ่มคนทำละครทั่วบริเวณรอบสวนสันติชัยปราการ จากตรอกข้าวสารมาจนถึงถนนพระอาทิตย์ มีการแสดงพิธีเปิดจากนักการละคร และกลุ่มละครต่าง ๆ

สำหรับกิจกรรมภายในงาน จะมีการแสดงละครเวทีกลางสวนป้อมสันติชัยปราการ การแสดงในตึกโบราณบนถนนพระอาทิตย์ การแสดงในร้านอาหาร มีการสัมมนา และ ปฏิบัติการเชิงการละคร Workshop สำหรับบุคคลทั่วไป โดยกิจกรรมในเทศกาลละครกรุงเทพฯ 2003 จัดประจำหลักที่บริเวณ

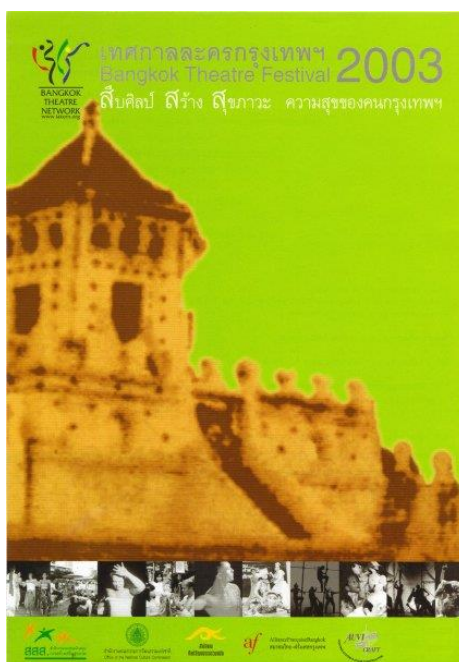
สวนสันติชัยปราการ และสถานที่โดยรอบถนนพระอาทิตย์ ในวันเสาร์และวันอาทิตย์ ตั้งแต่วันที่ 15-30 พฤศจิกายน 2546 เวลา 13.00 - 22.00 น



ภาพที่ 40 ขบวนพาเหรดพิธีเปิด เทศกาลละครกรุงเทพ 2546 บริเวณถนนพระอาทิตย์
ที่มา : ได้รับความอนุเคราะห์จากอาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททอง



ภาพที่ 41 พิธีเปิดงานเทศกาลละครครั้งที่ 2 พ.ศ. 2546 บริเวณเวทีกลางหน้าป้อมพระสุเมรุ
ที่มา : ได้รับความอนุเคราะห์จากอาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททอง



ภาพที่ 42 โปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพ 2546
ที่มา : [facebook Bangkok theatre festival.](https://www.facebook.com/BangkokTheatreFestival/)



ภาพที่ 43 การแสดงละครหุ่น จากนิทานคาราวาน ในงานเทศกาลละครกรุงเทพ 2546
ที่มา : [ได้รับความอนุเคราะห์จากอาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททอง](#)

ครั้งที่ 3 เทศกาลละครกรุงเทพ 2004 ได้จัดขึ้นที่สวนสันติชัยปราการ โดยมีกลุ่มคณะละครเข้าร่วมถึง 41 กลุ่ม และรวมถึงศิลปินจากต่างประเทศเข้าร่วม 3 กลุ่ม ภายใต้แนวคิด ศิลปกรรมนำใจ ให้สร้างโชค Art Moves...Inspires Bliss) โดยเริ่มจัดวันเสาร์ที่ 6-21 พฤศจิกายน พ.ศ. 2547 จะจัดวันเสาร์และวันอาทิตย์เช่นเดิมกับ 2 ปีที่ผ่านมาเริ่มพิธีเปิดการแสดงเทศกาลละครกรุงเทพ เวลา 16.00-21.30 น. ของทุก ๆ สัปดาห์ที่มีการแสดง โดยภายในการจัดงานเทศกาลละครนอกจากมีการแสดงแล้ว ยังมีการตั้งหัวข้อต่าง ๆ ขึ้นมาพูดคุยเกี่ยวกับศิลปะด้านการละครและศิลปะด้านการแสดงต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง พูดคุยแลกเปลี่ยนแนวความคิดกัน การเสวนาแบ่งออกเป็น 6 วัน

วันที่ 6 พฤศจิกายน 2547 เวลา 13.00-15.00 น. หัวข้อการเสวนาในรูปแบบเสวนาจัดโต๊ะกลม ในหัวข้อ บทบาทองค์กรของรัฐกับการสนับสนุน ศิลปะการละครท่ามกลางกระแสวัฒนธรรมยุคทุนนิยม โดยแบ่งประเด็นดังนี้

- บทบาทของละครกับการส่งเสริมสุขภาพะวิทยากร
วิทยากรจาก ตัวแทนสำนักงาน สสส.
- บทบาทของศิลปะการละครในสังคมไทย
วิทยากรจากตัวแทนจากกระทรวงวัฒนธรรม
- จุดยืนและแนวทางการทำงานของเครือข่ายละคร
วิทยากรจาก สมาชิกเครือข่ายละครกรุงเทพทุกคนะ
- สรุปลักษณะการสนับสนุนศิลปะการละครเพื่อเสนอกับหน่วยงานรัฐต่อไป
วิทยากรจากมูลนิธิศิลปะวัฒนธรรมกรุงเทพ

วันอาทิตย์ที่ 7 พฤศจิกายน 2547 เวลา 13.30 - 16.30 น. หัวข้อการเสวนา ละครเด็ก :
ภารกิจ ทางเลือก หรือทางรอด โดยแบ่งประเด็น 2 หัวข้อ

- ว่าด้วยศิลปะการแสดงสำหรับเด็กและเยาวชนในฐานะเครื่องมือสื่อสารทางธุรกิจที่กำลังมาแรงในโลกธุรกิจไทย
- อาชีพหลักคนทำละคร (เพราะฤๅละครคืออาชีพเสริม)

โดยมีวิทยากรร่วมพูดคุยในหัวข้อนี้ 3 ท่านคือ

1. อาจารย์พนิดา ฐปนางกูร
2. คุณวรรณศักดิ์ ศิริห้ำ
3. สันติ จิตตระจินดา

วันเสาร์ที่ 13 พฤศจิกายน 2547 เวลา 13.30 – 16.30 น. หัวข้อการเสวนา ละครแบบไหนที่เรียกว่าดีและควรทำ กับ ละครแบบไหนที่คนดูอยากดู

โดยมีวิทยากรร่วมพูดคุยในหัวข้อนี้ 4 ท่านคือ

1. ผศ.พรรณศักดิ์ สุขี
2. คุณสุวรรณี จักราวรุช
3. คุณรชตะ สุกัณศีล
4. คุณนิกร แซ่ตั้ง

วันอาทิตย์ที่ 14 พฤศจิกายน 2547 เวลา 13.30 – 16.30 น. หัวข้อเสวนา ผู้เขียนบท VS ผู้กำกับ : เสียงของใครดังไกลกว่ากัน

โดยมีวิทยากรร่วมพูดคุยในหัวข้อนี้ 3 ท่านคือ

1. คุณดารกา วงษ์ศิริ
2. คุณดำเกิง ฐิตะปิยะศักดิ์
3. คุณดังกมล ณ ป้อมเพชร

วันเสาร์ที่ 20 พฤศจิกายน 2547 เวลา 13.30 – 16.30 น. หัวข้อเสวนา อยากทำหน้าที่ละคร... ต้องเรียนด้วย เหรอ?!!! โดยแบ่งประเด็น 3 หัวข้อ

- ว่าด้วยความสำเร็จและความล้มเหลวของการเรียนการสอนศิลปะการละครในประเทศไทย
- คุณสมบัติของครูสอนละคร
- แนวทางการศึกษาต่อในภาควิชาต่าง ๆ

โดยมีวิทยากรร่วมพูดคุยในหัวข้อนี้คือ

- ตัวแทนสาขาศิลปการละครคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- ตัวแทนสาขาศิลปะการแสดงคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- ตัวแทนสาขาศิลปการละคร คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- ตัวแทนสาขาศิลปะการแสดง คณะนิเทศศาสตร์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ
- นักแสดง
- ผู้กำกับการแสดง
- Producer

วันอาทิตย์ที่ 21 พฤศจิกายน 2547 เวลา 13.30 – 16.30 น. หัวข้อเสวนา กรอบแห่งการ
วิจารณ์ : พลังปัญญาแห่งวัฒนธรรมการวิจารณ์ที่ต้องการการตรวจสอบ

โดยมีวิทยากรร่วมพูดคุยในหัวข้อนี้ 4 ท่านคือ

1. คุณพิศาล
2. คุณอลงกรณ์ (BBK POST)
3. คุณณัฐ นวลแพง
4. คุณนินาท บุญโพธิ์ทอง



ภาพที่ 44 การแสดงรำโนราห์ คณะโนราครุธรรมนิത്യ บริเวณเวทีกลาง ป้อมพระสุเมรุ
ที่มา : www.thaidphoto.com/forums/showthread.php?t=11628



ภาพที่ 45 บริเวณเวทีกลาง ป้อมพระสุเมรุ ในงานเทศกาลละครกรุงเทพ 2547
ที่มา : www.thaidphoto.com/forums/showthread.php?t=11628



ภาพที่ 46 โปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพ 2547
ที่มา : <http://btf2009.blogspot.com/2009/10/2552.html>

ครั้งที่ 4 เทศกาลละครกรุงเทพ 2005 ได้จัดขึ้นที่สวนสันติชัยปราการ ตามในร้านอาหารริมถนนพระอาทิตย์และถนนข้าวสาร ลานวัดสามพระยา พุทธสมาคม ประชาคมบางลำพู และ เครือข่าย

ละครกรุงเทพ ร่วมกับ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) อุทยานการเรียนรู้ (TK Park) และโครงการหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ได้ร่วมกันจัดงาน เทศกาลละครกรุงเทพ 2548 Bangkok Theater Festival 2005"

ภายใต้แนวคิด "THEATRE is Delicious!" โดยมีกลุ่มคณะละครเข้าร่วมถึง 33 กลุ่ม มีการแบ่งกลุ่มคณะละครออกเป็น 2 กลุ่ม สมาชิกกลุ่มสามัญ จำนวน 9 กลุ่ม และ กลุ่มวิสามัญ จำนวน 24 กลุ่ม รวมถึงศิลปินจากต่างประเทศเข้าร่วม 2 กลุ่ม วันเสาร์และอาทิตย์ที่ 5-6, 12-13, 19-20 พฤศจิกายน 2548 ได้มีการเชิญสื่อมวลชนและประชาชนที่สนใจร่วมในพิธีเปิดเทศกาลละครกรุงเทพ พร้อมกับการเดินขบวนพาเหรด เริ่มตั้งขบวนพาเหรดบริเวณหน้ากองการท่องเที่ยวกรุงเทพมหานคร ถนนพระอาทิตย์ มายังป้อมพระสุเมรุ ณ สถานที่จัดงาน มีการเก็บบัตรเข้าชมเรื่องละ 150-200 บาท และได้มีการจัดตั้งหัวข้อต่าง ๆ ขึ้นมาพูดคุย เสวนาเกี่ยวกับศิลปด้านการละครและด้านการแสดงต่างๆที่เกี่ยวข้อง เพื่อแลกเปลี่ยนแนวความคิดกัน การเสวนาแบ่งออกเป็น 3 วัน

เทศกาลละครกรุงเทพ 2548 ได้จัดขึ้นที่สวนสันติชัยปราการ ตามร้านอาหารริมถนนพระอาทิตย์และถนนข้าวสาร ลานวัดสามพระยา พุทธสมาคม ประชาคมบางลำพู โดยทำการแบ่งหมวดละครออกเป็น 6 หมวด คือ หมวดละครคีตสรส หมวดละครแนะนำ หมวดละครพิเศษและศิลปินรับเชิญ หมวดละครเพื่อเด็ก เยาวชน และครอบครัว หมวดละครส่งเสริมสุขภาพะ หมวดละครเร่

หมวดละครคีตสรส คือ ละครเต็มรูปแบบหลากหลาย จากกลุ่มและศิลปินละครเวทีผลงานคุณภาพที่สร้างสรรค์งานละครเวทีเป็นอาชีพมายาวนาน ซึ่งเป็นสมาชิกกลุ่มสามัญของเครือข่ายละครกรุงเทพ

หมวดละครแนะนำ คือ ละครเต็มรูปแบบหลากหลาย จากกลุ่มละครและศิลปินที่มีผลงานเป็นที่รู้จัก ซึ่งเป็นกลุ่มวิสามัญของเครือข่ายละครกรุงเทพ

หมวดละครพิเศษและศิลปินรับเชิญ คือ เป็นละครและการแสดงหลากหลายรูปแบบ ทั้งแบบประเพณีนิยม พื้นบ้าน ร่วมสมัย ทั้งจากศิลปินรุ่นครู อาจารย์ และศิลปินรุ่นใหม่

หมวดละครเพื่อเด็ก เยาวชน และครอบครัว คือ ละครที่มีเนื้อหาเพื่อเด็ก เยาวชน และครอบครัว เนื้อเรื่องที่สนุกสนานจากวรรณกรรม ในรูปแบบละครเด็ก, ละครหุ่นเชิดมือ, รวมทั้งมีกิจกรรมพิเศษสำหรับเด็กและครอบครัว เช่น การสอนทำหุ่น เป็นต้น

หมวดละครส่งเสริมสุขภาพ คือ ละครสารประโยชน์ต่อผู้ชม เข้าประกวดกับ ละครสุขภาพ เรื่องราวเกี่ยวกับการส่งเสริมสุขภาพที่ดี ส่งเสริมการสร้างความสุขทั้งกาย ใจ สังคม เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุขและเกื้อกูล

หมวดละครเร่ คือ ละครที่รวมของละครทั้งต่างประเทศ และละครที่จัดโดยนักศึกษาที่เข้ามาทำการทดลองทำละคร

ในเทศกาลละครปีนี้มี การแบ่งเวทีในการทำการแสดงออกเป็น 3 ส่วน

1. ส่วนที่เป็นหลักในงานเทศกาลละครปีนี้เป็น สวนสันติชัยปราการ
2. ส่วนเวทีตามโรงละครและสถานที่โดยรอบสวนสันติชัยปราการ
3. ส่วนเวทีตามร้านอาหาร, และสถานบันเทิง

เวทีบริเวณสวนสันติชัยปราการออกเป็น 4 เวที ดังนี้

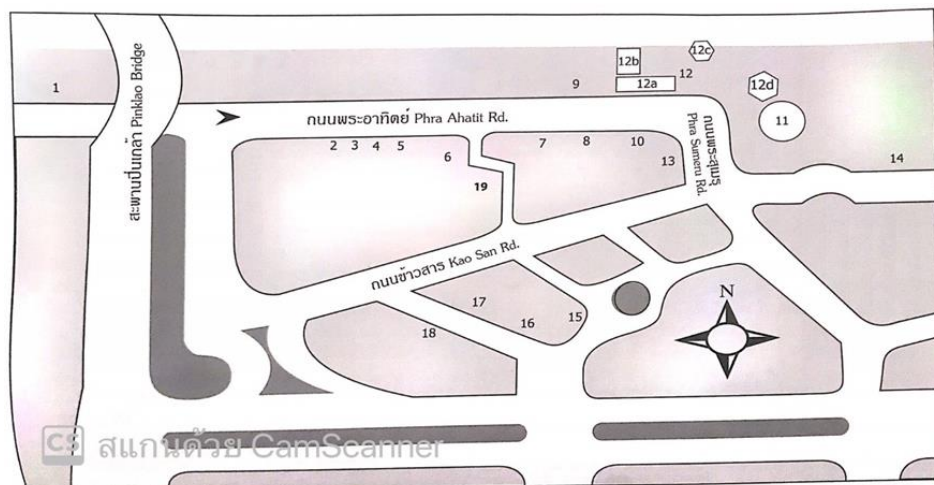
- เวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ
- เวทีลานสวนสันติชัยปราการ
- เวทีสวนสวนสันติชัยปราการ(เวทีเด็ก)
- เวทีสวนสันติชัยปราการ(บริเวณศาลาไทย)

เวทีตามโรงละครและสถานที่โดยรอบสวนสันติชัยปราการแบ่งออกเป็น 4 เวที

- เวทีบริเวณกองการท่องเที่ยวกรุงเทพมหานคร Bangkok Tourist Division
- เวทีบริเวณพุทธสมาคม
- เวทีบริเวณวัดสามพระยา
- เวทีบริเวณโรงแรม D&D Inn

เวทีตามร้านอาหาร, และสถานบันเทิงแบ่งออกเป็น 13 ร้าน

ร้านเอ็มลือค, ร้านBar Bali, ร้านIndy Pub, ร้านกินดื่ม, ร้านLullar Bar, ร้านชายกลาง, ร้านComme, ร้านครัววนพรัตน์, ร้านPerter&Tony&Jimmy&Tom Pub, ร้านBrick Bar, ร้านThe Club, ร้านBangkok Time, ร้านJoy Luck Club



1 กองการท่องเที่ยว กรุงเทพฯ	2 ร้านเอ็มลือค	3 ร้านBar Bali	4 ร้านIndy Pub
5 ร้านกินดื่ม	6 ร้านLullar Bar	7 ร้านชายกลาง	8 ร้านComme
9 พุทธสมาคม	10 ร้านครัว วนพรัตน์	11 ป้อมพระสุเมรุ	12 สวนสันติชัย ปราการ
12 a ประชาสัมพันธ์	12 b เวทีเด็ก	12 c ศาลาไทย	12 d เวทีกลาง
13 ร้านJoy Luck Club	14 วัดสามพระ ยา	15 ร้าน Perter&Tony&Jimmy&Tom Pub	16 ร้านBrick Bar
17 ร้านThe Club	18 ร้าน Bangkok Time	19 ร้านBangkok Time	

ภาพที่ 47 ตำแหน่งเวทีในแต่ละที่ของสวนสันติชัยปราการ และเวทีโดยรอบ งานเทศกาลละคร

กรุงเทพฯ 2548

ที่มา : สุนิบัติรงานเทศกาลละครกรุงเทพฯ 2548



ภาพที่ 48 บรรยากาศประตูทางเข้าสวนสันติชัยปราการ งานเทศกาลละครกรุงเทพ 2548

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=Gq6k5sDSnZo>

ตัวอย่างการแสดงใน หมวดละครคัดสรร คือ จากกลุ่มและศิลปินละครเวทีผลงานคุณภาพ ซึ่งเป็นสมาชิกกลุ่มสามัญของเครือข่ายละครกรุงเทพ

การแสดงละครเรื่อง คีนสยองขวัญสยิว โดย กลุ่ม ดำเกิง ฐิตะปิยะศักดิ์ ผู้กำกับดำเกิง ฐิตะปิยะศักดิ์ เป็นเรื่องราวที่เคยทำการแสดงที่มณฑลเจียงตงเจียเตอร์ แล้วนำกลับมาแสดงใหม่อีกครั้ง โดยนำเสนอในรูปแบบ Party Theater. เป็นการแสดงที่ให้ผู้ชมเตรียมอุปกรณ์ต่าง ๆ มาร่วมสนุกด้วย อย่างเช่น หนังสือพิมพ์ กระดาษทิชชูแบบม้วน ข้าวตอกดอกไม้ ไฟฉาย แว่นตากันแดด นกหวีด เพื่อเป็นการเตรียมพร้อมไปกับการเข้าร่วมชมและผจญภัยไปกับตัวละคร

สถานที่แสดง ร้าน Brick bar ค่าบัตรเข้าชม 200 บาท ใช้เวลาในการแสดง 90 นาที



ภาพที่ 49 การแสดงละครเรื่อง คีนสยองขวัญ แสดงที่ ร้าน Bick Bar ถนนข้าวสาร

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=Gq6k5sDSnZo>

การแสดงละครเรื่อง พระทอง-นางนาค โดยกลุ่ม มะขามป้อม กำกับโดย ประดิษฐ์ ประสาททอง เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความรักของพระทอง เจ้าชายแห่งมนุษย์ และนันทาวดี ธิดาแห่งพญานาคที่สร้างสมดุลงแห่งธรรมชาติและ การสืบพันธุ์ ตำนานการสร้างเมืองกัมพูชาของเขมร เป็นการแสดงรูปแบบ ลิเก ร่วมแสดงโดยศิลปินจากกรมศิลปากร ศิลปินลิเกมืออาชีพ ครูนาฏศิลป์และนักแสดงร่วมสมัย สถานที่แสดง วัดสามพระยา ลานกลางแจ้ง ค่าบัตรเข้าชม 200 บาท ใช้เวลาในการแสดง 60 นาที



ภาพที่ 50 การแสดงลิเก เรื่อง พระทองนางนาค แสดงที่ ลานกลางแจ้ง วัดสามพระยา เขตพระนคร

กรุงเทพมหานคร

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=Gq6k5sDSnZo>



ภาพที่ 51 นักแสดงจากกลุ่มคณะละครมะขามป้อม เรื่องพระทองนางนาค

ที่มา : สูจิบัตรงานเทศกาลละครกรุงเทพฉบับปี 2548 หน้า 22

การแสดงละครเรื่อง Missing You โดยกลุ่ม หน้ากากเปลือย ผู้กำกับ นินาท บุญโพธิ์ทอง เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับ เยาวราชในอีกยี่สิบปีข้างหน้า เมื่อไชน่าทาวน์กลายเป็นเขตปกครองพิเศษ หลังจากโลกเข้าสู่สภาวะสังคมเย็นครั้งที่ 2 เมืองนี้กลายเป็นเมืองที่ถูกกักขัง นักสืบความจำเสื่อม คนหนึ่ง ได้ตกหลุมรักกับสตรีนิรนามที่มีความสัมพันธ์เพียงเดือนเดียวก่อนที่เธอจะตายในอ้อมอกเขา ก่อนตาย เธอได้ฝาก ความคิดถึง ไปให้บางคนในชีวิต และเขาก็ยอมทำเป็นงานสุดท้ายก่อนออกจากเมืองนี้ เป็นการแสดงรูปแบบละคร พูด ใช้ภาษาอังกฤษเป็นบทสนทนาตลอดทั้งเรื่อง

สถานที่แสดง ร้านอาหารท่าช้าง (หน้าทางเข้ามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ฝั่งถนนพระอาทิตย์)
ราคาบัตรเข้าชม 150 บาท ใช้เวลาในการแสดง 90 นาที



ภาพที่ 52 การแสดงละครเรื่อง Missing You โดยกลุ่มละครคณะหน้ากากเปลือย แสดงที่ ร้าน
ร้านอาหารท่าช้าง(หน้าทางเข้ามหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ฝั่งถนนพระอาทิตย์)

ที่มา: <https://www.youtube.com/watch?v=Gq6k5sDSnZo>

**ตัวอย่างหมวดละครพิเศษและศิลปินรับเชิญ เป็นละครและการแสดงหลากหลายรูปแบบ
ทั้งแบบประเพณีนิยม พื้นบ้าน ร่วมสมัยจากศิลปินรุ่นครู อาจารย์ และศิลปินรุ่นใหม่**

การแสดงชุด แวงเข้และวิถีทักษิณา โดย กลุ่มโนราครุธรรมนิത്യ และสาขาศิลปะการแสดง
มหาวิทยาลัยทักษิณ ผู้ควบคุมการแสดง โดย ครูธรรมนิത്യ นิคมรัตน์

การแสดงชุดวิถีทักษิณา นำเสนอวิถีชีวิตของชาวใต้ในรูปแบบศิลปะการแสดงผสม โดยมีการ
แสดงละคร การเคลื่อนไหวและการแสดงพื้นบ้านของภาคใต้

สถานที่แสดง เวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ ใช้เวลาในการแสดง 15 นาที เข้าชมฟรี



ภาพที่ 53 การแสดงชุดวิถีทักษิณา แสดงที่เวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ
ที่มา : [สูจิบัตรงานเทศกาลละครกรุงเทพฉบับปี 2548 หน้า 33](#)

การแสดงชุด แทงเซ้ เป็นการแสดงประกอบพิธีกรรมในการแสดงโนราโรงครูหรือแก้บนโดยมีผู้แสดง 2 คน คือโนราใหญ่ รับบทเป็นไกรทอง และนายพรานรับบทเป็นชาละวัน การแสดงจะเน้นลีลาการรำของไกรทองก่อนจะฆ่าชาละวัน และการกรวดน้ำอุทิศส่วนกุศลให้แก่จระเข้

สถานที่แสดง เวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ ใช้เวลาในการแสดง 15 นาที เข้าชมฟรี



ภาพที่ 54 การแสดงชุด แทงเซ้ แสดงที่เวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ
ที่มา: <https://www.youtube.com/watch?v=Gq6k5sDSnZo>

การแสดงเบิกโรง ตอน พระคณศเสैया โดย กลุ่มนักแสดงจาก วิทยาลัยนาฏศิลป์
ผู้ควบคุมการแสดง อาจารย์วีระชัย มีป่อทรัพย์

จากบทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 เล่าถึงตำนาน
พระคณศ เทพเจ้าแห่งวิทยาการและความสำเร็จ โอรสของพระอิศวรและพระอุมา ซึ่งมีเหตุทำให้ต้อง
เสैया 1 ข้าง เป็นการแสดงในรูปแบบ โขน

สถานที่แสดง เวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ ใช้เวลาในการแสดง 15 นาที เข้าชมฟรี



ภาพที่ 55 การแสดงชุด การแสดงเบิกโรง ตอน พระคณศเสैया โดยนักแสดงจาก วิทยาลัยนาฏศิลป์

แสดงที่เวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ

ที่มา : สูจิบัตรงานเทศกาลละครกรุงเทพฉบับปี 2548 หน้า 35

การแสดงเรื่อง มณีสัจจา โดย ละครหุ่นคณะวิจิตรศิลป์ คณะวิจิตรศิลป์

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ผู้ควบคุมการแสดง อาจารย์วิลาวัลย์ เสวตเศรณี

เป็นบทละครหุ่นที่ดัดแปลงจากนิทานพื้นบ้าน มณีและสัจจา สองพี่น้องหลงทางอยู่กลางป่า
พี่ชายไปกินไข่มุกและกลายร่างเป็นพญานาค เป็นการแสดงรูปแบบ ละครหุ่น

สถานที่แสดง ลานหน้าพลับพลา สวนสันติชัยปราการ ใช้เวลาในการแสดง 30 นาที เข้าชม
ฟรี



ภาพที่ 56 การแสดงการแต่งเรื่อง มณีสังจา โดย ละครหุ่นคณะวิจิตรศิลป์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ที่แสดง ลานหน้าพลับพลา สวนสันติชัยปราการ
ที่มา : สูจิบัตรงานเทศกาลละครกรุงเทพฉบับปี 2548 หน้า 35

การแสดงเรื่องก่อนจะเป็น นาคะวงศ์ โดย กลุ่มละครมะขามป้อมร่วมกับศิลปินจากประเทศกัมพูชา และสาธารณรัฐประชาชนลาว ผู้กำกับ ประดิษฐ์ ประสาททอง

เป็นการแสดงสาธิตย์เกเขมร ลำเรื่องลาว และลิเกไทย โครงการผลงานละครพื้นบ้านเอเชีย โครงการ นาคะวงศ์ เกี่ยวกับเรื่องนาคในลุ่มแม่น้ำโขง เป็นการแสดงลิเก 3 เชื้อชาติ แล้ว ทำบทร่วมกันทั้ง 3 ชาติ โดยก่อนนี้ทั้ง 3 กลุ่มนี้ร่วมกันสร้างสรรค์ผลงานจากการเข้าค่าย ระดมความคิด เพื่อให้เกิดผลงานขึ้น

สถานที่แสดง เวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ ใช้เวลาในการแสดง 30 นาที เข้าชมฟรี



ภาพที่ 57 การแสดง นาคะวงศ์ โดย กลุ่มละครมะขามป้อมร่วมกับศิลปินจากประเทศกัมพูชา และประเทศสาธารณรัฐประชาชนลาว แสดงที่ เวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ
ที่มา : สูจิบัตรงานเทศกาลละครกรุงเทพฉบับปี 2548 หน้า 35

การแสดงเรื่อง The Miracle of friends โดยกลุ่ม วงอัสลีมาลา ผู้ควบคุมการแสดง ศรัทธา หนูแก้ว

เป็นการแสดงวงดนตรีอัสลีมาลา บรรเลงเพลงร้องเงิงโดยใช้เรื่องดนตรี 7 ชั้น คือไวโอลิน แมนโดลิน กลองร่ำมะนาเล็ก กลองร่ำมะนาใหญ่ ฆ้อง บาราคัส และแอดคอร์ดเตียนเป็นดนตรีพื้นบ้าน ของชาวไทยมุสลิมที่ผสมผสานความเป็นตะวันตกกับตะวันออก ด้วยดนตรีที่อ่อนหวานและจังหวะที่ สนุกสนาน

แสดงที่ เวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ ใช้เวลาในการแสดง 30 นาที เข้าชมฟรี



ภาพที่ 58 การแสดงวง อัสลีมา เวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ

ที่มา: <https://www.youtube.com/watch?v=Gq6k5sDSnZo>



ภาพที่ 59 จำนวนสมาชิกที่บันทึกไว้ในสูจิบัตรงานเทศกาลละครกรุงเทพ ปี 2548

ที่มา : สูจิบัตรงานเทศกาลละครกรุงเทพฉบับปี 2548 หน้า 34

การแสดง ลำนำแห่งลำโขง โดย กฤษดี ชัยศิลป์บุญ ผู้กำกับ กฤษดี ชัยศิลป์บุญ

เป็นผลงานการคิดค้น และเรียบเรียงดนตรีและท่ารำเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงความเชื่อเรื่องของ
นาคชาติพันธุ์ในกลุ่มแม่น้ำโขง เป็นการรูปแบบ นาฏยศิลป์ไทยร่วมสมัย

แสดงที่ เวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ ใช้เวลาในการแสดง 30
นาที เข้าชมฟรี



ภาพที่ 60 การแสดงน้ำแห่งลำโขง โดย กฤษฎี ชัยศิลป์บุญ แสดงเวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ
สวนสันติชัยปราการ

ที่มา: <https://www.youtube.com/watch?v=Gq6k5sDSnZo> สืบค้นเมื่อวันที่ 1 เมษายน 2563



ภาพที่ 61 การแสดงในสูจิบัตร การแสดงชุด น้ำแห่งลำโขง โดย กฤษฎี ชัยศิลป์บุญ แสดงเวทีกลาง
บริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ

ที่มา : สูจิบัตรงานเทศกาลละครกรุงเทพฉบับปี 2548 หน้า 36

การแสดง Mirror Images โดย กลุ่ม The Company of Performing artist Thailand
ผู้ออกแบบท่าเต้น เม ยิ้มซ้าย

การแสดงออกแบบท่าเต้นในเรื่องราว ประสบการณ์ของการค้นหาลงไปในจิตใจเพื่อจะค้นพบ
จิตวิญญาณ ซึ่งผู้ออกแบบท่าเต้น เม ยิ้มซ้าย ได้รับแรงบันดาลใจมาจากหนังสือเรื่อง The Tibetan

Book of Living and Dying โดย Sogyal Rinpoche เป็นการแสดงรูปแบบการเต้น Contemporary Dance

แสดงที่ เวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ ใช้เวลาในการแสดง 15 นาที เข้าชมฟรี



ภาพที่ 62 การแสดงชุด Mirror Images โดย กลุ่ม The Company of Performing artist Thailand แสดงที่ เวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ
ที่มา : [สูจิบัตรงานเทศกาลละครกรุงเทพฉบับปี 2548 หน้า 37](#)

ตัวอย่างการแสดงหมวดละครเพื่อเด็ก เยาวชน และครอบครัว เป็นละครที่มีเนื้อหาเพื่อเด็ก เยาวชน และครอบครัว เนื้อเรื่องที่สนุกสนานจากวรรณกรรม ในรูปแบบละครเด็ก, ละครหุ่นเชิดมือ

การแสดงละครเรื่อง เจ้าเหมียวเสียงหาย โดย กลุ่ม คณะละครเยาวชน เป็นการแสดงละครเด็ก ในรูปแบบของละครหุ่น

แสดงที่ บริเวณลานสนามหญ้า สวนสันติชัยปราการ ใช้เวลาในการแสดง 15 นาที เข้าชมฟรี



ภาพที่ 63 การแสดงละครเรื่องเจ้าเหมียวเสียงหาย โดย กลุ่ม คณะละครยาฮุ่น

แสดงบริเวณลานสนามหญ้า สวนสันติชัยปราการ

ที่มา : สุจิตร์งานเทศกาลละครกรุงเทพฉบับปี 2548 หน้า 40

การแสดงเรื่อง อ๊ะ อ๊ะ อย่ากินขยะ โดยกลุ่ม หนูสายเสมา ร่วมกับมันตาศิลปะและการแสดง
ผู้กำกับ นิमित

การแสดงเกี่ยวกับโอมป่องเด็กชายร่างอ้วนที่กำลังประสบปัญหาเรื่องสุขภาพ เนื่องจากใน
ท้องของเข้เต็มไปด้วยอาหารขยะจำนวนมาก จนก่อให้เกิดร่างกายอ่อนแอ แต่ยังมีปากดีที่คอย
เตือนให้เขาเลือกกินอาหารที่มีประโยชน์ ในขณะที่ปากเสียก็คอยยุยงให้เขากินแต่อาหารขยะ

แสดงที่ บริเวณลานสนามหญ้า สวนสันติชัยปราการ ใช้เวลาในการแสดง 30 นาที เข้าชมฟรี



ภาพที่ 64 การแสดงละครหุ่นสายเสมา เรื่อง อ๊ะ อ๊ะ อย่ากินขยะ โดยกลุ่ม หุ่นสายเสมา ร่วมกับมันตา ศิลปะและการแสดง แสดงที่ บริเวณลานสนามหญ้า สวนสันติชัยปราการ
ที่มา: <https://www.youtube.com/watch?v=Gq6k5sDSnZo>

สืบค้นเมื่อวันที่ 1 เมษายน 2563

การแสดง Perform B-Boy โดย กลุ่ม พระสุเมรุ (B-Boy จากสวนสันติชัยปราการ)

เป็นการแสดงที่โชว์ความสามารถของกลุ่มเยาวชนที่มีใจรักในด้านการเต้น B-Boy ที่เป็นกลุ่มรวมตัวกันซ้อมตามสถานที่สาธารณะทั่วไป โดยกลุ่มนี้เป็นกลุ่มที่ฝึกและเปิดพื้นที่สร้างสรรค์ให้เยาวชน โดยมีชื่อทีมว่า ทีมพระสุเมรุ

แสดงที่ เวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ ใช้เวลาในการแสดง 20 นาที เข้าชมฟรี



ภาพที่ 65 การแสดงเต้น B-Boy โดย กลุ่ม พระสุเมรุ แสดงเวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ
สวนสันติชัยปราการ

ที่มา: <https://www.youtube.com/watch?v=Gq6k5sDSnZo>

สืบค้นเมื่อวันที่ 1 เมษายน 2563

**ตัวอย่างการแสดงละครส่งเสริมสุขภาวะ เป็นสารประโยชน์ต่อผู้ชม เข้าประกวดกับ ละคร
สุขภาวะ เรื่องราวเกี่ยวกับการส่งเสริมสุขภาวะที่ดี ส่งเสริมการสร้างความสุขทั้งกาย ใจ สังคม
เพื่อการอยู่ร่วมกันอย่างสันติสุขและเกื้อกูล**

การแสดงเรื่อง สวย...ทำไม โดยกลุ่ม อ้อย ผู้กำกับ ศศินันท์ ปัญญาภรณ์

เป็นการแสดงที่พูดถึงความสวยงามในผู้หญิงทุกคนปัจจุบันต้องการ พูดถึงการคัดสรรของ
กลุ่มผู้หญิงที่คิดว่าความสวยคือทุกสิ่งทุกอย่าง จนลืมไปว่าการเสริมอะไรที่มากจนเกินไปกลายเป็น
ทำร้ายร่างกายของตัวเองโดยไม่รู้ตัว เป็นการแสดงละครผสมกับการMovement

แสดงที่ เวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ ใช้เวลาในการแสดง 30
นาที เข้าชมฟรี



ภาพที่ 66 การแสดงละครเรื่อง สวย...ทำไม แสดงเวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัย

ปราการ

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=Gq6k5sDSnZo> สืบค้นเมื่อวันที่ 1 เมษายน

2563

การแสดงเรื่อง The Family โดยกลุ่ม เบบี้นิมั ผู้กำกับ รัชชัย รุจิวิวัฒน์

เป็นการแสดงเกี่ยวกับเรื่องราวของ สองพี่น้องที่ไม่ค่อยถูกกัน มักชอบแย่งของกันเป็นประจำ ชอบทะเลาะกัน ทำให้คุณพ่อต้องคอยปวดหัวได้อยู่เสมอ เป็นการแสดงละครใบ้

แสดงที่ เวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ ใช้เวลาในการแสดง 30 นาที เข้าชมฟรี



ภาพที่ 67 การแสดงละครใบ้ เรื่อง The Family โดยกลุ่ม เบบี้นิมั แสดงเวทีกลางบริเวณหลังป้อม

พระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=Gq6k5sDSnZo>

การแสดงเรื่อง ห้องเรียนหรรษา โดยกลุ่ม ชมรมศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศิลปากร
ผู้กำกับ ชมรมศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศิลปากร

เป็นการแสดงเกี่ยวกับ ความวุ่นวายในห้องเรียนเกิดขึ้นเมื่อครูประจำชั้น มอบหมายให้นักเรียนเลือกหัวหน้าห้องกันเองในวันเปิดภาคเรียนวันแรก เรื่องยุ่งเหยิงเกิดขึ้น เมื่อทุกคนอยากเป็นหัวหน้าห้องกันทั้งหมด ต่างคนต่างคิดว่าตนเองมีคุณสมบัติที่พร้อมการเป็นผู้นำ พวกเด็ก ๆ จึงใช้เกมส์เป็นเกณฑ์การตัดสินโดยถือว่า ผู้ชนะ คือผู้ที่จะได้เป็นหัวหน้าห้อง เป็นการแสดงในรูปแบบละครพูด
แสดงที่ บริเวณลานริมน้ำ สวนสันติชัยปราการ ใช้เวลาในการแสดง 30 นาที เข้าชมฟรี



ภาพที่ 68 การแสดงละครเรื่อง ห้องเรียนหรรษา โดยกลุ่ม ชมรมศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศิลปากร แสดงที่ บริเวณลานริมน้ำ สวนสันติชัยปราการ
ที่มา : [สูจิบัตรงานเทศกาลละครกรุงเทพฉบับปี 2548 หน้า 47](#)

การแสดงเรื่อง สันติประชารธรรม โดยกลุ่ม หุ่นสายเสมา ร่วมกับมันตาศิลปะการแสดง
ผู้กำกับ นิमित พิพิธกุล

เป็นการแสดงเรื่อง มนุษย์ที่ยังคงร่ำร้องหาความยุติธรรม ขณะที่เบื้องบนเท่าเทพยังคงต่อสู้เพื่อแย่งชิงความเป็นใหญ่ ไม่ต่างจากมนุษย์ สันติจะเกิดบนโลกนี้ได้อย่างไรหากเทพก็ไม่ต่างจากมนุษย์ ซึ่งการแสดงนี้ เคยได้นำไปแสดงที่ประเทศอังกฤษและประเทศสก็อตแลนด์ เป็นการแสดงหุ่นสายเสมาผสมกับการแสดงร่วมสมัย

แสดงที่ บริเวณลานริมน้ำ สวนสันติชัยปราการ ใช้เวลาในการแสดง 30 นาที เข้าชมฟรี



ภาพที่ 69 การแสดงจากสูจิบัตรละครเรื่อง สันติประชารธรรม โดยกลุ่ม หุ่นสายเสมา
ร่วมกับมณฑาศิลปะการแสดง แสดงบริเวณลานริมน้ำ สวนสันติชัยปราการ
ที่มา : สูจิบัตรงานเทศกาลละครกรุงเทพฉบับปี 2548 หน้า 48

การแสดงเรื่อง Family is Hero โดยกลุ่ม ถักทอฝัน ผู้กำกับ ถักทอฝัน

เป็นการแสดงเรื่องเกี่ยวกับ ปีสัจจับตัวเล็กไปอยู่ด้วยและหลอกใช้ให้เด็ก ๆ ทำงานด้วย
วิธีการที่สนุกสนาน วันหนึ่งมีหิ่งห้อยบินมาเจอและได้แนะแนวทางให้เด็ก ๆ ส่วนปีศาจนั้นเข้าใจว่า
การกินน้ำวิเศษเป็นประจำนั้นจะทำให้เขาอยู่ยงคงกระพันและสนุกสนานอยู่ตลอดเวลา จึงหาวิธี
หลอกให้เด็ก ๆ ให้จำคำที่หิ่งห้อยสอนได้จึงหลีกเลียงและหาวิธีการให้ปีศาจเลิกดื่มน้ำวิเศษนั้น เป็น
การแสดงรูปแบบละครพูด

แสดงที่ บริเวณริมน้ำ และ เวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ ใช้เวลา
ในการแสดง 30 นาที เข้าชมฟรี



ภาพที่ 70 การแสดงละครเรื่อง Family is Hero โดยกลุ่ม ถักทอฝัน แสดงบริเวณริมน้ำ สวนสันติชัย
ปราการ

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=Gq6k5sDSnZo>



ภาพที่ 71 การแสดงละครเรื่อง Family is Hero โดยกลุ่ม ถักทอฝัน แสดงเวทีกลางบริเวณหลัง
ป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ

ที่มา : สูจิบัตรงานเทศกาลละครกรุงเทพฉบับปี 2548 หน้า 48

การแสดงเรื่อง ้วยสะรุ่น วุ่นแล้วฆ่า โดยกลุ่ม หน้ากากเปลือย ผู้กำกับ นิินาท บุญโพธิ์ทอง และชวต์ถ์วิทย์ เมืองแก้ว

เป็นการแสดงเกี่ยวกับ ได้แรงบันดาลใจมาจากโศกนาฏกรรมที่โรงเรียนไฮสคูลเอิร์สต์ตันในปี 1998 เมื่อวัยรุ่นคนหนึ่งได้เอาไรเฟิลเข้าไปยิงเพื่อนในโรงอาหาร พัฒนามาเป็นเรื่องราววัยรุ่นที่ไม่สามารถควบคุมชีวิตของตนเองได้ จนลงเอยด้วยการฆ่าเพื่อนและผู้ปกครองไปทั้งหมด 5 คน ผู้สร้างได้นำมาพัฒนาเรื่องราวร่วมกับเหตุการณ์สะเทือนขวัญที่เกี่ยวข้องกับความรุนแรงในวัยรุ่นในประเทศไทยที่เกิดขึ้นในหลายคดีตามข่าวสารต่าง ๆ แสดงในรูปแบบละครพูด

แสดงที่ เวทีกลางบริเวณหลังป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ ใช้เวลาในการแสดง 30 นาที เข้าชมฟรี



ภาพที่ 72 การแสดงละครเรื่อง ้วยสะรุ่น วุ่นแล้วฆ่า โดยกลุ่ม หน้ากากเปลือยเวทีกลางบริเวณหลัง ป้อมพระสุเมรุ สวนสันติชัยปราการ

ที่มา : <https://www.youtube.com/watch?v=Gq6k5sDSnZo>

สืบค้นเมื่อวันที่ 1 เมษายน 2563

ตัวอย่างหมวดละครเร่ เป็นละครที่รวมของละครทั้งต่างประเทศ และละครที่จัดโดย นักศึกษาที่เข้ามาทำการทดลองทำละครในงานเทศกาลละครกรุงเทพ

การแสดงเรื่อง Sanurai Illusion โดยกลุ่ม โยโคสุกะ ชิโอย่า

เป็นการแสดงศิลปะการต่อสู้ดาบซามูไร ซึ่งแบ่งเป็น 4 ส่วน การต่อสู้เดี่ยวแบบซามูไร การต่อสู้แบบซามูไรในสไตล์ฟูจิ ศิลปะการเพนท์สีแบบซามูไร การต่อสู้แบบซามูไรในสไตล์คาไลโดสโคป

แสดงที่ บริเวณสวนสันติชัยปราการ ใช้เวลาในการแสดง 20 นาที เข้ารับชมฟรี



ภาพที่ 73 การแสดงเรื่อง Sanurai Illusion โดยกลุ่ม โยโคสุกะ ชิโอย่าการแสดงศิลปะการต่อสู้ดาบ ซามูไร บริเวณสวนสันติชัยปราการ

ที่มา : สื่อบัตรงานเทศกาลละครกรุงเทพฉบับปี 2548 หน้า 48

CHULALONGKORN UNIVERSITY

หัวข้อเสวนาในเทศกาลละครกรุงเทพ 2548 เวลา 13.00 – 15.00 น. สถานที่ ณ ร้านกอมเม่

วันที่	หัวข้อ	วิทยากร	ผู้ดำเนินการเสวนา
6	Music for Theatre	อาจารย์นพิสี เรเยส อาจารย์ยรุช แกสตัน คุณสรารุช (exact)	คุณธานี พูนสุวรรณ
13	Arts & Technique for Theatre	อาจารย์ฤทธิรงค์ จิวากานนท์ คุณฉลาดเลิศ ตุงคะมณี คุณสุพัตรา	ครูแวน (อักษรศาสตร์)
20	Management for Theatre	อาจารย์ฉัตรวิชัย อาจารย์ธีราพร วิรุฬร์รักษ์ ครูภัทราวดี มีชูธน	คุณลักขณา



ภาพที่ 74 โปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพประจำปี 2548

ที่มา : <http://btf2009.blogspot.com/2009/10/2552.html>

ครั้งที่ 5 เทศกาลละครกรุงเทพ 2006 ได้จัดขึ้นที่สวนสันติชัยปราการ ตามร้านอาหาร street art โดยมีกลุ่มคณะละครเข้าร่วมถึง 62 กลุ่ม มีการแบ่งกลุ่มคณะละครออกเป็น 2 กลุ่ม สมาชิกกลุ่มสามัญ จำนวน 9 กลุ่ม และ กลุ่มวิสามัญ จำนวน 53 กลุ่ม ในปีนี้ไม่มีคณะละครจาก

ต่างประเทศเข้ามาร่วมแสดงด้วย ภายใต้แนวคิด ความต่างที่รวมเป็นหนึ่ง จัดแสดงทุกวัน เสาร์อาทิตย์
11-26 พฤศจิกายน พ.ศ. 2549

เทศกาลละครกรุงเทพปี 2549 ได้จัดขึ้นที่สวนสันติชัยปราการ ตามร้านอาหาร และตามนอก
สถานที่ต่าง ๆ โดยแบ่งออกเป็น 3 หมวด

1. **หมวดละครกลางแจ้ง** เป็นเวทีเปิดมีความหลากหลาย โดยการแสดงจะเกิดขึ้นพร้อมกันแต่
ละเวที ในสวนสันติชัยปราการ โดยแบ่งออกได้เป็น 4 พื้นที่ ได้แก่

เวทีป้อมพระสุเมรุ ตั้งอยู่บริเวณหน้าป้อมพระสุเมรุ การแสดงเวทีป้อมพระสุเมรุมาจากกลุ่ม
ศิลปินหลากหลาย ทั้งจากสมาชิกเครือข่ายละครกรุงเทพ และศิลปินรับเชิญ ทั้งแบบประเพณีนิยม
แบบพื้นบ้าน และร่วมสมัย

เวทีสวนสันติชัยปราการและบริเวณพลับพลา ใช้พื้นที่สวนสันติชัยปราการเป็นพื้นที่แสดง
ได้แก่ บริเวณหน้าลานพลับพลา บริเวณลานริมน้ำ และบริเวณสนามหญ้าในจุดต่าง ๆ ของสวนสันติ
ชัยปราการ การแสดงในพื้นที่นี้มีความหลากหลายประเภท ทั้งจากสมาชิกเครือข่ายละครกรุงเทพ
และศิลปินรับเชิญ ทั้งแบบประเพณีนิยม พื้นบ้าน ร่วมสมัย รวมทั้งในรูปแบบต่าง ๆ เช่นนาฏศิลป์ไทย
ดนตรี ละครใบ้ ละครเด็ก เป็นต้น

เวทีเด็ก เยาวชน และครอบครัว ตั้งอยู่บริเวณสนามหญ้าบริเวณหน้าต้นลำพูในสวนสันติชัย
ปราการ โดยมีเวทีทั้งเวทีการแสดง และลานกิจกรรมสำหรับครอบครัว การแสดงกิจกรรมประกอบไป
ด้วย การประกวดละครส่งเสริมสุขภาวะ ซึ่งเป็นกิจกรรมต่อเนื่องที่เครือข่ายละครกรุงเทพ ร่วมกับ
สสส. จัดขึ้นติดต่อกันเป็นปีที่ 4 โดยในปีนี้มีหัวข้อการประกวดว่า “เด็ก เยาวชน และครอบครัว กับ
ความต่างที่รวมเป็นหนึ่ง การแสดงละครสำหรับเด็ก เยาวชน และครอบครัว ในรูปแบบต่าง ๆ เช่น
ละครใบ้ ละครเด็ก เป็นต้น การอบรมเชิงปฏิบัติการทางศิลปะสำหรับเด็ก เช่น วาดรูป การแสดง การ
ทำหุ่น เป็นต้น

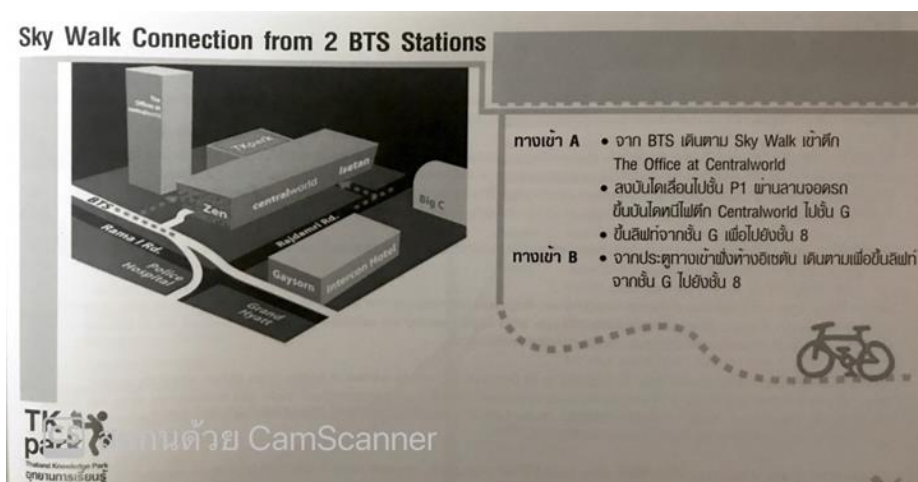
เวทีล้อมรั้ว ตั้งอยู่บริเวณข้างป้อมพระสุเมรุ จัดเป็นที่นั่งในเตนท์ สามารถบรรจุคนได้ 70-
100 ที่นั่ง บัตรราคา 150-200 บาท การแสดงในเวทีนี้เป็นการแสดงผลงานเต็มรูปแบบจากกลุ่ม
นักแสดงมืออาชีพของเครือข่ายละครกรุงเทพ

2. **หมวดการแสดงในร้านอาหาร** การแสดงหลากหลายประเภทจากสมาชิกเครือข่ายละครกรุงเทพ จัดแสดงในร้านอาหารตลอดแนวถนนพระอาทิตย์ และถนนข้าวสาร สามารถบรรจุคนได้ไม่เกิน 30 ที่นั่ง บัตรราคา 100-150 บาท
3. **หมวดการแสดงนอกสถานที่** นอกจากพื้นที่หลักของเทศกาลละครกรุงเทพแล้ว ยังมีการเปิดพื้นที่ใหม่ ๆ เพื่อให้คนกรุงเทพมหานคร ได้สัมผัสกับศิลปะการละครและศิลปะการแสดงร่วมสมัยมากยิ่งขึ้น โดยในปีนี้ได้จัดการแสดงขึ้น ณ อุทยานการเรียนรู้ ทีเคปาร์ค โดยเน้นละครที่มีเนื้อหาสร้างสรรค์เกี่ยวกับเด็กและเยาวชน หรือได้รับแรงบันดาลใจจากวรรณกรรม



ภาพที่ 75 แผนที่การจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ 2549 ตำแหน่งในส่วนเวทีต่าง ๆ

ที่มา : สุจิตร์เทศกาลละครกรุงเทพ 2549 หน้า 11



ภาพที่ 76 แผนที่การงานเทศกาลละครกรุงเทพ ณ อุทยานการเรียนรู้ TK ปาร์ค
ที่มา : สุจิตร์เทศกาลละครกรุงเทพ 2549 หน้า 25

ตัวอย่างการแสดงหมวดละครกลางแจ้ง เวทีบริเวณป้อมพระสุเมรุ

การแสดงเรื่อง ก็ไม่ยอมเป็นลิงกำถั่ว โดยกลุ่ม คณะมนุษยศาสตร์ ม.หอการค้าไทย กำกับ
การแสดง ผศ.ดร. กิตติศักดิ์ เกิดอรุณสุขศรี ใช้เวลาในการแสดง 30 นาที ไม่เสียค่าเข้าชม

เป็นการแสดงรูปแบบ ละครประกอบเพลง Musical Theatre แนวความคิด เรื่องของมนุษย์
ปรารถนา แต่มนุษย์เป็นทาสของตัณหา มนุษย์จึงควรใช้หลักธรรมในการดำเนินชีวิตเพื่อความเป็น
อิสระ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY



ภาพที่ 77 ภาพประกอบในสุจิตร์ละครเรื่อง ก็ไม่ยอมเป็นลิงกำถั่วเวทีบริเวณป้อมพระสุเมรุ
ที่มา : สุจิตร์เทศกาลละครกรุงเทพ 2549 หน้า 27

การแสดงเรื่อง Dream โดยกลุ่ม ฮาร์พ็อกคราเทส กำกับการแสดง ฮาร์พ็อกคราเทส ใช้เวลาในการแสดง 30 นาที ไม่เสียค่าใช้จ่าย

เป็นการแสดงรูปแบบ Pantomimme เป็นเรื่องราวผู้ชายคนหนึ่งที่มีชีวิตแสนน่าเบื่อและสุดเซ็ง แต่หัวถึงหมอนจินตนาการแห่งความสุขของเขาก็จะโลดแล่นอยู่เสมอ จึงทำให้เขาไม่ยอมตื่นไปเผชิญกับโลกความเป็นจริง



ภาพที่ 78 ภาพประกอบในสูจิบัตรละครเรื่อง เรื่อง Dream โดยกลุ่ม ฮาร์พ็อกคราเทส

แสดงเวทีบริเวณ ป้อมพระสุเมรุ

ที่มา : สูจิบัตรเทศกาลละครกรุงเทพ 2549 หน้า 28

CHULALONGKORN UNIVERSITY

ในส่วนเวทีป้อมพระสุเมรุนี้ยังมีรายการแสดงจากแขกรับเชิญศิลปิน ในการแสดงก็จะที่ต่างต่างกันไป มีการแสดงดนตรี การแสดงละครรำ การแสดงศิลปะวัฒนธรรม การแสดงศิลปะวัฒนธรรม ร่วมสมัย การแสดงนาฏศิลป์สากล เป็นต้น

การแสดงดนตรี โดยวงอัสลีมาลา เป็นการแสดงดนตรีทางวัฒนธรรมภาคใต้ ของชาวไทยมุสลิม

การแสดงนาฏศิลป์ไทย แต่งกายอย่างโบราณ ชุดระบำสีบพ จากคณะละครอาภรณ์งาม

การแสดงของกลุ่ม B-Boy กลุ่มเยาวชนพระสุเมรุ

การแสดง โปงกลางสุวรรณภูมิ โดย กฤษฎี ชัยสินบุญ

การแสดงโนรา โดย อาจารย์ธรรมนิตย์ ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยทักษิณ

การแสดงจากละคร Animal Farm โดย อักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การแสดงละครชาตรี ศาลหลักเมือง โดย คณะสมบูรณศิลป์ คณะละครชาตรีเก่าแก่มากกว่า

30 ปี

การแสดงเพลงนิทานหิ้งห้อย จากละครเพลง คู่กรรม

การแสดงละครพันทาง จากโรงเรียนนาฏศิลป์สัมพันธ์ ควบคุมโดย ครูสัมพันธ์ พันธุ์มณี

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง(นาฏศิลป์) ปี พ.ศ. 2542

การแสดงลิเกศิษย์หอมหวาน โดยครูบุญเลิศ นาจพินิจ ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง

(ลิเก) ปี พ.ศ. 2539

การแสดงนาฏลีลาาร่วมสมัย Contemporary Dance โดย New Dance Theatre

การแสดงกระบี่กระบอง โดย New Dance Theatre

การแสดงจาก Lifework Dance Company โดย พิเชษฐ กлінняชื่น

การแสดงปี่พาทย์บางลำพู โดยวงปี่พาทย์บ้านบางลำพู

ตัวอย่างการแสดงหมวดละครกลางแจ้ง เวทีสวนสันติชัยปราการและบริเวณพลับพลา

การแสดงเรื่อง ดวงดีในดินแดนมหัศจรรย์ โดยกลุ่ม หุ่นสายเสมาร่วมกับมันตา ศิลปะการแสดง กำกับการแสดง นิमित พิพิธกุล ใช้เวลาในการแสดง 30-45 นาที ไม่เสียค่าเข้าชม

เป็นการแสดงรูปแบบ ละครหุ่นสายผสมศิลปะการแสดง แนวความคิด การเสริมสร้าง ศีลธรรมและจริยธรรมให้กับเด็กและเยาวชน



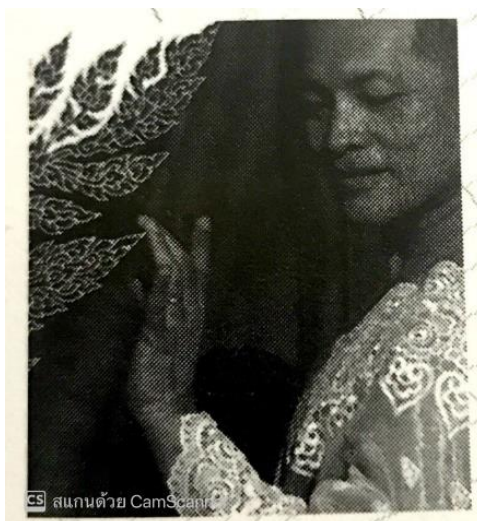
ภาพที่ 79 ภาพประกอบในสูจิบัตรละครเรื่องดวงดีในดินแดนมหัศจรรย์ โดยกลุ่ม หุ่นสายเสมาร่วมกับ มันตา ศิลปะการแสดง

ที่มา : สูจิบัตรเทศกาลละครกรุงเทพ 2549 หน้า 30

CHULALONGKORN UNIVERSITY

การแสดงเรื่อง Gone โดยกลุ่ม รัชนีแจ่มจรัส ร่วมกับละครสำคัญ กำกับการแสดง ชีรยุทธ ปรัชญาบำรุง, สำคัญ พรลือชา ใช้เวลาในการแสดง 90 นาที ไม่เสียค่าเข้าชม

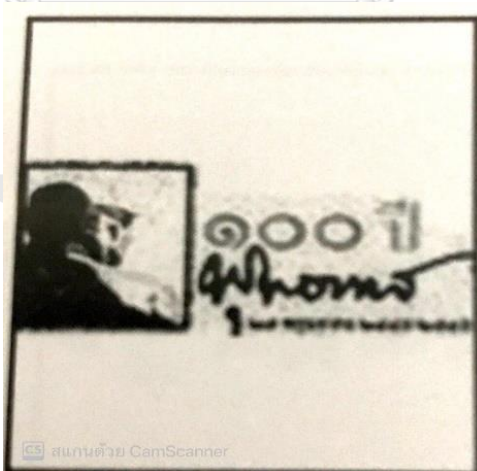
เป็นการแสดงรูปแบบ Drama and Contemporary Movement and Mixed and Match Comedy แนวคิด 1. บุหลันลอยเลื่อน...ยามพระจันทร์คืนเพ็ญที่ไสกระจ่างตา ทุกสรรพสิ่งบน พื้นโลกดูกระจ่างซัด เป็นแสดงสำหรับแห่งความมืดมิด และสำหรับราตรีที่ทุกขุทรมานสำหรับบางคน หรืออาจจะเป็นความหวังหรือความบ้ำคั่ง มันเป็นอำนาจอันลึกลับ ดุจกระจกที่ติดไว้บนฟ้า และด้วย แสงแห่งพระจันทร์ที่ส่องนวลสวยสว่างตา เราอาจไม่พบได้เลย หรือใควคว่าอะไรได้ ดังสังขรณ์แห่ง ชีวิต 2. ผู้ชายทั้งผู้ชาย สวย ไกล กว่าที่จะไป แต่ไม่ไกล กว่าแค่เอื้อม



ภาพที่ 80 ภาพประกอบในสูจิบัตรละครเรื่อง Gone โดยกลุ่ม รัชนีแจ่มจรัส ร่วมกับละครสำคัญ
ที่มา : สูจิบัตรเทศกาลละครกรุงเทพ 2549 หน้า 31

การแสดงเรื่อง ทาสแห่งพุทธ พุทธทาส โดยกลุ่ม ละครมะขามป้อม กำกับการแสดง ประดิษฐ
ประสาททอง ใช้เวลาในการแสดง 5-30 นาที (แล้วแต่ผู้แสดง) ไม่เสียค่าเข้าชม

เป็นการแสดงรูปแบบ ละครเร่ แนวคิด ของท่านพุทธทาสเป็นประโยชน์ต่อผู้คนในยุค
โลกาภิวัตน์อย่างไร เพื่อฉลองครบรอบ 100 ปี ท่านพุทธทาส



ภาพที่ 81 ภาพประกอบในสูจิบัตรละครเรื่อง ทาสแห่งพุทธ พุทธทาส โดยกลุ่ม ละครมะขามป้อม
ที่มา : สูจิบัตรเทศกาลละครกรุงเทพ 2549 หน้า 31

ในการแสดงเวทีสวนสันติชัยปราการมีรายการแสดงจากแขกรับเชิญศิลปินได้แก่

การแสดงหุ่นล้านนา โดย Hobby Hut ละครหุ่นวิจิตรศิลป์ คณะจิตรศิลป์
มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

การแสดง Lifework Dance Company โดย พิเชษฐ์ กลั่นชื่น

ตัวอย่างการแสดงหมวดละครกลางแจ้ง เวทีเด็ก เยาวชน และครอบครัว

การแสดงเรื่อง ตุ๊กตาหมี Teddy Bear โดยกลุ่ม ชมรมศิลปะการแสดงคณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำกับการแสดง พร้อมพนิต เกตุทิพย์ ใช้เวลาในการแสดง 25 นาที ไม่เสีย
ค่าเข้าชม

เป็นการแสดงรูปแบบ ละครเด็ก แนวคิด บางครั้งการทำหน้าที่ของตนเองอาจยากและต้อง
สูญเสียบางอย่างไป แต่ผลที่ได้ก็คุ้ม

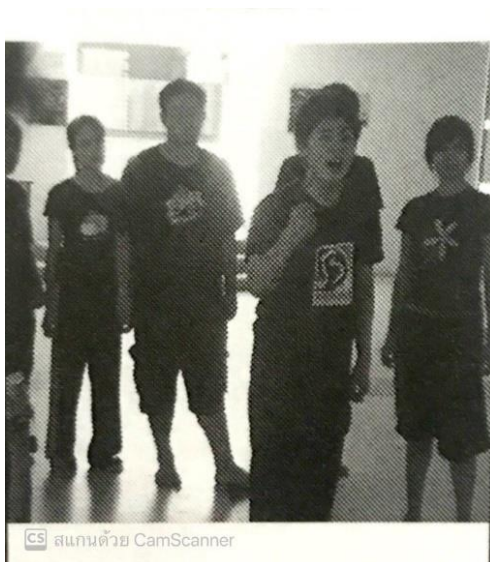


ภาพที่ 82 ภาพประกอบในสูจิบัตรละครเรื่องตุ๊กตาหมี Teddy Bear โดยกลุ่ม ชมรมศิลปะการแสดง
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่มา : สูจิบัตรเทศกาลละครกรุงเทพ 2549 หน้า 33

การแสดงเรื่อง ว่าวน้อย ค่อย ๆ ร้อน! โดยกลุ่ม หน้ากากเปลือย กำกับการแสดง นินาท
บุญโพธิ์ทอง ใช้เวลาในการแสดง 50 นาทีไม่เสียค่าเข้าชม

เป็นการแสดงรูปแบบ ละครเวที แนวความคิดสะท้อนประสบการณ์ข้ามวัยของวัยรุ่นทั้งใน
เรื่องเพศและการเมือง จากมุมมองครอบครัว



ภาพที่ 83 ประกอบในสูจิบัตรละครเรื่องเรื่อง ว่าวน้อย ค่อย ๆ ร่อน! โดยกลุ่ม หน้ากากเปลือย
ที่มา : สูจิบัตรเทศกาลละครกรุงเทพ 2549 หน้า 37

การแสดงเรื่อง คุณคือคนพิเศษนะ โดยกลุ่ม รองเท้าแก้ว กำกับการแสดง สุริรัตน์ สำเภา
ใช้เวลาในการแสดง 35 นาที ไม่เสียค่าเข้าชม

รูปแบบการแสดง Comedy Fantasy แนวความคิด เมื่หุ่นไม้ที่ทุกตัวมีหน้าที่ติดดาวทองให้
คนเก่ง ติดดาวเทาให้คนที่แย่ ปันชี หนึ่งในหุ่นที่มีดาวเทามากมาย จนได้พบ ลลิต สาวน้อยที่ปราศจาก
สีเทา เพราะเธอได้พบ อาลี ผู้สร้างหุ่นทุกตัวในเมืองแล้ววันนี้ปันชีก็ตัดสินใจไปเคาะประตูบ้านของ
อาลี

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY



ภาพที่ 84 ประกอบในสูจิบัตรละครเรื่อง คุณคือคนพิเศษนะ โดยกลุ่ม รองเท้าแก้ว
ที่มา : [สูจิบัตรเทศกาลละครกรุงเทพ 2549 หน้า 38](#)

ตัวอย่างการแสดงหมวดละครกลางแจ้ง เวทีล้อมรั้ว

การแสดงเรื่อง Mouth โดยกลุ่ม คณะละครแปดคุณแปด กำกับการแสดง นิกร แซ่ตั้ง ใช้เวลา
ในการแสดง 60 นาที บัตรราคา 150-200 บาท

รูปแบบการแสดง ละครเวที แนวคิด แค่คิดทำดี อาจไม่พอ ต้องดูดีด้วย ถึงจะดีครบสูตร



ภาพที่ 85 การแสดงเรื่อง Mouth โดยกลุ่ม คณะละครแปดคุณแปดเวทีล้อมรั้ว ช้างป้อมพระสุเมรุ
ที่มา : <https://2g.pantip.com/cafe/gallery/topic/G4919155/G4919155.html>

ตัวอย่างการแสดงในร้านอาหาร

การแสดงเรื่อง เพราะรักข้า จึงหม่าฝัว โดยกลุ่ม The Invisible Actor Troupe กำกับการแสดง ฤกษ์เพ็ง ใช้เวลาในการแสดง 90 นาที บัตรราคา 100-150 บาท แสดงที่ ร้าน Molly Bar

รูปแบบการแสดง Multimedia-Physically-Stylised Performance แนวความคิดความบันเทิงในแบบคอมเมดี้ มัลติมีเดีย ร่วมสมัย มีเนื้อที่เข้าใจง่ายแต่ลึก สะท้อนปัญหาครอบครัวและสังคมไทยอย่างไม่ค่อยเกรงใจใคร



ภาพที่ 86 การแสดงเรื่อง เพราะรักข้า จึงหม่าฝัว โดยกลุ่ม The Invisible Actor Troupe
ร้าน Molly Bar

ที่มา : <https://2g.pantip.com/cafe/gallery/topic/G4919155/G4919155.html>

หัวข้อเสวนาในเทศกาลละครกรุงเทพ 2549 เวลา 16.30 – 18.30 สถานที่ เวทีล้อมรั้ว

ข้างป้อมพระสุเมรุ

วันที่	หัวข้อ	วิทยากร	ผู้ดำเนินการเสวนา
12 พ.ย.	Differences in Harmony -ความต่างที่รวมเป็นหนึ่ง ใน จินตนาการ คืออะไร มีจริงหรือไม่ ใคร รับผิดชอบ -บทบาทของ “ศิลปะ” และ “ศิลปิน” ต่อการสร้างเสริมสุขภาวะ/สังคมและ วัฒนธรรม/เศรษฐกิจ/การศึกษา/ การเมือง/ศิลปะ	คุณประดิษฐ์ ประสาททอง คุณมัทนา ถนนมพินธุ์ หอม ลออ ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. เจตนา นาควัชระ อ. คาร์ณ คุณะติลก อ.รัศมี เผ่าเหลืองทอง อ.วิภา ดาวมณี	อ.พนิดา ฐปานางกูร อ.อภิรักษ์ ชัยปัญหา
18 พ.ย.	คนรุ่นใหม่กับการดูละคร : ความ คาดหวังจากผู้สร้างและผู้เสพ -เรามีวิวัฒนาการดูละครเวทีแล้วหรือ ยัง -เพราะเหตุผลใดคนรุ่นใหม่จึงเลือกและ ไม่เลือกดูละครเวที -ความคาดหวังของศิลปินต่อคนรุ่นใหม่	อ.ชลประคัลภ์ จันทร์เรือง อ.ดั่งกมล ฌ ป้อมเพชร คุณศศิธร พานิชชนก คุณบัวชมพู พอร์ด คุณกัมพล เมธางกูร คุณชิงชัย สายสินธุ์ คุณฐานชน จันทร์เรือง คุณภัทรพล ชินวิทย์	พฤษส์ พหลกุลบุตร
19 พ.ย.	ละครเพื่อเด็กและเยาวชน : พัฒนาการและความสำคัญ -พื้นที่ของละครเด็กและเยาวชนมีจริง หรือไม่ -มีอะไรในละครเด็กและเยาวชนไทย	รศ.พรรรัตน์ ดำรุง อ.นพีสี เรเยส คุณพรจันทร์ จันทวิมล คุณสุรนุช ชงศิลา คุณพรวิไล เลิศวิชา คุณสมศักดิ์ กัณหา คุณเข็มพร วิรุณราพันธ์	อ.พนิดา ฐปานางกูร อ.สุคนธ์จิต วงษ์เผือก

วันที่	หัวข้อ	วิทยากร	ผู้ดำเนินการเสวนา
20 พ.ย.	เทศกาลละครกรุงเทพ : บทเรียน 5 ปี ที่ผ่านมากับการแผ้วถางทางสู่ออนาคต -ละครร่วมสมัยอยู่ตรงไหนและอยู่ อย่างไรในสังคมไทย -5 ปี เทศกาลละครกรุงเทพ ส่งผล อย่างไรต่อวงการละครเวทีร่วมสมัย -การวิจารณ์กับสร้างสรรค์ หรือยังเป็น เพียงเส้นขนาน	ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. เจตนา นาควัชระ ศาสตราจารย์กิตติคุณ ดร. สุรพล วิรุฬห์รักษ์ อ.ดร.दनัย หวังบุญชัย อ.ดำเกิง ฐิตะปิยะศักดิ์ อ.ปาริชาติ จิ่งวิวัฒนาภรณ์ อ.ปิวิตร มหาสารินันท์ คุณประดิษฐ์ ประสาททอง คุณสุวรรณดี จักรวารวุธ คุณสินีนานา เกษประไพ คุณนิกร แซ่ตั้ง	อ.พนิดา ฐปานางกูร อ.อภีร์กษัย ชัยปัญหา

หัวข้อเสวนาในเทศกาลละครกรุงเทพ 2549 เวลา 13.00 – 16.30 สถานที่ สมาคม

นักข่าวหนังสือพิมพ์แห่งประเทศไทย ตรงข้ามโรงพยาบาลวชิระ

วันที่	หัวข้อ	วิทยากร	ผู้ดำเนินการเสวนา
15 พ.ย.	สื่อมวลชนบนเส้นทางศิลปะการแสดง ร่วมสมัย (ภาคที่ 1 เปิดระดมความคิด) -สื่อมวลชนแขนงต่าง ๆ กับการใส่ใจ ละครเวทีร่วมสมัย -ความคาดหวังของนักสร้างสรรค์ละคร ต่อสื่อมวลชน -การสร้างความร่วมมือระหว่าง สื่อมวลชนกับศิลปินละครเวที -บทบาทของสื่อมวลชนต่ออนาคตของ ละครเวทีร่วมสมัย	สื่อมวลชน นักสร้างสรรค์ละคร เวที นักวิชาการด้าน ศิลปะการแสดง นักวิชาการนิเทศ ศาสตร์	รศ.ถิรนนท์ อนวัชรศิริวงศ์ อ.อภีร์กษัย ชัยปัญหา อ.สุกัญญา สมไพบูรณ์

เทศกาลละครปีพ.ศ. 2549 ได้จัดขึ้นบริเวณสวนสันติชัยปราการ มีการจัดสรรหมวดกลุ่ม
ละครออกเป็น 3 หมวด มีหมวดละครกลางแจ้ง ก็จะมีพื้นที่ของเวที 4 พื้นที่คือ เวทีป้อมพระสุเมรุ

เวทีสวนสันติชัยปราการและบริเวณพลับพลา เวทีเยาวชน เด็กและครอบครัว มีกิจกรรมการประกวดละคร ของละครส่งเสริมสุขภาวะซึ่งเป็นกิจกรรมต่อเนื่องเทศกาลละครกรุงเทพร่วมกับ สสส. รวมถึงกิจกรรมอบรมเชิงปฏิบัติการทางศิลปะของเด็ก และเวทีล้อมรั้ว ทั้ง 4 เวทีนี้จะมีเวที ล้อมรั้วที่จะมีค่าเข้าชมราคา 150-200 บาท ซึ่งเป็นการแสดงจากกลุ่มละครมืออาชีพที่คัดสรรละครออกมาเต็มรูปแบบ จึงมีค่าเข้าชม ในหมวดละครกลางแจ้งนี้ ผู้คนสามารถเลือกชมได้ตามใจชอบ เพราะเนื่องจากหมวดละครกลางแจ้งนี้มีการแสดงที่ตารางเล่นพร้อม ๆ กันในหลายๆเรื่อง หมวดละครในร้านอาหาร จะเป็นการแสดงจากสมาชิกเครือข่ายละครกรุงเทพเช่นเดียวกันกับเวทีล้อมรั้ว แต่การบรรจุรับผู้ชมจะน้อยกว่า เนื่องจากใช้แสดงในพื้นที่ร้าน ซึ่งไม่สามารถจุคนได้เท่ากับพื้นที่เวทีล้อมรั้วในสวนสันติชัยปราการ การจัดการแสดงในร้านอาหารก็จะอยู่บริเวณร้านอาหารโดยรอบถนนพระอาทิตย์ ผู้ชมสามารถเดินไปรับชมได้ไม่ไกลจากสวนสันติชัยปราการ ต่อมาหมวดการแสดงนอกสถานที่ จะเป็นการแสดงที่นอกเหนือจาก พื้นที่หลักอย่างสวนสันติชัยปราการ เป็นการขยายขยายพื้นที่การแสดงละครให้เกิดความใกล้ชิดกับกลุ่มคนในกรุงเทพมหานครเพิ่มขึ้น ซึ่งเทศกาลละครกรุงเทพได้ร่วมกับ อุทยานการเรียนรู้ ทีเค พาร์ค โดยเนื้อหาเกี่ยวกับละครเด็กและเยาวชนสร้างสรรค์ นอกจากมีการแสดงละครที่ให้ความบันเทิง เทศกาลละครกรุงเทพยังได้มีการจัดกิจกรรมเสวนา ในเรื่องเกี่ยวกับ ศิลปะการแสดงละครเวที รวมถึงความเป็นไปในอนาคตของงานเทศกาลละครกรุงเทพ ได้มีการเชิญ ผู้เชี่ยวชาญทางด้านศิลปะการละคร และผู้ทรงคุณวุฒิต่าง ๆ มากมาย เข้าร่วมให้ความรู้แก่ผู้ที่เข้ารับฟังเสวนา และให้ความรู้กับคนทำละคร ในมุมมองและบทบาทต่าง ๆ เกี่ยวกับละครร่วมสมัย และในส่วนของ การอบรมเชิงปฏิบัติการนอกสถานที่ ยังมีการอบรมทักษะละครโดยนักละครและผู้กำกับชาวอังกฤษ มีค่าใช้จ่ายในการเข้าอบรมอีกด้วย



ภาพที่ 87 โปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพประจำปี 2549
ที่มา : <http://btf2009.blogspot.com/2009/10/2552.html>

ครั้งที่ 6 เทศกาลละครกรุงเทพ 2007 ได้จัดขึ้นที่สวนสันติชัยปราการ ตามร้านอาหารตลอดถนนพระอาทิตย์ และโรงละครทั่วกรุงเทพ โดยมีกลุ่มคณะละครเข้าร่วมถึง 50 กลุ่ม มีการแบ่งกลุ่มคณะละครออกเป็น 2 กลุ่ม สมาชิกกลุ่มสามัญ จำนวน 7 กลุ่ม และ กลุ่มวิสามัญ จำนวน 43 กลุ่ม ในปีนี้ไม่มีคณะละครจากต่างประเทศเข้ามาร่วมแสดงด้วย ภายใต้แนวคิด Theatre Route... เส้นทางที่มีความสุข เริ่มจัดแสดงตั้งแต่วันที่ 3-18 พฤศจิกายน 2550 เป็นเวลา 2 สัปดาห์ จัดทุกวันเสาร์-อาทิตย์ ตลอดทั้งเดือนพฤศจิกายน เวลา 14.00-22.00 น.

มีการแบ่งหมวดละครออกเป็น 4 หมวด

1. ละครแนะนำ
2. ละครสำหรับเด็ก
3. ละครเข้าร่วมประกวดละครส่งเสริมสุขภาพ สสส.
4. ละครที่สร้างสรรค์โดยกลุ่มเยาวชน

เทศกาลละครกรุงเทพ 2550 มีการแบ่งเวที 3 ส่วน คือ ส่วนสวนสันติชัยปรา ส่วนตามร้านอาหาร และโรงละครในพื้นที่กรุงเทพมหานคร

เวทีสวนสันติชัยปราการ มีทั้งหมด 5 เวที 1. เวทีร่วมสมัย 2. เวทีเด็ก เยาวชน และครอบครัว 3. เวทีการแสดงดั้งเดิม 4. เวทีละครทดลอง 5. พื้นที่ละครเร่ในสวน

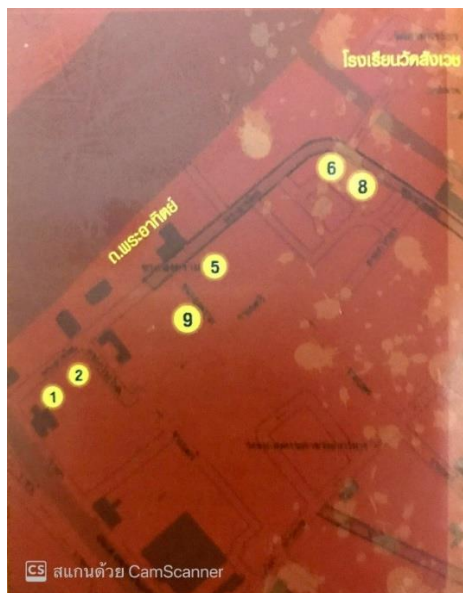


ภาพที่ 88 แผนที่เวทีสวนสันติชัยปราการ
ที่มา สุจิตร์เทศกาลละครกรุงเทพ 2550

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

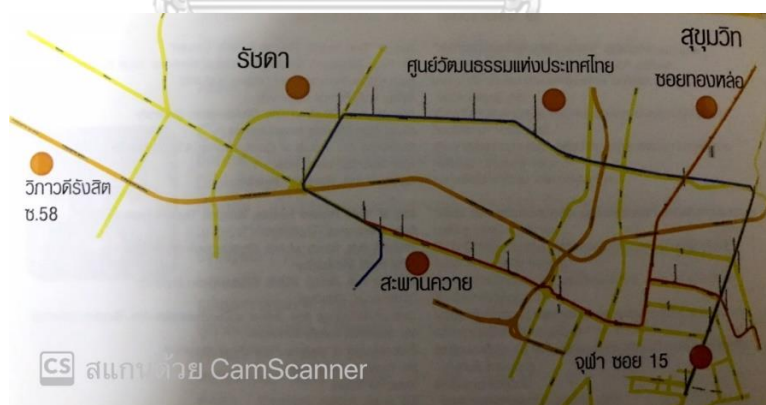
CHULALONGKORN UNIVERSITY

เวทีสวนสันติชัยปราการและบริเวณใกล้เคียง ถนนพระอาทิตย์มีทั้งหมด 9 ร้าน 1. ร้านแฮมลิต 2. ร้านบาร์บาห์ลี 3. ห้องสัมมนา โรงเรียนวัดสังเวช 4. โรงอาหารโรงเรียนวัดสังเวช 5. ร้านรัก 6. ร้านจอย ลัค คลับ 7. โรงแรมพระนครนอนเล่น 8. ร้านออน อาร์ต 9. ร้านลัลลาบาร์



ภาพที่ 89 แผนที่เวทีตามร้านอาหารและบริเวณใกล้เคียง ถนนพระอาทิตย์
 ที่มา : สุจิตร์งานเทศกาลละครกรุงเทพ 2550

โรงละครในพื้นที่กรุงเทพมหานคร มี ทั้งหมด 5 แห่ง 1. มะขามป้อม สตูดิโอ(แยกสะพานควาย)
 2. Crescen Moon Space (ซอยทองหล่อ) 3. ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย (หอยเล็ก) 4. โรงละคร
 ชุมชนมันดา (วิภาวดีรังสิต ซอย 58) 5. 8x8 Theater (จุฬา ซอย 15)



ภาพที่ 90 แผนที่ตำแหน่งโรงละครในกรุงเทพมหานคร งานเทศกาลละครกรุงเทพ
 ที่มา : สุจิตร์งานเทศกาลละครกรุงเทพ 2550

ตัวอย่างการแสดงละคร เวทีละครทดลอง

การแสดงเรื่อง โลกร้อนขึ้นสุดท้ายกับชายแปลกหน้า กลุ่มละครคอนคนศิลป์ กำกับการแสดง พิศาล พัฒน์พิระเดช ใช้เวลาในการแสดง 30 นาที ไม่เสียค่าเข้าชม

รูปแบบการแสดง ละครเวทีไทยร่วมสมัย

สถานที่แสดง บริเวณสนามหญ้า เวทีละครทดลอง สวนสันติชัยปราการ



ภาพที่ 91 การแสดงละครเรื่อง “โลกร้อนขึ้นสุดท้ายกับชายแปลกหน้า” กลุ่มละครคอนคนศิลป์ บริเวณสนามหญ้า สวนสันติชัยปราการ เทศกาลละครกรุงเทพประจำปี 2550

ที่มา : <https://www.bloggang.com/m/viewdiary.php?id=dddanaya&month=11->

[2007&date=14&group=19&gblog=39](https://www.bloggang.com/m/viewdiary.php?id=dddanaya&month=11-2007&date=14&group=19&gblog=39)

ตัวอย่างละครเร่ในสวน

การแสดงละครเรื่อง ความสุข ของ เจ๊อกน้อย โดยกลุ่ม การทำงานร่วมกันของบ้านศิลปะ ราชฎ,กลุ่มเด็กวัดชุมชนวัดสามพระยา,นักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว. และกลุ่มละครดอกไม้การบันเทิง เวลาในการแสดง 30 นาที ไม่เสียค่าเข้าชม

รูปแบบการแสดง ผสมผสานการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ Mix Media Theatre Project



ภาพที่ 92 การแสดงละคร เรื่อง ความสุข ของ เจ๊อกน้อยเป็นการทำงานร่วมกันของบ้านศิลปะ ราชฎ ,กลุ่มเด็กวัดชุมชนวัดสามพระยา,นักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาวิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว. และกลุ่มละครดอกไม้การบันเทิง บริเวณสนามหญ้าสวนสันติชัยปราการ เทศกาลละครกรุงเทพ

ปี 2550

ที่มา : <https://www.bloggang.com/m/viewdiary.php?id=dddanaya&month=11-2007&date=14&group=19&gblog=39> สืบค้นเมื่อวันที่ 3 มีนาคม 2563



ภาพที่ 93 ผู้นั่งชมบริเวณเวทีละครเรโนในส่วน สนามหญ้าด้านหน้า สวนสันติชัยปราการงานเทศกาล
ละครกรุงเทพประจำปี 2550

ที่มา : <https://www.bloggang.com/m/viewdiary.php?id=dddanaya&month=11-2007&date=14&group=19&gblog=39>



ภาพที่ 94 การแสดงละครใบ้(ไม่ทราบกลุ่มละคร) บริเวณสนามหญ้า ข้างป้อมพระสุเมรุเทศกาลละคร
กรุงเทพประจำปี 2550

ที่มา : www.bloggang.com



ภาพที่ 95 โปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพประจำปี 2550
ที่มา : ได้รับความอนุเคราะห์จาก คุณดวงใจ ทิรัญศรี

ครั้งที่ 7 เทศกาลละครกรุงเทพ 2008 ประจำปีพ.ศ. 2551 ได้จัดขึ้นที่สวนสันติชัยปราการ ตามร้านอาหาร ตลอดถนนพระอาทิตย์ และโรงละครทั่วกรุงเทพ โดยมีกลุ่มคณะละครเข้าร่วมถึง 58 กลุ่ม มีการแบ่งกลุ่มคณะละครออกเป็น 2 กลุ่ม สมาชิกกลุ่มสามัญ จำนวน 8 กลุ่ม และ กลุ่มวิสามัญ จำนวน 50 กลุ่ม ในปีนี้ไม่มีคณะละครจากต่างประเทศเข้ามาร่วมแสดงด้วย ภายใต้แนวคิด ละครจุดประกายชีวิต เริ่มจัดแสดงตั้งแต่วันที่ 22 พฤศจิกายนจนถึงวันอาทิตย์ที่ 14 ธันวาคม จัดทุกวันเสาร์-อาทิตย์ ตลอดทั้งเดือนพฤศจิกายน เวลา 16.00-22.00 น. มีการขยายพื้นที่แสดงจากสวนสันติชัยปราการ ถ.พระอาทิตย์ ซึ่งมีการแบ่งเวทีกายภาพ เช่น Art Zone, Traditional Zone, Ex Zone, Family Zone โรงภาพยนตร์ลิโด้มัลติเพล็กซ์ สยามสแควร์ โรงละครที่ ทองหล่อพญาไท สะพานควาย วิภาวดี ลุมพินี¹⁷

¹⁷ ชาวบ้านเที่ยงRYT9. 2551. เทศกาลละครกรุงเทพ[ออนไลน์]. ชาวบ้านเที่ยงRYT9. แหล่งที่มา: [https://www.ryt9.com/s/prg/486294\[30](https://www.ryt9.com/s/prg/486294[30) เมษายน 2563]



ภาพที่ 96 โปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพประจำปี 2550
ที่มา : ได้รับความอนุเคราะห์จาก คุณดวงใจ หิรัญศรี



ภาพที่ 97 การแสดงจัดนิทรรศการรายการแสดง และเนื้อเรื่องในการแสดงละครเทศกาลละคร
กรุงเทพ 2551 บริเวณทางเดินไปลานศาลาริมน้ำ สวนสันติชัยปราการ
ที่มา : <http://oknation.nationtv.tv/blog/niwedsiam/2008/12/17/entry-1>



ภาพที่ 98 การแสดงเทศกาลละคร 2551 การแสดงรำโนราห์ จากคณะโนราห์ ครูธรรมนิทย์ แสดงเวที
กลาง การแสดงในสวนสันติชัยปราการ
ที่มา : <https://www.jeban.com/topic/28867>



ภาพที่ 99 โปสเตอร์การแสดงคณะละคร พระจันทร์เสี้ยว บริเวณด้านหน้า ร้าน “สังคมนิยม” จัด
แสดงตามร้านอาหารถนนพระอาทิตย์
ที่มา : <https://www.jeban.com/topic/28867>

ครั้งที่ 8 เทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival 2009 ประจำปีพ.ศ. 2552 ได้จัดขึ้นที่สวนสันติชัยปราการ ตามร้านอาหาร ตลอดถนนพระอาทิตย์ และโรงละครทั่วกรุงเทพ เครือข่ายละครกรุงเทพ ร่วมกับ ประชาคมบางลำพู สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยสำนักศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม และ กรุงเทพมหานคร ในปีนี้มีคณะละครจากต่างประเทศเข้ามาร่วมแสดงด้วย 2 คณะด้วยกัน ภายใต้แนวคิด "Lakorn Thai Unlimited อิ่มสุขร่วมสมัย เลือกรสชาติไม่จำกัด" เริ่มจัดแสดงตั้งแต่ 24 ตุลาคม – 8 พฤศจิกายน พ.ศ. 2552 จัดทุกวันเสาร์-อาทิตย์ เวลา 16.00-22.00 น. ซึ่งมีละคร 2 ที่ทางเครือข่ายได้มีโอกาสนำละครทั้งสองเรื่องไปแสดงที่ ประเทศญี่ปุ่น คือเรื่อง ลิเกเรื่อง “ยักษ์ตัวแดง” โดย กลุ่มละครมะขามป้อม และ ละครพระราชบัญญัติแพทยศาสตร์-สังคม และ “สาวชานา” โดย เครือข่ายละครกรุงเทพ ละคร 2 เรื่องนี้ บทละครของ โนดะ ฮิเดกิ (Noda Hideki) นักการละครชื่อดังของญี่ปุ่น สร้างสรรค์โดยนักการละครไทยกลุ่มสามัญทั้ง 11 คณะ เพื่อนำไปแสดงที่ Tokyo Metropolitan Arts Space (TMAS) ประเทศญี่ปุ่น

เทศกาลละครกรุงเทพได้ทำการจัดงานแถลงข่าวเทศกาลละครเมื่อวันที่ 15 ตุลาคม ณ ห้องเจ้าพระยา ณ ศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร โดยมีนักละคร สื่อมวลชน และแขกผู้ชมเข้าร่วมงาน

โดยเทศกาลละครได้รับการสนับสนุนจากหลายองค์กร เริ่มด้วย

1. ตัวแทนจากสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กล่าวถึงแนวทางการสนับสนุนส่งเสริมศิลปะการละครร่วมสมัยและการให้ความร่วมมือจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพในระยะยาว
2. ตัวแทนจากสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ ผู้จัดการแผนงานทุนอุปถัมภ์เชิงรุกด้านสื่อและกิจกรรมเพื่อการสร้างเสริมสุขภาพ สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ กล่าวถึงบทบาทของศิลปะการละครในการสร้างเสริมสุขภาพและการให้ความร่วมมือจัดงานและทิศทางในปีต่อ ๆ ไป
3. คุณอรศรี ศิลป์ ประธานประชาคมบางลำพู

ในการแถลงข่าวนั้นได้มีการนำผลงานคณะละครจากเทศกาลละครกรุงเทพนำมาแสดงเป็นตัวอย่างจากกลุ่มละครต่าง ๆ ทั้งหมด 5 ชุดการแสดง ที่เข้าร่วมเทศกาลละครกรุงเทพปีพ.ศ. 2552



ภาพที่ 100 การแสดงงานแถลงข่าวเทศกาลละครกรุงเทพ 2552 ณ ห้องเจ้าพระยา ณ ศาลาว่าการ
กรุงเทพมหานคร

ที่มา : <http://btf2009.blogspot.com/2009/10/2552.html>



ภาพที่ 101 ถ่ายรูปรวมผู้ร่วมสนับสนุนโครงการการแสดงงานแถลงข่าวเทศกาลละครกรุงเทพ ปีพ.ศ.
2552 ณ ห้องเจ้าพระยา ศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร

ที่มา : <http://btf2009.blogspot.com/2009/10/2552.html>



ภาพที่ 102 การแสดงงานแถลงข่าวเทศกาลละครกรุงเทพ การแสดงชุด "รามเกียรติ์" (ฉบับล้านนา)

โดย กฤษณ์ ชัยศิลป์บุญ ปี 2552 ณ ห้องเจ้าพระยา ศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร

ที่มา : <http://btf2009.blogspot.com/2009/10/2552.html>



ภาพที่ 103 การแสดงงานแถลงข่าวเทศกาลละครกรุงเทพ 2552 ณ ห้องเจ้าพระยา ณ ศาลาว่าการ

กรุงเทพมหานคร

การแสดงชุด "ความสุขสนุกกล้วย" โดยเยาวชนจากคณะมรดกใหม่

ที่มา : <http://btf2009.blogspot.com/2009/10/2552.html>



ภาพที่ 104 การแสดงงานแถลงข่าวเทศกาลละครกรุงเทพ 2552 ณ ห้องเจ้าพระยา ณ ศาลาว่าการ กรุงเทพมหานคร

การแสดงชุด "สาวชานา" โดยเครือข่ายละครกรุงเทพ กำกับโดย นิกร แซ่ตั้ง จากกลุ่ม 8x8 เป็นละครไทยที่ได้ไปแสดงต่างประเทศ

ที่มา : <http://btf2009.blogspot.com/2009/10/2552.html>



ภาพที่ 105 การแสดงงานแถลงข่าวเทศกาลละครกรุงเทพ 2552 ณ ห้องเจ้าพระยา ณ ศาลาว่าการ กรุงเทพมหานคร ยักษ์ตัวแดง" ลิเกร่วมสมัย จากกลุ่มมะขามป้อม กำกับโดย ประดิษฐ์ ประสาททอง เป็นละครไทยที่ได้ไปแสดงต่างประเทศ

ที่มา : <http://btf2009.blogspot.com/2009/10/2552.html>



ภาพที่ 106 การแสดงงานแถลงข่าวเทศกาลละครกรุงเทพ 2552 ณ ห้องเจ้าพระยา ณ ศาลาว่าการกรุงเทพมหานคร แสดงละครใบ้ของ "เบบี้ไมม์" จากกลุ่มคณะละคร เบบี้ไมม์
ที่มา : <http://btf2009.blogspot.com/2009/10/2552.html>

เทศกาลละครกรุงเทพปีพ.ศ. 2552 เป็นการร่วมมือระหว่าง เครือข่ายละครกรุงเทพ ร่วมกับ ประชาคมบางลำพู สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (สสส.) สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัยสำนักศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม และ กรุงเทพมหานคร ในปีนี้มีการแบ่งกลุ่มละคร ออกเป็น 3 กลุ่ม คือกลุ่ม ละครโดยกลุ่มสามัญ กลุ่มละครจากกลุ่มวิสามัญ และกลุ่มละครจากศิลปินรับเชิญ

ในส่วนของสถานที่จัดแสดงแบ่งออกเป็น 3 ส่วน คือ เวทีในสวนสันติชัยปราการ เวทีตามร้านอาหาร และเวทีโรงละครตามกรุงเทพมหานคร

เวทีในสวนสันติชัยปราการแบ่งออกเป็น 6 เวที คือ

เวทีกลาง เป็นเวทีกลางของเทศกาลละครกรุงเทพ เป็นการรวมการแสดงทั้งกลุ่มละครสามัญ กลุ่มละครวิสามัญ

เวทีเด็กและเยาวชน เป็นเวทีที่รวมการแสดงเกี่ยวกับเนื้อหาของละครสำหรับเด็กและเยาวชน

เวทีอินดี้ เป็นเวทีที่ให้สำหรับกลุ่มละครที่อยากทดลอง นำละครมาแสดงต่อสาธารณชน

เวทีลานพลับพลา เป็นเวทีสำหรับทุกกลุ่มละครในงานเทศกาลละครกรุงเทพ

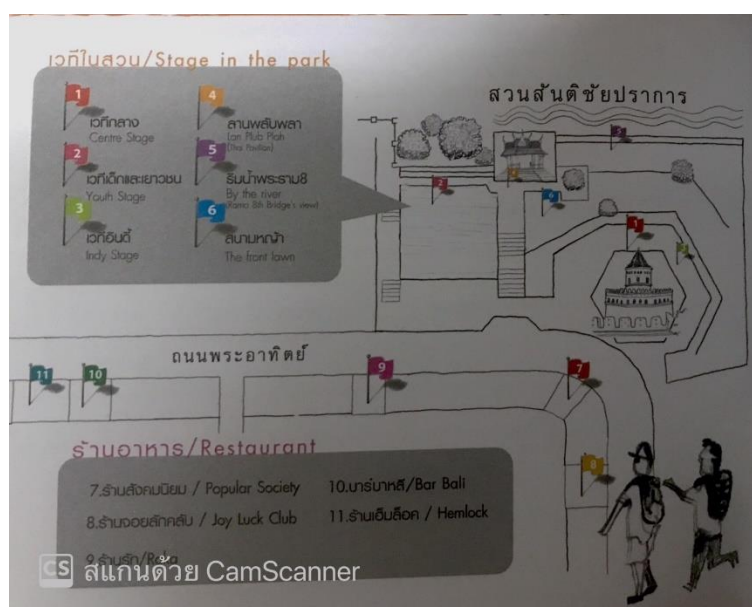
เวที ริมน้ำ เป็นเวทีที่แสดงบริเวณริมน้ำ การแสดงที่อยู่พื้นลานกว้างริมน้ำ คนดูนั่งล้อมรอบ

ผู้แสดง

เวที สนามหญ้า เป็นเวทีที่เป็นการแสดงเกี่ยวกับละครเด็กและผู้ใหญ่ร่วมกัน

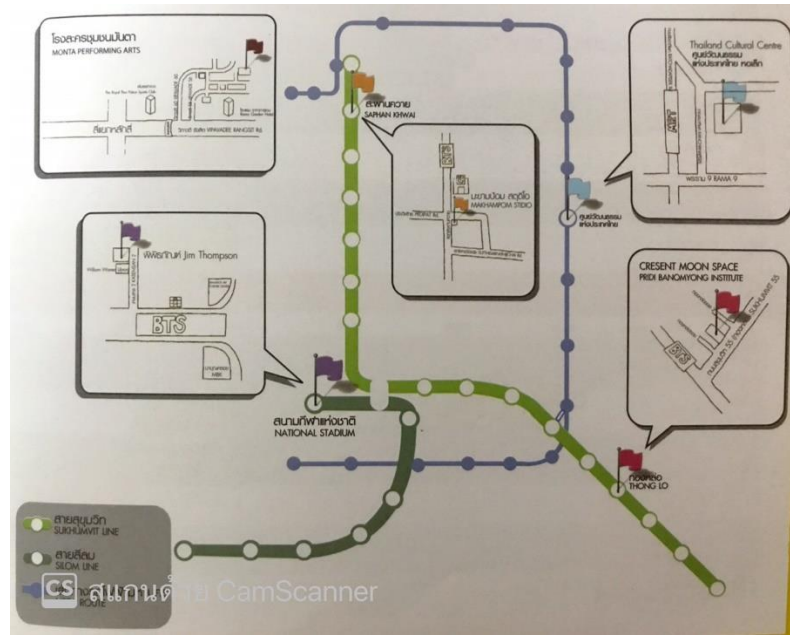
เวทีตามร้านอาหารมีทั้งหมด 5 ร้าน ร้านสังคมนิยม, ร้านบาร์บาหลี่, ร้านจอยลักคคลับ, ร้านเฮ็มลอค, ร้านรัก

เวทีตามโรงละครต่าง ๆ ในกรุงเทพมหานคร มีทั้งหมด 5 แห่ง โรงละครชุมชนมันตา พิพิธภัณฑ์ Jim Thompson ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย (หอเล็ก) มะขามป้อม สตูดิโอ Crescent moon space(ทองหล่อ)



ภาพที่ 107 แผนที่ เวทีในสวนสันติชัยปราการ งานเทศกาลละครกรุงเทพ 2552

ที่มา สุจิตร์งานเทศกาลละครกรุงเทพ 2552



ภาพที่ 108 แผนที่โรงละครต่าง ๆ งานเทศกาลละครกรุงเทพ 2552
ที่มา : สื่อบัตรงานเทศกาลละครกรุงเทพ 2552



ภาพที่ 109 โปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพประจำปี.ศ 2552
ที่มา : ได้รับความอนุเคราะห์จาก คุณดวงใจ หิรัญศรี

ครั้งที่ 9 เทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival 2010 ประจำปีพ.ศ. 2553 ในหัวข้อ “ละครหลากหลาย มีดีที่หลากหลาย” จัดขึ้นระหว่าง ในวันเสาร์-อาทิตย์ที่ 6-7 และ เสาร์-อาทิตย์ที่ 13-14 พฤศจิกายน พ.ศ. 2553 ณ สวนสันติชัยปราการ และร้านอาหารย่านบางลำพู มี คณะละครเข้าร่วมทั้งหมด 48 กลุ่ม แยกออกเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มละครสามัญ 8 กลุ่ม กลุ่มละครวิสามัญ 40 กลุ่ม ได้จัดแถลงข่าว โครงการพลิกฟื้นโรงละคร “เทศกาลละครกรุงเทพ 2553” วันพุธที่ 20 ตุลาคม พ.ศ. 2553 เวลา 15.00 น. ณ หอประชุมเล็ก ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย

โดยเว็บไซต์ www.thaihealth.or.th โดย สสส. ละครสร้างเยาวชนกับเทศกาลละครกรุงเทพ “ละครหลากหลาย มีดีที่หลากหลาย” วันที่ 19 พฤศจิกายน พ.ศ. 2553 กล่าวว่า

“ชื่อของเทศกาลละครนี้จะระบุว่า "กรุงเทพ" แต่ก็ไม่ได้จำกัดเฉพาะให้คนละครหรือกลุ่มละครในกรุงเทพเท่านั้นที่มีสิทธิ์เข้าร่วมแสดงงาน เพราะที่จริงแล้วเป็นเทศกาลแห่งการรวมตัวของคนละคร และกลุ่มละครต่างๆซึ่งคนละครจะรู้จักดีและเดินทางมาเข้าร่วมแสดงไม่ว่าจะมาจากภาคไหนก็ตาม และงานละครที่นำมาแสดงในเทศกาลนี้ก็มีความหลากหลายเรียกได้ว่ามีละครแทบจะทุกประเภททั้งละครเวทีแบบที่เป็นละครพูดละครที่เน้นการใช้ร่างกาย ละครเด็ก ละครเร่ ก็มีให้ชมกันจนไม่หวาดไม่ไหว”

โดยกระทู้ www.m-culture.go.th สำนักนโยบายและยุทธศาสตร์ กล่าวว่า

“เทศกาลละครกรุงเทพ เป็นแบบอย่างที่ดีของความร่วมมือระหว่างเครือข่ายศิลปิน ละครร่วมสมัย ผู้ชมและชุมชน อันก่อให้เกิดความองอกเงยของวัฒนธรรมท้องถิ่นอันเป็นรากฐานสำคัญของวัฒนธรรมชาติ นับเป็นปีที่ 9 ของเทศกาลละครกรุงเทพ กระทรวงวัฒนธรรมร่วมกับประชาคมบางลำพูและเครือข่ายละครกรุงเทพ จัดมหกรรมการแสดงละครหลากหลายรูปแบบ หลายรุ่นศิลปิน ตั้งแต่ ละครแบบขนบประเพณีนิยม และการแสดงพื้นบ้านของศิลปินชั้นครู การบรรเลงดนตรีไทยของศิลปินแห่งชาติชาวบางลำพู การแสดงละครร่วมสมัยของเครือข่ายศิลปิน การแสดงละครสำหรับเด็ก เยาวชนและครอบครัว ฯลฯ ขึ้นที่เวทีกลางแจ้งสวนสันติชัยปราการ และร้านอาหารในย่านบางลำพู บางลำพูนี้ ประกอบด้วย วัด วัง บ้านคหบดีที่สนับสนุนศิลปิน เป็นชุมชนศิลปินที่สำคัญแห่งหนึ่งของกรุงเทพ ประกอบด้วย โรงโขน โรงละครรำ โรงละครร้อง โรงลิเก โรงภาพยนตร์ หรือแม้แต่ สถานีโทรทัศน์แห่งแรกของไทยก็เริ่มต้นที่นี่ แต่ข้อที่น่าสังเกตในการจัดงานนี้ก็คือ ผลงานละครทั้งปวง

ไม่ได้แสดงในพื้นที่ที่ออกแบบให้เป็นโรงละครโดยเฉพาะ หากเป็นสถานที่ต่าง ๆ ที่มีอยู่ในละแวกย่าน บางลำพู อันเป็นย่านก่อเกิดแหล่งศิลปะวัฒนธรรมของกรุงเทพฯ ต่อเนื่องมาจากอดีตจนถึงปัจจุบัน นัยยะหนึ่งของเทศกาลละครกรุงเทพฯ ที่จะสื่อสารกับสังคมก็คือ ศิลปะการละครเกิดขึ้นได้ทุกที่และทุกที่ก็เปรียบเสมือนโรงละคร เหตุการณ์รุนแรงจากความขัดแย้งทางการเมืองที่ผ่านมาได้ส่งผลกระทบต่อ การสร้างสรรค์งานละครร่วมสมัยของศิลปินไม่น้อย โรงละครของเอกชนบางแห่งจำเป็นต้องปิดตัวลง เพราะผลกระทบนี้ค่อนข้างน่าเสียดาย ผู้ชมที่เคยไปมาหาสู่ในชุมชนละครเวที ก็บางตาลง ก่อให้เกิด ความเครียด ความไม่มั่นคงทางอารมณ์ ทั้งในตัวศิลปิน ผู้ชม และชุมชนละครร่วมสมัย กระทั่ง วัฒนธรรมตระหนักถึงความจำเป็นในการรักษาเยียวยาความรู้สึก การสร้างขวัญกำลังใจให้แก่ศิลปิน และผู้ชม เพราะเมื่อชุมชนศิลปินกลับมา มีความเข้มแข็งก็จะทำหน้าที่สร้างสรรค์งาน สร้างความ สุนทรีย์และปัญญาให้แก่สังคมในวงกว้างได้ดังเดิม จึงร่วมมือกับประชาคมบางลำพู และเครือข่าย ละครกรุงเทพฯ จัดงาน“เทศกาลละครกรุงเทพฯ” ขึ้นภายใต้โครงการพลิกฟื้นโรงละคร “เทศกาลละคร กรุงเทพฯ 2553” ระหว่างวันที่ 6-14 พฤศจิกายน ที่สวนสันติชัยปราการ และร้านอาหารบนถนนพระ อาทิตย์¹⁸



ภาพที่ 110 การแสดงพิธีเปิดเทศกาลละครกรุงเทพฯ การรวมตัวแทนจากกลุ่มละครที่เข้าร่วมเทศกาล ละครปีพ.ศ. 2553 บริเวณเวทีกลางป้อมพระสุเมรุ
ที่มา : crescentmoontheatre.blogspot.com

¹⁸ กลุ่มพัฒนาทุนทางวัฒนธรรม. เทศกาลละครกรุงเทพฯ.[ออนไลน์]. สำนักนโยบายและยุทธศาสตร์. แหล่งที่มา: https://www.mculture.go.th:15005/mocbackend2561/ewt/policy/ewt_news.php?nid=67&filename=index[29 มิถุนายน 2562]



ภาพที่ 111 จากคลิปรายการศิลปะโมเดิร์น ช่องTPBS บันทึกโดยYoutube

อาจารย์ประดิษฐ์ ปรสาททอง

ผู้อำนวยการเทศกาลละครกรุงเทพ เข้าสัมภาษณ์ในรายการเนื่องในการจัดเทศกาลละครกรุงเทพ

ปีพ.ศ. 2553

ที่มา : Youtube



ภาพที่ 112 โปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพประจำปีพ.ศ. 2553

ที่มา : ได้รับความอนุเคราะห์จาก คุณดวงใจ หิรัญศรี

ครั้งที่ 10 เทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival 2012 ประจำปีพ.ศ. 2555 เนื่องจากเกิดเหตุการณ์น้ำท่วมจึงทำให้การจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ เลื่อนมาจัดในต้นเดือนกุมภาพันธ์ ในวันที่ 18 กุมภาพันธ์ - 4 มีนาคม 2555 ณ สวนสันติชัยปราการ ถนนพระอาทิตย์ ตามร้านอาหารต่างๆย่านบางลำพู ในปีนี้มีหัวข้อว่า “FAST FORWARD” คณะละครที่ร่วมทั้งหมด 51 กลุ่ม แบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มสมาชิกสามัญ 9 กลุ่ม กลุ่มวิสามัญ 41 กลุ่ม และกลุ่มคณะละครต่างประเทศ 2 กลุ่ม ภายในงานจะประกอบไปด้วยซุ้มขายของที่ระลึกของทางเครือข่ายละครกรุงเทพ

เทศกาลละครกรุงเทพแบ่งเวทีออกเป็น 3 แห่ง 1. เวทีสวนสันติชัยปราการ 2. เวทีตามร้านอาหาร ถนนพระอาทิตย์ 3. เวทีตามโรงละครต่าง ๆ ในกรุงเทพมหานคร

เวทีสวนสันติชัยปราการ มีทั้งหมด 5 เวที ซึ่งประกอบไปด้วย เวทีแรกคือ เวทีกลาง , เวทีลานลำพู, เวทีลานหญ้า , เวทีริมน้ำ และสุดท้าย เวทีลานข้างป้อม

เวทีกลาง เป็นเวทีหลักของงานเทศกาลละครกรุงเทพ เวทีนี้เป็นเวทีสำหรับ งานละครแนวหน้า เป็นศูนย์รวมงานละครทุกระดับ ทั้งระดับงานศิลปินรุ่นครู ระดับศิลปินนานาชาติ รวมทั้งผลงานร่วมสมัยทุกแขนง

เวทีลานลำพู เป็นเวทีสำหรับเด็ก และครอบครัว ที่มีความหลากหลายในด้านความสนุก ทั้งละครหุ่น ละครร้อง ที่นำมาจากวรรณกรรม การเล่านิทาน

เวทีลานหญ้า เป็นเวทีของการแสดงทุกรูปแบบ ไม่จำกัดเพศ อายุ ความสามารถ ทั้งไทยและต่างชาติ

เวทีริมน้ำ เป็นเวทีให้ความอิสระ ไร้ขีดจำกัด เป็นเวทีที่ให้สำหรับศิลปินที่รักความอิสระ อยากจะนำเสนอละครที่ไม่ซ้ำใคร

เวทีลานข้างป้อม เป็นเวทีที่เปิดโอกาสให้คนรุ่นใหม่ในรั้วมหาวิทยาลัยได้นำเสนอผลงานของตนเอง เป็นเวทีที่สร้างศิลปินใหม่ๆขึ้นมากหลายกลุ่ม

เวทีในร้านอาหารนั้น เป็นเวทีที่เพิ่มอรรถรสและบรรยากาศใหม่ให้กับผู้รับชม เพราะการแสดงในร้านอาหาร นักแสดงและผู้ชมจะใกล้ชิดกัน เป็นละครร่วมสมัยหลากหลายเรื่องในระดับศิลปิน

มีอาชีพมีทั้งหมด 5 เวที ซึ่งประกอบไปด้วย ร้านจอย ลัค คลับ ร้านแจ๊ส แฮพเพ่น ร้านสังคมนิยม ร้านเฮ็มร็อค ร้านบาร์ บาหลี่

การแสดงตามโรงละครเล็กๆในกรุงเทพมหานคร เป็นละครเวทีได้มีรูปแบบในโรงละครระดับมืออาชีพ เป็นผลงานโดยคณะละครสมาชิกเครือข่ายละครกรุงเทพ มีทั้งหมด 5 แห่ง ซึ่งประกอบไปด้วย โรงละครพระจันทร์เสี้ยว Crescent Moon space, บูลบ็อกซ์ สตูดิโอ Bluebox Studio, เดโมแครซี่ สตูดิโอ Democrazy Studio, สมมติ เพลย์เฮ้าส์ SomMood Playhouse, โรงละครศูนย์ศิลปะการละคร สดใส พันธุมโกมล



ภาพที่ 113 แผนที่ตำแหน่งเวทีสวนสันติชัยปราการและเวทีตามร้านอาหารถนนพระอาทิตย์

ที่มา : ได้รับความอนุเคราะห์จากคุณ ดวงใจ หิรัญศรี



ภาพที่ 114 บอร์ดการแสดงของแต่ละคณะและแผนผังตำแหน่งของเวทีจัดแสดงในพื้นที่สวนสันติชัย
ปราการ บริเวณด้านหน้าสวนสันติชัยปราการทางเข้างานเทศกาลละครกรุงเทพปี 2555
ที่มา : <http://www.sosotopia.com/เทศกาลละครกรุงเทพ2013/>

ในเทศกาลครั้งนี้มีการเสวนา “มุมมองนักวิชาการละคร กับ 10 ปี เทศกาลละครกรุงเทพ”

ในวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2555 ณ ลานต้นโพธิ์ สวนสันติชัยปราการ กรุงเทพฯ การเสวนาในครั้งนี้
นับเป็นการย้อนทวนให้เห็นถึงเทศกาลละครกรุงเทพในช่วง 10 ปีที่ผ่านมา ผ่านมุมมองของ
นักวิชาการผู้สนใจละครโดยท่านวิทยากรทั้ง 3 ท่าน คือ

1. ศาสตราจารย์ ดร. เจตนา นาควัชระ นักวิชาการด้านการละคร
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ปาริชาติ จีงวิวัฒนาภรณ์ คณะศิลปกรรมศาสตร์
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
3. อาจารย์ปวีตร มหาสารินันท์ คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 115 การเสวนา “มุมมองนักวิชาการละคร กับ 10 ปี เทศกาลละครกรุงเทพ”
ในวันที่ 28 กุมภาพันธ์ 2555 ณ ลานต้นโพธิ์ สวนสันติชัยปราการ กรุงเทพฯ

ที่มา : www.moe.go.th



ภาพที่ 116 ป้ายที่แสดงภาพถ่ายและข้อมูลของกลุ่มละครที่มาแสดงในปี 2555

ที่มา : www.dooddot.com



ภาพที่ 117 โต๊ะลงทะเบียนเอกสารให้แก่ผู้เข้าชมและของที่ระลึกภายในงาน
ที่มา : www.dooddot.com

ตัวอย่างการแสดงเวทีกลาง

การแสดงเรื่อง ยิ้มสู้ โดยกลุ่ม เบบี้นิ่ม กำกับการแสดง เบบี้นิ่ม

เป็นการแสดงเกี่ยวกับสามหนุ่มเบบี้นิ่ม กลายเป็นผู้ประสบภัยจากน้ำท่วมไม่สามารถปฏิบัติภารกิจตามปกติได้ จึงหาวิธีต่าง ๆ เพื่อคลายเครียดและให้กำลังใจตัวเองและผู้อื่น เวลาใช้ในการแสดง 25 นาที ไม่เสียค่าเข้าชม

รูปแบบการแสดงละครใบ้



ภาพที่ 118 การแสดงละครเรื่อง ยิ้มสู้ โดยกลุ่ม เบบี้นิ่ม บริเวณเวทีกลางสวนสันติชัยปราการ
ที่มา : www.dooddot.com

การแสดงเรื่อง ดาวลูกไก่ โดยคณะละครมะขามป้อม กำกับการแสดง บุญสืบ พันธุ์ประเสริฐ
ใช้เวลาในการแสดง 30 นาที ไม่เสียค่าเข้าชม

รูปแบบการแสดง ลิเกร่วมสมัย



ภาพที่ 119 แสดงเรื่อง ดาวลูกไก่ โดยคณะละครมะขามป้อม บริเวณลานริมน้ำสวนสันติชัยปราการ
ที่มา : www.dooddot.com

ตัวอย่างการแสดงเวทีลานหญ้า

การแสดง เพลงทรงเครื่องเรื่องพระอภัยมณี โดยชมรมดนตรีไทยและนาฏศิลป์มหาวิทยาลัยหอการค้า กำกับการแสดง ผศ.ดร. กิติศักดิ์ เกิดอรุณสุขศรี ใช้เวลาในการแสดง 30 นาที ไม่เสียค่าเข้าชม

รูปแบบการแสดง Thai Local Song ผสมผสานละครรำ



ภาพที่ 120 การแสดง เพลงทรงเครื่องเรื่องพระอภัยมณี โดยชมรมดนตรีไทยและนาฏศิลป์

มหาวิทยาลัยหอการค้า แสดงเวทีลานหญ้า

ที่มา : www.dooddot.com

การแสดงนาฏยกรรมแสงเงา โดยกลุ่ม คิตบวกลีปป์ กำกับการแสดง คิตบวกลีปป์ ใช้เวลา
ในกานแสดง 7 นาที ไม่เสียค่าเข้าชม

รูปแบบการแสดง ละครเงา



ภาพที่ 121 การแสดงนาฏยกรรมแสงเงาของกลุ่ม คิตบวกลีปป์

ที่มา : www.dooddot.com

การแสดงดนตรี โดยกลุ่ม ชมรมเกสรลำพู กำกับการแสดง คิตบวกลีปป์ ใช้เวลาในกา
แสดง 20 นาที ไม่เสียค่าเข้าชม

รูปแบบการแสดง การแสดงดนตรีไทย



ภาพที่ 122 การแสดงดนตรี เพลงชุมชนบางลำพู ชมรมเกสรลำพู บริเวณลานริมน้ำ

สวนสันติชัยปราการ

ที่มา : www.dooddot.com



ภาพที่ 123 โปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพประจำปีพ.ศ. 2555

ที่มา : www.thaitravelblogs.com

ครั้งที่ 11 เทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theatre Festival 2013 ประจำปีพ.ศ. 2556 แสดงวันที่ 2-17 พฤศจิกายน พ.ศ. 2556 เดิมโปรแกรมจัดแสดงที่บริเวณสวนสันติชัยปราการ และร้านอาหารย่านถนนพระอาทิตย์ แต่เนื่องจาก สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ได้สิ้นพระชนม์ โดยรัฐบาลกำหนดให้มีการไว้ทุกข์ 30 วัน และตั้งพระศพเพื่อประกอบพิธีทางศาสนาที่วัดบวรนิเวศวิหาร ทางเครือข่ายละครกรุงเทพเห็นว่าสวนสันติชัยปราการอยู่ใกล้กับบริเวณจัดงานพระศพ จึงยกเลิกการแสดงที่บริเวณสวนสันติชัยปราการ มาเป็นสถานที่จัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร และตามโรงละครต่าง ๆ ในกรุงเทพมหานคร จำนวนคณะละครเข้าร่วม 35 กลุ่ม กลุ่มสามัญ 10 กลุ่ม กลุ่มวิสามัญ 17 กลุ่ม กลุ่มสถาบันการศึกษา 8 กลุ่ม และกลุ่มละครจากต่างประเทศ 3 กลุ่ม ซึ่งปีนี้มาในหัวข้อ “งานวัด วัด วัด วัด” <https://www.thailandexhibition.com/Event-77/8312>

เนื่องจากการปรับเปลี่ยนสถานที่ทำการแสดงจึงทำให้ต้องพิมพ์และปรับตำแหน่งตารางการแสดง สถานที่สูจิบัตรการแสดงใหม่



ภาพที่ 124 หน้าปกสูจิบัตรเดิม เทศกาลละครกรุงเทพปีพ.ศ. 2556
ที่มา : facebook Bangkok theatre festival.



ภาพที่ 125 สูจิบัตรฉบับปรับปรุงเทศกาลละครกรุงเทพปีพ.ศ. 2556
ที่มา : <http://www.sosotopia.com/เทศกาลละครกรุงเทพ2013>

ละครเวทีที่ระดมอยู่หอศิลป์

ชั้น 4
Floor 4th

BLACKBOX studio 4

BoxOffice Floor 1

ด้านนอกอาคาร

เวทีกลาง Center stage

เวทีสนามหญ้า Lawn Stage

ชั้น 1 : ละครเรื่อง อวสานความแค้น (โจงอการ์)
ชั้น 3 : ละคร ณ โรงละคร
ชั้น 4 : ห้อง 401 นำเสนอละครเรื่อง พระทองอินทร์
ห้อง 402 นำเสนอละครเรื่อง สิบวัน, สิบคืนสุดฝัน, ซาด 7 เป็น 7 , นักการศรัทธา
ห้อง BLACKBOX(Studio 4) นำเสนอละครเรื่อง บ้านเรา, ONLINE CLICK LIKE SHARE, Compilation, บทประพันธ์
*** ละครเวทีที่ระดมของ BLACKBOX(Studio 4) เก็บค่าบัตร 200 บาท (รายได้ 3-4 ห้อง) ชื่อละครได้ที่ BOX OFFICE
ชั้น 5 : เวทีเล็ก (ชั้นบันไดเลื่อน อยู่ขวามือ) ห้อง AUDITORIUM ชั้นแสดง นำเสนอละครเรื่อง 1 am what 1 am
ชั้น 6 : ณ ห้องกระจก (ชั้นบันไดลิฟท์ชั้น 5 หือซ้ายมือ) เสนวน และ ละครเรื่อง ดวงจันทร์...วันวา

BlackBox (studio 4) ชั้น 4 / Floor 4

วัน / Day	เวลา / Time	ชื่อเรื่อง / Title	อุปถัมภ์/สปอนเซอร์
17:30-18:20	18:20-19:00	19:00-20:30	
โจงอการ์ Our Spoken Performance arts IFA	ONLINE Click Like Share SOSOP	บทประพันธ์ SILHOUETTE OF GOD UTCC	
16:30-17:20	17:20-18:10	18:30-19:00	19:00-20:30
โจงอการ์ Our Spoken Performance arts IFA	ONLINE Click Like Share SOSOP	Compilation Impact	บทประพันธ์ SILHOUETTE OF GOD UTCC

ภาพที่ 126 สู่จับบัตรแผนที่การแสดงเทศกาลละครกรุงเทพปีพ.ศ. 2556 ที่หอศิลป์แห่งกรุงเทพมหานคร

ที่มา : <http://www.sosotopia.com/เทศกาลละครกรุงเทพ2013>

ละครเวทีที่ระดมอยู่หอศิลป์

ห้อง 401 / room 401 4th floor

วัน / Day	เวลา / Time	ชื่อเรื่อง / Title	อุปถัมภ์/สปอนเซอร์
5-6 / 12-13	19:30	ชาตนาถีย์ Where is Songkro 1997-2012	A THEATRE UNIT

ห้อง 402 / room 402 4th floor

วัน / Day	เวลา / Time	ชื่อเรื่อง / Title	อุปถัมภ์/สปอนเซอร์
9-10 / 16-17	18:00	สิบวัน Night Love 1974-2007 (ณ หอศิลป์)	Yu Drama
5-8	19:30	คนดีอยู่ข้าง The Last Survivor's Door 1997-2012	On box
9-10 / 16-17	14:30 18:30	จาก BLACK Perfectly Impact 1997-2012	Heav Theatre Society
9-10 / 16-17	19:30	นิทานระทึกขวัญ Drama House Die 2012	Paedl Theatre

ห้องเล็กห้องน้อย / Auditorium 5th floor

วัน / Day	เวลา / Time	ชื่อเรื่อง / Title	อุปถัมภ์/สปอนเซอร์
15-16 / 17	17:00 18:00	1 am what 1 am and loveless society 2 ตอน 10 ตอนจบ (ณ หอศิลป์ หอศิลป์)	Mahabul University
9-10	17:00 19:00	Young House	

ห้องกระจกชั้น 6 / mirror room 6th floor

วัน / Day	เวลา / Time	ชื่อเรื่อง / Title	อุปถัมภ์/สปอนเซอร์
9-10	17:00 19:00	Young House	

งานเสนาะ เริ่มเวลา 12.00 - 14.00 น.
ห้องกระจก ชั้น 6

เสาร์ที่ 2 พ.ศ. 2556
สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ
สมเด็จพระนางเจ้าสุทิดา พัชรสุธาพิมลลักษณ พระบรมราชินี

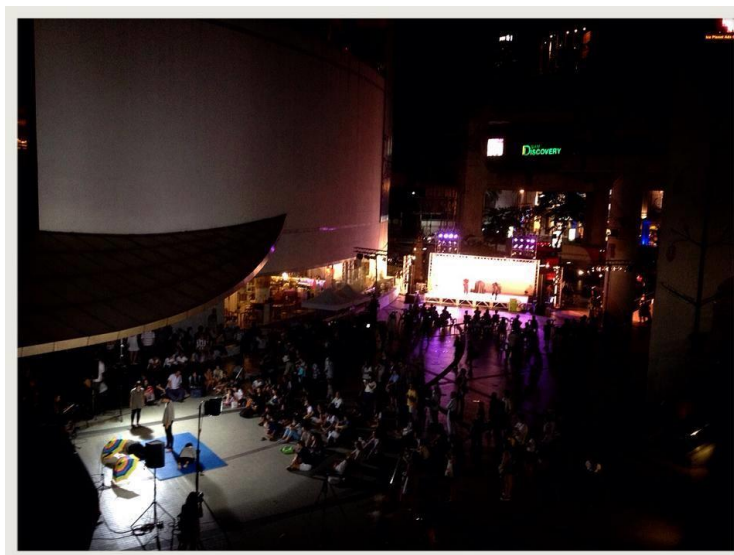
อาทิตย์ที่ 3 พ.ศ. 2556
ททท. (ในโครงการ) : ไทร่บ้าน ไคร่ได้ ไคร่สิริ
ผู้สนับสนุน
- อาจารย์ ดร.ภาณุ อินทรนทร์
- อาจารย์ ดร.ภาณุ อินทรนทร์
- คุณศรัทธา นันทวัฒน์
- คุณศรัทธา นันทวัฒน์
- คุณศรัทธา นันทวัฒน์
- คุณศรัทธา นันทวัฒน์

เสาร์ที่ 0 พ.ศ. 2556
Act In Resident : ททท. (ในโครงการ) : ไทร่บ้าน ไคร่ได้ ไคร่สิริ
ผู้สนับสนุน
- อาจารย์ ดร.ภาณุ อินทรนทร์
- อาจารย์ ดร.ภาณุ อินทรนทร์
- คุณศรัทธา นันทวัฒน์
- คุณศรัทธา นันทวัฒน์
- คุณศรัทธา นันทวัฒน์
- คุณศรัทธา นันทวัฒน์

อาทิตย์ที่ 10 พ.ศ. 2556
11 ปี เทศกาลละครกรุงเทพ : ภาพยนตร์ของเทศกาลละครกรุงเทพ
ในวิทยาลัยนเรศวร
ของนักเรียนและครูระดับบัณฑิตศึกษา
ผู้สนับสนุน
- ผศ.ดร.ภาณุ อินทรนทร์
- ผศ.ดร.สุวิมล งามโพธิ์
- ผศ.ดร.วิมลรัตน์ นันทวัฒน์
วิทยากร
- ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี 2554 ที่ทำวิทยานิพนธ์
เรื่องละครและบทเพลงในวัย 11 ปีที่วิทยาลัยนเรศวร

ภาพที่ 127 สู่จับบัตรตารางการแสดงเทศกาลละครกรุงเทพปีพ.ศ. 2556 ที่หอศิลป์แห่งกรุงเทพมหานคร

ที่มา : <http://www.sosotopia.com/เทศกาลละครกรุงเทพ2013>



ภาพที่ 128 เทศกาลละครกรุงเทพเวทีกลาง ซึ่งแทนตำแหน่งเวทีลานหญ้า (ลานหน้าหอศิลป์)
ที่มา : <https://web.facebook.com/BangkokTheatreFestival/photos/a.16832299668159>



ภาพที่ 129 โปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพประจำปีพ.ศ. 2556
ที่มา : [facebook Bangkok theatre festival](https://www.facebook.com/BangkokTheatreFestival).

ครั้งที่ 12 เทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theatre Festival 2014 ประจำปีพ.ศ. 2557 จัดแสดงวันที่ 1-16 พฤศจิกายน 2557 ในวันที่ 1-2 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557 จัดแสดงที่สวนสันติชัยปราการ วันที่ 4-16 พฤศจิกายน พ.ศ. 2557 จัดแสดงที่ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร จัดโดยเครือข่ายละครกรุงเทพ ร่วมกับประชาคมบางลำพู และหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร โดยปีนี้ศิลปินมากความสามารถทั้งไทยและต่างชาติเข้าร่วมมากมาย นอกจากนั้นยังจัดเสวนาและเวิร์คชอปให้ศิลปินและผู้ชมได้แลกเปลี่ยนความรู้ความเป็นกันเอง และจัดงานแถลงข่าวงานเทศกาลละครกรุงเทพ 2557 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร เครือข่ายละครกรุงเทพ ผู้อำนวยการหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร พร้อมสื่อมวลชน วันที่ 28 ตุลาคม พ.ศ. 2557

โดยกระทุ้ www.thailandexhibition.com กล่าวว่า

“กิจกรรมการแสดง (เฉพาะที่หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร) มีการแสดง

- ละครเร่ ผู้ชมจะได้ใกล้ชิดกับการแสดงในรูปแบบต่าง ๆ เช่น การแสดงดนตรี การแสดงฟ้อนรำ การแสดงละครใบ้ การแสดงมายากล
- การแสดงสำหรับกลุ่มเยาวชน และครอบครัว ในรูปแบบมหรรรรมละครเด็ก และการอบรมเชิงศิลปะสำหรับเด็ก
- ละครทางเลือกเป็นละครสั้นขนาดเล็ก จัดแสดงในร้านอาหาร ณ ถนนพระอาทิตย์ บางลำพู และร้านค้าในโซนอาร์ตฮับ และหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
- ละครรักสรร เป็นการจัดการแสดงละครเต็มรูปแบบ ผ่านการคัดสรรโดยสมาชิกเครือข่ายละคร จัดแสดง ณ ห้องสตูดิโอชั้น 4 (black box) และตามโรงละครต่าง ๆ ในกรุงเทพมหานคร

นอกจากจะมีการแสดงแล้วยังมีการสัมมนาวิชาการละครในประเด็นต่าง ๆ และวิจารณ์งานละคร พุดคุยแลกเปลี่ยนระหว่างนักวิจารณ์ กับนักการละคร¹⁹”

¹⁹ Thailandexhibition. 2557. เทศกาลละครกรุงเทพ 2557[ออนไลน์]. thailandexhibition. แหล่งที่มา: <https://www.thailandexhibition.com/Event-77/10467>[29 มิถุนายน 2562]



ภาพที่ 130 การแสดงละครเรื่อง นางสีบสอง ตอน ฤๅษีแปลงสาสน์ แสดงที่ สตูดิโอชั้น 4 ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
ที่มา : www.bacc.or.th



ภาพที่ 131 การแสดงละครเรื่อง มะเมียะ สุขเกษม แสดงที่ สตูดิโอชั้น 4 ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
ที่มา : www.bacc.or.th



ภาพที่ 132 งานแถลงข่าวเทศกาลละครกรุงเทพ ปีพ.ศ. 2557 ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร วันที่ 28 ตุลาคม พ.ศ. 2557
ที่มา : [facebook Bangkok theatre festival](https://www.facebook.com/Bangkoktheatrefestival).



ภาพที่ 133 โปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพปีพ.ศ. 2557
ที่มา : [facebook Bangkok theatre festival.](#)

ครั้งที่ 13 เทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival 2015 ประจำปีพ.ศ. 2558 แสดงวันที่ 3 - 17 พฤศจิกายน 2558 เครือข่ายละครกรุงเทพ ร่วมกับ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ผู้สนับสนุน ทั้งภาครัฐและภาคเอกชน สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม จัดแสดงที่ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร และโรงละครในกรุงเทพมหานคร ในปีนี้ใช้หัวข้อ New View New Eyes.

งานแถลงข่าวเทศกาลละครกรุงเทพ BTF2015 NewViewNewEyes. “เทศกาลละครกรุงเทพฯ ครั้งที่ 13” วันที่ 26 ตุลาคม พ.ศ. 2558 เวลา 13:30 - 15:00 น. ณ ห้องประชุมชั้น 5 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร



ภาพที่ 134 การแสดงขำงานเทศกาลละครกรุงเทพ 2558 วันที่ 20 ตุลาคม พ.ศ. 2558 ณ ห้องประชุมชั้น 5 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
ที่มา : facebook Bangkok theatre festival



ภาพที่ 135 โปรแกรมตารางการแสดงในงานเทศกาลละครกรุงเทพ ปีพ.ศ. 2558
ที่มา : facebook Bangkok theatre festival



ภาพที่ 136 โปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพปีพ.ศ. 2558

ที่มา : [facebook Bangkok theatre festival](#)

เมื่อจบงานเทศกาลละครครั้งที่ 13 ไปแล้ว ครั้งที่ 14 ต้องทำการงดจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพเนื่องจาก พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชเสด็จสวรรคตเมื่อวันพฤหัสบดีที่ 13 ตุลาคม พ.ศ. 2559 จึงต้องทำการงดจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพลง

ประกาศ

ยกเลิกการจัดงาน เทศกาลละครกรุงเทพฯ 2559

สำหรับผู้ชมที่ชำระค่าบัตรแล้ว
จะมีการติดต่อเพื่อคืนเงินค่าบัตรจากทางเทศกาลต่อไป

1. สำหรับผู้ที่ซื้อบัตรผ่านทางเว็บไซต์
จะมีจดหมายแจ้ง และทำการคืนเงินผ่านระบบ
2. สำหรับผู้ที่ซื้อบัตรผ่านศิลปิน
ทางเทศกาลจะติดต่อเพื่อทำการคืนเงินให้ ในช่องทางที่สะดวก

ติดต่อสอบถามเพิ่มเติม
Facebook page: Bangkok Theatre Festival
Email: bkktheatre@gmail.com



BANGKOK
THEATRE
NETWORK

ภาพที่ 137 ภาพโปสบนเพจเทศกาลละครกรุงเทพแจ้งงดเทศกาลละครกรุงเทพ

วันที่ 14 ตุลาคม 2559

ที่มา : [facebook Bangkok theatre festival](#)

ครั้งที่ 14 เทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival 2017 ประจำปีพ.ศ. 2560 เทศกาลละครกรุงเทพนำเสนอมหกรรมการแสดงละครร่วมสมัย หลากหลายรูปแบบ สร้างสรรค์โดยหลากหลายกลุ่มศิลปิน ภายใต้แนวคิด “Sharing Moment” จัดแสดงวันที่ 2-19 พฤศจิกายน พ.ศ. 2560 โดยมีสถานที่จัดแสดงหลักอยู่ที่หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร บริเวณชั้น 4 - 6 ห้องอเนกประสงค์ชั้น 1 ห้องสมุด และลานด้านหน้าหอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร โดยร่วมมือกับองค์กรด้านศิลปะวัฒนธรรม ต้อนรับศิลปินนานาชาติเข้าร่วมประชุมศิลปะการแสดงระดับนานาชาติ (Bangkok International Performing Arts Meeting) หรือ BIPAM2017 เพื่อมุ่งสร้างเครือข่ายนานาชาติ และดันกรุงเทพมหานครเป็นศูนย์กลางศิลปะวัฒนธรรมในอาเซียน

โดยกระทุ้ www.starupdate.comg ได้กล่าวงานแถลงข่าวงานเทศกาลละครกรุงเทพว่า

คุณลักขณา คุณาวิษยานนท์ ผู้อำนวยการ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครกล่าวถึงการเปิดพื้นที่หอศิลป์กรุงเทพ จัดเทศกาลละครกรุงเทพ พ.ศ. 2560 ว่า งานนี้เป็นส่วนหนึ่งของเทศกาลศิลปะการแสดงครั้งที่ 5 เป็นอีกพื้นที่ในการเผยแพร่งานศิลปะการแสดงและเป็นสื่อกลางระหว่างศิลปินผู้สร้างสรรค์ผลงานกับประชาชน ให้เกิดการแลกเปลี่ยนความรู้และแนวคิด เพื่อให้สังคมเกิดพลวัตอย่างสร้างสรรค์ และการจัดงานในครั้งนี้มีความพิเศษ เพราะนอกจากจะมีงานแสดงให้ประชาชนเข้าร่วมแล้ว ยังมีการประชุม BIPAM2017หรือศิลปะการแสดงระดับนานาชาติ (Bangkok International Performing ArtsMeeting) เพื่อเปิดโอกาสให้ศิลปินไทย มีโอกาสแลกเปลี่ยนประสบการณ์ องค์ความรู้ร่วมกับศิลปินจากทั่วโลก เป็นโอกาสดีที่จะส่งเสริมให้ กรุงเทพฯ เป็นศูนย์กลางด้านศิลปะการแสดงในอาเซียน คุณณัฐพันธ์ บุนนาค ผู้อำนวยการฝ่ายส่งเสริมการตลาดในประเทศ สำนักงานส่งเสริมการจัดประชุมและนิทรรศการ หรือ ทีเส็บ เปิดเผยถึงการสนับสนุนเทศกาลละครกรุงเทพ 2560 เล็งเห็นความสำคัญของการสร้างจุดขายให้กรุงเทพมหานครในฐานะจุดหมายปลายทางชั้นนำของโลก โดยเฉพาะด้านศิลปะวัฒนธรรมร่วมสมัย ทุกเมืองใหญ่ของโลกมีเทศกาลศิลปะการแสดงที่สามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวจากทั่วโลกได้ปีละนับแสนคน กระตุ้นเศรษฐกิจ และส่งเสริมภาพลักษณ์ของเมืองนั้น ให้โลกสนใจ การสนับสนุนเทศกาลละครกรุงเทพในครั้งนี้เชื่อว่า

จะเป็นจุดเริ่มต้นที่ดีของการพัฒนายกระดับงานเทศกาลของเมืองไทยสู่การเป็นเฟสติวัลนานาชาติได้ในอนาคต²⁰



ภาพที่ 138 ภาพอาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททอง ให้สัมภาษณ์ ช่องเนชั่นมิตรไนท์ พิธีเปิดงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 14

ที่มา : www.nationtv



ภาพที่ 139 บรรยากาศงานพิธีเปิด เทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 14 ณ หอศิลป์วัฒนธรรม กรุงเทพมหานคร

ที่มา : www.nationtv

²⁰starupdate. 2560. เทศกาลละครกรุงเทพ2560[ออนไลน์]. starupdate. แหล่งที่มา: <http://www.starupdate.com/?p=423872>[1 กรกฎาคม 2562]



ภาพที่ 140 บริเวณการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ พ.ศ. 2560 บริเวณด้านหน้าอาคารหอ
ศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
ที่มา : www.bacc.or.th



ภาพที่ 141 การแสดงหน้าลานหอศิลปกรุงเทพมหานครวงพะยูนน้อย NSKO
ที่มา : <https://www.bangkoktheatrefest.com/single-post/2017/11/05/เทศกาลละครกรุงเทพ-พื้นที่-แสงไฟ-หัวใจ-ชีวิต>



ภาพที่ 142 การแสดงโขนอยุธยา โดยไก่แก้วการละครบริเวณด้านหน้าอาคารหอศิลปวัฒนธรรมแห่ง
กรุงเทพมหานคร แสดงวันที่ 14 พฤศจิกายน พ.ศ. 2560
ที่มา : www.bacc.or.th



ภาพที่ 143 การแสดงเบปี้ไม้มิโซว์ แต่คุณครูด้วยดวงใจ คณะละครเบปี้ไม้ม
แสดงที่ ห้องสตูดิโอชั้น 4 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
วันที่ 14 พฤศจิกายน พ.ศ. 2560
ที่มา : www.bacc.or.th



ภาพที่ 144 การแสดงเรื่อง "พระเนมิราช เดอะมิวสิคัล พัพเพทโชว์" โดยบ้านตุ๊กกะตุ่นหุ่นกระบอกไทย Tookatoon Studio and Theatre บริเวณด้านหน้าอาคารหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
แสดงวันที่ 14 พฤศจิกายน พ.ศ. 2560

ที่มา : <https://www.bangkoktheatrefest.com/single-post/2017/11/05/เทศกาลละครกรุงเทพ-พื้นที่-แสงไฟ-หัวใจ-ชีวิต>



ภาพที่ 145 การแสดงระบำกเงือก “The Exotic Enggang Tribal Dance” โดย Bali Indah Dance Studio (Indonesia) การแสดงของคุณลินดา เคนคาน่า Linda Kencana ชาวบาห์ลี บริเวณด้านหน้าอาคารหอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร แสดงวันที่ 14 พฤศจิกายน พ.ศ. 2560

ที่มา : <https://www.bangkoktheatrefest.com/single-post/2017/11/05/เทศกาลละครกรุงเทพ-พื้นที่-แสงไฟ-หัวใจ-ชีวิต>



ภาพที่ 146 ภาพโปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพ 2560

ที่มา : [facebook Bangkok theatre festival](https://www.facebook.com/BangkokTheatreFestival)

ครั้งที่ 15 เทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival 2018 ประจำปีพ.ศ. 2561 เครือข่ายเทศกาลละครร่วมกับ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร มาในหัวข้อที่ชื่อว่า “RE-PLAY : เรากลับมาเล่น มาเรียน มารู้ และเฉลิมฉลองกันอีกครั้ง” ระหว่างวันที่ 1-8 พฤศจิกายน ที่หอศิลป์ กทม. และโรงละครต่าง ๆ ทั่วกรุงเทพมหานคร เพื่อนำพาศิลปะทั้งหลายไปสู่ผู้ชมทุกเพศทุกวัยได้มากขึ้น ในปีนี้มีการแสดงเพิ่มเข้ามามากขึ้น รวมถึงการแสดงจากคณะละครต่างประเทศทั้งหมด 7 ประเทศ ภายในสูจิบัตรใช้สัญลักษณ์เป็นที่แยกของสถานที่การแสดงไว้อย่างชัดเจน โดยแยกออกเป็น 5 โซนสถานที่การแสดงคือ

1. บริเวณ สตูดิโอ ชั้น 4 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
2. ห้อง 401 ชั้น 4 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
3. ห้องออริเทียม ชั้น 5 หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
4. สวนสาธารณะเฉลิมหล้า ราชเทวี
5. โรงละครในกรุงเทพมหานคร



ภาพที่ 147 สู้จิบัตร แสดงรูปภาพการแสดงของคณะละครแต่ละคณะ งานเทศกาลละครประจำปีพ.ศ. 2562
ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพที่ 148 สู้จิบัตร แสดงตารางการแสดงของคณะละครแต่ละคณะ งานเทศกาลละครประจำปีพ.ศ. 2562
ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพที่ 149 ภาพโปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพ 2561
ที่มา : [facebook Bangkok theatre festival](https://www.facebook.com/BangkokTheatreFestival)

ครั้งที่ 16 เทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival 2019 ประจำปีพ.ศ. 2562 ในปีนี้ จัดการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพวันที่ 1-17 พฤศจิกายน พ.ศ. 2562 แสดงที่หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร และโรงละครต่างๆในกรุงเทพมหานคร ปีนี้มีคณะละครเข้าร่วมทั้งหมด 39 คณะ รอบแสดงกว่า 100 การแสดง ในปีนี้มีคณะละครจากต่างประเทศเข้าร่วม 3 ประเทศ คือฟิลิปปิน ญีปุ่น เกาหลี เครือข่ายละครกรุงเทพร่วมกับ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ศูนย์วัฒนธรรมแสงอรุณ มูลนิธิละครไทย ภาครัฐและเอกชน ร่วมมือกันจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theatre Festival 2019 ประจำปี พ.ศ. 2562 ในปีนี้ภายใต้หัวข้อ Theatre Farm ฟาร์มละครรั้วใหญ่ โดยมีละครมากมาย อยู่ทั่วทั้งกรุงเทพฯ ใจฟาร์มหลัก อยู่กันที่ Bacc หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร แหล่งสร้างสรรค์ กลางกรุงเทพมหานคร

บทความโดย อาจารย์ ประดิษฐ์ ประสาททอง กล่าวถึงงานเทศกาลละครครั้งนี้ว่า

“Theatre Farm แปลงเกษตรและคอกสัตว์ของคนรักละคร : เทศกาลละครกรุงเทพ2019ท่ามกลางความผันแปรของเศรษฐกิจและการเมืองในช่วงเวลาเปลี่ยนผ่านนี้ ละครเวทีโรงเล็กยังคงเคลื่อนไหวอยู่นอกกระแสอย่างเจี๊ยบๆ รอบปีที่ผ่านมามีโรงละครขนาดเล็กที่ผลิตรายการของตนเองสู่ผู้ชมอย่างต่อเนื่องอยู่เพียง2-3 แห่ง คือ Sliding Elbow

Studio ซอยศูนย์วิจัย 2 และ Creative Industries ถนนเพชรบุรี ซึ่งดำเนินการโดยกลุ่มนักร้องเอง และสตูดิโอซันลี หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ซึ่งเป็นองค์กรกึ่งรัฐฯ ยังมีโรงละครที่ให้เช่าจัดแสดง เช่น ศูนย์ศิลปะวัฒนธรรมแสงอรุณ ที่กลับมาใช้ชีวิตชีวาอีกครั้ง ห้องสตูดิโอและแบล็คบ็อกซ์ของโรงละครสยามพินเนค ครีเอทีฟอินดัสตรีส์ สตูดิโอ โรงละครบอลลูนบ็อกซ์ ในอาคารเอ็มเจียเตอร์ นอกจากนี้ยังมีสถานที่อื่น ๆ อย่างร้านหนังสือ ร้านกาแฟ แกลเลอรี ที่ถูกปรับเป็นโรงละครขนาดเล็กชั่วคราวกระจายอยู่ทั่วกรุงเทพฯ ซึ่งนอกจากจำนวนสถานที่จะลดลงแล้ว จำนวนชิ้นงานที่ศิลปินที่จัดแสดงในรอบปีที่ผ่านมา ก็ลดลงเช่นกัน ส่วนจะเป็นเพราะอะไรคงต้องศึกษาวิเคราะห์กันต่อไป

อย่างไรก็ตามเทศกาลละครกรุงเทพก็ยังคงมีอยู่ แม้จะต้องปรับตัวให้สอดคล้องกับสถานะต่าง ๆ ที่ผันแปรไปก็ตาม ในปีนี้ภายใต้แนวความคิด Theatre Farm ที่เปรียบเสมือนเทศกาลนี้เป็นแหล่งเพาะพันธุ์นักการละครให้เติบโตในแบบที่เขาเป็น เข้มแข็งงดงามตามธรรมชาติของเขา ตามความถนัด ตามความสนใจ ดังนั้นความหลากหลายของชิ้นงานของศิลปินอิสระยังคงเป็นบุคลิกสำคัญของเทศกาลอายุ 18 ปีนี้ BACC ยังคงเป็นศูนย์กลางของการจัดงานแต่ลดปริมาณชิ้นงานลงเพื่อให้ผู้ชมกระจายไปพบบรรยากาศใหม่ๆ กับงานละครในพื้นที่แสดงใหม่ๆ ได้มากขึ้น

ถ้าเปรียบแปลงเกษตรและคอกสัตว์เป็นแหล่งผลิตอาหารเพื่อหล่อเลี้ยงร่างกายมนุษย์ เทศกาลละครกรุงเทพก็น่าจะเปรียบได้กับฟาร์มผลิตศิลปะการแสดงเพื่อหล่อเลี้ยงจิตวิญญาณของเรา 1-17 พฤศจิกายนนี้ ขอเชิญชวนก้าวออกจากบ้านไปสัมผัสบรรยากาศและรสชาติอันหลากหลายของละครร่วมสมัยในโรงขนาดเล็กเพื่อเติมเต็มร่างกายและจิตวิญญาณกันเถิดครับ”²¹

ในปีนี้นงานเทศกาลละครกรุงเทพการแบ่งสถานที่จัดแสดงออกเป็น 2 ส่วน คือ จัดแสดงที่หลักอยู่ที่ หอศิลป์วัฒนธรรม แห่งกรุงเทพมหานคร และตามโรงละครอื่น ๆ

²¹ Facebook Bangkok Theatre Festival. 2562. เทศกาลละครกรุงเทพ2019[ออนไลน์]. Facebook Bangkok Theatre Festival. แหล่งที่มา:

<https://web.facebook.com/BangkokTheatreFestival/posts/1259752887538594/> [10 กันยายน 2562]

โดยที่หอศิลปะแห่งกรุงเทพมหานคร แบ่งเวที ออกเป็น 3 ส่วน คือ

1. Studio ชั้น 4
2. Mini Boxes ชั้น 4 ห้อง401
3. Mini Boxes ชั้น 5 ห้อง501

ส่วนตามโรงละครอื่น ๆ มี ทั้งหมด 9 แห่ง คือ

1. ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมแสงอรุณ
2. หอแสดงดนตรี อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. ห้องปฏิบัติการ Chocolate box คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
4. Cockroach Space ร้านสำหรับ
5. บ้านปลูกรัก
6. Goose Life Space, Sliding Elbow
7. Culture Collective Studio



ภาพที่ 150 บริเวณหน้าห้อง Mini Boxes ชั้น 4 ห้อง401 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพที่ 151 บริเวณ Studio ชั้น 4 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพที่ 152 บริเวณด้านหน้า Mini Boxes ชั้น 5 ห้อง 501

ที่มา : ผู้วิจัย

ตัวอย่างการแสดงละครใน Studio ชั้น 4 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

การแสดงเรื่อง เจ้าหญิงพลาเลิศลักษณ์วไล โดยกลุ่ม 206 Performing Troupe

เป็นละครร้องปรุ่ใหม่จากนวนิยายสตรีนิยม เรื่องราวการเอาชนะกฎเกณฑ์ประเพณีของเจ้าหญิงที่จิตใจและความสามารถทัดเทียมชาย แต่กายเป็นหญิง

รูปแบบการแสดง Music Performance ใช้เวลาในการแสดง 60 นาที ราคาบัตรเข้าชม 300 บาท



ภาพที่ 153 การแสดงละครละครเรื่อง เจ้าหญิงพลาเลิศลักษณ์วไล โดยกลุ่ม 206 Performing Troupe Studio ชั้น 4 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ที่มา : ผู้วิจัย

การแสดงเรื่อง ข้าชื่อดอนกิโฆเต้ โดยกลุ่ม อนัตตา

เป็นเรื่องเกี่ยวกับนักธุรกิจโดนพิษเศรษฐกิจจนเสียสติ จึงสวมร่างอัศวิน ออกตามหาความยุติธรรม ในโลกแห่งความฝันอันเบลอของเขา

รูปแบบการแสดง ลิเกผสมละครเรื่องพื้นบ้าน



ภาพที่ 154 การแสดงละครเรื่อง ข้าชื่อดอนกิโฆเต้ โดยกลุ่ม อนัตตา Studio ชั้น 4 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ที่มา : ผู้วิจัย

การแสดงเรื่อง ไสยศาสตร์ลวงตา โดยเต้ ปิยะพงษ์

เป็นเรื่องเกี่ยวกับ การมาพบความจริงของไสยศาสตร์ ผ่านวิทยาศาสตร์และการละคร ที่จะให้ดูเหมือนหลอกและกระตุ้นให้สงสัย

รูปแบบการแสดง มายากลผสมการแสดงละคร



ภาพที่ 155 การแสดงมายากลเรื่องของตัวเลข ไสยศาสตร์ลวงตา โดยเต้ ปิยะพงษ์ Studio ชั้น 4

หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ที่มา : ได้รับความอนุเคราะห์จากอาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททอง

การแสดงเรื่อง ดาหลัง ตอนอิเหนาเป็นกระเทยสะระหนาดี้ โดยกลุ่ม Ong Jarupong Theatre

เป็นเรื่องเกี่ยวกับ นางบุษบก้าโละ ถูกสาปเป็นชาย คำสาปจะสิ้นเมื่อพบอิเหนา คู่หมั้นของตน อิเหนาทราบเรื่องจึงปลอมตัวเป็น สาวประเภทที่ 2 เพื่อไปพบโดยไม่ให้นางรู้ตัว

รูปแบบการแสดงละครรำ พิเศษตรงที่คนดูแบ่งเป็น 2 ฝั่ง ใช้เวลาในการแสดง 60 นาที
ราคาบัตร 800 บาท



ภาพที่ 156 การแสดงเรื่อง ดาหลัง ตอนอิเหนาเป็นกระเทยสะระหนาดิ โดยกลุ่ม

Ong Jarupong Theatre

Studio ชั้น 4 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพที่ 157 การแสดงเรื่อง ดาหลัง ตอนอิเหนาเป็นกระเทยสะระหนาดิ โดยกลุ่ม Ong Jarupong

Theatre Studio ชั้น 4 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ที่มา : ผู้วิจัย

การแสดงเรื่อง อุษาอัคนี โดยกลุ่ม Young noom

เป็นเรื่องเกี่ยวกับ ตำนานพื้นถิ่นของอินโดนีเซีย ซึ่งเป็นที่มาของดอกไม้ ทะเลสาบและภูเขา
เรื่องของคนหนึ่งที่ตกหลุมรักผู้หญิงที่เป็นแม่ของตนเอง

รูปแบบการแสดงละครพูดผสมการรำอินโดและMovement ใช้เวลาในการแสดง 60 นาที
ราคาบัตร 500 บาท



ภาพที่ 158 การแสดงเรื่อง อุษาคณี โดยกลุ่ม Young noom
Studio ชั้น 4 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ที่มา : ผู้วิจัย

การแสดงเรื่อง ซีอุยตอนที่ 1 โดยกลุ่ม Too Long Theatre

เป็นเรื่องเกี่ยวกับ โลกสมมติที่ให้ผู้ชมสำรวจจิตใจของตัวละครและ จิตใจของตนเอง โดย
ได้รับแรงบันดาลใจจาก

รูปแบบการแสดง ละครพูด ใช้เวลาในการแสดง 50 นาที ราคาบัตร 400 บาท

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 159 การแสดงละครเรื่อง ซีอุยตอนที่ 1 โดยกลุ่ม Too Long Theatre ห้อง Mini Boxes
ชั้น 4 ห้อง401 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

ที่มา : ผู้วิจัย

การแสดงเรื่อง Monkey โดย สวณีย์ เรียบเตอร์

เป็นการแสดงเกี่ยวกับ ประสบการณ์ชีวิตส่วนตัว และเหตุการณ์บางอย่างที่เกี่ยวกับ 'ลิง'
'ลิง' คืออะไร? มันมาโยงกับชีวิตมนุษย์เราได้แค่ไหน?

รูปแบบการแสดง ละครพูดผสม movement ใช้เวลาในการแสดง 40 นาที ราคาบัตร
300 บาท



ภาพที่ 160 การแสดงละครเรื่อง Monkey โดย สวณีย์ เรียบเตอร์ ห้อง Mini Boxes ชั้น 4
ห้อง401 หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
ที่มา : [facebook Bangkok Theatre Festival](https://www.facebook.com/BangkokTheatreFestival)

ตัวอย่างการแสดงตามโรงละคร และสถานที่ในกรุงเทพมหานคร

การแสดง หนึ่งจับระบำ โดย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เป็นการแสดง นำเสนอเล่าเรื่องพุทธประวัติ ช่วงก่อนการตรัสรู้ ด้วยหนังใหญ่ (ภาพตัวละคร
ที่ฉลุลอยลงบนแผ่นหนัง เล่าเรื่องผ่านการพากย์เจรจาประกอบวงปี่พาทย์)

รูปแบบการแสดงหนึ่งจับระบำ ใช้เวลาในการแสดง 60 นาที ไม่เสียค่าเข้าชม

สถานที่แสดง หอแสดงดนตรีอาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาพที่ 161 การแสดงหนังจับระบำ โดย คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
หอแสดงดนตรีอาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ที่มา : ผู้วิจัย



ภาพที่ 162 โปสเตอร์งานเทศกาลละครกรุงเทพ 2562

ที่มา : [facebook Bangkok theatre festival](https://www.facebook.com/BangkokTheatreFestival)

ในการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพนั้นมีความหลากหลายและรูปการแสดงละครที่แตกต่างกันตามแบบความถนัด และความชอบของกลุ่มคนทำละครที่นำการแสดงเข้ามาร่วมแสดงในงานเทศกาลละครกรุงเทพ จึงทำให้คณะละครผลิตผลงานออกสู่สาธารณะได้หลากหลายรูปแบบ เพราะเทศกาลละครกรุงเทพ ไม่ได้มีการกำหนดกฎเกณฑ์ของผลงานแสดงที่เข้าร่วม ให้ความอิสระแก่คณะละครทุกคณะอย่างเท่าเทียมกัน เทศกาลละครจึงใช้พื้นที่ในระยะเวลาการจัดทั้ง 16 ครั้งผู้วิจัยสรุปได้ดังนี้

ก. สรุปพัฒนาการการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ

ตารางที่ 2 พัฒนาการการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ

ครั้งที่	ชื่อ Theme	วันจัดแสดง	สถานที่
1	มหกรรมสี่สัปดาห์ละครกรุงเทพ Bangkok Theatre Season	พฤศจิกายน 2545 (2สัปดาห์)	สวนสันติชัยปราการ, ป้อมพระ สุเมรุ, ดึกโบราณ, ร้านอาหาร, ร้านหนังสือ
2	สืบศิลป์ สร้างสุขภาวะ	15-30 พฤศจิกายน 2546 (3 สัปดาห์)	สวนสันติชัยปราการ, ป้อมพระ สุเมรุ, ดึกโบราณ, ร้านอาหาร
3	ศิลปกรรมนำใจ ให้สร้างโลก Art Moves...Inspires Bliss	6-21 พฤศจิกายน 2547 (3 สัปดาห์)	สวนสันติชัยปราการ, ป้อมพระ สุเมรุ, ดึกโบราณ, ร้านอาหาร
4	เสพศิลป์ สุขได้ ไม่ต้องดื่ม Theatre Is Delicious	5-20 พฤศจิกายน 2548 (3 สัปดาห์)	สวนสันติชัยปราการ, ป้อมพระ สุเมรุ, ดึกโบราณ, ร้านอาหาร
5	ความต่างที่รวมเป็นหนึ่ง Differences In Harmony	11-26 พฤศจิกายน 2549 (3 สัปดาห์)	สวนสันติชัยปราการ, ป้อมพระ สุเมรุ, ดึกโบราณ, ร้านอาหาร, อุทยานการเรียนรู้ TK Park
6	เส้นทางนี้มีความสุข Theatre Route	3-18 พฤศจิกายน 2550 (3 สัปดาห์)	สวนสันติชัยปราการ, ป้อมพระ สุเมรุ, ร้านอาหาร, โรงละครใน พื้นที่กรุงเทพมหานคร
7	ละครจุดประกายชีวิต Theatre Spark Life	22 พฤศจิกายน - 14 ธันวาคม 2551 (3 สัปดาห์)	สวนสันติชัยปราการ, ป้อมพระ สุเมรุ, ร้านอาหาร, โรงละครใน พื้นที่กรุงเทพมหานคร
8	อิ่มสุขร่วมสมัย เลือกสรรได้ไม่ จำกัด Lakorn Thai Unlimited	24 ตุลาคม - 8 พฤศจิกายน 2552 (2 สัปดาห์)	สวนสันติชัยปราการ, ป้อมพระ สุเมรุ, ร้านอาหาร, โรงละครใน พื้นที่กรุงเทพมหานคร
9	ละครหลากหลาย มีดีที่หลากหลาย Theatre : Power of Diversity	6-14 พฤศจิกายน 2553 (2 สัปดาห์)	สวนสันติชัยปราการ, ป้อมพระ สุเมรุ, ร้านอาหาร, โรงละครใน พื้นที่กรุงเทพมหานคร

ครั้งที่	ชื่อ Theme	วันจัดแสดง	สถานที่
10	Fast Forward	18 กุมภาพันธ์- 4 มีนาคม 2555 (3 สัปดาห์)	สวนสันติชัยปราการ,ป้อมพระสุเมรุ,ร้านอาหาร,โรงละครในพื้นที่กรุงเทพมหานคร
11	“งานวัด วัด วัด วัด วัด”	2-17 พฤศจิกายน 2556 (3 สัปดาห์)	หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
12	ไม่มีการกำหนดชื่องาน	1-16 พฤศจิกายน 2557 (3 สัปดาห์)	สวนสันติชัยปราการ,หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร,โรงละครในพื้นที่กรุงเทพมหานคร
13	New Views New Eyes	3-15 พฤศจิกายน 2558 (3 สัปดาห์)	หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร,โรงละครในพื้นที่กรุงเทพมหานคร
14	Sharing Moment	2-19 พฤศจิกายน 2560 (3 สัปดาห์)	หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร
15	Re Play	2-19 พฤศจิกายน 2561 (3 สัปดาห์)	หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร,โรงละครในพื้นที่กรุงเทพมหานคร
16	Theatre Farm	1-17 พฤศจิกายน 2562 (3 สัปดาห์)	หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร,โรงละครในพื้นที่กรุงเทพมหานคร

ที่มา : ผู้วิจัย

จากตารางที่ 2 การจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ ผู้วิจัยพบว่า เทศกาลละครกรุงเทพจัดขึ้นครั้งแรกเมื่อปี 2545 - ปัจจุบัน รวมเป็น 18 ปี แต่ได้มีการงดจัดเทศกาลไปจำนวน 2 ครั้ง เมื่อพ.ศ. 2554 เนื่องจากเกิดเหตุการณ์น้ำท่วมทั่วกรุงเทพมหานครจึงทำให้จำเป็นต้องงดการจัดในปีถัดไปนำไปจัดช่วงเดือนกุมภาพันธ์ - เดือนมีนาคม พ.ศ. 2555 และอีกครั้งที่ได้มีการงดการจัดในปี พ.ศ.2559 พระบาทสมเด็จพระบรมชนกาธิเบศร มหาภูมิพลอดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร เสด็จสวรรคต จึงทำการงดการจัดงาน รวมระยะจำนวนครั้งในการจัดงานทั้งหมด 16 ครั้ง

ในส่วนของระยะเวลาในการจัดงานเทศกาล ในครั้งที่ 1, ครั้งที่ 8 และครั้งที่ 9 ใช้ระยะเวลาในการจัดงานเป็นเวลา 2 สัปดาห์ ส่วนครั้งที่ 2 ถึง ครั้งที่ 7 และครั้งที่ 10 ถึงครั้งที่ 16 ใช้ระยะเวลาในการจัดงานเป็นเวลา 3 สัปดาห์

สถานที่จัดแสดง การจัดครั้งที่ 1 ถึงครั้งที่ 5 ใช้สถานที่หลักในการจัดการแสดงคือสวนสันติชัยปราการ ป้อมพระสุเมรุ ตามสถานที่อาคารราชการ ตึกโบราณ และร้านอาหาร

การจัดครั้งที่ 5 ได้มีการเพิ่มสถานที่การแสดงเข้ามาใหม่ 1 แห่ง คือ อุทยานการเรียนรู้ TK Park เพื่อให้คนในพื้นที่กรุงเทพมหานครได้สัมผัสกับงานศิลปะการแสดงได้มากยิ่งขึ้นและละครจะเน้นเนื้อหาสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับเด็กและเยาวชน

การจัดครั้งที่ 6 เริ่มมีการเพิ่มสถานที่การแสดงโรงละครในพื้นที่กรุงเทพมหานคร เพื่อให้เกิดการกระจายตัวของกลุ่มการแสดง รวมถึงผลงานการแสดงในงานเทศกาลละครกรุงเทพ และในครั้งนี้อยู่สถานที่ที่ลดการจัดคือ ตึกโบราณ เนื่องจากเกิดปัญหาและอุปสรรคในการควบคุมการแสดง รวมถึงเรื่องระยะเวลาในการจัดการแสดง เกิดการควบคุมงานไปในทิศทางที่ลำบากขึ้นจึงทำให้จำเป็นต้องลดสถานที่แสดงตามตึกโบราณต่าง ๆ

การจัดครั้งที่ 11 ได้มีการเปลี่ยนแปลงสถานที่การแสดงโดยกะทันหันจากเดิม บริเวณที่ใช้จัดแสดงคือ สวนสันติชัยปราการ เนื่องจากสมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก เสด็จสวรรคต จึงต้องงดการแสดงรื่นเริงบริเวณโดยรอบ จึงทำให้เทศกาลละครกรุงเทพย้ายไปจัดที่หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

การจัดครั้งที่ 12 ได้มีการกลับมาจัดงานเทศกาลที่สวนสันติชัยปราการในวันพิธีเปิดวันแรก และวันจัดแสดงอื่น ๆ จัดที่หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร และโรงละครในพื้นที่กรุงเทพมหานคร

การจัดครั้งที่ 13 จัดการแสดง 2 แห่งคือ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร และโรงละครในพื้นที่กรุงเทพมหานคร

การจัดครั้งที่ 14 ใช้สถานที่จัดการแสดงเพียงที่ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร เนื่องจากมีจำนวนคณะละครส่งมาน้อยจึงทำให้ลดพื้นที่การแสดงลง

การจัดครั้งที่ 15 – 16 จัดการแสดง 2 แห่งคือ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร และ โรงละครในพื้นที่กรุงเทพมหานคร โดยที่จัดแสดงหลักคือ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร

จะเห็นได้ว่าการเริ่มจัดงานที่สวนสันติชัยปราการ ตามร้านอาหาร ถนนพระอาทิตย์ เนื่องจากเครือข่ายละครกรุงเทพ ต้องการให้เกิดความสัมพันธ์ และการเชื่อมโยงกับกลุ่มชุมชน จึงได้มีการร่วมมือกับ ประชาชนบางลำพู เนื่องจากมีสถานที่ที่เป็นกลุ่มชุมชนของต้นกำเนิดศิลปิน และ สถานที่สำคัญรอบชุมชน จึงใช้สถานที่ของสวนสันติชัยปราการเป็นพื้นที่ในการจัดงาน ซึ่งเป็นการจัดงานในที่แจ้ง ผู้คนสามารถเข้าชมได้ตามอัธยาศัย มีการวางตำแหน่งของเวทีตามบริเวณสวนสันติชัยปราการ เช่น บริเวณริมน้ำ บริเวณลานพลับพลา หรือตามสนามหญ้าทั่วสวนสันติชัยปราการ ส่วนพื้นที่ปิด ก็จัดแสดงตามบริเวณร้านอาหารต่าง ๆ ย่านถนนพระอาทิตย์ ผู้ที่จะเข้าชมจะต้องเสียค่าเข้าชม ต่อมาเริ่มมีการใช้พื้นที่ในการแสดงขยายเพิ่มขึ้น คือได้มีการใช้โรงละครทั้งกรุงเทพมหานคร เป็นโรงละครแยกย่อยของคณะละครสมาชิกเครือข่ายละครกรุงเทพ และเครือข่ายละครกรุงเทพได้เริ่มถอนตัวจากสวนสันติชัยปราการ ทำการย้ายไปจัดงานหลักที่ BACC หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ในการย้ายศูนย์กลางเทศกาลละครกรุงเทพจาก สวนสันติชัยปราการ ได้ทำการย้ายงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 11 ปีพ.ศ. 2556 อาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททอง ได้ให้ข้อมูลไว้ว่าในปีนั้นเนื่องจาก สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ได้สิ้นพระชนม์ โดยรัฐบาลกำหนดให้มีการไว้อาลัย 30 วัน และตั้งพระศพเพื่อประกอบพิธีทางศาสนาที่วัดบวรนิเวศวิหารทางเครือข่ายละครกรุงเทพเห็นว่าสวนสันติชัยปราการอยู่ใกล้กับบริเวณจัดงานพระศพ จึงยกเลิกการแสดงที่บริเวณ สวนสันติชัยปราการมาเป็นสถานที่จัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ ณ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครและได้ทำการแสดงที่ สวนสันติชัยปราการ เป็นเวลา 2 วัน คือวันที่ 1 และ 2 พฤศจิกายน พ.ศ. 2556 จากนั้นจึงใช้หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครจนถึงปัจจุบัน

ในการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพจะมีการใช้ ชื่อ Theme หรือชื่อของงานที่ทำการตั้งขึ้นใหม่ในทุกครั้งที่จัด จะมีครั้งที่ 12 ที่ไม่ได้มีการตั้งชื่อประจำปีเหมือนครั้งก่อน ๆ ซึ่งแต่ละปีที่ตั้งชื่อเป็นการตั้งทำให้เกิดการผลิตงานละครให้ออกมาในทิศทางเดียวกัน เป็นการเพิ่มสีสันของงานให้น่าสนใจเพิ่มยิ่งขึ้น แต่ทางเทศกาลละครกรุงเทพไม่ได้มีการบังคับในแต่ละคณะที่จะผลิตงานตาม Theme เพื่อให้ในแต่ละปีได้มีการเปลี่ยนแปลงเท่านั้น

ข. สรุปพัฒนาการกลุ่มผู้สนับสนุนจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ

ในการจัดงานเทศกาลละครทั้ง 16 ครั้ง มีการรวมตัวของกลุ่มคนทำงานเครือข่ายละครกรุงเทพ ซึ่งสิ่งที่สำคัญอีกหนึ่งอย่างคือ การได้รับสนับสนุนของหน่วยงาน หรือองค์กรต่าง ๆ ที่เข้ามาช่วยเหลือผู้วิจัยสรุปทั้ง 16 ครั้งในการจัดงานได้ดังนี้

ตารางที่ 3 สรุปพัฒนาการกลุ่มผู้สนับสนุนจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ

ลำดับที่	Poster	ปี	ผู้สนับสนุน
1		2002	ประชาคมบางลำพู
2		2003	ประชาคมบางลำพู/สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ / สมาคมไทย-ฝรั่งเศส กรุงเทพฯ (Alliance Francaise Bangkok) / องค์กรทุนเพื่อเด็กแห่งสหประชาชาติ (ยูนิเซฟ) / สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย / สำนักพิมพ์ไผ่ไหม
3		2004	ประชาคมบางลำพู / สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ / สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย
4		2005	ประชาคมบางลำพู / สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ / อุทยานการเรียนรู้ ทีเคปาร์ค/หอศิลป์แห่งกรุงเทพมหานคร/ กรุงเทพมหานคร

ลำดับที่	Poster	ปี	ผู้สนับสนุน
5		2006	<p>ประชาคมบางลำพู / สำนักงาน กองทุนสนับสนุนการสร้างเสริม สุขภาพ / อุทยานการเรียนรู้ ทีเค ปาร์ค / บ. มาสเตอร์ แอด / การรถไฟฯขนส่งมวลชนแห่ง ประเทศไทย</p>
6		2007	<p>ประชาคมบางลำพู / สำนักงาน กองทุนสนับสนุนการสร้างเสริม สุขภาพ / กรุงเทพมหานคร</p>
7		2008	<p>ประชาคมบางลำพู / สำนักงาน กองทุนสนับสนุนการสร้างเสริม สุขภาพ / สำนักงาน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย / กรุงเทพมหานคร / เครือข่าย นักวิชาการ / PETA / We Booking by True Money / ลิ โต้ / The Style By Toyota / บ. โกลีน จำกัด / บ.ดวงกลม / ร้านอาหาร Cup.B Café</p>
8		2009	<p>ประชาคมบางลำพู / สำนักงาน กองทุนสนับสนุนการสร้างเสริม สุขภาพ / กรุงเทพมหานคร / กระทรวงวัฒนธรรม / ศูนย์ เครือข่ายสัมพันธ์และแหล่งทุน / นิตยสาร happening</p>

ลำดับที่	Poster	ปี	ผู้สนับสนุน
9		2010	<p>ประชาคมบางลำพู/ สำนักงาน กองทุนสนับสนุนการสร้างเสริม สุขภาพ/ กรุงเทพมหานคร/ กระทรวงวัฒนธรรม/นิตยสาร happening</p>
	<p>น้ำท่วมจัดงานย้ายไปจัดช่วงเดือน กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2556</p>	2011	
10		2012	<p>ประชาคมบางลำพู / สำนักงาน ศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย / กรุงเทพมหานคร / หอศิลป์แห่ง กรุงเทพมหานคร/ นิตยสาร happening / นิตยสาร A day / Madam Figaro</p>
11		2013	<p>สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย / กรุงเทพมหานคร / หอศิลป์แห่ง กรุงเทพมหานคร/ บุญรอดบริ วเวอรี่ mdp: Lecool TV munk</p>
12		2014	

ลำดับที่	Poster	ปี	ผู้สนับสนุน
13		2015	กรุงเทพมหานคร / หอศิลป์วัฒนธรรมแห่ง กรุงเทพมหานคร/มาตามพิกาโร/ TV Munk/ SunBrowStudio ชมรมวิจารณ์ละคร/ สตูดิโอ41
	งดจัด เนื่องจากพระบาทสมเด็จพระ ปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช รัชกาล ที่ 9 เสด็จสวรรคต	2016	
14		2017	หอศิลป์แห่งกรุงเทพมหานคร ชมรมวิจารณ์ละคร
15		2018	หอศิลป์แห่งกรุงเทพมหานคร
16		2019	หอศิลป์แห่งกรุงเทพมหานคร / The Showhopper / มูลนิธิ ละครไทย/ SunBrowStudio

ที่มา : ผู้วิจัย

ตารางที่ 3 พัฒนาการกลุ่มผู้สนับสนุนจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ ผู้วิจัยพบว่า เทศกาลละครกรุงเทพมีการจัดงานเป็นจำนวน 18 ปี ในการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพสิ่งที่สำคัญอีก 1 สิ่งคือ ผู้สนับสนุนภายนอก ในช่วง 10 ปี มีทั้งกลุ่มประชาคมบางลำพู สำนักงานกองทุนสนับสนุนการ

สร้างเสริมสุขภาพ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กรุงเทพมหานคร เครือข่ายนักวิชาการ เป็นต้น แต่เนื่องด้วยการเข้ามาของกลุ่มผู้สนับสนุนบางกลุ่ม ต้องการให้ทำตามกรอบจุดประสงค์ที่ได้ตั้งไว้ จึงทำให้เทศกาลละครมองว่า ขาดความเป็นตัวตนของเทศกาลที่มีจุดประสงค์ต้องการให้งานเทศกาลเป็นพื้นที่ของการแสดงผลงานทางด้านศิลปะการละคร และศิลปะการแสดงแขนงอื่น ๆ อย่างอิสระ จึงทำให้ผู้สนับสนุนภายนอกค่อย ๆ ลดลงไป และสิ่งนี้จึงเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้วิจัยพบว่า ถึงแม้เทศกาลละครไม่มีผู้สนับสนุนเข้ามาช่วยเหลือ หรือกองทุนสนับสนุนเข้ามาช่วยเหลือ เทศกาลละครกรุงเทพก็ยังสามารถดำเนินต่อไปอย่างต่อเนื่อง แสดงให้เห็นถึงการอยู่ด้วยความแข็งแกร่งของกลุ่มคนทำงานทั้งเครือข่ายละครกรุงเทพและการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ

4.2.3 การแบ่งรูปแบบการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพ

จากการศึกษาข้อมูล ผู้วิจัยได้นำข้อมูลมาแบ่งรูปแบบการแสดง ในงานเทศกาลละครกรุงเทพ จากสุจิตร์ในแต่ละครั้ง โดยวิเคราะห์จากข้อมูลทางสุจิตร์งานเทศกาลละครกรุงเทพ ผู้วิจัยพบว่า เทศกาลละครกรุงเทพจัดขึ้นตั้งแต่ปีพ.ศ. 2545 ถึงปัจจุบัน รวมเป็น 18 ปี โดยผู้วิจัยได้นำแนวคิดในเรื่องของนาฏวรรณกรรม และสามารถแบ่งประเภทได้เป็น 5 ประเภทดังนี้

นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)

“นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)” คือ ละครที่มีเนื้อหาสาระเกี่ยวกับชีวิตและมนุษย์มีรูปแบบที่แตกต่างไปตามความถนัดของกลุ่มผู้ผลิตละคร พลุกจิกสำนึกของผู้ชมให้สนใจกับปัญหาที่เกิดขึ้น นำการแสดงผ่านประสบการณ์ และจินตนาการของผู้แสดงนำมาประกอบในการแสดงให้เกิดเรื่องราวน่าติดตามและ ให้แง่คิดต่าง ๆ มากมาย รวมถึงการแสดงดนตรีสากล การแสดงนาฏศิลป์สากล ศิลปะการเต้นร่วมสมัย และการแสดงจากต่างประเทศ

นาฏกรรมแบบชนบนิยม

“นาฏกรรมแบบชนบนิยม” คือ การแสดงโขน ละครรำ และละครพื้นบ้าน ที่แสดงเป็นเรื่องราว มีตัวละครและมีการดำเนินเรื่องราวไปได้ถึงตอนจบ เป็นการแสดงตามรูปแบบแผนดั้งเดิมที่ปฏิบัติสืบต่อเนื่องกันมา มีเนื้อหาที่กล่าวถึงบทละครและศิลปะของไทย รวมถึงการแสดงดนตรีนาฏศิลป์ไทย รำ ระบำ ฟ้อน เซิ้ง

นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่

“นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่” คือ การละครและการแสดงโดยศิลปิน ประยุกต์การแสดงหรือรูปแบบละครแบบดั้งเดิม นำมาสร้างสรรค์เป็นการแสดงที่มีลักษณะร่วมสมัย สื่อสาร และผสมผสานประสานศิลปะรูปแบบต่าง ๆ เพื่อก่อให้เกิดความคิด และการวิจารณ์จากผู้ชมในปัจจุบัน เป็นการสร้างสรรค์งานที่ต้องการปฏิกริยาจากผู้รับชม ทำให้เป็นศิลปะการแสดงมีสีสันและเป็นปัจจุบัน

นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน

“นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน” คือ การละครที่เหมาะสมสำหรับเด็ก เยาวชน และครอบครัว ที่เป็นเรื่องราวเนื้อหาในความสุขสนุกสนาน ละครในรูปแบบเด็ก ละครหุ่น การเล่านิทาน ละครใบ้ รวมถึงละครของกลุ่มเยาวชนที่มีเนื้อหาของเยาวชนที่มีอายุไม่เกิน 18 ปี เป็นต้น

นาฏกรรมจัดเพื่อสนองผู้สนับสนุน

“นาฏกรรมจัดเพื่อสนองผู้สนับสนุน” คือ การผลิตละครให้มีเนื้อหาตามความต้องการของผู้สนับสนุนโครงการในการจัดงาน เพื่อเป็นการสร้างงานทางปัญญาให้กับสังคม และตอบสนองกับองค์กรที่เข้ามาร่วมสนับสนุนในด้านจัดงานในแต่ละปี ตามนโยบายของโครงการอีกด้วย

เมื่อผู้วิจัยสามารถแบ่งกลุ่มประเภทของรูปแบบการแสดงในงานเทศกาลละครกรุงเทพ ผู้วิจัยจึงนำรายการแสดงตั้งแต่ปีพ.ศ. 2545-2562 จำนวน 16 ครั้งที่จัด แบ่งตารางในแต่ละปี เพื่อให้เห็นถึงรูปแบบการแสดงที่มีทั้งเพิ่มขึ้นและลดลงในแต่ละปี ได้มองเห็นภาพการทำงาน การผลิตผลงาน และการแสดงในเทศกาลละครกรุงเทพชัดเจนยิ่งขึ้นได้ดังนี้

รายการการแสดงงานเทศกาลละครครั้งที่ 1 มหกรรมสี่สัปดาห์ละครกรุงเทพ

Bangkok Theatre Season พ.ศ. 2545

ตารางที่ 4 รายการการแสดงงานเทศกาลละครครั้งที่ 1 มหกรรมสี่สัปดาห์ละครกรุงเทพ Bangkok Theatre Season

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
1	ละครเรื่อง เจ้าตัวร้าย	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	กระจัดริด
2.	การแสดงชุด รำแพน	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	โกมลภูณัฐ
3	ละครเรื่อง เต็กน้อย + หอยสังข์	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	คนรักเด็ก
4	ไวน์เซอร์รี่	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Core Studio
5	ละครใบ้และมายากล	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	Cherry Theatre
6	ละครเรื่อง เทพธิดา พยากรณ์	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	ฐานการละคร
7	ละครเรื่อง ไฉไลไปรบ ละครเรื่อง แตกั้แต่ก่อน	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ดอกไม้การบันเทิง
8	ละครเรื่อง สหายเก่า	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	Dream Mask
9	นิทานปลาย่าง	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	แต้มยิ้ม
10	ละครเรื่อง เทพพนม	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Tract
11	นิทานอีสป	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	Theatre BOX
12	ละครเรื่อง ช่วยด้วย	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	นิทานคาราวาน
13	ละครเรื่อง ในท้องช้าง ในท้องฉันทัน	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	ไปไม้ไหว
14	ละครเรื่อง ข้าข้าม เขลา...มาแล้วนิพพาน	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Blue Box
15	ละครเรื่อง ศตวรรษโศก โลกไม่ลืม	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	B-floor
16	ละครเรื่อง หน่อหม้อเอ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ปอเลอเปอ

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
17	ละครเรื่อง ประวัติศาสตร์ ความทรง จำ และสังคม	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	พระจันทร์เสี้ยว
18	ละครเรื่อง นายชวย ตลอดศก ละครเรื่อง เปลี่ยนฟ้า... แปรดิน	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่	มะขามป้อม
19	ละครเรื่อง ช่างภาพนู้ด	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	มันตา
20	ละครเรื่อง พระอภัยมณี ละครเรื่อง ในมมมมิต ละครเรื่อง ในที่ สาธารณะและถูกต้อง ตามกฎหมาย	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	มรดกใหม่
21	ไม่ทราบชื่อละครที่เล่น		ไม้ขีดไฟ
22	ละครเรื่อง ต้นไม้ใหญ่กับ ยักษ์	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	ยายหุ่น
23	การแสดง หุ่นของยาย	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	ยายกับตา
24	ละครเรื่อง จากใบเบิ้ลสู่ บทละคร ละครเรื่อง เจ้าหญิงนร ดากับรองเท้าวินิเศษ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	รองเท้าแก้ว
25	ละครเรื่อง มัทรี	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	ละครล้านนา
26	การแสดงหุ่นกระบอก ละครเรื่อง ผู้หญิง อย่างไรถูกใจนักข่มขืน ละครเรื่อง บ่อยคนใหม่	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ศิลปการแสดง ธรรมศาสตร์

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
27	ละครเรื่อง โรงหนัง	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ศิลปการแสดง ลาดกระบัง
28	การแสดงชุด 4 M	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ศิลปกรรมศาสตร์ มศว.
29	ละครเรื่อง BOW! WOW!	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	อักษรศาสตร์ จุฬาฯ

ที่มา : ผู้วิจัย

จากตารางที่ 4 รายการการแสดงงานเทศกาลละครครั้งที่ 1 มหกรรมสี่สัปดาห์ละครกรุงเทพ Bangkok Theatre Season ผู้วิจัยพบว่า เป็นการจัดงานปีแรกได้รับความร่วมมือจากประชาชน บางลำพู ทำให้ละครสามารถจัดหมุนเวียน ไปตามสถานที่ต่าง ๆ เช่น ตึกโบราณที่มีประวัติศาสตร์อัน ยาวนานมาคู่กับกรุงเทพมหานคร และละคร ยังจัดตามสถานที่ต่าง ๆ โดยใช้สถานที่จัดที่หลักคือ สวนสันติชัยปราการ มีการเปิดรับกลุ่มละครโดยมีกลุ่มและคณะละครร่วมงานทั้งหมด 34 กลุ่ม มีการ แสดงเข้าร่วมแสดงทั้งหมด 36 การแสดง ผู้วิจัยพบว่า มีทั้งกลุ่มละครตามสถาบันศึกษา กลุ่มละครมือ อาชีพ และกลุ่มละครต่าง ๆ มีรูปแบบการแสดง นาฏกรรมสมัยใหม่(ร่วมสมัย) เป็นจำนวน 15 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน เป็นจำนวน 13 รูปแบบ นาฏกรรมแบบขนบนิยม 2 รูปแบบ และนาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ 1 รูปแบบ

จึงทำให้เห็นถึงจุดเริ่มต้นในการจัดงานเทศกาลละครปีแรก แสดงให้เห็นถึงความหลากหลาย ของรูปแบบงานเทศกาลละครกรุงเทพ ในพื้นที่ของเวทีในสวนสันติชัยปราการ ทำให้ผู้ชมเกิด ความสามารถเลือกชมการแสดงและทั่วถึงโดยง่ายพอสมควรเพราะ ในการวางตำแหน่งของเวที ใน พื้นที่สวนสันติชัยปราการมีความใกล้เคียงกัน จึงง่ายต่อการเลือกชม และแต่ละคณะที่มีการทำผลงาน ละครที่มีความต่างกันอยู่แล้ว เพราะฉะนั้นผู้รับชมก็จะเห็นถึงความหลากหลายของรูปแบบการแสดง ที่มีความเหมาะสมกับวัยผู้ชม แต่จะมีเนื้อหาที่หลากหลาย เป็นสิ่งหนึ่งที่เห็นได้ว่า ไม่สร้างความน่า เบื่อให้กับผู้รับชม

รายการการแสดงงานเทศกาลละครครั้งที่ 2 "สืบศิลป์ เสริม สุขภาวะ ความสุขคนกรุงเทพฯ"

พ.ศ. 2546

ตารางที่ 5 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 2 สืบศิลป์ เสริม สุขภาวะ ความสุขคน
กรุงเทพฯ พ.ศ. 2546

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
1	ละครเรื่อง Venus Party ละครเดี่ยวเรื่อง Light house, the opera	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	พระจันทร์เสี้ยว
2	ละครเรื่อง Un scene 5	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Cherry Theatre
3	Peter's Voice	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	รองเท้าแก้ว
4	คนรักเด็ก	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	ต.เต่าหลังตุง
5		นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	มรดกใหม่
6	ละครนิทานเรื่อง ช้างกับเรือ	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	มะขามป้อม
7	กระต่ายขาขวักคววมัก	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	คณะอักษร จุฬาฯ
8	ละครเรื่อง คู่รัก	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Animal Farm
9	I don't worry	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	กิ้งก้านใบ
10	การแสดงเดี่ยว เรื่อง ประตูปี่ ราโซมอน ควบ ศพในดงไม้ และหมุดต้นซีตาร์	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ดอกไม้การบันเทิง
11	ละครเด็กเรื่อง ฉลามฟัน หลอ	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	
12	ละครเรื่อง ฤทธยศนั้น งดงาม (Falcon the Great Traitor)	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คนศิลป์
13	ละครเรื่อง วิตกจริต ละครเรื่อง ความสุข คือ 2 ละครเรื่อง พระไชยสุริยา	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	T dodge

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
14	ละครเรื่อง ปลาหมอรำไห้	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	ชุมนุมศิลปการแสดง มธ.
15	การแสดงเดี่ยว เรื่อง ประตูปิราโชมอน ควบ ศพในดงไม้ และหมุดต้นซีดาร์	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ดอกไม้การบันเทิง
16	ละครหุ่นเรื่อง เสรีไทย ละครเรื่อง วาดภาพแล้วเล่าเรื่อง	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	ยายหุ่น
17	ละครเด็กเรื่อง 3 เกลोजิตติ ละครเรื่อง อารีย์	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	ไม้ขีดไฟ
18	ละครหุ่นเงาเรื่อง รุ่งกินน้ำ	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	ปอเลอเปอ
19	ละครหุ่นเงาเรื่อง บัตเตอร์ฟลาย	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	สื่อสร้างสรรค์ พระจันทร์เพนเจอร์ และการเดินทางที่ไม่สิ้นสุด
20	ประดิษฐ์ของเล่นจากวัสดุธรรมชาติ(สานทางมะพร้าว)	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	
21	Theatre Game for Children	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	
22	ละครเรื่อง ฝัน(ร้าย)กลางคืน ฤดูร้อน ควบ นัดบอด	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	พระจันทร์เสี้ยว
23	ละครเรื่อง Happy people	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Wow company
24	นาฏลีลาร่วมสมัย	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่	โกมลภูณท์
25	การแสดงเดี่ยว ม่านดำ Black widow	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คาเงะ
26	ละครเรื่อง ทรราช หมา แมว หมู	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	กลุ่มละครทรราช

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
27	ละครหุ่นเรื่อง นักดนตรีแห่งบางปลาหมึก	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	ละครหุ่นกรุงเทพฯ
28	ละครเด็กเรื่อง " กำเนิดหนุมาน	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	กลุ่มละครตัวน้อยจากอุทยานเฉลิมพระเกียรติ
29	ละคร เรื่อง Mime in the park	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	Baby mime
30	นาฏลีลาร่วมสมัย	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่	พิเชษฐ์ กลั่นชื่น
31	ละครเด็กเรื่อง หนอนต้นกับปีกที่ไม่ยอมกาง	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	ครุศาสตร์ จุฬาฯ
32	ละครหุ่น นิทานคาราวาน	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	
33	ละครเรื่อง แม่ศรีครัว	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คนละคร
34	ละครเรื่อง วงเล่า	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Art & Part
35	ละครเรื่อง บุษขไปรษณีย์กับลิลลี่	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ไปไม้ไหว
36	ละครนอกเรื่อง ไกรทอง	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	ม.กรุงเทพฯ
37	นาฏลีลาร่วมสมัย	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่	กฤษฎี ชัยสินบุญ

ที่มา : ผู้วิจัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

จากตารางที่ 5 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพฯครั้งที่ 2 สืบศิลป์ เสริม สุขภาวะความสุขคนกรุงเทพฯ พ.ศ. 2546 ผู้วิจัยพบว่า มีการเข้าร่วมของกลุ่มละครทั้งหมด 37 กลุ่ม มีทั้งกลุ่มละครสถาบันการศึกษา กลุ่มละครมืออาชีพ และกลุ่มละครต่าง ๆ รูปแบบนาฏกรรมสมัยใหม่(ร่วมสมัย) เป็น 14 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน แบ่งเป็น 21 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยม เป็น 1 รูปแบบ นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ 3 รูปแบบ ในปีนี้มีสำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ (ส.ส.ส.) สมาคมไทย-ฝรั่งเศส กรุงเทพฯ (Alliance Francaise Bangkok) องค์กรทุนเพื่อเด็กแห่งสหประชาชาติ (ยูนิเซฟ) สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย สำนักพิมพ์ไผ่โหม จะเห็นได้ว่าทิศทางของแนวละครในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับ เด็กและเยาวชนจะ

เยอะที่สุด เป็นการสนับสนุนขององค์กรที่เข้ามาทำการร่วมเป็นผู้สนับสนุน มีการจัดกิจกรรมพิเศษที่ส่งเสริม และเสริมสร้างความเป็นอยู่ของคนในกรุงเทพมหานครคือ กิจกรรมการประดิษฐ์ของเล่นจากวัสดุธรรมชาติ(สานทางมะพร้าว) เป็นการส่งเสริมให้ผู้เข้าร่วมโครงการได้ตระหนักถึงประโยชน์การใช้วัสดุธรรมชาติ แทนการใช้พลาสติก เพื่อตอบสนองในการไม่ทิ้งขยะในชีวิตประจำวันในปัจจุบัน

รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 3 ศิลปกรรมนำใจ ให้สร้างโลก

Art Moves...Inspires Bliss พ.ศ. 2547

ตารางที่ 6 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 3 ศิลปกรรมนำใจ ให้สร้างโลก

Art Moves...Inspires Bliss พ.ศ. 2547

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
1.	ละคร เรื่องคารวี	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	บ้านศิลปะระชฎ
2.	การแสดงชุดระบำโยคี (หุ่นสายพม่า)	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	ซีมีโอ – สปาฟา
3.	เรื่องเมขลา รามสูร	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่	คณะละครอาภรณ์งาม
4.	การแสดงชุด Oh!Sh_t	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Art addicted
5.	การแสดง Contemporary Dance	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ดารีณี ชำนาญหมอบ
6.	ลิเกครูทองเจือ	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	ครูทองเจือ
7.	การแสดงละคร ชุดจันทร์ เอ๋ยจันทร์เจ้า	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	กลุ่มละครมนฮับ
8.	การแสดงละครเรื่อง John A.Lone การแสดงละครเรื่อง The confession of a sinner	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละครพระจันทร์ เสี้ยวการละคร
9.	การแสดงชุด จดหมาย (จาก)นางสีดา	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่	คณะโกลกณัฐ
10.	การแสดงชุด OLYMPICS	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	คณะละคร BABY MIME

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
11.	การแสดงดนตรี เพลง 12 ภาษา	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	ครูสุจิต ดุริยประณีต (คณะดนตรีบ้านดุริยประณีต)
12.	การแสดงรำโนราห์	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	คณะโนรา ครูธรรมนิทย์
13.	การแสดงละครเรื่อง Safe sex การแสดงละครเรื่อง I don' worry ซีรีส์วัยมันส์	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละครกิ่งก้านใบ
14.	การแสดงชุด คราส การแสดงเรื่องหิ้งห้อย (หุ่น)	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	คณะละคร ปี-ฟลอร์
15.	การแสดงละคร เรื่องพิชิตนอคิโ ผจญเมืองดองกี้ การแสดงละคร เรื่องสังข์ทองสองใจ การแสดงละคร เรื่องห้องสยองหมายเลขสูญ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละครเครือข่ายหน้ากากเปลือย
16.	การแสดงละคร เรื่องแม่น้ำแห่งความตาย	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละคร แปดคุณแปด
17.		นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	คณะละคร คนรักเด็ก
18.	การแสดงละครเรื่อง ขบวนการหรรษา : ฮาเรนเจอร์	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	คณะละครหรรษาการละคอน
19.	การแสดงละครเรื่อง รวมนิทานเบิกบานใจ	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	คณะละคร ไม้ขีดไฟ
20.	การแสดงละครเรื่อง วัยซน	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	คณะละคร ยายหุ่น

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
21.	การแสดงละครเรื่อง I AM ควาย	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละคร กลุ่ม(อาสา) มะขามป้อม
22.	การแสดงชุดฟ้อนเล็บ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	พิเชษฐ์ กลั่นชื่น
23.	เรื่อง กามนิต - วาสีหฐี	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่	คณะละคร art addicted
24.	การแสดง ลิเกกายกรรม	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่	คณะละครประดิษฐ์ศิลป์
25.	การแสดงละครเรื่อง มายา สีดา ความจริง การแสดงละครเรื่อง การ เดินทางของปู่	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ชมรมละครอักษรฯ จุฬา ฯ
26.	การแสดงหุ่น เรื่อง สัทธา มหาบุรุษ	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	คณะละคร หุ่นสาย “เสมา”
27.	การแสดงละครเรื่อง นาย ยอดชายกับนางสาวงาม ล้า	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละคร PLAYGROUND
28.	การแสดงละครเรื่อง กำ จัดพิตตี	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	คณะละครมรดกใหม่
29.	การแสดงละครเรื่อง นกหวีดดิน	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	คณะละคร คนละครคน
30.	การแสดงละครเรื่อง กาล แห่งเวลา	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละครสมมุติ
31.	การแสดงละครเรื่อง ยกทรงป่าเค	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละคร เอนิมอล ฟาร์ม
32.	การแสดงละครเรื่อง All my man	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละคร ดอกไม้การ บันเทิง
33.	การแสดงละครเรื่อง WORDS OF MOUTHS	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละคร C2 STUDIO

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
34.	การแสดงละครเรื่อง พระ รณมโนราห์มายาแห่ง กรรม	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละครคนศิลป์
35.	การแสดงละครเรื่อง เพื่อนจำ!!กับเรื่องหรรษา ที่ไม่เคยจำ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละครนาฏะ
36.	การแสดงละครเรื่อง การ เดินทางของความทรงจำ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละครอาศรมศิลป์
37.	การแสดงละครเรื่องTalk 'n Talk	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ชมรมศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศิลปากร
38.	การแสดงละครเรื่องวัย ซ่าส์	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ชมรมศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยเกษม บัณฑิต
39.	การแสดงละครเรื่องแฟน ชาย	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละคร On the box
40.	การแสดงละครเรื่อง ตุ๊กตายอดรัก บทพระราช นิพนธ์พระเจ้าบรมวงศ์ เธอ กรมพระนราธิป ประพันธ์พงศ์	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่	คณะละครมะขามป้อม
41.	การแสดงละครเรื่อง ผีเสื้อสมุทร	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละครเสาสง

ที่มา : ผู้วิจัย

จากตารางที่ 6 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 3 ศิลปกรรมนำใจ ให้สร้าง
โศก Art Moves...Inspires Bliss พ.ศ. 2547 ผู้วิจัยพบว่า มีการเข้าร่วมของกลุ่มละครทั้งหมด 41
กลุ่ม มีทั้งกลุ่มละครสถาบันการศึกษา กลุ่มละครมืออาชีพ และกลุ่มละครต่าง ๆ รูปแบบนาฏกรรม
สมัยใหม่(ร่วมสมัย) เป็น 27 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน แบ่งเป็น 11 รูปแบบ
รูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยม เป็น 4 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ 4 รูปแบบ จะ

เห็นได้ว่าในปีนี้มี การเพิ่มขึ้นของรูปแบบละครของกลุ่ม นาฏกรรมสมัยใหม่(ร่วมสมัย) และรูปแบบกลุ่มละคร นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน ได้ลดลงจากปีที่แล้ว ทำให้เห็นได้ว่าในปีนี้มี การผลิตผลงานที่มีความแปลกใหม่เพิ่มมากขึ้นอย่างเห็นได้ชัด

รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 4 เสพศิลป์ สุขได้ ไม่ต้องตี Theatre Is Delicious พ.ศ. 2548

ตารางที่ 7 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 4 เสพศิลป์ สุขได้ ไม่ต้องตี พ.ศ. 2548

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
1.	คืนสยองขวัญสยิว เสน่ห์หม้ายสลายหนี้	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ดำเกิง ฐิตะปิยะศักดิ์
2.	จินตนาการไม่รู้จบ ตอน คีทงคยองงาช้าง จากวรรณกรรมสู่การ แสดง ชุด “จินตนาการไม่รู้จบ” วันสะรุ่น วันแล้วมา	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมจัดเพื่อสนอง ผู้สนับสนุน	หน้ากากเปลือย
3.	เบ่ง 360 องศา หมดตุต	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	เสาสสูง
4.	พระเจ้าเซ็ง นอนไม่หลับ จากวรรณกรรมสู่การ แสดง ชุด นกนางเขน	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	แปดคุณแปด
5.	พระทองนางนาค ลิเกมัลลิตมิเดีย “มานะ แห่งมหาชนก นักสืบสิ่งแวมดล้อม	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ นาฏกรรมจัดเพื่อสนอง ผู้สนับสนุน	มะขามป้อม

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
6.	The Play Rashomon All men casts version	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ดอกไม้การบันเทิง
7.	พระเวสสันดร ตอน ชู ชกผู้หวังดี	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	มรดกใหม่
8.	John A.Lone in Flight 911 : House, the Opera(part) ศิลปะแห่งการสารภาพ บาป	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	พระจันทร์เสี้ยวการละคร
9.	แกลลอรี่ซีเริงกา เมื่อฉันเหงาและเขาคือ เพื่อน	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ชุมนุมศิลปการละครและ การแสดง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
10.	เกิด...เจ็บ...แก่...แต่ยังไม่ ตาย...ตาย	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	สมมติ
11.	อดิรูป	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คนศิลป์
12.	ลึกๆยังติดอยู่	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ไปไม่ไหว
13.	แฟนฉัน	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ออนบ็อกส์
14.	เพลงชาติของหนู มิสเตอร์ แอนด์ มิสซิส เค	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	แอนนิมอลล์ฟาร์ม
15.	โ้ว...ว...ละคร	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ชมรมละครอักษร จุฬาฯ
16.	Sita 3 และ My Dance แมลง	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	New dance theatre
17.	ศตวรรษโศก	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	B-floor
18.	ลำนำแห่งลำโพง “นาค”	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กฤษฎี ชัยสินบุญ

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
19.	การแสดงชุด พระเสด็จ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	พิเชษฐ ก้านชื่น
20.	การเบิกโรง ตอนพระคณศเสีงา	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	วิทยาลัยนาฏศิลป์
21.	การแสดงดนตรีชุดต้นกอไผ่	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่	วงกอไผ่
22.	การแสดงดนตรีชุด The Mirecle of Friends (southern folk band)	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	วงอัสมีมาลา
23.	ละครเรื่อง “ ศรีปราษฎ์ ”	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	ครูสุจิตต์ ดุริยประณีต
24.	เรื่องเล่าจากแม่น้ำโขง	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	พระจันทร์พนเนจร
25.	การแสดงโนรา ชุดแทงเข้ และชุดวิถีทักษิณา	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	ครูธรรมนิตย์ และสาขาวิชาศิลปการแสดง มหาวิทยาลัยทักษิณ
26.	ละครพื้นบ้านเอเซีย... ก่อนจะเป็น “ นาคะวงศ์ ”	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่	กลุ่มละครมะขามป้อม ร่วมกับศิลปิน กัมพูชา และลาว
27.	มณีสำจจา	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	ละครหุ่นวิจิตรศิลป์ คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
28.	การแสดงโขน ตอน นางลอย	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	คณะละครอาภรณ์งาม
29.	บ้านใหม่ เจ้าเหมียวเสียงหาย	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	ยายหุ่น

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
30.	ควายไม่กินยา คุณค่าหมายเลขศูนย์	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	คนหน้าดำ
31.	การแสดง B-boy	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	พระสุเมรุ
32.	จากวรรณกรรมสู่การ แสดง ชุด การผจญภัย คาวิ	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	เด็กวัด(บ้านศิลปประชฎ ร่วมกับ ดอกไม้การ บันเทิง)
33.	การแสดงจากเยาวชน จากชุมชนบางลำพู	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	เกสรลำพู
34.	ห มู่ บั าน จ ก จั ว ง หมายเลขสาม อ๊ะ อ๊ะ อย่ากินขยะ สันติประชาธรรม	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมจัดเพื่อสนอง ผู้สนับสนุน	หุ่นสาย เสมาร่วมกับ มันตาศิลปะการแสดง
35.	ตุ้มกับมังกรไฟ ละครนิทานเพลง ชิมโฟนี่ เด็กๆ ขอบอก	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	อาสาสมัครมะขามป้อม
36.	สีหนอนพจญภัยในป่า สีรุ้ง	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
37.	จากวรรณกรรมสู่การ แสดงชุด ลูกหมูสามตัว	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	Babymine

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
38.	ภูมิของไทยความภูมิใจ ของคนพื้นราก(ราก หญ้า)	นาฏกรรมจัดเพื่อสนอง ผู้สนับสนุน	ครองแครง
39.	สวย...ทำไม	นาฏกรรมจัดเพื่อสนอง ผู้สนับสนุน	อู่ย Oui
40.	เหล่าดีใหม่	นาฏกรรมจัดเพื่อสนอง ผู้สนับสนุน	ไม้ขีดไฟ
41.	ห้องเรียนหรรษา	นาฏกรรมจัดเพื่อสนอง ผู้สนับสนุน	ชมรมศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศิลปากร
42.	เรื่องเล่าเรื่องเรา	นาฏกรรมจัดเพื่อสนอง ผู้สนับสนุน	กิ้งก้านใบ
43.	Family is Hero	นาฏกรรมจัดเพื่อสนอง ผู้สนับสนุน	ถักทอฝัน
44.	Bonus	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	COE
45.	Collision	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	นาฏศิลป์บุตโต
46.	Samurai illusion	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Wazabi man
47.	Dream Catcher	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Dream Catcher
48.	ดอกไม้กับสายลม	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่มละครสุรศักดิ์มนตรี

ที่มา : ผู้วิจัย

จากตารางที่ 7 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 4 เสพศิลป์ สุขได้ ไม่ต้อง
ตี๋ม พ.ศ. 2548 ผู้วิจัยพบว่า มีการเข้าร่วมของกลุ่มละครทั้งหมด 48 กลุ่ม มีทั้งกลุ่มละคร
สถาบันการศึกษา กลุ่มละครมืออาชีพ และกลุ่มละครต่าง ๆ รูปแบบ นาฏกรรมสมัยใหม่(ร่วมสมัย)
เป็น 27 รูปแบบ นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน แบ่งเป็น 17 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมแบบชนบ
นิยม เป็น 5 รูปแบบ นาฏกรรมแบบชนบนิยมใหม่ 4 รูปแบบ นาฏกรรมจัดเพื่อสนองผู้สนับสนุน 7
รูปแบบ จะเห็นได้ว่าในปีนี้มีเพิ่มขึ้นของรูปแบบละครของกลุ่ม นาฏกรรมจัดเพื่อสนองผู้สนับสนุน
เป็นละครที่ส่งเสริมสาระและประโยชน์ต่อผู้ชม ให้ตรงตามโครงการที่ทางสำนักงานกองทุนสนับสนุน

การสร้างเสริมสุขภาวะ (สสส) ตอบสนองกับองค์กรที่ร่วมสนับสนุนในด้านจัดงาน เป็นการเข้า
ประกวดละครส่งเสริมสุขภาวะที่ดีต่อสังคม

**รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 5 ความต่างที่รวมเป็นหนึ่ง Differences In
Harmony พ.ศ. 2549**

ตารางที่ 8 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 5 ความต่างที่รวมเป็นหนึ่ง
Differences In Harmony พ.ศ. 2549

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
1.	Dream Dream Dream. ฝัน ฝัน ฝัน ตุ๊กตาทมิ Teddy Bear การแสดงละคร Animal Farm	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	"ชมรมศิลปะการแสดง คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย"
2.	Fol-lower : ...อยากตาม The Cinderella Project “หยุดฝัน นางซิน” DUO ดู...ไอ้ Comme' นัยใน : นัย Overtones	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	"คณะอักษร จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย"
3.	Toy ทอย อริษฐาน Wish	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	กลุ่มละครหูกวาง มหาวิทยาลัยสยาม
4.	"Evolution / Unity in Diversities" วิวัฒน์ / ความต่างที่เป็น หนึ่ง	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	"ภาควิชาการสื่อสารการ แสดง คณะนิเทศศาสตร์ มหาลัยอัสสัมชัญ"

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
5.	Square One: Part Two สแควร์ วัน: พาร์ท ทู	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ชมรมศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยธุรกิจ บัณฑิตย
6.	Built picture! ต่อแหล่ได้ โล่	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่มละครเอ็มเอสยู แอ ควัน ชินวัน
7.	We Will Frog You ! เรา จะร้อง อ๊บ อ๊บ ให้กบฟัง !	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	ศูนย์นวัตกรรม ศิลปะการแสดงเพื่อ พัฒนาเยาวชน (IPAC)
8.	Space&time เสน่หา	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่มละคร Good duck กูดดัก
9.	Open my room เล่น เป็นตัวเอง	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่มละคร UP DRAMA อัฟ ดราม่า
10.	Sarapad .. judsun “RUK” สารพัด .. จัดสรร “รัก” นิรันดร์ หรือ? ...ความรัก Love .. Everlasting?	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่มละครคนศิลป์
11.	“Tukata Blind a doll’s life” ตุ๊กตา “Blind”	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	กลุ่มละคร Centre Steps เซนเตอร์ สเต็ป
12.	หุ่นร่วมสมัย สรรค์สนุก	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	คณะหุ่นสรรค์สนุก(หุ่น สาย)
13.	Hades Seat (tentative) ระบุที่นั่ง (ชั่วคราว)	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่มละครโรงงานผลิต อารมณ์
14.	Tistou ติสตู นักปลุก ต้นไม้ หมาเก้าหาง คน หมา เทวดา ข้าว	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละครพระจันทร์ เสี้ยวการละคร

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
15.	Red demons ยักษ์ตัวแดง เด็กหญิงข้าวเปลือก The Toad King คันคาก นาค แถน เด็กขอบอก ทาสแห่งพุทธ พุทธทาส ยักษ์ลักเสียด มหาชนก-Never Say Die Episode 2	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่	กลุ่มละครมะขามป้อม
16.	BANANA HAPPINESS ความสุขสนุกกล้วย	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	"คณะละครมรดกใหม่และ steinboden-production"
17.	เจ็ยจ้าว จุ่มจิม Part 2 Sex in The City	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่มละครเพื่อการเรียนรู้ บางพลีย์
18.	มหาภารตะ ภาคสตรี บรรพ์ ยามพลบ Linger กูรู เจียเตอร์ The Guru Theatre	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละคร B-floor

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
19.	The Shagaround ช่าง แม่ง	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	คณะละคร New Theatre Society
20.	E-Kim screaming อีคี้ มลูกคอปีนกล หมดตุต Volume 2	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	คณะละคร เสาสสูง
21.	วันดับฝัน Mouth Indy พบรัก Falling in love	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	คณะละคร แปกคูนแปด
22.	สาวชานา	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	ร่วมสร้างสรรค์คณะละคร ร่วมสมัยของประเทศไทย
23.	เปลือก	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	ปี5
24.	มदनอยนิตมหาศาล	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	คณะละคร baby mime
25.	ดวงตีในดินแดนมหัศจรรย์	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	กลุ่ม หุ่นสายเสมาร่วมกับ มนตาศิลปะการแสดง
26.	ทาง...เลือกไม่ได้	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	ชมรมศิลปะการแสดง มศว.
27.	ละครใบ้จอมขมังเวทย์ ว่าน้อย ค่อยๆ ร้อน! แมงมุมเพื่อนรัก Charlotte's Web โรงแรมมีดสั้น Dagger Inn	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	กลุ่ม หน้ากากเปลือย

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
28.	เหยื่อ The justified	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่ม ชุมนุมศิลปะและการแสดง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
29.	ขี้เถ้า+ดาวค้างฟ้า	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่ม Troupe The Invisible Actor Troupe
30.	เกียรติ กิน กาม เด็กชายชั่วคราวเด็กสาว ชั่วคราว	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่มคณะละครมรดกใหม่
31.	End of the Rainbow อิคาร์ส... หมูปินได้ Icarus...The pig who can fly.	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่ม โชนโกะ พราว และ ชั้นธาแดนซ์เธียเตอร์
32.	ก็ ไม่อยากเป็นลิงกำลั่ว Free Mind	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่มคณะมนุษยศาสตร์ ม.หอการค้าไทย
33.	Dream	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่ม ฮาร์พ็อกคราเทส
34.	การแสดงดนตรี	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	วงอัสลีมาลา Asalimala Band (southern folk band)
35.	การแสดงละคร	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	คณะละครอาภรณ์งาม Performance by Ahaporn Ngarm
36.	การแสดงกระบี่กระบอง	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	The Art of Thai Fighting by New Dance Theatre
37.	การแสดง B-Boy	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่ม B-Boy เยาวชนพระ สุเมรุ

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
38.	การแสดงโปงลางสุวรรณ ภูมิ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	กฤษฎี ชัยสินบุญ กฤษฎี ทิม
39.	การแสดงดนตรี	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	วงกอไฟ่ Korpai Band
40.	การแสดงโนรา	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	อ.ธรรมนิตย์ และ สาขาวิชาศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยทักษิณ
41.	การแสดงละครชาตรี ศาลหลักเมือง	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	คณะสมบูรณศิลป์ คณะ ละครชาตรี
42.	การแสดงละครพื้นทาง	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	โรงเรียนนาฏศิลป์สัมพันธ์
43.	ลิเกศิษย์หอมหวล	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	ครูบุญเลิศ นางพินิจ ศิลปินแห่งชาติสาขา ศิลปะการแสดง (ลิเก)
44.	การแสดงนาฏลีลาร่วม สมัย Contemporary Dance.	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	New Dance Theatre
45.	การแสดงจาก Lifework Dance Company	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	พิเชษฐ์ กลั่นชื่น
46.	การแสดงดนตรีปี่พาทย์ บางลำพู	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	ครูสุดจิตต์ บ้านดुरิย ประณีต
47.	การแสดงละคร ถ้า...EVE If...eve	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	กลุ่ม ชมรมศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยศิลปากร
48.	Gone ประกอบด้วย เรื่อง 2 แบบ อันได้แก่ แบบรับ “บุหลันลอย เลื่อน”แบบรุก “MR BANGKOK; Thailand Perfect Naked Man ผู้ชายทิ้งผู้ชาย...สวย”	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	กลุ่ม รัชนีแจ่มจรัส ร่วมกับ ละครสำคัญ

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
49.	การแสดงละครเรื่อง กระต่ายกับเต่า	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	บ้านศิลปะระชฎ ร่วมกับ ดอกไม้การบันเทิง
50.	การแสดงหุ่นล้านนา	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	Hobby Hut ละครหุ่น วิจิตรศิลป์ คณะวิจิตร ศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
51.	การแสดงจากการอบรม ทักษะละคร โดยนักละคร และผู้กำกับชาวอังกฤษ Mr.Geoff Cresswell	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	จัดโดย กลุ่มมะขามป้อม
52.	อัศวินไม้กวาดกับปีศาจจิ้ง จุก	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	กลุ่มละคร กิ่งแก้ว
53.	ความลับของงอมแงม Secret of Ngom-ngam เจ็ยว้าว NOISY	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	กลุ่ม อู๋ย
54.	TERROR LEFT ก่อการ ซำย	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	กลุ่ม แกะดำดำ
55.	หนังยางที่วางไว้ Dropped Eristic	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	กลุ่ม ไปไม่ไหว
56.	คุณคือคนพิเศษนะ You're the Special one	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	กลุ่ม รองเท้าแก้ว
57.	กาแฟ มหัศจรรย์ และ อื่นๆ The Magical Coffee and etc.	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	กลุ่ม Troupe The Farm

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
58.	ไฟล้างบาป Purgatory	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่ม พระจันทร์เสี้ยว ร่วมกับ B-floor และกลุ่มละครเพื่อการเรียนรู้บางเพลย์ ร่วมด้วยแขกรับเชิญพิเศษ จากกรุงเทพมหานคร เวียดนาม
59.	เธอ...ที่รัก Be Loved	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่ม ดอกไม้การบันเทิง
60.	หญิงเปรย Her voice	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่ม ออนบ็อกซ์
61.	เพราะรักซ้ำ จึงหม่าฝัว My Tasty Hubby Recipe!	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่ม Troupe The Invisible Actor Troupe
62.	I'm fine. Thank you. And you?	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่ม ทรรศการละครคอน

ที่มา : ผู้วิจัย

จากตารางที่ 8 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 5 ความต่างที่รวมเป็นหนึ่งใน Differences In Harmony พ.ศ. 2549 ผู้วิจัยพบว่า มีการเข้าร่วมของกลุ่มละครทั้งหมด 48 กลุ่ม มีทั้งกลุ่มละครสถาบันการศึกษา กลุ่มละครมืออาชีพ และกลุ่มละครต่าง ๆ รูปแบบ นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) เป็น 50 รูปแบบ นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน แบ่งเป็น 25 รูปแบบ รูปแบบ นาฏกรรมแบบขนบนิยม เป็น 7 รูปแบบ นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ 1 รูปแบบ นาฏกรรมจัดเพื่อสนองผู้สนับสนุน 7 รูปแบบ จะเห็นได้ว่าในปีนี้มี的增加ขึ้นของรูปแบบละครของกลุ่ม นาฏกรรมสมัยใหม่(ร่วมสมัย) เนื่องจากการเข้าร่วมกลุ่มละคร จำนวน 62 กลุ่ม ทำให้การแสดงมีความหลากหลาย เนื่องจากคณะละครมีการส่งการแสดงมากกว่า 1 เรื่องจึงเกิดผลงานละครสร้างสรรค์ใหม่เพิ่มขึ้น

รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 6 เส้นทางนี้มีความสุข

Theatre Route พ.ศ. 2550

ตารางที่ 9 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 6 เส้นทางนี้มีความสุข Theatre Route

พ.ศ. 2550

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
1.	การแสดงละคร เรื่อง ไร่ฟ้านัก Where Should I lay My Soul?	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละครแปดคูณแปด 8x8
2.	การแสดงละครเรื่อง แผลง Bitter Love การแสดงละครกลางแจ้งเรื่อง เสียงกระซิบจากแม่น้ำ Whispers of the River	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	พระจันทร์เสี้ยวการละคร
3.	การแสดงลิเก(แนวทดลอง) ลิขิตนาคา The Message การแสดงนิทานหุ่นเงา Shadow puppet เรื่อง แสงสว่าง จากประภาคาร Light House การแสดงละครเรื่อง ยักษ์ปากกว้าง Big mouth demons การแสดงละครเรื่อง เด็กเลี้ยงแกะ A liar การแสดงละครเรื่อง Let 's play	นาฏกรรมแบบขนบนิยม นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่มละคร มะขามป้อม

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
4.	การแสดงละครสื่อผสม ร่วมสมัย หนึ่งเรื่อง สามารถสบทละครDrama Crazy สงครามสี่เทียน - Free man	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	โรงละครชุมชน มันตา
5.	การแสดงละครเรื่อง Mozart in Mischief การแสดงเดี่ยว เรื่อง เธอ กับ พิพิธภัณฑของเธoHer Little Museum	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	นูนี่ โปรดักชั่นส์
6.	ติดกับ... Blackbird by David Harrower	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่มละคร 69
7.	พิภพัจจุ...เกย์ Then, We've got the Real Answer!	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัย หอการค้าไทย
8.	การแสดงเดี่ยว Solo Performance Of God & Country	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Pathy Aiyar
9.	การแสดงละครเรื่อง เมื่อผมหลับในคืนปฏิวัติ การแสดงละครพูด เรื่อง ไกล...Far...	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	เครือข่ายหน้ากาก เปลือย
10.	การแสดงละครเวทีเรื่อง ว่าวที่ถูกชัก The masterbator	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	คณะละครมรดก ใหม่
11.	การแสดงละครเวทีเล่นคนเดียว Solo Performance เรื่อง ใครเอา ความฝันของฉันไป (แรงบันดาลใจจาก ใครเอาเนยแข็งของฉันไป) Who moved my dream? (Inspired by Who Moved My Cheese?)	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละครดอกไม้ การบันเทิง

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
12.	การแสดงละครสั้น 3 เรื่อง 3 in 1	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่มละคร3 in 1 ร่วมกับคณะละคร ดอกไม้การบันเทิง
13.	การแสดงละครพูดเรื่อง ตาดูดาว เพ้า เหยียบเธอ Push Up	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ดำเกิง จูตะปิยะ ศักดิ์
14.	การแสดงละครเรื่อง ที่รักของ..กัน I LOVE YOU GUY	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ออนบ็อก เจียเต อ์กรุป
15.	การแสดงละครเยาวชนเรื่อง บอกรัก Love Confession	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	เครือข่ายหน้ากาก เปลือยส่วนเยาวชน ร่วมกับโรงเรียนวัด สังเวช
16.	การแสดงละครเรื่อง ไหนWhat?	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะศิลปกรรม ศาสตร์ มหาวิทยาลัย มหาสารคาม
17.	การแสดงละครทดลองเรื่อง เกมสมมุติ มีเรา...มีเขา(ล)า We and the others	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	สาขาวิชาศิลปะการ ละคร คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราช ภัฏสวนสุนันทา
18.	การแสดงละครพูดเรื่อง หยดเลือดที่ เหือดหาย : ความร้าง ความข้ำ น้ำตา “Hunger” based on Hope McIntyre	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ชมรมละครอักษร จุฬา Dramatic Club
19.	การแสดงนาฏยลิตาร่วมสมัย นมัส -- ศรัทธา The Chronicle of Celestial Lanterns: A folk custom of Lanna	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ยุทธนา อัมระรงค์ และ ปันณทัต โพธิ เวชกุล

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
20.	การแสดงนาฏศิลป์และดนตรีไทยร่วมสมัยการ แสดงชุด ท่าเตียนTha Tian	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	องศาศิลป์ Ong-Sa Silpa
21.	การแสดงละครใบ้ ผสมผสานการแสดง การใช้ร่างกาย เรื่อง ใจ (ยักษ์) GI(ANT)	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	คณะละครเบบี้ไมม์ กับ แปดคุณแปด
22.	การแสดงละครใบ้ตลกเรื่อง หนูน้อยหมวกแดง LITTLE RED RIDING HOOD	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	คณะละครเบบี้ไมม์ Babymime
23.	การแสดงนาฏศิลป์ร่วมสมัย Contemporary Dance การแสดงชุด ถอด Take (it)	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	เคที มูฟ KT MOVES
24.	การแสดงละคร(ทดลอง) เรื่อง โนทรานสเลชั่น No Translation	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	บูโต โค-ออป ไทยแลนด์ Butoh Co-Op Thailand
25.	การแสดงละครเรื่อง กบหัวเน่า Happiness of the frog	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ชมรมการละคร ม.หอการค้าไทย
26.	การแสดงละครใบ้เรื่อง ขอตายเถื่อนะ Let me die	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่มละครมนุษย์ ม.เกษตร
27.	การแสดงศิลปะพื้นบ้านภาคเหนือ เพลงซอ /รำซันดอก / ฟ้อนนกกิ่งกะลา	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	โรงเรียนสืบสานศิลปวัฒนธรรม ล้านนากรุงเทพ
28.	การแสดงจากศิลปินพื้นบ้านอีสาน หมอลำ	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	คณะแม่ราตรี ศรีวิไล
29.	การแสดงพื้นบ้านภาคใต้ (โนราห์)	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	คณะโนราห์ ครูธรรมนิทย์

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
30.	การแสดงโขนสด	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	คณะสังวาลย์ เจริญ ยิ่ง
31.	การแสดงละครรำเรื่อง มโนห์รา	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	คณะมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัย หอการค้าไทย
32.	การแสดงร่วมสมัย จากโครงการ Art Net Work Asia Performance from Art Net Work Asia Project	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	พิเชษฐ กลั่นชื่น และศิลปิน 3 ประเทศ เขมร ลาว ไทย
33.	การแสดงละครเวทีไทยร่วมสมัยแบบ สไตส์ไลท์เซชั่นเรื่อง “โลกร้อนขึ้น สุดท้ายกับชายแปลกหน้า ” “Serious Global Warming and Strangers”	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่มละคอนคน ศิลป์
34.	การแสดงเดี่ยว ด้นสด เรื่อง “...บท เพลงพระจันทร์...” “...The Moon Song...”	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Bangkok Young Players
35.	การแสดงละครเสียดสีทางสังคม เรื่อง ร้อน...มัย??? HOT...Yet ???	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละคร อู๋! OUI Theatre
36.	การแสดงการเต้นร่วมสมัย ประยุกต์ กับละครใบ้ แสดงร่วมกับ วงดนตรี แนวป๊อป เรื่อง การผจญภัยของเคร ซี่อะโกโก้บอย CRAZY AGOGO BOY'S ADVENTURE	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	เครซี่อะโกโก้บอย Crazy Agogo Boy

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
37.	การแสดงละครเสียดสีสังคม & แดนส์ Satire : Drama&Dance เรื่องศิริราณี Siranee : Silly Series การแสดงละคร+ฟลิคคอล+ปะติด เรื่อง ซิคสตอรี Sick Stories	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	สื่อสารการแสดง นิเทศศาสตร์ จุฬาฯ
38.	การแสดงละครพูดเรื่อง นางแบบ แอบ อยาก... The Tragedy of Bellies การแสดงละครหุ่นเรื่อง เด็กเลี้ยงแกะ Cry Wolf	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	ชมรมละครอักษร จุฬาฯ
39.	การแสดงละครเรื่อง Corners of Circle	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ชมรม ศิลปะการแสดง ม. ศิลปากร
40.	การแสดงละครเรื่อง หนูจ้กับตุ๊กตา ผ้า Baby and The Doll	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	กลุ่มละครเพื่อการ เรียนรู้บางพลีย์
41.	การแสดงละครเรื่อง โต๊ะโต๋ ตะลุย แดนมหัศจรรย์ Toh To in a Neverland	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	กะปุกลูก แอนด์ เดอะ แก๊งค์
42.	การแสดงละครเพลงเรื่อง อยากเป็น อะไรจ๊ะ? Want to be...?	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	รองเท้าแก้ว
43.	การแสดงละครเรื่อง เมืองโลหะ Metal City	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	ชมรม ศิลปะการแสดง คณะครุศาสตร์

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
44.	การแสดงละครเพลงร่วมสมัยเรื่อง คน คน พิน็อคคิโอ Stir Stir Pinocchio การแสดงละครสั้นเรื่อง เด็กใบ้เลี้ยง แกะ THE MUTE SHEPHERD BOY	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	คนคน Stir Stir
45.	การแสดงละครเร่เรื่อง แหะ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่มละครหูกวาง (ม.สยาม) ชมรม ศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยสยาม
46.	การแสดงละครใบ้ เรื่อง เด็กราคาถูก Children foe Sale	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	กลุ่มละครไม้กวาดสี ขาว
47.	การแสดงละครใบ้เรื่อง รัก...ขโมย Love...Steal	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	สุวัฒน์ สุวรรณเดโช ชัย
48.	การแสดงละครเรื่อง เอชทูโอ : สุข โหม H2O : Happy to Oh La La	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	พิณทิพย์ สัตย์เพริศ พราย และ คณะ ละครสมมุติ
49.	การแสดงละครการผสมผสานการ แสดงในรูปแบบต่างๆ Mix Media Theatre Project	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	บ้านศิลปประจักษ์ ร่วมกับกลุ่มเด็กวัด ชุมชนวัดสามพระ ยา, นักศึกษาชั้นปีที่ 3 สาขาวิชา ศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรม ศาสตร์ มศว., ดอกไม้การบันเทิง

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
50.	การแสดงหุ่น 3 สไตล์ Puppet Solo Performance เรื่อง ตุ๊กตุนั่นเทิ่ง Weird Puppet Show	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	ท้อป แกะดำดำ

ที่มา : ผู้วิจัย

จากตารางที่ 9 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 6 เส้นทางนี้มีความสุข Theatre Route พ.ศ. 2550 ผู้วิจัยพบว่า มีการเข้าร่วมของกลุ่มละครทั้งหมด 50 กลุ่ม มีทั้งกลุ่มละครสถาบันการศึกษา กลุ่มละครมืออาชีพ และกลุ่มละครต่าง ๆ รูปแบบ นาฏกรรมสมัยใหม่(ร่วมสมัย) เป็น 37 รูปแบบ นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน แบ่งเป็น 16 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยม เป็น 5 รูปแบบ จะเห็นได้ว่าในปีนี้มีรูปแบบละครของกลุ่ม นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ไม่มี มีกลุ่มของคณะละครที่ลดลงจากปีก่อน จึงเป็นสาเหตุในการลดลงของกลุ่มรูปแบบการแสดงแบบขนบนิยมใหม่ ทำให้ส่วนใหญ่เป็นรูปแบบการแสดง นาฏกรรมสมัยใหม่(ร่วมสมัย)

รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 7 ละครจุดประกายชีวิต Theatre Spark Life
พ.ศ. 2551

ตารางที่ 10 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 7 ละครจุดประกายชีวิต Theatre
Spark Life พ.ศ. 2551

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
1.	การแสดงละครเรื่อง หัวโหดตีน เล็ก หัวเล็กตีนโต	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	IPAC
	การแสดงละครเรื่อง กาก้า จอมล้อเลียน	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	
	การแสดงละครเรื่อง บัฟฟาโล่ กับดินสอมหัศจรรย์ 1000 สี	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	
	การแสดงละครเรื่อง คุณครู คนใหม่	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	
	การแสดงละครเรื่อง เจ้าชายผู้ มีความสุขที่สุดในโลก	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	
	การแสดงละครเรื่อง เจ้าหญิง ผู้ไม่เคยพลาดหวัง	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	
	การแสดงละครเรื่อง งานยุ่ง ๆ ของเทวดาหน้าใส	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	
	การแสดงละครเรื่อง ฝนตก กบร้อง ท้องปวด	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	
	การแสดงละครเรื่อง กีฬามหา สนุก	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	
	การแสดงละครเรื่อง อลเวง ปาร์ตี้ กับบัดดี้ จอมป่วน	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	
	การแสดงละครเรื่อง เชื่อมรัก ทะลุมิติ	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	
	กาแสดงละครเรื่อง เกาะ (อก) มหัศจรรย์	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
2.	การแสดงละครเรื่อง ดอกไม้ ดอกสุดท้าย การแสดงละครเรื่อง “ผีหาย”	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละครมรดกใหม่
3.	การแสดงร่วมสมัย	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	New Dance Theatre Thailand
4.	การแสดงละครเรื่อง โนบิตะ แมน การแสดงละครเรื่อง นางพญา งูขาว	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละครอุษ Theatre
5.	การแสดงละครรำเรื่อง พระ คณศร์เสีงา	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	องศาศิลป์
6.	การแสดงละครตีสโก้เก็ค 2535	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	สุวัฒน์
7.	การแสดงละครเรื่อง ห้อง สยองลงดับ การแสดงละครเรื่อง ชุมทรัพย์ สุดปลายฝัน การแสดงละครเรื่อง Midterm ... กลางเทอมรัก ลองพักหัวใจ การแสดงละครเรื่อง All we need is love การแสดงละครเรื่อง Free will การแสดงละครเรื่อง ปิด	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	หน้ากากเปลือย

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
8.	การแสดงละครเรื่อง Now	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Butoh Co – op
9.	การแสดงละครใบ้เรื่อง กบ เลือกนาย การแสดงละครใบ้เรื่อง ทาร์ซาน	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	Baby mime
10.	การแสดงละครเรื่อง บันทึกลับ อิสรา การแสดงละครเรื่อง ลิขิต นาคา กาแสดงละครเรื่อง เด็ก หัวแหลม การแสดงละครเรื่อง Sperms การแสดงละครเรื่อง เรื่องเล่า จากชาวดาระอั้ง การแสดงละครเรื่อง ถุงฝัน การแสดงละครเรื่อง ละคร เวที 24 ชั่วโมง การแสดงละครเรื่อง จะวัน ไหน ๆ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละคร มะขามป้อม
11.	การแสดงละครเรื่อง Them	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละครดอกไม้ การบันเทิง

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
12.	<p>การแสดงร่วมสมัย ดัดแปลง จากการแสดง The Magnet</p> <p>การแสดงละครเรื่อง พระเต มีย์ชาตก</p> <p>การแสดงละครเรื่อง Herstory</p> <p>การแสดง รามเกียรติ์ หนึ่ง ใหญ่ เยาวชนวัดบ้านดอน</p>	<p>นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)</p> <p>นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่</p> <p>นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)</p> <p>นาฏกรรมแบบขนบนิยม</p>	Sun Theatre
13.	<p>การแสดงละครเรื่อง ภาพยนตร์ พระไชยสุริยา</p> <p>การแสดงละครเรื่อง เมือง มังกร</p>	<p>นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่</p> <p>นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน</p>	ร.ร. บรรหาร แจ่มใส วิทยา 7
14.	<p>การแสดงละครเรื่อง เรื่องเล่า จากชีวิตและ สิ่งรอบตัว ตัว อ่อน</p> <p>การแสดงละครเรื่อง สงคราม ดอกไม้</p>	<p>นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)</p> <p>นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)</p>	คณะละคร 8 x 8
15.	<p>การแสดงละครเรื่อง Free the move บัวบาน</p> <p>การแสดงละครเรื่อง In the Middle of Everything</p>	<p>นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)</p> <p>นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)</p>	ศิลปะชั้นธา
16.	การแสดงละครเรื่อง เชื่อหะ บ้านนี้มีรัก	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	มายาสีขาว
17.	การแสดงละครเรื่อง กิ่งสุข กิ่ง ดิบ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละคร 8 x 8 ร่วมกับ คณะละคร B-Floor

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
18.	การแสดงละครเรื่อง บ้า	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	ร.ร.สามเสนวิทยาลัย
19.	การแสดงละครเรื่อง บุตรน้อยหลงหาย	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	คณะละคร รongเท่าแก้ว
20.	กาแสดงละครเรื่อง ก่อกองทราย	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	ร.ร.อัสสัมชัญมัธยมบางรัก
21.	การแสดงละครเรื่อง บรู๊วว..... หอนหาเพื่อน การแสดงละครเรื่อง Venus's Party การแสดงละครเรื่อง หยอดน้ำตาในทะเล	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละคร พระจันทร์เสี้ยว
22.	การแสดง ละครคุณธรรม	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	ร.ร.ขับน้อยเหนือ
23.	การแสดงละครเรื่อง เจ้าหญิงขี่เซากับเจ้าคางคก	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	ศิลปะการละครอักษรจุฬาฯ
24.	การแสดง โขนสด	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	ครูสังวาลย์ ยิ่งเจริญ
25.	การแสดงละครเรื่อง พลัง	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ม. สวนสุนันทา
26.	การแสดงละครเรื่อง รักไร้พิษ การแสดงละครเรื่อง ไอ้หมีควาย การแสดงละครเรื่อง กลิ่นและกลิ่น	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Nuni production
27.	การแสดงละครเรื่อง ผจญภัยในพุงอ้วน	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	กิ้งก้านใบ

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
28.	การแสดงละครเรื่อง พระรถ เสน การแสดงละครเรื่อง ต่าง	นาฏกรรมแบบขนบนิยม นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	มหาวิทยาลัย หอการค้า
29.	การแสดงละครเรื่อง ดอกไม้ ในแสงแดด	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่มละคร นพพันธ์
30.	การแสดงละครเรื่อง มหานคร 2008 การแสดงละครเรื่อง เจี้ยวจ้าว จุ่มจุ่ม	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่มละครเพื่อการ เรียนรู้บางพลัย
31.	การแสดงละครเรื่อง รอยยิ้ม ของอลัน	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	ครุศาสตร์ จุฬาฯ
32.	การแสดงละครเรื่อง ยักษ์หน้า เหลี่ยม	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	ศิลปะการแสดง มศว.
33.	การแสดงละครเรื่อง ขุนแผน ต้องแสนสะท้าน	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	ร.ร.ศรีสวัสดิ์พิทยา คม
34.	การแสดงรามโนราห์	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	โนราห์ ธรรมนิษฐ์
35.	การแสดงชุด Beautiful การแสดงชุด Story of Death	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	การแสดง มศว.
36.	การแสดงละครเรื่อง “อิห่า ... อีอิ” การแสดงละครเรื่อง ทราม	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละคร เสาสูง
37.	การแสดงหมอลำ	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	คณะหมอลำแม่ ราตรี ศรีวิไล
38.	การแสดงละครเรื่อง สโนว์ไวท์ เทนนิ่ง	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	กลุ่มละคร ก้องแก๊ง
39.	การแสดงชุด ร่ายไอยรา	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Theatre of the East

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
40.	การแสดงละครเรื่อง สุดแต่ใจ จะไขว่คว้า	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	ร.ร.ช่องพรานวิทยา
41.	การแสดงละครเรื่อง พระอภัย มณี ตอนเรียนหนังสือ การแสดงละครเรื่อง ใจพ่อ ใจ แม่	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	ร.ร. ท่งคลีโคกช้าง
42.	การแสดงละครเรื่อง CINEMA	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ละครมนุษยเกษตร
43.	การแสดงละครเรื่อง ระบาย ฝัน	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	นิเทศฯ การแสดง จุกๆ
44.	การแสดงละครเรื่อง เห็นแก่ ลูก	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	มันตา ศิลปะการแสดง
45.	การแสดงละครเรื่อง เจ้าชาย น้อย	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	BYTE : Bangkok Youth Theatre Ensemble
46.	การแสดงละครเรื่อง ดัก(สัน) ดาน การแสดงละครเรื่อง กระเป่า ของฉัน	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ชมรมละครอักษร จุกๆ
47.	การแสดง โอเปร่า เรื่องสรรพ สัตว์ที่หายไป	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	อาจารย์นพิสี เรเยส (ครูจุก)
48.	การแสดงละครเรื่อง มหาบุรุษ อยุธยา The Anti-Romantic Musica	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	New theatre society
49.	การแสดงลิเก เรื่อง ลิขิต นาคา	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่	ศิลปินศิลปากร ประดิษฐ์ ปราสาท ทอง
50.	การแสดง Venus's party	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ศิลปินศิลปากร สินีนานา เกษประไพ

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
51.	การแสดงหุ่นสาย เรื่อง เจ้าเงาะ	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	ศิลปินศิลปาธร นิมิตร พิพิธกุล
52.	การแสดงชุด Re Consider	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ศิลปินศิลปาธร พิเชษฐ ก่อชื่น
53.	การแสดงละครเรื่อง หมอเปลี่ยนหัว	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Bangkok Young Players
54.	การแสดงละครเรื่อง 30 ยังตัว	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะละครใบไม้ไหว
55.	กาแสดงละครเรื่อง สงครามนางฟ้า	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ม.มหาสารคาม
56.	การแสดงละครเรื่อง คินร่อน	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่มละคร on box
57.	การแสดงละครเรื่อง สารพัด... จัดสรร “รัก”	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่มละคร คนศิลป์
58.	การแสดงละครเรื่อง มหาบุรุษ อยุธยา The Anti-Romantic Musical	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	New Theatre

ที่มา : ผู้วิจัย

จากตารางที่ 10 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 7 ละครจุดประกายชีวิต Theatre Spark Life พ.ศ. 2551 ผู้วิจัยพบว่า มีการเข้าร่วมของกลุ่มละครทั้งหมด 58 กลุ่ม มีทั้งกลุ่มละครสถาบันการศึกษา กลุ่มละครมืออาชีพ และกลุ่มละครต่าง ๆ รูปแบบ นาฏกรรมสมัยใหม่(ร่วมสมัย) เป็น 56 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนแบ่งเป็น 32 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยม เป็น 6 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ เป็น 5 รูปแบบ จะเห็นได้ว่าในปีนี้มีรูปแบบละครของกลุ่ม มีการเข้าร่วมเพิ่มขึ้นของกลุ่มละคร มีการส่งผลงานการแสดงมากกว่า 1 เรื่อง จึงทำให้การแสดงกลุ่ม นาฏกรรมสมัยใหม่(ร่วมสมัย) มีเพิ่มมากขึ้นกว่า 6 ครั้งในปีที่ผ่านมา รองลงมาเป็นกลุ่มละคร รูปแบบนาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน รูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยมและรูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่

รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 8 อิมส์ขร่วมสมัย เลือกสรรได้ไม่จำกัด

Lakorn Thai Unlimited พ.ศ. 2552

ตารางที่ 11 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 8 อิมส์ขร่วมสมัย เลือกสรรได้ไม่จำกัด

Lakorn Thai Unlimited พ.ศ. 2552

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
1.	การแสดงละครเด็กเรื่อง ฝัน ฝัน ฝัน Dream Dream Dream	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	ชมรมศิลปะการแสดง คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2.	การแสดงละครตลกเสียดสี เรื่องFol-lower : ...อยาก ตาม การแสดงละครพูดเรื่องดู... ไอ้ DUO การแสดงละคร musical เรื่อง “หยดฝัน นางซิน” The Cinderella Project	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ชมรมละคร อักษร จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3.	การแสดงละครเด็กเรื่อง ทอย / toy	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	หูกวาง ม.สยาม
4.	การแสดงละครเรื่อง เสนาหา Space&time	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ก๊อดด็อก
5.	การแสดงละครเรื่อง วิวัฒน์ / ความต่างที่เป็น หนึ่งEvolution / Unity in Diversities	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ภาควิชาการสื่อสารการ แสดง คณะนิเทศศาสตร์ มหาลัยอัสสัมชัญ
6.	การแสดงละครไร้คำพูด การเคลื่อนไหวร่างกาย เรื่อง สแควร์ วัน: พาร์ท ทู / Square One: Part Two	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ชมรมศิลปะการแสดง ม.ธุรกิจบัณฑิตย์

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
7.	การแสดงละครสร้างสรรค์ สำหรับเด็ก เรื่องเราจะร้อง อ๊ับ อ๊ับ ให้กบฟัง !/ We Will Frog You !	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	ศูนย์นวัตกรรม ศิลปะการแสดงเพื่อพัฒนา เยาวชน (IPAC)
8.	การแสดงละคร musical เรื่อง เล่นเป็นตัวเอง / Open my room	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	อ๊ัพ ดราม่า
9.	การแสดงนาฏศิลป์ร่วม สมัย / Contemporary dance ชุด ตุ๊กตา “Blind” “Tukata Blind” a doll’s life	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	เซนเตอร์ สเต็ป Centre Steps
10.	การแสดงการแสดงสด ประกอบเพลง เรื่อง สารพัด .. จัดสรร “รัก”	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่มละครคนคนศิลป์
11.	การแสดงละครหุ่นและ สื่อผสม ดิสตู นักปลุก ต้นไม้ / Tistou การแสดงละคร ประกอบการเคลื่อนไหว เรื่อง หมาเก้าหาง The Dog with Nine-Tails	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	พระจันทร์เสี้ยวการละคร

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
12.	การแสดงลิเกร่วมสมัย เรื่อง ยักษ์ตัวแดง Red demons การแสดงละครเด็กเรื่อง เด็กหญิงข้าวเปลือก การแสดงละครหุ่นเงา ผสมผสานกับละครเรื่อง แสง เรื่องคันทาค นาค แถน / The Toad King การแสดงละครสั้น 4 เรื่อง ผี / Ghost	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่มละครมะขามป้อม
13.	การแสดงหุ่นสายและหุ่น หลากหลายอันแสนสนุก	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	หุ่นสวรรค์สนุก
14.	การแสดงละครเคลื่อนไหว เรื่อง ความสุขสนุกกล้วย BANANA HAPPINESS	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	คณะละครมรดกใหม่ และ steinboden- production
15.	การแสดงละคร (half comedy) เรื่อง ระบุที่นั่ง (ชั่วคราว) Hades Seat tentative	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	โรงงานผลิตอารมณ์ ACTOMIX BOMB ParaBox Entertainment
16.	การแสดง สบาย สบาย” Dance Theatre Therapy (Sa-By Sa-By)”	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	สบาย สบาย , Sa-By Sa- By Dance Theatre Therapy JAPAN FOUNDATION ร่วมกับ CENTERPOINT PLAYHOUSE และ i- THAIPORARY CREW

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
17.	การแสดงละครเรื่อง ชั่ง แม่เงย..ซงแงเงย	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	"New Theatre Society"
18.	การแสดงละครเรื่อง อีคิมลูกคอปีนกล	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	เสาสูง
19.	การแสดงละครเรื่อง เปลือก	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	B5
20.	การแสดงละครเรื่อง มหา ภารตะ ภาค สตรีบรรพ์	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ปีพลอร์
21.	การแสดงละครเรื่อง สาว ชานา	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ร่วมสร้างสรรค์โดยคณะ ละครร่วมสมัยของ ประเทศไทย
22.	การแสดงละครเรื่อง วัน ดับฝัน	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	แปดคุณแปด

ที่มา : ผู้วิจัย

จากตารางที่ 11 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 8 อิมสุขร่วมสมัย
เลือกสรรได้ไม่จำกัด Lakorn Thai Unlimited พ.ศ. 2552 ผู้วิจัยพบว่า มีการเข้าร่วมของกลุ่มละคร
ทั้งหมด 22 กลุ่ม มีทั้งกลุ่มละครสถาบันการศึกษา กลุ่มละครมืออาชีพ และกลุ่มละครต่าง ๆ รูปแบบ
นาฏกรรมสมัยใหม่(ร่วมสมัย) เป็น 19 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน เป็น 7
รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ เป็น 2 รูปแบบ จะเห็นได้ว่าในปีนี้มีรูปแบบละครและ
กลุ่มละครมีการเข้าร่วมที่ลดจำนวนลง จึงทำให้มีการแสดงที่ลดลงมาจากปีที่ผ่านมา

รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 9 ละครหลากหลาย มีดีที่หลากหลาย

Theatre : Power of Diversity พ.ศ. 2553

ตารางที่ 12 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 9 ละครหลากหลาย มีดีที่หลากหลาย

Theatre : Power of Diversity พ.ศ. 2553

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
1.	การแสดงตีกลอง ชุด หน้าทับ	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่	องศาศิลป์
2.	การแสดงละครเรื่อง The Rice Child การแสดงละครเรื่อง BB Project 1	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	พระจันทร์เสี้ยว
3.	การแสดงละครเรื่อง อีหนูขอบอก	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	เสาสูง
4.	การแสดงละครเรื่อง ไทยจำ	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	Babymime
5.	การแสดงละครเรื่อง Star Man การแสดงละครเรื่อง พี่ในเมืองร้อน	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	B-floor
6.	การแสดงละครเรื่อง พระสุตทนต์	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	สมมุติ
7.	การแสดงวงดนตรีวงกีตาร์	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	วงดนตรีเกสรลำพู
8.	การแสดงละครเรื่อง Pantomime	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Sungkung
9.	การแสดงเต้นบ๊อบบี้ ชื่อชุดว่า พระสุเมรุ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	B-Boy สวนสันติฯ
10.	การแสดงละครเรื่อง สังสินชัย	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่	ประเทศลาว

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
11.	การแสดงละครเรื่อง โกมินเฮ การแสดงละครเรื่อง รถไฟฟ้า มาหาอะไร การแสดงละครเรื่อง Showcase	นาฏกรรมแบบขนบนิยม ใหม่ นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย) นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	มะขามป้อม
12.	การแสดง Contemporary Dance ชุด Black Rose	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	Simple Duet
13.	การแสดงละครเรื่อง ความต่าง ที่ลงตัว	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	ฟ้าใส
14.	การแสดงละครเรื่อง สัม ผัสเสียน	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	Pigeon
15.	การแสดงละครรำเรื่อง เงาะป่า	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	ปีพาทย์บางลำพู ร่วมกับ ศิลปกรรม จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
16.	การแสดงละครเรื่อง แม่ข้าว	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	บางเพลย์
17.	การแสดงละครเรื่อง ผีหาย การแสดงละครเรื่อง ประหลาด ใจทำไมมะม่วง	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	มรดกใหม่
18.	การแสดงละครเรื่อง เฉาก๊วย ถ้วยสุดท้าย	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	New Theatre Society
19.	การแสดงละครเรื่อง ผู้กำกับ ช่วยได้อีก	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	นิเทศฯ ABAC

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
20.	การแสดงละครเรื่อง ผมเป็นคน ดีนะครับ	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	Art for Life
21.	การแสดงละครเรื่อง ดวงจันทร์	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	Young Novice Repertory
22.	การแสดงละครเรื่อง เจ้าหญิง คาราเต้	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	คิดแจ่ม
23.	การแสดงละครเรื่อง ร้อยฝัน	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	มศว.
24.	การแสดงละครเรื่อง กาลครั้ง กล่อง การแสดงละครเรื่อง Happiness is	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย) นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	มธ.
25.	การแสดงละครเรื่อง ภาพเงา สาวตรี	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	อักษรจุฬาฯ
26.	การแสดงละครเรื่อง ตู้ปลา(ย) ยันใหญ่	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	Box of Fish
27.	การแสดงละครเรื่อง สุวรรณ หงษ์	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	ม.หอการค้า
28.	การแสดงละครเรื่อง เงาะ	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	อาสาสมัครข้ามป้อม
29.	การแสดงละครเรื่อง สิ่งที่เรา เคยมี การแสดงละครเรื่อง นิทานชวน ฝัน	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	IPAC

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
30.	การแสดงละครเรื่อง Power G การแสดงละครเรื่อง คำตอบ จากของขวัญ	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	สีพู่กัน
31.	การแสดงละครเรื่อง รอยเท้าที่ เล็กลง	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	ครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
32.	การแสดงละครเรื่อง ลูกทวดตา	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	คนรักเด็ก
33.	การแสดงละครเรื่อง ใครและก็ ใคร	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	ไทยใหญ่
34.	การแสดงละครเรื่อง ความต่าง ที่ลงตัว	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	ฟ้าใส
35.	การแสดงละครเรื่อง Story สี อีสาน	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	ม. มหาสารคาม
36.	การแสดงละครเอง ดวงจันทร์	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	Young Novice Repertory
37.	การแสดงละครเรื่อง ทองดี	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	สเลต
38.	การแสดงละครเรื่อง เทวดาไม่ โปรด	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	Empty Space
39.	การแสดงดนตรีไม่มีแบ่งกัน	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	เครือข่ายศิลปะ ดนตรีคนพิการ
40.	การแสดงเดี่ยวโซว์ โซโลคอม มิตี	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	บางกอกจ๊ากกลิ้ง
41.	การแสดงละครเรื่อง ยายกับตา ปลุกถั่วงา	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	คิดแจ่ม
42.	การแสดงละครเรื่อง ความทรง จำ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	ธุรกิจบัณฑิต

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
43.	การแสดงละครเรื่อง ลาบเลือด เดือนร้อน	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	ม.รังสิต
44.	การแสดงละครเรื่อง แม่น้ำแห่ง ความตาย	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	8x8
45.	การแสดงละครเรื่อง ไหล	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	เกษมบัณฑิต
46.	การแสดงละครเรื่อง Pantomime	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	Sungkung
47.	การแสดงละครเรื่อง “i so late”	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	Uthoplay
48.	การแสดงละครเรื่อง “ความรัก คือคำตอบ”	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	ยอดยิ่งยวด

ที่มา : ผู้วิจัย

จากตารางที่ 12 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 9 ละครหลากหลาย มีดีที่
หลากหลาย Theatre : Power of Diversity พ.ศ. 2553 ผู้วิจัยพบว่า มีการเข้าร่วมของกลุ่มละคร
ทั้งหมด 48 กลุ่ม มีทั้งกลุ่มละครสถาบันการศึกษา กลุ่มละครมืออาชีพ และกลุ่มละครต่าง ๆ รูปแบบ
นาฏกรรมสมัยใหม่(ร่วมสมัย) เป็น 27 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน เป็น 23
รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ เป็น 3 รูปแบบ และรูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยม 1
รูปแบบ จะเห็นได้ว่าในปีนี้มีรูปแบบละครของกลุ่ม มีการเข้าร่วมของกลุ่มละครที่ลดจำนวนลงคือกลุ่ม
รูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยม มีกลุ่มคณะละครเพิ่มเข้ามาร่วมมากขึ้นกว่าครั้งที่ผ่านมา แต่
แนวทางในรูปแบบของกลุ่มละครจะเป็นไปในทิศทางของ กลุ่มรูปแบบนาฏกรรมสมัยใหม่(ร่วมสมัย)
มากที่สุด

รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 10 Fast Forward พ.ศ. 2555

ตารางที่ 13 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 10 รายการการแสดงงานเทศกาล
ละครกรุงเทพครั้งที่ 10 Fast Forward พ.ศ. 2555

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
1.	การแสดงละครเรื่อง กลับมาเกิดวันทอง	นาฏกรรมแบบขนบนิยม ใหม่	คณะละครอนัตตา
2.	การแสดงละครหน้ากาก และการเคลื่อนไหว เรื่อง กุชี่พญาพาน การแสดงละครเรื่องวันสุข	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	พระจันทร์เสี้ยวการละคร
3.	การแสดงละครเรื่อง เกิด- ดับ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	8x8
4.	การแสดงละครเรื่อง หิ้ง ขึ้นหม้อ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	เสาสูง
5.	การแสดงละครเรื่อง เซปัก ตะกร้อ	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	Babymime
6.	การแสดงละครเรื่อง อะไร จะโกรธปานนั้น	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	New Theatre Society
7.	การแสดงละครเรื่อง คน โซ การแสดงเรื่อง ความ เข้าใจผิด การแสดงละครเรื่อง สังข์ ทอง	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	มรดกใหม่
8.	การแสดงละครเรื่อง Tiny Box การแสดงละครเรื่อง ดอก สัมพันธ์ในบ้านทรายทอง การแสดงละครเรื่อง ดาว ลูกไก่	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	มะขามป้อม

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
9.	การแสดงละครเรื่อง จอง เวร : ระบบปฏิบัติการ การแสดงละครเรื่อง สวีตตี้ อีหล่า บ้าโป	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	สมมุติ
10.	การแสดงละครเรื่อง Space O Dizzy	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	B- Floor
11.	การแสดงละครเรื่อง คน หน้าขาว	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	คนชั้นสาม
12.	การแสดงละครเรื่อง ความงาม ความรัก การลง ทัณฑ์ John A Lone	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	สุนทร มีศรี
13.	การแสดงนาฏศิลป์ร่วม สมัยเรื่อง กำเนิดมนุษย์ จากน้ำเต้าป่อง	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	Krit Team
14.	การแสดงตีกองและ แสดงโขน หน้าทับ 9 องศาศิลป์ ทับ 1 ตอน ยักษ์ตาทิพย์	นาฏกรรมแบบขนบนิยม ใหม่	องศาศิลป์
15.	การแสดงละครเรื่อง ฝัน ในความฝัน วันที่รักสูญ หาย	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	Kabukila
16.	การแสดงละครเรื่อง ทางออก	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	สี่พู่กัน
17.	การแสดงละครเรื่อง กรอบ ฝัน แรงอารมณ์	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	สายใย
18.	การแสดงละครเรื่อง Dream on	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	นาฏยอรุณ

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
19.	การแสดงละครเรื่อง เล่น ร้อง ทำนองฝัน การแสดงละครเรื่อง แม่ มดเพื่อนบ้านกับนิทาน เพื่อนรัก	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	lpac
20.	การแสดงละครเรื่อง ตัว ตลก	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	Art Hubs แสนดี Puppets
21.	การแสดงละครเรื่อง หุ่นยนต์ป่วยโลก	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	Machinekidz
22.	กาแสดงละครเรื่อง โคนันจอมพลัง	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	คนรักเด็ก
23.	การแสดงละครเรื่อง หมี แพนด้า การแสดงละครเรื่อง ทะเล ชีวิต การแสดงละครเรื่อง ดง พญาไฟ การแสดงละครเรื่อง นิราศสามน้ำ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	โครงการละครเพื่อการ เปลี่ยนแปลง
24.	การแสดงละครเรื่อง กลับ บ้านสำโรง	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	Littlepoo
25.	การแสดงละครเรื่อง Therapy	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	The collective experience
26.	การแสดงนาฏกรรมแสง เงา	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	คิดบวกสิบปี
27.	การแสดงละครเรื่อง วันที่ สหายพายุกลับบ้าน	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	Pastel
28.	การแสดงละครเรื่อง Male Time Mime Tale	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	Male Time

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
29.	การแสดงละครเรื่องขอซื้อ สุธี 3-4ชาติ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	TVmunk
30.	การแสดงละครเรื่อง แปลกหน้า	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	4daruma
31.	การแสดงละครเรื่อง มนต์ ขลังลังกาวิ	นาฏกรรมแบบขนบนิยม ใหม่	ศิลปการละคร ม.เกษม บัณฑิต
32.	การแสดงละครเรื่อง บุษบา ยัญ	นาฏกรรมแบบขนบนิยม ใหม่	ชมรมศิลปการแสดง ม. ปทุมธานี
33.	การแสดงนาฏศิลป์ร่วม สมัย ชุด เงา การแสดงละครรำเรื่อง เงาะป่า	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย) นาฏกรรมแบบขนบนิยม	คณะศิลปกรรมศาสตร์ม. บูรพา
34.	การแสดงละครเรื่อง (สุข) ชา	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	กลุ่มเออะเป๊ะ ม. มหาสารคาม
35.	การแสดงละครเรื่อง อ่าน มะเมื่อยะ	นาฏกรรมแบบขนบนิยม ใหม่	ศิลปการแสดงประยุกต์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ม. ธุรกิจบัณฑิต
36.	การแสดงละครเสภาเรื่อง พระมหาชนก ตอนเรือตก	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	ชมรมดนตรีไทยและ นาฏศิลป์ ม.หอการค้าไทย
37.	การแสดงละครเรื่อง หลง รัก การแสดงละครเรื่อง เรื่อง เล่าของแสงและเงา	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	ชุมนุมศิลปการแสดง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
38.	การแสดงละครเรื่อง หนึ่ง สอง สาม สีและหนึ่งๆ พริาย วนอีกและ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	ดราม่าพาเพลินชุมนุม ศิลปการแสดงเชียงใหม่
39.	การแสดงละครเรื่อง ชีวิต EPER	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	สื่อสารการแสดงร่วมสมัย ม.เกษมบัณฑิต

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
40.	การแสดงละครเรื่อง สยามเมื่อยี่ม การแสดงละครเรื่อง Sayonara การแสดงละครเรื่อง สิบ โหด	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	ภาควิชาศิลปะการละคร อักษร จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
41.	การแสดงละครเรื่อง เสียง จากความเงียบ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	สื่อสารการแสดง ม.รังสิต
42.	การแสดงละครเรื่อง นัก ฉลาดมืออาชีพ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	Box of Fish ม.สวนสุนัน ทา
43.	การแสดงละครเรื่อง ปาร์ตี้ลิสต์ อับๆๆกบ เลือกนาย	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	กลุ่มข่าวโพดข่าวเหนียว ร่วมกับ เอกการแสดงละคร เวทีและภาพยนตร์ ศิลปกรรมศาสตร์ ม.มหาสารคาม
44.	การแสดงละครใบ้เรื่อง ห้อง	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	ละครใบ้ 5 เกล
45.	การแสดงละครเรื่อง แอมป์เปิดแอนด์กับ กะป๋ กลุ๊กโซว์	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	Apple Show&Kob Payap
46.	การแสดงการเต้น B-boy พระสุเมรุ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	เด็ก B-boy พระสุเมรุ
47.	การแสดงดนตรี เพลง ชุมชนบางลำพู	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	ชมรมเกสรลำพู
48.	การแสดงละครจำเรื่อง พระไวยเกี่ยวนางวันทอง	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	ปี่พาทย์บางลำพู และ คณะ ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
49.	การแสดง Mahkamah Lorong	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	Theatre Group Tronoh Theatre Shop(Malaysia)

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
50.	การแสดง Ten Years Old	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Shinehouse Theatre

ที่มา : ผู้วิจัย

จากตารางที่ 13 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 10 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 10 Fast Forward พ.ศ. 2555 ผู้วิจัยพบว่า มีการเข้าร่วมของกลุ่มละครทั้งหมด 50 กลุ่ม มีทั้งกลุ่มละครสถาบันการศึกษา กลุ่มละครมืออาชีพ และกลุ่มละครต่าง ๆ รูปแบบนาฏกรรมสมัยใหม่(ร่วมสมัย) เป็น 43 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน เป็น 11 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ เป็น 2 รูปแบบ และรูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยม 6 รูปแบบ และปีนี้มีรูปแบบละครที่เพิ่มขึ้นคือ รูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ที่มีรูปแบบเพิ่มมากขึ้น มีกลุ่มคณะละครเพิ่มเข้ามาอย่างมากขึ้นกว่าครั้งที่ผ่านมา แต่แนวทางในรูปแบบของกลุ่มละครจะเป็นไปในทิศทางของ กลุ่มผลิตงานรูปแบบนาฏกรรมสมัยใหม่(ร่วมสมัย) ที่เข้าร่วมส่งมากที่สุด

รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 11 “งานวัด วัด วัด วัด วัด” พ.ศ. 2556

ตารางที่ 14 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 11 “งานวัด วัด วัด วัด วัด”
พ.ศ. 2556

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
1.	การแสดงละครเรื่อง บ้านเรา	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Performing arts
2.	การแสดงละครเรื่อง OnLINE Click Link Share	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	SEVEN
3.	การแสดงละครเรื่อง CompliationS	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Tempest
4.	การแสดงละครเรื่อง คนทรง เจ้า	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	SILHOUETTEOF GOD
5.	การแสดงตลกอลงชุด เบิกโรง	นาฏกรรมแบบขนบ นิยมใหม่	องศาศิลป์
6.	การแสดงละครเรื่อง The Egg Story Tronoh	นาฏกรรมสำหรับเด็ก และเยาวชน	Theatre Shop
7.	การแสดงละครเรื่องอสูรน้ำมัน ชาดก	นาฏกรรมแบบขนบ นิยมใหม่	Moradokmai
8.	การแสดงละครเรื่อง ข้าวพัด ไท	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	พระจันทร์เสี้ยวการและคร
9.	การแสดงละครเรื่อง ใจดี กับ ดินแดนดนตรีมหัศจรรย์	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Box of fish
10.	การแสดงละครเรื่อง รุ่งกินน้ำ การแสดงละครเรื่อง กล่อง ข้าวน้อยค่ะ...แม่	นาฏกรรมสำหรับเด็ก และเยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็ก และเยาวชน	มหาวิทยาลัยศรีปทุม
11.	การแสดงละครเรื่อง ดาวน้อย สีน้ำเงิน การแสดงละครเรื่อง เจ้าเมือง กับเรื่องโกหก	นาฏกรรมสำหรับเด็ก และเยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็ก และเยาวชน	lpca

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
12.	การแสดงละครเรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน	นาฏกรรมแบบชนบ นิยมใหม่	UTCC
13.	การแสดงละครเรื่อง Disappear	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Bangkok troupers
14.	การแสดงละครเรื่อง Robot Story	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Machinekidz
15.	การแสดงละครเรื่อง อัจฉิน พเนจร	นาฏกรรมสำหรับเด็ก และเยาวชน	The Little termites in plateau theater
16.	การแสดงละครเรื่องทำ การระเกด	นาฏกรรมแบบชนบ นิยมใหม่	Khon Rak Dek
17.	การแสดงละครเรื่อง แสนปม	นาฏกรรมแบบชนบ นิยมใหม่	Phanthang
18.	การแสดงละครเรื่อง ทิว	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Company2
19.	การแสดงละครมายากล การแสดงละครเรื่อง ทันทัน& ทาทา	นาฏกรรมสำหรับเด็ก และเยาวชน	Baby Mime
20.	การแสดงเดี่ยวดนตรี เซลโล่	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Cello
21.	การแสดงละครเรื่อง คุณปู่ชู่ซ่า กับคุณย่าหน้าบึ้ง	นาฏกรรมสำหรับเด็ก และเยาวชน	Male/Time
22.	การแสดงละครเรื่อง มาสไร เดอร์โทฟู การแสดงละครเรื่อง 10+ ชาว ใส when I wad gilr	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ม.ธรรมศาสตร์
23.	การแสดงละครเรื่อง Revenge on a superhero	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Between the Line
24.	การแสดงละครเรื่อง หนีแม่ ไปมือบ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
25.	กาแระแสดงละครเรื่อง กว่าจิ่ง เอกมัย	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Uhm
26.	การแสดงละครเรื่อง กำลังดี การแสดงละครเรื่อง เรื่องเล่า ของกระต่าย	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสำหรับเด็ก และเยาวชน	มะขามป้อม
27.	การแสดงละครเรื่อง นิทาน จากคณูปู	นาฏกรรมสำหรับเด็ก และเยาวชน	อักษร จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
28.	การแสดงละครเรื่อง Domino	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Mime
29.	การแสดงละครเรื่อง อวสาน ความเฉย	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Malongdu
30.	การแสดงละครเรื่อง ก่อนหน้า นี้	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Apostroph'm
31.	การแสดงละครเรื่อง รักษ์ ครรลอง ที่คลองโสม	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Bangplay&Srimahabodhi
32.	การแสดงละครเรื่อง The Little Prince	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Drigonfly theater
33.	การแสดงละครเรื่อง เงาที่ หายไป	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	The missing Reflec homemade puppet
34.	การแสดงละครเรื่อง ทรราช ว่าวุ่น	นาฏกรรมสำหรับเด็ก และเยาวชน	ทรราช
35.	การแสดงละครเรื่อง อยู่ดี	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	B-floor
36.	การแสดงละครเรื่อง I am what I am song of Iris	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Mahidol University
37.	การแสดงละครเรื่อง ทรงพล อยู่ไหน?	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	A Theatre unit

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
38.	การแสดงละครเรื่อง ดวงจันทร์ วันวาน	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Young Novice
39.	การแสดงละครเรื่อง คีนรัก	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Tu Drama
40.	การแสดงละครเรื่อง สมันต์วสุสุดท้าย	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	On box
41.	การแสดงละครเรื่อง ขาดๆ เกินๆ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	New Theatre Society
42.	การแสดงละครเรื่อง นักการละครต้องตาย	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Pastel Theatre

ที่มา : ผู้วิจัย

จากตารางที่ 14 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 11 “งานวัด วัด วัด วัด” พ.ศ. 2556 ผู้วิจัยพบว่า มีการเข้าร่วมของกลุ่มละครทั้งหมด 42 กลุ่ม มีทั้งกลุ่มละครสถาบันการศึกษา กลุ่มละครมืออาชีพ และกลุ่มละครต่าง ๆ รูปแบบ นาฏกรรมสมัยใหม่(ร่วมสมัย) เป็น 30 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน เป็น 11 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ เป็น 4 รูปแบบ จะเห็นได้ว่าในปีนี้มีมีการเข้าร่วมของกลุ่มละครที่ลดจำนวนลงเนื่องจากการย้ายสถานที่จาก สวนสันติชัยปราการมาแสดงที่ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร จึงทำให้จำนวนของกลุ่มคณะละครลดลง เนื่องจากการเปลี่ยนแปลงของสถานที่ จึงทำให้การแสดงของกลุ่มละครบางกลุ่มไม่สามารถจัดแสดงที่หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครได้

รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 12 พ.ศ. 2557

ตารางที่ 15 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 12 พ.ศ. 2557

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
1.	กาดำผู้โดดเดี่ยว	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	Mommy Puppet
2.	หมี TED	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	ชมรมศิลปะการแสดงครูศาสตร์ จุฬาฯ
3.	ภายใน	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	สวณีย์ อุทุมมา
4.	Bride doll Loop	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ชุมนุมศิลปะและการแสดง มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
5.	หมาป่ากับลูกแพะ 7 ตัว	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	คนรักเด็ก
6.	ของขวัญ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ศิลปะกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยธุรกิจบัณฑิต
7.	Dog and Cat พิมพ์นิยม	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	กลุ่มละครมะขามป้อม
8.	นางสิบสอง ตอน อุบาย นางมาร นางสิบสอง ตอน ฤแปลง สาส์น	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่	อนัตตา
9.	วงดนตรีรวมมิตรกระทิสด	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	วงดนตรีรวมมิตรกระทิสด
10.	สุขกันเถอะเรา ตอน สุข นี้สาวเครือฟ้า ตามหา ผู้ประพันธ์	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	New Theatre Society

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
11.	GoodBy my love	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	แปดคุณแปด
12.	รัก รั่ว ชั่ว ดี	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	สาขาการแสดงละคร เพลง วิทยาลัยดุริยางค ศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล
13.	มะเมียะ สุขเกษม	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่	วรรณศักดิ์ ศิริหล้า
14.	FleLate	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	UTOPLAY
15.	ไปเรื่อย	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	
16.	Mute	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Mute
17.	อารมณ์มนุษย์ผู้ชาย	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คนหน้าขาว
18.	สารพัด...จัดสรรรัก	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กลุ่มละครคนศิลป์
19.	M>A=D	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	206 performing Troupe
20.	สถาปนา ตอน ภูเขา น้ำแข็ง	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	B-floor Theater
21.	Zone	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	
22.	ตั้ง	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	กวิน พิษิตกุล
23.	Drunk เม้า	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Sun dance Theater
24.	กระต่ายนอนไม่หลับ	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	คณะละครยายหุ่น

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
25.	คุณกำลังคิดสิ่งนี้อยู่	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Status
26.	หมั้นลากไส้	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	มรดกใหม่
27.	หมึกกากบาท	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	มูลนิธิสื่อชาวบ้าน มะขามป้อม
28.	เจ้าตัวร้าย	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	คิดแจ่ม

ที่มา : ผู้วิจัย

จากตารางที่ 15 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 12 พ.ศ. 2557 ผู้วิจัยพบว่า มีการเข้าร่วมของกลุ่มละครทั้งหมด 28 กลุ่ม มีทั้งกลุ่มละครสถาบันการศึกษา กลุ่มละครมืออาชีพ และกลุ่มละครต่าง ๆ รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมสมัยใหม่(ร่วมสมัย) เป็น 20 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน เป็น 8 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ เป็น 3 รูปแบบ จะเห็นได้ว่าในปีนี้มีกลุ่มคณะละครที่ลดจำนวนลงเนื่องจากการใช้สถานที่การแสดงทั้งที่สวนสันติชัยปราการและ หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร แต่ในการแสดงที่สวนสันติชัยปราการใช้แสดงเพียง 2 วัน จึงทำให้จำนวนของกลุ่มคณะละครลดลง เนื่องจากการเปลี่ยนแปลงสถานที่ผู้วิจัยเห็นว่าเป็นการปรับตัวของกลุ่มคนทำละครที่จะต้องปรับเปลี่ยนรูปแบบให้เข้ากับสถานที่แสดง

CHULALONGKORN UNIVERSITY

รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 13 New Views New Eyes พ.ศ. 2558

ตารางที่ 16 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 13 New Views New Eyes

พ.ศ. 2558

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
1.	นาฏยลีลา	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	มหาวิทยาลัยศรีนคริน วีโรดม
2.	คำสาป	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	SKRU Drama Trupe
3.	ทनुมานครวณ	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	KBU Drama Club
4.	มนุษย์หุ้หวี	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	DRLAKORN
5.	นารายณ์ปราบหนทก แสนหวี	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	มรดกใหม่
6.	ฟ้อนไทใหญ่	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	ล้านนา โรงเรียนวชิรธรรม
7.	พระรถ-เมรีและพระสุ ธน-มโนราห์	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	บ้านตุ๊กตุน
8.	สังข์ทอง ตอนเลือกคู่	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	มหาวิทยาลัยทักษิณ
9.	หนูลงรู มังกรไฟไม่เรียน หนังสือ Play	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	มะขามป้อม
10.	เบบี้ไมม์โชว์	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	เบบี้ไมม์
11.	เป้า Murder(un)seen	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	New Theatre Society
12.	คนเก็บขยะ I Sea Project Change	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	พระจันทร์เสี้ยวการละคร
13.	ตายก็ชาติก็ตามไป แคสเธอ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	เสาสูง

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
14.	NSKO	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Payoonnoi
15.	อยู่	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Dee-ng
16.	เป่า ยิง ฉุบ	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	EDU CU Drama Club
17.	The Settlers การเดินทาง	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Homemade Puppet
18.	กระผม	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Khampha Dance Theater
19.	เกมภักดี	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Sun Dance Theatre
20.	เล่าขานตำนาน เมือง ซากังราว กำแพงเพชร	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	Dramatic Arts and Ethical Education Center
21.	ดอกไม้ในมือใคร	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	Tonkla Rayong School
22.	ถ้ามะปราง	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	Look Mapprang
23.	Psalm & Untitled	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	Sonoko Prow & Khandha Art'n Theatre Company
24.	This empty world	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	แปดคูณแปด
25.	แก้วหน้าหมา	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่	อนัตตา
26.	Dogs&Cats	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	Tangmoommatermtem Youth Group
27.	Peak	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	ม ะ ข าม ปี้ อ ม แ ล ะ ศึ ล ป ก ร ร ม ศ าส ต ร์ ม หา วิทยาลัย ศ รีน คริน วี ไร ฒ
28.	ข.ไซโบกระจิว	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	Semathaimarionete & mommy puppet

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
29.	นิทานหรรษา	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	คนรักเด็ก
30.	ขอพรจากดวงดาว	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	ยายหุ่น
31.	แมวน้อย	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	คิดแจ่ม
32.	Robot Story	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	MachinekidZ
33.	Spin Party Movement 2015 Season	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Spin Party Movement
34.	กุ่มภณฑ์ถวายเป็นรักเธอเสมอมาทุกนาที	นาฏกรรมแบบขนบนิยม นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่	คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
35.	ลักษณะวงศ์ ตอนยี่สุ่น	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	Lodchong Tangthai
36.	STEAM	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Prodigal Theatre
37.	Sungkung come back	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Sungkung
38.	ความฝันของแชมป์ ตอน โลกใต้ทะเล	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Champ chatchawat
39.	ซูปเปอร์สตาร์	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	มหาวิทยาลัยมหิดล
40.	Wall	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Scarlette Theatre
41.	ความรักของกระต่าย	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	Ambience Studio
42.	ลูกไม้ วัย วัย ป่วง	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Tubkaew Theatre
43.	Beautiful things	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	TU Drama
44.	ซาลี มี โสม	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	A Theatre Unit
45.	เท่ารักเธอ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	UTOPLAY
46.	กรรมไร้ระหว่าง	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	SPUKK

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
47.	อวสานความเฉย ตอน...เป็นบางเวลา	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Malongdu
48.	Bedtime Story	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Male Time
49.	แท้ง	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Act Step
50.	ไกรทอง	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	Southern Folk Theatre
51.	โสต/ทัศนะ/ศิลปบุ โตะ: ทุกรกิริยา	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	360ARTz Dance Company
52.	กีสากisa	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	PA DRAMA KKU
53.	อัศจรรย์วันเปิดซิง	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	UTCC THEATRE COMPANY
54.	Fantastic Mr. Fox	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	The Stubborn
55.	นนทุก	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	MUPA Company of the Arts
56.	The art of being right	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Splashing Theatre Company
57.	[deprived]	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	The Shelf Company
58.	Thai-Korean Art Exchange Project	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	B-Floor and Momggol
59.	The Lisbon Traviata by Terrence McNally	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Culture Collective Studio

ที่มา : ผู้วิจัย

จากตารางที่ 16 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 13 New Views New Eyes พ.ศ. 2558 ผู้วิจัยพบว่า มีการเข้าร่วมของกลุ่มละครทั้งหมด 59 กลุ่ม มีทั้งกลุ่มละครสถาบันการศึกษา กลุ่มละครมืออาชีพ และกลุ่มละครต่าง ๆ รูปแบบนาฏกรรมสมัยใหม่(ร่วมสมัย) เป็น 38 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนเป็น 14 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ เป็น 3 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยม 7 รูปแบบ จะเห็นได้ว่าในปีนี้มีรูปแบบ

ละครของกลุ่ม มีการเข้าร่วมของกลุ่มละครที่เพิ่มขึ้นจึงทำให้ของกลุ่มการแสดงมีเพิ่มมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะรูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยมมีการเพิ่มมากขึ้นจากปีครั้งก่อนนี้

รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 14 Sharing Moment พ.ศ. 2560

ตารางที่ 17 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 14 Sharing Moment พ.ศ. 2560

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
1.	เบบี้ไมม์โชว์ แต่ครู่ในดวงใจ	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	เบบี้ไมม์
2.	มันก็จะพังๆหน่อย	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Blank Space
3.	ไร้ชื่อ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	แปดคุณแปด
4.	อันศวินแห่งลามันซ่า	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	DDC
5.	POLKA playground	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Toccala Studio
6.	แพคตอรี HERTHA BERLIN ศูนย์	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ดิ่ง
7.	The Noise of Silence	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ITI Algeria
8.	The Stronger	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	แบ็งค็อก ทริฟเฟอร์ส์
9.	Mime Omnibus	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	San Lee (South Korea)
10.	Open Water	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Tan Shou Chen
11.	ขอฉันทายใจสักครู่นะ Ghost Tradition	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ทริซิกดีอาร์ตซ์ โปร ดักชั่น
12.	ความเศร้าโศกอย่างรุนแรง	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	มิสเซียเตอร์
13.	ไม่มีรักครั้งไหนซ้ำกัน	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ระหว่างบรรทัด
14.	ฮารีรายอ สานใจไว้บันทึก	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	อะ เอียร์เตอร์ ยูนิต: เอ็กซ์-ดิวิชั่น
15.	อมีเลีย	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	สเปซเวิร์ม โดย นพีสี กฤษดา
16.	ขอให้ทุกคนเป็นปกติ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ทะเลดาวหมื่นน้อย

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
17.	เส้นตาย	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ยู๊ย เซลโล่
18.	Error668	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	สการ์เลต เจียร์เตอร์
19.	Home	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	พรรคสันหลัง ร่วมมือ กับ บรายเจียเตอร์
20.	จันทรา มายา อาซาไซย	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Born this Way
21.	A Tale of A Hero	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Pantomime Movement
22.	BIPAM-Presentation	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	BIPAM
23.	นางสีบสาม	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่	อนัตตา
24.	Body Deception	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Piyokung
25.	ละครแทรกสด บ้านด้านไม่ เท่ากัน	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	คณะละครมารีองดู
26.	ห้าสหายมหัศจรรย์	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Homeroommer
27.	وبرมงานประดิษฐ์ ต้นกล้วยอินดี	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	กลุ่มละครอนิจจัง
28.	เจ้าป่าปวดหัว(เล่านิทาน) กูจิกูจี(เล่านิทาน) พระจันทร์อยากมีเพื่อน(เล่า นิทาน) وبرมงานประดิษฐ์ หัวผักกาดยักษ์ นิทานเส้นขอบฟ้า	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	Puppet by Joe

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
29.	เสียงอะไรรนะ เจ้าหนูน้อย ดอกทานตะวันเรืองแสง	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	Yellow Fox Theatre
30.	เทพธิดากับแมวเหมียว	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	เด็กยิ้ม
31.	Banana the musical	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	กลุ่มละครสี่เหลี่อง
32.	เก้าอี้เชิญตาสบาย	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	คณะละครยายหุ่น
33.	อำมหิตสีขาว	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ชมรมศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยวงษ์ ชวลิต
34.	กล่องหรรษา	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	ยัง เลดี คนหน้าขาว
35.	ปลา...ที่ไม่มีขาเดิน	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	กลุ่มละครเยาวชนเชื้อ ชาติพม่า จาก... มหาชัย
36.	เทวดาตัดไม้กับชายเกียขยะ	นาฏกรรมสำหรับเด็กและ เยาวชน	กลุ่มเยาวชนปลุก มะพร้าว
37.	หน้ากาก	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	การละคร มมส.
38.	วิมาลา		ศิลปะการแสดงศรี ปทุม ขอนแก่น
39.	บางที่อาจจะ.....	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	อุ๊ปู้ MSU Drama
40.	เมื่อได้พบกันและวัน อัศจรรย์ของเรา	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	โรงเรียสาธิตแห่ง มหาวิทยาลัยธรรมศา าสตร์
41.	ล้อมโต๊ะ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ละครมนุด จาก มหาวิทยาลัยเกษตรศ าสตร์

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
42.	จ้าวเจ้าสัตว์ประหลาด	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ปาปี่รัส
43.	ซูเปอร์วีลลี่	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ชมรมศิลปะการแสดง ครุศาสตร์ จุฬาฯ
44.	บทเพลงสี่ฤดู	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	พะยูน้อย
45.	The Exotic Enggang Tribal Dance	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Bali Indah Dance Studio
46.	หุ่นกระบอกประยุกต์ เรื่อง เนมิราช	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่	หุ่นกระบอกบ้าน ตุ๊กกะตุ่น
47.	RE/DE Context	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	น้อย ทิพย์ เต๋อ
48.	One Kjmer One Identity (Cambodia)	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	SILAPAK KHEMARA
49.	ลิเกกินรีหารัก	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่	ศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
50.	โชนอยุธยา	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	คณะไก่อแก้วการะ ละคร
51.	เรื่องราว	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	มรดกใหม่
52.	บางกอกไนต์ส์	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	เจแปนฟาวเดชั่น กรุงเทพมหานคร และ ภาควิชา
53.	สวรรค์อาเขต	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	B-Floor Theater
54.	Sleepwalkers	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	FULLFAT Theater
55.	The Picture of Dorian Gray	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Cultuer Collective Studio
56.	ปลาสีรุ้ง	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	นครรัฐ กัมปาลี
57.	Godspeed You Blue Strawberry	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Splashing Theater

ที่มา : ผู้วิจัย

ตารางที่ 17 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 14 Sharing Moment พ.ศ. 2560 ผู้วิจัยพบว่า มีการเข้าร่วมของกลุ่มละครทั้งหมด 57 กลุ่ม มีทั้งกลุ่มละคร สถาบันการศึกษา กลุ่มละครมืออาชีพ และกลุ่มละครต่าง ๆ รูปแบบนาฏกรรมสมัยใหม่(ร่วมสมัย) เป็น 45 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนเป็น 17 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ เป็น 2 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยม 1 รูปแบบ จะเห็นได้ว่าในปีนี้มีรูปแบบละครของกลุ่ม มีการเข้าร่วมของกลุ่มละครมีเพิ่มขึ้นจึงทำให้กลุ่มการแสดงเพิ่มมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะรูปแบบนาฏกรรมสมัยใหม่(ร่วมสมัย) ที่มีเพิ่มมากขึ้น แต่กลุ่มที่มีจำนวนลดน้อยลงคือ รูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยมและนาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่

รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 15 Re Play พ.ศ. 2561

ตารางที่ 18 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 15 Re Play พ.ศ. 2561

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
1.	มโนแลนด์	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	B-Floor Theatre
2.	มณโฑภิญโญยศ	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่	Young Noom
3.	A LIFE IN THE THEATRE ชิมผ้าในครัวผม เรื่องเล่าจากโรงน้ำชา	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	New Theatre Society
4.	ราชินีไร้หัว	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	8x8 cjt 28 production
5.	พัฟเพ็ทโทไมม์	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	Pupperomime
6.	จิตรางคทา	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	มรดกใหม่

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
7.	มโนรีย์	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่	อนัตตา
8.	Recurrence	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	catherineHo
9.	SAATU KO KATHA	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Lok Drishti Theatre
10.	Trans Fat in our Performance	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	BMiss Theatre
11.	The man in the dune	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Splashing Theatre
12.	เหยียบย่าง	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Blank Space Theatre
13.	AMARSIAMORSI BILOURA Intercultural	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Theatre Collective
14.	Women in Dyatopia Woyzeck The Unfinished story	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย) นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Crescent Moon Theatre
15.	A double bill – Yemoja / A Nocturnal Flower	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Xumu Dance Theatre
16.	ขาดเธอ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Play C DPU
17.	ความหมายไร้อักษร	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Msu Drama
18.	พระเนมิราช ตะลุยกแดนมหัศจรรย์	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่	บ้านตุ๊กตุนไทย
19.	The Mirror	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Education Chulalongkorn University

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
20.	The Strange Picture of Aaron	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	On Dot A Creative Theatre
21.	โขนปัจจุบัน เรื่อง แอนดรอย์ ฮัสแบนด์	นาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่	Papyru Theatre
22.	ZERO MEN	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	DR lakorn
23.	The Magic Cave of Salamanca	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	UTCC Theatre Company
24.	ศึกกระทะทองแดง 2018	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	ภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ มหาวิทยาลัย
25.	หนอนน้อยไม่กางปีก	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	ละครหุ่นมืออุงเท้า
26.	ตุ๊กตาไล่ฝน	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	Grandma puppet
27.	Flow Kijowski	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	Poland
28.	ได้ Yes	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	Spin Party Movement with Ladda Kongdach
29.	The Blind Perspective	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	Blackflame Theatre
30.	เจ้าหญิงคาราเต้	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	Bird KidJam
31.	เสียงคำรามเบาเบา(ในลำคอ) ของเป็ดร้องบ่อน	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	Underduck

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
32.	Water Time 2018	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Scene ZERO-art Theatre
33.	Truck	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Dee-ng
34.	รักฝันนิรันดร	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Konsilp Theatre Grop
35.	Death and the Maiden	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Peel the Limelight
36.	I so relate	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ยูโซเพลย์
37.	วิวาห์หรือวิวาท&นายหมี ปากร้ายกับคุณนายปากแข็ง	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Department of Dramatic Arts, Faculty of Arts, Chulalongkorn University
38.	ละครใบ้ Pantommime life	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	Annop Kitason
39.	ยีนงในดงกรรม	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Talaydaomheeno
40.	Ambrose : An itimate, immersive theatre experience	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Single Thread Theatre
41.	ฤดูแห่งความทรงจำ	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	
42.	ม้า 2018	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Qrious Theatre
43.	รักแข็งเป็ด	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	PA50

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
44.	คนทรงเจ้า	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Attractave Theatre Company
45.	As An Actress	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Apropos x For What Theatre

ที่มา : ผู้วิจัย

ตารางที่ 18 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 14 Sharing Moment พ.ศ. 2560 ผู้วิจัยพบว่า มีการเข้าร่วมของกลุ่มละครทั้งหมด 45 กลุ่ม มีทั้งกลุ่มละครสถาบันการศึกษา กลุ่มละครมืออาชีพ และกลุ่มละครต่าง ๆ รูปแบบนาฏกรรมสมัยใหม่(ร่วมสมัย) เป็น 34 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนเป็น 9 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ เป็น 3 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยม 1 รูปแบบ จะเห็นได้ว่าในปีนี้มีรูปแบบละครของกลุ่ม มีการเข้าร่วมของกลุ่มละครที่เพิ่มขึ้นจึงทำให้การแสดงมีเพิ่มมากยิ่งขึ้น โดยเฉพาะรูปแบบนาฏกรรมสมัยใหม่(ร่วมสมัย)ที่มีเพิ่มมากขึ้น แต่กลุ่มที่มีจำนวนลดน้อยลงคือ รูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยมและรูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ เช่นเดียวกับครั้งที่ 14

รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 16 Theatre Farm พ.ศ. 2562

ตารางที่ 19 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 16 Theatre Farm พ.ศ. 2562

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
1.	ไสยศาสตร์ลวงตา	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	TAE Piyapong
2.	เจ้าหญิงพลาเลิศลักษณ์วไล	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	206 performing Troupe
3.	เจ็ดชาติแห่งความชั่วของนางมาลี	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Fullfat Theatre
4.	Monky	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Sawanee Theatre
5.	Poot ng mga Ada ng llog	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Contemporary Dance and Theatre

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
6.	ขอให้สุขสันต์วันบ็อกซิ่ง	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Experimental Theatre
7.	Wonder Room	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Trick on me
8.	ยักษ์ลักเสียง	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	TSS Theatre group
9.	ราโซมอน	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
10.	Malongdu Showcase : Stop Bullyinh	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Malongdu Theatre
11.	Journey การเดินทาง	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Tempest Dance Company
12.	Spotlight 7x7	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Culture Collective Studio
13.	Babymime Junior Shower	นาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน	Babymime
14.	อ่าน ฟัง ลุย	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Theatre 8x8
15.	ดาหลัง	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	Ong Jarupong Theatre
16.	ซีอุยตอนที่ 1	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Too Long Theatre
17.	PANGGAS	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	San Agustin Performing Arts (Philippines)
18.	GI KYODAI 3on3 Brotherhood 3on3	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Unit USANDAY
19.	ผู้หญิงประภาคาร	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Crescent Moon Theatre

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
20.	The Comedy Town	นาฏกรรมสำหรับเด็ก และเยาวชน	Pantomime Life
21.	Broken Chords The musical	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	FahFun Production
22.	Bullying at school	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	Teenagers
23.	Unwanted Way	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	Am Queen
24.	As A Daughter	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	Fullfat Theatre
25.	ซ็อนศกุล	นาฏกรรมแบบขนบนิยม ใหม่	Hundredpapa Production
26.	อาหรับราตรี	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	Born This Way
27.	Beautiful Dreamers	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	ศิษย์เก่าและศิษย์ปัจจุบัน ครุฑุชฎี พนมยงค์
28.	หนังสือประจำเล่มเล่าเรื่องพุทธประวัติ ตอน มารพจญ	นาฏกรรมแบบขนบนิยม	ศิษย์ศิลปกรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
29.	อุษาอัคนี	นาฏกรรมแบบขนบนิยม ใหม่	Young Noom
30.	ข้าซื้อตอไม้โต	นาฏกรรมแบบขนบนิยม ใหม่	อนัตตา
31.	เสื่อสมุทร	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	DD Theatre
32.	Soo Saeng Mok	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	Asia Dance Lab (South Korea)
33.	EX	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วม สมัย)	Maestro Theatre Ensemble (PHILPPNES)

ลำดับที่	ชื่อการแสดง	รูปแบบ	ผู้แสดง/คณะละคร
34.	VK.Vich : PHANTASM	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	IMAGICA TH
35.	เห็นฉัน ไม่เห็นฉัน	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Malongdu Theatre
36.	คืนนั้นฉันรักโจเซฟ ห่วง	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Orious Theatre
37.	ปลดล็อกบ้านปริศนา กับสามซ่าจอมโจทย์	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	ห้าห้าห้าอสูรน้อย
38.	A Streetcar Named Desire	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	Culture Collective Studio
39.	เดินตามพิชซ่าบอย	นาฏกรรมสมัยใหม่ (ร่วมสมัย)	g's

ที่มา : ผู้วิจัย

ตารางที่ 19 รายการการแสดงงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 16 Theatre Farm พ.ศ. 2562 ผู้วิจัยพบว่า มีการเข้าร่วมของกลุ่มละครทั้งหมด 39 กลุ่ม มีทั้งกลุ่มละครสถาบันการศึกษา กลุ่มละครมืออาชีพ และกลุ่มละครต่าง ๆ รูปแบบนาฏกรรมสมัยใหม่(ร่วมสมัย) เป็น 31 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชนเป็น 3 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยมใหม่ เป็น 3 รูปแบบ รูปแบบนาฏกรรมแบบขนบนิยม 2 รูปแบบ จะเห็นได้ว่าในปีนี้มีมีการเข้าร่วมของกลุ่มละครที่ลดลง และรูปแบบนาฏกรรมสมัยใหม่(ร่วมสมัย) ที่ยังคงมีจำนวนที่มากที่สุดตั้งแต่ปีที่ 1 จนถึงปีที่ 16 แต่กลุ่มที่มีจำนวนลดน้อยลงคือ รูปแบบนาฏกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน ในปีนี้มีจำนวนที่ลดลงจากเดิมอย่างชัดเจน

จะเห็นได้ว่ารูปแบบการแสดงทั้ง 16 ครั้งส่วนใหญ่จะเป็นรูปแบบของการแสดง เป็นลักษณะละครที่มีความทันสมัยและเป็นละครที่มีรูปแบบและลักษณะที่เป็นเฉพาะของกลุ่มละครนั้น ๆ เป็นทั้งละครแบบไทยและละครที่เป็นแบบสากล มีทั้งละครในลักษณะของละครพูด ละครร้อง รวมถึงละครที่ผสมผสานการเคลื่อนไหว สังเกตได้ว่าจะมีรูปแบบการแสดงละครในประเภท รูปแบบนาฏกรรมสมัยใหม่(ร่วมสมัย) ที่มีจำนวนของกลุ่มละครที่เข้าส่งผลงานเป็นจำนวนมากมาเป็นอันดับที่ 1 จะเห็น

ได้ถึงความเป็นเอกลักษณ์ในผลงานของกลุ่มละครนั้น ๆ มีทั้งการสร้างรูปแบบละครในเรื่องของกลุ่มละคร ได้ออกเป็น 2 รูปแบบคือ 1. กลุ่มละครเชิงอนุรักษ์ ที่จะเน้นไปในเนื้อหาของศิลปะวัฒนธรรมไทย การแสดงลิเก การแสดงหุ่น การแสดงโขน การแสดงโนรา การแสดงนาฏยศิลป์ไทย 2. กลุ่มละครเชิงสร้างสรรค์ ที่จะเน้นเนื้อหาการสร้างงานในรูปแบบใหม่ เป็นการคิดค้นงาน และเนื้อหาของเรื่อง ที่ปรับปรุงขึ้นใหม่เพื่อให้เกิดแนวความคิดการทำละครแนวใหม่ และในส่วนของกลุ่มละครที่มีการผลิตออกมาเป็นในทุกปี ก็จะเป็นกลุ่มละครเด็กและเยาวชน ในส่วนของกลุ่มนี้จะรูปแบบการแสดงที่เหมาะสมกับเด็กในช่วงอายุตั้งแต่ 3 ขวบขึ้นไป เช่น การแสดงการเล่านิทาน การแสดงหุ่น การแสดงละครใบ้ เป็นต้น เนื้อหาจะไม่ซับซ้อน เน้นความสนุกสนาน เสริมสร้างแนวความคิดให้กับเด็ก และกลุ่มของละครที่มีเนื้อหาเหมาะสมกับเด็กที่มีอายุ 13 ปี ขึ้นไปเป็นละครที่มีเนื้อที่สร้างแนวความคิด การปลูกจิตสำนึกในมองถึงการใช้ชีวิตประจำวันของคนเราในสังคม

จากเมื่อครั้งจัดเทศกาลละครช่วงครั้งที่ 1 ถึง ครั้งที่ 10 มีกลุ่มละครที่รับเชิญมาจากกลุ่มคุณครู และกลุ่มศิลปินที่มีชื่อเสียงทางด้านศิลปะวัฒนธรรมทั้งแบบอนุรักษ์และแบบสร้างสรรค์ได้เข้ามาจัดการแสดง มีการแสดงโนรา จากคณะโนราครูธรรมนิทย์ การแสดงลิเกศิษย์หอมหวาน ครูบุญเลิศ นางพินิจ ศิลปินแห่งชาติสาขาศิลปะการแสดง (ลิเก) การแสดงร่วมสมัยจาก คณะของครูกฤษณีชัย ศิลปินแห่งชาติ เป็นต้น ต่อมาได้เกิดการหายไปในส่วนของกลุ่มละครรับเชิญจากกลุ่มศิลปินที่มีชื่อเสียงทางด้านศิลปะวัฒนธรรม เนื่องจากในเรื่องของเงินทุนในการใช้ค่าใช้จ่าย เพราะกลุ่มละครหรือกลุ่มศิลปินรับเชิญกลุ่มนี้จำเป็นต้องมีค่าเดินทาง และค่าใช้จ่ายที่จะต้องให้ ทางเทศกาลละครกรุงเทพไม่มีทุนในส่วนนี้ จึงทำให้เกิดการลดทอนและลดหายไปจากการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ ที่เป็นการแสดงของกลุ่มศิลปินที่มีชื่อเสียงทางด้านศิลปะวัฒนธรรมทั้งแบบอนุรักษ์และแบบสร้างสรรค์

เทศกาลละครกรุงเทพมีการจัดงานเป็นจำนวน 18 ปี เดิมในการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งแรกใช้ชื่อว่า งานสี่ส้นละครกรุงเทพ มีการเริ่มจัดงานที่สวนสันติชัยปราการ และตามร้านอาหาร ถนนพระอาทิตย์ เนื่องจากเครือข่ายละครกรุงเทพ ต้องการให้เกิดความสัมพันธ์ และการเชื่อมโยงกับกลุ่มชุมชน จึงได้มีการร่วมมือกับ ประชาชนบางลำพู เนื่องจากมีสถานที่ที่เป็นกลุ่มชุมชนของต้นกำเนิดศิลปะ และสถานที่สำคัญรอบชุมชน จึงใช้สถานที่ของสวนสันติชัยปราการเป็นพื้นที่ในการจัดงาน ซึ่งเป็นการจัดงานในที่แจ้ง ผู้คนสามารถเข้ารับชมได้ตามอัธยาศัย มีการวางตำแหน่งของ

เวทีตามบริเวณสวนสันติชัยปราการต่าง ๆ เช่นบริเวณริมน้ำ บริเวณลานพลับพลา หรือตามสนามหญ้าทั่วสวนสันติชัยปราการ ส่วนพื้นที่ปิด ก็จะจัดแสดงตามบริเวณร้านอาหารต่าง ๆ ย่านถนนพระอาทิตย์ ผู้ที่จะเข้าชมจะต้องเสียค่าเข้าชม ต่อมาเริ่มมีการใช้พื้นที่ในการแสดงขยายเพิ่มขึ้น คือได้มีการใช้โรงละครทั่วกรุงเทพมหานคร เป็นโรงละครแยกย่อยของคณะละครสมาชิกเครือข่าย และเครือข่ายได้เริ่มถอนตัวจากสวนสันติชัยปราการ ย้ายไปจัดศูนย์หลักที่ BACC หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ในการย้ายศูนย์กลางเทศกาลละครกรุงเทพจาก สวนสันติชัยปราการ ได้ทำการย้ายงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 11 ปีพ.ศ. 2556 อาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททองได้ให้ข้อมูลไว้ว่า ในปีนั้นแต่เนื่องจากสมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก ได้สิ้นพระชนม์ โดยรัฐบาลกำหนดให้มีการไว้ทุกข์ 30 วัน และตั้งพระศพเพื่อประกอบพิธีทางศาสนาที่วัดบวรนิเวศวิหาร ทางเครือข่ายละครกรุงเทพเห็นว่าสวนสันติชัยปราการอยู่ใกล้กับบริเวณจัดงานพระศพ จึงยกเลิกการแสดงที่บริเวณสวนสันติชัยปราการ มาเป็นสถานที่จัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร ได้ทำการแสดงที่ สวนสันติชัยปราการ เป็นเวลา 2 วัน คือวันที่ 1 และ 2 พฤศจิกายน พ.ศ. 2556 และหลังจากนั้นจึงใช้หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครจนถึงปัจจุบัน

ในการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพสิ่งที่สำคัญอีก 1 สิ่งคือ ผู้สนับสนุนภายนอก มีทั้งกลุ่มประชาคมบางลำพู สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ สำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กรุงเทพมหานคร เครือข่ายนักวิชาการ เป็นต้น แต่เนื่องด้วยการเข้ามาของกลุ่มผู้สนับสนุนบางกลุ่ม ต้องการให้ทำตามกรอบจุดประสงค์ที่ได้ตั้งไว้ จึงทำให้เทศกาลละครมองว่า ขาดความเป็นตัวตนของเทศกาลละครที่มีจุดประสงค์ต้องการให้งานเทศกาลละครเป็นพื้นที่ของการแสดงผลงานทางด้านศิลปะการละคร และศิลปะการแสดงแขนงอื่น ๆ อย่างอิสระ จึงทำให้ผู้สนับสนุนภายนอกค่อยๆ ลดลง

เทศกาลละครกรุงเทพจะมีการใช้ ชื่อ Theme เป็นการตั้งให้เกิดการ ผลงานละครให้ออกมาในทิศทางเดียวกัน เป็นการเพิ่มสีสันของงานให้น่าสนใจเพิ่มขึ้น แต่ทางเทศกาลละครกรุงเทพไม่ได้มีการบังคับในแต่ละคณะที่จะผลิตงานตาม Theme แต่ส่วนใหญ่มักจะเปลี่ยนไปตามปรากฏการณ์ในปีนั้น ๆ มีบางปีที่มีการจัดเพื่อตอบสนอง ผู้สนับสนุนที่เข้ามามีส่วนร่วมจึงเกิดเป็นชื่อ Theme ในการจัดงาน

4.2.4 สรุปบทที่ 4

เทศกาลละครกรุงเทพมีทิศทางในการพัฒนาการของเครือข่ายเกิดการก่อตัวเป็นระยะ ออกเป็น 2 ระยะ คือระยะก่อนเป็นเทศกาลละครกรุงเทพ และระยะเป็นเทศกาลละครกรุงเทพ

ระยะที่ 1 ระยะก่อนเป็นเทศกาลละครกรุงเทพสรุปได้ดังนี้

พ.ศ. 2530 เริ่มมีการจัดเทศกาลละครเกิดขึ้นไม่มากนัก จะเป็นการจัดในลักษณะของกลุ่มคนจัดทำละครจัดขึ้นเอง เนื่องจากในการจัดงาน หรือทำละครต้องใช้ต้นทุนในการจัดงานค่อนข้างสูง แต่ยังคงมีกลุ่มละครที่อยู่ตามมหาวิทยาลัยต่าง ๆ ยังมีการผลิตอยู่เนื่องจากเป็นการเรียนการสอนในวิชาเรียนด้านการละคร

ต่อมาพ.ศ. 2532 เริ่มมีกระแสของการทำละครร่วมสมัยเข้ามา เริ่มมีแนวคิดการจัดงานศิลปะการแสดงต่างๆ ซึ่งในการจัดงานได้รับอิทธิพลมาจากการจัดเทศกาล Edinburgh Festival Fringe เทศกาลศิลปะกลางแจ้งที่ยิ่งใหญ่ที่สุดในโลก มีการทำละครขึ้นแต่ไม่เป็นที่ประสบความสำเร็จ เพราะเกิดจากความนิยมในคนยุคนั้นไม่เป็นที่สนใจการละคร

พ.ศ. 2533-2538 คณะละคร คนทำละคร หรือศิลปิน ไม่มีที่หรือไม่มีโรงละครเป็นของตนเอง ถ้าจะทำละครเล่นเป็นเรื่องจะต้องขอความอนุเคราะห์จากมหาวิทยาลัยเพื่อจัดทำละคร ไม่มีโรงละครสำหรับทำละครร่วมสมัย ในช่วงยุคนี้ได้มีกลุ่มคนทำละครเยอะ แต่ขาดการพบปะของกลุ่มคนละครไม่สม่ำเสมอ จึงทำให้การติดต่อสื่อสารไม่ต่อเนื่องกัน

ในช่วงประมาณปีพ.ศ. 2539-2540 ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมแสงอรุณ เป็นเหมือนศูนย์กลางและสถานที่ในการเปิดให้เหล่าบรรดาผู้สร้างสรรค์งานศิลปะหลากหลายแขนง รวมถึงคณะละครต่าง ๆ มากมาย สนับสนุนและทำให้เกิดกิจกรรมที่สร้างสรรค์ และการแสดงที่หลากหลายสู่สาธารณชน และด้วยเป้าหมายการทำงานที่ทางศูนย์ศิลปวัฒนธรรมแสงอรุณที่พัฒนาและสนับสนุนงานทางศิลปะร่วมสมัย

ในช่วงประมาณ พ.ศ. 2540-2544 มีการสร้างเครือข่ายขึ้น เป็นการรวบรวมกลุ่มคนละคร และการปรึกษาอาจารย์ผู้ทรงคุณวุฒิหลายๆท่าน จากการจัดงานต่างๆ วางระบบการก่อตั้ง

เครือข่าย รวมตัวของกลุ่มละครได้ประมาณ 10 กลุ่ม โดยเริ่มจากการเชื่อมโยงหากกลุ่มคนละคร ในพันธกิจที่สำคัญการกระทำร่วมกันของเครือข่าย

ระยะที่ 2 ระยะเป็นเทศกาลละครกรุงเทพ

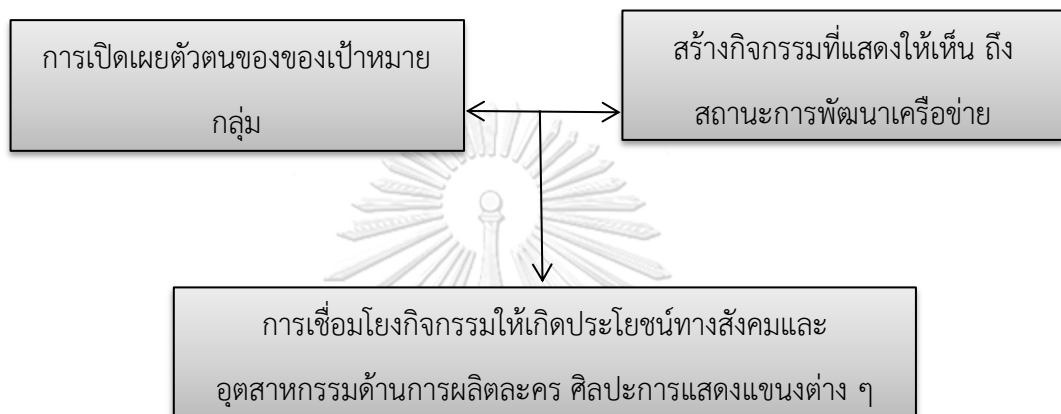
พ.ศ. 2545 เครือข่ายเทศกาลละครกรุงเทพมีการพัฒนาเป็นลำดับ จึงทำให้เกิดเป็นงานเทศกาลละคร ถือว่าเป็นการจัดเทศกาลละครในช่วง 1 ปีแรก จากการศึกษาจากการบันทึกข้อความผลสรุปนั้นเห็นได้ว่า ปีพ.ศ. 2545 มีการใช้ชื่อว่า BTS. เทศกาล “ สีสันละครกรุงเทพ Bangkok Theatre Season 2002 ครั้งที่ 1 ” จัดขึ้นที่บริเวณสวนสันติชัยปราการและถนนพระอาทิตย์ร่วมกับประชาคมบางลำพูและตามร้านอาหารต่างรอบ ๆ บางลำพู

ต่อมาในการจัดเทศกาลในครั้งที่ 2 ได้มีการเปลี่ยนชื่องานเทศกาลละครกรุงเทพจาก BTS เทศกาล “ สีสันละครกรุงเทพ Bangkok Theatre Season เป็น BTF Bangkok Theatre Festivals จนถึงปัจจุบัน และได้มีการจัดตั้ง ห้างหุ้นส่วนจำกัด เมื่อพ.ศ. 2560 เพื่อเป็นการตั้งไว้เป็นบริษัทห้างหุ้นส่วนที่ไม่แสวงหาผลกำไร เพื่อใช้รับทุนจากกลุ่มผู้สนับสนุนให้ถูกต้องตามหลักของกฎหมาย

ในระยะของการจะเป็นเทศกาลละครกรุงเทพจึงสามารถสรุปองค์ประกอบของโครงสร้างเครือข่ายได้
ดังนี้

โครงสร้างในรูปแบบการทำงานของแนวความคิด เป็นการทำงานอย่างหลวมๆ ที่สามารถแบ่ง
ปัจจัยหลักให้เกิดแนวทางให้การพัฒนาของกลุ่มเครือข่ายละครกรุงเทพ

แผนผังที่ 4 โครงสร้างในรูปแบบการทำงานของแนวความคิดเครือข่ายละครกรุงเทพ



ที่มา : ผู้วิจัย

โครงสร้างของบุคลากร

ในการจัดวางระบบของกลุ่มเครือข่ายละครกรุงเทพ แบ่งออกเป็น 3 กลุ่ม กลุ่มสมาชิกสามัญ
กลุ่มสมาชิกวิสามัญ กลุ่มสมาชิกสถาบันการศึกษา ทั้ง 3 กลุ่ม เครือข่ายไม่ได้ทำการแบ่งตาม
ความสามารถของผลงานหรือฝีมือการผลิตงานละคร แต่สมาชิกสามัญจะทำการผลักดันกลุ่มสมาชิก
วิสามัญในการเข้ามาช่วยกันบริหารงาน และผลิตงานให้อยู่ในระดับถึงความสม่ำเสมอแบบสมาชิก
สามัญ ส่วนสมาชิกสถาบันการศึกษาก็จะเป็นกลุ่มที่เข้ามาทดลองทำผลงานให้เกิดประสบการณ์ และ
เป็นเส้นทางการขยับขึ้นเป็นสมาชิกวิสามัญ ไปจนถึงสามารถเป็นสมาชิกสามัญขึ้นอยู่กับความขยัน
และความต่อเนื่องในการผลิตงานอีกด้วย

ส่วนผู้ที่มีบทบาทที่สำคัญ และเป็นแกนนำในการทำงานให้กับเทศกาลละครกรุงเทพคือ
อาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททอง มีบทบาทสำคัญที่ทำการดำเนินทิศทางของเครือข่ายและงานเทศกาล
ละครกรุงเทพให้เป็นไปตามเป้าหมาย และจุดประสงค์ที่ตั้งเอาไว้ ถือว่าอาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททอง
เป็นผู้นำที่ให้ความสำคัญกับเครือข่ายและมีการทำงานอย่างตรงไปตรงมา ผู้วิจัยเห็นว่า สิ่งนี้คือสิ่ง

สำคัญในการดำเนินงานที่มีรากฐานอันแข็งแกร่งและสามารถดำเนินไปอย่างสำเร็จลุล่วงทุกครั้ง จะเห็นได้จากการจัดงานที่มีความต่อเนื่องกัน 16 ครั้ง ในเวลาการก่อตั้ง 18 ปี มีอุปสรรคที่ไม่ได้จัดเนื่องจากเกิดเหตุการณ์ทางธรรมชาติ และเกิดการยุติการจัดในจุดประสงค์อื่นที่ไม่ได้เกี่ยวกับการทำงาน

รูปแบบการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ

เป็นการยึดสถานที่หลักในการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ อย่างในปีที่ผ่านมาตั้งแต่ปีพ.ศ. 2545 จนถึง พ.ศ. 2555 ใช้สวนสันติชัยปราการเป็นหลัก และเวทีโดยรอบก็จะเป็นโรงละครในกรุงเทพมหานคร และตามร้านอาหารโดยรอบถนนพระอาทิตย์ ส่วนในตั้งแต่ปีพ.ศ. 2556-ปัจจุบันเปลี่ยนมาใช้สถานที่หลักในการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพเป็น BACC หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร และโรงละครในกรุงเทพมหานคร

ในการแบ่งหมวดของละครจะเห็นได้ชัดคือ หมวดละครของกลุ่มศิลปินสามัญจะเป็นผลงานที่มีคุณภาพที่สร้างสรรค์งานละครเวทีอย่างมืออาชีพ ส่วนใหญ่จะแสดงในสถานที่ตามร้านอาหาร หรือตามโรงละครต่าง ๆ เนื่องจากผลงานละครที่มีคุณภาพ และมีการใช้อุปกรณ์ แสงสี เสียง เต็มรูปแบบ จึงเป็นงานที่ต้องเสียค่าบริการเข้าชมในการแสดง ต่อมาเป็นหมวดละครกลุ่มทดลอง จะเป็นศิลปินของนิสิต หรือกลุ่มศิลปินหน้าใหม่เข้ามาทดลองในการทำการแสดง จะเป็นละครที่มีเนื้อหาหลายรูปแบบ และต่อมาเป็นหมวดละครเด็ก จะมีเนื้อหาที่เหมาะสมสำหรับเด็ก มีเรื่องราวที่สนุกสนานในรูปแบบละครเด็ก หมวดละครพิเศษ จะเป็นกลุ่มละครที่เป็นการแสดงในศิลปะการแสดงแขนงอื่น ๆ ที่เข้าร่วมทั้งแบบนาฏศิลป์ไทย โขน ดนตรี การแสดงร่วมสมัย จากศิลปินรุ่นใหม่ ๆ และกลุ่มสุดท้าย หมวดละครศิลปินจากต่างประเทศ เป็นการแสดงที่ทางศิลปินต่างประเทศเข้ามาสมัครร่วมแสดงในงานเทศกาลละครกรุงเทพ จากการประกาศผ่านเว็บของเทศกาลละครกรุงเทพ

เทศกาลละครกรุงเทพมีการใช้พื้นที่ที่หลากหลาย จึงทำให้เกิดความน่าสนใจและทำให้การชมการแสดงมีความแตกต่าง ทำให้ผู้ที่เข้าชมได้เปลี่ยนบรรยากาศการเข้าชม ในการใช้พื้นที่ของแต่ละคณะละครได้ใช้พื้นที่ตามความถนัดของพื้นที่ ทำให้ในการนำเสนองานเป็นไปตามความต้องการของเจ้าของผลงานได้อย่างสมบูรณ์แบบ

ในการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพเป็นการจัดเดือนพฤศจิกายนของทุกปีจึงทำให้เกิดปัญหาและอุปสรรคในเรื่องของช่วง ฤดูฝน ที่เป็นผลกระทบต่อผู้แสดงและผู้รับชม จากช่วงปี พ.ศ. 2545-

2555 มีการจัดเทศกาลละครกรุงเทพที่สวนสันติชัยปราการ เป็นสถานที่หลัก และตามสถานที่โดยรอบถนนพระอาทิตย์ทำให้เกิดปัญหาในเรื่องของฝนที่ตกลงมาทำให้การแสดงในวันที่เกิดฝนต้องงดการแสดงไป เมื่อเข้าปี พ.ศ. 2556 ได้มีการย้ายที่จัดแสดงมาเป็น BACC หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานครจึงทำให้อุปสรรคในเรื่องของฤดูฝนหายไป

ผู้วิจัยมองเห็นถึงสถานะของพื้นที่ในการแสดงของเทศกาลละครกรุงเทพจากเดิมที่มีความหลากหลายในการจัดของสถานที่ที่เป็นสถานที่ทั้งแบบเปิดในบริเวณสวนสันติชัยปราการ และสถานที่ตามร้านอาหารต่าง ๆ จากที่ได้ทำการลดของสถานที่จากสวนสันติชัยปราการ เนื่องจาก เริ่มจัดแสดงในหลายปีเกิดการเปลี่ยนแปลงของสิ่งแวดล้อมโดยรอบ ตามร้านอาหารที่จากเดิมได้รับการอำนวยความสะดวกในการจัดแสดงต่อมาก็มีปัจจัยในเรื่องของสถานที่เพิ่มมากขึ้น รวมถึงการติดต่อการจัดงานที่สวนสันติชัยไปปราการเป็นไปอย่างซับซ้อน และเกิดเงื่อนไขในการติดต่อประสานงานที่ยากขึ้น ประจวบกับทางหอศิลป์วัฒนธรรมยื่นมือเข้ามาเสนอและสนับสนุนให้สถานที่จัดแสดง จึงทำให้พื้นที่ในการแสดงถูกเปลี่ยนบรรยากาศในการแสดงมาเป็นแสดงในพื้นที่เป็นรูปแบบของห้องและเวทีมากขึ้น

ในเรื่องงบประมาณเทศกาลละครช่วงแรกเป็นการจัดงานที่ขาดผู้สนับสนุนจึงเกิดเป็นการระดมทุนเพื่อหาทุนในการสร้างงานเทศกาลละครกรุงเทพ เป็นการจัดการระดมทุนของเงินทุนที่นำจัดตั้งงบประมาณส่วนกลางสมาชิกทุกคนจะต้องทำการจ่ายค่ากองกลางในเรื่องของ อุปกรณ์แสดง เสียง เวที และได้เริ่มมีผู้สนับสนุนเข้ามาช่วยเหลือจึงทำให้เทศกาลละครมีผู้สนับสนุนทางรัฐเข้าร่วมด้วย มีการจัดรูปแบบการแสดงละครที่ตอบสนองกับโครงการที่ตั้งไว้ ทำให้กลุ่มศิลปินเกิดความไม่เห็นด้วยกับแนวทางและระบบของการวางโครงการที่ทำให้ทิศทางของผลงานละครที่จัดทำไม่เกิดเป็นแนวทางอิสระตามแบบที่กลุ่มศิลปินต้องการ ทางกลุ่มศิลปิน สมาชิกต่าง ๆ จึงมองว่าเทศกาลละครกรุงเทพสามารถอยู่ได้โดยไม่ต้องพึ่งพากลุ่มผู้สนับสนุนภายนอก

เทศกาลละครกรุงเทพมีการจัดขึ้นเป็นจำนวน 16 ครั้ง จึงทำให้เป็นเทศกาลที่เป็นที่จัดแสดงผลงานของกลุ่มคณะละครที่ผลิตผลงานออกเป็นประจำ กลุ่มสมาชิกมีเพิ่มขึ้น มีการผลิตผลงานที่นำมาจัดแสดงจากกลุ่มละ 1 การแสดง ขยายเป็น 2 – 3 การแสดงต่อกลุ่มละคร มีการทำละครแสดงร่วมกันระหว่างคณะละคร มีการนำผลงานการแสดงไปนำจัดแสดงในต่างประเทศ เพื่อแสดงให้เห็น

เห็นถึงการขยายเครือข่ายการเผยแพร่ที่ทางเทศกาลละครกรุงเทพได้มีผลงานร่วมแสดงต่างประเทศ รวมถึงการได้ไปสร้างความสัมพันธ์จากกลุ่มศิลปินนานาชาติ เปิดโอกาสให้กลุ่มศิลปินต่างประเทศมาแสดงในงานเทศกาลละครกรุงเทพ การเปิดรับสมัครทางเว็บไซต์ รวมถึงให้ศิลปินไทยเกิดมุมมองของการผลิตและสร้างสรรค์งานที่เพิ่ม และหลากหลายมากยิ่งขึ้น



บทที่ 5

สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ

5.1 บทสรุป

การศึกษาเรื่อง “เทศกาลละครกรุงเทพ” มีวัตถุประสงค์ ศึกษาประวัติความเป็นมาของงานเทศกาลการละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival และศึกษารูปแบบการแสดงของงานเทศกาลละครกรุงเทพ Bangkok Theater Festival สรุปได้ต่อไปนี้

ความเป็นมาของเทศกาลละครกรุงเทพตั้งแต่ปี พ.ศ. 2545-2562 เป็นเวลา 18 ปี เริ่มจากการรวมกลุ่มเพื่อสร้างเครือข่าย เกิดจากการสร้างความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล กลุ่ม องค์กร สถาบัน โดยมีเป้าหมาย วัตถุประสงค์ เมื่อรวมกลุ่มคนของศิลปินการละครได้แล้วนั้น ทำการแลกเปลี่ยนความคิด และทำงานประชุมเพื่อก่อตั้งเป็น เครือข่ายละครกรุงเทพ การสร้างเครือข่ายนั้น เพื่อให้สมาชิกเครือข่ายมีทิศทางและจุดประสงค์ในการพัฒนางานเหมือนกัน โดยเครือข่ายละครกรุงเทพ คือ กลุ่มคณะละครหลักที่เข้าร่วมกับเครือข่ายละครกรุงเทพและเป็นกลุ่มผู้ผลิตละครที่เป็นสมาชิกในเครือข่ายตั้งแต่ปี 2545 – จนถึงปัจจุบัน จำนวน 10 คณะได้แก่ คณะละคร 8x8 (theatre8x8) คณะละครเสาสสูง คณะละครมะขามป้อม คณะละครสมมติ คณะละคร Crescent Moon Theatre. คณะละคร Baby Mime. คณะละครB-Floor Theatre. กลุ่มละครเพื่อการเรียนรู้บางพลย์ คณะละครอนันตา คณะละคร New Theatre Society คณะละครมรดกใหม่

การตั้งเป้าหมายเครือข่ายละครกรุงเทพ เป็นจุดศูนย์กลางของกลุ่มศิลปินที่เป็นสมาชิก เพื่อเสริมสร้างความคิดสร้างสรรค์ ผานศิลปะการละครของศิลปินที่นำเสนอมุมมองต่อประเด็นที่สำคัญ ๆ ในสังคมซึ่งมีแนวความคิดในการสร้างกลุ่ม แบ่งแนวคิดที่ได้คือ

การเปิดเผยตัวตนของสถานะที่สร้างกลุ่มขึ้น

สร้างกิจกรรมสำคัญๆเพื่อให้เกิดความน่าสนใจ

การเชื่อมโยงกิจกรรมให้เกิดการเชื่อมโยงกิจกรรมกับสังคม

เพื่อให้เกิดการวางแผนงาน และให้เกิดระบบการทำงานที่ง่าย เครือข่ายละครกรุงเทพจึงมีการแบ่งสมาชิกออกเป็น 3 กลุ่ม คือ

- สมาชิกสามัญ
- สมาชิกวิสามัญ
- สมาชิกสถาบันการศึกษา

กลุ่มสมาชิกสามัญ คือกลุ่มที่เป็นคณะกรรมการของเครือข่าย ซึ่งจะทำหน้าที่ในการจัดการรวบรวม ประสานงานระหว่างสมาชิกกลุ่มอื่นทั้งภายในและภายนอก ซึ่งจะเป็นทำงานด้วยจิตอาสาไม่มีค่าตอบแทนในการทำงาน เมื่อจะถึงหน้าเทศกาลละครกรุงเทพก็จะทำงานรวมตัวกันของกลุ่มสมาชิกสามัญ เพื่อทำการวางแผนการทำงานในแต่ละปี โดยจะมีอาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททองคอยควบคุมดูแลและเป็นพี่ปรึกษาให้กับเครือข่ายละครกรุงเทพ และส่วนของสมาชิกสามัญจะเป็นฝ่ายเก็บค่าสมาชิกที่เข้ามาร่วมกลุ่มเครือข่ายละครกรุงเทพ

สมาชิกวิสามัญ คือกลุ่มละครที่ร่วมเป็นสมาชิกกับทางเครือข่าย เป็นกลุ่มที่ทำละครเวทีในหลายวัตถุประสงค์ แต่ไม่ประสงค์จะรับผิดชอบงานของทางเครือข่าย

สมาชิกสถาบันการศึกษา คือกลุ่มละครที่ร่วมเป็นสมาชิก เป็นกลุ่มทำละครจากสถาบันการศึกษาต่าง ๆ

การดำเนินงานของกลุ่มสมาชิกสามัญ หรือการดำเนินงานส่วนกลางแบ่งปัจจัยออกเป็น 3 ประเด็น

1. การทำงานของเครือข่ายหรือสมาชิกสามัญ จะมีข้อตกลงและเงื่อนไขซึ่งคณะละครที่เข้าร่วมเครือข่ายจะต้องยอมรับ จะต้องส่งตัวแทนเข้ามาหมุนเวียนและบริหารงานส่วนกลาง สลับสับเปลี่ยนกันไปในแต่ละปี
2. ในการดำเนินงานจะต้องเป็นไปตามความมั่นคงและมุ่งมั่น โดยสมาชิกสามัญจะมีข้อตกลงมากกว่าสมาชิกวิสามัญและสมาชิกสถาบันการศึกษา ในการบริหารงานส่วนกลางจึงเป็นการทำงานในรูปแบบจิตอาสา คือต้องสมัครใจในการเข้าทำงานส่วนกลางโดยไม่มีค่าตอบแทน
3. การทำงานของตัวแทนสมาชิกสามัญ มีการวางแผนการทำงานเพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในงานผลิตงานเทศกาลละครกรุงเทพ ตามโครงสร้างการทำงานของเทศกาลละคร

กรุงเทพ สิ่งสำคัญคือการประชุมพูดคุย แลกเปลี่ยนความคิด การส่งงานให้ตรงตามกำหนดเพื่อไม่ให้เกิดความล่าช้า เพราะเทศกาลละครกรุงเทพมีการยึดมั่นในการจัดประจำปี ในเดือนพฤศจิกายน เพราะฉะนั้น ถ้าเกิดความล่าช้าก็อาจจะทำให้การจัดงานต้องมีความคลาดเคลื่อนกันไป เป็นการสร้างความไม่มั่นคงให้กับการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพในเรื่องของความต่อเนื่อง

เมื่อจัดกลุ่มประเภทของสมาชิกแล้วจึงตั้งวัตถุประสงค์และเป้าหมายการจัดการเครือข่าย เพื่อให้เกิดความชัดเจนในการทำเทศกาลละครกรุงเทพ เพื่อให้คนกลุ่มละครนั้นได้มาดูผลงาน หรืองานของศิลปินต่างๆ ที่สร้างสรรค์งานขึ้น เหมือนการตามดูงานของกันและกัน เป็นการให้กำลังใจคนทำงานละครเหมือนกัน เป็นการแลกเปลี่ยนองค์ความรู้ ทักษะมุมมองต่าง ๆ ในงานศิลปะด้านการละครที่มีความหลากหลาย และความแปลกใหม่ เป็นการสร้างกัลยาณมิตรที่ดีในกลุ่มคนละครที่มีทัศนคติที่ดีต่อกัน และรวมถึงกลุ่มคนที่สนใจในศิลปะการละคร และด้วยรัฐบาลและหน่วยงานยังไม่ค่อยให้ความสำคัญสนับสนุนกลุ่มคนละครกลุ่มนี้

ในการดำเนินงานเทศกาลละครกรุงเทพ จะเป็นการทำงานของฝ่ายคณะกรรมการเครือข่าย เป็นการจัดการโดย กลุ่มสมาชิกสามัญ ซึ่งในการทำงานจะเป็นการทำงานในลักษณะอาสา โดยอาสาสมัครจะไม่มีค่าตอบแทนใดๆ โดยในหน้าที่การทำงานของคณะกรรมการการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ แบ่งออกได้เป็น 3 ช่วง

1. ช่วงก่อนการจัดเทศกาลละครกรุงเทพ
2. ช่วงการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ
3. ช่วงหลังเสร็จสิ้นการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ

เทศกาลละครกรุงเทพจัดครั้งแรกเมื่อปี 2545-ปัจจุบัน รวมเป็น 18 ปี แต่ได้มีการงดจัดเทศกาลไปจำนวน 2 ครั้ง เมื่อพ.ศ. 2554 เนื่องจากเกิดเหตุการณ์น้ำท่วมทั่วกรุงเทพมหานครจึงทำให้จำเป็นต้องงดการจัดในปีนั้นไป และอีกครั้งที่ได้มีการงดในปี พ.ศ. 2559 พระบาทสมเด็จพระมหาภูมิพล อดุลยเดชมหาราช บรมนาถบพิตร ทรงเสด็จสวรรคต จึงทำการงดการจัด ตั้งแต่ปีพ.ศ. 2545-2562 รวมระยะในการจัดงานทั้งหมด 16 ปี พัฒนาการได้เป็น 2 ระยะ คือ ระยะก่อนเป็นเทศกาลละครกรุงเทพ และระยะเป็นเทศกาลละครกรุงเทพ

สรุปจุดประสงค์ในการจัดงานเทศกาลละคร

1. เกิดเครือข่ายและพัฒนาความสัมพันธ์กันในหมู่คนละคร
2. เพื่อให้คนละครที่ต้องการพื้นที่ได้นำผลงานของตนเองออกแสดงสู่สาธารณชน
3. เกิดจากแรงผลักดันของ นายประดิษฐ์ ประสาททอง ที่เป็นผู้ขับเคลื่อนในการก่อตั้งเครือข่าย
4. ก่อให้เกิดกระแสการชมศิลปะการละครรวมสมัยให้เป็นกิจกรรมในชีวิตประจำวัน เทียบเท่ากับต่างประเทศ
5. เปิดโอกาสให้ผู้นับสนุนศิลปวัฒนธรรม มีส่วนร่วมสนับสนุนกิจกรรมศิลปะการละครรวมสมัย ของไทยมากขึ้น
6. พัฒนาศักยภาพของชุมชน โดยเฉพาะด้านจิตใจให้มีสำนึกต่อสังคม ผ่านการรับชมละคร และพัฒนาศักยภาพของศิลปินการละครรวมสมัยให้เกิดความยั่งยืน
7. ขยายพื้นที่การแสดงด้านศิลปะการละครรวมสมัย ให้เป็นส่วนหนึ่งของชุมชน ไปยังทั่วกรุงเทพมหานคร

ในการจัดเทศกาลละครกรุงเทพ จัดโดย เครือข่ายละครกรุงเทพ BTN Bangkok Theatre Network ร่วมกับสำนักศิลปวัฒนธรรมรวมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม ประชาคมบางลำพู หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร สำนักศิลปวัฒนธรรม กรุงเทพมหานคร สถาบันการศึกษา สื่อมวลชน และหน่วยงานภาคเอกชน

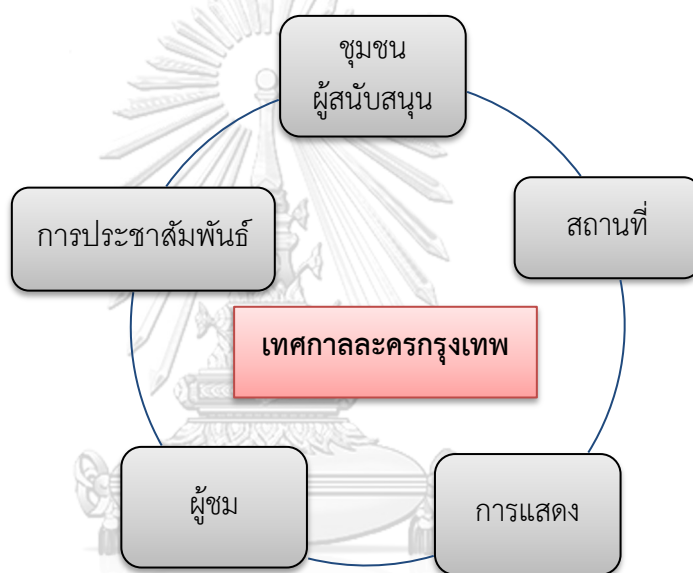
ระยะเวลาการจัดเทศกาล ช่วงเดือนพฤศจิกายนของทุกปี

สถานที่จัดงาน ปี 2545-2553 ได้จัดงานเทศกาลละครกรุงเทพสวนสันติชัยปราการ รับประทานอาหารบนถนนพระอาทิตย์ และถนนพระสุเมรุ ได้ทำการงดการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพไป 1 ครั้ง ในปี 2554 เนื่องจากเกิดเหตุการณ์น้ำท่วม จึงย้ายมาจัดในปี 2555 ในช่วงต้นเดือนกุมภาพันธ์ ต่อมาได้ทำการย้ายการแสดงมาจัดแสดง หอศิลปวัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร เนื่องจาก สมเด็จพระญาณสังวร สมเด็จพระสังฆราช สกลมหาสังฆปริณายก สิ้นพระชนม์ โดยรัฐบาลกำหนดให้ มีการไว้ทุกข์ 30 วัน และตั้งพระศพเพื่อประกอบพิธีทางศาสนาที่วัดบวรนิเวศวิหาร ทางเครือข่าย ละครกรุงเทพเห็นว่าสวนสันติชัยปราการอยู่ใกล้กับบริเวณจัดงานดังกล่าว จึงยกเลิกการแสดงที่ บริเวณสวนสันติชัยปราการและชุมชนบางลำพู เป็นสถานที่จัด งานเทศกาลละครกรุงเทพในปีพ.ศ.

2556 รวมถึงจัดแสดงตามโรงละครต่าง ๆ ทั่วกรุงเทพมหานคร และได้ทำการงดการแสดงเทศกาลละครกรุงเทพอีก 1 ครั้งในปี 2559 เนื่องจาก พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดชเสด็จสวรรคตเมื่อวันพฤหัสบดีที่ 13 ตุลาคม พ.ศ. 2559 จึงต้องทำการงดจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพ

เทศกาลละครกรุงเทพได้ดำเนินการจัดมาเป็นเวลา 18 ปี งดการจัดงานไปจำนวน 2 ครั้ง ความต่อเนื่องในการจัดงานเทศกาลละครกรุงเทพมีความสม่ำเสมอ แสดงให้เห็นถึงความสามัคคี การมีจุดมุ่งหมายที่ไปในทิศทางเดียวกัน และการทำเป้าหมายที่ทางเครือข่ายได้ตั้งไว้ได้สำเร็จในระดับหนึ่ง

แผนผังที่ 5 ปัจจัยในการเกิดภาพรวมของงานเทศกาลละครกรุงเทพ



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ที่มา : ผู้วิจัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

รูปแบบและกิจกรรมการแสดง

ใช้สถานที่หลักจากสวนสันติชัยปราการ โดยการแบ่งโซนการแสดงในสวนสันติชัยปราการ ไปตามเวทีต่างๆในแต่ละปี และย้ายมาจัดแสดงที่หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร เสนอรายการแสดงแก่สาธารณชนโดยไม่เสียค่าเข้าชม มีการกระจายการแสดงไปตามละครขนาดเล็กและรานต่างๆ เพื่อให้เกิดความหลากหลายในสถานที่การแสดง มองเห็นถึงการครอบคลุมการวางการแสดงไปทั่วกรุงเทพมหานคร

เป็นแหล่งพบปะสังสรรค์ ของศิลปินการละครกับชุมชน ประกอบด้วยการแสดงจากศิลปินรับเชิญมืออาชีพ และศิลปินจากต่างประเทศ ทั้งศิลปินวัฒนธรรมไทยมาตราบาณ การแสดงนาฏศิลป์พื้นบ้านและรวมสมัย การแสดงนาฏศิลป์สากล รวมถึงการแสดงจากชุมชน เช่น ปาพาทย์บางลำพู ละครเยาวชนกลุ่มเกสรลำพู เป็นการแสดงทางด้านดนตรีไทย และการแสดงดนตรีสากล การแสดงละครรวมสมัยจากคณะละครมืออาชีพต่าง ๆ อีกทั้งการแสดงสำหรับเด็ก เยาวชน และครอบครัว กิจกรรมบันเทิงสำหรับเด็กและครอบครัว โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย ประกอบด้วยการแสดงมหรหรรคมละครสำหรับเด็ก ละครหุ่น ละครใบ้ การเล่านิทาน การอบรมเชิงปฏิบัติการศิลปะสำหรับเด็ก เช่น การวาดรูป

การแสดงประเภทการแสดงละคร ผู้ชมจะได้ใกล้ชิดกับการแสดงละครที่สามารถเลือกดูได้ตามความต้องการของผู้เข้าชม ประเภทละครใบ้ ประเภทละครเสียดสีสังคม ประเภทละครเพลง ประเภทละครเวที เป็นต้น

ในการจัดเทศกาลละครกรุงเทพ ทางเครือข่ายละครกรุงเทพเห็นถึงความสำคัญในเรื่องของการแลกเปลี่ยนแนวความคิด เนื่องจากตรงกับแนวคิดที่ทางองค์กรได้ตั้งไว้คือ การพบปะสังสรรค์คนทำละคร การเปิดเผยตัวตนของสถานที่สร้างกลุ่มขึ้น สร้างกิจกรรมสำคัญๆเพื่อให้เกิดความน่าสนใจการเชื่อมโยงกิจกรรมให้เกิดการเชื่อมโยงกิจกรรมกับสังคม จึงทำให้เกิดกิจกรรมที่เป็นประโยชน์คือการสัมมนาทางวิชาการ การพูดคุยแลกเปลี่ยนในหัวข้อเกี่ยวกับละครร่วมสมัย โดยศิลปิน นักวิจารณ์ และ นักวิชาการ เพื่อเกิดประโยชน์กับกลุ่มศิลปินในการคิดงาน จุดประกายแนวความคิดใหม่ๆ ให้แก่นิสิต นักศึกษาที่เรียนหรือสนใจในศาสตร์ด้านศิลปะการละคร รวมถึงให้ความรู้แก่บุคคลทั่วไปให้เข้าใจในศิลปะการละครที่มีความแตกต่างออกไป และทำให้เกิดความน่าสนใจในกลุ่มคนทั่วไปอีกด้วย

รูปแบบในการจัดงานเทศกาลละคร เทศกาลละครกรุงเทพทำให้พื้นที่เกิดการกระจายตัว โดยจะเห็นได้ว่า มีการแบ่งส่วนการแสดง ออกไปนอนจากสถานที่จัดแสดงหลัก โดยโรงละครและสถานที่เป็นตัวกำหนดกลุ่มละครที่มาแสดง โดยไม่ได้ใช้กฎเกณฑ์จากคณะกรรมการในการตัดสิน หรือเลือกละคร จึงทำให้เกิดความหลากหลาย และแต่ละพื้นที่ในการแสดงและโรงละครก็ให้ความสำคัญอิสระในการทำการแสดง คณะละครบริหารจัดการเองได้ ในพื้นที่การแสดงส่งผลต่องานสร้างสรรค์ และงานละคร ในปีพ.ศ. 2548 ที่เป็นสถานที่เปิด และสถานที่ปิด ทำให้เห็นถึงความหลากหลายใน

ด้านการเลือกชมละครตามสถานที่ แต่ในปีพ.ศ 2562 จัดเพียงในสถานที่ตัวอาคารจึงทำให้ภาพความเป็นเอกลักษณ์ของงานเทศกาลละครกรุงเทพในอดีต เลือนหายไป

ในรูปแบบการแสดงที่มีความหลากหลายผู้วิจัยมองเห็นถึงการสร้างความสัมพันธ์กับสถาบันการศึกษา เพื่อเกิดกลุ่มคนผลิตงาน และบุคลากรเข้ามาเพิ่มการทำงาน โดยจะเป็นอาจารย์และผู้เชี่ยวชาญของสถาบันการศึกษาที่มีการเรียนการสอนเกี่ยวกับศิลปะการละครและศิลปะการแสดงอื่น ๆ รวมถึงนิสิตนักศึกษา เข้ามาร่วมทำงานและผลิตผลงาน รวมถึงเข้ามาเรียนรู้และทำงานกับเทศกาลละครกรุงเทพอีกด้วย

เทศกาลละครกรุงเทพนำเสนอผลงานที่มีเนื้อหาแตกต่าง เพื่อเป็นการดึงดูดกลุ่มคนและสร้างเอกลักษณ์ของความหลากหลายที่เป็นเทศกาลละครกรุงเทพ โดยการไม่ปิดกั้นการทำงานของกลุ่มละครจึงทำให้เกิดผลผลิตการทำงานที่มากมาย ในเครือข่ายละครกรุงเทพมีสมาชิกที่แต่ละคณะจะมีวิธีการนำเสนอผลงาน เนื้อหา ที่แตกต่างกันออกไป จึงทำให้เป็นตัวอย่างของการผลิตงานให้กับกลุ่มคณะละครที่เข้ามาผลิตงานต่าง ๆ เนื่องจากกลุ่มสมาชิกสามัญมีการทำงานเป็นมืออาชีพ จึงผลิตผลงานที่มีคุณภาพออกมาเป็นตัวอย่างและเกิดแรงบันดาลใจให้กับคณะละครที่เข้าร่วมได้สร้างผลงานที่แปลกใหม่และสร้างสรรค์

ละครเป็นศิลปะร่วมสมัยที่มีศิลปะหลายแขนง ตั้งแต่บทละคร การเคลื่อนไหวของร่างกาย การฟ้อนรำ การขับร้อง การเล่นดนตรี ฉาก เสื้อผ้า และอุปกรณ์ต่าง ๆ จากความที่ไม่เหมือนกันจึงทำให้เกิดเป็นงานศิลปะที่มีความลงตัวในความหลากหลาย จึงเป็นจุดเด่น จุดหนึ่งของงาน เทศกาลละครกรุงเทพกับความหลากหลายของรูปแบบการแสดงที่มีให้เลือกชม เทศกาลละครจึงเป็นพื้นที่หนึ่งที่จะรวบรวมความกลุ่มคนทั้งคนทำละคร กลุ่มเยาวชน กลุ่มบุคคลทั่วไปให้เข้าใจว่า งานละครไม่ได้เป็นสิ่งน่าเบื่อ งานศิลปะการละครมีความหลากหลายในผลงานชิ้นนั้น ๆ ในการรวมของกลุ่มคนทำละคร ยังเป็นการรวม การยอมรับและการเคารพกันในงานศิลปะของศิลปินทุกคน และละครก็จะเป็นภาพสะท้อนความหลากหลายในชีวิตของมนุษย์ในสังคม ผ่านงานศิลปะการละครและศิลปะการแสดง

เทศกาลละครกรุงเทพเป็นกลุ่มและองค์กรศูนย์รวมทางด้านศิลปะการละครและศิลปะการแสดงอื่น ๆ ที่ไม่มุ่งเน้นในเรื่องของการแสวงหากำไร จากการเก็บข้อมูลผู้วิจัยมองเห็นถึงการสร้างจุดยืนในเรื่องของการใช้กำลังทรัพย์ กำลังแรงและความคิดของตัวศิลปินเองทั้งสิ้น เพราะ

เนื่องจากคณะละครที่จะเข้ามาทำการแสดงหรือ ทำการทดลองงานของคณะตนเองจะต้องทำการใช้จ่ายค่าส่วนกลางต่าง ๆ เพื่อให้เกิดการจัดงานละครที่ต้องการได้ เป็นการมุ่งเน้นไปในผลลัพธ์ของการได้ทำงานด้วยใจรัก เป็นการสื่อให้สังคมมองเห็นถึงรูปแบบละครเวทีหวังจะสร้างผลงานที่มีความหลากหลายและเป็นจุดกำเนิดงานใหม่ให้สังคมได้เป็นส่วนหนึ่งของงานละครและละครก็เป็นส่วนหนึ่งให้กับกลุ่มคนได้ทุกเพศทุกวัย

การคัดสรรบุคลากรก็เป็นกำลังส่วนหนึ่งที่สำคัญอย่างยิ่ง ในสภาวะของการทำงานเทศกาลละครกรุงเทพ ผู้วิจัยมองเห็นถึง บทบาทความเป็นผู้นำ ของอาจารย์ประดิษฐ ประสาททอง ที่เป็นผู้นำเครือข่ายการก่อตั้งเครือข่ายละครกรุงเทพ ที่มีความพยายามให้การลดบทบาทของการทำงานให้เกิดการบริหารงานที่คล่องตัว เป็นกลาง มองภาพรวม อาจารย์ประดิษฐ ประสาททองจะเป็นผู้กระตุ้นและเข้าร่วมทำงานกับทุกส่วนงาน พร้อมร่วมแก้ไขปัญหา และการตัดสินใจในการทำงานของเครือข่ายละครกรุงเทพ

การจัดงานเทศกาลละครนี้เป็นการจัดงานที่ยังมีการคงความเป็นเอกลักษณ์ของศิลปะวัฒนธรรมแบบดั้งเดิมไว้ ด้วย อาจารย์ประดิษฐ์ ประสาททอง ในด้านของศิลปะการแสดงลิเก รวมถึงเป็นปชผู้ใกล้ชิดและรู้จักกับศิลปิน ผู้เชี่ยวชาญทางด้านแวดวงศิลปะการแสดงมากมาย จึงถือว่าเป็นกำลังสำคัญในการรวบรวมกลุ่มคนให้มีกลุ่มที่เป็นปึกแผ่นและเกิดความสามัคคีในกลุ่มศิลปินจนทำให้งานเทศกาลละครที่มีสาระของการจัดงานที่ผสมผสานศาสตร์ความรู้และความบันเทิงเข้าด้วยกัน รวมถึงเป็นการสร้างกำลังความคิด ที่จะนำไปสื่อสารให้กับผู้รับชม และกลุ่มศิลปิน จนเกิดเป็นองค์ความรู้ใหม่ ๆ เกิดการวิจารณ์งานและนำไปสู่การเปลี่ยนแปลงที่พัฒนาทางด้านอุตสาหกรรมศิลปะการแสดงร่วมสมัยที่ส่งเสริมและช่วยให้สังคมดีขึ้น

ในการสร้างเอกลักษณ์ของเทศกาลละคร มีการสร้างงานทั้งในเรื่องของละครไทยและละครสากล ทำให้เกิดความพัฒนาละครที่ในบางเรื่องได้มีการให้ผู้ชมเข้ามามีส่วนร่วมในเรื่อง แสดงให้เข้าถึงผู้ชมให้กลายเป็นส่วนหนึ่งของการแสดงมีการผสมผสานงานศิลปะการแสดงให้เกิดความน่าสนใจมากยิ่งขึ้นในประเทศไทย

5.2 ข้อเสนอแนะ

การวิจัยที่เกี่ยวกับการทำละครร่วมสมัยในด้านของการแสดง มีการศึกษาที่สามารถขยายแนวคิดได้หลายแง่มุม การวิจัยนี้เป็นการศึกษาภาพรวมของพัฒนาการเครือข่ายละครกรุงเทพและเทศกาลละครกรุงเทพ โดยมีแนวคิดในด้านของการก่อตั้งของการจัดเทศกาลละครกรุงเทพ และการแบ่งรูปแบบการแสดงในบางส่วนหนึ่ง ควรศึกษาและเจาะลึกไปในแต่ละด้าน เช่น การเพิ่มกลุ่มละครที่เกิดขึ้นใหม่ หรือแนวทางในการสร้างงานละครร่วมสมัยในเทศกาลละครกรุงเทพ

การทำวิจัยเรื่อง เทศกาลละครกรุงเทพ ทำให้ผู้วิจัยมองเห็นถึงอนาคตในแง่การบริหารงานเครือข่ายละครกรุงเทพ โดยการใช้แนวคิดในการทำงานที่มีมุมมองไปในทิศทางเดียวกัน พร้อมกับการปฏิบัติงาน โดยกลุ่มคนเครือข่ายที่ไม่หวังผลตอบแทน

1. สิ่งสำคัญในการจัดเทศกาลละครคือเรื่องของ ทุน ที่จะนำมาใช้จ่ายในกิจกรรมที่จะเกิดขึ้นในทุก ๆ ปีเนื่องจากรายได้ของเครือข่ายที่ไม่แน่นอน ซึ่งยังขาดผู้สนับสนุนในเรื่องของค่าใช้จ่าย จึงทำให้มองว่า สิ่งนี้คือสิ่งที่กลุ่มคนทำละครควรมีกู้ยืมเงินจากหน่วยงานที่แบ่งเป็น 2 ทีมใหญ่ ฝ่ายข้อมูล และฝ่ายภาคสนาม เพราะการทำงาน 2 อย่างในคนคนเดียว อาจจะขาดตกบกพร่องไปในบางเรื่อง แต่ถ้าเกิดทีมกลุ่มที่ทำหน้าที่ในด้านของข้อมูลโดยเฉพาะ ก็จะทำให้การขับเคลื่อนของเทศกาลละครขับเคลื่อนไปได้สมบูรณ์ขึ้น
2. เทศกาลละครเป็นงานที่เปรียบเหมือนศูนย์รวมความเป็นศิลปะการแสดง และศิลปะแขนงอื่น ๆ ที่ให้ทั้งความรู้และให้ข้อคิดกับผู้ชมที่เข้ามาชมการแสดงในงานนี้ได้ทั่วถึงทุกเพศและทุกวัย เป็นสิ่งที่ตอบโจทย์และให้กลุ่มคนที่สนใจในงานละครได้เลือกรับชมการแสดงได้ง่าย
3. ในกระบวนการของกลุ่มคนสร้างสรรค์ละครและศิลปะการแสดง ที่สะสมความเป็นวัฒนธรรมและเอกลักษณ์ที่จะเป็นเครื่องมือหลักสำคัญให้เกิดการพัฒนาไปในอนาคต ที่ช่วยปลูกฝังและสร้างกลุ่มคนให้เกิดการสนใจจนทำให้สังคมเกิดการเรียนรู้ที่จะเพิ่มการเสพงานศิลปะเพิ่มขึ้น เกิดความเข้าใจในงานศิลปะแขนงนี้ได้อย่างแท้จริง

บรรณานุกรม

- Facebook Bangkok Theatre Festival. 2562. เทศกาลละครกรุงเทพ2019[ออนไลน์].
Facebook Bangkok Theatre Festival. แหล่งที่มา:
<https://web.facebook.com/BangkokTheatreFestival/posts/1259752887538594/>[10
กันยายน 2562]
- gunTH. 2554. ทฤษฎี 5m[ออนไลน์]. gunTH. แหล่งที่มา: [Mhttp://homework-gunth.blogspot.com/2011/01/5m.html](http://homework-gunth.blogspot.com/2011/01/5m.html)[25 เมษายน 2563]
- HI-CLASS SOCIETY. ชีวิตคือละคร[ออนไลน์]. บรรณาธิการบริหารนิตยสาร HI-CLASS.
แหล่งที่มา : http://www.hiclasssociety.com/hiclass/detailcontent.php?sub_id=1344[23
มิถุนายน 2562]
- oknation. 2550. เทศกาลละครกรุงเทพ ครั้งที่ 6[ออนไลน์]. Minmint. แหล่งที่มา:
oknation.nationtv.tv/blog/paradiso/2007/11/06/entry-1[18 ตุลาคม 2562]
- pantip. 2552. เทศกาลละครกรุงเทพ2552 [ออนไลน์]. The Blower's Daughter.
แหล่งที่มา: <http://2g.pantip.com/cafe/chalermthai/topic/A8490223/A8490223.html>[18
ตุลาคม2562]
- portfolios.net. 2555. เทศกาลละครกรุงเทพ2555[ออนไลน์]. portfolios.net.
แหล่งที่มา: www.portfolios.net/forum/topics/10-fast-forward. [18 ตุลาคม 2562]
- Slideshare. 2560. เทศกาลและพิธีกรรมทางศาสนา[ออนไลน์]. ณรงค์วรรษ บุญมา.
แหล่งที่มา: https://www.slideshare.net/cc_npru/ss-73469849[20 สิงหาคม 2562]
- starupdate. 2560. เทศกาลละครกรุงเทพ2560[ออนไลน์]. starupdate. แหล่งที่มา:
<http://www.starupdate.com/?p=423872>[1 กรกฎาคม 2562]
- thailandexhibition. 2556. เทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 11[ออนไลน์].
thailandexhibition. แหล่งที่มา: <https://www.thailandexhibition.com/Event-77/8312> [29
มิถุนายน 2562]
- thailandexhibition. 2557. เทศกาลละครกรุงเทพ 2557[ออนไลน์]. thailandexhibition.

แหล่งที่มา: <https://www.thailandexhibition.com/Event-77/10467/29> มิถุนายน 2562]

ThaiPR.net. 2548. เทศกาลละครกรุงเทพ2548[ออนไลน์]. ThaiPR.net แหล่งที่มา: <https://www.ryt9.com/s/prg/18114>. [18 ตุลาคม 2562]

voiceonline. 2560. เทศกาลละครกรุงเทพ2560[ออนไลน์]. คันฉัตร รัชชีกาญจน์ส่อง
แหล่งที่มา: <https://voicetv.co.th/read/SJONDJoJG>. [18 ตุลาคม 2562]

Wikipedia. [Al Bustan International Festival of Music and the Arts](#). [ออนไลน์].
Wikipedia. แปลจากแหล่งที่มา: <https://www.annalindhfoundation.org/members/al-bustan-international-festival-music-and-arts> [18 ตุลาคม 2562]

Wikipedia. [Edinburgh Festival Fringe](#). [ออนไลน์]. Wikipedia. แปลจากแหล่งที่มา: https://en.wikipedia.org/wiki/Edinburgh_Festival_Fringe [18 ตุลาคม 2562]

Wikipedia. [Ibero-American Theatre \(FITB\) Festival Iberoamericano de Teatro de Bogotá](#). [ออนไลน์]. Wikipedia. แปลจากแหล่งที่มา: https://es.wikipedia.org/wiki/Festival_Iberoamericano_de_Teatro_de_Bogotá Al Bustan [18 ตุลาคม 2562]

Wikipedia. [Sydney Festival](#). [ออนไลน์]. แปลจากแหล่งที่มา: Wikipedia. https://en.wikipedia.org/wiki/Sydney_Festival [18 ตุลาคม 2562]

Wikipedia. [The Adelaide Festival of Arts](#). [ออนไลน์]. Wikipedia. แปลจากแหล่งที่มา: https://en.wikipedia.org/wiki/Adelaide_Festival [18 ตุลาคม 2562]

เครือข่ายละครกรุงเทพ. [สูจิบัตรเทศกาลละครกรุงเทพ2561 RE-PLAY : เรากลับมาเล่น มาเรียน มารู้ และเฉลิมฉลองกันอีกครั้ง](#). กรุงเทพฯ: เครือข่ายละครกรุงเทพ, 2561.

เครือข่ายละครกรุงเทพ. [สูจิบัตรงานเทศกาลละครกรุงเทพ2548 THEATRE is Delicious!](#). กรุงเทพฯ: เครือข่ายละครกรุงเทพ, 2548.

เครือข่ายละครกรุงเทพ. [สูจิบัตรงานเทศกาลละครกรุงเทพ2549 ความต่างที่รวมเป็นหนึ่ง](#). กรุงเทพฯ: เครือข่ายละครกรุงเทพ, 2549.

เครือข่ายละครกรุงเทพ. สูจิบัตรงานเทศกาลละครกรุงเทพ2552 กรุงเทพฯ: เครือข่ายละคร
กรุงเทพ, 2552.

เครือข่ายละครกรุงเทพ. สูจิบัตรงานเทศกาลละครกรุงเทพ2555 FASE FORWARD. กรุงเทพฯ:
เครือข่ายละครกรุงเทพ, 2555.

เครือข่ายละครกรุงเทพ. สูจิบัตรงานเทศกาลละครกรุงเทพ2562 Theatre Farm. กรุงเทพฯ:
เครือข่ายละครกรุงเทพ, 2562.

เสรี พงศ์พิศ. วัฒนธรรมองค์กรโลกยุคใหม่ เครือข่าย ยุทธวิธีเพื่อประชาคมเข้มแข็ง กรุงเทพฯ :
เจริญวิทย์การพิมพ์, 2548

ไพบูลย์ โสภณสุภาพ. การศึกษาแนวทางการบริหารจัดการคณะละครเพื่อความยั่งยืน : กรณี
ศึกษาเครือข่ายละครกรุงเทพ. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการบริหารงานวัฒนธรรม
วิทยาลัยนวัตกรรมการศึกษา มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2554.

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม. 2559. เทศกาลสงกรานต์. [ออนไลน์]. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม.
แหล่งที่มา: https://www.m-culture.go.th/mculture_th60/ebook/B0376/#p=8 [24 เมษายน
2563]

กรมส่งเสริมวัฒนธรรม. 2559. เทศกาลลอยกระทง. [ออนไลน์]. กรมส่งเสริมวัฒนธรรม.
แหล่งที่มา: https://www.m-culture.go.th/mculture_th60/ebook/B0376/#p=8 [24 เมษายน
2563]

กรุงเทพธุรกิจ. 2562. วันปีใหม่. [ออนไลน์]. กรุงเทพธุรกิจ. แหล่งที่มา:
<https://www.bangkokbiznews.com/news/detail/860316> [25 เมษายน 2563]

กลุ่มพัฒนาทุนทางวัฒนธรรม. เทศกาลละครกรุงเทพ. [ออนไลน์]. สำนักนโยบายและ
ยุทธศาสตร์. แหล่งที่มา:
[https://www.mculture.go.th:15005/mocbackend2561/ewt/policy/ewt_news.php?nid=67
&filename=index](https://www.mculture.go.th:15005/mocbackend2561/ewt/policy/ewt_news.php?nid=67&filename=index) [29 มิถุนายน 2562]

ชนบ กำลังมา. การออกแบบเลขศิลป์สิ่งพิมพ์เพื่อประชาสัมพันธ์ งานครบรอบ 10 ปี ศูนย์
วัฒนธรรมแสงอรุณ วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปบัณฑิต, ภาควิชาออกแบบนิเทศศิลป์ คณะมัณฑนศิลป์

มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2539.

ข่าวบันเทิงRYT9. 2551. เทศกาลละครกรุงเทพ[ออนไลน์]. ข่าวบันเทิงThaiPR.net.
แหล่งที่มา: [https://www.ryt9.com/s/prg/486294\[30](https://www.ryt9.com/s/prg/486294[30) เมษายน 2563]

ครูบ้านนอก.คอม. 2552. ประเพณีวันขึ้นปีใหม่ของไทย.[ออนไลน์]. ครูบ้านนอก.คอม.
แหล่งที่มา: [https://www.kroobannok.com/4843\[25](https://www.kroobannok.com/4843[25) เมษายน 2563]

ชญาดา รุ่งเต่า. การใช้พื้นที่และมัลติมีเดียของคณะละครเวทีร่วมสมัยในเทศกาลละครกรุงเทพ.
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาภาษาไทย ภาควิชาภาษาไทยและสื่อสารการการ
แสดง คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2549

ดวงใจ หิรัญศรี. Festival Producerของงานเทศกาลละครกรุงเทพครั้งที่ 16 และสมาชิกคณะ
ละครอนัตตา. สัมภาษณ์, 26 กุมภาพันธ์ 2563.

ประดิษฐ์ ประสาททอง. ศิลปินศิลปากร ปี พ.ศ. 2547 สาขาศิลปะการแสดง. สัมภาษณ์, 10
ตุลาคม 2561.

ปานรัตน์ กริชชาญชัย. สมาชิกกลุ่ม New Theatre Society. สัมภาษณ์, 14 พฤศจิกายน
2562.

พรรัตน์ ดำรง. แนวโน้มละครร่วมสมัยในประเทศไทย. รายงานวิจัย ฝ่ายวิจัย คณะ
อักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2550

รณชาติ บุตรแสนคม. แนวทางการพัฒนาการจัดการเชิงกลยุทธ์ของเครือข่ายละครกรุงเทพ.
วิทยานิพนธ์ปริญญาบริหารดุขฎีบัณฑิต สาขาวิชาการบริหารธุรกิจ มหาวิทยาลัยนเรศวร, 2560.

วารสารวิทยาลัยดุสิตธานีปีที่ 12. 2561. แนวทางการออกแบบกิจกรรมอีเว้นท์[ออนไลน์].
จีณัสมมา ศรีหิรัญ, ศศิพัชร ปิติโรจน์, กาญจนา แชนนอน. แหล่งที่มา: [https://so01.tci-
thaijo.org/index.php/journaldtdc/article/download/129705/97410/\[20](https://so01.tci-thaijo.org/index.php/journaldtdc/article/download/129705/97410/[20) สิงหาคม 2562]

ศิริเมศร์ อัครภากุลเศรษฐ์. อาจารย์พิเศษ ด้านการแสดงและการจัดการการแสดง
มหาวิทยาลัยหอการค้าไทย. สัมภาษณ์, 7 กรกฎาคม 2563

สำนักงานกองทุนสนับสนุนการสร้างเสริมสุขภาพ. 2553. เทศกาลละครกรุงเทพ53. [ออนไลน์]. Mootie. แหล่งที่มา: <https://www.thaihealth.or.th/users/mootie.html>[30 เมษายน 2563]

สุรพล วิรุฬห์รักษ์, หลักการแสดงนาฏศิลป์ปริทัศน์. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2543, หน้า 153.

สุรพล วิรุฬห์รักษ์. อาจารย์ประจำภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์, 28 พฤศจิกายน 2562

อนุกุล โจรนสุขสมบูรณ์. หัวหน้าภาควิชานาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. สัมภาษณ์, 17 เมษายน 2563

อภิรักษ์ ชัยปัญญา. อาจารย์ประจำภาควิชาภาษาไทย คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา. สัมภาษณ์, 11 กรกฎาคม 2563

อัฐพนธ์ บรรจงวุฒิ. การจัดการเครือข่ายวัฒนธรรม : กรณีศึกษาเครือข่ายละครกรุงเทพ. วิทยานิพนธ์ศิลปศาสตรมหาบัณฑิต, สาขาวิชาการบริหารงานวัฒนธรรม วิทยาลัยนวัตกรรมมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2554.



ภาคผนวก

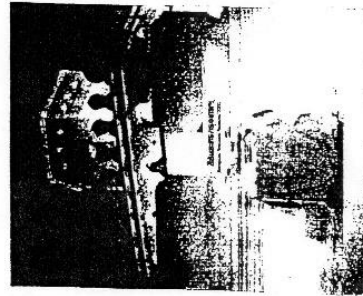
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY

'Tis the season ...



FESTIVAL HIGHLIGHTS

- **Ma Suay Talaw Suk** (approx. 60 minutes) by Makham Pom, November 8, 9 and 10, 8pm and 9:30pm. Tickets: 200 baht at Lan Sai.
- **Phan Fa - Pra-Om** (60 minutes), by Makham Pom, November 16, 17, 18, 23, 24 at 7:30pm and 9pm. Tickets: 200 baht at Ban Mahai.
- **In the Park: Phrasang Larwansak** (60 minutes) by Monpak Ma, November 16 at 7:30pm. Nuchmit 11, 12, 13 at 8pm. Tickets: 100 baht at Hema 7-Art Restaurant.
- **Phra Chon Phrakorn** (all minutes) by The King Lovers, November 10, 17, 18 and 24 and December 1 at 6pm. Tickets: 100 baht at Kras Nopparat restaurant.
- **Chalor Pa Rep** (45 minutes), by D-Nama Karn, Bunnhering, November 23 and 24 at 8pm. Tickets: 50 baht at Ruyi Jim Jim Cheeva restaurant.
- **Fayut**: 80 minutes, including presentation by Moradok Mai, November 30 and December 1 at 8-10:30 pm. Tickets: 300 baht at Kumon House.
- **Most of the children's plays will be staged** from 5pm on the lawn at Sanichalaprakam Park.

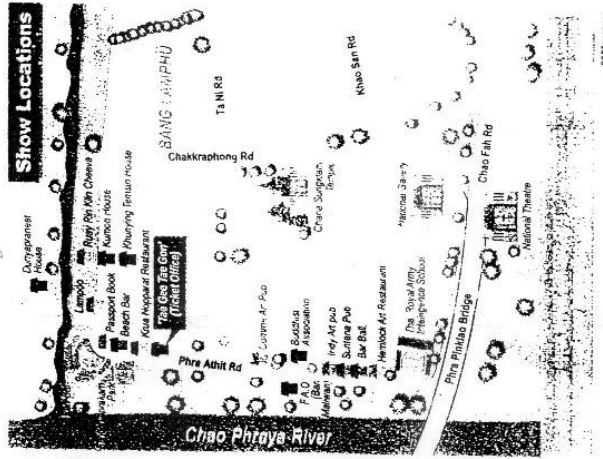


... and the young performers and staff along the Khru Bua by canal Bangkok of yesterday. This, combined with the early location of the fortified city neighborhood, which was surrounded by a classical music era as a place to sample traditional music. It is located in the city and still bears a striking resemblance to what you will find in the city today. The bus, art gallery, restaurants, and interesting buildings, architectural features.

Bangkok's young performers and staff along the Khru Bua by canal Bangkok of yesterday. This, combined with the early location of the fortified city neighborhood, which was surrounded by a classical music era as a place to sample traditional music. It is located in the city and still bears a striking resemblance to what you will find in the city today. The bus, art gallery, restaurants, and interesting buildings, architectural features.

Ban Mahai

... and the young performers and staff along the Khru Bua by canal Bangkok of yesterday. This, combined with the early location of the fortified city neighborhood, which was surrounded by a classical music era as a place to sample traditional music. It is located in the city and still bears a striking resemblance to what you will find in the city today. The bus, art gallery, restaurants, and interesting buildings, architectural features.



... and the young performers and staff along the Khru Bua by canal Bangkok of yesterday. This, combined with the early location of the fortified city neighborhood, which was surrounded by a classical music era as a place to sample traditional music. It is located in the city and still bears a striking resemblance to what you will find in the city today. The bus, art gallery, restaurants, and interesting buildings, architectural features.

Unicef offices

... and the young performers and staff along the Khru Bua by canal Bangkok of yesterday. This, combined with the early location of the fortified city neighborhood, which was surrounded by a classical music era as a place to sample traditional music. It is located in the city and still bears a striking resemblance to what you will find in the city today. The bus, art gallery, restaurants, and interesting buildings, architectural features.

Royal Thai Army Intellig

... and the young performers and staff along the Khru Bua by canal Bangkok of yesterday. This, combined with the early location of the fortified city neighborhood, which was surrounded by a classical music era as a place to sample traditional music. It is located in the city and still bears a striking resemblance to what you will find in the city today. The bus, art gallery, restaurants, and interesting buildings, architectural features.

ภาพที่ 164 ภาพข่าว Tis The season งานสี่สัปดาห์กรุงเทพฯ ครั้งที่ 1

ที่มา : รายงานวิจัยแนวโน้มละครร่วมสมัยในประเทศไทย โดย รศ. พรรณัน ดำรุง

'Tis the season ...

... to revel in spectacle. Every weekend this month Phra Athit Road is serving up a banquet of theatre, music, dance, mime, acrobatics, puppetry, magic and variety shows

Story by ALONGKORN PARIVUDTHIPONGS

Feel your mind, feast your eyes because we're in for a veritable cornucopia of theatre! This weekend Silom Road is the venue for the EJ Street Theatre Festival. Meanwhile, over on Phra Athit Road in Bang Lamphu, Bangkok Theatre Season 2002 is already underway with local interpretations of Goethe's *Fans and Aesop's Fables*, plus a host of experimental plays.

With some 100 shows by 50-odd contemporary drama troupes to choose from — everything from political commentary and social satire to puppet shows and plays for children — there's sure to be something to suit most tastes.

"Previous art festivals were organised by the government and private sectors," said veteran actor Pradit Pansathong. "But this is the first time that people in the profession have organised something on this scale! So we can do whatever our hearts desire."

Theatre groups, both professional and amateurs, are involved as well as performing arts students from various colleges and universities. No attempt has been made to separate the older and newer generations of dramatists, said Pradit. "It's an open stage for all talents to sharpen their performing skills, show off their creativity and get intimate with audiences."

The main stage is in Siam Sanit haiprakarn, a small public park a stone's throw from the Chan Phraya River and site of one of the two surviving forts which once guarded the old city wall. Other festival venues include former palaces and mansions in the vicinity.

"Audiences can reconnect with the past by attending shows at these historic buildings, while modern pubs and restaurants along the road which can accommodate 30 to 50 people should bring the arts closer to people's hearts," Pradit said.

The park will also host open-air forums from 1 to 3pm on weekends at which veteran directors such as Pattanath Meechudhoo, Kamnon Kumaditak,

◆ *Continued on page 8*



ภาพที่ 165 ภาพข่าว Tis The season งานสัปดาห์ละครกรุงเทพ ครั้งที่ 1
ที่มา : รายงานวิจัยแนวโน้มละครร่วมสมัยในประเทศไทย โดย รศ. พรรรัตน์ ดำรุง

social media... เพราะถ้าเรื่องเล่าแบบ stage และชวนคนดูเข้าไปทะเลาะ วิจารณ์ผู้คุม คงจะไม่ได้ง่าย... เพราะผู้ชมเองก็ต้องต่อสู้กับเงื่อนงำ (เป็นชื่อ เลียมวอด. เอฟเฟกต์ต่าง) อยู่แล้ว

แง่มุมที่น่าคุยกับเด็กๆ น่ารักดี ก้าหนดเรื่องราวต่างๆ ด้วยการใช้แง่มุมเกี่ยวกับกรรมากรรมและไม้ทาสซึ่งที่ตัวเองมีอยู่ อันที่จริง ที่มานะจะทดลองเด็กด้วยเรื่องต่างๆ ที่ เอ็นเตอร์เทนอย่างเดียวกันได้ แต่พวกเขาเลือกการเล่าที่ได้คิดได้ดีบ้างจาก "คำพูดบางประโยค"

ละครเพื่อเด็กหรืออินทนาการสำหรับเด็กนั้น ดีเสมอ... โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ในยุคสมัยที่พวกเขา "ถูกล้อม" ในด้วยกองทัพของ "สื่อสมัยใหม่" ที่มีแต่ "จังหวัด" แดกดัน "จินตนาการ" ... แต่ที่มันเพียง "ความอุดมลาต" แต่ขาดแคลน "แง่มุม"

ความสุขของผู้ใหญ่ในการดูละครหุ่นหรืออะไรก็ตามในงานครั้งนี้ ไม่มีอะไรดีไปกว่า... และสลายไปกว่า... รอยยิ้มของเด็กๆ

เพราะเมื่อโตก็ขึ้น... สุขชนก็ขึ้น เมื่อคุณโตขึ้น... โลกเราก็มีความสูง เกาะบาทลือจะร้องไห้... นิ้วยอร์ก อาจจะทำให้ตั้ง... และที่มันลือกำลังโลก แต่อย่างน้อยที่ "สวนสันติชัยปราการ" ร้อยยิ้มทุกวันเสาร์-อาทิตย์

ขอบคุณผู้จัดและนักแสดงทุกคน. **หมายเหตุ :** งาน "สี่สัปดาห์ละครหุ่น" จะมีการจัดไปจนถึงต้นเดือนธันวาคมนี้ ที่สวนสันติชัยปราการ โดยในวันที่ 22-24 พ.ย. จะย้ายชั่วคราวไปจัดที่บริเวณใต้สะพานเป็นถ้ำ

เที่ยวงาน สตรีทอาร์ต เทศกาลศิลปะของ 'คนหนุ่มสาว'

บริเวณใกล้เคียงอีกหลายจุดกับการแสดงเรื่อง "ผู้หญิงอย่างไร ถูกใจผู้ชาย" ของกลุ่มละครชุมชนและการแสดงของ มธ. เรียบร้อยได้ในพื้นที่บริเวณหน้าร้าน "กอมเม" กับการนำเสนอเรื่องราวที่น่าสนใจ

ศรีเรื่องแรกของการแสดง แม้จะมีสี่สัปดาห์ตลอดจากวิธีการและการใช้ body ต่าง มาสนใจแต่ในท่อนที่ขาดมุมมองใหม่ ที่สังคมยังไม่ทราบเกือบ 20 นาทีของการแสดง จึงหมดไปกับการให้ message ด้วยการทวนเวียนพฤติกรรมและสถานการณ์ที่สูญเสียต่อการถูกข่มขืน

กระทั่ง 10 นาทีสุดท้าย บทจึงเริ่มเข้าที่เข้าทางและเข้าเรื่องที่ตั้งใจ สักที่นำเสนอถึง... แต่ไหนถึงจะเรียกว่า "ข่มขืน... เคมแล้วเกิด ถือว่าใช่หรือไม่" ... อธิบายอะไรไม่ได้ แต่ทุกคนตั้งใจเล่นตั้งใจที่จะสร้างกันดี นัเสียงดียวโต๊ะตัวใหญ่ที่อยู่หน้าร้านด้านซ้าย น่าจะบอกเพื่อสร้าง space ให้กับการแสดงพื้นที่ที่อยู่หน้าร้านทำให้มุมมองที่คนดูจะได้เห็นไปส่วนหนึ่ง อย่างไรก็ตาม, หมู่สาวนักแสดงทั้งหลายก็ตั้งใจของต้องดูได้อย่างหนึ่งว่า

เมื่อพื้นที่เป็นแบบนั้น... อยู่ไปเรื่อยๆ... และถึงมีรับมาแบบแบบนั้น (เอฟเฟกต์) พวกเขาควรที่จะเป็น

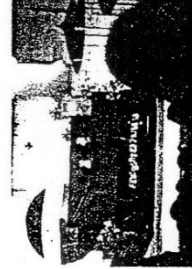


เล่นหน้า... เด็กๆ ได้ยิ้ม... สุขชนก็สุขใจแล้ว



ผู้หญิงอย่างไร ถูกใจผู้ชาย

ของมธ.มากับ "ผู้หญิงอย่างไร ถูกใจผู้ชาย" พี่เชษฐ์ ก็สิ้นใจ คนหนุ่มใหม่ที่เชี่ยวชาญประสบการณ์งานในแวดวงของตัวเองกับไอเดียดีลประสาชวๆ นอกจากนั้นยังมีกลุ่มสาวที่น้อยเปิดการแสดงใน



ละครหุ่น... เรียกคนดูให้ตั้งตาคอย... แสดงของหลายกลุ่มละครตอน ทั้งตัวจริงเสียงจริงอย่าง "มะขามป้อม" กับนายชวยบดลอคคก คณะละครยุคใหม่ที่ยึดเวทีกลางสร้างเสียงหัวเราะให้กับเด็กๆ หมู่สาวที่น้อยเปิดการแสดง

g1a2d@yachoo.com ภาพ : ภัทร์ชาน ลดาพงษ์ประเสริฐ / กุศมา ชลาตันภาพ

พัก... สวนสันติชัยปราการ เปรียบได้กับ "หญิงสาวคนหนึ่ง" ชื่อทลือกินว่า... ไม่... ช่างสองเดือนสุดท้ายของมีผู้หญิงคนหนึ่งที่ "สดชื่น" และ "น่าคบหา" ในสายตาของหนุ่มๆ มากกว่าหลายๆ เคือนที่ผ่านมา

... สดชื่น... เพราะลมหนาวและกลิ่นของฤดูใบไม้ผลิ... เพราะสวนสันติชัย-ปราการในเดือนนี้... เหมือนมีรอยยิ้ม รอยยิ้มที่ว่าก็คือรอยยิ้มของเสียงหัวเราะ ที่ดังออกมาจากชุมชนและผู้คนที่ไม่ใช่ในงานมหกรรม "สี่สัปดาห์ละครหุ่น" ซึ่งจัดขึ้นเป็นครั้งแรก

งานมหกรรมที่วันนี้ จะมีการจัดการแสดงทั้งจากกลุ่มละครที่เรารู้จักและผลงานของผู้ที่มีไอเดียและสนใจอยากจะทำละครสร้างความสุข ฉะนั้น, ไปรวมรวมบางอย่างที่มันบังลวดบังของผู้ไปเที่ยวงานอย่าได้อึดสา

"จุดประกาย" ไปร่วมงานทุกสัปดาห์ตั้งแต่มีการจัดมา 3 สัปดาห์ติดต่อกัน สิ่งที่ได้รู้ได้รู้หนึ่งว่าผู้คนที่ไม่สนใจในภาระงาน มีกันทุกระดับตั้งแต่เด็กเล็ก, วัยรุ่น, ไปจนถึงคนหนุ่มสาวและผู้เฒ่า ซึ่งต้องยอมรับว่ามีการกำหนดเนื้อหาออกมาในทิศทางนี้ได้รับการตอบ

สนองที่ดีเกินคาด อย่างน้อยที่สุดก็คือที่ประสบความสำเร็จมากว่างาน "ฮิปโปเตดรัส" ที่เพิ่งจัดไปที่ถนนเฉลิม

สัปดาห์ที่สองของการจัดงาน มีการ

ภาพที่ 166 ภาพข่าว งาน สี่สัปดาห์ละครกรุงเทพครั้งที่ 1

ที่มา : รายงานวิจัยแนวโน้มละครร่วมสมัยในประเทศไทย โดย รศ. พรรณีตัน ดำรุง

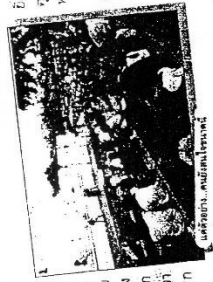
ปรากฏการณ์ไม่คาดฝันเกิดขึ้น และข้อ
 และเรื่องสังคม
 ไปรับแสดงทาง
 กรุงเทพฯ ส่วนมาก
 Theatre Season 2002
 สันติสุขประภัสร์
 ไม่มีที่ว่างให้
 หนึ่งคนได้
 หนึ่งคนได้
 แล้ว

เด็มส์สันวันหยุด

ด้วยละครเวที "ถนนพระอาทิตย์"

"ละครเวที" ของไทยมี
 หนึ่งคนได้
 แล้ว

โครงการนี้ได้รับ
 และช่วยอย่างเต็มที่
 ไปอเมริกา นี่ก็เวที
 กลางนครสวรรค์
 สันติสุขประภัสร์
 ได้ไปงานเสนาโลก
 ประชาชนและนักเขียน
 อย่างมาก เพราะนอกจาก
 จะมีการพูดบรรยายและ
 ออกแบบแล้ว ก็จะมีการ
 แสดงใช้จากหลาย ๆ กลุ่ม
 เพื่อเป็นการเรียนรู้
 มวยไทย, การรณรงค์



ภาพแสดงละครเวที "ถนนพระอาทิตย์" โดยคณะละครเวที "เด็มส์สันวันหยุด"

เด็มส์สันวันหยุด

ตลอดช่วงเทศกาลอันเป็นไปด้วย
 เต็มไปด้วยได้คือการพักผ่อน และ
 การบริหารจัดการที่พอเพียงคือ
 วัฒนธรรม และนวัตกรรมจากคน
 ช่างหา มาภายใต้ความร่วมมือของ
 ภาครัฐ

ครั้งนี้ นับเป็นปรากฏการณ์ทางศิลปะที่
 สำคัญของกรุงเทพฯ เพราะนอกจากจะ
 สามารถเชื่อมโยงได้ ๓ ภูมิภาค และ
 ขยายจาก ด้วยพลังของชุมชนแล้ว
 ยังทำให้เป็นสัญญาณของการเติบโตทาง
 ศิลปะวัฒนธรรมสร้างสรรค์ในกรุงเทพฯ
 ที่น่าจับตามองยิ่งอย่างหนึ่ง โดยที่คนใน
 จะไปนั้นก็ได้ตามการถ่ายทอด หรือ
 สอบถามรายละเอียดเพิ่มเติมได้ที่ โทร.
 0-1495-5982 หรือ 0-2616-8873 หรือเข้าไปชม
 รายละเอียดได้ที่ www.lakorn.org



ภาพที่ 167 ภาพข่าว สีสันละครกรุงเทพ หนังสือพิมพ์ คมชัดลึก
 ที่มา : รายงานวิจัยแนวโน้มละครร่วมสมัยในประเทศไทย โดย รศ. พรรณิณ คำรุ่ง

6. กรุงเทพมหานคร : จุดประกาย

■ กรุงเทพมหานคร 1997

ภาพที่ 168 ภาพข่าว สีสันละครกรุงเทพ หนังสือพิมพ์ กรุงเทพธุรกิจ

ภาพที่ 168 ภาพข่าว สีสันละครกรุงเทพ หนังสือพิมพ์ กรุงเทพธุรกิจ



สีสันละครย่านพระอาทิตย์

สีสันละครย่านพระอาทิตย์... ภาพข่าวจาก กรุงเทพธุรกิจ

เกี่ยวกับงานเขียนแปลงบทละครของประเทศไทย

งานเขียนแปลงบทละครของประเทศไทย

งานเขียนแปลงบทละครของประเทศไทย

สีสันละครกรุงเทพ... รายการละคร

สีสันละครกรุงเทพ... รายการละคร

สีสันละครกรุงเทพ... รายการละคร

สีสันละครกรุงเทพ... รายการละคร

บันเทิง

บันเทิงที่ 4 พฤศจิกายน พ.ศ.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล	นางสาวธิตามาศ ผลไม้
วัน เดือน ปี เกิด	16 กรกฎาคม 2535
สถานที่เกิด	กรุงเทพมหานคร
วุฒิการศึกษา	พ.ศ. 2551 ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ขั้นต้น พ.ศ. 2554 ประกาศนียบัตรนาฏศิลป์ขั้นกลาง พ.ศ. 2558 ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์ไทย ภาควิชา นาฏศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ที่อยู่ปัจจุบัน	245 ซอยเจริญนคร 30/2 ถนนเจริญนคร แขวงบางลำภูล่าง เขตคลองสาน กทม. 10600



จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
CHULALONGKORN UNIVERSITY