

การศึกษาวเคราะห์นวงรีของกฤษณา อโศกสินที่ได้รับรางวัล : พัฒนาการด้านแนวคิด ตัวละคร  
และกลวิธีการประพันธ์



นางสาวชนิกานต์ กู้เกียรติ

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาอักษรศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาวรรณคดีไทย ภาควิชาภาษาไทย

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปีการศึกษา ๒๕๔๐

ISBN 974-638-996-3

ลิขสิทธิ์ของบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

AN ANALYTICAL STUDY OF KRISANA ASOKSIN'S AWARD-WINNING NOVELS :  
THE DEVELOPMENT OF THEMES, CHARACTERS AND TECHNIQUES

Miss Chanikant Kukeati

A Thesis Submitted in Partial Fulfillment of the Requirements

for the Degree of Master of Arts in Thai Literature

Department of Thai

Graduate School

Chulalongkorn University

Academic Year 1997

ISBN 974-638-996-3



ชนิกันต์ กู้เกียรติ : การศึกษาวิเคราะห์นวนิยายของกฤษณา อโศกสินที่ได้รับรางวัล : พัฒนาการด้านแนวคิด ตัวละครและกลวิธีการประพันธ์ อ. ที่ปรึกษา : ผศ. อิงอร สุพันธุ์วนิช, 195 หน้า, ISBN 974-638-996-3.

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้มุ่งศึกษาวิเคราะห์นวนิยายของกฤษณา อโศกสิน ที่ได้รับรางวัล โดยเน้นการศึกษาพัฒนาการด้านแนวคิด ตัวละคร และกลวิธีการประพันธ์

ผลกรวิจัยสรุปได้ว่า กฤษณาเป็นนักเขียนที่เสนอแนวคิดไว้หลายประการ แนวคิดสำคัญที่ปรากฏในนวนิยายของกฤษณาได้แก่แนวคิดเกี่ยวกับความรัก แนวคิดเกี่ยวกับครอบครัว แนวคิดเกี่ยวกับแนวทางดำเนินชีวิต แนวคิดเกี่ยวกับสังคม และแนวคิดเกี่ยวกับการเมือง กฤษณานิยมสร้างตัวละครเอกฝ่ายหญิงและตัวละครเอกทั้งชายและหญิงมีบทบาทเด่นในเรื่องเป็นส่วนใหญ่ ตัวละครเอกฝ่ายชายมีบทบาทเด่นอยู่ไม่มากนัก ตัวละครเอกจะเป็นผู้สะท้อนแนวคิดและดำเนินเรื่อง ตัวละครรองที่ปรากฏในเรื่องมีบทบาทคือสร้างปัญหาให้เกิดขึ้นในเรื่องและช่วยเสริมให้ผู้อ่านเห็นลักษณะของตัวละครเอกชัดเจนขึ้น ตัวละครแต่ละประเภทคือ ตัวละครเอกฝ่ายชาย ตัวละครเอกฝ่ายหญิง และตัวละครรอง จะมีลักษณะร่วมกันบางประการทั้งลักษณะทางกายภาพและลักษณะนิสัย กฤษณาใช้กลวิธีการประพันธ์หลายอย่าง มีการตั้งชื่อเรื่องโดยใช้สัญลักษณ์ การเล่าเรื่องโดยผู้เขียนเป็นผู้เล่าแบบผู้รู้แจ้งเห็นจริง และมีการดำเนินเรื่องหลายแบบ ทำให้นวนิยายของกฤษณามีความน่าสนใจ เมื่อศึกษานวนิยายของกฤษณา อโศกสิน ที่ได้รับรางวัลทั้ง ๑๗ เรื่องแล้ว ผู้วิจัยพบว่านวนิยายของกฤษณา มีพัฒนาการทั้ง ๓ ด้านคือ ในด้านแนวคิดจะมีพัฒนาการด้านแนวคิดเกี่ยวกับครอบครัว และแนวคิดเกี่ยวกับสังคม ในด้านตัวละครจะมีพัฒนาการทั้งลักษณะร่วม และบทบาทเด่น ส่วนในด้านกลวิธีการประพันธ์จะมีพัฒนาการการตั้งชื่อเรื่องและการดำเนินเรื่อง

ผู้วิจัยเสนอแนะว่าควรศึกษาและรวบรวมนวนิยายเรื่องอื่นๆ ของกฤษณา อโศกสินที่ยังไม่ได้รับรางวัลเพื่อที่จะได้เห็นพัฒนาการงานเขียนของกฤษณาทั้งหมด

ภาควิชา ..... ภาษาไทย  
 สาขาวิชา ..... วรรณคดีไทย  
 ปีการศึกษา ..... 2540

ลายมือชื่อนิสิต ..... ชนิกันต์ กู้เกียรติ  
 ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา ..... อิงอร สุพันธุ์วนิช  
 ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม .....

# # C 710019 : MAJOR THAI

KEY WORD: DEVELOPMENT / NOVEL / KRISANA ASOKSIN

CHANIKANT KUKEATI : AN ANALYTICAL STUDY OF KRISANA ASOKSIN'S AWARD-WINNING NOVEL : THE DEVELOPMENT OF THEMES, CHARACTERS AND TECHNIQUES.

THESIS ADVISOR : ASSIST. PROF. ING-ORN SUPANVANIT. 195 PP. ISBN 974-638-996-3.

This thesis aims at studying Krisana Asokin's award-winning novels, with emphasis on the development in terms of themes, characters and writing techniques.

The research has found that Krisana Asoksin has presented, in her novels, a number of themes, some of which are the theme of love, family life, life-style, social concerns, and political concepts. Most of her works portray female characters or both male and female characters as having distinctive roles. Not many male characters play significant roles in her novels. Her major characters reflect the themes and make the plot progress. Subordinate characters cause conflicts to happen and also contribute to readers' clear understanding of major characters. All types of characters —male, female and subordinate characters, share some common characteristics, both in physical appearance and behavior. Krisana Asoksin has employed many writing techniques, including symbolic titles, omniscient narrative technique and different ways of plot development —all of which make her novels interesting. After studying all of Krisana Asoksin's seventeen award-winning novels, I have found that the development of her novels come in three aspects in terms of themes, there is development in the theme of family life and social concerns. In terms of characterization, development can be seen in common characteristics shared by her characters and in distinctive roles they play. Development in her writing techniques is evident in her novels' titles and plot development.

I suggest here that other novels of Krisana Asoksin, besides the award-writing ones, should be compiled and studied so as to realize the development of all her works.

ภาควิชา..... ภาษาไทย.....

สาขาวิชา..... วรรณคดีไทย.....

ปีการศึกษา..... 2540.....

ลายมือชื่อนิสิต..... ชัยภาหส์ กิติยรัตน์.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษา..... ธีรพร สุพงษ์.....

ลายมือชื่ออาจารย์ที่ปรึกษาร่วม.....

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลงได้ด้วยความอนุเคราะห์อันดียิ่งของผู้ช่วยศาสตราจารย์ อิงอร สุพันธุ์วัฒน์ อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ผู้ให้ความรู้ความเข้าใจและคำปรึกษาแนะนำที่เป็นประโยชน์และข้อคิดเห็นต่าง ๆ ของการวิจัยมาด้วยดีตลอด ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณไว้ ณ ที่นี้

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ สุวรรณา เกรียงไกรเพชร ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุจิตรา จงสถิตย์วัฒนา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ อารดา กิระนันท์ ที่กรุณาให้คำแนะนำและตรวจแก้ไขวิทยานิพนธ์จนสำเร็จลงอย่างเรียบร้อย

นอกจากนี้ผู้วิจัยขอขอบคุณ บิดา มารดา และผู้ที่เกี่ยวข้องทุกท่านที่ให้ความช่วยเหลือในทุกด้านและให้กำลังใจแก่ผู้วิจัยเสมอมาจนสำเร็จการศึกษา

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย .....	ก
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ .....	จ
กิตติกรรมประกาศ .....	ซ
<b>บทที่</b>	
๑. บทนำ .....	๑
ความเป็นมาและความสำคัญของปัญหา.....	๑
วัตถุประสงค์ของการวิจัย.....	๔
สมมุติฐานการวิจัย.....	๔
ขอบเขตของการวิจัย.....	๔
วิธีการดำเนินการวิจัย.....	๖
งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	๖
ข้อตกลงเบื้องต้น.....	๗
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	๗
๒. แนวคิดในนวนิยายของ กฤษณา อโศกสิน .....	๘
ก. แนวคิดเกี่ยวกับความรัก .....	๕
๑. ความรักที่มากเกินไปก่อให้เกิดความสูญเสีย .....	๕
๒. ความรักที่ต่างฐานะเป็นไปได้ในสังคมปัจจุบัน .....	๑๐
ข. แนวคิดเกี่ยวกับครอบครัว .....	๑๓
๑. การแต่งงานโดยปราศจากความรักนั้นจะทำให้เกิดการหย่าร้าง .....	๑๔
๒. การแต่งงานแล้วประสบปัญหาต่าง ๆ .....	๑๔
๓. พ่อแม่ควรทำตัวเป็นพระของลูก .....	๑๕
๔. พื้นฐานการอบรมมีผลต่อพฤติกรรมและจิตใจของเด็ก .....	๒๑
๕. ลูกหลานควรเอาใจใส่ผู้สูงวัยในครอบครัว .....	๒๕
ค. แนวคิดเกี่ยวกับแนวทางดำเนินชีวิต .....	๒๖
ง. แนวคิดเกี่ยวกับสังคม .....	๒๗

## สารบัญ (ต่อ)

## บทที่

๑. การพัฒนาทำให้คนบางกลุ่มเกิดความเคียดแค้น .....	๒๘
๒. การปลูกป่าไม่มีทางสำเร็จได้ถ้ายังมีการคอร์รัปชันและการลักลอบตัดไม้ทำลายป่า .....	๒๙
จ. แนวคิดเกี่ยวกับการเมือง .....	๓๐
๓. ตัวละครในนวนิยายของกฤษณา อโศกสิน .....	๓๓
ก. ลักษณะร่วม .....	๓๔
๑. ตัวละครเอก .....	๓๔
๒. ตัวละครรอง .....	๕๕
ข. บทบาทของตัวละคร .....	๖๔
๑. ตัวละครเอก .....	๖๔
๒. ตัวละครรอง .....	๕๕
๔. กลวิธีการประพันธ์ในนวนิยายของกฤษณา อโศกสิน .....	๑๐๐
ก. การตั้งชื่อเรื่อง .....	๑๐๑
ข. การเล่าเรื่อง .....	๑๐๖
ค. การดำเนินเรื่อง .....	๑๑๒
๑. การเปิดเรื่อง .....	๑๑๒
๒. การดำเนินเรื่อง .....	๑๒๖
๓. การปิดเรื่อง .....	๑๔๕
๕. พัฒนาการของนวนิยายของกฤษณา อโศกสิน .....	๑๕๑
ก. พัฒนาการด้านแนวคิด .....	๑๕๒
๑. แนวคิดเกี่ยวกับครอบครัว .....	๑๕๕
๒. แนวคิดเกี่ยวกับความรัก .....	๑๕๗
๓. แนวคิดเกี่ยวกับแนวทางดำเนินชีวิต .....	๑๕๗
๔. แนวคิดเกี่ยวกับสังคม .....	๑๕๗
๕. แนวคิดเกี่ยวกับการเมือง .....	๑๕๘



## สารบัญ (ต่อ)

## บทที่

ข. พัฒนาการด้านตัวละคร .....	๑๕๕
๑. ลักษณะร่วม .....	๑๕๕
ก) ตัวละครเอกฝ่ายชาย .....	๑๕๕
ข) ตัวละครเอกฝ่ายหญิง .....	๑๖๖
๒. บทบาทของตัวละคร .....	๑๗๐
ก) ตัวละครเอกฝ่ายชายมีบทบาทเด่น .....	๑๗๑
ข) ตัวละครเอกฝ่ายหญิงมีบทบาทเด่น .....	๑๗๑
ค) ตัวละครเอกทั้งฝ่ายชายและหญิงมีบทบาทเด่น .....	๑๗๑
ค. พัฒนาการด้านกลวิธีการประพันธ์ .....	๑๗๕
๑. การตั้งชื่อเรื่อง .....	๑๗๕
๒. การเล่าเรื่อง .....	๑๗๘
๓. การดำเนินเรื่อง .....	๑๗๘
ก) การเปิดเรื่อง .....	๑๗๘
ข) การดำเนินเรื่อง .....	๑๘๐
ค) การปิดเรื่อง .....	๑๘๔
๖. สรุปการวิจัยและข้อเสนอแนะ .....	๑๘๘
รายการอ้างอิง .....	๑๕๐
บรรณานุกรม .....	๑๕๓
ประวัติผู้เขียน .....	๑๕๕