

บทที่ 3

ระเบียบวิธีวิจัย

เนื่องจากการวิจัยชิ้นนี้ เป็นการวิเคราะห์ถึงกลยุทธ์ ตลอดจนวิเคราะห์การวางแผนการผลิต ภาพยนตร์ไทย ของบริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด โดยผู้วิจัยเองก็เป็น ส่วนหนึ่งของฝ่ายผลิต ภาพยนตร์ของบริษัทฯ ดังนั้น วิธีวิจัยแบบเชิงคุณภาพ (QUALITATIVE RESEARCH) จึงเป็นวิธีการที่เหมาะสมที่สุดสำหรับงานวิจัยชิ้นนี้

แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษา

วิธีการเก็บข้อมูลเชิงคุณภาพสำหรับกรณีงานวิจัยชิ้นนี้ จะเกิดจากการสัมภาษณ์ทั้งอย่างเป็นทางการและไม่เป็นทางการ และสังเกตเป็นช่วงระยะเวลาาน รวมทั้งการเข้าไปมีส่วนร่วมโดยตรงของผู้วิจัยเอง จึงสามารถเข้าถึงแหล่งข้อมูลต่าง ๆ ได้อย่างสะดวก ละเอียดและถูกต้องที่สุด โดยการสัมภาษณ์แบบเจาะลึก (IN-DEPTH INTERVIEW) ดังนั้น แหล่งข้อมูลที่ใช้ในการศึกษาวิจัยจึงได้แก่

1. แหล่งข้อมูลประเภทบุคคล

การสัมภาษณ์ บุคคลสำคัญต่าง ๆ ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการผลิตภาพยนตร์ไทย ในบริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัดคือ

1.1 เจริญ เอี่ยมพึ่งพร ประธาน บริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น ผู้มีบทบาทสำคัญ ในฐานะที่เป็นผู้บริหารภาพยนต์ ของบริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด

1.2 ชัยวัฒน์ ทวีวงศ์แสงทอง(BOOKER) ผู้จัดการฝ่ายการตลาดและกำหนดโรงฉายภาพยนต์ให้กับบริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด

1.3 สายจรูญ เอี่ยมพึ่งพร หัวหน้าฝ่ายบัญชีและการเงิน บริษัทไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด

1.4 สิทธิรักษ์ ตุลาพิทักษ์ กองบรรณาธิการ นิตยสารสีสัน และนักวิจารณ์

1.5 นพพร วาทิน ผู้กำกับการแสดงมีผลงานกำกับการแสดงเช่น เด็กเสเพล, วัชระเริง, อังยี ลูกผู้ชายสายพันธุ์มังกร

1.6 ธนิตย์ จิตนุกูล ผู้กำกับการแสดง มีผลงานกำกับการแสดงเช่น รักเอ๋ย, เสือโจรพันธุ์เสือ , สวัสดิ์บ้านนอก

1.7 พจน์ อานนท์ ผู้กำกับการแสดงในแนววัยรุ่นผลงานเช่น 18ฝนคนอันตราย, สะดุ้งแล้ว หัว สติแตกสุดชั่วโลก

1.8 อูมา จงสิริวิทยา หัวหน้าฝ่ายประชาสัมพันธ์ ผู้เขียนข่าวส่งไปตามหนังสือพิมพ์และนิตยสารต่าง ๆ และทำการประชาสัมพันธ์ ภาพยนตร์ของบริษัท ไฟว์สตาร์ ทุกเรื่องด้วย

2. การสังเกตอย่างมีส่วนร่วม

ซึ่งทำให้ผู้วิจัยเข้าถึงแหล่งข้อมูลได้โดยสะดวก

วิธีการเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อนำมาศึกษาวิจัยจะแบ่งตามประเภทของข้อมูลดังนี้ คือ

1. การเก็บรวบรวมข้อมูลจากบุคคล

จะทำการเก็บรวบรวมข้อมูล จากบุคคล โดยใช้การสัมภาษณ์แบบเป็นทางการ และไม่เป็นทางการเนื่องจากผู้วิจัยเป็นผู้นั่งในเจ้าหน้าที่ของบริษัท ไฟว์สตาร์ จึงสามารถ เข้าถึงข้อมูลต่าง ๆ โดยการสัมภาษณ์ พูดคุยกับฝ่ายบริหารทุกท่าน ได้อย่างสะดวก อีกทั้งยังต้องทำงานร่วมกับเจ้าหน้าที่ ในระดับอื่น ๆ ทั้งหมดไม่ว่าจะเป็นผู้กำกับการแสดง และเจ้าหน้าที่ทุกคนจึงอาศัยการสังเกตอย่างมีส่วนร่วมจากการปฏิบัติงานจริงของบุคคล เหล่านั้น อย่างเป็นทางการได้ โดยสะดวก และได้รับความร่วมมืออย่างดี ซึ่งในการสัมภาษณ์นั้น ผู้วิจัยได้ใช้คำถาม โดยหลักดังนี้

- ขั้นตอนในการทำงาน
- เกณฑ์ที่ใช้ในการทำงาน
- ลักษณะเฉพาะของคนที่ใช้ในการทำงาน
- ปัจจัยหรือองค์ประกอบที่เกี่ยวข้องในการทำงาน
- อุปสรรคปัญหาที่เกิดขึ้นและหนทางแก้ไข
- องค์ประกอบอื่น ๆ ที่ทำให้งานสำเร็จตามเป้าหมาย

2. การสังเกตอย่างมีส่วนร่วม

ในฐานะที่ผู้วิจัยเป็นเจ้าหน้าที่คนหนึ่งในบริษัทซึ่งดูแลในด้านการตัดต่อ จึงสามารถเข้าถึง แหล่งข้อมูลได้โดยสะดวก

3. การเก็บรวบรวมข้อมูลประเภทเอกสาร

3.1 สื่อสิ่งพิมพ์ เป็นการเก็บรวบรวมข้อมูล จากสื่อสิ่งพิมพ์ ประเภท หนังสือพิมพ์ นิตยสารบันเทิง นิตยสารทั่วไป ที่มีการเขียนข้อมูลถึงภาพยนตร์ไทยของบริษัท ไฟว์สตาร์ โปรดักชั่น จำกัด ซึ่งฝ่ายประชาสัมพันธ์ ได้เก็บรวบรวมเอาไว้

การวิเคราะห์ข้อมูล

โดยแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

1. วิเคราะห์ข้อมูล ที่ได้จากบุคคลต่าง ๆ

เป็นการวิเคราะห์ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์บุคคลต่าง ๆ ที่เป็นแหล่งข้อมูล สำคัญ เพื่อศึกษาให้เห็นถึงกลยุทธ์ต่าง ๆ ในการทำงาน ในทุกขั้นตอนการผลิต คือ ตั้งแต่ขั้นตอนการวางแผนการทำงาน ในบุคคลกรระดับบริหารของบริษัทไฟว์สตาร์ฯ ว่ามีกลยุทธ์ในการวางแผนการทำงานที่สำคัญอย่างไรบ้าง ตลอดจนศึกษาถึงผลที่ได้ว่าตรงตามเป้าหมาย ที่วางไว้หรือไม่ และปัจจัยใดบ้างเป็นตัวส่งเสริม ผลักดันให้งานดังกล่าวประสบความสำเร็จหรือไม่ประสบความสำเร็จ และศึกษาวิเคราะห์ ข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลต่าง ๆ ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในทุกขั้นตอน การผลิต ภาพยนตร์ไทย ว่ามีกลยุทธ์ในการทำงานผลิตภาพยนตร์ ตลอดจนกลยุทธ์ในการแก้ปัญหาต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นในการถ่ายทำภาพยนตร์อย่างไรบ้าง ที่สามารถทำให้ภาพยนตร์ นั้นสำเร็จตามเป้าหมายที่ต้องการ

โดยในการวิเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ จะใช้หลักการทฤษฎี การสัมภาษณ์แบบเจาะลึก ตลอดจนแนวคิดที่เกี่ยวข้องมาเป็นหลักในการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อให้ได้ผลการวิเคราะห์ ที่ถูกต้องตามหลักการที่สุด

2. การสังเกตอย่างมีส่วนร่วม

ในฐานะที่ผู้วิจัยเป็นเจ้าหน้าที่คนหนึ่งในบริษัท ซึ่งดูแล ในด้านการตัดต่อ จึงสามารถเข้าถึงแหล่งข้อมูลได้โดยสะดวก

3. วิเคราะห์ข้อมูล จากเอกสาร

3.1 เป็นการวิเคราะห์ข้อมูลจากเอกสารทั้งหมดที่เก็บรวบรวมมา โดยเฉพาะรายชื่อภาพยนตร์ไทยของบริษัท ไฟว์สตาร์ฯ ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2539-2541 เพื่อศึกษาถึงเนื้อหาของภาพยนตร์ไทย และแนวทางการดำเนินงานเรื่องว่ามีกลยุทธ์ในการเลือกเรื่อง ตลอดจนรายละเอียดต่าง ๆ ที่จะป็นปัจจัย ส่งเสริมให้ภาพยนตร์ไทยประสบความสำเร็จอย่างไรบ้าง

การนำเสนอผลการวิเคราะห์ข้อมูล

การนำเสนอด้วยวิธีการพรรณนาความ (DESCRIPTIVE METHOD) โดยนำเสนอผลการวิเคราะห์เป็น 2 ส่วนคือ

1. นำเสนอผลการวิเคราะห์แผนกลยุทธ์ในการผลิตภาพยนตร์ไทยของบริษัทไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด ในภาวะวิกฤติเศรษฐกิจ
2. นำเสนอการวางแผนการผลิตภาพยนตร์ไทยของบริษัทไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด ในภาวะวิกฤติเศรษฐกิจ

จากการวิเคราะห์ข้อมูลตามระเบียบวิธีวิจัยที่ได้กล่าวมาแล้ว สามารถวิเคราะห์ข้อมูลได้ถูกต้องตรงกับความเป็นจริง ทำให้ผลการวิจัยมีความสมบูรณ์ เป็นอย่างยิง ดังจะนำเสนอในเรื่องกลยุทธ์ในการผลิตภาพยนตร์ของบริษัทไฟว์สตาร์โปรดักชั่น จำกัด ในภาวะวิกฤติเศรษฐกิจ(2539-2541)