

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- กิตติชัย สุธาสีโนบล. 2545. 4MAT การจัดกระบวนการเรียนรู้เพื่อพัฒนาศักยภาพความเป็นมนุษย์ที่สมบูรณ์ของผู้เรียน. ราชบุรี: ธรรมรักษการพิมพ์.
- กุสุมา รักษมณี. 2547. วรรณคดีมีดีอย่างไร. ใน วรรณสารวิจัย หน้า13-20. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์แม่คำนาง.
- กุสุมา รักษมณี. 2534. ก่อนเรียนวรรณคดีในมหาวิทยาลัย. ใน ปากกาชนก, หน้า 232-237. นครปฐม: สำนักพิมพ์วัดสาครี.
- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. 2543. พระราชบัญญัติการศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2542. กรุงเทพมหานคร: สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.
- เจตนา นาควัชระ. 2538. ข้อคิดเกี่ยวกับการเรียนการสอนวรรณคดีในระดับอุดมศึกษา. ใน ทางไปสู่วัฒนธรรมแห่งการวิจารณ์, หน้า 155-171. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ผู้จัดการ.
- เจือ สตะเวทิน. 2508. วรรณคดีและประวัติวรรณคดี. พระนคร: ธนบุรีศึกษา.
- ดวงมน จิตรจันทน์. 2536. สุนทรียภาพในภาษาไทย. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์สยาม.
- ดวงหทัย แสงวิริยะ. 2544. ผลการใช้แผนการสอนแบบ 4MAT ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้ ความรับผิดชอบ และเจตคติต่อการเรียนในหน่วยการเรียนรู้เรื่องประชากรศึกษาและการทำมาหากินระดับชั้นประถมศึกษาปีที่ 5. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต สาขาวิชาการสังคมศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- ตรูเนตร อัจฉสวัสดิ์. 2542. รายงานการวิจัย เรื่อง การศึกษาผลการสอนโดยใช้ชุดกิจกรรม 4 MAT และการสอนโดยใช้ชุดกิจกรรมตามวิธีการทางวิทยาศาสตร์ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้และความสามารถในการคิดแก้ปัญหาของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ในวิชาสังคมศึกษา. ภาควิชาหลักสูตรและการสอน มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

นราธิปพงศ์ประพันธ์, พระเจ้าวรวงศ์เธอ กรมหมื่น. 2504. ภาษา วรรณคดี และวิทยาการ.

- พระนคร: ก้าวหน้า.

นงุจิรา โพธิ์เพชร. 2545. ผลของการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนคณิตศาสตร์ โดยใช้เทคนิค 4MAT ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์และความคิดสร้างสรรค์ทางคณิตศาสตร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษาคณิตศาสตร์ ภาควิชามัธยมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

นิภาภรณ์ เขยวัดเกาะ. 2545. ผลของการเรียนการสอนแบบ 4MAT ที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาวิทยาศาสตร์ ความคงทนในการเรียน และเจตคติต่อวิทยาศาสตร์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษาคณิตศาสตร์ ภาควิชามัธยมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

บุญทิวา สิริขยานุกุล. 2545. ผลการใช้กระบวนการพัฒนาความคิดของเดอ โบโน ในการสอนวรรณคดีไทยสำหรับนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาไทย คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. 2529. แว่นวรรณกรรม. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์อ่านไทย.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. 2543. วิเคราะห์วรรณคดีไทย. พิมพ์ครั้งที่ 3. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์สยาม.

บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, ม.ล. 2544. ภาษาไทยวิชาที่ถูกลืม. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ.

ปนต์ เกิดภักดี. 2544. ศึกษาผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้คณิตศาสตร์ของผู้เรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 จากการใช้ชุดกิจกรรมการเรียนรู้ที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญโดยใช้การจัดกิจกรรมแบบ 4MAT. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต สาขาวิชาคณิตศาสตร์ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.

ประดินันท์ อุปรมย์. 2518. จิตวิทยา. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ศรีอนันต์.

ประพันธ์ศิริ สุเสารัจ. 2544. ทฤษฎี 4 แบบ 4MAT: ลีลาการสอนของครูและพฤติกรรมการเรียนรู้ของผู้เรียน. วารสารวิชาการศึกษาศาสตร์ 2(มกราคม - ธันวาคม): 32-37.

ประมวลพระราชดำรัสและพระราชโองการสมเด็จพระรัตนราชสุตาฯสยามบรมราชกุมารี. 2538.
กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์พริ้นติ้ง แอนด์ พับลิชชิ่ง จำกัด.

ปราณี รามสูตร. 2528. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์เจริญกิจ.

ปรียาพร วงศ์อนุตรโรจน์. 2546. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์สื่อเสริมกรุงเทพ.

ปัญญา บริสุทธิ์. 2544. วรรณศิลป์. ใน *วิษณุปัญญา*, หน้า 17-36. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์
สหธรรมิก จำกัด.

ไผท สิทธิสุนทร. 2543. การเรียนรู้แบบ 4MAT. *สานปฏิรูป* 3(มีนาคม): 20-23.

พวงเพชร ทวีรัตน์. 2529. *การสร้างและพัฒนาระบบทดสอบผลสัมฤทธิ์*. กรุงเทพมหานคร:
สำนักทดสอบทางการศึกษาและจิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

พัชราภรณ์ พิมละมาศ. 2544. *ผลของการจัดกิจกรรมการเรียนการสอนวิชาสังคมศึกษาตาม
แนวคิด 4MAT ที่มีต่อความสามารถในการคิดวิเคราะห์และการคิดสร้างสรรค์ของนักเรียน
ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนสาธิต สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต สาขาวิชาการศึกษาสังคมศึกษา ภาควิชามัธยมศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.*

พัทยา การะเจดีย์. 2547. *การเรียนรู้ตามแนววัฏจักร 4MAT*. กรุงเทพมหานคร: โรงเรียนสาธิต
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร (ฝ่ายประถม).

พัลลภ พุฒตาล. 2544. *ผลการใช้รูปแบบพัฒนาการคิดอย่างมีวิจารณญาณในการเรียนสอน
วรรณคดีไทยระดับชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต สาขาวิชา
การสอนภาษาไทย คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.*

ไพบูลย์ อินทวิชา. 2517. *หลักและวิธีการวัดเจตคติ*. กองวิจัยทางการศึกษา, สำนักงาน
คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักนายกรัฐมนตรี.

ภคินทร์ ทองคำ. 2540. *โปรแกรมวิเคราะห์ข้อสอบ EVANA 4.1*. Available from:
www.watpon.com/software [2005, January 25].

ระวีพร แสนพูนธ์. 2547. 4MAT การออกแบบกิจกรรมเรียนรู้. *วารสารวงการครู* 1(5 กันยายน):
89-92.

- รัตตารา มกรมณี. 2545. ผลของการใช้รูปแบบการสอนตามกรอบแนวคิดผู้เรียนสร้างความรู้เองในการเรียนรู้วรรณคดีไทยระดับมัธยมศึกษาตอนต้น. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชา การสอนภาษาไทย คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- ล้วน สายยศ. 2542. การวัดด้านจิตพิสัย. กรุงเทพมหานคร: สุวีริยาสาส์น.
- ล้วน สายยศ และอังคณา สายยศ. 2539. เทคนิคการวัดผลการเรียนรู้. กรุงเทพมหานคร: ชมรมเด็ก.
- วนิดา ผ่องสุรินชัย. 2522. การศึกษาเปรียบเทียบการสร้างสังคมและผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน วิชาวรรณคดีและหลักภาษาไทยของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โดยใช้วิธีการสอนแบบสืบสวน-สอบสวน และการสอนปกติ. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชา การสอนภาษาไทย คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร.
- วิชาการ, กรม. 2539. ผลงานวิจัยที่เกี่ยวกับการมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภาลาดพร้าว.
- วิชาการ, กรม. 2541. แนวคิดข้อสังเกตเกี่ยวกับการปฏิรูปการศึกษาโครงการปฏิรูปการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาคุณภาพการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.
- วิชาการ, กรม. 2546. รายงานการติดตามและประเมินผลการใช้หลักสูตรสถานศึกษา ระดับมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: กองวิจัยการศึกษา กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.
- วิชาการ, กรม. 2546. การจัดสาระมาตรฐานการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ตามหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช 2544. กรุงเทพมหานคร: กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ.
- วิทย์ ศิวะศรียานนท์. 2519. วรรณคดีและวรรณคดีวิจารณ์. พิมพ์ครั้งที่ 6. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์.
- วิภา กงกะนันทน์. 2533. วรรณคดีศึกษา. กรุงเทพมหานคร: ไทยวัฒนาพานิช.
- วิลาวัลย์ แก้วภูมิแท้. 2544. ผลของการเรียนการสอนแบบไฟร์แมทซิสเต็มที่มีต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและเจตคติทางวิทยาศาสตร์ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท สาขาวิชาประถมศึกษา ภาควิชาประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

- วิไลวรรณ สันถะโกมล. 2521. การเปรียบเทียบผลการสอนวิชาวรรณคดีไทย เรื่อง ลิลิตตะเลงพ่าย โดยกระบวนการกลุ่มสัมพันธ์และกระบวนการสอนแบบครูเป็นศูนย์กลางในชั้นประกาศนียบัตร วิชาการศึกษา. แผนกวิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- ศักดิ์ชัย นิรัญเทวี และไพเราะ พุ่มมัน. 2543. วัฏจักรการเรียนรู้ 4MAT: การจัดกระบวนการเรียนรู้เพื่อส่งเสริมคุณลักษณะ เก่ง ดี มีสุข. กรุงเทพมหานคร: เอส อาร์ พรินท์ติ้ง.
- ศักดิ์ศรี แยมันดดา. 2544. วรรณคดีไทยในฐานะที่เป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมของวัฒนธรรม และวิถีชีวิตไทย. ใน วิทยุปัญญา, หน้า 8-16. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์บริษัท ธรรมิก จำกัด.
- ศิริชัย กาญจนวาสี. 2525. รายงานการวิจัย ทศนคติต่อวิชาชีพครูของนิสิตคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. แผนกวิชาวิจัยการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สงวน สุทธิเลิศอรุณ. 2526. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์อักษรบัณฑิต.
- สงวนศรี วิรัชชัย. 2527. จิตวิทยาสังคมเพื่อการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ศึกษาพร.
- สมพร มั่นตะสูตร. 2526. การสอนภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์.
- สมภูมิ บ่ายเที่ยง. 2524. การเปรียบเทียบการใช้เวลาในการสอนและผลสัมฤทธิ์ในการเรียนวิชา วรรณคดีไทยโดยวิธีสอนแบบล่าคำตอบกับวิธีการสอนแบบบรรยาย. ภาควิชามัธยมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สิทธา พินิจภูวดล. 2515. วิธีสอนวรรณคดี. กรุงเทพมหานคร: มหาวิทยาลัยรามคำแหง.
- สิทธิโชค วรานุสันติกุล. 2546. จิตวิทยาสังคม: ทฤษฎีและการประยุกต์. กรุงเทพมหานคร: ซีเอ็ดยูเคชั่น.
- สุจริต เพียรชอบ และสายใจ อินทรธัมพรชัย. 2538. วิธีการสอนภาษาไทยระดับมัธยมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- สุทธิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์. 2511. ควรสอนวรรณคดีไทยอย่างไร. วารสารจันทร์เกษม 82: 51-62.

- สุนีย์ ธีรดากร. 2524. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ชุมนุมชนสหกรณ์
การเกษตรแห่งประเทศไทย.
- สุนันทา มั่นเศรษฐวิทย์. 2544. การประเมินผลภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร:
มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- สุนีย์ เหมะประสิทธิ์. 2543. ชุดกิจกรรมแบบ 4MAT กับการพัฒนาศักยภาพนักเรียน.
วารสารวิชาการศึกษาศาสตร์ 1 (พฤษภาคม - สิงหาคม): 45-58.
- สุวิทย์ มูลคำ และอรทัย มูลคำ. 2545. 21 วิธีการจัดการเรียนรู้: เพื่อพัฒนากระบวนการคิด.
กรุงเทพมหานคร: ภาพพิมพ์.
- สุรัชย์ ขวัญเมือง. 2522. วิธีการสอนและการวัดผลวิชาคณิตศาสตร์ในชั้นประถมศึกษา.
เอกสารการนิเทศการศึกษา ฉบับที่ 214. กรุงเทพมหานคร: หน่วยศึกษานิเทศก์
กรมการฝึกหัดครู.
- เสฐียรโกเศศ. (นามแฝง). 2515. คำของวรรณคดี. พระนคร: คลังวิทยา.
- แสงเดือน ทวีสิน. 2545. จิตวิทยาการศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ไทยเส็ง.
- อวยพร เรื่องตระกูล. 2544. การพัฒนาและวิเคราะห์คุณภาพของวิธีการวัดคะแนนพัฒนาตาม
ทฤษฎีการทดสอบแบบดั้งเดิมและทฤษฎีการตอบสนองของข้อสอบ. วิทยานิพนธ์ปริญญา
ดุขฎิบัณฑิต สาขาวิชาการวัดและประเมินผลการศึกษา ภาควิชาวิจัยศึกษา
คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อัจฉรา ชิวพันธ์. 2547. ภาษาพาสอน: เรื่องน่ารู้สำหรับครูภาษาไทย. กรุงเทพมหานคร:
สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- อุษณีย์ โพธิสุข. 2542. การสอนแบบ 4MAT system. สานปฏิรูป 2(พฤศจิกายน): 62 – 65.
- เอมอร จังศิริพรภรณ์. 2546. การประเมินผลการเรียนรู้. ใน รวมบทความผลการเรียนรู้
แนวใหม่, หน้า144-147. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.

ภาษาอังกฤษ

- Anastasi, A. 1990. *Psychological Testing*. 6th ed. New York: Macmillan.
- Allport, G. W. 1968. *The handbook of social psychology*. In the Nature of Attitudes and Attitude Change. Edited by M.J. McGuire. Massachusette: Addison – Wesley.
- Bloom, etal. 1971. *Handbook of Formative and Summative Evaluation of Student Learning*. New York: Mc Graw – Hill.
- Bloom, B. S. 1976. *Human Characteristics and School Learning*. New York: McGraw – Hill.
- Bowers, P. S. 1987. *The Effect of the 4MAT system on Achievement and Attitudes in Science*. Available from: <http://www.lib.umi.com/dissertation/fullcit/8821445> [2005. June 10].
- Edward, A. L. 1967. *Techniques of Attitude Scale Construction*. Bombay: Feffer and Simons Private.
- Eysench, H. J. 1972. *Encyclopaedia of Psychology*. Vol.1, London.
- Gagne, R. M. 1970. *The Condition of Learning*. 2nd.ed, New York: Holt Rinechart and Winson.
- Good, C. V. 1959. *Dictionary of Education*. New York: Mc Graw – Hill.
- Good, C. V. 1973. *Dictionary of Education*. Edited by Good ,Carter V. New York: McGraw – Hill.
- Hsieh, H. C. 2003. *The Effects of Whole – Brain Instruction on Student Achievement, Learning Motivation, and Teamwork at Vocational High School in Taiwan*. Available from: <http://www.lib.umi.com/dissertation/fullcit/3094891> [2005. June 10].
- Linzey, G. and Arosen, E. 1960. *The Handbook of Social Psychology*. London: McGraw-Hill.

- Icek, A., and Fishbien, M. 1980. *Understanding Attitudes and Predicting/Social Behavior*. Englewood Cliffs, NJ.: Prentice – Hall.
- Irving, A. 1966. Mental growth and the art of teaching. *The Mathematics Teacher* 8 (December): 706-715.
- Jackson, P. 2001. *The effects of teaching methods and 4MAT learning styles on community college students' achievement, attitude and retention in introductory microbiology*. Available from: <http://www.lib.umi.com/dissertation/fullcit/3106372>. [2005. June 10].
- Nitko, A. J. 2004. *Educational Assessment of Students*. 4th. ed. Columbus: Pearson-Merrill Prentice Hall.
- McCarthy, B. 1981. *The 4MAT system: Teaching to Learning Styles with Right / Left Mode Techniques*. 2nd ed. Illinois: Excel.
- McCarthy, B. 1985. What 4MAT training teaches us about staff development. *Education Leadership*. 42 (April): 61-68.
- McCarthy, B. 1997. A tale of four learn: 4MAT's learning styles. *Education leadership*. 54 (March): 46-51.
- McGuire, W. J. 1969. *The Handbook of Social Psychology: The Nature of Attitudes and Attitude Change*. Massachusetts: Ginn and Company.
- Morley, J. A. 2000. *The effects of the 4MAT system of instruction on achievement in students completing computer certifications courses though distance education*. Available from: <http://www.lib.umi.com/dissertation/fullcit/9982439> [2005. June 10].
- Paxcia – Bibbins, N. L. 1993. *The effects of the 4MAT system of instruction on the attitudes and achievement of elementary children in music listening lessons*. Available from: <http://www.lib.umi.com/dissertation/fullcit/9410932> [2005. June 10].
- Rubin, Z. and McNeil, E. 1981. *The Psychology of Being Human*. London: Kingsport Press.

- Tsai , S. H. 2004. *Learning achievement, satisfaction and retention with whole – brain instruction among nursing students at technology college in Taiwan*. Available from: <http://www.lib.umi.com/dissertation/fullcit/3155773> [2005, June 10].
- Ursin, V. D. 1995. Effects of the 4MAT system of instruction on achievement, products, and attitudes toward science of ninth-grade students. Available from: <http://www.lib.umi.com/dissertation/fullcit/9529199> [2005, June 10].
- Yamane, T. 1973. *Statistics: An Introductory Analysis*. 3rd ed. New York: Harper & Row.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิตรวจพิจารณาแบบวัดเจตคติต่อวรรณคดีไทย

1. อาจารย์จารุพันธ์ สันติจิตโต
ประธานกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
สถานศึกษาโรงเรียนมัธยมวัดบึงทองหลาง
2. อาจารย์ศรีสุดา มงคลชาติ
อาจารย์ประจำกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
สถานศึกษาโรงเรียนมัธยมวัดบึงทองหลาง
3. อาจารย์มงคล หล่อสุวรรณ
ประธานกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
สถานศึกษาโรงเรียนสาธิตบางนา จังหวัดสมุทรปราการ

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิตรวจพิจารณาแบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้วรรณคดีไทย

1. อาจารย์สมลักษณ์ สุดหอม
อาจารย์ 3 ระดับ 8 ประธานกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
สถานศึกษาโรงเรียนวัดมกุฏกษัตริยาราม
2. อาจารย์กาญจนา เฉลิมญาติ
อาจารย์ 3 ระดับ 8 ประธานกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
สถานศึกษาโรงเรียนไตรมิตรวิทยาลัย
3. อาจารย์สุพัตรา รัชชัย
อาจารย์ประจำกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
สถานศึกษาโรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฝ่ายมัธยม)

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิตรวจพิจารณาแผนการจัดการเรียนรู้โดยใช้รูปแบบวัฏจักร 4MAT

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. บังอร พานทอง
หัวหน้าสาขาการมัธยมศึกษา คณะศึกษาศาสตร์
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
2. ดร. ชินะพัฒน์ ชื่นแต่ชุ่ม
ประธานกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย
สถานศึกษาโรงเรียนเขาวัวศึกษา จังหวัดมหาสารคาม
3. ดร. ศิรินันท์ สามัญ
ศึกษานิเทศก์ จังหวัดสมุทรปราการ

ภาคผนวก ข

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาเบื้องต้น

เครื่องมือที่ใช้ในการศึกษาเบื้องต้น

แบบสอบถามวิธีการจัดการเรียนรู้วรรณคดีไทยของครูตามการรับรู้ของนักเรียนระดับ
มัธยมศึกษาตอนต้น

ชื่อโรงเรียน _____

เพศ

_____ ชาย

_____ หญิง

โปรดบอกวิธีการจัดการเรียนรู้วรรณคดีไทยของครูตามการรับรู้ของนักเรียนมา 3 วิธี

วิธีการจัดการเรียนรู้	
การบรรยาย	การสาธิต
การอภิปรายในชั้นเรียน	การอภิปรายกลุ่มย่อย
การค้นคว้า / การทำรายงาน	การใช้เพลง / เกม
การทัศนศึกษา	การใช้ศูนย์การเรียนรู้
การแสดงบทบาทสมมติ	การใช้สถานการณ์จำลอง
การทำโครงงาน	การสอนเป็นคณะ

วิธีที่ 1 _____

วิธีที่ 2 _____

วิธีที่ 3 _____

ภาคผนวก ค

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

- แบบวัดเจตคติต่อวรรณคดีไทย
- แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้วรรณคดีไทย

(พร้อมทั้งรายละเอียดเกี่ยวกับระดับพฤติกรรมที่ต้องการวัด
ในแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์วรรณคดีไทยและเฉลยคำตอบ)

แบบวัดเจตคติต่อวรรณคดีไทย

() () 1 - 2

ชื่อ _____ นามสกุล _____ เลขที่ _____ ชั้น _____

คำชี้แจง

1. แบบวัดเจตคติต่อวรรณคดีไทยนี้มีทั้งหมด 40 ข้อ คำถามทั้งหมดมีจุดประสงค์เพื่อศึกษาท่าทีหรือความรู้สึกของนักเรียนที่มีต่อวรรณคดีไทย **ขอให้นักเรียนอ่านคำถามทุกข้อให้เข้าใจและตอบคำถามทุกข้อลงในแบบวัดนี้** โดยทำเครื่องหมาย / ลงในช่องที่ตรงตามท่าทีหรือความรู้สึกอันแท้จริงของนักเรียนต่อวรรณคดีไทย
2. คำตอบที่ได้ไม่มีถูกหรือผิด และจะไม่มีผลกระทบต่อผลการเรียนรู้ของนักเรียน

ตัวอย่าง

ข้อที่	รายการ	เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็น ด้วย อย่างยิ่ง
	ข้าพเจ้ารู้สึกมีความสุขที่ได้เรียนรู้วรรณคดีไทย	/				

กรุณาตอบคำถามให้ครบทุกข้อและตรงกับความรู้สึกของท่านให้มากที่สุด
มิฉะนั้นแบบวัดชุดนี้จะไม่สมบูรณ์และไม่สามารถนำไปวิเคราะห์ข้อมูลได้

คำสั่ง : ให้ผู้เรียนทำเครื่องหมาย / ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของนักเรียน

ข้อที่	รายการ	เห็น ด้วย อย่างยิ่ง	เห็น ด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็น ด้วย อย่างยิ่ง	ช่อง สำหรับ ผู้วิจัย
1.	การเรียนรู้วรรณคดีไทยทำให้ข้าพเจ้าเกิด ความภูมิใจในความเป็นชาติไทย						3 ()
2.	ข้าพเจ้าเรียนรู้วรรณคดีไทยเพื่อใช้ในการสอบ เท่านั้น						4 ()
3.	ถ้าโรงเรียนจัดชุมนุมที่เกี่ยวกับวรรณคดีไทย ข้าพเจ้าจะสมัครเข้าเป็นสมาชิก						5 ()
4.	ข้าพเจ้าไม่เคยสนใจวรรณคดีไทย						6 ()
5.	วรรณคดีไทยมีความสำคัญมากในกลุ่มสาระ การเรียนรู้ภาษาไทย						7 ()
6.	ข้าพเจ้าสามารถนำข้อคิดที่ได้จากการเรียนรู้ วรรณคดีไทยไปใช้ในชีวิตประจำวัน						8 ()
7.	ข้าพเจ้าต้องการให้ชั่วโมงการเรียนรู้วรรณคดี ไทยหมดลงอย่างรวดเร็ว						9 ()
8.	ข้าพเจ้าอยากให้มีการเรียนรู้วรรณคดีไทย มากกว่านี้						10 ()
9.	ข้าพเจ้ารู้สึกสนุกมาก ถ้าได้สนทนาเรื่องราว เกี่ยวกับเรื่องวรรณคดีไทยกับเพื่อนๆ						11 ()
10.	ข้าพเจ้าไม่ชอบเข้าร่วมกิจกรรมการอภิปราย หรือวิจารณ์วรรณคดีไทย						12 ()
11.	ข้าพเจ้าสามารถฝึกทักษะในการฟัง พูด อ่าน และเขียนได้อย่างมีประสิทธิภาพจาก การเรียนรู้วรรณคดีไทย						13 ()
12.	วรรณคดีไทยช่วยพัฒนาความคิดและช่วย จรรโลงจิตใจของข้าพเจ้า						14 ()
13.	ข้าพเจ้าชอบเมื่อผู้สอนให้ฝึกแต่งคำประพันธ์ ประเภทร้อยกรอง						15 ()
14.	ข้าพเจ้ารู้สึกง่วงนอนทุกครั้งทีเรียนรู้ วรรณคดีไทย						16 ()

ข้อที่	รายการ	เห็น ด้วย อย่างยิ่ง	เห็น ด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็น ด้วย อย่างยิ่ง	ช่อง สำหรับ ผู้วิจัย
15.	ข้าพเจ้าจดจำบทประพันธ์ที่ไพเราะ จากวรรณคดีไทยได้เสมอ						17 ()
16.	ข้าพเจ้าจะไม่อ่านวรรณคดีไทย แม้ว่าจะมี เวลาว่างก็ตาม						18 ()
17.	วรรณคดีไทยทำให้ข้าพเจ้าเกิดความเบื่อ หน่าย						19 ()
18.	วรรณคดีไทยเป็นส่วนหนึ่งที่ส่งเสริมให้ผู้เรียน มีนิสัยรักการอ่านมากยิ่งขึ้น						20 ()
19.	ข้าพเจ้ามีความสุขเมื่อได้เรียนรู้วรรณคดีไทย						21 ()
20.	วันที่ต้องเรียนรู้วรรณคดีไทย ข้าพเจ้า เหมือนถูกบังคับให้เรียน						22 ()
21.	ข้าพเจ้าจะใช้เวลาว่างอ่านวรรณคดีไทย						23 ()
22.	แม้ว่าข้าพเจ้าไม่เข้าใจเนื้อหาของวรรณคดี ไทยที่เรียนรู้ แต่ข้าพเจ้าก็จะไม่สนใจที่จะ ปรึกษาผู้สอนหรือเพื่อน						24 ()
23.	การเรียนรู้วรรณคดีไทยสร้างความเครียดให้ ข้าพเจ้าเสมอ						25 ()
24.	ไม่มีความจำเป็นที่ทุกคนต้องเรียนรู้ วรรณคดีไทย						26 ()
25.	ข้าพเจ้าพอใจที่ได้เรียนรู้วรรณคดีไทย						27 ()
26.	การฝึกอ่านทำนองเสนาะบทประพันธ์ จากวรรณคดีเป็นกิจกรรมที่น่าเบื่อ						28 ()
27.	ข้าพเจ้าไม่เคยขาดเรียนชั่วโมงที่มีการเรียนรู้ วรรณคดีไทย						29 ()
28.	หากมีเวลาข้าพเจ้าจะศึกษาวรรณคดีไทยที่ เป็นผลงานกวีที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ						30 ()

ข้อที่	รายการ	เห็น ด้วย อย่างยิ่ง	เห็น ด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่เห็น ด้วย	ไม่เห็น ด้วย อย่างยิ่ง	ช่อง สำหรับ ผู้วิจัย
29.	ข้าพเจ้าไม่สนใจอ่านวรรณคดีไทยเพราะ เนื้อหาเข้าใจยาก						31 ()
30.	ข้าพเจ้ารู้สึกว่วรรณคดีไทยยิ่งเรียนรู้อยิ่ง น่าเบื่อ						32 ()
31.	ถ้ามีโอกาสจัดทำโครงการ ข้าพเจ้าจะเลือก จัดทำโครงการที่เกี่ยวกับวรรณคดีไทย						33 ()
32.	วรรณคดีไทยเป็นเรื่องเพื่อน ไร้สาระ						34 ()
33.	ข้าพเจ้าไม่ชอบเข้าร่วมกิจกรรมการเรียนรู้ วรรณคดีไทยในชั้นเรียน						35 ()
34.	วรรณคดีไทยเป็นสิ่งที่ทำให้ผู้เรียนมี ความสนุกสนาน						36 ()
35.	ข้าพเจ้ารู้สึกหงุดหงิดเสมอเมื่อต้องเรียนรู้ วรรณคดีไทย						37 ()
36.	ความรู้ที่ได้จากวรรณคดีไทยไม่สามารถนำไป พัฒนาประเทศได้						38 ()
37.	วรรณคดีไทยเป็นเอกลักษณ์ประจำชาติไทย อย่างหนึ่งที่คนไทยทุกคนควรจะช่วยกัน อนุรักษ์						39 ()
38.	การเรียนรู้วรรณคดีไทยเป็นการเสียเวลาเปล่า						40 ()
39.	ถ้ามีโอกาสข้าพเจ้าจะร่วมแสดงละครที่ เกี่ยวกับวรรณคดีไทย						41 ()
40.	ถ้าโรงเรียนเชิญวิทยากรที่มีความรู้ ความสามารถทางด้านวรรณคดีไทยมา บรรยาย ข้าพเจ้าจะหลีกเลี่ยงการเข้าฟังเสมอ						42 ()

แบบทดสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้วรรณคดีไทย

ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 2

คำอธิบาย

โปรดอ่านคำอธิบายให้เข้าใจโดยตลอดก่อนลงมือทำแบบทดสอบ

1. เขียนชื่อ-นามสกุล เลขที่ บนหัวกระดาษคำตอบให้เรียบร้อย
2. แบบทดสอบนี้มีทั้งหมด 40 ข้อ 40 คะแนน

ใช้เวลาในการทำแบบทดสอบ 50 นาที

3. ห้ามทำเครื่องหมายใดๆ ลงในแบบทดสอบ
4. เปิดแบบทดสอบเมื่อได้รับอนุญาต
5. ให้นักเรียนเขียนเครื่องหมาย X บนตัวอักษรที่อยู่หน้าข้อความซึ่งเป็นคำตอบที่ถูกต้องที่สุด โดยให้เขียนในกระดาษคำตอบที่แจกให้ ดังตัวอย่าง

ข้อ	ก	ข	ค	ง	จ
1.			X		

ถ้าต้องการเปลี่ยนตัวเลือกใหม่ จากข้อ ค เป็นข้อ จ ให้ทำดังนี้

ข้อ	ก	ข	ค	ง	จ
1.			X		X

1. “เจ้าลักษมณ์เอยถ้าพี่ม้วย
อย่าคิดแค้นทำสงคราม
เพราะตายด้วยเจ้าโสมงาม
จงคืนเข้าอยุธยา”

ความหมายของบทกลอนข้างต้น ตรงกับสุภาษิตในข้อใด

- ก. วันพระไม่ได้มีคนเดียว
ข. เเวตต้องระงับด้วยการไม่จองเวร
ค. ชั่วเจ็ดที่ดีเจ็ดหน
ง. นอนตายตาไม่หลับ

2. “แม่นพระแม่เจ้าทั้งสาม
อีกทั้งเจ้าสีดา
จะถามถึงพระพี่ยา
อย่าทูลว่าพี่บรรลัย
พระชนนีจะสร้อยเศร้า
พระญาติเราจะรำไร
จงว่าพี่นี้อยู่ไพร
ประพฤติเพศเป็นมุนี”

การกระทำของพระรามตามบทกลอนข้างต้นถูกต้องหรือไม่

- ก. ไม่ถูกต้อง เพราะเป็นการโกหก
ข. ไม่ถูกต้อง เพราะเป็นการออกตัญญู
ค. ถูกต้อง เพราะเป็นการทำให้ปัญหาสิ้นสุดโดยเร็ว
ง. ถูกต้อง เพราะทำให้ผู้อื่นสบายใจ

3. ข้อใดใช้ภาพพจน์ต่างจากข้ออื่น

- ก. ดาวเดือนจะต่างเทียน
ข. แค้นด้วยมฤตมาศ
ค. ดินฟ้าและยมนา
ง. พระน้องเอยเสียดายนัก
วิเชียรแก้วกลีบจงบกล
ตั้งมัจจุราชมามาตามผลาญ
ไม่เท่าเทียมที่เรียมตรอม
พระวรพักตร์ดังดวงเดือน

4. การกระทำของพระรามในบทพากย์รามเกียรติ์ ตอน นางลอย ตรงกับสำนวนใด

- ก. กระต่ายตื่นตูม
ข. ผีซ้าด้ามพลอย
ค. ชั่วเจ็ดที่ดีเจ็ดหน
ง. เสือซ่อนเล็บ

5. อินทรชิตมีชื่อเดิมว่าอย่างไร

- ก. สุขาจร
ข. รณพัคตรี
ค. สหัสเดชะ
ง. มุลพัลัม

6. สาเหตุสำคัญที่ทำให้พระลักษมณ์ถูกศรของอินทรีคือข้อใด

- | | |
|------------|-------------|
| ก. ความโลภ | ข. ความโกรธ |
| ค. ความหลง | ง. ความรัก |

7. เพราะเหตุใดอินทรีจึงแปลงกายเป็นพระอินทร์ และเหล่าทหารแปลงกายเป็นบรรดาเทพดา ลอยมาในอากาศ

- ก. เพื่อให้พระลักษมณ์เข้าใจผิดว่าพระอินทร์มาเป็นพวกทศกัณฐ์
 ข. เพื่อให้พระลักษมณ์เผลอไผลพระองค์ และพลาดท่าเสียทีในที่สุด
 ค. เพราะอินทรีต้องการมีรูปร่างดังพระอินทร์
 ง. เพราะอินทรีคิดจะได้หลอกล่อให้เทวดามาเป็นพวกมากขึ้น

8. "ล้วนถืออาวุธเกรียงไกร ไตมรศรชัย
 พระขรรค์คทาถ้วนตน "

บทกลอนข้างต้นปรากฏชื่ออาวุธกี่ชนิด

- | | |
|-----------|-----------|
| ก. 2 ชนิด | ข. 3 ชนิด |
| ค. 4 ชนิด | ง. 5 ชนิด |

9. บุคคลในข้อใดที่มีพฤติกรรมเช่นเดียวกับพระลักษมณ์ในบทพากย์รามเกียรติ์ ตอน เอรಾವัน

- ก. จับขอบภาพยนตร์ต่างประเทศเพราะชื่นชอบผลงานที่มีคุณภาพ
 ข. วิชญาแบ่งขนมให้น้องทานทุกครั้ง
 ค. แหนทิวการบ้านคณิตศาสตร์ให้เพื่อนเสมอ
 ง. ชิงขอบแพ่งชั้นญี่ปุ่นเพราะทันสมัย

10. ถ้าทุกคนปฏิบัติตามข้อคิดที่ได้จากบทพากย์รามเกียรติ์ ตอน นางลอย และ ตอน เอรಾವัน น่าจะได้รับผลอย่างไร

- | | |
|------------------------------|--------------------------|
| ก. มีฐานะดี | ข. มีหน้าที่การงานมั่นคง |
| ค. เป็นที่ยอมรับของคนในสังคม | ง. ชีวิตมีความสุข |

11. บทพากย์รามเกียรติ์ ตอน นางลอย และตอน เฮอร์วณ มีคุณค่าด้านใดเด่นชัดที่สุด

- | | |
|------------------------|------------------------------|
| ก. คุณค่าทางด้านสังคม | ข. คุณค่าด้านเนื้อหา |
| ค. คุณค่าด้านวรรณศิลป์ | ง. คุณค่าด้านศาสนา และปรัชญา |

12. บทพากย์รามเกียรติ์ ตอน นางลอย และตอน เฮอร์วณ ให้ข้อคิดใดที่สอดคล้องกัน และนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| ก. การไม่ลุ่มหลงในสิ่งต่าง | ข. การวางแผนการทำงาน |
| ค. การมีสติในการดำเนินชีวิต | ง. การสูญเสียของรัก |

13. ข้อใดต่อไปนี้อีกกล่าวไม่ถูกต้อง

- ก. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวทรงพระราชนิพนธ์ เรื่อง พระร่วง ด้วยมีพระราชประสงค์จะปลุกใจคนไทยให้รักชาติ โดยให้สมาชิกเสือป่ารักษาดินแดนได้นำไปแสดงละคร
- ข. ทรงนำเรื่องนี้มาจากตำนาน เรื่อง "พระร่วง" ซึ่งปรากฏอยู่ในพงศาวดารเหนือ
- ค. พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงใช้นามปากกาต่าง ๆ เช่น ไก่เขียว พระขรรค์เพชร พันแหลม รามจิตติ ศรีอยุธยา อิศวาหนุ
- ง. วรรณคดีสโมสรยกย่องให้วรรณคดีเรื่องนี้เป็นยอดของบทละครพูดคำกลอน

14. "ช่วยเราต่อสู้ศัตรูขอม
ให้ทวยไทยได้พ้นอุสุรี
พริกพร้อมชาวไทยให้เต็มที
ให้สมชื่อไทยแต่เดิมา"

คำที่ขีดเส้นใต้มีความหมายตรงกับข้อใด

- | | |
|------------------------|----------|
| ก. ความทุกข์ยากลำบาก | ข. ขอม |
| ค. อริราชศัตรูทั้งหลาย | ง. ยักษ์ |

15. การที่พญาเดโชไปถามหาพระร่วงกับภิกษุร่วง ตรงกับสำนวนไทยในข้อใด

- | | |
|---------------|------------------------------|
| ก. จุดได้ตำตอ | ข. ตาบอดคลำช้าง |
| ค. น้ำลดตอผุด | ง. ถีลอดตาช้าง ห้างลอดตาเถิด |



16. การที่ภิกษุร่วงไม่เอาชีวิตพญาเดโช แต่ให้นำตัวส่งกลับคืนให้ขอม แสดงถึงคุณธรรมใด
ชัดเจนที่สุด

- | | |
|-----------------|-----------------|
| ก. กตัญญูกตเวที | ข. อภัยทาน |
| ค. หิริ โอตตปปะ | ง. ขันติโสรัจจะ |

17. "เมื่อความทราบถึงนครหลวง ว่าปวงชาวละโว้ขึ้นแข็ง
ตีขอมล้อมผลาญเสียลาญแลง บางที่จะส่งแรงมารุกราน"

จากข้อความข้างต้น ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้อง

- | |
|---|
| ก. ละโว้สมัยนั้นเป็นเมืองขึ้นของขอม |
| ข. เมื่อขอมรู้ว่าละโว้แข็งเมืองอาจจะส่งกองทัพมาปราบ |
| ค. คำว่า "นครหลวง" หมายถึง ราชธานีขอม |
| ง. คนละโว้ในสมัยนั้นใช้ภาษาขอมเป็นภาษาราชการ |

18. การกระทำของนายมันเหมาะสมที่จะเป็นตัวอย่างกับบุคคลในข้อใด

- | | |
|-------------------------|-----------------|
| ก. ตำรวจ | ข. ทหาร |
| ค. สมาชิกสภาผู้แทนราษฎร | ง. ประชาชนทุกคน |

19. การส่งบรรณาการมีจุดมุ่งหมายเพื่ออะไร

- | | |
|----------------------------|-----------------------------|
| ก. เพื่อแสดงความจงรักภักดี | ข. เพื่อแสดงความมีเกียรติยศ |
| ค. เพื่อแสดงความมั่งมี | ง. เพื่อแสดงความเมตตากรุณา |

20. บทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง ให้ข้อคิดตรงกับข้อใด

- | | |
|--------------------|-------------------|
| ก. สละชีพเพื่อชาติ | ข. สามัคคีคือพลัง |
| ค. ปัญญาตุจอาวุธ | ง. การปกครองเมือง |

21. ท่านคิดว่าเห็นด้วยหรือไม่กับการที่พระร่วงหนีไปบวชที่เมืองสุโขทัย

- | | |
|----------------|--|
| ก. เห็นด้วย | เพราะขอมจะได้ไม่ยกทัพมาโจมตีเมืองละโว้ |
| ข. เห็นด้วย | เพราะขอมไม่กล้าทำร้ายพระภิกษุ |
| ค. ไม่เห็นด้วย | เพราะแสดงให้เห็นว่าพระร่วงเกรงกลัวขอม |
| ง. ไม่เห็นด้วย | เพราะทำให้เมืองละโว้ขาดพ่อเมือง |

22. หลักที่พระร่วงใช้ในการปกครองตรงกับหลักธรรมข้อใด

ก. ขรവാสาธรรม 4

ข. ทศพิทธาธรรม

ค. อิทธิบาท 4

ง. มรรค 8

23. “เราขอใจ! เราไซ้แม่เป็นหญิง
เราเป็นไทยเชื้อชาตินักรบแท้

ก็จะนั่งอยู่เอนไม่ได้แน่

อีกเป็นแม่พระร่วงพ่อเมืองไทย”

ข้อความนี้แสดงว่าผู้พูดมีลักษณะนิสัยอย่างไร

ก. รักชาติ

ข. รักศักดิ์ศรี

ค. หยิ่งยโส

ง. กล้าหาญ

24. บุคคลใดมีพฤติกรรมสอดคล้องกับนายมันในบทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง

ก. มนัสแจ้เบาะแสบคนร้ายกับเจ้าหน้าที่ตำรวจ

ข. โกมลดูแลแม่ที่ไม่สบายอยู่ที่โรงพยาบาล

ค. สมพรยอมรับผิดชอบเพื่อนร่วมงานทุกคน

ง. เกரியงไกรจงคนตาบอดข้ามถนน

25. บทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง ให้คุณค่าในด้านใดมากที่สุด

ก. คุณค่าด้านวรรณศิลป์

ข. คุณค่าด้านเนื้อหา

ค. คุณค่าด้านสังคม

ง. คุณค่าด้านโบราณคดี

26. ข้อคิดจากบทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง สามารถนำมาเป็นแนวทางแก้ไขปัญหาข้อใด

ก. ปัญหา 3 จังหวัดชายแดนภาคใต้

ข. ปัญหาน้ำมันขึ้นราคา

ค. ปัญหาอาชญากรรม

ง. ปัญหาการศึกษา

27. สัตว์ชนิดใดที่ไม่ปรากฏในเนื้อเรื่อง กาพย์ห่อโคลงประพาสธารทองแดง ตอนที่ เป็นบทเรียน

ก. ตัวตุง

ข. กระแต

ค. ตู๊กแก

ง. กระตัง

28. "กลองทองตีครุ่มครุ่ม
 จำตะเต็งเต็งเสียง
 เสียงปี่ร้อยเพียง
 แตรันแตรันแตรฝรั่งขึ้น
 โคลงบทนี้มีเครื่องดนตรีกี่ชนิด
- ก. 3 ชนิด
 ค. 5 ชนิด
- เดินเรียง⁽¹⁾
 ครุ่มครุ่ม⁽²⁾
 กระเวก⁽³⁾
 หูหู้หูเสียงสังข์⁽⁴⁾
- ข. 4 ชนิด
 ง. 6 ชนิด
29. จากข้อ 28 โคลงบาทใดไม่ใช้คำเลียนเสียงธรรมชาติ
- ก. บาทที่ 1 และ 3
 ค. บาทที่ 3 และ 2
- ข. บาทที่ 1 และ 2
 ง. บาทที่ 3 และ 4
30. จากข้อ 28 โคลงบาทใดใช้การเปรียบเทียบ
- ก. บาทที่ 1
 ค. บาทที่ 3
- ข. บาทที่ 2
 ง. บาทที่ 4
31. สัตว์ในข้อใดไม่ได้มีความสัมพันธ์ในเชิงเป็นศัตรูกัน
- ก. งูเห่า พังพอน
 ค. นกกด งูเห่า
- ข. งูเขียว ต๊กแตน
 ง. เสือปลา ปลา
32. ภาพยนตร์โคลงประพาสธารทองแดงให้คุณค่าทางด้านใดมากที่สุด
- ก. ด้านเนื้อหา
 ค. ด้านสังคม
- ข. ด้านภาษา
 ง. ทุกด้านที่กล่าวมา

33. บุคคลในข้อใดมีส่วนช่วยในการอนุรักษ์สัตว์

- ก. หนุ่ยไม่เลี้ยงสัตว์ทุกชนิด
- ข. ดอนนำสุนัขจรจัดมาเลี้ยงที่บ้าน
- ค. แก้วไม่ซื้อสินค้าที่ทำมาจากอวัยวะของสัตว์ต่างๆ
- ง. แป้งสมัครเข้าเป็นสมาชิกของชมรมคนรักสัตว์

34. เหตุใดคำโคลงจึงต้องมีเอกโทษ และโทโทษ

- ก. เพื่อแสดงความสามารถทางภาษาของกวี
- ข. เพื่อใช้แทนคำที่มีรูปวรรณยุกต์เอก หรือโท
- ค. เพื่อแสดงลักษณะพิเศษของภาษาไทย
- ง. เพื่ออ่านทำนองเสนาะ ฟังไพเราะ

35.

“มีหมิดำขลับ

ขึ้นไม้ฉบับจับไฉถึง

เรียวแรง_____ข้งข้ง

กััดโพรงไม้ได้ฝั่งกิน”

ควรเติมคำในข้อใดลงในช่องว่าง เพื่อให้เกิดสัมผัสพยัญชนะ

ก. แแย้ง

ข. ข้ง

ค. แ้ง

ง. ขลาด

36. คำขวัญอนุรักษ์สัตว์ป่าในข้อใด ชกงใจได้ดีที่สุด

- ก. สัตว์ป่ามีค่า เพราะป่ามีคุณ
- ข. สงสารสัตว์ป่า อย่าทรมาน
- ค. รักษาสัตว์ป่า รักษาธรรมชาติ
- ง. สัตว์ป่ามีชีวิต จงคิดก่อนฆ่า

37. “กวางทรายรายเสพหน้าดงดอนหมูป่าพาเพื่อนจรลุกล้อมสุนัขจิ้งจอกนอนหลายเหล่าเป็น
หมูพรูเพรียกหอมเห่าอ้ออึ้งเสียง” ข้อความที่กำหนดให้ตรงกับคำประพันธ์ในข้อใด

ก. กลอนแปด

ข. กาพย์ยานี 11

ค. กาพย์ฉบัง 16

ง. โคลงสี่สุภาพ

38. “ธารทองแดง” เป็นที่ตั้งของพระตำหนักในข้อใด

ก. พระตำหนักธารเกษม

ข. พระตำหนักธารสุวรรณ

ค. พระตำหนักธารทอง

ง. พระตำหนักธารทิพย์

39. “ กระต่ายหลายพวกฟ้อง
 ชมชื่นแสงจันทร์ตาม
 ช้อนชุ่มชุ่มเหลือหลาม
 ยามเมื่อออกเล่นเต้น
 พรระคังาม
 ไล่_____
 หลายเหล่า
 โลดเลี้ยวชมกัน”
 ควรเติมคำในข้อใดลงในช่องว่าง เพื่อให้ถูกต้องตามฉันทลักษณ์โคลงสี่สุภาพ

ก. เล่น

ข. เหล้น

ค. เผ่น

ง. เข่น

40. “ กระจงกระจิดหน้า
 เดินร่อยเรียงามตรู
 เหมือนกวางอย่างหูดา
 มีเคี้ยวขวาน้อยช้อย
 เอ็นดู
 กระจ้อย
 ตีนกับ
 แนบข้างเคียงสอง”
 เพราะเหตุใดคำที่ขีดเส้นใต้จึงเขียนเช่นนั้น

ก. ให้มีเสียงวรรณยุกต์เป็นเสียงเอก

ข. ให้มีเสียงวรรณยุกต์เป็นเสียงตรี

ค. ให้เกิดสัมผัสอักษรภายในวรรค

ง. ให้มีรูปวรรณยุกต์เอก

ตารางที่ 15 รายละเอียดระดับพฤติกรรมที่ต้องการวัดของแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์วรรณคดีไทย
และเฉลยคำตอบ

ข้อที่	พฤติกรรมที่ต้องการจะวัด	เฉลยคำตอบ
1	ความเข้าใจ	ข
2	การประเมินค่า	ง
3	การวิเคราะห์	ค
4	การสังเคราะห์	ก
5	ความรู้ ความจำ	ข
6	การสังเคราะห์	ค
7	การวิเคราะห์	ข
8	ความเข้าใจ	ค
9	การนำไปใช้	ง
10	การสังเคราะห์	ง
11	การประเมินค่า	ค
12	การนำไปใช้	ค
13	ความรู้ ความจำ	ง
14	ความเข้าใจ	ข
15	ความเข้าใจ	ก
16	การวิเคราะห์	ข
17	ความเข้าใจ	ง
18	การนำไปใช้	ง
19	การวิเคราะห์	ก
20	การสังเคราะห์	ข

ตารางที่ 15 (ต่อ) รายละเอียดระดับพฤติกรรมที่ต้องการวัดของแบบทดสอบผลสัมฤทธิ์
วรรณคดีไทยและเฉลยคำตอบ

ข้อที่	พฤติกรรมที่ต้องการจะวัด	เฉลยคำตอบ
21	การประเมินค่า	ก
22	การสังเคราะห์	ข
23	การวิเคราะห์	ง
24	การนำไปใช้	ก
25	การประเมินค่า	ข
26	การนำไปใช้	ก
27	ความรู้ ความจำ	ข
28	ความเข้าใจ	ข
29	การวิเคราะห์	ก
30	การวิเคราะห์	ค
31	การวิเคราะห์	ง
32	การประเมินค่า	ข
33	การนำไปใช้	ค
34	ความเข้าใจ	ข
35	ความเข้าใจ	ค
36	การประเมินค่า	ค
37	ความเข้าใจ	ง
38	ความรู้ ความจำ	ก
39	ความเข้าใจ	ข
40	ความเข้าใจ	ง

ภาคผนวก ง

เครื่องมือที่ใช้ในการทดลอง

- แผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดีไทยโดยใช้รูปแบบวัฏจักร 4MAT
- แผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดีไทยแบบปกติ

แผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดีไทยโดยใช้รูปแบบวัฏจักร 4MAT

หน่วยการเรียนรู้ บทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลา 5 คาบ

สาระสำคัญ

บทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง เป็นบทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว แสดงให้เห็นความสามัคคีกลมเกลียวของประชาชนในชาติ ความร่วมแรงร่วมใจกันขับไล่ศัตรูที่เข้ามารุกรานประเทศของตน นอกจากนี้ ยังแสดงให้เห็นลักษณะของผู้หน้าที่ดี และหน้าที่ของประชาชนที่พึงมีต่อชาติบ้านเมือง

มาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้น

สาระที่ 5: วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐาน ท 5.1 ข้อ 1 สามารถอ่านบทกวีนิพนธ์ประเภท กลอน โคลง กาพย์ บทละคร บทกวีร่วมสมัย และวรรณกรรมประเภทเรื่องสั้น นวนิยาย สารคดี บันทึก บทความ พงศาวดาร และสามารถเลือกอ่านได้ตรงจุดประสงค์ของการอ่าน ใช้หลักการพิจารณาคุณค่าและวรรณกรรมพิจารณาคุณค่าทั้งด้านวรรณศิลป์ เนื้อหา และคุณค่าทางสังคม และนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน

สาระที่ 1: การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1

ข้อ 1 สามารถอ่านอย่างมีสมรรถภาพและอ่านได้เร็วยิ่งขึ้น เข้าใจวงศัพท์ กว้างขวางขึ้น เข้าใจสำนวนและโวหารการบรรยาย การพรรณนา อธิบาย อุปมา และสามารถใช้บริบทการอ่าน สร้างความเข้าใจการอ่าน และใช้แหล่งความรู้พัฒนาประสบการณ์และความรู้กว้างขวางขึ้น นำความรู้และประสบการณ์มาใช้ในการตัดสินใจ และแก้ปัญหาสร้าง วิสัยทัศน์ในการดำเนินชีวิต

ข้อ 2 สามารถแสดงความคิดเห็นเชิงวิเคราะห์เรื่องที่อ่าน ประเมินค่า ทั้งข้อดีและข้อด้อยอย่างมีเหตุผลโดยใช้แผนภาพความคิดและกระบวนการคิดวิเคราะห์ อย่างหลากหลายพัฒนาการอ่าน สามารถเล่าเรื่องย่อ ถ่ายทอดความรู้ ความคิดจากการอ่านไปใช้ ประโยชน์ในการดำเนินชีวิต และใช้อ่านในการตรวจสอบความรู้

ข้อ 3 สามารถอ่านในใจและอ่านออกเสียงตามลักษณะ คำประพันธ์ที่หลากหลาย และวิเคราะห์คุณค่าด้านภาษา เนื้อหา และสังคม จำบทประพันธ์ที่มี คุณค่านำไปใช้อ้างอิงได้ เลือกอ่านหนังสือและสื่อสารสนเทศทั้งสื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ อย่างกว้างขวาง เพื่อพัฒนาตนด้านความรู้และการทำงาน มีมารยาทการอ่านและนิสัยรักการอ่าน

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเนื้อเรื่อง สามารถวิเคราะห์พฤติกรรมตัวละคร คุณค่าของ เรื่อง และนำข้อคิดที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกประวัติผู้แต่ง ที่มาและจุดประสงค์ในการแต่งได้
2. อธิบายความหมายของคำและสำนวนในเรื่องโดยใช้บริบทการอ่านได้
3. สรุปเนื้อเรื่องย่อได้
4. วิเคราะห์พฤติกรรมตัวละครสำคัญในเรื่องได้
5. วิเคราะห์คุณค่าของเรื่องได้
6. สรุปข้อคิดจากเรื่องและนำเสนอแนวทางการประยุกต์ใช้ในชีวิตจริงได้

สาระการเรียนรู้

ประวัติผู้แต่ง ที่มา จุดมุ่งหมายในการแต่ง

บทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง นี้ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระราชนิพนธ์เพื่อปลุกใจคนไทยให้รักชาติ พระองค์ทรงนำมาจากตำนานเรื่อง พระร่วง ซึ่งอยู่ในพงศาวดารเหนือโดยให้สมาชิกเสือป่ารักษาดินแดนได้นำไปแสดงละคร

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นพระราชโอรสในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถ พระนามเดิมว่าสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอเจ้าฟ้ามหาวิราวุธ เสด็จขึ้นครองราชย์เป็นพระมหากษัตริย์ลำดับที่ 6 แห่งพระราชวงศ์จักรี เมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2453 พระองค์ทรงพระราชนิพนธ์วรรณคดีไว้ทุกแขนง ทั้งนิยาย บทละคร บทกวี สารคดี และบทความต่างๆ โดยทรงใช้พระนามแฝงต่างๆ กัน เช่น ไก่เขียว พระขรรค์เพชร พันแหลม रामจิตติ ศรีอยุธยา อิศวาหนุ ทรงได้รับพระสมัญญาภิไธยว่า "สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า"

คำศัพท์และสำนวน (อยู่ในศัพท์านุกรมท้ายเรื่อง)

เนื้อเรื่องย่อ

นักคึดุมทหารของขอมได้กลับมากราบทูลรายงานแก่ท้าวพันธุมนำพ่อเมือง ละโว้เป็นผู้มีปัญหา สามารถตักน้ำใส่ชะลอมได้ ท้าวพันธุมนำพ่อเมืองละโว้จะคิดกำเริบ พระองค์จึงสั่งให้พญาเดโชไปจับตัวพระร่วง ถ้าพระร่วงขัดขืนต่อสู้ก็ให้ฆ่าเสีย

ฝ่ายนายมันพรานป่าทราบข่าวว่าขอมยกทัพมา จึงนำความไปทูลพระร่วง พระร่วงคิดว่าถ้าอยู่ในเมืองละโว้ ชาวบ้านก็จะเดือดร้อน จึงหนีไปบวชที่เป็นภิกษุที่เมืองสุโขทัย ก่อนไปได้วางอุบายให้นายมันถูกขอมจับตัว เพื่อจะลงขอมว่าพระร่วงหนีไปสุโขทัย เมื่อนายมันสบโอกาสก็หนีกลับไปแจ้งความทั้งหมดแก่นางจันทน์มารดาของพระร่วง ฝ่ายนางจันทน์เมื่อทราบข่าวจากนายมัน จึงให้หลวงเมืองเกณฑ์ทหารออกไปรบกับขอม กองทัพขอมไม่ทันระวังจึงแตกพ่ายไป

พญาเดโชเดินทางมาถึงวัดเจติยใหญ่ก็พบภิกษุรูปหนึ่งกำลังกวาดกึ่งไม้อยู่ที่ลานวัด พญาเดโชเข้าไปถามหาพระร่วง โดยไม่รู้ว่าภิกษุรูปนั้น คือ พระร่วง พระร่วงเห็นท่าทางและสำเนียงของพญาเดโชก็เสียวใจว่าขอมปลอมตัวมา จึงสั่งโยมวัดช่วยกันจับกุมตัวพญาเดโช แล้วให้นายมันคุมตัวพญาเดโชไปส่งคืนท้าวพันธุมนำ ขุนนางอำมาตย์น้อยใหญ่ในเมืองสุโขทัยครั้งได้ทราบกิตติศัพท์ของพระร่วง จึงอัญเชิญพระร่วงขึ้นครองเมืองสุโขทัย

พฤติกรรมของตัวละคร

1. พระร่วง

มีความเป็นผู้นำ มีไหวพริบดี ช่างสังเกต มีความกล้าหาญ และเสียสละ

2. นายมั่น

มีความจงรักภักดีต่อชาติ และปฏิบัติตามคำสั่งของผู้บังคับบัญชาทุกอย่าง
มีความกล้าหาญ

3. นางจันทร์

มีความกล้าหาญ ฉลาด รักชาติ และมีความเป็นผู้นำ

4. พญาเดโช

กล้าหาญ ยอมรับในข้อผิดพลาดของตนเอง แต่ขาดความรอบคอบ

คุณค่าที่ได้จากเรื่อง

ด้านเนื้อหา

แสดงให้เห็นความสำคัญของความสามัคคี ความรักชาติ และลักษณะ
ของผู้นำที่ดี

ด้านภาษา

ใช้ถ้อยคำที่มีพลังในด้านการปลุกใจ มีการใช้อุปมาโวหาร และสาธก
โวหาร

ตัวอย่างอุปมาโวหาร

"พระร่วงรักประชาชาวไทย เหมือนลูกในไส้ทั่วทั้งนั้น"

"เถิดพากันนั่งเขลา รวกับเต่าไม่รู้สาส์น"

ตัวอย่างสาธกโวหาร

"เช่นกษัตริย์ลิจฉวีวงศ์โบราณ พราหมณ์ผู้เดียวรับใช้ไปยุแห่"

ด้านสังคม

แสดงให้เห็นวัฒนธรรมการแต่งกาย ความเชื่อเรื่องบุญกุศลในชาติก่อน การเคารพ รัก และยกย่องในสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์

ข้อคิดที่ได้จากเรื่อง

1. ประเทศจะมีความมั่นคงได้ หากประชาชนมีความรักชาติและความสามัคคี
2. กลุ่มคนที่มีกำลังน้อย ถ้ารู้จักใช้สมอง มีไหวพริบ ก็จะสามารถชนะกลุ่มคนที่มีกำลังมากแต่ประมาทและขาดความระมัดระวัง
3. ผู้นำที่ดียอมเสียสละความสุขส่วนตัวเพื่อประโยชน์สุขส่วนรวม
4. หน้าที่ของประชาชนที่ดี คือ จะต้องช่วยซึบออกเบาแะแสที่เกิดเหตุร้ายต่อบ้านเมืองของตนเอง
5. การเป็นคนช่างสังเกตสามารถช่วยให้รอดพ้นจากอันตรายได้
6. สตรีมีความสามารถในการเป็นผู้นำและความเป็นนักรบไม่ต่างไปจากบุรุษ

สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

1. ภาพบุคคลสำคัญ
2. โบราณ
3. แถบบันทึกเสียงอ่านทำนองเสนาะ
4. แถบบันทึกเพลง
5. หนังสือเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
6. www.natichonbook.com/newsdetail.php?gd=44466
7. www.geocities.com/Tokyo/shrine/6611/index.htm
8. <http://racha.coolfreepage.com/6.html>

การจัดกระบวนการเรียนรู้

ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
<p>คาบที่ 1</p> <p>ขั้นที่ 1 สร้างประสบการณ์การเรียนรู้</p>	<p>1.1 ครูให้นักเรียนพิจารณาภาพบุคคลสำคัญของชาติ เช่น พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พ่อขุนรามคำแหงมหาราช เป็นต้น แล้วให้นักเรียนอาสาสมัคร 1-2 คน พุดสรุปบทบาทของบุคคลในภาพดังกล่าว</p> <p>1.2 ครูนำเสนอสนทนาและซักถามเกี่ยวกับตำนานการสร้างเมืองหรือตำนานวีรบุรุษในท้องถิ่นที่นักเรียนเคยรับรู้มาก่อน</p> <p>คำถามพัฒนาการเรียนรู้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) นักเรียนเคยรับรู้ตำนานวีรบุรุษหรือตำนานการสร้างเมืองเรื่องใดบ้าง 2) วีรบุรุษในตำนานมีบทบาทสำคัญอย่างไรต่อท้องถิ่น 3) เพราะเหตุใดจึงเกิดตำนานวีรบุรุษและตำนานการสร้างเมืองขึ้น
<p>ขั้นที่ 2 ทบทวนประสบการณ์การเรียนรู้</p>	<p>2.1 ครูแบ่งกลุ่มผู้เรียนกลุ่มละ 5 คนให้แต่ละกลุ่มร่วมกันอภิปรายเกี่ยวกับคุณค่าของตำนานการสร้างเมืองหรือตำนานวีรบุรุษในกิจกรรมข้อ 1.2</p>

ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
	<p>2.2 ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งผู้แทนนำเสนอผลการอภิปรายหน้าชั้นเรียน</p> <p>2.3 ครูและนักเรียนร่วมกันรับฟังการนำเสนอผลการอภิปรายพร้อมทั้งร่วมกันอภิปรายเพิ่มเติม</p>
<p>ขั้นที่ 3 รวบรวมประสบการณ์การเรียนรู้ เพื่อสร้างหลักการ นิยาม หรือความคิดรวบยอด</p>	<p>3.1 นักเรียนศึกษาประวัติผู้แต่ง จุดมุ่งหมาย และที่มาของเรื่องจากหนังสือเรียน</p> <p>3.2 ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเล่นเกม "ตอบก่อน ได้ก่อน" โดยแข่งขันกันตอบคำถามเกี่ยวกับประวัติผู้แต่ง จุดมุ่งหมาย และที่มาของเรื่อง ถ้าตอบคำถามถูกต้องจะได้คะแนนข้อละ 1 คะแนน กลุ่มใดได้คะแนนมากที่สุดจะเป็นผู้ชนะและได้รับรางวัล</p> <p>คำถามที่ใช้ในการเล่นเกมน "ตอบก่อน ได้ก่อน"</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ผู้แต่งบทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง เป็นใคร (พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว) 2) พระองค์มีพระนามเดิมว่าอย่างไร (สมเด็จพระเจ้าสุทนต์มณี เจ้าฟ้ากรมหลวงพิษณุโลกประชานาถ) 3) พระองค์ทรงได้รับพระสมัญญาภิไธยว่าอย่างไร (สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า) 4) เรื่องนี้มีที่มาอย่างไร (ตำนานเรื่องพระร่วงซึ่งอยู่ในพงศาวดารเหนือ)

ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
	<p>5) เรื่องนี้แต่งขึ้นเพราะอะไร (เพื่อปลุกใจให้รักชาติ และให้สมาชิกเสือป่ารักษาดินแดนนำไปแสดงละคร)</p> <p>3.3 ครูให้นักเรียนแต่ละกลุ่มหาคำศัพท์และสำนวนในบทเรียนที่ควรทราบ</p> <p>3.4 ครูให้ผู้แทนแต่ละกลุ่มออกมาเขียนคำศัพท์และสำนวนต่าง ๆ ในเรื่องบนกระดานดำ</p>
<p>คาบที่ 2</p> <p>ขั้นที่ 4 พัฒนาหลักการ นิยาม หรือความคิดรวบยอดให้ชัดเจน</p>	<p>4.1 ให้นักเรียนทบทวนเนื้อเรื่องจากหนังสือเรียนที่ครูมอบหมายให้อ่านมาแล้วล่วงหน้า</p> <p>4.2 ให้นักเรียนตอบคำถามเกี่ยวกับเนื้อเรื่อง</p> <p>คำถามพัฒนาการเรียนรู้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) ใครคือเจ้าเมืองละโว้ (พระร่วง) 2) ทำไมขอมจึงต้องตามจับตัวพระร่วง (กลัวว่าพระร่วงจะแข็งข้อ) 3) ชาวละโว้ขณะกองทัพขอมด้วยวิธีใด (เข้าใจดีเมื่อขอมเพลอ) 4) พระร่วงหนีไปอยู่ที่ไหน (เมืองสุโขทัย) 5) ทำไมพระร่วงจึงรู้ว่าขอมปลอมตัวมา (สำเนียงพูด)

ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
	<p>6) พระร่วงทำอย่างไรกับพญาเดโช (ส่งตัวกลับเมืองขอม)</p> <p>7) ทำไมพระร่วงจึงได้เป็นกษัตริย์ครองเมืองสุโขทัย (ขุนนางต่างได้ยื่นเกียรติศัพท์ของพระร่วงว่าเป็นผู้มีคุณธรรมในการปกครองบ้านเมือง)</p> <p>4.3 ให้นักเรียนช่วยกันบอกชื่อตัวละครเอกในเรื่อง</p> <p>4.4 ครูนำนักเรียนสนทนาเรื่องลักษณะพฤติกรรมของตัวละครเอกในเรื่อง</p> <p>คำถามพัฒนาการเรียนรู้</p> <p>1) พฤติกรรมของพระร่วงแสดงให้เห็นบทบาทของผู้นำที่ตืออย่างไรบ้าง (ความเสียสละเพื่อส่วนร่วม มีไหวพริบ)</p> <p>2) พฤติกรรมของพญาเดโชตรงกับสำนวนไทยว่าอย่างไร (จุดได้ตำตอ)</p> <p>3) พฤติกรรมของนางจันทน์แสดงให้เห็นว่านางจันทน์มีลักษณะนิสัยอย่างไร (ฉลาด กล้าหาญ มีลักษณะของความเป็นผู้นำ)</p> <p>4) บุคคลใดที่ควรยึดพฤติกรรมของนายมันเป็นแบบอย่าง (ประชาชนทุกคน)</p> <p>4.5 ครูนำนักเรียนสนทนาเกี่ยวกับข้อคิดและคุณค่าที่ได้จากเรื่อง</p>

ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
	<p>คำถามพัฒนาการเรียนรู้</p> <p>1) ข้อคิดที่จากวรรณคดีเรื่องนี้มีอะไรบ้าง (ความสามัคคีของประชาชนสามารถนำพาให้ชาติพ้นภัยได้ การรู้จักแก้ปัญหาด้วยปัญญามากกว่ากำลัง)</p> <p>2) นักเรียนสามารถนำข้อคิดที่ได้จากเรื่องนี้ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างไร (แจ้งเบาะแสเหตุร้ายแก่เจ้าหน้าที่)</p> <p>3) วรรณคดีเรื่องนี้ให้คุณค่าด้านต่าง ๆ อย่างไรบ้าง (ด้านเนื้อหา สะท้อนให้เห็นความรักชาติ ความสามัคคี ด้านภาษา ใช้ภาษาที่ปลุกใจให้รักชาติ ด้านสังคม รักและเคารพสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์)</p>
<p>ขั้นที่ 5 ปฏิบัติงานที่กำหนดเพื่อให้หลักการ นิยาม หรือความคิดรวบยอดชัดเจนยิ่งขึ้น</p>	<p>5.1 ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มเลือกทำกิจกรรมการเรียนรู้ที่กำหนดในใบงานตามหัวข้อที่กำหนดให้ กลุ่มละ 1 เรื่อง ดังต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) บริบทการอ่าน ไขขานความหมาย 2) อ่านแล้วเพียรเขียนสรุป 3) อ่านพินิจ คิดวิเคราะห์ 4) อ่านแล้วคิด พินิจคุณค่า <p>5.2 ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มทำกิจกรรมการเรียนรู้ในใบงาน แล้วส่งผู้แทนนำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน</p> <p>5.3 ครูและนักเรียนร่วมรับฟังการนำเสนอผลงานและอภิปรายเพิ่มเติม</p>

ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
<p>ขั้นที่ 6 เลือกสร้างผลงานของตนโดยอิสระ</p>	<p>6.1 นักเรียนแต่ละกลุ่มเลือกทำกิจกรรมการเรียนรู้ตามความสนใจและความถนัดของตน ตามกิจกรรมการเรียนรู้ต่อไปนี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) เสนอล้ำค่ากลอน 2) คำกลอนสอนใจ 3) อ่านให้คล่อง ต้องลองฝึก 4) ท่วงทำนอง ร้องเพลงในใจ 5) ถ้อยเรียงถ้อยคำ สร้างสรรค์ทำนอง 6) เล่นตามบทกำหนดมา 7) โรงละครในฝัน 8) ค้นคว้าข้อมูล เพิ่มพูนความรู้ 9) ดูแล้วคิด พินิจเปรียบเทียบ 10) เขียนคำขวัญ สร้างสรรค์ไทย <p>6.2 ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มร่วมกันวางแผนการจัดกิจกรรมตามที่กลุ่มของตนเลือก</p>
<p>คาบที่ 4</p> <p>ขั้นที่ 7 วิเคราะห์แผนการทำผลงานและประโยชน์ที่ได้รับ</p>	<p>7.1 ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งผู้แทนนำเสนอแผนงานและประโยชน์ของ กิจกรรมที่เลือกทำในขั้นที่ 6</p> <p>7.2 ครูและนักเรียนร่วมรับฟังการนำเสนอ พร้อมทั้งร่วมกันวิเคราะห์ข้อดีและข้อบกพร่องของแผนงาน</p>

ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
	7.3 นักเรียนแต่ละกลุ่มปรับปรุงแก้ไขแผนงานและดำเนินการจัดทำกิจกรรมตามแผนงานที่กำหนด
<p>คาบที่ 5</p> <p>ขั้นที่ 8 แลกเปลี่ยนประสบการณ์การเรียนรู้จากการทำผลงาน</p>	<p>8.1 ให้นักเรียนแต่ละกลุ่มส่งผู้แทนนำเสนอผลงาน</p> <p>8.2 ครูและนักเรียนร่วมรับฟังการนำเสนอผลงาน แล้วอภิปราย แลกเปลี่ยนประสบการณ์ที่ได้รับจากการทำงาน</p> <p>8.3 ให้นักเรียนทุกกลุ่มร่วมกันเขียนบันทึกการเรียนรู้สรุปการเรียนรู้ที่ได้เรียนรู้ที่ได้จากการทำกิจกรรมความถนัดและความสนใจ</p>

การวัดและการประเมินผล

สิ่งที่ประเมิน

1. ความรู้ความเข้าใจในการอ่าน
2. การวิเคราะห์พฤติกรรมตัวละคร
3. การวิเคราะห์คุณค่าของเรื่อง
4. การสรุปข้อคิดของเรื่อง
5. การจัดทำผลงานกลุ่ม

วิธีการ

1. สังเกตและบันทึกพฤติกรรมการเรียนรู้รายบุคคล
2. สังเกตและบันทึกพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม
3. ประเมินการนำเสนอผลงานกลุ่ม
4. ตรวจสอบและพิจารณาจากใบกิจกรรมการเรียนรู้

เครื่องมือ

1. ใบงาน
2. แบบบันทึกพฤติกรรมการเรียนรู้รายบุคคล
3. แบบบันทึกพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม
4. แบบประเมินผลงานกลุ่ม

เกณฑ์การประเมินแบบ RUBRICS

ระดับคะแนน สิ่งที่ประเมิน	4	3	2	1
ความรู้ความ เข้าใจในการอ่าน	ตอบคำถาม เกี่ยวกับ ประวัติ ผู้แต่ง ที่มา จุดประสงค์ใน การแต่ง และ เนื้อเรื่องได้ ถูกต้องทั้งหมด สามารถอธิบาย ความหมายของ คำศัพท์ได้ชัดเจน	ตอบคำถาม เกี่ยวกับ ประวัติ ผู้แต่ง ที่มา จุดประสงค์ใน การแต่ง และ เนื้อเรื่อง แต่ยังไม่ ถูกต้อง สามารถ อธิบาย ความหมาย ของคำศัพท์ได้ ชัดเจน	ตอบคำถาม เกี่ยวกับ ประวัติ ผู้แต่ง ที่มา จุดประสงค์ใน การแต่ง และ เนื้อเรื่องได้น้อย กว่า 50 % สามารถอธิบาย ความหมายของ คำศัพท์ แต่ยังไม่ ชัดเจน	ตอบคำถาม เกี่ยวกับ ประวัติ ผู้แต่ง ที่มา จุดประสงค์ใน การแต่ง และ เนื้อเรื่อง ไม่สามารถ อธิบาย ความหมายของ คำศัพท์ได้

ระดับคะแนน สิ่งที่ประเมิน	4	3	2	1
การวิเคราะห์ ตัวละคร	บอกชื่อตัวละคร เอกของเรื่องได้ ถูกต้อง ตอบ คำถามเกี่ยวกับ พฤติกรรม ตัวละครเอกแต่ ละตัวในเรื่องได้ ถูกต้องและ ชัดเจน	บอกชื่อตัวละคร เอกของเรื่องได้ ถูกต้อง ตอบ คำถามเกี่ยวกับ พฤติกรรม ตัวละครเอกแต่ ละตัวในเรื่อง ถูกต้อง แต่ยังไม่ ชัดเจน	บอกชื่อตัวละคร เอกของเรื่องได้ แต่ยังไม่ครบ ตอบคำถาม เกี่ยวกับ พฤติกรรม ตัวละครเอกแต่ ละตัวในเรื่องได้ แต่ยังไม่ถูกต้อง และชัดเจน เท่าที่ควร	บอกชื่อตัว ละครเอกของ เรื่องไม่ได้ ตอบคำถาม เกี่ยวกับ พฤติกรรม ตัวละครเอกแต่ ละตัวในเรื่อง ไม่ได้

ระดับคะแนน สิ่งที่ประเมิน	4	3	2	1
การวิเคราะห์ คุณค่า	ตอบคำถาม เกี่ยวกับคุณค่า ของเรื่องได้ครบ ทุกด้าน และ สามารถอธิบาย คุณค่าในแต่ละ ด้านได้อย่าง ชัดเจน	ตอบคำถาม เกี่ยวกับคุณค่า ของเรื่องได้ครบ ทุกด้าน และ สามารถอธิบาย คุณค่าในแต่ละ ด้านได้ แต่ยังไม่ ชัดเจน	ตอบคำถาม เกี่ยวกับคุณค่า ของเรื่องได้ แต่ไม่ ครบทุกด้าน และ สามารถอธิบาย คุณค่าในแต่ละ ด้านได้แต่ยังไม่ ชัดเจน	ตอบคำถาม เกี่ยวกับคุณค่า ของเรื่องไม่ได้ และไม่สามารถ อธิบายคุณค่าใน แต่ละด้านได้

ระดับคะแนน สิ่งที่ประเมิน	4	3	2	1
การสรุปข้อคิด จากเรื่อง	บอกข้อคิดจาก เรื่องได้ และ ยกตัวอย่าง การนำข้อคิดนั้น ไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้ ชัดเจนและ เหมาะสม	บอกข้อคิดจาก เรื่องได้ และ ยกตัวอย่าง การนำข้อคิดนั้น ไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้ แต่ยังไม่ชัดเจน	บอกข้อคิดจาก เรื่องได้ แต่ไม่ สามารถ ยกตัวอย่าง การนำข้อคิดนั้น ไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้	บอกข้อคิดจาก เรื่องไม่ได้ และไม่ สามารถ ยกตัวอย่าง การนำข้อคิดนั้น ไปใช้ใน ชีวิตประจำวันได้

ระดับคะแนน สิ่งที่ประเมิน	4	3	2	1
การจัดทำงาน กลุ่ม	สร้างผลงานได้ ถูกต้องตาม กิจกรรมที่เลือก มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ดีมาก สมาชิกให้ความ ร่วมมือใน การทำงานเป็น อย่างดีมาก	สร้างผลงานได้ ถูกต้องตาม กิจกรรมที่เลือก มีความคิดริเริ่ม สร้างสรรค์ดี สมาชิกให้ความ ร่วมมือใน การทำงานเป็น อย่างดี	สร้างผลงานได้ ถูกต้องตาม กิจกรรมที่เลือก ไม่มีความคิด ริเริ่มสร้างสรรค์ สมาชิกให้ความ ร่วมมือใน การทำงานยังไม่ ดีเท่าที่ควร	สร้างผลงานไม่ ถูกต้องตาม กิจกรรมที่เลือก ไม่มีความคิด ริเริ่มสร้างสรรค์ สมาชิกไม่ให้ ความร่วมมือใน การทำงาน

บันทึกผลการจัดการเรียนรู้

ผลการจัดการเรียนรู้

ปัญหา / อุปสรรค

แนวทางแก้ไข

แบบประเมินพฤติกรรมรายบุคคล

ลำดับที่	ชื่อ - นามสกุล	พฤติกรรมที่ประเมิน			
		ความ เข้าใจใน การอ่าน	การวิเคราะห์ พฤติกรรมตัว ละคร	การวิเคราะห์ คุณค่าที่ได้ จากเรื่อง	การสรุป ข้อคิดของ เรื่อง
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

แบบประเมินพฤติกรรมรายบุคคล

ลำดับที่	ชื่อ - นามสกุล	พฤติกรรมที่ประเมิน			
		ความ เข้าใจใน การอ่าน	การวิเคราะห์ พฤติกรรมตัว ละคร	การวิเคราะห์ คุณค่าที่ได้ จากเรื่อง	การสรุป ข้อคิดของ เรื่อง
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

แบบประเมินพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

กลุ่มที่	ชื่อ - นามสกุล ของสมาชิกในกลุ่ม	ระดับคุณภาพของงาน
1.	1	
	2	
	3	
	4	
	5	
2.	6	
	7	
	8	
	9	
	10	
3	11	
	12	
	13	
	14	
	15	

แบบประเมินพฤติกรรมการทำงานกลุ่ม

กลุ่มที่	ชื่อ - นามสกุล ของสมาชิกในกลุ่ม	ระดับคุณภาพของงาน
4	16	
	17	
	18	
	19	
	20	
5	21	
	22	
	23	
	24	
	25	
6	26	
	27	
	28	
	29	
	30	

ใบงานในชั้นที่ 5

ใบงานที่ 1

บริบทการอ่าน ไชซานความหมาย

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของคำศัพท์ และสำนวนต่าง ๆ ในเรื่องนี้

คำสั่ง ให้นักเรียนอธิบายความหมายของคำศัพท์และสำนวนต่างๆจากบริบทต่อไปนี้

1. แต่ครานี้แม่ไม่ไหวติง เหมือนทอดทิ้งมุลนายให้วายชนม์

2. ดีแล้วจงรีบไปรวมพล ผู้คนศาสตราอย่าช้าได้



3. เราจะยกไปสู้ศัตรูพาล ถึงจะม้วยชนมานกก็ตามที

4. เหตุนี้จะไปกับกองทัพ ชิงชัยไล่ขับประยุทธ์ใหญ่

ให้อ้ายขอมอาธรรม์จัญไร พ่ายแพ้ฝีมือไทยโดยพลัน

5. อันพหลพลไทยนั้นใจกล้า แต่ว่าเพลงศาสตราไม่แข็งขลัง

6. ดูราพญาเดโช มิ่งอย่าโทโสโมหันท์

7. ขอแต่ให้ไพร่ฟ้าประชานันต์ เกษมสันต์สำราญท่านพอใจ



8. พระร่วงยอมตายแต่เอกรา เพื่อมิให้เหล่าข้าพลอยบรลย

9. ท่านจะเชิญพระร่วงเป็นกฐน ครอบครองนครสุโขทัย

10. อันพ่อขุนทูลเกล้าของเราไซ้ ได้เสด็จสวรรคตแต่เดือนสี่

11. ถึงแม้ว่าศัตรูผู้มีแรง มายุทธ์แย่งก็จะปลาดไป

12. ช่วยกันเต็มใจไผ่ผดุง บำรุงทั้งชาติศาสนา

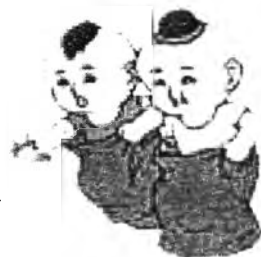
13. รู้อยู่ว่าทรงสรรรมา อีกทั้งมีปัญญาวินิชาชาญ

14. มิ่งไม่ต้องทำไซ้สื่อ อ้ายขอมจัญไร

15. ดูเกิดพากันนั่งเขลา รวากับเต่าไม่รู้สาสี่

16. อันพหลพลไทยนั้นใจกล้า แต่ว่าเพลงศาสตราไม่แข็งขลัง

17. เพื่อนพุดดี ควรที่ไปตายดาบหน้า



18. ได้เอาจริงชัยพระอรหันต์

มากระพัดฟุ้งอยู่เป็นสุขี

19. ต้องมิให้ขอมได้สมปอง

จำจะต้องชักเชือกเลื่อนไว้ที

20. บุรุษนี้อ้างตนว่าคนไทย

แต่ไฉนพูดแปร่งแก่งทำนอง



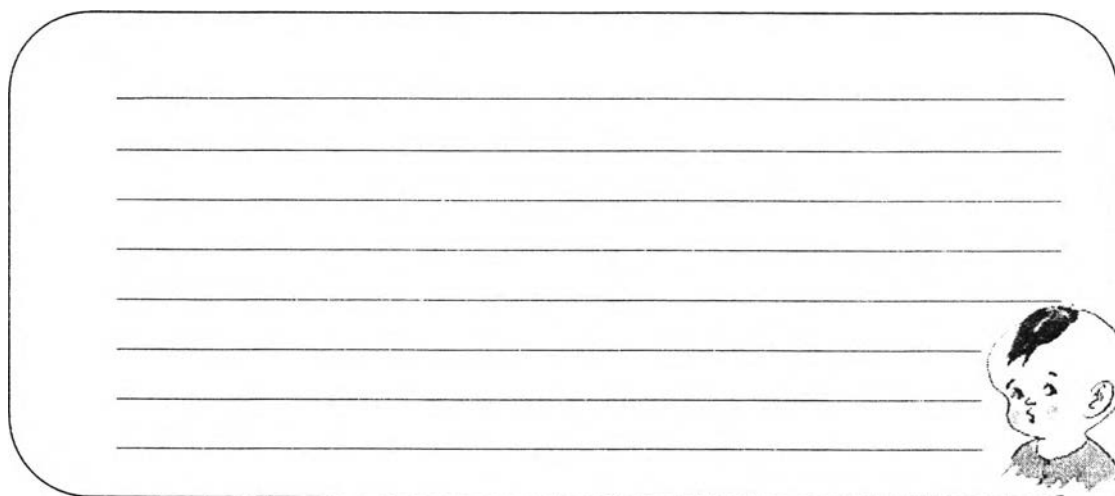
ใบงานที่ 2

อ่านแล้วเพียรเขียนสรุป

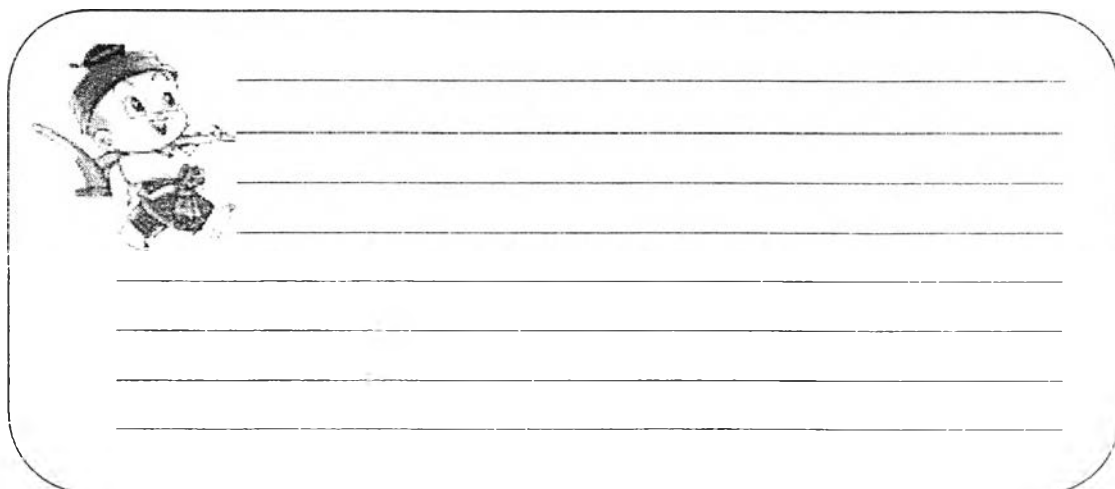
ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นักเรียนสามารถสรุปเนื้อเรื่องบทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง ในแต่ละช่วงที่อ่านได้

คำสั่ง ให้นักเรียนสรุปเนื้อเรื่องบทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง ในช่วงที่กำหนด

ช่วงที่ 1. ตั้งแต่ หน้า 137 - 146 (ไฉ่ว่านิจจามายของกู - ข้าขออัญชลิกราบลา)



ช่วงที่ 2 ตั้งแต่ หน้า 146-153 (ชะรอยกุศลหนุนหลัง - เราลาก่อน)



ช่วงที่ 3 ตั้งแต่หน้า 153 - 160 (ท่านช่างดีแท้ ๆ- วัฒนาเกิดไทย ไชโย)



A large, rounded rectangular box containing several horizontal lines for writing, intended for a student's response to the text above.

ใบงานที่ 3

อ่านพินิจ คิดวิเคราะห์

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นักเรียนสามารถวิเคราะห์พฤติกรรมตัวละครสำคัญในบทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง ได้

คำสั่ง ให้นักเรียนวิเคราะห์พฤติกรรมของตัวละครสำคัญดังต่อไปนี้

พระร่วง



นายมัน

นางจันทน์



พญาเดโช



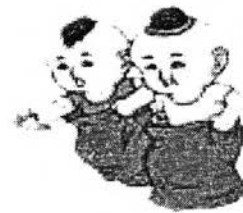
ใบงานที่ 4

อ่านแล้วคิด พินิจคุณค่า

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นักเรียนสามารถวิเคราะห์ข้อคิดและคุณค่าที่ได้บทละครพูด
คำกลอน เรื่อง พระร่วง ได้

คำสั่ง ให้นักเรียนวิเคราะห์ข้อคิดและคุณค่าที่ได้จากบทละครพูดคำกลอนเรื่อง พระร่วง
โดยบันทึกในวงกลมที่กำหนดให้

คุณค่าด้านภาษา



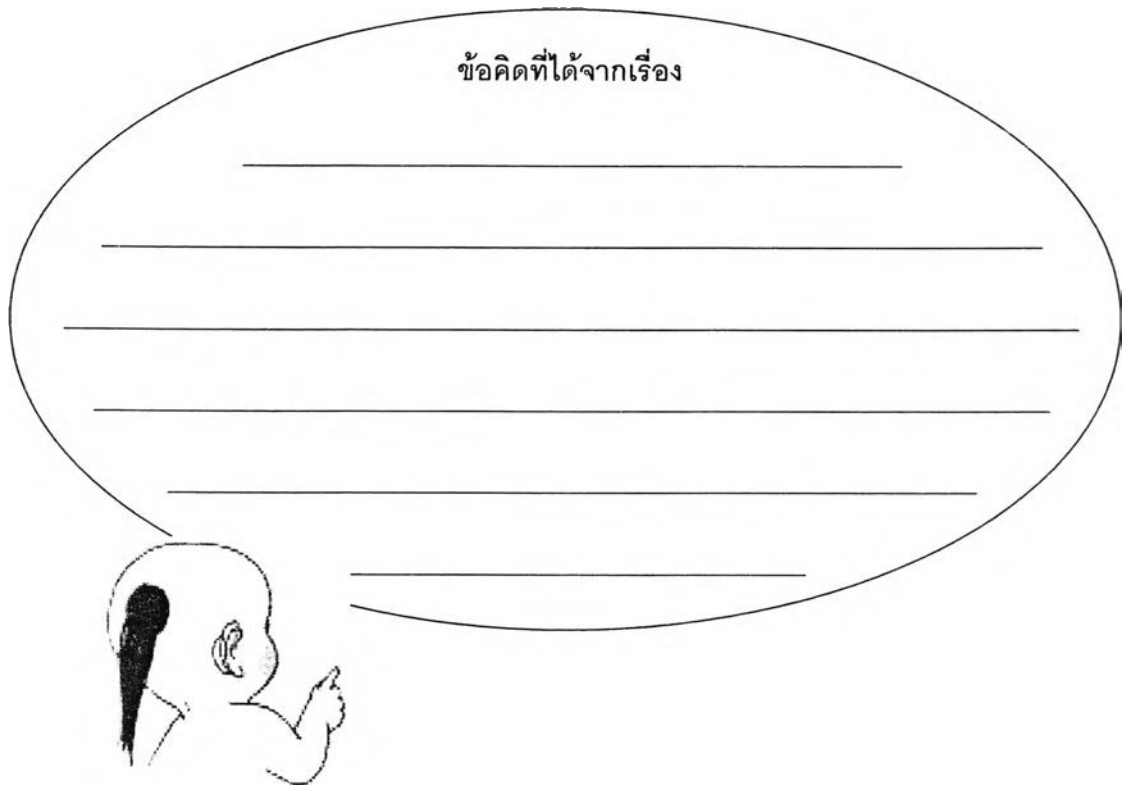
คุณค่าด้านเนื้อหา



คุณค่าด้านสังคม



ข้อคิดที่ได้จากเรื่อง




ใบงานในชั้นที่ 6

ใบงาน

เสนาะลำคำกลอน

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นักเรียนสามารถอ่านทำนองเสนาะบทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง ได้

คำสั่ง ให้นักเรียนคัดเลือกคำกลอนจากบทละครพูดเรื่องพระร่วง แล้วนำมาฝึกอ่านทำนองเสนาะ โดยฝึกซ้อมกับแถบบันทึกเสียงที่ผู้สอนจัดเตรียมไว้



ใบงาน

คำกลอนสอนใจ

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นักเรียนสามารถคัดเลือกบทประพันธ์ที่มีคุณค่าจากเรื่อง
แล้วนำมาท่องจำเป็นบทอาขยาน โดยสามารถระบุคุณค่าของบทประพันธ์ได้

คำสั่ง ให้นักเรียนคัดเลือกบทประพันธ์ที่มีคุณค่าจากบทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง แล้ว
นำมาท่องจำเป็นบทอาขยาน โดยระบุคุณค่าของบทประพันธ์ให้ชัดเจน

บทอาขยาน



 คุณค่าของบทประพันธ์

ใบงาน

อ่านให้คล่อง ต้องลองฝึก

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นักเรียนสามารถอ่านบทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง ได้

คำสั่ง ให้นักเรียนคัดเลือกคำกลอนจากบทละครพูด เรื่อง พระร่วง ตอนที่ประทับใจ แล้วนำมาฝึกอ่านให้คล่องแคล่ว

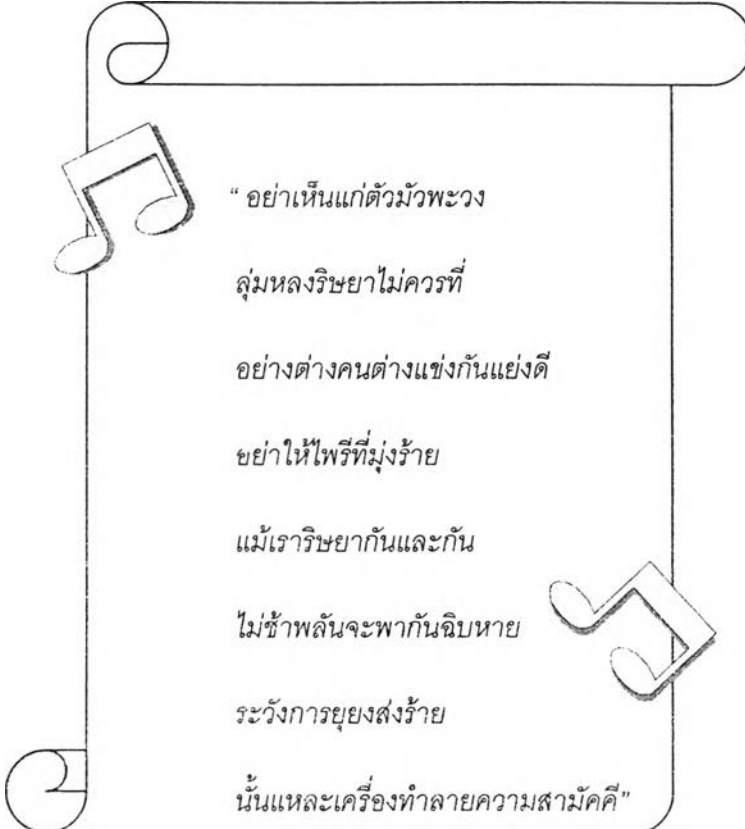
The worksheet is designed for students to practice reading. It includes a large writing area with horizontal lines. The top-right corner has a small circular icon resembling a scroll. The left side of the area is also decorated with a scroll-like border. There are two clusters of stylized leaf illustrations: one on the right side and one on the bottom-left side.

ใบงาน

ท่วงทำนอง ร้องเพลินใจ

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นักเรียนสามารถร้องเพลงไทยสากลซึ่งนำคำร้องมาจากบทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง ได้

คำสั่ง ให้นักเรียนฝึกขับร้องเพลงไทยสากลซึ่งนำคำร้องมาจากวรรณคดีเรื่อง โดยฝึกซ้อมกับแถบบันทึกเสียงดังต่อไปนี้



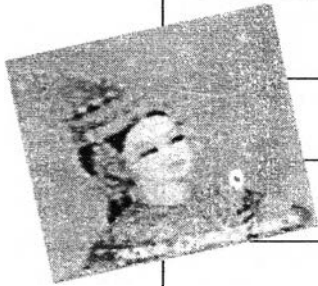
“อย่าเห็นแก่ตัวมัวพะวง
 ลุ่มหลงริษยาไม่ควรที่
 อย่างต่างคนต่างแข่งกันแย่งดี
 ขย่าให้ไพร่ที่มุ่งร้าย
 แม้เราริษยากันและกัน
 ไม่ช้าพลันจะพากันฉิบหาย
 ระวางการยุยงส่งร้าย
 นั้นแหละเครื่องทำลายความสามัคคี”

ใบงาน

ถ้อยเรียงถ้อยคำ สร้างสรรค์ทำนอง

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นักเรียนสามารถนำคำประพันธ์เนื้อเรื่องมาสร้างสรรค์ทำนองเพลงตามจินตนาการของตนได้

คำสั่ง ให้นักเรียนคัดเลือกคำประพันธ์เนื้อเรื่อง แล้วนำมาสร้างสรรค์ทำนองเพลงตามจินตนาการของตน



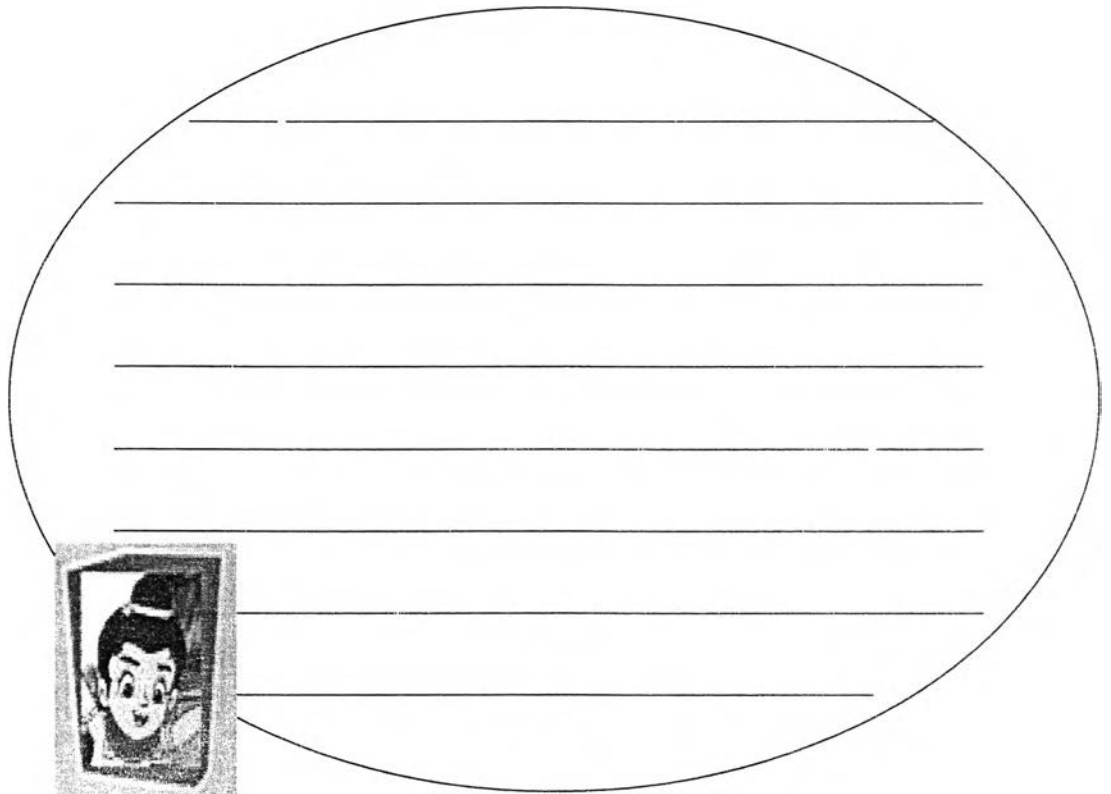
A large rectangular box containing ten horizontal lines for writing.

ใบงาน

เล่นตามบทกำหนดมา

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นักเรียนสามารถแสดงบทบาทสมมติตัวละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง ในตอนที่ประทับใจ

คำสั่ง ให้นักเรียนแสดงบทบาทสมมติตัวละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง ในตอนที่ประทับใจ โดยคัดลอกบทละครลงในวงกลม



A large oval shape containing several horizontal lines for writing. A small cartoon illustration of a boy's face is attached to the bottom left corner of the oval.

ใบงาน

โรงละครในฝัน

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นักเรียนสามารถวาดภาพตัวละครต่าง ๆ หรือภาพเหตุการณ์ต่าง ๆ ในบทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง ได้

คำสั่ง ให้นักเรียนแต่ละคนในกลุ่มวาดภาพตัวละครต่าง ๆ หรือภาพเหตุการณ์ต่าง ๆ ในบทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง ตามจินตนาการของตน

ใบงาน

ค้นคว้าข้อมูล เพิ่มพูนความรู้

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นักเรียนสามารถค้นคว้าความรู้เพิ่มเติมจากสื่อสิ่งพิมพ์และเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวกับประวัติและผลงานของรัชกาลที่ 6 ได้

คำสั่ง ให้นักเรียนค้นคว้าความรู้เพิ่มเติมจากสื่อสิ่งพิมพ์และเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวกับประวัติและผลงานของรัชกาลที่ 6 โดยบันทึกความรู้และแหล่งข้อมูลให้ชัดเจน

ความรู้เพิ่มเติม



แหล่งข้อมูล



ใบงาน

ดูแล้วคิด ฟินิจเปรียบเทียบ

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นักเรียนสามารถเปรียบเทียบการแสดงละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง กับละครรำ เรื่อง พระร่วง ได้

คำสั่ง ให้นักเรียนเปรียบเทียบการแสดงละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง กับละครรำ เรื่อง พระร่วง โดยศึกษาจากวีดิทัศน์ที่เตรียมไว้

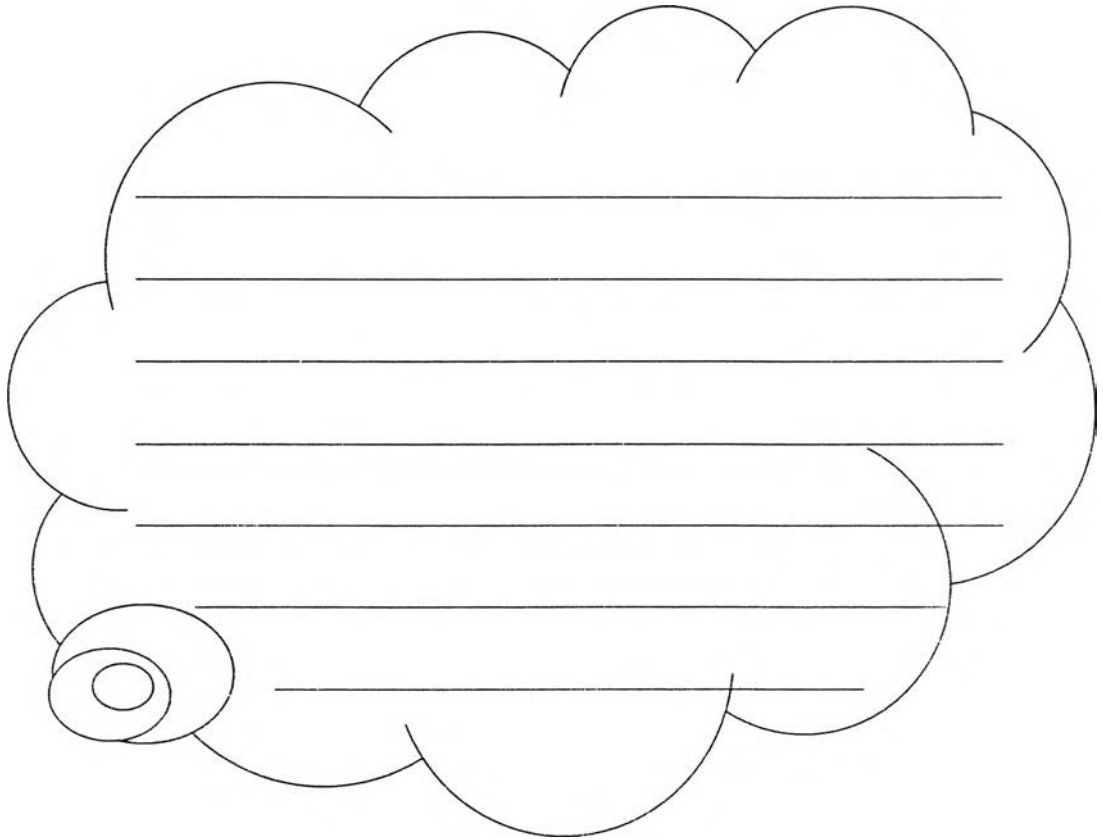


ใบงาน

เขียนคำขวัญ สร้างสรรค์ไทย

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นักเรียนสามารถเขียนคำขวัญปลุกใจให้รักชาติ และจัดทำป้ายนิเทศได้

คำสั่ง ให้นักเรียนเขียนคำขวัญปลุกใจให้รักชาติ และจัดทำป้ายนิเทศให้สวยงาม



แผนการจัดการเรียนรู้วรรณคดีไทยแบบปกติ

หน่วยการเรียนรู้ บทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง

ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2

เวลา 5 คาบ

สาระสำคัญ

บทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง เป็นบทพระราชนิพนธ์ในพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว แสดงให้เห็นความสามัคคีกลมเกลียวของประชาชนในชาติ ความร่วมแรงร่วมใจกันขับไล่ศัตรูที่เข้ามารุกรานประเทศของตน นอกจากนี้ ยังแสดงให้เห็นลักษณะของผู้นำที่ดี และหน้าที่ของประชาชนที่พึงมีต่อชาติบ้านเมือง

มาตรฐานการเรียนรู้ช่วงชั้น

สาระที่ 5: วรรณคดีและวรรณกรรม

มาตรฐาน ท 5.1 ข้อ 1 สามารถอ่านบทกวีนิพนธ์ประเภท กลอน โคลง กาพย์ บทละคร บทกวีร่วมสมัย และวรรณกรรมประเภทเรื่องสั้น นวนิยาย สารคดี บันทึก บทความ พงศาวดาร และสามารถเลือกอ่านได้ตรงจุดประสงค์ของการอ่าน ใช้หลักการพินิจวรรณคดีและวรรณกรรมพิจารณาคุณค่าทั้งด้านวรรณศิลป์ เนื้อหา และคุณค่าทางสังคม และนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน

สาระที่ 1: การอ่าน

มาตรฐาน ท 1.1

ข้อ 1 สามารถอ่านอย่างมีสมรรถภาพและอ่านได้เร็วยิ่งขึ้น เข้าใจวงศัพท์ กว้างขวางขึ้น เข้าใจสำนวนและโวหารการบรรยาย การพรรณนา อธิบาย อุปมา และสามารถใช้บริบทการอ่าน สร้างความเข้าใจการอ่าน และใช้แหล่งความรู้พัฒนาประสบการณ์และความรู้กว้างขวางขึ้น นำความรู้และประสบการณ์มาใช้ในการตัดสินใจ และแก้ปัญหาสร้างวิสัยทัศน์ในการดำเนินชีวิต

ข้อ 2 สามารถแสดงความคิดเห็นเชิงวิเคราะห์เรื่องที่อ่าน ประเมินค่า ทั้งข้อดีและข้อด้อยอย่างมีเหตุผลโดยใช้แผนภาพความคิดและกระบวนการคิดวิเคราะห์ อย่างหลากหลายพัฒนาการอ่าน สามารถเล่าเรื่องย่อ ถ่ายทอดความรู้ ความคิดจากการอ่านไปใช้ ประโยชน์ในการดำเนินชีวิต และใช้อ่านในการตรวจสอบความรู้

ข้อ 3 สามารถอ่านในใจและอ่านออกเสียงตามลักษณะ คำประพันธ์ที่หลากหลาย และวิเคราะห์คุณค่าด้านภาษา เนื้อหา และสังคม จำบทประพันธ์ที่มี คุณค่านำไปใช้อ้างอิงได้ เลือกอ่านหนังสือและสื่อสารสนเทศทั้งสื่อสิ่งพิมพ์และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ อย่างกว้างขวาง เพื่อพัฒนาตนด้านความรู้และการทำงาน มีมารยาทการอ่านและนิสัยรักการอ่าน

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง

นักเรียนมีความรู้ความเข้าใจเนื้อเรื่อง สามารถวิเคราะห์พฤติกรรมตัวละคร คุณค่าของเรื่อง และนำข้อคิดที่ได้ไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้

จุดประสงค์การเรียนรู้

1. บอกประวัติผู้แต่ง ที่มาและจุดประสงค์ในการแต่งได้
2. อธิบายความหมายของคำและสำนวนในเรื่องโดยใช้บริบทการอ่านได้
3. สรุปเนื้อเรื่องย่อได้
4. วิเคราะห์พฤติกรรมตัวละครสำคัญในเรื่องได้
5. วิเคราะห์คุณค่าของเรื่องได้
6. สรุปข้อคิดจากเรื่องและนำเสนอแนวทางการประยุกต์ใช้ในชีวิตจริงได้

สาระการเรียนรู้

ประวัติผู้แต่ง ที่มา จุดมุ่งหมายในการแต่ง

บทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง นี้ พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงพระราชนิพนธ์เพื่อปลุกใจคนไทยให้รักชาติ พระองค์ทรงนำมาจากตำนานเรื่อง พระร่วง ซึ่งอยู่ในพงศาวดารเหนือโดยให้สมาชิกเสือป่ารักษาดินแดนได้นำไปแสดงละคร

พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว ทรงเป็นพระราชโอรสในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวและสมเด็จพระศรีพัชรินทราบรมราชินีนาถ พระนามเดิมว่าสมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอเจ้าฟ้ามหาวิภาวดี เสด็จขึ้นครองราชย์เป็นพระมหากษัตริย์ลำดับที่ 6 แห่งพระราชวงศ์จักรี เมื่อวันที่ 23 ตุลาคม 2453 พระองค์ทรงพระราชนิพนธ์วรรณคดีไว้ทุกแขนง ทั้งนิยาย บทละคร บทกวี สารคดี และบทความต่างๆ โดยทรงใช้พระนามแฝงต่างๆ กัน เช่น ไก่เขียว พระขรรค์เพชร พันแหลม รามจิตติ ศรีอยุธยา อิศวาหนุ ทรงได้รับพระสมัญญาภิไธยว่า "สมเด็จพระมหาธีรราชเจ้า"

คำศัพท์และสำนวน (อยู่ในศัพท์านุกรมท้ายเรื่อง)

เนื้อเรื่องย่อ

นักคู้มหารของขอมได้กลับมากรบทูลรายงานแก่ท้าวพันธุรว่าพ่อเมืองละโว้เป็นผู้มีปัญญา สามารถตักน้ำใส่ชะลอมได้ ท้าวพันธุรได้ฟังเกรงว่าพ่อเมืองละโว้จะคิดกำเริบ พระองค์จึงสั่งให้พญาเดโชไปจับตัวพระร่วง ถ้าพระร่วงขัดขืนต่อสู้ก็ให้ฆ่าเสีย

ฝ่ายนายมันพรานป่าทราบข่าวว่าขอมยกทัพมา จึงนำความไปทูลพระร่วง พระร่วงคิดว่าถ้าอยู่ในเมืองละโว้ ชาวบ้านก็จะเดือดร้อน จึงหนีไปบวชที่เป็นภิกษุที่เมืองสุโขทัย ก่อนไปได้วางอุบายให้นายมันถูกขอมจับตัว เพื่อจะลวงขอมว่าพระร่วงหนีไปสุโขทัย เมื่อนายมันสบโอกาสก็หนีกลับไปแจ้งความทั้งหมดแก่นางจันทน์มารดาของพระร่วง ฝ่ายนางจันทน์เมื่อทราบข่าวจากนายมัน จึงให้ลวงเมืองเกณฑ์ทหารออกไปรบกับขอม กองทัพขอมไม่ทันระวังจึงแตกพ่ายไป

พญาเดโชเดินทางมาถึงวัดเจติยใหญ่ก็พบภิกษุรูปหนึ่งกำลังกวาดกึ่งไม้อยู่ที่ลานวัด พญาเดโชเข้าไปถามหาพระร่วง โดยไม่รู้ว่าภิกษุรูปนั้น คือ พระร่วง พระร่วงเห็นท่าทางและสำเนียงของพญาเดโชก็เฉลียวใจว่าขอมปลอมตัวมา จึงสั่งโยมวัดช่วยกันจับกุมตัวพญาเดโชแล้วให้นายมันคุมตัวพญาเดโชไปส่งคืนท้าวพันธุร ขุนนางอำมาตย์น้อยใหญ่ในเมืองสุโขทัยครั้งนี้ได้ทราบกิตติศัพท์ของพระร่วง จึงอัญเชิญพระร่วงขึ้นครองเมืองสุโขทัย

พฤติกรรมของตัวละคร

1. พระร่วง

มีความเป็นผู้นำ มีไหวพริบดี ช่างสังเกต มีความกล้าหาญ และเสียสละ

2. นายมัน

มีความจงรักภักดีต่อชาติ และปฏิบัติตามคำสั่งของผู้บังคับบัญชาทุกอย่าง มีความกล้าหาญ

3. นางจันทร์

มีความกล้าหาญ ฉลาด รักชาติ และมีความเป็นผู้นำ

4. พญาเดโช

กล้าหาญ ยอมรับในข้อผิดพลาดของตนเอง แต่ขาดความรอบคอบ

คุณค่าที่ได้จากเรื่อง

ด้านเนื้อหา

แสดงให้เห็นความสำคัญของความสามัคคี ความรักชาติ และลักษณะ
ของผู้นำที่ดี

ด้านภาษา

ใช้ถ้อยคำที่มีพลังในด้านการปลุกใจ มีการใช้อุปมาโวหาร และสาธก
โวหาร

ตัวอย่างอุปมาโวหาร

"พระร่วงรักประชาชนชาวไทย เหมือนลูกในไส้ทั่วทั้งนั้น"

"เกิดพากันนั่งเขลา รวากับเต่าไม่รู้สาสี"

ตัวอย่างสาธกโหวหาร

“เช่นกษัตริย์ลิจจวิวงศ์โบราณ พราหมณ์ผู้เดียวรับใช้ไปอยู่แห่”

ด้านสังคม

แสดงให้เห็นวัฒนธรรมการแต่งกาย ความเชื่อเรื่องบุญกุศลในชาติก่อน การเคารพ รัก และยกย่องในสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์

ข้อคิดที่ได้จากเรื่อง

1. ประเทศจะมีความมั่นคงได้ หากประชาชนมีความรักชาติและความสามัคคี
2. กลุ่มคนที่มีกำลังน้อย ถ้ารู้จักใช้สมอง มีไหวพริบ ก็จะสามารถชนะกลุ่มคนที่มีกำลังมากแต่ประมาทและขาดความระมัดระวัง
3. ผู้นำที่ดียอมเสียสละความสุขส่วนตัวเพื่อประโยชน์สุขส่วนรวม
4. หน้าที่ของประชาชนที่ดี คือ จะต้องช่วยชี้บอกเบาะแสที่เกิดเหตุร้ายต่อบ้านเมืองของตนเอง
5. การเป็นคนช่างสังเกตสามารถช่วยให้รอดพ้นจากอันตรายได้
6. สตรีมีความสามารถในการเป็นผู้นำและความเป็นนักรบไม่ต่างไปจากบุรุษ

สื่อ / แหล่งการเรียนรู้

1. ภาพบุคคลสำคัญ
2. ใบงาน
3. หนังสือเรียนกลุ่มสาระการเรียนรู้ภาษาไทย ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 2
4. www.natichonbook.com/newsdetail.php?gd=44466
5. www.aeocities.com/Tokvo/shrine/6611/index.htm
6. <http://racha.coolfreepage.com/6.html>

การจัดกระบวนการเรียนรู้

ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
<p>คาบที่ 1</p> <p>ขั้นที่ 1 นำเข้าสู่บทเรียน</p>	<p>ครูนำนักเรียนสนทนาเกี่ยวกับภาพบุคคลสำคัญของประเทศ เช่น พระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว พระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว พ่อขุนรามคำแหงมหาราช เป็นต้น</p> <p>คำถามพัฒนาการเรียนรู้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) บุคคลในภาพเป็นผู้ใด 2) บุคคลในภาพมีบทบาทสำคัญอย่างไรต่อประเทศ
<p>ขั้นที่ 2 สอนบทเรียน</p>	<p>2.1 ครูให้นักเรียนแต่ละคนศึกษาประวัติผู้แต่ง ที่มาของเรื่อง จุดมุ่งหมายในการแต่งบทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง ในหนังสือแบบเรียนภาษาไทย</p> <p>2.2 ครูแบ่งกลุ่มนักเรียนเป็นกลุ่มละ 5 คน ให้เล่นเกม "ตอบก่อน ได้ก่อน" โดยแข่งขันกันตอบคำถามเกี่ยวกับประวัติผู้แต่ง จุดมุ่งหมาย และที่มาของเรื่อง ถ้าตอบคำถามถูกต้องจะได้คะแนนข้อละ 1 คะแนน กลุ่มใดได้คะแนนมากที่สุดจะเป็นผู้ชนะและได้รับรางวัล</p> <p>2.3 ให้นักเรียนศึกษาบทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง ในช่วงที่ 1 หน้า 137- 146 (ใช้ว่า อนิจจานายของกู - ข้าขออัญชลิกราบลา)แล้วหาคำศัพท์ และสรุปความลงในใบงานอ่านเพียรเขียนสรุป</p>

ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
<p>ขั้นที่ 2 สอนบทเรียน</p> <p>คาบที่ 2</p> <p>คาบที่ 3</p> <p>คาบที่ 4</p>	<p>2.4 ให้นักเรียนอาสาสมัคร 1 - 2 คน ออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน</p> <p>2.5 ให้นักเรียนศึกษาบทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง ในช่วงที่ 2 หน้า 146- 153 (ชะรอยกุศลหนหลัง - เราลาก่อน) แล้วหาคำศัพท์ และสรุปความลงในใบงาน อ่านเพื่อเขียนสรุป</p> <p>2.6 ให้นักเรียนอาสาสมัคร 1 - 2 คน ออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน</p> <p>2.7 ให้นักเรียนศึกษาบทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง ในช่วงที่ 3 หน้า 153 - 160 (ท่านช่างดีแท้ ๆ - วัฒนาเกิดไทย ไชโย) แล้วหาคำศัพท์ และสรุปความลงในใบงานอ่านเพื่อเขียนสรุป</p> <p>2.8 ให้นักเรียนอาสาสมัคร 1 - 2 คน ออกมานำเสนอผลงานหน้าชั้นเรียน</p> <p>2.9 ให้นักเรียนทำกิจกรรมการเรียนรู้ที่กำหนดในใบงานบริบทการอ่าน ไชขานความหมาย</p> <p>2.10 ครุณำนักเรียนสนทนาเรื่องลักษณะพฤติกรรมของตัวละครเอกในเรื่อง</p> <p>คำถามพัฒนาการเรียนรู้</p> <p>1) พฤติกรรมของพระร่วงแสดงให้เห็นบทบาทของผู้นำที่ดีอย่างไรบ้าง (ความเสียสละเพื่อส่วนร่วม มีไหวพริบ)</p>

ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
<p>คาบที่ 5</p>	<p>2) พฤติกรรมของพญาเดโชตรงกับสำนวนไทยว่าอย่างไร (จุดได้ตำตอ)</p> <p>3) พฤติกรรมของนางจันทน์แสดงให้เห็นว่านางจันทน์มีลักษณะนิสัยอย่างไร (ฉลาด กล้าหาญ มีลักษณะของความเป็นผู้นำ)</p> <p>4) บุคคลใดที่ควรยึดพฤติกรรมของนายมันเป็นแบบอย่าง (ประชาชนทุกคน)</p> <p>2.11 ครุมนักเรียนสนทนาเกี่ยวกับข้อคิดและคุณค่าที่ได้จากเรื่อง</p> <p>คำถามพัฒนาการเรียนรู้</p> <p>1) ข้อคิดที่จากวรรณคดีเรื่องนี้มีอะไรบ้าง (ความสามัคคีของประชาชนสามารถนำพาให้ชาติพ้นภัยได้ การรู้จักแก้ปัญหาด้วยปัญญา มากกว่ากำลัง)</p> <p>2) นักเรียนสามารถนำข้อคิดที่ได้จากเรื่องนี้ไปใช้ในชีวิตประจำวันได้อย่างไร (แจ้งเบาะแสเหตุร้ายแก่เจ้าหน้าที่)</p> <p>3) วรรณคดีเรื่องนี้ให้คุณค่าด้านต่าง ๆ อะไรบ้าง (ด้านเนื้อหา สะท้อนให้เห็นความรักชาติ ความสามัคคี ด้านภาษา ใช้ภาษาที่ปลุกใจให้รักชาติ ด้านสังคม รักและเคารพสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์)</p> <p>2.12 ให้นักเรียนทำกิจกรรมการเรียนรู้ที่กำหนดในใบงานอ่านพินิจ คิดวิเคราะห์ และใบงานอ่านแล้วคิด พินิจคุณค่า</p>

ขั้นตอนการจัดการเรียนรู้	กิจกรรมการเรียนรู้
ขั้นที่ 3 สรุปบทเรียน	ครูและนักเรียนร่วมกันสรุปบทเรียน โดยครูให้นักเรียนอาสาสมัคร 2 - 3 คนตอบคำถาม และครูสรุปเพิ่มเติม

การวัดและการประเมินผล

สิ่งที่ประเมิน

1. ความรู้ความเข้าใจในการอ่าน
2. การวิเคราะห์พฤติกรรมตัวละคร
3. การวิเคราะห์คุณค่าของเรื่อง
4. การสรุปข้อคิดของเรื่อง

วิธีการ

1. สังเกตและบันทึกพฤติกรรมการเรียนรู้รายบุคคล
2. ตรวจสอบและพิจารณาจากใบงาน

เครื่องมือ

1. ใบงาน
2. แบบบันทึกพฤติกรรมการเรียนรู้รายบุคคล

เกณฑ์การประเมินแบบ RUBRICS

ระดับคะแนน สิ่งที่ประเมิน	4	3	2	1
ความรู้ความ เข้าใจในการอ่าน	ตอบคำถามเกี่ยวกับประวัติผู้แต่ง ที่มา จุดประสงค์ในการแต่ง และเนื้อเรื่องได้ถูกต้องทั้งหมด สามารถอธิบายความหมายของคำศัพท์ได้ชัดเจน	ตอบคำถามเกี่ยวกับประวัติผู้แต่ง ที่มา จุดประสงค์ในการแต่ง และเนื้อเรื่อง แต่ยังไม่ถูกต้อง สามารถอธิบายความหมายของคำศัพท์ได้ชัดเจน	ตอบคำถามเกี่ยวกับประวัติผู้แต่ง ที่มา จุดประสงค์ในการแต่ง และเนื้อเรื่องได้น้อยกว่า 50 % สามารถอธิบายความหมายของคำศัพท์ แต่ยังไม่ชัดเจน	ตอบคำถามเกี่ยวกับประวัติผู้แต่ง ที่มา จุดประสงค์ในการแต่ง และเนื้อเรื่องไม่ได้ สามารถอธิบายความหมายของคำศัพท์ไม่ได้

ระดับคะแนน สิ่งที่ประเมิน	4	3	2	1
การวิเคราะห์ ตัวละคร	บอกชื่อตัวละครเอกของเรื่องได้ถูกต้อง ตอบคำถามเกี่ยวกับพฤติกรรมตัวละครเอกแต่ละตัวในเรื่องได้ถูกต้อง และชัดเจน	บอกชื่อตัวละครเอกของเรื่องได้ถูกต้อง ตอบคำถามเกี่ยวกับพฤติกรรมตัวละครเอกแต่ละตัวในเรื่องถูกต้อง แต่ยังไม่ชัดเจน	บอกชื่อตัวละครเอกของเรื่องได้ แต่ยังไม่ครบ ตอบคำถามเกี่ยวกับพฤติกรรมตัวละครเอกแต่ละตัวในเรื่องได้ แต่ยังไม่ถูกต้อง และชัดเจน เท่าที่ควร	บอกชื่อตัวละครเอกของเรื่องไม่ได้ ตอบคำถามเกี่ยวกับพฤติกรรมตัวละครเอกแต่ละตัวในเรื่องไม่ได้

ระดับคะแนน สิ่งที่ประเมิน	4	3	2	1
การวิเคราะห์ คุณค่า	ตอบคำถามเกี่ยวกับคุณค่าของเรื่องได้ครบทุกด้าน และสามารถอธิบายคุณค่าในแต่ละด้านได้อย่างชัดเจน	ตอบคำถามเกี่ยวกับคุณค่าของเรื่องได้ครบทุกด้าน และสามารถอธิบายคุณค่าในแต่ละด้านได้ แต่ยังไม่ชัดเจน	ตอบคำถามเกี่ยวกับคุณค่าของเรื่องได้ แต่ไม่ครบทุกด้าน และสามารถอธิบายคุณค่าในแต่ละด้านได้แต่ยังไม่ชัดเจน	ตอบคำถามเกี่ยวกับคุณค่าของเรื่องไม่ได้ และไม่สามารถอธิบายคุณค่าในแต่ละด้านได้

ระดับคะแนน สิ่งที่ประเมิน	4	3	2	1
การสรุปข้อคิด จากเรื่อง	บอกข้อคิดจากเรื่องได้ และยกตัวอย่างการนำข้อคิดนั้นไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ชัดเจน และเหมาะสม	บอกข้อคิดจากเรื่องได้ และยกตัวอย่างการนำข้อคิดนั้นไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ แต่ยังไม่ชัดเจน	บอกข้อคิดจากเรื่องได้ แต่ไม่สามารถยกตัวอย่างการนำข้อคิดนั้นไปใช้ในชีวิตประจำวันได้	บอกข้อคิดจากเรื่องไม่ได้ และไม่สามารถยกตัวอย่างการนำข้อคิดนั้นไปใช้ในชีวิตประจำวันได้

แบบประเมินพฤติกรรมรายบุคคล

ลำดับที่	ชื่อ - นามสกุล	พฤติกรรมที่ประเมิน			
		ความ เข้าใจใน การอ่าน	การวิเคราะห์ พฤติกรรมตัว ละคร	การวิเคราะห์ คุณค่าที่ได้ จากเรื่อง	การสรุป ข้อคิดของ เรื่อง
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					

แบบประเมินพฤติกรรมรายบุคคล

ลำดับที่	ชื่อ - นามสกุล	พฤติกรรมที่ประเมิน			
		ความ เข้าใจใน การอ่าน	การวิเคราะห์ พฤติกรรมตัว ละคร	การวิเคราะห์ คุณค่าที่ได้ จากเรื่อง	การสรุป ข้อคิดของ เรื่อง
16					
17					
18					
19					
20					
21					
22					
23					
24					
25					
26					
27					
28					
29					
30					

ใบงาน

บริบทการอ่าน ไชยานความหมาย

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นักเรียนสามารถอธิบายความหมายของคำศัพท์และสำนวนต่าง ๆ ในเรื่องนี้

คำสั่ง ให้นักเรียนอธิบายความหมายของคำศัพท์และสำนวนต่างๆจากบริบทต่อไปนี้

1. แต่ครานี้แม้ไม่ไหวติง เหมือนทอดทิ้งมูลนายให้วายชนม์

2. ดีแล้วจริงรีบไปรวมพล ผู้คนศาสตราอย่าช้าได้

3. เราจะยกไปสู้ศัตรูพาล ถึงจะม้วยชนมานก็ตามที

4. เหตุนี้จะไปกับกองทัพ จึงชัยไล่ขับประยุทธ์ใหญ่

ให้อ้ายขอม อารรม จัญไร พ่ายแพ้ฝีมือไทยโดยพลัน

5. อันพหลพลไทยนั้นใจกล้า แต่ว่าเพลงศาสตราไม่แข่งขลัง

6. ดูราพญาเดโช มึงอย่าโทโส โมหันต์



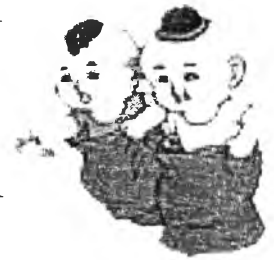
7. ขอแต่ให้ไฟร่ฟ้าประชานันต์ เกษมสันต์สำราญท่านพอใจ

8. พระร่วงยอมตายแต่เอกรา เพื่อมิให้เหล่าข้าพลอยบรรลัย

9. ท่านจะเชิญพระร่วงเป็นภุช ครอบครองนครสุโขทัย

10. อันพ่อขุนทูลเกล้าของเราไชร ได้เสด็จสวรรคตแต่เดือนสี่

11. ถึงแม้ว่าศัตรูผู้มีแรง มายุทธ์แย่งก็จะปลาดไป



12. ช่วยกันเต็มใจใฝ่ผดุง บำรุงทั้งชาติศาสนา

13. รู้อยู่ว่าทรงสรรรมา อิกทั้งมีปัญญาวิชาชาญ

14. มิ่งไม่ต้องทำไชสื่อ อ้ายขอมจัญไร

15. ดูเกิดพากันนั่งเขลา รวกับเต่าไม่รู้สติ

16. อันพหลพลไทยนั้นใจกล้า แต่ว่าเพลงศาสดราไม่แข็งขลัง



17. เพื่อนพูดดี

ควรที่ไปตายดาบหน้า

18. ได้เอารองชั้วพระอรหันต์

มากะพัดฟุ้งอยู่เป็นสุขี

19. ต้องมิให้ขอมได้สมปอง

จำจะต้องชักเชือกเลื่อนไว้ที

20. บุรุษนี้อ้างตนว่าคนไทย

แต่ไอนพุดแปร่งแก่งทำนอง




ใบงาน

อ่านแล้วเพียรเขียนสรุป


ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นักเรียนสามารถสรุปเนื้อเรื่องบทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง ในแต่ละช่วงที่อ่านได้

คำสั่ง ให้นักเรียนสรุปเนื้อเรื่องบทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วง ในช่วงที่กำหนด

ช่วงที่ 1. ตั้งแต่ หน้า 137 - 146 (ใช้ว่าอนิจจานายของกู - ข้าขออัญชลีกราบลา)



ช่วงที่ 2 ตั้งแต่ หน้า 146 - 153 (ชะรอยกุศลหนุนหลัง - เวลาก่อน)



ช่วงที่ 3 ตั้งแต่ หน้า 153 - 160 (ท่านช่างดีแท้ ๆ-วัฒนาเกิดไทย ไชโย)



A large rounded rectangular box containing several horizontal lines for writing, intended for a student's response.

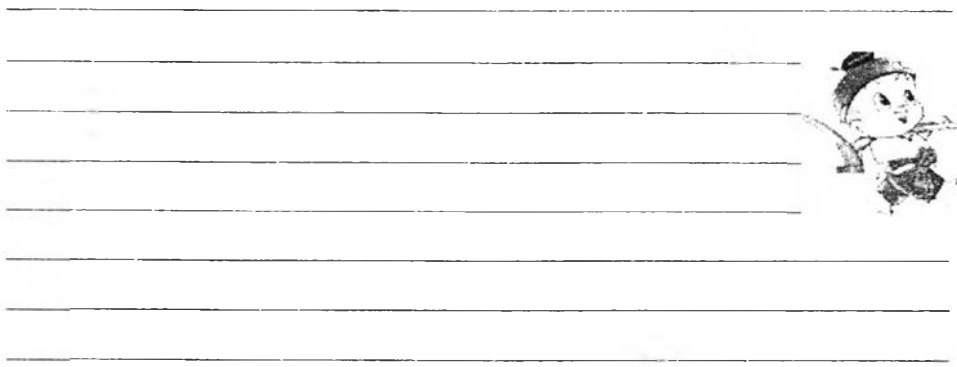
ใบงาน

อ่านพินิจ คิดวิเคราะห์

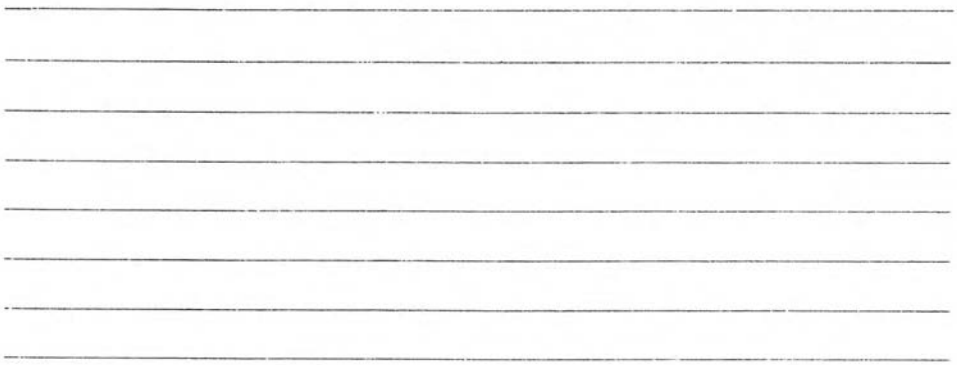
ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นักเรียนสามารถวิเคราะห์พฤติกรรมตัวละครสำคัญในบทละครพูดคำกลอน เรื่อง พระร่วงได้

คำสั่ง ให้นักเรียนวิเคราะห์พฤติกรรมของตัวละครสำคัญดังต่อไปนี้

พระร่วง




นายมัน



นางจันทน์



พญาเดโช



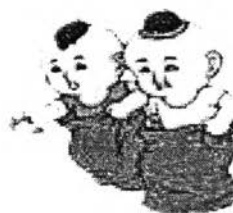
ใบงาน

อ่านแล้วคิด พินิจคุณค่า

ผลการเรียนรู้ที่คาดหวัง นักเรียนสามารถวิเคราะห์ข้อคิดและคุณค่าที่ได้บทละครพูด
คำกลอน เรื่อง พระร่วง ได้

คำสั่ง ให้นักเรียนวิเคราะห์ข้อคิดและคุณค่าที่ได้จากบทละครพูดคำกลอนเรื่อง พระร่วง โดยบันทึก
ในวงกลมที่กำหนดให้

คุณค่าด้านภาษา



คุณค่าด้านเนื้อหา



คุณค่าด้านสังคม



ข้อคิดที่ได้จากเรื่อง



ภาคผนวก จ

การวิเคราะห์คุณภาพเครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

ตารางที่ 16 ค่าที (t) แสดงอำนาจจำแนกของแบบวัดเจตคติต่อวรรณคดีไทยเป็นรายข้อ
จำนวน 40 ข้อ (ค่าความเที่ยงของแบบวัดทั้งหมด สัมประสิทธิ์แอลฟา = .90)

ข้อ	ค่าที (t)	ข้อ	ค่าที (t)
1	3.86	21	4.11
2	3.47	22	5.86
3	2.13	23	3.60
4	2.89	24	4.46
5	2.58	25	3.74
6	2.07	26	2.41
7	4.27	27	2.73
8	3.56	28	3.21
9	2.68	29	2.40
10	2.99	30	2.33
11	3.65	31	3.55
12	3.63	32	3.11
13	4.09	33	6.89
14	2.05	34	2.82
15	2.73	35	3.56
16	3.38	36	2.81
17	2.58	37	2.64
18	3.21	38	6.76
19	3.00	39	2.10
20	3.32	40	2.69

ตารางที่ 17 ค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) เป็นรายชื่อของแบบทดสอบ
ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้วรรณคดีไทย จำนวน 50 ข้อ (ค่าความเที่ยงของแบบทดสอบ
ทั้งฉบับ KR 20 = .83)

ข้อ	ตัวเลือก	p	r	ความหมาย	ข้อ	ตัวเลือก	p	r	ความหมาย
1	ก	.14	.13	ยากง่ายปานกลาง จำแนกดีมาก	6*	ก	.59	.03	ค่อนข้างยาก จำแนกน้อย
	ข	.07	.11			ข	.16	.13	
	ค	.39	.42			ค	.34	.15	
	ง	.50	.59			ง	.06	.22	
2	ก	.08	.53	ค่อนข้างง่าย จำแนกดี	7	ก	.15	.67	ค่อนข้างง่าย จำแนกพอใช้
	ข	.61	.42			ข	.08	.53	
	ค	.08	.52			ค	.30	.11	
	ง	.39	.20			ง	.61	.24	
3	ก	.59	.30	ค่อนข้างง่าย จำแนกพอใช้	8*	ก	.70	.24	ค่อนข้างง่าย จำแนกพอใช้
	ข	.05	.12			ข	.33	.16	
	ค	.23	.03			ค	.17	.06	
	ง	.08	.50			ง	.55	.10	
4	ก	.15	.67	ค่อนข้างยาก จำแนกดีมาก	9	ก	.08	.53	ค่อนข้างยาก จำแนกดี
	ข	.26	.79			ข	.39	.41	
	ค	.30	.24			ค	.30	.24	
	ง	.14	.01			ง	.20	.08	
5	ก	.06	.23	ยากง่ายปานกลาง จำแนกดี	10*	ก	.03	.00	ตัวลงไม่ดี ไม่มีอำนาจจำแนก
	ข	.15	.67			ข	.08	.18	
	ค	.42	.28			ค	.03	.13	
	ง	.50	.42			ง	.81	.27	

หมายเหตุ

- ตัวเลือกที่มี หมายถึง ค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) เป็นรายชื่อของแบบวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้วรรณคดีไทย
- ข้อที่มีเครื่องหมาย * หมายถึง ข้อที่ตัดออก เนื่องจากมีค่าความยากง่าย หรือค่าอำนาจจำแนกต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด

ตารางที่ 17 (ต่อ) ค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) เป็นรายข้อของแบบทดสอบ
ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้วรรณคดีไทย จำนวน 50 ข้อ (ค่าความเที่ยงของแบบทดสอบ
ทั้งฉบับ KR 20 = .83)

ข้อ	ตัวเลือก	p	r	ความหมาย	ข้อ	ตัวเลือก	p	r	ความหมาย
11	ก	.39	.42	ค่อนข้างยาก จำแนกดี	16	ก	.23	.76	ค่อนข้างยาก จำแนกดีมาก
	ข	.30	.24			ข	.15	.67	
	ค	.08	.53			ค	.20	.39	
	ง	.10	.05			ง	.30	.24	
12	ก	.14	.25	ค่อนข้างยาก จำแนกดี	17	ก	.12	.09	ยากง่ายปานกลาง จำแนกดี
	ข	.36	.41			ข	.52	.44	
	ค	.05	.23			ค	.14	.11	
	ง	.09	.13			ง	.17	.13	
13	ก	.14	.14	ค่อนข้างยาก จำแนกพอใช้	18*	ก	.04	.14	ง่ายมาก จำแนกพอใช้
	ข	.43	.27			ข	.85	.30	
	ค	.23	.12			ค	.00	.00	
	ง	.23	.08			ง	.06	.21	
14*	ก	.19	.22	ค่อนข้างยาก จำแนกพอใช้	19	ก	.42	.26	ยากง่ายปานกลาง จำแนกพอใช้
	ข	.39	.02			ข	.30	.19	
	ค	.03	-.06			ค	.16	.15	
	ง	.45	.07			ง	.23	.18	
15	ก	.26	.07	ยากง่ายปานกลาง จำแนกดีมาก	20	ก	.08	.53	ค่อนข้างยาก จำแนกดีมาก
	ข	.15	.03			ข	.33	.60	
	ค	.08	.14			ค	.30	.24	
	ง	.50	.59			ง	.15	.67	

หมายเหตุ

- ตัวเลือกที่มี หมายถึง ค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) เป็นรายข้อของแบบวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้วรรณคดีไทย
- ข้อที่มีเครื่องหมาย * หมายถึง ข้อที่ตัดออก เนื่องจากมีค่าความยากง่าย หรือค่าอำนาจจำแนกต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด

ตารางที่ 17 (ต่อ) ค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) เป็นรายชื่อของแบบทดสอบ
ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้วรรณคดีไทย จำนวน 50 ข้อ (ค่าความเที่ยงของแบบทดสอบ
ทั้งฉบับ KR 20 = .83)

ข้อ	ตัวเลือก	p	r	ความหมาย	ข้อ	ตัวเลือก	p	r	ความหมาย
21	ก	.12	.21	ยากง่ายปานกลาง จำแนกดี	26	ก	.08	.07	ยากง่ายปานกลาง จำแนกดีมาก
	ข	.30	.24			ข	.04	.07	
	ค	.15	.67			ค	.50	.59	
	ง	.55	.44			ง	.39	.42	
22*	ก	.11	.01	ค่อนข้างยาก จำแนกน้อยมาก	27	ก	.08	.17	ค่อนข้างง่าย จำแนกดี
	ข	.45	.07			ข	.68	.43	
	ค	.36	.02			ค	.06	.09	
	ง	.58	.21			ง	.19	.20	
23	ก	.30	.28	ค่อนข้างง่าย จำแนกดี	28	ก	.16	.14	ค่อนข้างยาก จำแนกดี
	ข	.19	.32			ข	.23	.03	
	ค	.60	.45			ค	.39	.42	
	ง	.02	.13			ง	.14	.04	
24	ก	.75	.31	ค่อนข้างง่าย จำแนกพอใช้	29*	ก	.33	.15	ค่อนข้างยาก จำแนกน้อยมาก } ตัวลงไม่ดี คนเก่งตอบ มากกว่า
	ข	.11	.19			ข	.27	.05	
	ค	.18	.05			ค	.16	.04	
	ง	.16	.11			ง	.28	.10	
25	ก	.15	.34	ค่อนข้างยาก จำแนกดี	30	ก	.18	.17	ค่อนข้างง่าย จำแนกดี
	ข	.34	.47			ข	.11	.14	
	ค	.23	.45			ค	.61	.42	
	ง	.07	.53			ง	.16	.12	

หมายเหตุ

- ตัวเลือกที่มี หมายถึง ค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) เป็นรายชื่อของแบบวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้วรรณคดีไทย
- ข้อที่มีเครื่องหมาย * หมายถึง ข้อที่ตัดออก เนื่องจากมีค่าความยากง่าย หรือ ค่าอำนาจจำแนกต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด

ตารางที่ 17 (ต่อ) ค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) เป็นรายข้อของแบบทดสอบ
ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้วรรณคดีไทย จำนวน 50 ข้อ (ค่าความเที่ยงของแบบทดสอบ
ทั้งฉบับ KR 20 = .83)

ข้อ	ตัวเลือก	p	r	ความหมาย	ข้อ	ตัวเลือก	p	r	ความหมาย
31	ก	.30	.24	ยากง่ายปานกลาง จำแนกพอใช้	36	ก	.50	.59	ยากง่ายปานกลาง จำแนกดีมาก
	ข	.22	.06			ข	.12	.16	
	ค	.23	.32			ค	.14	.17	
	ง	.43	.29			ง	.19	.19	
32	ก	.08	.53	ค่อนข้างยาก จำแนกดี	37	ก	.10	.07	ยากง่ายปานกลาง จำแนกดีมาก
	ข	.53	.34			ข	.08	.14	
	ค	.30	.42			ค	.59	.58	
	ง	.21	.15			ง	.24	.20	
33	ก	.30	.24	ค่อนข้างง่าย จำแนกพอใช้	38	ก	.22	.15	ยากง่ายปานกลาง จำแนกพอใช้
	ข	.18	.14			ข	.16	.19	
	ค	.74	.22			ค	.19	.10	
	ง	.30	.24			ง	.46	.26	
34	ก	.17	.09	ยากง่ายปานกลาง จำแนกพอใช้	39	ก	.12	.09	ค่อนข้างง่าย จำแนกพอใช้
	ข	.44	.30			ข	.74	.30	
	ค	.19	.08			ค	.14	.24	
	ง	.22	.14			ง	.06	.14	
35	ก	.14	.09	ค่อนข้างยาก จำแนกดี	40	ก	.23	.18	ยากง่ายปานกลาง จำแนกพอใช้
	ข	.39	.42			ข	.16	.14	
	ค	.30	.19			ค	.46	.33	
	ง	.16	.15			ง	.20	.13	

หมายเหตุ

- ตัวเลือกที่มี หมายถึง ค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) เป็นรายข้อของแบบวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้วรรณคดีไทย
- ข้อที่มีเครื่องหมาย * หมายถึง ข้อที่ตัดออก เนื่องจากมีค่าความยากง่าย หรือค่าอำนาจจำแนกต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด

ตาราง 17 (ต่อ) ค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) เป็นรายข้อของแบบทดสอบ
ผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้วรรณคดีไทย จำนวน 50 ข้อ (ค่าความเที่ยงของแบบทดสอบ
ทั้งฉบับ KR 20 = .83)

ข้อ	ตัวเลือก	p	r	ความหมาย	ข้อ	ตัวเลือก	p	r	ความหมาย
41	ก	.39	.42	ยากง่ายปานกลาง จำแนกพอใช้	46	ก	.20	.41	ยากง่ายปานกลาง จำแนกดี
	<input checked="" type="radio"/> ข	.57	.26			ข	.40	.16	
	ค	.08	.16			ค	.32	.20	
	ง	.24	.05			<input checked="" type="radio"/> ง	.46	.49	
42	ก	.15	.47	ค่อนข้างยาก จำแนกดีมาก	47	<input checked="" type="radio"/> ก	.72	.41	ค่อนข้างง่าย จำแนกดี
	ข	.19	.28			ข	.20	.15	
	<input checked="" type="radio"/> ค	.39	.56			ค	.16	.19	
	ง	.20	.11			ง	.05	.10	
43*	ก	.07	.01	ตัวลวงไม่ดี ไม่มีคนตอบ	48*	ก	.15	.67	ยากง่ายปานกลาง จำแนกพอใช้
	ข	.00	.00			ข	.10	.16	
	<input checked="" type="radio"/> ค	.65	.19			<input checked="" type="radio"/> ค	.48	.22	
	ง	.10	.05			ง	.08	.53	
44*	ก	.00	.00	ตัวลวงไม่ดี ไม่มีคนตอบ	49	ก	.08	.53	ค่อนข้างยาก จำแนกดี
	ข	.01	.08			<input checked="" type="radio"/> ข	.39	.42	
	ค	.03	.16			ค	.15	.37	
	<input checked="" type="radio"/> ง	.90	.02			ง	.12	.24	
45	ก	.06	.24	ยากง่ายปานกลาง จำแนกดี	50	ก	.34	.25	ยากง่ายปานกลาง จำแนกดี
	ข	.13	.18			ข	.15	.37	
	<input checked="" type="radio"/> ค	.41	.41			ค	.06	.21	
	ง	.28	.30			<input checked="" type="radio"/> ง	.57	.48	

หมายเหตุ

- ตัวเลือกที่มี หมายถึง ค่าความยากง่าย (p) และค่าอำนาจจำแนก (r) เป็นรายข้อของแบบวัดผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้วรรณคดีไทย
- ข้อที่มีเครื่องหมาย * หมายถึง ข้อที่ตัดออก เนื่องจากมีค่าความยากง่าย หรือ ค่าอำนาจจำแนกต่ำกว่าเกณฑ์ที่กำหนด

ภาคผนวก จ

การวิเคราะห์ข้อมูล โดยใช้โปรแกรม SPSS

- t - test
- ANCOVA

T-Test

Group Statistics

	กลุ่ม	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
คะแนน	กลุ่มทดลอง	30	167.67	7.58	1.38
	กลุ่มควบคุม	30	151.30	9.38	1.77

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances	t-test for Equality of Means						95% Confidence Interval of the Difference	
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	Lower	Upper
คะแนน	Equal variances assumed	2.166	1.686	1.67	58	3.95	16.37	2.46	11.44	21.30
	Equal variances not assumed			1.67	57.946	3.95	16.37	2.46	11.44	21.30

T-Test

Group Statistics

	กลุ่ม	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
คะแนน	ก่อนเรียน	30	156.53	9.37	1.71
	หลังเรียน	30	167.67	7.58	1.38

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances	t-test for Equality of Means						95% Confidence Interval of the Difference	
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	Lower	Upper
คะแนน	Equal variances assumed	2.547	1.116	1.69	58	2.03	11.13	2.20	15.54	6.72
	Equal variances not assumed			1.69	55.539	2.03	11.13	2.20	15.55	6.72

T-Test

Group Statistics

	กลุ่ม	N	Mean	Std. Deviation	Std. Error Mean
คะแนน	ทดลอง	30	156.53	9.37	1.71
	ควบคุม	30	153.69	11.04	1.92

Independent Samples Test

		Levene's Test for Equality of Variances	t-test for Equality of Means							
		F	Sig.	t	df	Sig. (2-tailed)	Mean Difference	Std. Error Difference	95% Confidence Interval of the Difference	
									Lower	Upper
คะแนน	Equal variances assumed	.505	.480	2.000	58	1.653	13.57	1.44	16.45	10.69
	Equal variances not assumed			2.000	56.132	1.653	13.57	1.44	16.45	10.68

Univariate Analysis of Variance

Between-Subjects Factors

		Value Label	N
กลุ่ม	1	กลุ่มทดลอง	30
	2	กลุ่มควบคุม	30

Descriptive Statistics

Dependent Variable: หลัง

กลุ่ม	Mean	Std. Deviation	N
กลุ่มทดลอง	18.90	4.44	30
กลุ่มควบคุม	16.37	5.45	30
Total	17.63	5.09	60

Levene's Test of Equality of Error Variances

Dependent Variable: หลัง

F	df1	df2	Sig.
1.512	1	58	.477

Tests the null hypothesis that the error variance of the dependent variable is equal across groups.

a. Design: Intercept+GROUP+GRAD

Tests of Between-Subjects Effects

Dependent Variable: หลัง

Source	Type II Sum of Squares	df	Mean Square	F	Sig.
Corrected Model	134.773 ^a	2	67.387	2.753	.072
Intercept	237.426	1	237.426	9.700	.003
GROUP	113.430	1	113.430	46.348	.000
THAI	38.507	1	38.507	1.573	.215
Error	1395.160	57	24.476		
Total	20186.000	60			
Corrected Total	1529.933	59			

a. R Squared = .888 (Adjusted R Squared = .856)

ประวัติผู้เขียนวิทยานิพนธ์

นางสาวอิริรัตน์ วิเชียรมงคลกุล เกิดเมื่อวันที่ 18 มกราคม 2523 กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาปริญญาการศึกษาบัณฑิต (เกียรตินิยมอันดับ 2) วิชาเอกภาษาไทย วิชาโทเทคโนโลยีทางการศึกษา จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เมื่อปีการศึกษา 2544 และเข้าศึกษาต่อระดับปริญญาโทบัณฑิต สาขาวิชาการสอนภาษาไทย ภาควิชาหลักสูตร การสอนและเทคโนโลยีการศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2547

