

บทที่ 3

วิธีดำเนินการวิจัย

ในการวิจัยเรื่อง "จริยธรรมของผู้ผลิตข้าวอาชญากรรมทางโทรทัศน์ต่อการเสนอข่าวความรุนแรง เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพ(Quality Research) ซึ่งกำหนดขอบเขตการวิจัย ขั้นตอน และวิธีการเก็บและวิเคราะห์ข้อมูล ดังนี้

ขอบเขตของการวิจัย

กลุ่มตัวอย่าง

ผู้ผลิตข้าวอาชญากรรมทางโทรทัศน์

สำหรับกลุ่มผู้ผลิตข้าวอาชญากรรมที่เลือกมาเป็นตัวแทนของการวิจัยนี้จะศึกษาเฉพาะผู้ที่เกี่ยวข้องกับการผลิตและการคัดเลือกเหตุการณ์ที่จะมารายงานข่าวอาชญากรรมในประเทศของสถานีโทรทัศน์แม่ข่าย ในเขตกรุงเทพมหานคร 2 แห่ง คือ สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีวิทยุโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ซึ่งได้แก่ หัวหน้ากองบรรณาธิการข่าว รองหัวหน้ากองบรรณาธิการข่าว บรรณาธิการข่าวหรือหัวหน้าฝ่ายข่าวอาชญากรรม ผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายข่าวอาชญากรรม เจ้าหน้าที่ติดต่อฝ่ายข่าว ผู้เขียนข่าว ผู้ตรวจต้นฉบับ ผู้สื่อข่าวอาชญากรรม ช่างภาพ และผู้ประกาศข่าว

การที่ผู้วิจัยเลือกศึกษาสถานีโทรทัศน์ 2 แห่งดังกล่าวข้างต้น เพราะในขณะนั้น สถานีโทรทัศน์แม่ข่ายอีก 3 แห่ง คือ สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 5 สถานีโทรทัศน์ช่อง 9 อสมท. สถานีโทรทัศน์ช่อง 11 กรมประชาสัมพันธ์มีการเปลี่ยนแปลงทีมข่าว และยังไม่มิตำแหน่งที่แน่นอนอย่างเช่น สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 5 จากการสัมภาษณ์นายอารมย์ โรจนนันท์ ผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายข่าว(อารมย์ โรจนนันท์, สัมภาษณ์วันที่ 10 ตุลาคม 2532) กล่าวว่า จะมีบรรณาธิการข่าวคุม 3 สาย คือ

- 1.สายข่าวในประเทศ ประกอบด้วย
 - ทีมข่าวการเมือง 1 ทีม
 - ทีมข่าวเศรษฐกิจ 2 ทีม
 - ทีมข่าวสังคม (รวมข่าว

อาชีพการ) & ทั่วไป 1ทีม

- ทีมข่าวทหาร 1 ทีม

2.สายข่าวกีฬา ประกอบด้วยทีมข่าว 3 ทีม

3.สายข่าวต่างประเทศ ประกอบด้วย พนักงานแปล ฝ่ายซื้อข่าว
NBC และ VISNEWS

สำหรับในส่วนของสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 อสมท. ขณะนั้นนาย
ราชันย์ สุสเซน เป็นหัวหน้าสถานี ก็อยู่ในระหว่างการเปลี่ยนแปลงทีมงาน
ข่าวทั้งหมด และไม่สามารถระบุได้ว่า ทีมข่าวอาชีพการที่จะศึกษานั้น
แยกสายข่าวเป็นเอกเทศ ภายใต้อำนาจควบคุมของบรรณาธิการในสายหรือไม่
หรือจะขึ้นกับสายข่าวสังคมตามที่ เป็นมา และทางด้านสถานีโทรทัศน์
ช่อง 11 กรมประชาสัมพันธ์ ซึ่งอยู่ระหว่างการดำเนินงาน ก็จัดให้หัวหน้า
แผนกข่าวสังคม เป็นผู้ดูแลการผลิตข่าวอาชีพการ และมีทีมข่าว
อาชีพการจำนวน 1 ทีมงาน ในประเด็นนี้อาจกล่าวได้ว่า ทีมข่าว
อาชีพการทางสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบก
ช่อง 7 มีความสมบูรณ์เหมาะแก่การศึกษา (บรรณาธิการข่าวประจำวัน
ผู้สื่อข่าว ช่างภาพ และผู้ช่วยช่างภาพ) นอกจากนี้ทางสถานีโทรทัศน์
สีช่อง 3 ยังมีหัวหน้ากองบรรณาธิการ และรองหัวหน้ากองบรรณาธิการ
ที่คอยตรวจสอบข่าวอีกด้วย แต่ในส่วนของสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7
จะมีศูนย์ปฏิบัติการข่าว ที่คอยดูแลกองบรรณาธิการข่าวอีกประการหนึ่ง จึง
เลือกมาเป็นกลุ่มตัวอย่างในการทำการศึกษารายครั้งนี้

และเมื่อทำการสำรวจกลุ่มผู้ที่เกี่ยวข้องกับการผลิตข่าวอาชีพการที่
ปฏิบัติงานอยู่ตามสถานีทั้ง 2 แห่งในปัจจุบัน พบว่ามีจำนวนทั้งสิ้น 36 คน ดัง
ต่อไปนี้ คือ

- สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 ประกอบด้วย

1.ผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายข่าว 1 คน

2.หัวหน้ากองบรรณาธิการ	1 คน
3.รองหัวหน้ากองบรรณาธิการ	1 คน
4.บรรณาธิการข่าวอาชญากรรม	1 คน
5.ผู้สื่อข่าวสายอาชญากรรม	4 คน
6.ช่างภาพ	3 คน
7.เจ้าหน้าที่ติดต่อ	2 คน
8.ผู้ประกาศข่าว	4 คน
รวม	17 คน

- สถานีวิทยุโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ประกอบด้วย

1.ศูนย์ปฏิบัติการข่าว	2 คน
2.บรรณาธิการข่าวอาชญากรรม	1 คน
3.ผู้สื่อข่าวอาชญากรรม	5 คน
4.ช่างภาพ	5 คน
5.เจ้าหน้าที่ติดต่อ	2 คน
6.ผู้ประกาศข่าว	4 คน
รวม	19 คน

ในการศึกษาวิจัยชิ้นนี้ จึงทำการศึกษากลุ่มตัวอย่างทั้งหมดรวม 36 คน
คิดเป็นร้อยละ 100 ของประชากรทั้งหมด

สถานีโทรทัศน์

สถานีโทรทัศน์ที่เป็นกลุ่มศึกษานี้ คือ สถานีโทรทัศน์แม่ข่ายในเขตกรุงเทพมหานคร 2 สถานี (ช่อง 3 และ ช่อง 7) ซึ่งมีการขยายเครือข่ายการออกอากาศครอบคลุมพื้นที่ต่างๆ เกือบทั่วทั้งประเทศ ทำให้ประชาชนทุกภาคของประเทศมีโอกาสรับชมข่าวภาคค่ำจากสถานีแม่ข่ายดังกล่าว และมีกลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมเฉพาะ และมีหลายสายงาน คือ สถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 มีสายข่าวอาชญากรรม 5 ทีมงาน ในส่วนของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสี

ช่อง 3 มีสายข่าวอาชญากรรม 4 ทีมงาน

ข่าวอาชญากรรม

ข่าวอาชญากรรมที่เลือกเป็นกรณีศึกษาของการวิจัยนี้ จะอยู่ในช่วงข่าวภาคค่ำ เวลา 19.30 น.-21.00 น. (โดยประมาณ แตกต่างกันไปตามแต่ละสถานี) ที่ปรากฏความรุนแรง 2 ลักษณะ คือ ความรุนแรงทางกาย และความรุนแรงทางจิตใจ โดยเหตุการณ์ที่เป็นข่าวความรุนแรงซึ่งเป็นกรณีเลือกมาศึกษา นี้ จะจำกัดเฉพาะข่าวที่มีการออกอากาศทั้ง 2 สถานี และในการเลือกจำนวนข่าวศึกษาจะเลือกมาทุกกรณี

ในการพิจารณาข่าวอาชญากรรมจะพิจารณาครอบคลุมทั้งภาพและเสียง จากการรายงานข่าวประกอบกัน เพื่อวิเคราะห์ด้านการนำเสนอ (PRESENTATION) ของแต่ละสถานี และจะเลือกศึกษาเฉพาะรายงานข่าวภายในประเทศ เท่านั้น โดยไม่รวมถึงรายงานข่าวจากต่างประเทศทุกประเภท ตลอดจนรายงานสารคดีเชิงข่าวที่แต่ละสถานีนำมาแทรกไว้ในช่วงรายงานข่าวภาคค่ำด้วย อาทิ เช่น รายการภัย พลิกแพมอาชญากรรม เป็นต้น

ระยะเวลาในการวิจัย

ในการดำเนินการวิจัยครั้งนี้มีแผนระยะเวลาดำเนินการเป็น 3 ช่วงคือ

ระยะแรก: จะเป็นช่วงการพิจารณาคัดเลือกกรณีศึกษาและสร้างแบบสอบถาม จากกรณีศึกษา ในการเก็บตัวอย่างกรณีศึกษาจะพิจารณาข่าวอาชญากรรมที่นำระหว่างวันที่ 15 เมษายน ถึง 15 พฤษภาคม 2533 โดยคัดเลือกข่าวที่มีความรุนแรงตรงกันทุกกรณี มาสร้างแบบสอบถามสำหรับการวิเคราะห์กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรม จำนวน 36 คน และทำการติดต่อทางสถานี

โทรทัศน์แต่ละแห่งเพื่อดำเนินการในระยะที่ 2 ต่อไปในช่วงนี้ใช้เวลาดำเนินการประมาณ 2 เดือน

ระยะที่สอง : ใช้เวลาประมาณ 2 อาทิตย์ในการทำการสังเกตการณ์แบบไม่มีส่วนร่วมในการทำข่าวอาชญากรรมของแต่ละสถานี สถานีละ 5 วัน โดยเริ่มจากสถานีโทรทัศน์กองทัพบกช่อง 7 และ สถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 เพื่อศึกษาถึงกระบวนการคัดเลือกข่าว ลำดับเหตุการณ์ ตลอดจนการรายงานข่าวในความเป็นจริง และจากนั้น เป็นเวลา 2 เดือน จะทำการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรม จำนวน 36 คนเพื่อหาเกณฑ์การตัดสินใจทางจริยธรรม

ระยะที่สาม : จะเป็นการนำข้อมูลทั้งที่เป็นการค้นคว้าจากหนังสือ เอกสาร งานวิจัย การวิเคราะห์เนื้อหา และจากการสังเกตการณ์ ตลอดจนการใช้แบบสอบถามมาประมวลผล รวบรวมกันเพื่อทำการวิเคราะห์และนำเสนอเป็นรายงานการวิจัยต่อไป

วิธีการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ เป็นการศึกษทั้งในลักษณะ การวิจัยภาคสนาม (Field Research) และ การวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis)

- ขั้นแรก เป็นการวิจัยงานเอกสาร (Documentary Research) โดยทำการศึกษา และวิเคราะห์ทฤษฎี ข้อมูล และเอกสารต่างๆที่เกี่ยวข้องกับอาชญากรรม ข่าวอาชญากรรม ความรุนแรง กระบวนการเสนอข่าวตลอดจนจริยธรรม และจรรยาบรรณของผู้ผลิตข่าวโทรทัศน์ เพื่อนำมาใช้เป็นข้อมูลเบื้องต้นในการกำหนดกรอบของงานวิจัย อาทิ นิยามศัพท์ สมมติฐาน เป็นต้น
- ขั้นที่สอง เป็นการวิจัยภาคสนาม (Field Research) โดยทำการรวบรวมข้อมูลจากบุคคลต่างๆที่กำหนดขึ้นเป็นประชากรตัวอย่าง ซึ่งแยกออกเป็น 2 วิธี คือ

- 2.1. ทำการสังเกตพฤติกรรมการปฏิบัติงานของกลุ่มผู้ผลิตข้าวอาชญากรรมทางโทรทัศน์แบบไม่มีส่วนร่วมทั้ง 2 สถานี เป็นเวลา 10 วัน เพื่อศึกษากระบวนการคัดเลือก การลำดับความสำคัญ และการรายงานข้าวอาชญากรรมในความเป็นจริง
 - 2.2. ด้วยการสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องกับการผลิตข้าวอาชญากรรมทางโทรทัศน์ตามแบบสอบถามที่เตรียมไว้ล่วงหน้า เพื่อนำข้อมูลที่ได้มาใช้หาเกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมในข่าวความรุนแรง จำนวน 36 คน
- ขั้นตอนที่สาม จะนำข่าวที่คัดเลือกมาเป็นกรณีศึกษาทั้งหมด มาดำเนินการวิเคราะห์เนื้อหา (Content Analysis) ในลักษณะทำการเปรียบเทียบด้านการนำเสนอ (presentation) ความรุนแรง ทั้งในส่วนที่เป็นภาพและเสียงของข้าวอาชญากรรมที่เป็นคดีเดียวกัน โดยศึกษาจากข่าว (Output) ที่ปรากฏทางจอโทรทัศน์ ซึ่งเป็นผลิตผลขั้นสุดท้ายจากกระบวนการผลิตข่าวทั้งหมด ทั้งนี้เพื่อนำมาวิเคราะห์ให้เห็นถึง เกณฑ์การตัดสินใจในเรื่องการนำเสนอข่าวอาชญากรรมที่ปรากฏความรุนแรงของแต่ละช่องว่ามีความแตกต่างหรือคล้ายคลึงกัน นอกจากนี้ก็จะนำไปเปรียบเทียบกับข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์กลุ่มผู้ผลิตข่าวในอันที่จะแสดงให้เห็นถึง จริยธรรมที่เป็นจุดยืนทางอุดมคติของผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมกับความเป็นจริงของข่าว (Output) ที่ปรากฏทางจอโทรทัศน์

สำหรับแนวการศึกษาวิเคราะห์ 3 ขั้นตอนข้างต้น จะมารวบรวมเป็นบทวิเคราะห์เชิงพรรณนาก่อนความ พร้อมกับแสดงตารางประกอบเชิงเปรียบเทียบวิธีการนำเสนอ (PRESENTATION) ข้าวอาชญากรรมระหว่างสถานีโทรทัศน์แม่ข่าย 2 แห่งที่ทำการศึกษา

เครื่องมือที่ใช้ในการเก็บข้อมูล

1. บันทึกวีดิโอข่าวอาชญากรรมในช่วงวันที่ 15 เมษายน - 15 พฤษภาคม 2533 ที่ปรากฏความรุนแรง 2 ลักษณะ คือ ความรุนแรงทางร่างกายและทางจิตใจ เพื่อวิเคราะห์เปรียบเทียบการนำเสนอข่าวความรุนแรง ระหว่างสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 และนำมาเป็นแนวทางในการสร้างแบบสอบถามเพื่อใช้สัมภาษณ์กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรม
2. ออกแบบสอบถามเพื่อสัมภาษณ์กลุ่มผู้ผลิตรายการข่าวอาชญากรรมในการหาเกณฑ์ทางจริยธรรม โดยมีลักษณะคำถามปลายเปิด เพื่อขจัดอคติจากการจำกัดแนวความคิด และการใช้วิจรรย์ฐานของผู้ผลิตรายการแต่ละคนในการพิจารณาข่าวความรุนแรง ซึ่งเนื้อหาในแบบสอบถามแบ่งออกเป็น 3 ตอน คือ
 - 2.1 แบบสอบถามข้อมูลเกี่ยวกับตัวผู้ตอบแบบสอบถาม และประวัติการทำงานโดยให้เติมคำตอบ เช่นชื่อ ตำแหน่ง การศึกษา ประสบการณ์ในการทำงาน ขอบเขตของหน้าที่ และความรับผิดชอบในการปฏิบัติงานข่าวแต่ละวัน เป็นต้น
 - 2.2 แบบสอบถามข้อมูลเกี่ยวกับระบบบริหารงานข่าวอาชญากรรมของสถานีโทรทัศน์ที่สังกัดอยู่ ในลักษณะคำถามปลายเปิด เช่น ความเป็นมาของข่าวอาชญากรรม นโยบายด้านข่าวอาชญากรรม แหล่งข่าวอาชญากรรม ขอบเขตของคำว่า "ข่าวอาชญากรรม" กระบวนการผลิตข่าวอาชญากรรม เป็นต้น
 - 2.3 แบบสอบถามความคิดเห็นแบบเติมคำตอบ เกี่ยวกับการตัดสินใจทางจริยธรรมที่ใช้ในการพิจารณาระดับความรุนแรง ในข่าวอาชญากรรมทั้งส่วนภาพ และเสียง โดยทำการจัดแบ่งลักษณะของความรุนแรงไว้ดังนี้
 - ตายแบบมีเลือด/ไม่มีเลือด
 - บาดเจ็บหรือพิการแบบมีเลือด/ไม่มีเลือด

- การแสดงการจี/ชู้ตัวประกัน
- การแสดงแสนยานุภาพ
- การใช้พลังกำลัง
- อาการทางจิต
- ทรัพย์สินเสียหาย
- การแสดงทางวาจา

3. สร้างตารางแสดงผล 3 แบบ คือ

- ตารางเปรียบเทียบปริมาณข้าวอาชญากรรม และปริมาณหัวข้อข้าวอาชญากรรม ระหว่างสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 เพื่อแสดงให้เห็นถึงประเภทข้าวอาชญากรรมที่ได้รับการคัดเลือกมาเสนอ และการจัดลำดับความสำคัญของหัวข้อข้าวอาชญากรรมในแต่ละวัน
- ตารางเปรียบเทียบเกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมที่ทางกลุ่มผู้ผลิตข้าวของสถานีโทรทัศน์ไทยทีวีสีช่อง 3 และสถานีโทรทัศน์สีกองทัพบกช่อง 7 ใช้พิจารณาระดับความรุนแรงด้านภาพ และเสียงในข้าวอาชญากรรม
- ตารางเปรียบเทียบการเสนอข้าวอาชญากรรม (PRESENTATION) ที่ปรากฏความรุนแรง ระหว่างสถานีโทรทัศน์ทั้งสองแห่งที่นำมาศึกษา โดยแยกเป็นตาราง 2 ชุด คือ ตารางชุดแรก จะเปรียบเทียบเวลาที่นำเสนอ ลำดับที่ของข่าว ความยาวของข่าว และการติดตามเสนอความคืบหน้าในวันต่อไป และตารางชุดที่สองจะเปรียบเทียบภาพ และบทข่าว (script) ทั้งหมด

4. เอกสาร หนังสือ และผลงานวิจัยทั้งในประเทศและต่างประเทศที่เกี่ยวข้องนำมาใช้ในการค้นคว้าประกอบการพิจารณาประกอบการศึกษาเบื้องต้น

วิธีการทดสอบเครื่องมือที่ใช้

แบบสอบถามที่ใช้ได้มีการนำไปทดสอบ (try out) กับกลุ่มผู้ผลิตข้าวอาชฎากรรมทางสถานีโทรทัศน์จำนวน 1 ทีมงานในที่นี้ คือ สถานีโทรทัศน์สีช่อง 11 กรมประชาสัมพันธ์ ที่อยู่ในระหว่างการริเริ่มให้มีกองบรรณาธิการข่าวซึ่งมีกลไกในการทำงาน หลังจากดำเนินการทดสอบเครื่องมือ และแก้ไขข้อบกพร่องของประเด็นคำถามแล้ว แล้วจึงนำไปทดสอบกับกลุ่มที่ต้องการศึกษา (ชั้นนำไปใช้จริง)

การเก็บรวบรวมข้อมูล

การเก็บรวบรวมข้อมูล สำหรับการวิจัยครั้งนี้ จะได้ข้อมูลจาก 3 แหล่งคือ

1. ข้อมูลจากการสังเกตการณ์แบบไม่มีส่วนร่วม เพื่อศึกษาถึงการปฏิบัติงานที่แท้จริงของกลุ่มผู้ผลิตข้าวอาชฎากรรม ในด้านการคัดเลือกข่าว ลำดับเหตุการณ์ และการรายงานข่าว
2. ข้อมูลที่ได้จากการสัมภาษณ์แบบ dep. interview จากกลุ่มผู้ผลิตรายการข่าวอาชฎากรรม ในเรื่องเกณฑ์การตัดสินทางจริยธรรมในเรื่องความรุนแรงที่ปรากฏในข่าวอาชฎากรรม
3. ข้อมูลที่ได้จากการเปรียบเทียบความรุนแรงในข่าวอาชฎากรรมที่ปรากฏทางจอโทรทัศน์จากการนำเสนอของแต่ละสถานี ทั้งในส่วนที่เป็นภาพ และเสียง

วิธีการวิเคราะห์ข้อมูล

นำข้อมูลที่ได้จากการเก็บรวบรวมข้างต้นมาทำการวิเคราะห์ในเชิงพรรณนาก่อน ความพร้อมทั้งแสดงตารางเปรียบเทียบ โดยเสนอเป็น 4 หัวข้อคือ

1. กระบวนการผลิตข่าวอาชฎากรรมที่แท้จริงมีขั้นตอนอย่างไร โดยเฉพาะในเรื่องการคัดเลือกข่าว ลำดับเหตุการณ์ และรายงานข่าว ผู้ผลิตแต่ละคนมีส่วนในอันที่จะกรองสาร หรือทำหน้าที่เป็นผู้กรองสาร (gatekeeper) ประการใดบ้าง ซึ่งประเด็นนี้จะได้จากข้อมูลการสังเกตการณ์

2. การทำหน้าที่เป็นผู้กรองสาร (gatekeeper) นั้น ผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมแต่ละคนมีเกณฑ์คัดเลือกความรุนแรงในข่าวอาชญากรรมประการใดบ้าง อันแสดงถึงการยึดหลักจริยธรรมซึ่งเป็นการควบคุมตนเองในการปฏิบัติงานข่าว แม้ว่าในระบบการผลิตข่าว กลุ่มผู้ผลิตข่าวจะได้รับการควบคุมโดยตรงจากข้อกำหนดของกบว. และทางอ้อมจากหลักจรรยาบรรณอยู่แล้ว แต่ข้อกำหนด และกฎระเบียบดังกล่าวระบุไว้อย่างกว้าง ๆ ไม่ใช่เฉพาะ ผู้ผลิตข่าวแต่ละคนก็นำไปตีความ และประยุกต์ใช้ตามความเข้าใจของตนเอง ซึ่งในการปฏิบัติงานร่วมกันภายในสถานีโทรทัศน์แห่งหนึ่ง ๆ ภายใต้อำนาจรับผิดชอบต่อสังคม กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรม จะต้องมีการบรรทัดฐานในการประเมินความรุนแรง ซึ่งข้อมูลส่วนนี้จะได้จากการสัมภาษณ์ กลุ่มผู้ผลิตข่าวอาชญากรรมทางสถานีโทรทัศน์แต่ละแห่ง และนำมาจัดกลุ่ม (group) แสดงผล
3. แต่อย่างไรก็ตาม ในภาพข่าวที่ปรากฏออกมาทางโทรทัศน์ยังเสนอความรุนแรงในข่าวอาชญากรรมอยู่ ซึ่งจะสะท้อนให้เห็นถึงข้อเปรียบเทียบระหว่างจุดยืนทางอุดมคติ กับความเป็นจริงที่ปรากฏ และความขัดแย้งดังกล่าวนี้จะต้องมีเหตุผลในตัวเอง ทั้งนี้ทั้งนั้นอาจเป็นเพราะสภาพแวดล้อมของตัวผู้ผลิตข่าวเอง หรืออาจจะเกิดจากทัศนคติ ความคิดเห็นส่วนตัว ซึ่งแนวทางวิเคราะห์ดังกล่าว จะได้จากการสังเกตการณ์ร่วมด้วย
4. จากการวิเคราะห์ใน 3 ประการข้างต้น ก็จะเป็นแนวทาง หรือข้อเสนอแนะในการวางเกณฑ์พิจารณา ความรุนแรงในข่าวอาชญากรรมต่อไป เพื่อให้ผู้ผลิต หรือเกี่ยวข้องกับการผลิตข่าวได้มองเห็นอิทธิพลของสื่อโทรทัศน์ที่มีต่อผู้ชม และเกิดการตระหนักในการมีส่วนร่วมรับผิดชอบต่อสังคมที่ตนอยู่