

บทที่ 1

บทนำ



ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ในปัจจุบันสภาพสังคมไทยได้มีการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วตามกระแสทุนนิยมของโลกยุคโลกาภิวัตน์ ที่ปราศจากปราการสกัดกั้นการไหลบ่าของสังคมอารยะ สังคมไทยได้ตกอยู่ภายใต้วัฒนธรรมบริโภคที่เข้าครอบงำวิถีชีวิตและสังคมอย่างรอบด้าน โดยไม่อาจรักษาหรือสืบทอดคุณค่ามรดกวัฒนธรรมดั้งเดิมไว้ (ธรรมเกียรติ กันอริ, 2540) สิ่งต่างๆ ที่หลั่งไหลเข้ามาตามกระแสการบริโภคในวัฒนธรรมนี้ ได้เป็นตัวเร่งปฏิริยาการตอบสนองในความต้องการของมนุษย์ ในสังคมที่ยังมีกิเลสครอบงำจิตใจ โดยก่อให้เกิดความไม่พอใจในสิ่งที่ตนมีอยู่ เกิดความคับข้องใจต่อชีวิตและการงานที่ไม่ประสบผลตามหวัง อันเป็นบ่อเกิดของความเครียดซึ่งชักนำไปสู่ปัญหาสังคมประเภทต่างๆ และมีการใช้ความรุนแรงในการจัดการปัญหาจึงแปรเปลี่ยนสังคมไทยที่ทรงคุณค่าทางมรดกวัฒนธรรมดั้งเดิมให้กลับกลายเป็นสังคมที่มากด้วยปัญหามีความขัดแย้งดำรงอยู่ในหลายลักษณะ มีความฉ้อฉล ละเมิดศีลธรรม จรรยาบรรณต่างๆ ในแต่ละกลุ่มชน กลุ่มวิชาชีพ โดยแผ่ขยายวงกว้างออกไปเรื่อยๆ อย่างน่าวิตกยิ่ง

สำหรับอาชญากรรมนับว่าเป็นปัญหาสำคัญปัญหาหนึ่งของสังคมที่เกิดจากพฤติกรรมเบี่ยงเบนที่ผันแปรไปจากบรรทัดฐานของสังคมที่กำหนดไว้ในกฎหมายอาญาซึ่งถือว่าเป็นความผิดที่คนในสังคมพิจารณาแล้วว่าก่อให้เกิดความเสียหายให้แก่สังคม (อรรถพร ชูบำรุง, 2534: 42) ซึ่งจากการรายงานสภาพอาชญากรรมของกรมตำรวจที่ผ่านมาในรอบห้าปี(พ.ศ 2534-2538) (กรมตำรวจ, 2538: 1-5) มีแนวโน้มการรับแจ้งการเกิดคดีเพิ่มขึ้น และการจับกุมเพิ่มขึ้นในกลุ่มต่างๆ ดังนี้ (1)กลุ่มคดีชีวิต ร่างกายและเพศ มีการรับแจ้งเพิ่มขึ้นร้อยละ 2.40 การจับกุมเพิ่มขึ้น ร้อยละ 3.95ในกลุ่มคดีนี้มีคดีที่ได้รับแจ้งเพิ่มขึ้น คือคดีฆ่าคนตายโดยไม่เจตนาเพิ่มขึ้น ร้อยละ 6.17 คดีทำร้ายร่างกายเพิ่มขึ้น ร้อยละ 4.55 และคดีข่มขืนกระทำชำเราเพิ่มขึ้น ร้อยละ 3.13 (2)กลุ่มคดีประทุษร้ายต่อทรัพย์สิน มีการรับแจ้งเพิ่มขึ้นร้อยละ 6.75 มีการจับกุมเพิ่มขึ้นร้อยละ 2.64 ในกลุ่มคดีนี้ การริดเอาทรัพย์สินมีการรับแจ้งเพิ่มขึ้น ถึงร้อยละ 75 (3)กลุ่มคดีอุกฉกรรจ์และสะเทือนขวัญมีการรับแจ้งลดลง ร้อยละ 1.50 ส่วนการจับกุมเพิ่มขึ้น ร้อยละ 3.29 (4) กลุ่มคดีที่น่าสนใจ มีการรับแจ้งเพิ่มขึ้น ร้อยละ 6.98 ส่วนการจับกุมลดลง 11.41ในกลุ่มนี้มีคดีที่รับแจ้งเพิ่ม

ขึ้น ได้แก่ คดีโจรกรรมรถยนต์เพิ่มขึ้นร้อยละ 4.98 คดีโจรกรรมรถจักรยานยนต์เพิ่มขึ้น ร้อยละ 13.62 คดีข่มขืนและฆ่า เพิ่มขึ้นถึงร้อยละ 58.83 คดียักยอกทรัพย์สินเพิ่มขึ้น ร้อยละ 8.79 (5) กลุ่มคดีที่รัฐเป็นผู้เสียหายมีการจับกุมเพิ่มขึ้น ร้อยละ 9.35 คดีที่มีผลการจับกุม ลดลงได้แก่ การจับกุมอาวุธสงคราม มีการจับกุมลดลงร้อยละ 10.66 และการปราบปราม การค้าประเวณี มีการจับกุมลดลง ร้อยละ 26.42

จากสถิติดังกล่าวทำให้เห็นได้ว่าปัญหาอาชญากรรมนับวันจะมีจำนวนเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ และประชาชนสามารถรับรู้เรื่องราวอาชญากรรมที่เกิดขึ้นในสังคมผ่านทางสื่อมวลชนเป็นประจำ จนเสมือนเป็นส่วนหนึ่งในชีวิตประจำวัน ไม่ว่าจะเป็นทางหนังสือพิมพ์ นิตยสาร จำพวกอาชญากรรม โทรทัศน์ ทั้งข่าว ละคร และภาพยนตร์ (สุรพล บัณฑุเศรษฐี, 2539: 17) ทั้งนี้เป็นเพราะหน้าที่หลักประการหนึ่งของสื่อมวลชนทุกแขนงก็คือการนำเอาเรื่องราว ข่าวคราวของบุคคลที่มีความสำคัญหรือเหตุการณ์ที่สามารถส่งผลกระทบต่อสังคมมานำเสนอต่อสาธารณะในรูปแบบของข่าว สารคดี หรือแม้แต่เรื่องแต่ง เช่น ละคร ภาพยนตร์ ในท่ามกลางกลุ่มบุคคลที่มีความสำคัญนี้ยังรวมถึงบุคคลที่มีพฤติกรรมอันเบี่ยงเบนออกไปจาก ปทัสถาน (social norm) กฎระเบียบของสังคม เช่น อาชญากร พ่อค้ายาเสพติด พวกรักร่วมเพศ โสเภณี อีกด้วย ดังนั้นข่าวอาชญากรรมจึงเป็นการรายงานถึงการกระทำพฤติกรรมที่เบี่ยงเบนจากบรรทัดฐานของสังคมซึ่งเป็นการกระทำที่สามารถส่งผลกระทบต่อสังคม แต่มีข้อสังเกตที่น่าสนใจประการหนึ่งในการนำเสนอเรื่องความเบี่ยงเบนมาเป็นประเด็นข่าว คือ ในขณะที่พฤติกรรมที่เบี่ยงเบนออกไปจากบรรทัดฐานของสังคมอาจจะมีลักษณะ “ติดลบ” ในแง่ของกฎหมาย หลักศีลธรรมหรือธรรมเนียมประเพณี แต่ทว่าสำหรับมุมมองของสื่อมวลชนแล้ว “ความเบี่ยงเบน” กลับมีคุณสมบัติหลายประการที่นับว่ามี “คุณค่าข่าว” (News Value) เช่นมีความแปลกใหม่ (Novelty) มีความขัดแย้ง (Conflict) ,มีเรื่องน่า (Suspense) สนองต่อความสนใจของมนุษย์ (Human Interest) เป็นต้น ด้วยเหตุนี้การหยิบยกเอาเหตุการณ์ของความเบี่ยงเบนมารายงานข่าวจึงนับว่ามีความชอบธรรมตามหลักการปฏิบัติงานของสื่อมวลชน (กาญจนา แก้วเทพ , 2540:1)

โทรทัศน์เป็นสื่ออีกประเภทหนึ่งที่ประชาชนให้ความสนใจเพราะคุณสมบัติของโทรทัศน์ที่รวมเอาคุณสมบัติของสื่อวิทยุ สื่อภาพยนตร์ และสื่อสิ่งพิมพ์เข้าด้วยกัน นอกจากนั้น โทรทัศน์ยังเป็นช่องทางนำพาเหตุการณ์ต่างๆทั่วโลกมารายงานถึงบ้านผู้ชม และเป็นวิธีรายงานที่ทำให้ผู้ชมรู้สึกเหมือนว่าได้เข้าไปใกล้ชิดกับเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นอย่างไม่มียุบสรรคเรื่อง ระยะทาง และเวลา (สุภาพร โพธิ์แก้ว, 2538) ซึ่งในปัจจุบันโทรทัศน์ได้เข้ามามีส่วนเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของคนไทยมากขึ้น โดยครอบคลุมถึงร้อยละ 85 หรือ 11 ล้านครัวเรือน ทั่วประเทศในปี พ.ศ. 2539 โดยเพิ่มจากเดิมจากปี พ.ศ. 2527 ซึ่งโทรทัศน์สามารถเข้าถึงเพียง ร้อยละ 33 หรือประมาณ 3 ล้านครัวเรือนทั่วประเทศ (เทลคอม

เจอร์นัล , 2539:19) ซึ่งตัวเลขดังกล่าวแสดงให้เห็นว่า อัตราการเข้าถึงของสื่อโทรทัศน์นั้นสูงขึ้น จากอดีตมาก โทรทัศน์จึงเป็นสื่อที่ถ่ายทอดข่าวสาร สารบันเทิงแก่ประชาชนจำนวนมาก

โดยทั่วไปรายการของสถานีวิทยุโทรทัศน์จะอยู่ภายใต้ขอบเขตของ รายการ 4 ประเภทหลัก คือ ประเภทข่าวสาร ประเภทความรู้ ประเภทบันเทิง และ ประเภทโฆษณาและบริการธุรกิจ (นภาพร อัจฉริยะกุล , 2531:146) รายการประเภทข่าวสาร เป็นรายการที่มีความหมายครอบคลุมไปกว้างขวาง จากรายการข่าวรวมถึง สารคดีเชิงข่าว สรุปลวิเคราะห์ข่าว วิจารณ์ข่าว ซึ่งโดยปกติแล้วเป็นเนื้อหาสาระที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์ที่ผ่านมาแล้วเล็กน้อยจนถึงเหตุการณ์ปัจจุบัน หรือคาดการณ์ไปถึงอนาคต ซึ่งเกี่ยวข้องกับสังคม เศรษฐกิจ การเมือง ตลอดจนชีวิตประจำวันของประชาชน และเป็นเหตุการณ์ที่ประชาชนให้ความสนใจ ประกอบกับในปัจจุบันความกระหายใคร่รู้ข่าวสารของประชาชน มีมากขึ้น ทำให้เกิดกระแสเรียกร้องต่อรายการวิทยุโทรทัศน์ให้เพิ่มการรายงานข่าวเชิงสืบสวนมากขึ้น ไม่ใช่รายงานแบบฉาบฉวยตามกระแสแต่เป็นการเจาะข่าวลงไปในแนวลึกให้ถึงเบื้องหลังข่าว (ดวงพร อัครวิไล , 2539:1)

การรายงานข่าวเชิงสืบสวนเป็นการรายงานข่าวที่ผู้สื่อข่าวสามารถเข้าถึงแหล่งข่าวแรก (First Source) ซึ่งเป็นต้นตอเหตุการณ์จนค้นหาข้อเท็จจริงแล้วนำมาตีแผ่จนสาธารณชนได้รู้อย่างถูกต้องและกว้างขวางและเนื่องจากการทำข่าวสืบสวนเป็นการแสวงหาข้อเท็จจริงทุกแง่มุมทั้งด้านลึกและด้านกว้างจึงถือเป็นข่าวที่แสดงถึงการทำหน้าที่ บทบาท และอิทธิพลของสื่อมวลชนอย่างชัดเจนที่สุด (สมหมาย ปาริฉัตร , 2537)

การรายงานข่าวเชิงสืบสวนทางโทรทัศน์ เป็นการรายงานข่าวรูปแบบใหม่ที่เกิดขึ้นในวงการโทรทัศน์ไทย การนำเสนอข่าวลักษณะนี้เคยมีความพยายามมาแล้วเมื่อปี พ.ศ. 2530 โดยบริษัทแปซิฟิคที่รับสัมปทานข่าวช่อง 9 อ.ส.ม.ท. แต่ติดขัดปัญหาการเมืองแทรกแซง จนกระทั่งปี พ.ศ. 2535 หลังเหตุการณ์นองเลือด เดือนพฤษภาคม มีกระแสเรียกร้องให้สื่อมวลชนโดยเฉพาะวิทยุ โทรทัศน์เสนอข่าวสารที่ถูกต้อง ชัดเจน การรายงานข่าวเชิงสืบสวน เป็นวิธีการหนึ่งที่โทรทัศน์นำมาใช้โดยเชื่อว่าจะสร้างความน่าเชื่อถือให้กับการรายงานข่าวทางโทรทัศน์ ในระยะแรกมีเพียงไม่กี่รายการ เช่น รายการเบาะแสเริ่มออกอากาศปี พ.ศ. 2535 รายการรายงานแปซิฟิค เริ่มออกอากาศครั้งแรกปีพ.ศ.2536 รายการตามล่าหาความจริง เริ่มออกอากาศครั้งแรกปีพ.ศ. 2537 การเสนอข่าวในแนวนี้นี้ได้รับความสนใจอย่างกว้างขวาง โดยเฉพาะกรณีที่อยู่ในความสนใจของประชาชน เช่น กรณียันตระยอมโรภิกขุ กรณีสังหารสองแม่ลูกตระกูลศรีระชนันท์ ทำให้สถานีโทรทัศน์ทุกช่องสนใจที่จะนำเสนอรายการในรูปแบบข่าวในเชิงสืบสวน (ดวงพร อัครวิไล, 2539)

จากการตรวจสอบผังรายการที่ออกอากาศในปี พ.ศ. 2540 (ทีวีพูล,2540)พบรายการที่รายงานข่าวเชิงสืบสวนปรากฏในผังรายการแทบทุกช่อง เช่น รายการตามล่าหาความจริง ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง5 รายการเจาะข่าวเด็ด ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 7 รายการเบาะแส รายการ 60 minutes Thailand ทางสถานีโทรทัศน์ช่อง 9 รายการจับกระแสโลก รายการถอดรหัส ทาง สถานีโทรทัศน์ ไอทีวี แม้แต่รายงานข่าวประจำวันทางสถานีโทรทัศน์ทุกช่องก็พยายามนำเสนอข่าวในเชิงสืบสวนมากขึ้น ซึ่งอาจถือได้ว่าการรายงานข่าวเชิงสืบสวนเป็นวิธีการในการนำเสนอเรื่องราวที่กำลังได้รับความสนใจ และมีผลกระทบต่อประชาชน เช่น เศรษฐกิจ การเมือง สิ่งแวดล้อม โดยเฉพาะเรื่องอาชญากรรมซึ่งเป็นเรื่องราวที่เกี่ยวข้องกับชีวิตและทรัพย์สินของประชาชน

ความมีเงื่อนไข ความขัดแย้ง และตอบสนองต่อความสนใจของมนุษย์ เป็นคุณสมบัติสำคัญของข่าวอาชญากรรม ซึ่งจากคุณสมบัติเหล่านี้เองทำให้การรายงานข่าวเชิงสืบสวนเป็นวิธีการหนึ่งที่ทำให้การเสนอข่าวอาชญากรรมน่าสนใจและชวนติดตามเพราะมีการค้นหาข้อเท็จจริงที่ซ่อนเร้นอยู่แล้วนำมาตีแผ่ต่อสาธารณะ รายการเบาะแสเป็นรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมรายการแรก ออกอากาศตั้งแต่ปี พ.ศ.2535 ผลิตโดยกรมตำรวจ มีวัตถุประสงค์หลักก็คือ ต้องการให้ประชาชนให้เบาะแสเกี่ยวกับผู้ต้องหาในคดีอาชญากรรมที่ทางตำรวจยังไม่สามารถจับกุมได้และเป็นการเตือนให้ประชาชนรู้เท่าทันพวกมิจฉาชีพ(พิชากกร ชั้นประเสริฐ,สัมภาษณ์ 22 สิงหาคม 2540) ปัจจุบันมี รายการประเภทสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทางโทรทัศน์สองรายการได้แก่รายการเบาะแส ออกอากาศทางช่อง 9 รายการตามล่าหาความจริง ผลิตโดยบริษัทแปซิฟิค อินเตอร์คอมมูนีเคชั่น เริ่มออกอากาศในปี พ.ศ. 2537 ทางช่อง 5 โดยมีวัตถุประสงค์เพื่อให้ประชาชนรู้เท่าทันของพวกมิจฉาชีพและช่วยทางเจ้าหน้าที่ตำรวจค้นหาและติดตามข้อมูลเกี่ยวข้องกับคดีและนำมารายงานให้ประชาชนทั่วไปทราบ (ประไพพัตร โขมพัตร ,สัมภาษณ์ 13กันยายน 2540)

การเสนอข่าวอาชญากรรมซึ่งถือเป็นการเสนอเรื่องความรุนแรงนั้นอาจมีผลกระทบต่อผู้รับสารโดยเฉพาะอย่างยิ่งผลกระทบต่อกรรับรู้ภาพความเป็นจริงทางสังคม เพราะประชาชนส่วนใหญ่ไม่ได้มีประสบการณ์โดยตรงเกี่ยวกับเรื่องอาชญากรรม แต่สามารถรับรู้เรื่องอาชญากรรมได้โดยผ่านทางสื่อมวลชน ดังเช่นการวิจัยของสถาบันทางวิชาการของกรมตำรวจญี่ปุ่น ได้ทำการศึกษาอิทธิพลของแก๊งอาชญากรรมที่ปรากฏในสื่อมวลชนที่มีต่อทัศนคติและการรับรู้ของเด็ก พบว่าเด็กที่รับรู้เรื่องอาชญากรรมผ่านสื่อมวลชนประเภท ข่าว สารคดี จะมีความรู้สึกว่าเรื่องอาชญากรรมเป็นการกระทำที่เลวร้าย แก๊งอาชญากรรมเป็นพวกที่สร้างความเดือดร้อนให้กับสังคม แต่เด็กที่รับรู้เรื่องอาชญากรรมผ่านสื่อมวลชนประเภท

ละคร ภาพยนตร์จะมีความรู้สึกที่แก่งอาชญากรรมมีความกล้าหาญ รักพวกพ้องและเด็กในกลุ่มนี้มีแนวโน้มที่จะเชื่อตามที่รับรู้จากสื่อจากละคร ภาพยนตร์ (วิภา อุดมฉันทน์ , 2541)

ดังนั้นสื่อมวลชนจึงมีส่วนในการสร้างภาพความเป็นจริงทางสังคมให้กับผู้ชม โดยการที่สื่อมวลชนซึ่งถือว่าเป็นสถาบันหนึ่งของสังคมมีบทบาทในการเป็นสื่อกลางระหว่างสมาชิกในสังคมกับโลกแห่งความเป็นจริง โดยสื่อมวลชนผลิตและแพร่กระจายสารซึ่งตามนัยหมายถึงชุดแห่งสัญลักษณ์ที่มีความหมายอ้างอิงถึงโลกประสบการณ์ซึ่งเป็นตัวแทนของสรรพสิ่งต่าง ๆ หรือสภาวะการณ์ความเป็นจริงของโลกกายภาพและโลกทางสังคมที่แวดล้อมตัวเรา “สาร” ของสื่อมวลชนมีอิทธิพลต่อการเรียนรู้และสร้างความเชื่อเกี่ยวกับสภาพความเป็นจริงทางสังคมให้เกิดกับคนเรา สื่อมวลชนรับภาระหน้าที่เป็นตัวเชื่อมโยงให้คนเรามีประสบการณ์ทางอ้อมกับสรรพสิ่งต่าง ๆ และปรากฏการณ์ต่าง ๆ ในโลกแห่งความเป็นจริง กล่าวคือสมาชิกในสังคมได้เรียนรู้ความเป็นจริงทางสังคม ตามที่สื่อมวลชนสร้างหรือนิยามไว้ สมาชิกในสังคมสามารถรับรู้และเข้าใจสถานการณ์ความเป็นจริงทางสังคมได้โดยไม่ต้องมีประสบการณ์ร่วมโดยตรง (ขวัญเรือน กิตติวัฒน์, 2529)

การนำเสนอเรื่องอาชญากรรมในรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทางโทรทัศน์ดูเหมือนจะเป็นการรายงานเรื่องราวเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสังคมที่สะท้อนความเป็นจริงทางสังคม ซึ่งอาจทำให้มองข้ามความจริงอีกด้านหนึ่งที่ว่า “ข่าวเป็นผลผลิตทางสังคม” กล่าวคือเหตุการณ์หรือปรากฏการณ์ทางสังคมที่เกิดขึ้นในแต่ละวันกว่าจะถูกรายงานหรือนำมาเสนอข่าวได้นั้นล้วนต้องผ่านกระบวนการตัดสินใจและประเมินค่าในแต่ละขั้นตอน ตั้งแต่ผ่านการรับรู้และตีความของผู้สื่อข่าวต่อเหตุการณ์หรือปรากฏการณ์นั้นๆ ผ่านการเลือกสรรทั้งในแง่คุณค่าของความเป็นข่าวและมีติของเหตุการณ์ที่เลือกนำมาเสนอ และผ่านกลวิธีการถ่ายทอดหรือเทคนิคการเล่าเรื่องราว กระบวนการเหล่านี้สามารถสรุปได้เป็น 3 กระบวนการสำคัญ คือกระบวนการรับรู้และตีความ กระบวนการเลือกสรร และกระบวนการสร้างภาพความเป็นจริงทางสังคม (สุภาพร โพธิ์แก้ว, 2538)

ดังนั้นจึงน่าสนใจศึกษาถึงภาพอาชญากรรมที่นำเสนอในรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทางโทรทัศน์ ว่ามีการสร้างและถ่ายทอดความเป็นจริงทางสังคมเกี่ยวกับเรื่องอาชญากรรมให้ผู้ชมรับรู้ได้อย่างไร

ปัญหานำวิจัย

รายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทางโทรทัศน์มีการสร้างความเป็นจริงทางสังคมเรื่องอาชญากรรมโดยผ่านวิธีการเล่าเรื่องอย่างไร

วัตถุประสงค์

1. เพื่อศึกษาการสร้างความเป็นจริงทางสังคมเรื่องอาชญากรรมในรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทางโทรทัศน์

2. เพื่อศึกษาการเล่าเรื่องอาชญากรรมในรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทางโทรทัศน์

ขอบเขตการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ทำการศึกษาเนื้อหารายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมที่ออกอากาศทางโทรทัศน์ ใน ช่วงปี พ.ศ. 2540

นิยามศัพท์

การสร้างความเป็นจริงทางสังคมเรื่องอาชญากรรม หมายถึงการนำเสนอเรื่องอาชญากรรมโดยผ่านการประกอบสร้างและให้ความหมายของอาชญากรรมโดยกระบวนการประกอบสร้างนั้นประกอบด้วยการรับรู้ตีความ เลือกสรร และการเข้ารหัสทางโทรทัศน์ในระดับต่างๆ

รายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทางโทรทัศน์หมายถึง รายการที่นำเสนอเรื่องอาชญากรรมที่น่าสนใจและเป็นที่ยกย่องขวัญกันอยู่ในสังคมอย่างเจาะลึกถึงเรื่องราวความเป็นมาของเหตุการณ์ ตลอดจนรายละเอียดต่างๆในรูปแบบการรายงานข่าวเชิงสืบสวนโดยถ่ายทอดผ่านวิธีการเล่าเรื่องทางโทรทัศน์

ภาพอาชญากรรม หมายถึง เรื่องอาชญากรรมที่ถูกนำเสนอผ่านการสร้างความเป็นจริงทางสังคมผ่านสื่อมวลชน

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพื่อได้ทราบถึงวิธีการเล่าเรื่องอาชญากรรมในรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมทางโทรทัศน์

2. เพื่อได้ทราบถึงภาพความเป็นจริงทางสังคมของเรื่องอาชญากรรมที่ถูกนำเสนอผ่านรายการสารคดีเชิงข่าวอาชญากรรมโทรทัศน์

3. การวิจัยครั้งนี้จะนำไปเป็นแนวทางในการปรับปรุงเนื้อหาและวิธีการเสนอเรื่องอาชญากรรมของรายการประเภทต่างๆในโทรทัศน์