



BIBLIOGRAPHIE

ภาษาไทย

อิโคโนเสโก, เออแนณ. แตรค. แปลโดย กรรณิการั จรรย์แสง. กรุงเทพฯ: สามัญชน,
2537.

ภาษาฝรั่งเศส

Abastado, Cl. Eugène Ionesco. Paris: Bordas, 1971.

_____. Eugène Ionesco, Rhinocéros. Paris: Bordas, 1980.

Attanatho, Tritaporn. L'absurde dans les quatre pièces d'Eugène Ionesco: La Cantatrice chauve, La Leçon, Rhinocéros, Le Roi se meurt. Thèse de maîtrise, Université Chulalongkorn, 1980.

Barrault, J.-L. ed. Ionesco - Rhinocéros, Cahiers Renaud- Barrault
Mayenne: Gallimard, 1978.

Benmussa, S. Eugène Ionesco. Paris: Seghers, 1966.

Bergson, H. Le Rire. Paris: Presses universitaires de France, 1985.

Bigot, M. et Savéan, M.-F. La Cantatrice chauve et La Leçon d'Eugène Ionesco. Paris: Gallimard, 1991.

Bonnefoy, Cl. Entretiens avec Eugène Ionesco. Paris: Editions Pierre Belfond, 1966.

Charvet, P., Gompertz, St., Martin, E., Mortier, D., et Pouillon, Chr. Pour Patiquer les textes de théâtre. Bruxelles: De Boëck-Duculot, 1986.

- Corvin. M. Dictionnaire encyclopédique du théâtre. Paris: Bordas, 1991.
- Dompeyre, S. Etudes des fonctions et du fonctionnement des didascalies. in Pratiques n.74 (juin 1992) p.77-104.
- Esslin. M. Théâtre de l'absurde. Paris: Buchet/Chastel, 1977.
- Frois, E. Rhinocéros, Profil d'une oeuvre. Paris: Hatier, 1970.
- Frickx. R. Ionesco. Paris: Fernand Nathan, 1974.
- Girard. G., Ouellet, R., et Rigault, Cl. L'Univers du théâtre. Paris: Presses universitaires de France, 1978.
- Hubert. M.-Cl. Eugène Ionesco. Paris: Seuil, 1990.
- _____. Langage et corps fantasmé dans le théâtre des années cinquante. Paris: Librairie José Corti, 1987.
- Ionesco, E. Antidotes. Paris: Gallimard, 1977.
- _____. Journal en miettes. Paris: Gallimard, 1967.
- _____. Notes et contre-notes. Paris: Gallimard, 1966.
- _____. Présent passé, passé présent. Paris: Gallimard, 1976.
- _____. Théâtre complet, Bibliothèque de la Pléiade. Paris: Gallimard, 1991.
- Jacquart, E. Le Théâtre de dérision. Paris: Gallimard, 1974.
- Jouanny, R. La Cantatrice chauve, La Leçon d'Eugène Ionesco. Paris: Hachette, 1975.
- Kruathong, Sombat. Bérenger, héros d'Ionesco. Thèse de maîtrise, Université Chulalongkorn, 1987.
- Larthonas, P. Le Langage dramatique: sa nature ses procédés. Paris: Presses Universitaires de France, 1980.
- Laubreaux, R. ed. Les Critiques de notre temps. Paris: Garnier Frères, 1973.
- Lioure, M. Le Drame de Diderot à Ionesco. Paris: Armand Colin, 1973.

- Mask, A. K. Qui sont les rhinocéros de Monsieur Bérenger-Eugène Ionesco?. Paris: Edité par l'auteur, 1990.
- Monod, R. Les Textes de théâtre: textes et non textes. Paris: CEDIC, 1977.
- Moraly, J.B. La Cantatrice chauve, Lectoguide. Paris: Editions pédagogie moderne, 1980.
- Omescc, I. La Métamorphose de la tragédie. Paris: Presses Universitaires de France, 1978.
- Pavis, P. Dictionnaire du théâtre. Paris: Editions sociales, 1987.
- Ryngaert, J.-P. Introduction à l'analyse du théâtre. Paris: Bordas, 1991.
- _____. Lire le théâtre contemporain. Paris: Dunod, 1993.
- Serreau, G. Histoire du nouveau théâtre. Paris: Galliamrd, 1966.
- Simon, A. Dictionnaire du théâtre contemporain. Paris: Larousse, 1970.
- Surer, P. Cinquante ans de théâtre. Paris: Société d'enseignement supérieur, 1969.
- Ubersfeld, A. L'Ecole du spectateur, Lire le théâtre II. Paris: Editions sociales, 1981.
- _____. Lire le théâtre. 4^e ed. Paris: Editions sociales, 1982.
- Vernois, P. La Dynamique théâtrale d'Eugène Ionesco. Paris: Klincksieck, 1991.
- _____. L'Onirique et l'insolite dans le théâtre contemporain. Paris: Klincksieck, 1974.



ประวัติผู้เขียน

นางสาว สัจจินดา ศิริสวัสดิวัฒนา เกิดวันที่ 12 สิงหาคม พ.ศ. 2510 ที่ กรุงเทพมหานคร สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีอักษรศาสตรบัณฑิต สาขาภาษาฝรั่งเศส คณะอักษรศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2532 และเข้าศึกษาในหลักสูตรอักษรศาสตรมหาบัณฑิต ที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2533