

บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือ

- การฝึกหัดครู. กรม. ประมวลบทความจิตวิทยาการศึกษา กรุงเทพฯ, 2517.
- ก่อ สวัสดิ์พาณิชย์. ความสัมพันธ์ในครอบครัว, กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2519.
- ขุนทอง ภูผา เดือน. การแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย, ครั้งที่ 4, กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ชัยพ็อฟเฟิลปริ้นท์, 2526.
- จินตนา หมู่มิ่ง. การอบรมและดูแลเด็ก. กรุงเทพมหานคร : บริษัทโอเอส ปริ้นดิงท์ เฮาส์, 2522.
- นิรมล ตีระเสถียร สวัสดิ์บุตร. ศิลปศึกษาที่บุคคลธรรมดา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ตีระเสถียร, 2525.
- ประสาร ทิพย์ธารา. พัฒนาการเด็กและการอบรมเลี้ยงดู, กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แพรวพินทยา, 2521.
- มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช. พัฒนาการเด็ก, กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช, 2527.
- ละม้ายมาศ ศรัทธิตต์และจรรยา ส่วรรณหัต, อิทธิพลของสังคมต่อการพัฒนาของเด็กที่ตำบลนาป่าอำเภอมือง จังหวัดชลบุรี. พระนคร : โรงพิมพ์คุรุสภา, 2510.
- เลิศ อานันท์นนะ. ศิลปะในโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์กราฟิควารัต, 2523.
- วิเชียร เกตุสิงห์. สถิติวิเคราะห์สำหรับการศึกษา, กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช, 2526.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : วัฒนาอารัต, 2526.
- สุ่ยยา สันถนอม. จิตวิทยาวัยรุ่น. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์แพรวพินทยา, 2518.
- อารี รั้งสินันท์. ความคิดสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร : ынนะการพิมพ์, 2527.

บทความ

- สันโททัย กลีบเมฆ. "ลวงโทษเด็กให้ถูกวิธี". ประชาสัมพันธ์. 34, 10 (กรกฎาคม 2527) : 27, 28.
- ดวงเดือน พันธมนาวิน. "วิธีการอบรมเลี้ยงดูเด็กเพื่อส่งเสริมลักษณะของเยาวชนไทย". วารสารจิตวิทยาคลินิก. 8, 3 (ธันวาคม 2520) : 24 - 31.
- _____ และคณะ. "รายงานการวิจัยเรื่องสภาพแวดล้อมของที่พักอาศัย สัตว์ลักษณะและการอบรมเลี้ยงดูเด็กของลูกศิษย์ครูของนักเรียนไทย". วารสารแนะแนว 20, 106 (สิงหาคม - กันยายน 2529) : 54 - 58.
- ประสาร มาลากุล ณ อยุธยา. "ศิลปะกับชีวิตประจำวันของเด็ก". วารสารประชาสัมพันธ์, (มกราคม 2521) : 36.
- วาสนา สันทรสว่าง. "รักและอบรมเลี้ยงดูเด็กเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ". วารสารสุขศึกษา. 7, 25 (มกราคม - มีนาคม 2527) : 4 - 9.
- สุริษา ทั้งศิริ. "ปัญหาเด็กมีมากมายหลายชนิด". วารสารแนะแนว, 16, 67 (ธันวาคม 2524 - มกราคม 2525) : 44 - 49.

เอกสารอื่น ๆ

- จิตรรา เผ่าทรัพย์. "การศึกษาทัศนคติของเด็กวัยรุ่นที่ติดยาเสพติดที่มีผลต่อการอบรมเลี้ยงดูของบิดามารดา". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาจิตวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2520.
- จำลอง รัชชาติ. "การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการอบรมเลี้ยงดูกับสติปัญญาของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนรัฐบาล เขตการศึกษา 12". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาจิตวิทยาและการแนะแนว มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2522.
- ยี่หวาล พรธาดาวิทย์. "การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการอบรมเลี้ยงดูกับความคิดสร้างสรรค์ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาจิตวิทยาและการแนะแนว มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2524.
- दनัย งามมานะ. "ความรู้สึกรับผิดชอบ ความอยากรู้ อยากรู้อยากเห็น และแรงจูงใจไม่สัมฤทธิ์ของนักเรียนที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบปล่อยปละละเลยกับแบบเอาใจใส่เกินไป". วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2518.

- ถิ่น แพ่งเพชร. "การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการอบรมเลี้ยงดูเด็กกับความคิดสร้างสรรค์และความเกรงใจของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3", วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2517.
- บัณฑิตา ศักดิ์อุตม. "ความสัมพันธ์ระหว่างการอบรมเลี้ยงดูกับความมีวินัยในตนเองตามการรับรู้ของนักเรียน", วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาจิตวิทยา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
- บุปผา ผึ้งอ่อน. "การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการอบรมเลี้ยงดูกับระดับสติปัญญาของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนต้นในโรงเรียนรัฐบาลในกรุงเทพมหานคร", วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาจิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2523.
- เพ็ญรุ่ง ปานใหม่. "การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการอบรมเลี้ยงดูแบบประชาธิปไตยกับความคิดสร้างสรรค์", วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาจิตวิทยา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2515.
- ภัทรา ลู่คนทรชัย. "พัฒนาการทางศิลปะของเด็กไทย ในชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นของโรงเรียนประจวบคีรีขันธ์แห่งหนึ่งในจังหวัดพระนครศรีอยุธยา", วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต วิทยาลัยการศึกษา ประสานมิตร, 2505.
- มนต์ชัย คมล้ำคร. "การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการอบรมเลี้ยงดูกับสติปัญญาของนักเรียนมัธยมศึกษาตอนต้นโรงเรียนรัฐบาล เขตการศึกษา 7", วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาจิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว, มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2522.
- มานะ เริงจิตร. "ความสัมพันธ์ระหว่างการอบรมเลี้ยงดูกับระดับสติปัญญาของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนสังกัดองค์การบริหารส่วนจังหวัด เขตการศึกษา 6", วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาจิตวิทยาการศึกษาและการแนะแนว มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์, 2523.
- รัชนี กิตติขจรชัย. "การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการอบรมเลี้ยงดูในด้านเข้มงวด การลงโทษกับความคิดสร้างสรรค์ของบุตร", วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาจิตวิทยา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2515.

- เรืองรัตน์ ปัญญาบง. "ลักษณะอำนาจนิยมในครอบครัวไทย". วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต
ภาควิชาสังคมวิทยาและมานุษยวิทยา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- วันเพ็ญ อาบูการ. "การศึกษาลักษณะและความสัมพันธ์ระหว่างพฤติกรรมที่แสดงออกถึงบุคลิกภาพ
เก็บตัวหรือแสดงตัวกับการยอมรับตนเองและผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนของวัยรุ่นในโรงเรียน
รัฐบาลในจังหวัดธนบุรี". วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร,
2512.
- วรรณงาม รุ่งพิสุทธิ์พงษ์. "ความสัมพันธ์ระหว่างการอบรมเลี้ยงดูกับสติปัญญา". วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2522.
- วารินทร์ ม่วงสุวรรณ. "ความสัมพันธ์ระหว่างการอบรมเลี้ยงดูลูกแบบให้ความรักและแบบควบคุม
ความเอื้อเฟื้อและวินัยทางสังคม." วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทร-
วิโรฒ ประสานมิตร, 2517.
- วิกรม กมลสุโกศล. "การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการอบรมเลี้ยงดู ความวิตกกังวลและ
ค่านิยมของนักเรียนชั้น ม.ศ.3 ที่นับถือคำสอนพุทธและอิสลามในจังหวัดนครราชสีมา",
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2518.
- วินิจ เกตุขำ. "การศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างการอบรมเลี้ยงดูของพ่อแม่กับความคิดสร้างสรรค์
ความเป็นผู้นำและความวิตกกังวลของนักเรียน ชั้น ม.ศ.3 ในจังหวัดสุโขทัย
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร, 2515.
- สमान ก่าเนิด. "การอบรมเลี้ยงดูของพ่อแม่ต่อการปรับตัวของเด็ก", วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2520.
- สำหิณี บุโรคม. "การสร้างแบบฝึกการวาดภาพเพื่อส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์สำหรับเด็กปฐมวัย",
วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
- สำนักการศึกษา, กอง. "สถิติจำนวนนักเรียน ห้องเรียน และภารโรงของกรุงเทพมหานคร
สำรวจเมื่อเดือน มิถุนายน 2528". กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์สันติการศึกษาศึกษา,
2528.
- เสริมเกียรติ พรหมมุข. "อิทธิพลของการอบรมเลี้ยงดูที่มีผลต่อคุณธรรมแห่งพลเมืองดีของนักเรียน
ชั้นประถมศึกษาปีที่ 5 ในจังหวัดร้อยเอ็ด". วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2523.

ธัชจรา แยมส์วอล.. "ความสัมพันธ์ระหว่างผลสัมฤทธิ์วิชาวาดภาพกับความคิดสร้างสรรค์ของ
นักเรียนระดับประถมศึกษา โรงเรียนลาร์ตลูฟาลงกรธมหาวิทยาลัย", วิทยานิพนธ์
ปริญญาโทบัณฑิต แผนกวิชาประถมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย ลูฟาลงกรธมหาวิทยาลัย,
2519.

ภาษาต่างประเทศ

หนังสือ

Amico, Victor D. Creative Teaching in Art., Pennsylvania, International
Textbook Company, 1953,

Boyston, Elise Reid. Creative Expression with Crayon, Worceston Mass;
David Press, 1954.

Breckenridge, M.E. and Vincent, L.E. Child Development, Physical and
Psychological Growth through Adolescence, Philadelphia ; W.B ;
Saunders Company, 1966,

de Francesco, Italo L. Art Education: Its Means and Ends. New York;
Harper, 1958.

Hurlock, Elizabeth B. Child Development. New York; McGraw-Hill Book
Company, 1964,

Jefferson, Blanche. Teaching Art to Children. Boston: Allyn and Bacon,
1959.

Kirk, Roger E. Experimental Design: Procedures for the Behavioral
Sciences. Belmont: California Brooks/Cole Company, 1968,

Lowenfeld, Viktor. Creative and Mental Growth. New York: The Macmillan.
Company, 1957.

_____. Your Child and His Art: New York: The Macmillan Company, 1960,

_____. Creative and Mental Growth, 6th New York: The Macmillan
Company, 1970.

- Lowenfeld Viktor. Creative and Mental Growth. 7th ed. New York: The Macmillan Company, 1982.
- Mattil, Edward . Meaning in Children's Art. New York: N.J: Prentice-Hall Company, 1983.
- Munro, Thomas. Art Education, Its Philosophy and Psychology. New York: Liberal Arts Press, 1956.
- Mussen, Paul H. and Conger, John Janeway. Child Development and Personglity, New York: Harper and Brother, 1956.
- _____. The Psychological Development of the Child. New Jersey: Prentice-Hall, 1963.
- Pappas, George. Concepts in Art and Education. 2nd ed New York ; The Macmillan Company, 1971.
- Paul, Edward H. The Psychological Development of the Child. New York ; Prentice-Hall Inc., 1963.
- Symond, P.M. The Psychology of Parent Child Relationship, New York ; Appleton-Century-Crofts, 1939.
- Wickiser, Ralph L. An Introduction to Art Education. Yonkers-on-Hudson N.Y., World Book Co., 1957.
- ບຸກຄົນ
- Baldwin, A.L. "Socialization and the Parent Child Relationship". Child Development. 19(November 1948) : 127-136; 285-290.
- Dawson, L.M. "Cultural and Physiological Influences upon Spatial Perceptual Process in West Africa-part 1." International Journal of Psychology. Vol 2(1967) pp. 115-125.
- Shoban, E.J. "The Relation of Parental Attitude to Children's Behavior and Attitude". Journal of Genetic Psychology. 10(19), 1950; 148.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิและหนังสือขอความร่วมมือ

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

1. ผู้ช่วยศาสตราจารย์นันทิกา แยมลรวล
หัวหน้าภาควิชาจิตวิทยา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร นครปฐม
ผู้เชี่ยวชาญทางด้านจิตวิทยาการศึกษา
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ผกา สัตยธรรม
อาจารย์ประจำโรงเรียนลำธิตถะพิทยาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฝ่ายประถม)
ผู้เชี่ยวชาญทางด้านจิตวิทยาและมีประสบการณ์ในการสอนนักเรียนชั้นประถมศึกษา
3. ผู้ช่วยศาสตราจารย์พราวพรรณ เหลืองสุวรรณ
อาจารย์ประจำโรงเรียนลำธิตถะพิทยาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฝ่ายประถม)
ผู้มีประสบการณ์ในการสอนนักเรียนชั้นประถมศึกษาและอนุบาล
4. ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัลยา กาญจนภรณ์
อาจารย์ประจำวิทยาลัยครูนครปฐม
ผู้เชี่ยวชาญทางด้านจิตวิทยา
5. อาจารย์อรสากุมารี ปุกหุด
อาจารย์ประจำมหาวิทยาลัยกรุงเทพฯ และอาจารย์พิเศษ ภาควิชาประถมศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับความรู้เรื่องเด็ก
6. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ผดุง พรหมมูล
อาจารย์ประจำวิทยาลัยครูสวนดุสิต
ผู้เชี่ยวชาญทางด้านการสอนวิชาศิลปศึกษา
7. ผู้ช่วยศาสตราจารย์เสิศ อานันทนะ
อาจารย์สอนวิชาศิลปศึกษา โรงเรียนลำธิตถะพิทยาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฝ่ายประถม)
ผู้เชี่ยวชาญทางด้านการสอนศิลปศึกษาระดับประถมศึกษา

8. อาจารย์สุรเดช วันทยา
 อาจารย์สอนศิลปศึกษา โรงเรียนประถมนำริตมหาวิทาลัยศรีนครินทร์วิโรฒ ประสานมิตร
 ผู้เชี่ยวชาญทางการสอนศิลปศึกษาระดับประถมศึกษา
9. อาจารย์พรมารินทร์ สุทธิจิตตะ
 อาจารย์สอนศิลปศึกษา โรงเรียนลำริตแห่งมหาวิทาลัยเกษตรศาสตร์
 ผู้เชี่ยวชาญทางการสอนศิลปศึกษาระดับประถมศึกษา
10. อาจารย์มณฑาทา ไร่ทิม
 อาจารย์สอนศิลปศึกษา โรงเรียนวัดสระบัว สังกัดกรุงเทพมหานคร
 ผู้เชี่ยวชาญทางการสอนศิลปศึกษาระดับประถมศึกษา
11. อาจารย์เตชา นุชดอนไผ่
 อาจารย์สอนศิลปศึกษา โรงเรียนวัดหลักสี่ราษฎร์สโมสร สังกัดสำนักงานการประถมศึกษา
 จังหวัดสมุทรสาคร
 ผู้เชี่ยวชาญทางการสอนศิลปศึกษาระดับประถมศึกษา
12. อาจารย์วิชัยรินทร์ จงรักษ์
 อาจารย์สอนศิลปศึกษา โรงเรียนวัดบางเตย สังกัดกรุงเทพมหานคร
 ผู้เชี่ยวชาญทางการสอนศิลปศึกษาระดับประถมศึกษา

ภาควิชาประถมศึกษา ปัทมศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

8 มกราคม 2529

เรื่อง ขออนุญาตเข้าสัมภาษณ์นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1

เรียน อาจารย์ใหญ่โรงเรียนกิ่งเพชร

เนื่องด้วยข้าพเจ้านางสาวอุทัยวรรณ บัวผัน นิสิตปริญญาโทปีที่ 2 สาขาวิชาประถมศึกษาศึกษาศาสตร์ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "การเปรียบเทียบความสามารถทางศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบประชาธิปไตย แบบเข้มงวดกวดขัน และแบบปล่อยปละละเลย" มีความประสงค์ที่จะสัมภาษณ์นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ของโรงเรียนกิ่งเพชร จำนวน 30 คน คนละ 2 ครั้ง ห่างกัน 2 สัปดาห์ เพื่อทดลองเครื่องมือและนำข้อมูลไปใช้ในการศึกษาตามหัวข้อดังกล่าว

จึงเรียนมาเพื่อโปรดอนุเคราะห์ด้วยจะเป็นพระคุณอย่างยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(นางสาวอุทัยวรรณ บัวผัน)

.....

(รองศาสตราจารย์ นิรมล ล่วลัดติบุตร)

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์



ที่ ทม 0309/581

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถนนพญาไท 10505

งานธุรการ กองโรงเรียน
วันที่ 16 สิงหาคม 2529

๑๖ มกราคม 2529

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการสำนักการศึกษา กรุงเทพมหานคร

สิ่งที่ส่งมาด้วย รายชื่อโรงเรียน

เนื่องด้วย นางสาว อุทัยวรรณ บัวผัน นิสิตปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเรื่อง "การเปรียบเทียบความสามารถทางศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบประชาธิปไตย แบบเข้มงวดกวดขัน และแบบปล่อยปละละเลย" ในการนี้ นิสิตจำต้องทำการสำรวจเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการขอให้ครูผู้สอนคัดเลือก นักเรียนที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบต่าง ๆ แบบละ 12 คน รวมโรงเรียนละ 36 คน และสัมภาษณ์ นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 และให้นักเรียนวาดภาพที่กำหนดไว้ 2 ครั้ง ๆ ละ 1 ชั่วโมง ห่างกัน 1 สัปดาห์

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้นิสิตได้ทำการ เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว ทั้งนี้เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ

บัณฑิตวิทยาลัย หวังอย่างยิ่งในความกรุณาของท่าน และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ส่ง กองโรงเรียน

ขอแสดงความนับถือ

24 ส.ค. 2529

นางสาวอุทัยวรรณ บัวผัน

(นายสรชัย พิศาลบุตร)

24 ส.ค. 2529

รักษาการในตำแหน่งรองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนรักษาการในตำแหน่งคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9

บันทึกข้อความ

๒๖

ส่วนราชการ สำนักการศึกษา (กองโรงเรียน โทร.๔๓๗๒๐๗๐

ที่ กท ๓๐๐๓/๖๗๗

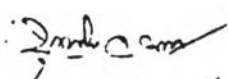
วันที่ ๒๗ มกราคม ๒๕๒๕

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการเขต _____

ตามหนังสือที่ ทม ๖๓๐๔/๕๔๑ ลงวันที่ ๒๓ มกราคม ๒๕๒๕ เรื่อง ขอความร่วมมือ
ในการวิจัย ซึ่ง นางสาวอุทัยวรรณ บัวผัน นิสิตปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังดำเนินการวิจัยเรื่อง "การเปรียบเทียบความสามารถทางศิลปะ
ของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ ที่ได้รับการเลี้ยงดูแบบประชาธิปไตยแบบเข้มงวดกวดขัน
และแบบปล่อยปละละเลย" ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องทำการสำรวจเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ
จากโรงเรียนในสังกัดของท่านคือโรงเรียน _____ ชั้นประถมศึกษาปีที่ ๑ จำนวน ๓๖ คน
พร้อมทั้งสัมภาษณ์ และให้นักเรียนวาดภาพที่กำหนดไว้ ๒ ครั้ง ๆ ละ ๑ ชั่วโมง ทางการ ๑ สัปดาห์

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่าน ใ้โปรดพิจารณาอนุญาตให้นิสิตได้ทำการ
เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าวด้วย จักขอบพระคุณ

วาณี เรือตรี 
(นุชสิน จตุรพฤษ)

รองผู้อำนวยการสำนักการศึกษา

ปฏิบัติราชการแทน ผู้อำนวยการสำนักการศึกษา

รายชื่อโรงเรียน

1. โรงเรียนวัดศิंहสำราญ
2. โรงเรียนสวนลุมพินี
3. โรงเรียนวัดสร้อยทอง
4. โรงเรียนวัดท่าพระ
5. โรงเรียนวัดสุวรรณ
6. โรงเรียนวัดจันทรมงคล
7. โรงเรียนวัดจันทรมงคลประดิษฐาราม

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียน

เพื่อโปรดเรียน ผอ. สนศ. อลงนามใน

บันทึก(ใจ)ถึง ผู้อำนวยการสำนักงานเขต รพช/๗

สำนักงานเขต เรื่อง ขออนุญาตทำการวิจัย ของน.ส.

สุวิมลวรรณ มีวัฒน์ นิสิตปริญญาโท ภาวของกรมพา-
วิทยาสัย คอไป.

(นายวิชาญ สอนาม)

หัวหน้างานบริการโรงเรียน

เรียน ผู้อำนวยการสำนักการศึกษา

เพื่อโปรดลงนามบันทึก(ใจ) ถึง

ผู้อำนวยการเขต คอไปควย.

(นายวิชาญ สอนาม)

หัวหน้างานการศึกษา:ระดับโรงเรียน
รักษาการในตำแหน่งผู้อำนวยการโรงเรียน

๑๖๓๓ .

ว่าทเรอตร

(นายวิชาญ สอนาม)

รองผู้อำนวยการสำนักการศึกษา
ราชการเขต. ผู้อำนวยการสำนักการศึกษา

27 มี.ค. 2529

ภาควิชาประถมศึกษา ปัทธิศตวิทยาลัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

15 มกราคม 2529

เรื่อง ขอความร่วมมือครูช่วยคัดเลือกนักเรียนและขออนุญาตสัมภาษณ์

นักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1

เรียน ผู้อำนวยการ/อาจารย์ใหญ่โรงเรียน

ข้าพเจ้านางสาวอุทัยวรรณ บัวผัน กำนันตำบลบ้านนิพนธ์เรื่อง การเปรียบเทียบความสามารถทางศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบประชาธิปไตยแบบเข้มงวดกวดขัน และแบบปล่อยปละละเลย และจำเป็นต้องสัมภาษณ์แยกประเภทนักเรียนตามการอบรมเลี้ยงดูแบบต่าง ๆ ดังกล่าว จึงใคร่ขอความร่วมมือจากครูประจำชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ในการคัดเลือกประเภทนักเรียนที่ครูเห็นว่าเป็นเด็กที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบต่าง ๆ ดังกล่าวแบบละ 12 คน รวมทั้งหมด 36 คน โดยมีเกณฑ์การคัดเลือกแนบมาพร้อมหนังสือฉบับนี้แล้ว

เมื่อครูประจำชั้นแยกประเภทนักเรียนได้แล้ว ข้าพเจ้าจะขออนุญาตสัมภาษณ์นักเรียนอีกครั้งหนึ่งเพื่อคัดเลือกนักเรียนให้วาดภาพตามที่กำหนดไว้ในแผนการวิจัยคือวาดภาพ 2 ครั้ง ครั้งละ 1 ชั่วโมง ห่างกัน 1 สัปดาห์ ในการวาดภาพทั้ง 2 ครั้ง ข้าพเจ้าจะจัดเตรียมอุปกรณ์และเป็นผู้ดำเนินการให้เด็กเรียนวาดภาพเอง

การสัมภาษณ์และให้เด็กเรียนวาดภาพครั้งนี้จะไม่มีผลเสียหายแก่นักเรียนและโรงเรียนแต่ประการใด

จึงเรียนมาเพื่อโปรดอนุวัติด้วยจะเป็นพระคุณอย่างยิ่ง

ขอแสดงความนับถือ

(นางสาวอุทัยวรรณ บัวผัน)

.....
(รองศาสตราจารย์นิรมล ล่วลีบุตร)
อาจารย์ปรึกษาวิทยานิพนธ์

เกณฑ์การคัดเลือกนักเรียนที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบต่าง ๆ

พฤติกรรมของผู้ปกครองที่แสดงการอบรมเลี้ยงดูแบบประจำริปไตย

1. แสดงความรักใคร่ห่วงใย เช่น ดูแลเรื่องการกินอยู่ การเลี้ยงดูตามสมควร ให้ความสำคัญ ให้ความสำคัญตอน ให้ความสำคัญ และแนะนำด้วยเหตุผล เป็นต้น
2. ส่งเสริมให้แสดงความสามารถอย่างเต็มที่ เช่น สนับสนุนให้ร่วมกิจกรรมของโรงเรียน ให้มีหน้าที่รับผิดชอบทำงานในบ้านตามความเหมาะสม
3. การให้สิทธิเสรีภาพ เช่น ให้เล่นหรือทำงานตามความสนใจแต่อยู่ในขอบเขตที่สมควร ให้มีสิทธิใช้ของใช้ในบ้าน ให้มีโอกาสเล่นกับเพื่อนตามควร เป็นต้น

ฯลฯ

พฤติกรรมของผู้ปกครองที่แสดงถึงการอบรมเลี้ยงดูแบบเข้มงวดกวดขัน

1. ขอบตึงกฎเกณฑ์ให้ลูกปฏิบัติตามและบังคับให้ลูกทำตาม
2. ไม่ยอมให้ลูกแสดงความคิดเห็นโต้แย้ง
3. ลงโทษลูกตามอารมณ์
4. ไม่ส่งเสริมให้ลูกแสดงความสามารถ
5. ขอบก้าวก่ายในเรื่องส่วนตัวของลูกมากเกินไป

ฯลฯ

พฤติกรรมของผู้ปกครองที่แสดงถึงการอบรมเลี้ยงดูแบบปล่อยปละละเลย

1. ผู้ปกครองไม่ให้คำแนะนำแก่เด็กในเรื่องต่าง ๆ
2. ผู้ปกครองทอดทิ้งเด็ก ปล่อยให้เด็กจัดการกับตัวเองในเรื่องการแต่งกาย ความเป็นอยู่และอื่น ๆ
3. ลงโทษเด็กตามอารมณ์
4. ไม่มีกฎวางกฎเกณฑ์อะไรให้เด็กปฏิบัติตาม
5. ไม่ให้ความอบอุ่นใจเท่าที่ควร
6. เมื่อเด็กซักถามเรื่องต่าง ๆ ผู้ปกครองไม่ให้ความสนใจ หรือไม่อธิบายให้เด็กหายข้องใจ เป็นต้น

ฯลฯ



ที่ ทม 0309/177

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถนนพญาไท 10505

17 มกราคม 2529

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อาจารย์ ผดุง พรหมมูล

เนื่องด้วย นางสาว อุทัยวรรณ บัวผัน นิสิตปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาประถมศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเรื่อง "การเปรียบเทียบความสามารถทางศิลปะของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 ที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบประชาธิปไตย แบบเข้มงวดกวดขัน และแบบปล่อยปละละเลย" ในการนี้ขอสืบค้นขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิทำการตรวจสอบเครื่องมือวิจัยที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่าน ได้โปรดพิจารณาตรวจสอบเครื่องมือวิจัยดังกล่าว ทั้งนี้เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ

บัณฑิตวิทยาลัย หวังอย่างยิ่งในความกรุณาของท่าน และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(นายสรชัย พิศาลบุตร)

รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

ปฏิบัติราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9

ภาคผนวก ข

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

สถิติที่ใช้ในการวิเคราะห์ข้อมูล

ก. สถิติที่ใช้วิเคราะห์ข้อมูล

1. การวิเคราะห์ความแปรปรวนของคะแนนเพื่อเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างกลุ่มตัวอย่างการอบรมเลี้ยงดู 3 กลุ่ม ใช้วิธีวิเคราะห์ความแปรปรวนแบบสองทาง (Two-way analysis of variance) ดังนี้

- ก. การกระจายทางสถิติ เป็นแบบ F-distribution
- ข. ลักษณะการทดสอบใช้แบบหางเดียว
- ค. การคำนวณทำตามลำดับขั้นดังนี้

1.1 จัดข้อมูลในรูปตารางแบบสองทาง

| | | | | | | |
|----------------------|-----------------|-----------------|-----------------|-----|-----------------|-----------------|
| ตัวแปร A ตัวแปร B | A_1 | A_2 | A_3 | ... | A_j | ΣX_B |
| B_1 | | | | | | ΣX_{B1} |
| B_2 | | | | | | ΣX_{B2} |
| B_3 | | | | | | ΣX_{B3} |
| ⋮ | | | | | | ⋮ |
| B_i | | | | | | ΣX_{Bi} |
| ΣX_A | ΣX_{A1} | ΣX_{A2} | ΣX_{A3} | ... | ΣX_{Aj} | ΣX_t |

1.2 หาผลบวกกำลังสองระหว่างคอลัมน์ (ตัวแปร A)

$$SS_A = \frac{(\sum X_{A1})^2}{n_{A1}} + \frac{(\sum X_{A2})^2}{n_{A2}} + \frac{(\sum X_{A3})^2}{n_{A3}} + \dots + \frac{(\sum X_{Aj})^2}{n_{Aj}} - \frac{(\sum X_t)^2}{N}$$

เมื่อ N คือจำนวนข้อมูลทั้งหมดของทุกกลุ่มรวมกัน

1.3 หาผลบวกกำลังสองระหว่างแถว (ตัวแปร B)

$$SS_B = \frac{(\sum X_{B1})^2}{n_{B1}} + \frac{(\sum X_{B2})^2}{n_{B2}} + \frac{(\sum X_{B3})^2}{n_{B3}} + \dots + \frac{(\sum X_{Bi})^2}{n_{Bi}} - \frac{(\sum X_t)^2}{N}$$

1.4 หาผลบวกกำลังสองระหว่างกลุ่มย่อย (แต่ละคอลัมน์ในแต่ละแถว)

$$SS_{\text{cells}} = \frac{(\sum X_{A_1B_1})^2}{n_{A_1B_1}} + \frac{(\sum X_{A_1B_2})^2}{n_{A_1B_2}} + \frac{(\sum X_{A_1B_3})^2}{n_{A_1B_3}} + \dots +$$

$$\frac{(\sum X_{A_2B_1})^2}{n_{A_2B_1}} + \frac{(\sum X_{A_2B_2})^2}{n_{A_2B_2}} + \dots + \frac{(\sum X_{A_jB_j})^2}{n_{A_jB_j}} - \frac{(\sum X_t)^2}{N}$$

1.5 หาผลบวกกำลังสองของปฏิสัมพันธ์ (AB)

$$SS_{AB} = SS_{\text{cells}} - SS_A - SS_B$$

1.6 หาผลบวกกำลังสองภายในกลุ่มย่อย (within cells or error)

$$SS_{\text{error}} = SS_{\text{total}} - SS_{\text{cells}}$$

$$\text{เมื่อ } SS_{\text{total}} = \sum X^2 - \frac{(\sum X_t)^2}{N}$$

$$\text{และ } SS_{\text{cells}} = \text{ได้จากข้อ 1.4}$$

ส่วน ΣX^2 เป็นผลรวมของข้อมูลแต่ละตัวยกกำลังสอง (รวมกันหมดทุกกลุ่มย่อย,

1.7 หา Mean square แต่ละตัวโดยหาร Sum square ด้วย df คือ

$$MS_A = \frac{SS_A}{j-1} \quad \text{เมื่อ } j \text{ คือ จำนวนกลุ่มในตัวแปร A}$$

$$MS_B = \frac{SS_B}{i-1} \quad \text{i คือ จำนวนกลุ่มในตัวแปร B}$$

$$MS_{AB} = \frac{SS_{AB}}{(i-1)(j-1)} \quad \text{N คือ จำนวนข้อมูลทั้งหมด}$$

$$MS_{\text{error}} = \frac{SS_{\text{error}}}{N-ij}$$

ข. สถิติที่ใช้วิเคราะห์ความแตกต่างในแต่ละกลุ่ม ทดสอบความแตกต่างระหว่างคู่ โดยวิธีของ ตูกี (เอ) |Tukey (a)|

$$1. \text{ HSD} = q_{\alpha, v} \sqrt{\frac{MS_{\text{error}}}{n}}$$

ค่าความแตกต่างวิกฤต

HSD (honestly significant difference)

α = ระดับความมีนัยสำคัญ

v = (k, f) k คือจำนวนกลุ่มที่นำมาเปรียบเทียบ

f คือขั้นแห่งความเป็นอิสระของ MS_{error}

$q_{\alpha, v}$ เปิดหาค่าได้จากตาราง D_7

n = จำนวนตัวอย่างประชากรแต่ละกลุ่ม

MS_{error} = ความแปรปรวนคลาดเคลื่อนภายในกลุ่ม

ค่า HSD ที่คำนวณได้ใช้สำหรับเป็นตัว เทียบระหว่างความแตกต่างระหว่างกลุ่ม
ของ \bar{X} จากตาราง ถ้าค่าดังกล่าวมากกว่าค่า HSD ที่คำนวณได้ แสดงว่าแตกต่างกัน
อย่างมีนัยสำคัญที่ระดับ α

| | \bar{X}_3 | \bar{X}_5 | \bar{X}_1 | \bar{X}_6 | \bar{X}_4 | \bar{X}_2 |
|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|-------------|
| \bar{X}_3 | | | | | | * |
| \bar{X}_5 | | | | | | * |
| \bar{X}_1 | | | | | | * |
| \bar{X}_6 | | | | | | * |
| \bar{X}_4 | | | | | | |
| \bar{X}_2 | | | | | | |

(Kirk 1968: 89)

2. ค่าพจน์ค่า F ทั้ง 3 ค่า คือ

$$F_A = \frac{MS_A}{MS_{error}}$$

$$F_B = \frac{MS_B}{MS_{error}}$$

$$F_{AB} = \frac{MS_{AB}}{MS_{error}}$$

3. ค่าตัวเลขต่าง ๆ ที่คำนวณได้ ลงตารางเพื่อเสนอผลการวิเคราะห์ดังนี้

| แหล่งความแปรปรวน | df | SS | MS | F |
|--------------------|--------------|--------------|--------------|----------|
| ระหว่างคอสมัน (A) | $j-1$ | SS_A | MS_A | F_A |
| ระหว่างแถว (B) | $i-1$ | SS_B | MS_B | F_B |
| ปฏิสัมพันธ์ (AB) | $(i-1)(j-1)$ | SS_{AB} | MS_{AB} | F_{AB} |
| ภายในกลุ่ม (Error) | $N-ij$ | SS_{error} | MS_{error} | |
| รวมทั้งหมด (Total) | $N-1$ | SS_{total} | | |

(วิเชียร เกตุสิงห์, 2526 :88)

ภาคผนวก ค

ตัวอย่างการคำนวณเพื่อวิเคราะห์ข้อมูล

ตัวอย่างการวิเคราะห์ข้อมูล

ก. การวิเคราะห์ความแปรปรวนของคะแนนเพื่อเปรียบเทียบความแตกต่างระหว่างกลุ่มการอบรมเลี้ยงดู 3 กลุ่ม โดยวิธีการวิเคราะห์ความแปรปรวนสองทาง (two-way analysis of variance) โดยใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูป SPSSX

$$\begin{aligned}
 SS_A &= \frac{(\sum X_{A_1})^2}{n_{A_1}} + \frac{(\sum X_{A_2})^2}{n_{A_2}} + \frac{(\sum X_{A_3})^2}{n_{A_3}} - \frac{(\sum X_t)^2}{N} \\
 &= \frac{(1138.39)^2}{2 \times 28} + \frac{(1012.02)^2}{2 \times 28} + \frac{(867.28)^2}{2 \times 28} - \frac{(3017.69)^2}{2 \times 3 \times 28} \\
 &= \frac{1295931.792}{56} + \frac{1024184.48}{56} + \frac{752174.5984}{56} - \frac{9106452.936}{168} \\
 &= 23141.6391 + 18289.0086 + 13431.6893 - 54205.077 \\
 &= 657.26
 \end{aligned}$$

$$\begin{aligned}
 SS_B &= \frac{(\sum X_{B_1})^2}{n_{B_1}} + \frac{(\sum X_{B_2})^2}{n_{B_2}} - \frac{(\sum X_t)^2}{N} \\
 &= \frac{(1278.12)^2}{3 \times 28} + \frac{(1739.57)^2}{3 \times 28} - \frac{(3017.69)^2}{2 \times 3 \times 28} \\
 &= \frac{1633590.734}{84} + \frac{3026103.785}{84} - \frac{9106452.936}{168} \\
 &= 1267.4768
 \end{aligned}$$

$$SS_{\text{cells}} = \frac{(434.04)^2}{28} + \frac{(704.35)^2}{28} + \frac{(419.02)^2}{28} + \frac{(593)^2}{28} + \frac{(425.06)^2}{28} \\ + \frac{(442.22)^2}{28} - \frac{(3017.69)^2}{168}$$

$$= 6728.2401 + 17718.1758 + 6270.6343 + 12558.8929 \\ + 6452.7144 + 6984.2332 - 54205.077 \\ = 2507.8137$$

$$SS_{\text{AB}} = 2507.8137 - 657.26 - 1267.4768 = 583.0769$$

$$SS_t = 65498.2155 - 54205.077 = 11293.1385$$

$$SS_W = SS_{\text{total}} - SS_{\text{cells}} \\ = 11293.1385 - 2507.8137 = 8785.3248$$

$$MS_A = \frac{SS_A}{df_A} = \frac{657.26}{2} = 328.63$$

$$MS_B = \frac{SS_B}{df_B} = \frac{1267.4768}{1} = 1267.4768$$

$$MS_{\text{AB}} = \frac{SS_{\text{AB}}}{df_{\text{AB}}} = \frac{583.0769}{2} = 291.5385$$

$$MS_{\text{error}} = \frac{SS_{\text{error}}}{df_{\text{error}}} = \frac{8785.3248}{162} = 54.2304$$

| แหล่งของความแปรปรวน | df | SS | MS | F | p |
|----------------------|----------------|------------|-----------|------------|------------|
| แฟคเตอร์ A (การอบรม) | $j-1=2$ | 657.28 | 328.63 | 6.0599** | $p < .01$ |
| แฟคเตอร์ B (เพศ) | $i-1=1$ | 1267.4768 | 1267.4768 | 23.3721*** | $p < .001$ |
| interaction ของ AxB | $(i-1)(j-1)=2$ | 583.0769 | 291.5385 | 5.3759** | $p < .01$ |
| within cells (error) | $N-ij=162$ | 8785.3248 | 54.2304 | | |
| total | 167 | 11293.1385 | | | |

ข. วิเคราะห์ความแตกต่างในแต่ละกลุ่มโดยทดสอบความแตกต่างระหว่างคู่

โดยวิธีของตุ๊ก (เอ)

$$HSD = q_{(1-\alpha)}(k, f) \sqrt{\frac{MS_{error}}{n}}$$

$$HSD = q_{.01, 162} \sqrt{\frac{MS_{error}}{n}}$$

$$= 4.76 \sqrt{\frac{54.23}{28}}$$

$$= 4.76 \times 1.39$$

$$= 6.62$$

| กลุ่มของการ อบรมเลี้ยงดู | \bar{X}_3 14.97 | \bar{X}_5 15.18 | \bar{X}_1 15.50 | \bar{X}_6 15.79 | \bar{X}_4 21.18 | \bar{X}_2 25.16 |
|-----------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|
| $\bar{X}_3 = 14.97$ | - | .21 | .53 | .82 | 6.21 | 10.19* |
| $\bar{X}_5 = 15.18$ | | - | .32 | .61 | 6.00 | 9.98* |
| $\bar{X}_1 = 15.50$ | | | - | .29 | 5.68 | 9.66* |
| $\bar{X}_6 = 15.79$ | | | | - | 5.39 | 9.37* |
| $\bar{X}_4 = 21.18$ | | | | | - | 3.98 |
| $\bar{X}_2 = 25.16$ | | | | | | |

*P < .05

(Kirk 1968: 88-89)

ภาคผนวก ง

แบบสัมภาษณ์แยกประเภทนักเรียนตามการอบรมเลี้ยงดู

แบบประเมินผลความสามารถทางศิลปะของนักเรียนอายุ 4-7 ปี

แบบสัมภาษณ์แยกประเภทนักเรียนตามการอบรมเลี้ยงดู

ตอนที่ 1 รายละเอียดเกี่ยวกับนักเรียน

ชื่อ.....นามสกุล.....
 โรงเรียน.....
 เพศ.....อายุ.....ปี
 ชาติ.....คน เป็นชาย.....คน เป็นหญิง.....คน
 มีน้อง.....คน เป็นชาย.....คน เป็นหญิง.....คน
 ผู้ที่เลี้ยงเรอมานานที่สุดตั้งแต่เล็กจนโต คือ.....
 ปัจจุบันนี้นักเรียนอยู่กับ.....

ตอนที่ 2 รายละเอียดเกี่ยวกับพ่อแม่ของนักเรียน

ปัจจุบันนี้พ่อแม่ของนักเรียน () อยู่ด้วยกัน
 () แยกกันอยู่หรือหย่าร้างกัน
 พ่อ () ยังมีชีวิตอยู่ () เสียชีวิต
 ลักษณะงานที่พ่อทำ.....
 แม่ () ยังมีชีวิตอยู่ () เสียชีวิต
 ลักษณะงานที่แม่ทำ.....

หมายเหตุ.....

แบบสัมภาษณ์แยกประเภทนักเรียนตามการอบรมเลี้ยงดู

1. ถ้าเธออยากออกไปเล่นข้างนอกกับเพื่อน ๆ เมื่อขออนุญาต คุณพ่อคุณแม่ ท่านว่าอย่างไร
- ก. ให้ไปเล่นได้แต่ไม่ไกลบ้านและเตือนให้ระวังอันตราย
- ข. ไม่อนุญาตให้ออกไป ให้หาเพื่อนมาเล่นในที่ซึ่งท่านจะมองเห็น
- ค. ปลอ่ยให้ไปเล่นได้ไกล ๆ จะได้ไม่ทำความรำคาญ

คำตอบของนักเรียน.....

หมายเหตุ.....

2. การเลือกเพื่อนของนักเรียน คุณพ่อคุณแม่มักจะทำอย่างไร
- ก. ให้คำแนะนำและให้เธอเลือกเอง
- ข. ท่านเลือกเพื่อนเล่นให้นักเรียน หรือให้เล่นแต่เฉพาะพี่น้องในบ้าน
- ค. ปลอ่ยให้เลือกเพื่อนเล่นเอง

คำตอบของนักเรียน.....

หมายเหตุ.....

3. ในระหว่างที่เธอเล่นกับเพื่อน ๆ คุณพ่อคุณแม่จะทำอย่างไร
- ก. คอยเตือน ให้เล่นกันดี ๆ ไม่ให้เกเรหรือเอาเปรียบกัน
- ข. ดุหรือสั่งให้เล่นเงียบ ๆ หรือห้ามไม่ให้เล่นกับคนนอกบ้าน
- ค. เฉย ๆ ไม่สนใจว่าเธอจะเล่นกันอย่างไร

คำตอบของนักเรียน.....

หมายเหตุ.....

4. เวลาซื้อของเล่น คุณพ่อคุณแม่ทำอย่างไร
- ก. พาไปซื้อและอนุญาตให้เลือกของเล่นที่นักเรียนชอบเป็นส่วนมาก
- ข. พาไปซื้อแต่ท่านเลือกของเล่นให้เอง
- ค. ไม่สนใจซื้อของเล่นให้ หรือปลอ่ยให้ซื้อของเล่นเอง

คำตอบของนักเรียน.....

หมายเหตุ.....

5. เวลาที่เธอรับประทานอาหารเช้า คุณพ่อคุณแม่ทำอย่างไร
- ก. อยู่ร่วมรับประทานอาหารเช้าพร้อมกันเสมอ และมีจจะร่วมวงคุยด้วย

ข. สั่งให้รับประทานอาหาร แต่ไม่ให้คุยระหว่างรับประทานอาหาร

ค. ไม่ค่อยอยู่ร่วมรับประทานอาหารกับนักเรียน และไม่พูดคุย

คำตอบของนักเรียน.....

หมายเหตุ.....

6. คุณพ่อคุณแม่จะทำอย่างไรเกี่ยวกับอาหารที่เธอรับประทาน

ก. แนะนำให้รับประทานอาหารที่มีประโยชน์แต่ไม่บังคับ และอนุญาตให้นักเรียนเลือกอาหารเองได้

ข. สั่งและบังคับให้รับประทานอาหารที่ทานสัปดาห์ให้

ค. ทานไม่สนใจว่าจะรับประทานอะไร อย่างไร

คำตอบของนักเรียน.....

หมายเหตุ.....

7. ถ้าผู้ใหญ่นอนหรือนั่งอยู่ เวล่านักเรียนเดินผ่านหรือยืนอยู่ คุณพ่อคุณแม่สอนว่าอย่างไร

ก. แนะนำให้เดินก้มหัว หรือเดินเบา ๆ และไม่ควรรีบคำตื้อชะงักผู้ใหญ่

ข. สั่งให้เดินห่าง ๆ และไม่ให้มายืนอยู่เวลาผู้ใหญ่นั่งหรือนอน มิฉะนั้นจะถูกดุเสมอ

ค. ทำอย่างไรก็ได้ ทานไม่ว่าและไม่สนใจ

คำตอบของนักเรียน.....

หมายเหตุ.....

8. เวลาที่เธอทำการบ้าน อ่านหนังสือ แล้วไม่เข้าใจ เธอไปปรึกษาคุณพ่อคุณแม่ ท่านทำอย่างไร

ก. ให้คำแนะนำและตอบจนเข้าใจ

ข. บ่นว่าเธอ และบอกให้ตั้งใจเรียนกว่านี้

ค. ไม่สนใจ ไม่บอก ให้ไปถามคนอื่น

คำตอบของนักเรียน.....

หมายเหตุ.....

9. ถ้าเรานำใบแจ้งผลการเรียนไปบอกคุณพ่อคุณแม่ ท่านจะว่าอย่างไร

ก. ชมเชยถ้าเรียนดี หรือบอกให้พยายามตั้งใจเรียนถ้าเรียนไม่ดี

ข. ถ้าผลการเรียนดีก็บอกให้ทำให้อีกกว่านั้นอีก ถ้าผลการเรียนไม่ดีจะดุหรือทำโทษ

ค. ไม่สนใจและไม่ชมเชยเกี่ยวกับผลการเรียน

คำตอบของนักเรียน.....

หมายเหตุ.....

10. เวลาว่างพิเศษที่โรงเรียน เช่น กีฬาสี งานวันเด็ก ฯลฯ คุณพ่อคุณแม่จะทำอย่างไรถ้าเธอขออนุญาตไปงานนั้น ๆ
- ก. อนุญาตให้ไป และให้การสนับสนุนตามที่เธอขอร้องให้ช่วย
 - ข. ไม่ให้ไป หรือไม่เต็มใจให้ไปร่วม เพราะจะทำให้เสียผลการเรียน
 - ค. ไม่สนใจและไม่เคยพูดถึง

คำตอบของนักเรียน

หมายเหตุ

11. เมื่อลูก ๆ ทำความผิด เช่นทะเลาะกัน ทำของแตกหรือพัง สิ่งเสียงดัง ขอบริ้อของมาเล่นแล้วไม่เก็บ ฯลฯ แล้วคุณพ่อคุณแม่จะทำอย่างไร
- ก. ถามถึงสาเหตุ และแนะนำตักเตือน
 - ข. ตู หรือ ตี ทำโทษ โดยไม่ขี้กถาม
 - ค. เฉย ๆ ไม่ว่าจะอะไร

คำตอบของนักเรียน

หมายเหตุ

12. เวล่านักเรียนขอดูโทรทัศน์ คุณพ่อคุณแม่ทำอย่างไร
- ก. แนะนำให้ดูรายการที่เหมาะสมกับเธอและเด็ก ๆ และอนุญาตให้ดูรายการที่เธอชอบได้
 - ข. ให้เธอดูรายการที่ท่านชอบ หรือตามที่ท่านสั่งให้ดูเป็นล่วนมาก
 - ค. เธอจะดูรายการอะไรก็ได้ที่ท่านไม่เคยสนใจขกถาม

คำตอบของนักเรียน

หมายเหตุ

13. เวลาที่นักเรียนทำงานบ้านเช่น กวาดบ้าน ถูบ้าน ล้างข่าม รดน้ำต้นไม้ เลี้ยงอาหารสัตว์ ฯลฯ คุณพ่อคุณแม่ทำอย่างไร
- ก. คอยแนะนำให้ทำและอนุญาตให้ทำเองได้ไม้นหรือตุ
 - ข. มาคอยสั่งให้ทำ ทำไม่ดีหรือไม่เรียบร้อยจะตุหรือถูกทำโทษ
 - ค. ไม่เคยมาตุว่า เธอทำหรือไม่ และไม่เคยแนะนำอย่างใด

คำตอบของนักเรียน

หมายเหตุ

14. เมื่อเธอทำงานบ้านเสร็จและเรียบร้อย คุณพ่อคุณแม่ทำอย่างไร

- ก. ยิ้ม พักหน้า ยิ้ม ให้กำลังใจ
- ข. ไม่ยิ้ม มาดูและบอกให้ทำให้อีกกว่านี้
- ค. เฉย ๆ ไม่ยิ้ม และไม่ทำอะไร

คำตอบของนักเรียน

หมายเหตุ

15. ถ้าเธอปวดหัว ตัวร้อน คุณพ่อคุณแม่ทำอย่างไร

- ก. พาไปหาหมอ หรือซื้อตัวให้ ซื้อมาให้รับประทาน
- ข. บังคับให้นอน บ่นว่าและไม่ค่อยพอใจที่เธอไม่สบาย
- ค. เฉย ๆ ไม่ทำอะไร

คำตอบของนักเรียน

หมายเหตุ

แบบสัมภาษณ์แยกประเภทนักเรียนตามการอบรมเลี้ยงดู

ให้นำไปทดลองสัมภาษณ์นักเรียนจำนวน 30 ข้อ

1. ถ้าเธออยากออกไปเล่นข้างนอกกับเพื่อน ๆ เมื่อขออนุญาตคุณพ่อ คุณแม่ ท่านว่าอย่างไร
 - ก. ให้ไปเล่นได้แต่ไม่ไกลบ้านและเตือนให้ระวังอันตราย
 - ข. ไม่อนุญาตให้ออกไป ให้พาเพื่อนมาเล่น
 - ค. ปลอมให้ไปเล่นได้ไกล ๆ จะได้ไม่ทำความรำคาญ

คำตอบของนักเรียน

2. การเลือกเพื่อนของนักเรียน คุณพ่อ คุณแม่มีจะทำอย่างไร
 - ก. ให้คำแนะนำและให้เธอเลือกเอง
 - ข. ท่านเลือกเพื่อนเล่นให้นักเรียน หรือให้เล่นแต่เฉพาะพื้นที่ในบ้าน
 - ค. ปลอมให้เลือกเพื่อนเล่นเอง

คำตอบของนักเรียน

3. เวลานักเรียนเล่นของเล่น เช่น รถ ตัวต่อ ตุ๊กตา ฯลฯ คุณพ่อคุณแม่จะทำอย่างไร
 - ก. ท่านจะเล่นด้วย หรือ แนะนำวิธีการเล่นให้บ้าง
 - ข. คอยดูเวลาเธอเล่นและสั่งไม่ให้ทำเสียหาย มิฉะนั้นจะถูกทำโทษ
 - ค. ปลอมให้เล่นเองโดยไม่สนใจการเล่นของเธอเลย

4. ในระหว่างที่เธอเล่นกับเพื่อน ๆ คุณพ่อคุณแม่จะทำอย่างไร
 - ก. คอยเตือนให้เล่นกันดี ๆ ไม่ให้เกเรหรือเอาเปรียบกัน
 - ข. ดูหรือสั่งให้เล่นเจียบ ๆ หรือห้ามไม่ให้เล่นกับคนนอกบ้าน
 - ค. เฉย ๆ ไม่สนใจว่าเธอจะเล่นกันอย่างไร

5. เมื่อเธอเล่นเสียงดังในบ้าน คุณพ่อคุณแม่จะทำอย่างไร
 - ก. เตือนว่าควรจะเล่นเจียบ ๆ
 - ข. ดูและสั่งให้เจียบ ๆ หรือห้ามไม่ให้เล่น
 - ค. ทำเฉย ๆ ไม่ยุ่งเกี่ยวกับด้วย

6. เวลาเธอพาเพื่อน ๆ เข้ามาเล่นในบ้าน คุณพ่อคุณแม่จะทำอย่างไร
 - ก. พบปะทักทายและเอาขนมมาเลี้ยง
 - ข. สั่งให้เล่นเรียบ ๆ
 - ค. ไม่ว่าจะอะไร ปล่อยตามใจ
7. เมื่อเธอเลิกเล่นของเล่นแล้ว คุณพ่อคุณแม่ให้เธอทำอย่างไร
 - ก. แนะนำให้เก็บของเล่นเข้าที่และช่วยสอนให้เก็บให้เรียบร้อย
 - ข. สั่งให้เก็บให้เรียบร้อย ถ้าไม่เก็บก็บ่นหรือดุ
 - ค. เฉย ๆ ไม่ว่าจะอะไร
8. เวลาซื้อของเล่น คุณพ่อคุณแม่ทำอย่างไร
 - ก. พาไปซื้อและอนุญาตให้เลือกของเล่นที่นักเรียนชอบเป็นส่วนมาก
 - ข. พาไปซื้อแต่ท่านเลือกของเล่นให้เอง
 - ค. ไม่สนใจซื้อของเล่นให้ หรือปล่อยให้ซื้อของเล่นเอง
9. เมื่อคุณพ่อคุณแม่มีโครงการจะพาลูก ๆ ไปเที่ยว ท่านจะทำอย่างไร
 - ก. มักจะให้ลูก ๆ เลือกว่าจะไปเที่ยวที่ไหนกัน
 - ข. ท่านจะเป็นผู้พาไปตามสถานที่ที่ท่านเลือก
 - ค. ท่านไม่เคยพาไปเที่ยวที่ใด ๆ เลย
10. ถ้าเธอทำเสื้อผ้าใหม่เปื้อนเปรอะ คุณพ่อคุณแม่จะว่าอย่างไร
 - ก. เตือนให้ระมัดระวัง ไม่ให้เปื้อนอีก
 - ข. ท่านมักจะดู บ่น ลงโทษ
 - ค. ท่านไม่สนใจ
11. เสื้อผ้าที่เธอสวมใส่ คุณพ่อคุณแม่มักจะทำอย่างไร
 - ก. ให้เธอเลือกใส่เสื้อผ้าที่เธอชอบ
 - ข. บังคับให้ใส่เสื้อผ้าหรือของใช้ต่าง ๆ ตามที่ท่านบอก
 - ค. ไม่สนใจว่าเธอจะสวมเสื้อผ้าอย่างไร
12. เวลาที่เธอรับประทานอาหารเช้า คุณพ่อคุณแม่ทำอย่างไร
 - ก. อยู่ร่วมรับประทานอาหารเช้าพร้อมกันเสมอ และมักจะร่วมวงคุยด้วย
 - ข. สั่งให้รับประทานอาหารเช้า แต่ไม่ให้คุยระหว่างรับประทานอาหารเช้า
 - ค. ไม่ค่อยอยู่ร่วมรับประทานอาหารเช้ากับนักเรียน และไปหุงต้วย

13. คุณพ่อคุณแม่จะทำอย่างไรเกี่ยวกับอาหารที่เธอรับประทาน
- แนะนำให้รับประทานอาหารที่มีประโยชน์แต่ไม่บังคับ และอนุญาตให้กินเลือกอาหารเองได้
 - สั่งและบังคับให้รับประทานอาหารตามที่ท่านสั่งไว้ให้
 - ไม่สนใจว่าจะรับประทานอะไร อย่างไร
14. ถ้านักเรียนกลับจากโรงเรียนผิดเวลา คุณพ่อคุณแม่จะทำอย่างไร
- ถามเธอว่าทำไมจึงกลับช้าและบอกว่าคราวหน้าให้รีบกลับ
 - ดู ตี ลงโทษ
 - เฉย ๆ ไม่สนใจว่าจะกลับเมื่อใด
15. ถ้านักเรียนทำอะไรไม่ถูกต้อง เช่น โหวกไม่ล้วย เต้นข่มข่าม หัวเราะเสียงดัง ฯลฯ คุณพ่อคุณแม่จะทำอย่างไร
- เตือนให้ทำใหถูกต้อง เช่น ให้เดินเบา ๆ หัวเราะเบา ๆ ฯลฯ
 - ดู ว่า ต่ำทมิทุกครั้งในทันที
 - เฉย ๆ ไม่สนใจ
16. เวลาว่างงานพิเศษที่โรงเรียน เช่น กิจาสิ งานวันเด็ก ฯลฯ คุณพ่อคุณแม่จะทำอย่างไร ถ้าเธอยอมอนุญาตไปงานนั้น ๆ
- อนุญาตให้ไปและให้การสนับสนุนตามที่เธอขอร้องให้ช่วย
 - ไม่ให้ไป หรือไม่เต็มใจให้ไปร่วม เพราะจะทำให้เสียผลการเรียน
 - ไม่สนใจและไม่เคยพูดถึง
17. ถ้าผู้ใหญ่ข่มขืนหรือข่มขู่ เวล่านักเรียนตื่นนอนหรือยืนอยู่ คุณพ่อคุณแม่จะทำอย่างไร
- แนะนำให้เดินก้มหัว หรือเดินเบา ๆ และไม่ควรรีบยื่นคำศัพท์ข่มขู่ใหญ่
 - สั่งให้เดินห่าง ๆ และไม่ให้นำยืนอยู่เวลาผู้ใหญ่ข่มขืนหรือข่มขู่ มิฉะนั้นจะถูกดูเล่น
 - ทำอย่างไรก็ได้ ท่านไม่ว่าและไม่สนใจ
18. เวลาที่เธอทำการบ้าน อ่านหนังสือ แล้วไม่เข้าใจ เธอไปปรึกษาคุณพ่อคุณแม่ท่านทำอย่างไร
- ให้คำแนะนำและตอบจนเข้าใจ
 - บ่นว่าเธอ และบอกให้ตั้งใจเรียนกว่านี้
 - ไม่สนใจ ไม่บอก ให้ไปตามคนอื่น

19. เวลาเธอทำงานต่าง ๆ เช่น วาดรูป ปั่น ฯลฯ คุณพ่อคุณแม่ทำอย่างไร
- ให้เธอทำเองและช่วยเหลือเมื่อเธอขอให้ช่วย
 - มักจะคอยดูและสั่งให้ทำดีกว่านี้
 - เฉย ๆ ไม่เคยมาดู
20. ถ้าเธอนำใบแจ้งผลการเรียนไปบอกคุณพ่อคุณแม่ ท่านจะว่าอย่างไร
- ชมเชยถ้าเรียนดี หรือบอกให้พยายามตั้งใจเรียน ถ้าเรียนไม่ดี
 - ถ้าผลการเรียนดีก็บอกให้ทำให้ดีกว่านั้นอีก ถ้าผลการเรียนไม่ดีจะดูหรือทำโทษ
 - ไม่สนใจและไม่ชมเชยเกี่ยวกับผลการเรียน
21. เมื่อลูก ๆ ทำความผิด เช่น ทะเลาะกัน ทำของแตกหรือพัง สิ่งเสียงดัง ขอบริ่อของมาเล่นแล้วไม่เก็บ ฯลฯ แล้วคุณพ่อคุณแม่จะทำอย่างไร
- ถามถึงสาเหตุ และแนะนำตักเตือน
 - ดู หรือ ตี ทำโทษ โดยไม่ซักถาม
 - เฉย ๆ ไม่ว่าอะไร
22. เมื่อคุณพ่อคุณแม่บอกให้ทำงาน เช่น ถูบ้าน กวาดบ้าน ล้างชาม ฯลฯ แล้วนักเรียนไม่ทำ ท่านจะทำอย่างไร
- ถามว่าทำไมจึงไม่ทำ และให้เธอบอกเหตุผล
 - ดู ว่า ตี และสั่งให้ทำ
 - เฉย ๆ ไม่ว่าอะไร
23. เวล่านักเรียนดูโทรทัศน์ คุณพ่อคุณแม่ท่านทำอย่างไร
- แนะนำให้ดูรายการที่เหมาะสมกับเธอและเด็ก ๆ และอนุญาตให้ดูรายการที่เธอชอบได้
 - ให้เธอดูเฉพาะรายการที่ท่านชอบ หรือตามที่ท่านสั่งให้ดู
 - เธอจะดูรายการอะไรก็ได้ที่ท่านไม่เคยสนใจซักถาม
24. เมื่อเธอทำงานเสร็จและเรียบร้อย คุณพ่อคุณแม่ทำอย่างไร
- ยิ้ม พยักหน้า ชม ให้กำลังใจ
 - ไม่ชม มาดูและบอกให้ทำให้ดีกว่านี้
 - เฉย ๆ ไม่ชม และไม่ว่าอะไร

25. เกี่ยวกับการทำงานบ้าน คุณพ่อคุณแม่ให้มักเรียนทำอะไร
- ก. สอนให้ทำงานบ้านง่าย ๆ เช่น ถูบ้าน กวาดบ้าน ล้างชาม ฯลฯ
 - ข. คอยบังคับให้ทำงานตามที่สั่งให้เรียบร้อย
 - ค. ให้เธอทำงานเองไม่เคยมาดูว่าจะทำหรือไม่ทำ
26. ถ้าเธอร้องเพลง หรือ รำ ฯลฯ คุณพ่อคุณแม่ทำอย่างไร
- ก. ยิ้ม ยม และชอบให้เธอร้อง
 - ข. ไม่ยิ้มและต้องการให้ร้องให้ดีกว่านั้น
 - ค. เฉย ๆ ไม่ยิ้มและไม่ว่าอะไร
27. เกี่ยวกับการนอน คุณพ่อคุณแม่ทำอย่างไร
- ก. เตือนให้นอนแต่หัวค่ำ ไม่ดึก
 - ข. สั่งให้นอนแต่หัวค่ำทุกวัน
 - ค. นอนเมื่อไรก็ได้ ท่านไม่ว่า
28. ถ้าเธอปวดหัว ไข้ร้อน คุณพ่อคุณแม่ทำอย่างไร
- ก. พาไปหาหมอ หรือ เช็ดตัวให้ ชี้อยาไต้ท่าน
 - ข. บังคับให้นอน บ่นว่าและไม่ค่อยพอใจที่เธอไม่สบาย
 - ค. เฉย ๆ ไม่ทำอะไร
29. ถ้าเธอขอเงินใช้ คุณพ่อคุณแม่ทำอย่างไร
- ก. ถามว่าจะเอาไปซื้ออะไร และแนะนำการใช้จ่ายเงิน
 - ข. บ่นทุกที บางครั้งอาจดู
 - ค. หีบเงินให้โดยไม่มีคำถามหรือไม่ให้
30. การตื่นนอน คุณพ่อคุณแม่ทำอย่างไร
- ก. เธอตื่นนอนเองแต่เช้าเพราะท่านเคยบอก
 - ข. ท่านคอยปลุกให้ตื่นนอนแต่เช้าทุกวัน ตื่นล้าจะดู หรือตี
 - ค. ตื่นอย่างไรไม่เคยสนใจ

แบบประเมินผลความสามารถทางศิลปะของนักเรียนอายุ 4-7 ปี

| การวาดภาพ | ลักษณะพัฒนาการทางศิลปะ | | |
|--|------------------------|---------------------|-----------------------|
| | พัฒนาการปกติ | พัฒนาการต่ำกว่าปกติ | พัฒนาการดีกว่าปกติมาก |
| <p>ก. คน (การวาดรูปคน) มี</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การวาดศีรษะ 2. การวาดตา 3. การวาดจมูก 4. การวาดปาก 5. การวาดแขน 6. การวาดขา 7. การวาดลำตัว 8. การวาดสัดส่วนของรูปคน <p>ข. การออกแบบ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. การให้รายละเอียดของรูปภาพ 2. การใช้เส้นแสดงความเชื่อมั่นในการทำงาน 3. การใช้เส้นในการวาดภาพ 4. การแสดงสัญลักษณ์ในการเคลื่อนไหวของอาการของคน 5. การตกแต่งภาพ <p>ค. ช่องไฟ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. สัดส่วนของการเขียนภาพตามความจริง 2. การแสดงความสัมพันธ์ของสิ่งแวดล้อมใกล้ตัว เด็ก เช่น บ้าน โรงเรียน 3. ความสัมพันธ์ของการจัดบริเวณในรูปภาพ 4. ความต่อเนื่องของการวาดส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย 5. การขีดช่องไฟอย่างมีความหมาย | | | |

| การวาดภาพ | ลักษณะพัฒนาการทางศิลปะ | | |
|--|------------------------|--------------------|-----------------------|
| | พัฒนาการปกติ | พัฒนาการดีกว่าปกติ | พัฒนาการดีกว่าปกติมาก |
| <p>6. ความเท่าเทียมกันในการให้ความสำคัญของการจัดสิ่งต่าง ๆ และเนื้อเรื่องของภาพ</p> <p>7. การกำหนดสิ่งต่าง ๆ บนเส้นฐาน</p> <p>ง. การใช้สี</p> <p>1. ใช้สีถูกต้องตามความเป็นจริง</p> <p>2. การใช้สีแสดงการทำงานด้วยความเชื่อมั่น</p> <p>3. การใช้สีเพื่อการตกแต่ง</p> | | | |

เกณฑ์การพิจารณาให้คะแนน

ก. คน

1. การวาดศีรษะ

พัฒนาการปกติ คือ ไม่มีหรือมีแต่เส้นเรขาคณิต (เส้นรอบนอก) แทนศีรษะ ไม่มีรายละเอียด

พัฒนาการดีกว่าปกติ คือ มีส่วนประกอบของหน้า ไม่มีผม

พัฒนาการดีกว่าปกติมาก คือ มีรายละเอียดของหน้า มีผม มีใบหู และแสดงเพศ

2. การวาดตา

พัฒนาการปกติ คือ ไม่มีหรือมีสัญลักษณ์แทนดวงตา เช่น จุดหรือวงกลม

พัฒนาการดีกว่าปกติ คือ มีเส้นรอบนอกของดวงตา และมีตาดำ

พัฒนาการดีกว่าปกติมาก คือ มีเส้นรอบนอกของดวงตา ตาดำ คิ้ว และขนตา

3. การวาดจมูก

พัฒนาการปกติ คือ ไม่มีหรือมีแต่เส้นยาว เป็นสัญลักษณ์ของจมูก

พัฒนาการดีกว่าปกติ คือ มีรูปร่าง แสดงเส้นจมูก

พัฒนาการดีกว่าปกติมาก คือ มีรูปร่างแสดงสันจมูกและความกว้างของจมูก มีรูจมูก

4. การวาดปาก

พัฒนาการปกติ คือ ไม่มีหรือมีเส้นยาว ๆ เป็นสัญลักษณ์ของปาก

พัฒนาการดีกว่าปกติ คือ มีเส้นริมฝีปากล่างและบน

พัฒนาการดีกว่าปกติมาก คือ มีริมฝีปากล่างและบน แสดงอาการยิ้ม โกรธ ฯลฯ

5. การวาดแขน

พัฒนาการปกติ คือ ไม่มีหรือมีแต่เส้นยาว ๆ เป็นสัญลักษณ์แทนแขน

พัฒนาการดีกว่าปกติ คือ มีรูปร่าง แสดงความกว้าง และยาว มีมือ

พัฒนาการดีกว่าปกติมาก คือ มีรูปร่าง แสดงความกว้างและยาวและมีรายละเอียด แสดงนิ้วมือ และแสดงความเคลื่อนไหว

6. การวาดขา

พัฒนาการปกติ คือ ไม่มีหรือมีเส้นยาว ๆ เป็นสัญลักษณ์แทนขา

พัฒนาการดีกว่าปกติ คือ มีรูปร่าง แสดงความกว้างและยาวของขา

พัฒนาการดีกว่าปกติมาก คือ มีรูปร่าง แสดงความกว้างและยาวของขาและนิ้วเท้าหรือรองเท้า แสดงทิศทาง

7. การวาดลำตัว

- พัฒนาการปกติ คือ ไม่มีหรือมีแต่เส้นเรขาคณิตยาว ๆ หรือ เส้นอิสระแทนลำตัว
- พัฒนาการดีกว่าปกติ คือ มีรูปร่างของลำตัว แสดงความกว้าง และยาว
- พัฒนาการดีกว่าปกติมาก คือ มีรูปร่างของลำตัวแสดงความกว้างและยาว แบ่งแยกลำตัวท่อนบน และล่าง โดยแสดงลักษณะจากเครื่องแต่งกายและมีรายละเอียด

8. การให้สัดส่วน อวัยวะ และรูปร่างได้ครบ

- พัฒนาการปกติ คือ ใช้สัญลักษณ์แทนรูปคน และไม่แสดงสัดส่วนและอวัยวะและรูปร่างให้ครบ
- พัฒนาการดีกว่าปกติ คือ ใช้สัญลักษณ์แทนรูปร่างได้ มีอวัยวะบ้างบางส่วน แต่ไม่มีรายละเอียด
- พัฒนาการดีกว่าปกติมาก คือ ใช้สัญลักษณ์รูปร่างที่แสดงคนใกล้เคียงกับความเป็นจริง และมีรายละเอียดของอวัยวะต่าง ๆ และสัดส่วนใกล้เคียงความเป็นจริง

ข. การออกแบบ

1. การให้รายละเอียดของรูปภาพ

- พัฒนาการปกติ คือ วาดภาพต่าง ๆ โดยใช้สัญลักษณ์ เช่น วงกลมเป็นศีรษะ เส้นยาว ๆ เป็นแขนขา
- พัฒนาการดีกว่าปกติ คือ วาดภาพโดยมีการแสดงรายละเอียดของรูปร่างบ้านหรือใช้รูปเรขาคณิตแสดงรูปร่างต่าง ๆ
- พัฒนาการดีกว่าปกติมาก คือ วาดภาพต่าง ๆ โดยมีรายละเอียดของรูปร่าง เช่น รายละเอียดของอวัยวะของคน หรือรายละเอียดต่าง ๆ ของรูปร่าง และยังมีการใช้เส้นต่าง ๆ ประกอบกันเป็นรูปร่าง มีการออกแบบตกแต่งเครื่องแต่งกายแสดงเพศและมีรายละเอียดอื่น ๆ ให้เกิดความสวยงาม

2. การใช้เส้นแสดงความเชื่อมั่นในการทำงาน

- พัฒนาการปกติ คือ เส้นไม่ต่อกัน มีรอยหักหรือรอยต่อไม่ติดกันเป็นเส้นเดียว มีการซ้ำเส้น และมีรอยลบเป็นจำนวนมาก
- พัฒนาการดีกว่าปกติ คือ ลากเส้นเป็นรูปร่างตามที่ต้องการได้ แต่ไม่ใช้เส้นแสดงรายละเอียด
- พัฒนาการดีกว่าปกติมาก คือ ลากเส้นเป็นรูปร่างตามที่ต้องการได้ มีการใช้เส้นแสดงรายละเอียดมากขึ้น หน้าหนักของเส้นลื่นไหล

3. การใช้เส้นแสดงลักษณะต่าง ๆ ในการวาดภาพ

- พัฒนาการปกติ คือ ใช้เส้นเรขาคณิต แสดงสัญลักษณ์เป็นส่วนใหญ่
- พัฒนาการดีกว่าปกติ คือ ใช้เส้นเรขาคณิต แสดงสัญลักษณ์และมีการใช้เส้นอิสระบ้างเป็นบางส่วน
- พัฒนาการดีกว่าปกติมาก คือ ใช้เส้นอิสระส่วนใหญ่ในรูปร่างต่าง ๆ ที่ได้วาดและแสดงรายละเอียดเพิ่มเติม

4. การแสดงสัญลักษณ์ในการเคลื่อนไหวของอาการของคน

- พัฒนาการปกติ คือ ไม่มีการใช้สัญลักษณ์แสดงการเคลื่อนไหวของคน สัตว์ สิ่งของ
- พัฒนาการดีกว่าปกติ คือ มีการใช้สัญลักษณ์แสดงการเคลื่อนไหวของคน สัตว์ สิ่งของ บ้างบางส่วน
- พัฒนาการดีกว่าปกติมาก คือ มีการวาดรูปร่างของสิ่งต่าง ๆ แสดงอาการเคลื่อนไหวเป็นส่วนมาก

5. การตกแต่งภาพของเด็ก

- พัฒนาการปกติ คือ วาดภาพหรือระบายสีโดยแสดงสัญลักษณ์ของรูปร่าง ไม่มีรายละเอียดและระบายสีปนกันระหว่างพื้นที่กับรูปร่าง
- พัฒนาการดีกว่าปกติ คือ การขีดเส้นและสีเพื่อการตกแต่งบ้าง
- พัฒนาการดีกว่าปกติมาก คือ ใช้เส้นและสีแสดงรายละเอียด เช่น การตกแต่งส่วนต่าง ๆ ของรูปร่าง เช่น การตกแต่ง ผม ตา คิ้ว เป็นต้น

ค. ข้องไฟ

1. สัดส่วนของการเขียนภาพตามความจริง

- พัฒนาการปกติ คือ วาดภาพโดยเน้นสิ่งที่ใหญ่เกินความจริงสิ่งนั้น ๆ ตลอดไปไม่เปลี่ยนแปลง เช่น วาดคนหน้าใหญ่กว่าส่วนอื่น ๆ เล่มอ หรือวาดแขนใหญ่กว่าขา เล่มอ
- พัฒนาการดีกว่าปกติ คือ วาดภาพโดยมีการเปลี่ยนแปลงส่วนที่ใหญ่เกินความจริงบ้าง
- พัฒนาการดีกว่าปกติมาก คือ ไม่ว่าสัดส่วนที่ใหญ่เกินความจริงอย่างต่อเนื่องแต่เปลี่ยนไปตามภาวะของอารมณ์

2. การแสดงความสัมพันธ์ของสิ่งแวดล้อมใกล้ตัวเด็ก เช่น บ้าน โรงเรียน ฯลฯ

- พัฒนาการปกติ คือ วาดภาพโดยไม่สัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมของตัวเอง เช่น ไม่ว่าตคนบ้าน ฯลฯ

- พัฒนาการดีกว่าปกติ คือ วาดภาพที่สัมพันธ์กับตัวเองบ้าง เช่น วาดพ่อ แม่ บ้าน แต่ไม่มีการตัดช่องไฟ
- พัฒนาการดีกว่าปกติมาก คือ วาดภาพโดยมีรูปร่างที่แสดงความสัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมเกี่ยวกับตนเอง เช่น บ้าน พ่อแม่ มีการตัดช่องไฟระหว่างสิ่งต่าง ๆ
3. ความสัมพันธ์ของการจัดบริเวณในรูปภาพ
- พัฒนาการปกติ คือ ไม่มีเขตของท้องฟ้า และพื้นดินหรือความสัมพันธ์ของบ้าน ต้นไม้ ฯลฯ กับสิ่งอื่น ๆ
- พัฒนาการดีกว่าปกติ คือ มีเขตของท้องฟ้าหรือพื้นดิน มีความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งต่าง ๆ บางส่วน
- พัฒนาการดีกว่าปกติมาก คือ มีเขตของท้องฟ้าและดวงอาทิตย์ มีความสัมพันธ์ระหว่างสิ่งต่าง ๆ มาก
4. ความต่อเนื่องของการวาดลวดลายต่าง ๆ ของร่างกาย
- พัฒนาการปกติ คือ วาดลวดลายขาดหายไปก็มักวาดลวดลายนั้นขาดหายไปเป็นประหลาด
- พัฒนาการดีกว่าปกติ คือ มีการทำให้ลวดลายไม่ต้องการวาดหายไปบ้างแต่ไม่ลุ่มล่าม
- พัฒนาการดีกว่าปกติมาก คือ ไม่วาดลวดลายที่ไม่ต้องการเปลี่ยนไปตามภาวะอารมณ์ เช่น ไม่ต้องการวาดแขน เมื่อเด็กแสดงท่าทางการวิ่ง หรือไม่วาดขา เมื่อต้องการแสดงการกวาดบ้าน
5. การตัดช่องไฟอย่างมีความหมาย
- พัฒนาการปกติ คือ การเว้นช่องไฟให้ว่างเปล่าไร้ความหมาย เช่น ปล่อยหินที่ให่ว่างเปล่า
- พัฒนาการดีกว่าปกติ คือ การวาดสัญลักษณ์หรือสิ่งต่าง ๆ สัมพันธ์กับช่องไฟบางส่วน
- พัฒนาการดีกว่าปกติมาก คือ การตัดช่องไฟอย่างมีความหมายและสัมพันธ์กันทั้งภาพ
6. การให้ความสำคัญของการจัดสิ่งต่าง ๆ เท่าเทียมกันกับเนื้อเรื่องของภาพ
- พัฒนาการปกติ คือ วาดสัญลักษณ์ต่าง ๆ หรือสิ่งต่าง ๆ ที่ไม่สัมพันธ์กับเนื้อเรื่อง
- พัฒนาการดีกว่าปกติ คือ วาดสัญลักษณ์ที่มีความสัมพันธ์กับเนื้อเรื่องบ้าง มีการตัดช่องไฟเป็นบางส่วน แต่ไม่แสดงเหตุการณ์เฉพาะ
- พัฒนาการดีกว่าปกติมาก คือ มีการแสดงรูปร่างและท่าทางและเหตุการณ์ที่มีความสัมพันธ์กับเนื้อเรื่อง และมีรายละเอียด มีการตัดช่องไฟ

7. การกำหนดสิ่งต่าง ๆ บนเส้นฐาน

| | |
|-----------------------|---|
| พัฒนาการปกติ | คือ วาดภาพลอยโดยไม่มีเส้นฐาน |
| พัฒนาการดีกว่าปกติ | คือ มีสิ่งต่าง ๆ บนเส้นฐานเดียวกัน |
| พัฒนาการดีกว่าปกติมาก | คือ วาดสิ่งต่าง ๆ ที่สัมพันธ์กันบนเส้นฐานเดียวกัน |

ง. การใช้สี

1. ใช้สีถูกต้องตามความเป็นจริง

| | |
|-----------------------|---|
| พัฒนาการปกติ | คือ ใช้สีตามใจชอบ ไม่ถูกต้องตามความเป็นจริง |
| พัฒนาการดีกว่าปกติ | คือ ใช้สีถูกบ้างเป็นบางสี (1-2 สี) |
| พัฒนาการดีกว่าปกติมาก | คือ ใช้สีถูกมากกว่า 5 สีขึ้นไป |

2. การใช้สีเพื่อการตกแต่ง

| | |
|-----------------------|--|
| พัฒนาการปกติ | คือ การใช้สีเดียวระบายในรูปร่างหนึ่ง เช่น คนก็ระบายสีเดียวตลอดทั้งตัว หรือ ระบายพื้นปนไปกับการระบายรูปร่าง ใช้ สี 1-2 สี |
| พัฒนาการดีกว่าปกติ | คือ การระบายสีตกแต่งบ้าง มีการระบายรูปร่างด้วยสีต่าง ๆ มากกว่า 1 สี ระบายพื้นบ้าง เช่น ดิน หรือ ท้องฟ้า ใช้สี 3-4 สี |
| พัฒนาการดีกว่าปกติมาก | คือ การระบายสีเพื่อการตกแต่งรายละเอียดมากขึ้น เช่น ตกแต่งคน อวัยวะ ฯลฯ ใช้สีมากกว่า 5-6 สี |

3. การระบายสีที่แสดงการทำงานด้วยความเชื่อมั่น

| | |
|-----------------------|---|
| พัฒนาการปกติ | คือ การระบายสีปนกันระหว่างพื้นกับรูปร่าง เว้นการระบายสีบางส่วน ของรูปภาพ |
| พัฒนาการดีกว่าปกติ | คือ ระบายสีบริเวณรูปร่างบางส่วน บริเวณพื้นบ้าน คงเหลือบริเวณว่างที่ไม่ระบาย |
| พัฒนาการดีกว่าปกติมาก | คือ ระบายสีบริเวณรูปร่าง ระบายช่องว่างไว้ ทั้งพื้นดินและท้องฟ้า ได้เส้นรัศ ครบถ้วนทั้งภาพ |

เกณฑ์การให้คะแนน

| | |
|-----------------------|------------|
| พัฒนาการปกติ | ให้คะแนน 0 |
| พัฒนาการดีกว่าปกติ | ให้คะแนน 1 |
| พัฒนาการดีกว่าปกติมาก | ให้คะแนน 2 |

ภาคผนวก จ

แสดงการหาค่าความเชื่อมั่นของแบบสัมภาษณ์
เพื่อแยกประเภทนักเรียนตามการอบรมเลี้ยงดู

แสดงการหาค่าความเชื่อมั่นของแบบสัมภาษณ์แยกประเภทนักเรียนตามการอบรมเลี้ยงดูแบบสัมภาษณ์แยกประเภทนักเรียนตามการอบรมเลี้ยงดู

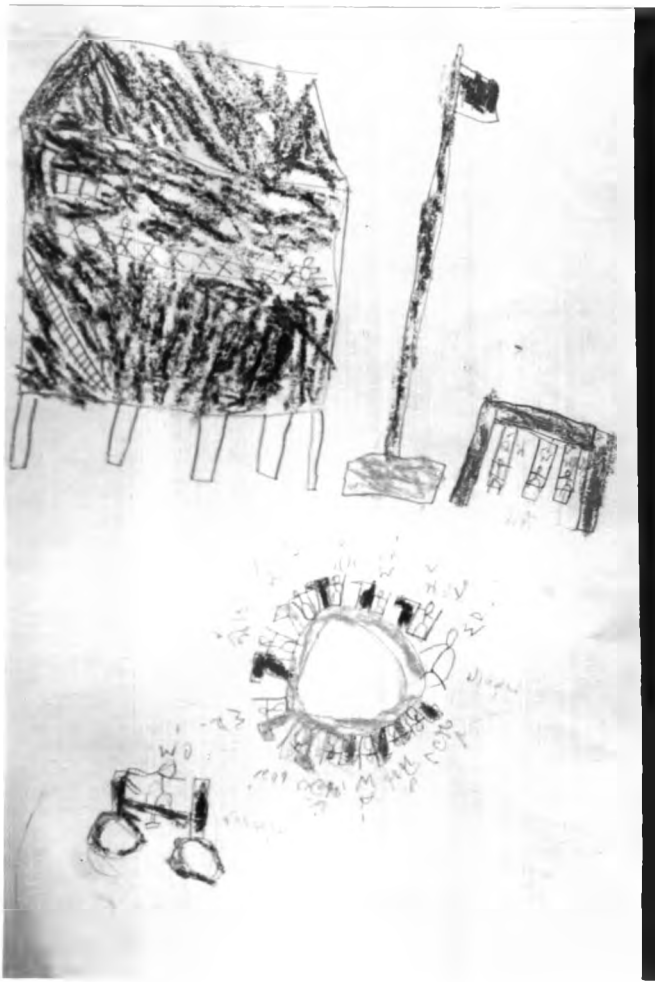
| ข้อ/คน | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | 25 | 26 | 27 | 28 | 29 | 30 |
|--------|---|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| 1. | ก | ก | ค | ค | ก | ก | ก | ก | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 2. | ก | ก | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 3. | ก | ก | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 4. | ก | ก | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 5. | ก | ก | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 6. | ก | ก | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 7. | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 8. | ก | ก | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 9. | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 10. | ก | ก | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 11. | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 12. | ก | ก | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 13. | ก | ก | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 14. | ก | ก | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 15. | ก | ก | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 16. | ก | ก | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 17. | ก | ก | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 18. | ก | ก | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 19. | ก | ก | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 20. | ก | ก | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 21. | ก | ก | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 22. | ก | ก | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 23. | ก | ก | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 24. | ก | ก | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 25. | ก | ก | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 26. | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 27. | ก | ก | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 28. | ก | ก | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 29. | ก | ก | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |
| 30. | ก | ก | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค | ค |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|--------------------------------------|---|---|----|---|----|----|----|---|---|---|----|---|---|---|----|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|----|----|---|----|----|
| จำนวนนักเรียน ที่ไปรับการ อบรม | 4 | 6 | 11 | 6 | 10 | 15 | 10 | 6 | 8 | 9 | 11 | 3 | 6 | 7 | 13 | 3 | 3 | 6 | 11 | 6 | 6 | 6 | 5 | 5 | 10 | 14 | 12 | 3 | 12 | 13 |
|--------------------------------------|---|---|----|---|----|----|----|---|---|---|----|---|---|---|----|---|---|---|----|---|---|---|---|---|----|----|----|---|----|----|

ช่องแรกของแต่ละข้อคือการสัมภาษณ์ครั้งที่ 1
ช่องที่สองของแต่ละข้อคือการสัมภาษณ์ครั้งที่ 2

ภาคผนวก จ

ตัวอย่างภาพประกอบการตรวจแบบประเมินผลความสามารถทางศิลปะ
และเปรียบเทียบนักเรียนแต่ละกลุ่มของการอบรมเลี้ยงดู



ภาพวาดของเด็กชายอายุ 7 ปี
2 เดือน ได้รับการอบรมเลี้ยงดู
แบบเข้มงวดกวดขัน
การวาดศิลปะแสดงพัฒนาการปกติคือ
มีแต่เส้นเรขาคณิต (เส้นรอบนอก)
แทนศิลปะ ไม่มีรายละเอียดอื่น ๆ
(เรื่อง เล่นเล่นกับเพื่อน ๆ)

ภาพวาดของเด็กชายอายุ 8 ปี
2 เดือน ได้รับการอบรมเลี้ยงดู
แบบเข้มงวดกวดขัน
การวาดศิลปะแสดงพัฒนาการปกติคือ
มีแต่เพียงจุดหรือวงกลมเป็น
ดวงตาเท่านั้น
(เรื่อง ครอบครัวของฉัน)





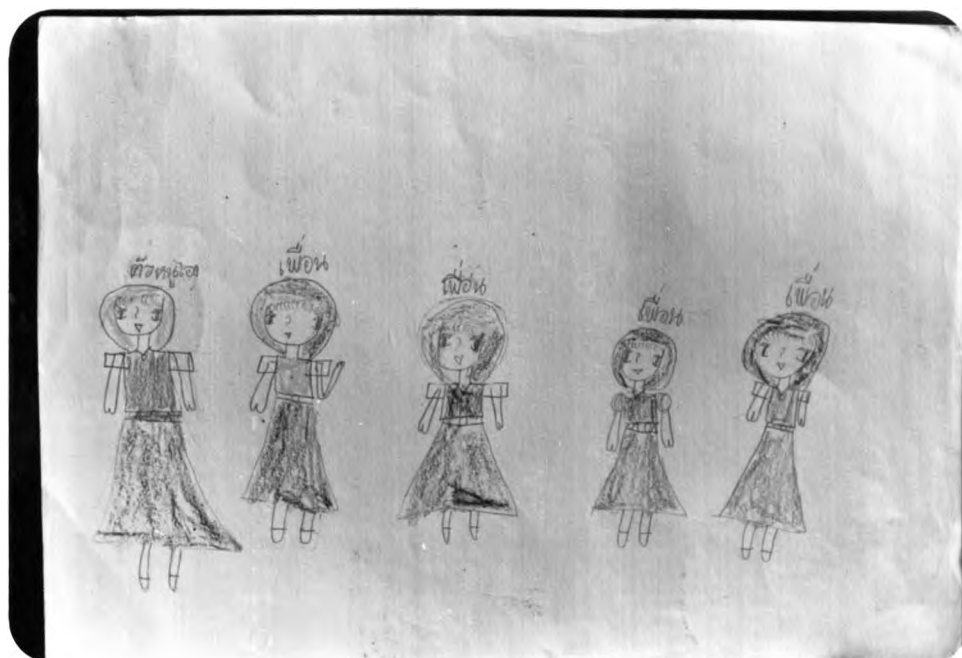
ภาพวาดของเด็กชายอายุ 7 ปี 3 เดือน ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบประชาธิปไตย การวาดแขนแสดงพัฒนาการดีกว่าปกติ คือ มีรูปร่างแสดงความกว้างและยาว มีมือ (เรื่อง ครอบครัวของฉัน)



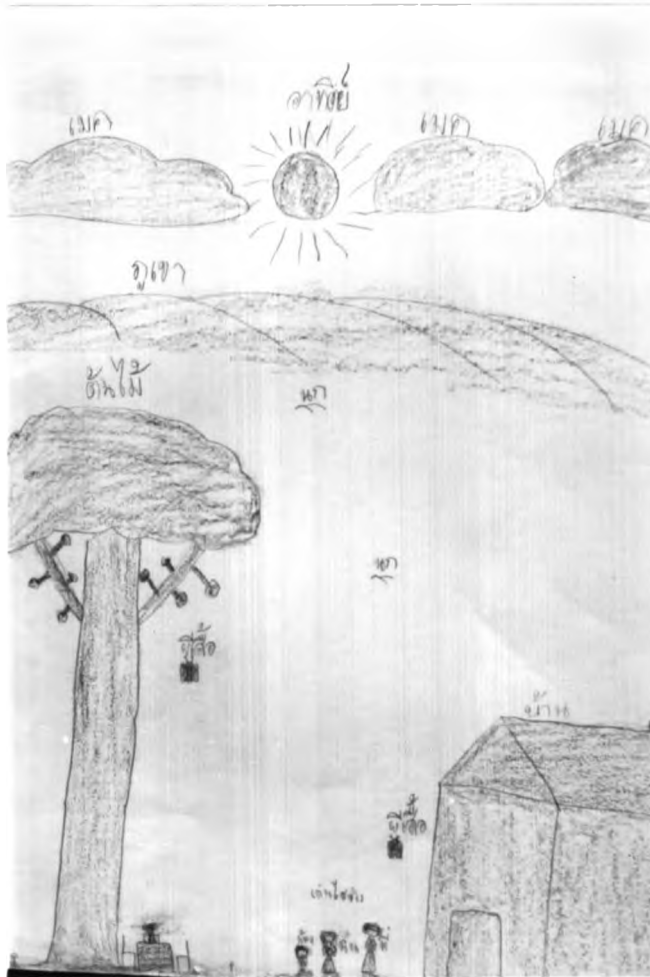
ภาพวาดของเด็กหญิง อายุ 7 ปี 5 เดือน ที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบเข้มงวดกวดขัน แสดงการวาดขา แสดงพัฒนาการดีกว่าปกติมาก คือ มีรูปร่างแสดงความกว้างและยาวของขาหรือรองเท้า แสดงทิศทาง (เรื่อง ครอบครัวของฉัน)



ภาพวาดของเด็กหญิงอายุ 7 ปี 9 เดือน ที่ได้รับการอบรมเสียงดูแบบประชาธิปไตย
แสดงการให้สัดส่วน อวัยวะ และรูปร่างได้ครบ แสดงพัฒนาการดีกว่าปกติมาก ใช้สัญลักษณ์
รูปร่างที่แสดงการให้สัดส่วนของอวัยวะใกล้เคียงกับความเบีนจริงและมีรายละเอียด
(เรื่อง ฉันทน์เล่นกับเพื่อน ๆ)



ภาพวาดของเด็กหญิงอายุ 7 ปี 4 เดือนได้รับการอบรมเสียงดูแบบประชาธิปไตย
แสดงการให้รายละเอียดของรูปภาพ แสดงพัฒนาการดีกว่าปกติมาก คือ วาดภาพโดยมีราย
ละเอียดของรูปร่าง และมีการออกแบบเครื่องแต่งกายพอควร
(เรื่อง ฉันทน์เล่นกับเพื่อน ๆ)



ภาพวาดของเด็กหญิงอายุ 7 ปี
7 เดือน ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบประชาธิปไตย
แสดงการใช้เส้นแสดงความเชื่อ
มั่นในการทำงานแสดงพัฒนาการดีกว่า
ปกติมากคือลากเส้นเป็นรูปร่างตามที่ต้องการได้ มีการใช้เส้นแสดงรายละเอียดมาก นักมองของเส้น
ลื่นไหลเสมอ
(เรื่อง ฉันทน์เล่นกับเพื่อน ๆ)



ภาพวาดของเด็กหญิงอายุ 7 ปี 9 เดือน ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบประชาธิปไตย
แสดงการใช้สัญลักษณ์ในการเคลื่อนไหวของอาคารของคนแสดงพัฒนาการดีกว่าปกติ คือ
มีการใช้สัญลักษณ์แสดงการเคลื่อนไหวของคนและสัตว์บ้าง
(เรื่อง ครอบครัวของฉันทน์)



ภาพวาดของเด็กชายอายุ 7 ปี
 ที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบ
 ประชาธิปไตย
 แสดงการตกแต่งภาพแสดงพัฒนาการ
 ปกติคือ วาดภาพหรือระบายสี
 แสดงสัญลักษณ์ของรูปร่าง ไม่มี
 รายละเอียดและระบายสีบน
 ระหว่างพื้นที่รูปร่าง
 (เรื่อง ครอบครัวของฉัน)

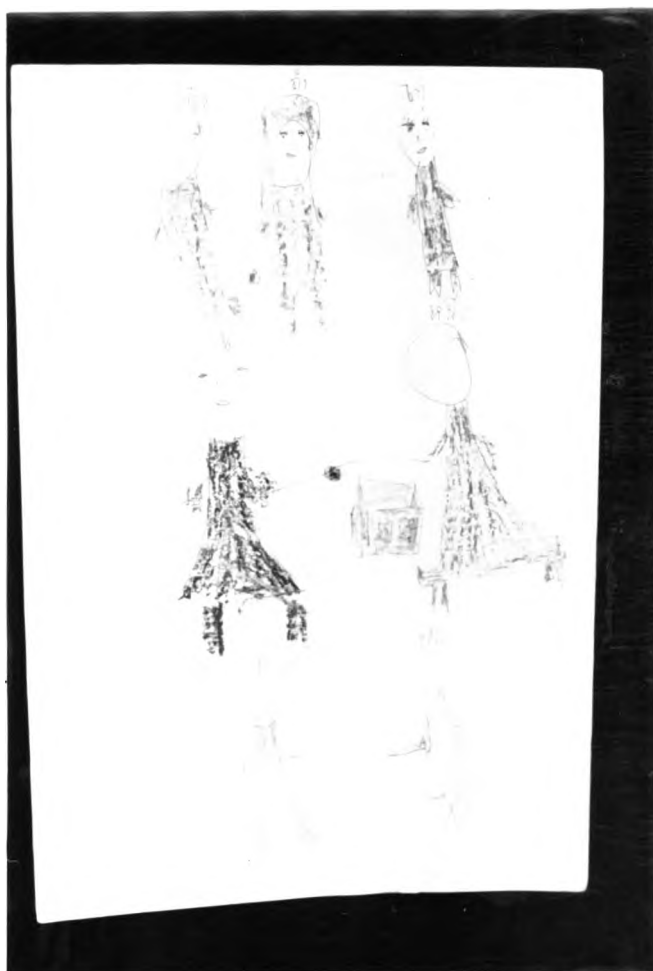


ภาพวาดของเด็กหญิงอายุ 7 ปี 5 เดือน ที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบเข้มงวดกวดขัน
 แสดงสัดส่วนของการเขียนภาพตามความจริง มีพัฒนาการดีกว่าปกติ คือ วาดภาพบาง
 ล้วนใหญ่เกินความจริงบ้าง
 (เรื่อง ครอบครัวของฉัน)



ภาพวาดของเด็กหญิงอายุ
7 ปี 8 เดือน ได้รับการ
อบรมเลี้ยงดูแบบเข้มงวด
กวดขัน

แสดงการวาดภาพแสดงความ
สัมพันธ์ของการจัดบริเวณในรูปภาพ
แสดงพัฒนาการดีกว่าปกติ คือ
มีเขตของท้องฟ้าหรือพื้นดิน
มีความสัมพันธ์ระหว่างสิ่ง
ต่าง ๆ บางส่วน
(เรื่อง ครอบครัวของฉิน)



ภาพวาดของเด็กหญิงอายุ
7 ปี 9 เดือน

ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบ
เข้มงวดกวดขัน

แสดงการเว้นการวาดร่างกาย
บางส่วนอย่างต่อเนื่องแสดงพัฒนาการ
ดีกว่าปกติคือ ไม่วาดส่วนที่ไม่
ต้องการบ้าง แต่ไม่ลืมใส่เสมอ
(เรื่อง ฉินเล่นกับเพื่อน ๆ)



ภาพวาดของเด็กหญิงอายุ

7 ปี 10 เดือน

ที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบ

ประชาธิปไตย

แสดงการจัดช่องไฟอย่างมี

ความหมายแสดงพัฒนาการดีกว่าปกติ

คือ มีการวาดสัญลักษณ์หรือ

สิ่งต่าง ๆ สัมพันธ์กับช่องไฟบางส่วน

(เรื่อง ครอบครัวของฉัน)



ภาพวาดของเด็กหญิงอายุ 6 ปี 10 เดือน ที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบเข้มงวดกวดขัน

แสดงการใช้เส้นต่าง ๆ ในภาพ แสดงพัฒนาการดีกว่าปกติคือ ใช้เส้นเรขาคณิต แสดงสัญลักษณ์

และมีการใช้เส้นอิสระบ้างเป็นบางส่วน

(เรื่อง ฉันเล่นกับเพื่อน ๆ)



ภาพวาดของเด็กหญิงอายุ 7 ปี 6 เดือน ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบ
ประชาธิปไตย แสดงการกำหนดสิ่งต่าง ๆ บนเส้นฐานโตชีพานกลาง
แสดงพัฒนาการดีกว่าปกติ คือ วาดสิ่งต่าง ๆ บนเส้นฐานเดียวกัน
(เรื่อง สนุกเล่นกับเพื่อน ๆ)



ภาพวาดของเด็กชายอายุ 7 ปี
ที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบ
ประชาธิปไตย แสดงความ
สัมพันธ์ของสิ่งแวดล้อมใกล้ตัว
เด็ก เช่น บ้าน โรงเรียน แสดง
พัฒนาการดีกว่าปกติ คือ วาดภาพ
โดยมีรูปร่างที่แสดงความ
สัมพันธ์กับสิ่งแวดล้อมเกี่ยวกับ
ตนเอง เช่น บ้าน พ่อ แม่
มีการจัดช่องไฟระหว่างสิ่งต่าง ๆ
(เรื่อง สนุกเล่นกับเพื่อน ๆ)



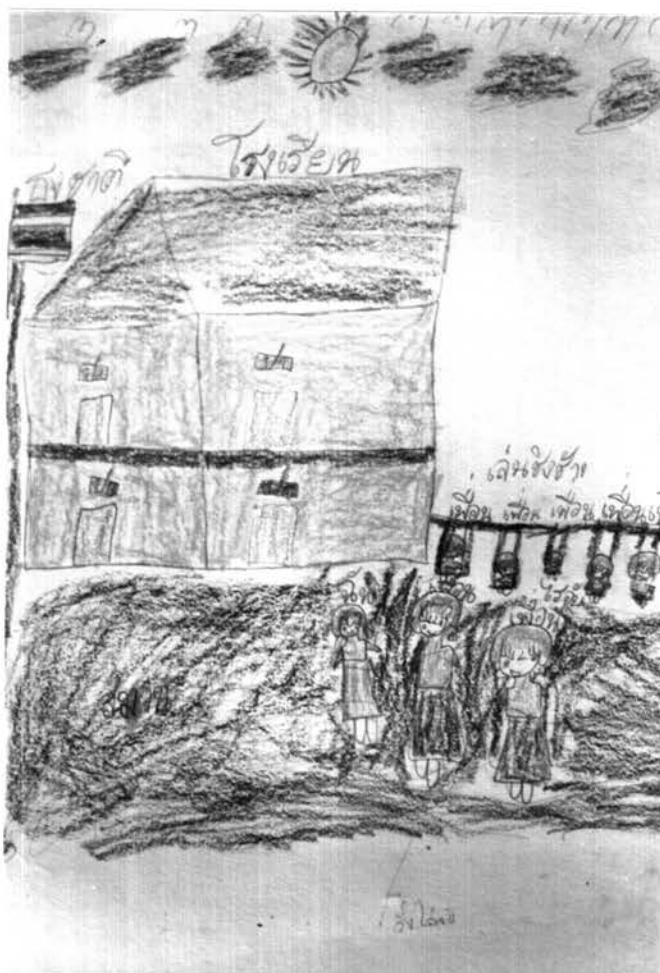
ภาพวาดของเด็กชายอายุ 7 ปี ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบปล่อยเลย
 แสดงความสัมพันธ์ของสิ่งแวดล้อมใกล้ตัวเด็ก เช่น บ้าน โรงเรียน ฯลฯ
 แสดงพัฒนาการปกติ
 (เรื่อง ฉันทน์เล่นกับเพื่อน ๆ)



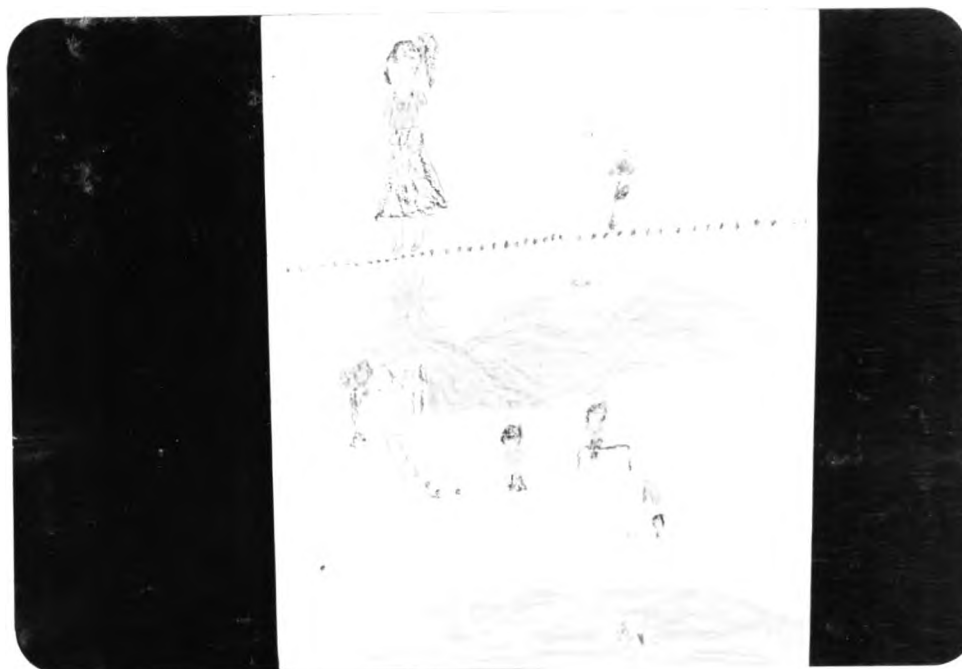
ภาพวาดของเด็กหญิงอายุ 6 ปี 11 เดือน ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบ
 เข้มงวดกวดขัน แสดงการกำหนดสิ่งต่าง ๆ บนเส้นฐาน
 แสดงพัฒนาการปกติ คือ วาดภาพลอยโดยไม่มีเส้นฐาน
 (เรื่อง ครอบครัวของฉันทน์)



ภาพวาดของเด็กชายอายุ 7 ปี
1 เดือน ที่ได้รับการอบรม
เลี้ยงดูแบบปล่อยปละละเลย
แสดงการไข้อยู่ ถูกต้องตามความ
เป็นจริง แสดงพัฒนาการปกติ คือ
ไข้อยู่ตามใจชอบ ไม่ถูกต้อง
ตามความเป็นจริง
(เรื่อง ฉันทน์เล่นกับเพื่อน ๆ)



ภาพวาดของเด็กหญิงอายุ 7 ปี 5 เดือน
ที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบเข้มงวด
กวดขัน แสดงการไข้อยู่เพื่อการตกแต่ง
แสดงพัฒนาการดีกว่าปกติคือ ระบายสี
ตกแต่งบ้าง มีการระบายสีระหว่าง
พื้นบ้าง ไข้อยู่ถูกต้อง 3-4 สี (เรื่อง
ฉันทน์เล่นกับเพื่อน ๆ)



แสดงภาพวาดของเด็กหญิง อายุ 7 ปี 11 เดือน ได้รับการอบรมเสียงดูแบบประชาธิปไตย
เพื่อเปรียบเทียบกับภาพวาดของนักเรียนชายทุกกลุ่มของการอบรมเสียงดู
(เรื่อง ครอบครัวของฉัน)



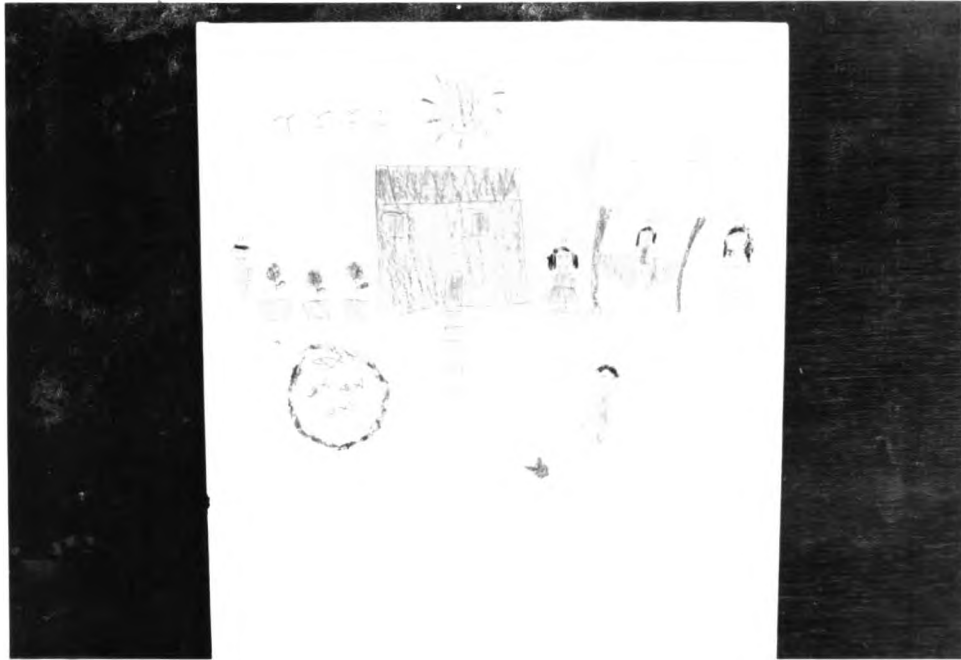
ภาพวาดของเด็กชายอายุ
6 ปี 3 เดือน ได้รับการ
อบรมเสียงดูแบบเข้มงวด
กวดขัน
(เรื่อง ฉันเล่นกับเพื่อน ๆ)



ภาพวาดของเด็กชายอายุ 6 ปี 5 เดือน ที่ได้รับการอบรมเสียงดูแบบปล่อยปละละเลย
(เรื่อง ครอบครัวของฉัน)



ภาพวาดของเด็กชายอายุ 7 ปี ที่ได้รับการอบรมเสียงดูแบบประชาธิปไตย
(เรื่อง ครอบครัวของฉัน)



แสดงภาพวาดของเด็กหญิงอายุ 7 ปี ที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบประชาธิปไตย
เพื่อเปรียบเทียบกับภาพวาดของนักเรียนหญิงที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบปล่อยปละละเลย
(เรื่อง ครอบครัวของฉัน)



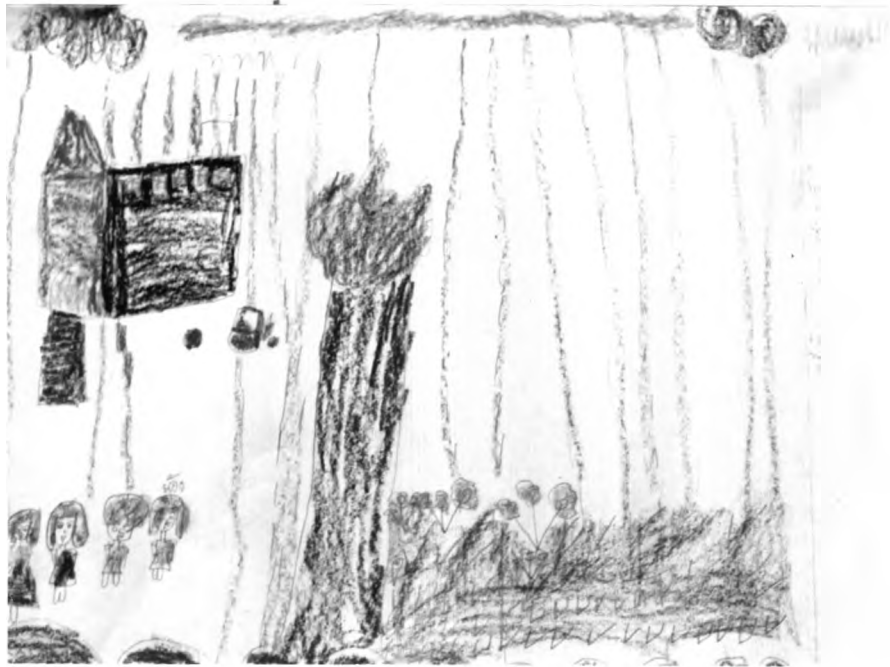
ภาพวาดของเด็กหญิงอายุ 7 ปี ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบปล่อยปละละเลย
(เรื่อง ครอบครัวของฉัน)



แสดงภาพวาดของเด็กหญิงอายุ 6 ปี 10 เดือน ที่ได้รับการอบรมเสียงดูแบบประจำสัปดาห์ โดยเปรียบเทียบกับภาพวาดของเด็กหญิงที่ได้รับการอบรมเสียงดูแบบเข้มงวดกวาดขย (เรื่อง เล่นเล่นกับเพื่อน ๆ)



ภาพวาดของเด็กหญิงอายุ 6 ปี 8 เดือน ที่ได้รับการอบรมเสียงดูแบบเข้มงวดกวาดขย (เรื่อง ครอบครัวของฉัน)



ภาพวาดของเด็กหญิงอายุ 7 ปี ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบประชาธิปไตย
(เรื่อง ครอบครัวของฉัน)



ภาพวาดของเด็กหญิงอายุ 6 ปี 10 เดือน ที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูแบบเข้มงวดกวดขัน
(เรื่อง ครอบครัวของฉัน)

ประวัติผู้เขียน

นางสาว อุกัยวรรณ บัวผัน เกิดเมื่อวันที่ 13 กันยายน พ.ศ. 2502

สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาศึกษาคำสวดบั้งทิด วิชาเอกประถมศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ในปีการศึกษา 2525 รับราชการเป็นอาจารย์โรงเรียนสังกัดสำนักงานการประถมศึกษาจังหวัดสมุทรสาคร เป็นอาจารย์สายการสอนซึ่งมีประสบการณ์ในการสอนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1-2 มาเป็นเวลา 7 ปี ก่อนเข้าเป็นนิสิตบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ภาควิชาประถมศึกษาในปีการศึกษา 2527 ได้รับทุนอุดหนุนจากบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ให้ทำงานวิจัยนี้เป็นเงินจำนวน 2,100 บาท

