

บทที่ 4

วิเคราะห์เอกลักษณ์พิเศษของโครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี

ภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี ที่เข้ามาฉายในประเทศไทยช่วงเดือนกรกฎาคม 2538- มิถุนายน 2539 จำนวน 10 เรื่อง ได้แก่เรื่อง Boys On The Side เรื่อง Show Girls เรื่อง Waiting To Exhale เรื่อง To Die For เรื่อง How To Make An American Quilt และเรื่อง The Truth About Cats And Dogs โดยมีเรื่องย่อของภาพยนตร์แต่ละเรื่องดังนี้

1. เรื่องย่อ Boys On The Side

โรบิน สาวผู้เป็นโรคเอดส์ว่าจ้างเจน สาวผิวดำที่มีลักษณะคล้ายผู้ชายให้ช่วยขับรถพาเธอไปยังแคลิฟอร์เนีย ระหว่างทางเจนขอแวะหาฮอลลี เพื่อนสาวที่อยู่กับแฟนชี้ยาในฟิลาเดเฟีย และเมื่อไปถึงที่นั่น ทั้งหมดถูกนักแคชเชอร์ของฮอลลีที่กำลังเมายาคุกคาม ฮอลลีเลยใช้ไม้ตีหัวนักจับเขามัดไว้กับโต๊ะ จากนั้นจึงออกเดินทางไปด้วยกัน ระหว่างเดินทางทั้งสองหาราบข่าวจากหนังสือพิมพ์ว่านักตายแล้ว ทั้งหมดเลยตัดสินใจหลบหนีไปด้วยกัน ไปหาบ้านอยู่ในโอริโซน่า สามเดือนผ่านไป ฮอลลีซึ่งมีท้องอ่อนๆติดมาด้วยนั้น บัดนี้ท้องเริ่มโตขึ้นแล้ว ส่วนโรคเอดส์ของโรบินก็มีอาการไม่ดีขึ้น ต่อมาฮอลลีพบรักกับเอ็บบ์ตำรวจนิสัยดี ทั้งคู่รักกันมาก แต่หลังจากเอ็บบ์ทราบว่าฮอลลีมีคดีติดตัว เขาก็จับเธอไปขึ้นศาล ทั้งนี้เพื่อพิสูจน์ความผิด แล้วจึงค่อยแต่งงานกันภายหลัง ส่วนโรบินก็ได้ปฏิเสธขอเล็ก คนขงเหล่าที่เจนแนะนำให้รู้จักกัน แต่เพราะเจนไปบอกอเล็กว่าโรบินเป็นเอดส์ จึงทำให้โรบินไม่พอใจและทะเลาะกับเจนจนต้องแยกย้ายกันอยู่ ต่อมาทั้งคู่ก็สามารถปรับความเข้าใจกันได้หลัง จากที่ต่างก็ต้องขึ้นให้การเพื่อช่วยเหลือฮอลลี ฮอลลีติดคุกได้ไม่นานก็พ้นโทษ โดยระหว่างติดคุกอยู่เธอยังได้คลอดลูกสาวชื่อแมรี่ ที่อดด้วย ส่วนโรบินซึ่งมีอาการทรุดลงทุกวันในที่สุดก็ไม่สามารถทนทานต่อไปได้อีกจึงเสียชีวิตลงที่โอริโซน่านั่นเอง

2. เรื่องย่อ Show Girls

โนมี หญิงสาวมอมทอง เธอโบกรถเพื่อเดินทางไปยังลาสเวกัส โดยตั้งใจว่าจะไปประกอบอาชีพเป็นนักเต้นอยู่ในเมืองแสงสี แต่ขณะที่เดินทางเข้าเมือง เธอกลับถูกคนขับหลอกเอาทรัพย์สินไปจนหมด แต่ยังมีโชคดีที่เธอได้พบกับมอลลี่ สาวผิวดำที่มีอาชีพดูแลเครื่องแต่งกายอยู่ในคณะระบำเปลื้องผ้าที่มีชื่อเสียง ระหว่างที่เธอพักอยู่กับมอลลี่ โนมีก็มีโอกาสได้พบกับสมิธหนุ่มผิวดำที่มาติดพันเธอ สมิธเป็นนักเต้น เขาคิดทำเต้นไว้ในใจโดยหวังว่าวันหนึ่งเขาจะได้นำมันไปออกแสดง สมิธหลงรักโนมีและขอให้เธอมาแสดงร่วมกับเขา แต่เธอปฏิเสธเพราะรู้ว่าสมิธไปมีความสัมพันธ์กับผู้หญิงอีกคน แต่ถึงอย่างไรเมื่อไม่มีโนมีร่วมแสดง สมิธก็ยังคงเดินหน้าต่อไป เขาได้เปิดการแสดงสมใจแต่มันล้มเหลวผิดคาด ไม่ได้ได้รับความสนใจจากผู้ชมจนสมิธต้องเลิกหันไปประกอบอาชีพอย่างอื่นแทน

ส่วนโนมีภายหลังที่ติดตามมอลลี่ไปชมการแสดงระบำเปลื้องผ้าของคณะกอดเดสส์ในโรงแรมสตาร์ดัส เธอก็ได้รับการติดต่อให้ไปทดสอบเป็นนักเต้นของคณะ ซึ่งเธอก็ได้รับการคัดเลือก แต่เมื่อเธอเข้าไปทำงานที่นั่น โนมีมักจะมีเรื่องเขม่นกับคริสตัล นักเต้นสาวดาวดังของคณะอยู่เสมอ ขณะเดียวกันเธอก็มีความสัมพันธ์กับเช็คผู้จัดการฝ่ายประชาสัมพันธ์ของโรงแรมด้วย ต่อมาทางคณะคัดเลือกเธอให้เป็นตัวสำรองแทนคริสตัล เมื่อไว้ในกรณีคริสตัลไม่สามารถแสดงได้ แต่จากผลการคัดเลือกดังกล่าวทำให้คริสตัลไม่พอใจ และแอบไปสืบจนพบว่าโนมีมีการศึกษามาก คริสตัลจึงประกาศไม่ให้เป็นตัวแทนเธอ มิเช่นนั้นเธอจะให้หนายดำเนินการกับบริษัท ด้วยความแค้นใจ วันหนึ่งระหว่างลงจากเวทีการแสดงโนมีผลักคริสตัลตกบันไดจนได้รับบาดเจ็บและไม่สามารถแสดงต่อไปได้อีก โนมีจึงได้รับเลือกให้แสดงแทนคริสตัลอย่างไรก็ดีมอลลี่ซึ่งเห็นเหตุการณ์ในวันนั้น เธอจึงรู้สึกไม่พอใจการกระทำของโนมีอย่างมาก และไม่อยากจะยุ่งเกี่ยวกับเธออีกต่อไป ทว่าในช่วงนั้นแอนดรูส์ นักร้องผู้มีชื่อเสียงและเป็นขวัญใจของมอลลี่มาเปิดการแสดงที่โรงแรมเดียวกัน โนมีชวนให้มอลลี่มางานปาร์ตี้เพื่อที่จะพบกับแอนดรูส์ซึ่งก็ได้ทำให้มอลลี่ใจอ่อนเพราะเธอชื่นชอบเขามานาน แต่แล้วในคืนนั้นเองมอลลี่ก็ถูกแอนดรูส์ทำร้ายจนบาดเจ็บต้องเข้ารับรักษาตัวในโรงพยาบาล โนมีต้องการให้ตำรวจจับแอนดรูส์แต่เช็คขอเอาไว้เนื่องจากมีผลประโยชน์ร่วมกัน ทว่าโนมีจะเอาเรื่องให้ได้ แต่เช็คขัดขวางไว้ โดยจะเปิดเผยความลับของเธอที่เคยเป็นโสเภณีและติดยาเสพติดมาก่อน โนมีไม่พอใจจึงตัดความสัมพันธ์เด็ดขาดกับเช็ค และเดินทางไปแก้แค้นแอนดรูส์อย่างสาแก่ใจ หลังจากนั้นเธอเดินทางไปขอโทษคริสตัล ก่อนที่จะเดินทางออกจากลาสเวกัสไปอย่างไม่มีวันกลับ

3. เรื่องย่อ Waiting To Exhale

ชาววน่าห์ เบอรรานาติน โรบิน และกลอเรีย สีสาวผิวสีเป็นเพื่อนที่สนิทสนมกันมาก ทั้งหมดต่างก็มีปัญหาเกี่ยวกับความรักคล้ายๆกัน ชาววน่าห์อกหักจากความรักหลายครั้งจึงตัดสินใจย้ายมาอยู่ที่เมืองฟีนิกซ์ เบอรรานาติน เพื่อนของเธอ กำลังแยกทางกับ จอห์น สามีที่ใช้ชีวิตร่วมกันมา 11 ปี และมีลูกด้วยกัน 2 คน โดยจอห์นคิดจะไปแต่งงานใหม่กับผู้หญิงผิวขาวซึ่งเป็นเลขานุการของเธอ ส่วน โรบิน เธอก็เพิ่งเลิกกับ รัสเซล แฟนหนุ่ม หลังจากที่เธอพบว่าเขามีผู้หญิงคนอื่นอยู่อีกคน ทางด้านกลอเรียแม่ฝ่ายที่มีรูปร่างอ้วนใหญ่ เธอมีร้านเสริมสวยชื่อโอเอซิส ซึ่งใช้เป็นสถานที่ที่พบปะกันระหว่างเพื่อนๆ ทั้งสี่อยู่เสมอ กลอเรียมีลูกชายวัยรุ่นคนหนึ่งที่ไม่ยอมร่ำเรียนหนังสือ ส่วนสามีของกลอเรียนั้นหลังจากเลิกลากันแล้วเขาก็ได้กลายเป็นเกย์เต็มตัว

คืนหนึ่ง ชาววน่าห์ นัดพบกับหนุ่มที่เธอเคยคุยด้วยทางโทรศัพท์ เขาชื่อโลโอนัล แต่หลังจากที่เต้นรำกันได้ไม่นาน ชาววน่าห์ก็พบว่าแท้จริงแล้วโลโอนัลนั้นมากับผู้หญิงอีกคนสำหรับ โรบิน หลังจากที่เลิกกับ รัสเซลแล้วเธอก็ได้รู้จักกับ ไมเคิล เพื่อนร่วมงานที่เพิ่งรู้จักกันได้ไม่นาน ถึงกระนั้นก็ตาม โรบินก็ยอมที่จะนอนกับเขาด้วย ส่วนเบอรรานาติน ด้วยความเครียดทำให้เธอตามไปทะเลาะกับจอห์นที่บริษัท จนมีการตบตีกับแฟนใหม่ของจอห์น

ต่อมา โรบิน ก็เลิกกับไมเคิล และไปพบกับหนุ่มคนใหม่ชื่อ ทรอย ซึ่งหลังจากที่เธอคบกับเขาได้ไม่นาน โรบินก็ทราบว่า ทรอยนั้นเสพยาเสพติด ก็เลยต้องเลิกลากันอีก ประจวบเหมาะกับช่วงนั้น รัสเซล ได้เริ่มกลับมาหาโรบินอีกครั้งหนึ่ง ทางด้านกลอเรียนั้นได้พบกับ มาร์วิน พ่อฝ่ายเมียตายที่เพิ่งย้ายมาอยู่ใกล้ๆบ้านเธอ ซึ่งเขาก็มีที่ทำงานจะสนใจเธออยู่เหมือนกัน ถัดมา เบอรรานาตินต้องไปฟังศาลตัดสินคดีเรื่องค่าเลี้ยงดู ซึ่งคำสั่งศาลที่ออกมาไม่เป็นที่พอใจของเธอนัก และในเวลาใกล้เคียงกันนั้น เบอรรานาติน ก็ได้พบกับ เจมส์ วิลเลอร์ หนุ่มจากวอชิงตัน จากการพูดคุยกันทำให้ เบอรรานาติน ถูกใจเขามากจนกล้าที่จะพาเจมส์ไปเที่ยวที่บ้านของเธอเอง ในเวลาเดียวกัน เคนเน็ธ คนรักเก่าของ ชาววน่าห์ ก็กลับมาหาเธอ โดยมีแม่ของเธอเองเป็นคนคอยสนับสนุน ซึ่งก็ได้ทำให้ถ่านไฟเก่าเริ่มปะทุขึ้นมาอีกครั้ง ส่วนกลอเรียหลังจากที่สนิทสนมกับมาร์วิน ได้ไม่นานก็ต้องขัดใจกัน เนื่องจาก กลอเรียกำลังเครียดเรื่องลูกชายที่ต้องการจะไปท่องเที่ยวยังประเทศสเปน

และหลังวันเกิดของกลอเรีย เหตุการณ์ต่างๆก็ได้คลี่คลายลง โดย เจมส์ เขียนจดหมายมาสารภาพรักกับ เบอรรานาติน พร้อมๆกันนั้น เบอรรานาตินก็ชนะคดีได้ค่าเลี้ยงดูจากจอห์นอย่างเป็นที่พอใจ ส่วนโรบิน นั้นมีท้องกับ รัสเซล แต่กลับไม่ต้องการที่จะใช้ชีวิตร่วมกับเขาอีกต่อไป เช่นเดียวกับชาววน่าห์ที่ไม่เชื่อมั่นเคนเน็ธ เธอจึงตัดสินใจบอกเลิกกับเขาอย่างไม่เหลือเยื่อใย

ด้านกลอเรียนั้นดูจะมีความสุขมากกว่าใคร เมื่อเธอไปขอโทษ มาร์วิน ต่อเหตุการณ์คราวก่อน ซึ่งนอกจากเขาจะให้โทษเธอแล้ว มาร์วิน ยังสารภาพรักเธอยีกด้วย และเมื่อทุกอย่างสงบลงสี่สาวจึงพากันไปฉลองปีใหม่อ่างมีความสุข

4. เรื่องย่อ To Die For

ซูซาน สาวสวยที่อาศัยอยู่ในเมืองลิตเติลโฮป ความฝันของเธอคือการเป็นผู้มีชื่อเสียง โด่งดังเป็นที่รู้จักของคนทั่วไป เธอพยายามที่จะเข้าไปทำงานในวงการโทรทัศน์เพราะเธอเชื่อว่าโทรทัศน์จะทำให้เธอโด่งดังสมใจ ไม่นานหลังจากซูซานแต่งงานกับแลร์ริความฝันของเธอก็เป็นรูปเป็นร่างขึ้นเช่นกันเมื่อเธอได้เข้าทำงานในสถานีเคเบิลทีวีท้องถิ่น ซูซานทำหน้าที่เป็นผู้ประกาศข่าวพยากรณ์อากาศและเริ่มเป็นที่รู้จักของชาวเมืองเพิ่มขึ้น ขณะเดียวกันเธอก็เริ่มทำงานสารคดีเกี่ยวกับความคาดหวังของเด็กมัธยม โดยได้รับความร่วมมือจากเด็กเหลือขากลุ่มหนึ่งซึ่งประกอบด้วย เจมส์ ลีเดีย และรัสเซล และขณะที่ทุกอย่างกำลังดำเนินไปด้วยดีแลร์ริกขอร้องเธอให้มาช่วยงานกิจการของครอบครัวที่กำลังปรับปรุงกิจการ แต่ซูซานรู้สึกว่าคุณค่าของเขากำลังบั่นทอนความก้าวหน้าของเธอ ในที่สุดเธอก็ล่อลวงให้เด็กทั้งสามคนร่วมมือกันฆาตกรรมสามีเธอ แต่หลังจากแลร์ริตายเด็กทั้งสามก็ถูกจับได้ เธอถูกขังขัง ชาวคราวเกี่ยวข้องกับเธอเป็นที่สนใจของชาวเมือง ซึ่งสร้างความพึงพอใจให้แก่ซูซานไม่น้อย แต่ขณะที่เรื่องกำลังดำเนินอยู่ที่ศาล ก็มีผู้สร้างภาพยนตร์คนหนึ่งติดต่อกับเธออย่างลับๆ เพื่อที่จะขอร้องเรื่องราวของเธอไปสร้างเป็นหนัง และวันหนึ่งซูซานกับผู้สร้างได้นัดเจอกันยังที่ท่าไกลแห่งหนึ่งแต่หลังจากนั้นก็ไม่มีใครได้พบกับซูซานอีกเลย เพราะเธอถูกฆาตกรรมโดยฝีมือของมาเฟียซึ่งเป็นพวกพ้องของครอบครัวแลร์รินั่นเอง

5. เรื่องย่อ How To Make An American Quilt

ฟินน์ นักศึกษาสาวปริญญาโทจากมหาวิทยาลัยเบิร์กลีย์ กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่องงานฝีมือของผู้หญิงอเมริกัน เธอเดินทางไปพักร้อนที่เมืองกลาส แคลิฟอร์เนีย ซึ่งเป็นบ้านของป่าเธอ ที่นั่นป่าๆของเธอหลายคนกำลังรวมตัวกันเพื่อเขียนนวนิยายสำหรับใช้ในโอกาสพิเศษ

บ้านป่าของฟินน์อยู่ในชนบทที่รอบข้างเต็มไปด้วยเรือกสวนไร่นา ซึ่งเพื่อนบ้านแต่ละคนต่างก็รู้จักกันดี สำหรับคนที่มาช่วยกันเขียนนวนิยายประกอบด้วยผู้หญิงต่างวัย 7 คน ได้แก่ ป้าแกรดีและป่าไฮ ซึ่งทั้งสองเป็นพี่น้องกัน แอนนาและมาเรียน แม่ลูกผิวดำผู้มีความผูกพันยาวนานกับครอบครัวของฟินน์ เอ็ม โซเฟีย และคอนสแตนต์ เพื่อนบ้านที่รู้จักกับป่าๆของฟินน์เป็นอย่างดีเช่นกัน

การที่พินน์มาพักผ่อนอยู่กับป่าของเธอ นอกเหนือจากมาเพื่อทำวิทยานิพนธ์แล้ว พินน์มาที่นี่ก็เพื่อค้นหาความต้องการของตนเอง เนื่องจากไม่กี่วันก่อนหน้านี้ แซม คู่รักของเธอขอเธอแต่งงาน แต่พินน์ยังรู้สึกสับสน เนื่องจากชีวิตในอดีตของเธอ พอกับแม่แยกกันอยู่ และพินน์ได้รับการพร่ำสอนจากแม่เสมอว่าผู้ชายนั้นไม่เอาไหน และการแต่งงานก็เป็นเรื่องที่ต้องหลีกเลี่ยง และเมื่อพินน์มาอยู่ที่นี่ เธอได้รับฟังเรื่องราวความหลังของผู้หญิงที่สูงวัยกว่าเธอ ซึ่งแต่ละคนก็มีเรื่องราวเจ็บปวดและมีแง่มุมที่ต่างกันไป

ป่าแกรดีและไฮเล่าความหลังให้พินน์ฟังในคำคืนหนึ่ง ความว่าป่าแกรดีมีสามชื่อ อีอาเธอร์ แต่เขาไปมีความสัมพันธ์กับไฮซึ่งก็คือน้องสาวของแกรดีนั่นเอง สาเหตุของการเป็นชู้ก็เนื่องมาจากสามชื่อไฮกำลังเสียชีวิต และไฮก็กำลังสับสนอ่อนแออย่างยิ่งเลยเปลือยตัวเปลือยใจไปกับอีอาเธอร์ ทางด้านแกรดีนั้นโกรธมากเลยฆ่าวางป่าชวด แจกกัน และเครื่องประดับเซรามิกแตกกระจายมากมาย จากนั้นเธอก็นำเอาเศษข้าวของต่างๆ เหล่านั้น มาไปกปูนติดไว้กับผนังเพื่อเตือนความทรงจำ ส่วนอีอาเธอร์นั้นแกรดีก็ใจเด็ดยกให้น้องสาวไป ทว่าหลังจากอีอาเธอร์ตายไปแล้วสองพี่น้องก็กลับมาอยู่ร่วมกันเช่นพี่น้องเหมือนเดิม แม้ว่าแกรดีจะยังมีอารมณ์ขุ่นเคืองอยู่ภายในและแสดงออกมาในรูปของคำประชดประชันอยู่เสมอๆ ทว่าก็ไม่มีรุนแรงอะไร

โซเฟีย เป็นนักดำน้ำ เธอพบรักกับสามชื่อเพรสตัน เขาเป็นนักธรณีวิทยาและต้องเดินทางไกลเป็นประจำ ทั้งคู่มีลูกด้วยกันสามคน พอลูกโตเป็นหนุ่มเป็นสาวเพรสตันก็จากไป แล้วไม่กลับมาอีกเลย อย่างไรก็ตามสิ่งที่เพรสตันทิ้งไว้ก่อนจากไปคือบ่อน้ำเล็กๆ หลังบ้านที่ซึ่งโซเฟียไม่เคยย่างกรายเข้าไปใกล้

เอม ในอดีตเป็นสาวสวย มีสามีเป็นศิลปินชื่อดัง ดินเป็นคนเจ้าชู้ เขามักติดพันสาวๆ ไปทั่วจนกระทั่งเอมทนไม่ได้เลยตัดสินใจหนีไปอยู่กับพ่อแม่ของเธอ ทว่าพ่อแม่ของเอมกลับส่งเธอให้กับดินอย่างง่ายดาย จากนั้นเธอจึงต้องทนอยู่กับดินอย่างทำใจมาตลอด ความจริงดินไม่ได้เจ้าชู้ประดุจดินแค่เฉพาะในวัยหนุ่มเท่านั้น ในปัจจุบันเขาก็ยังเจ้าชู้ไม่เลิกแถมยังไม่มีความสัมพันธ์กับเพื่อนบ้านอย่างคอนแอสตันต์ จนทำให้เอมและคอนแอสตันต์เข้าหน้ากันไม่ค่อยดี โดยความเป็นจริงคอนแอสตันต์เป็นคนรักสามี แต่เมื่อสามีตาย เธอเหงานเปล่าเปลี่ยวเลยไปมีความสัมพันธ์กับดินที่หาทางเข้ามาหาเธออย่างถูกจังหวะ ทั้งๆที่เธอก็พยายามหักห้ามใจตัวเองอยู่โดยตลอด สำหรับเอม แม้ปัจจุบันเธอจะทนดินมาได้หลายปีแล้วก็ตาม แต่อย่างไรก็ดีเธอก็มีความหวังว่าสักวันหนึ่งเธอจะต้องเลิกกับดินให้ได้

ทางด้านแอนนาเธอมีอดีตอันยาวนานไม่น้อย โดยเฉพาะอดีตอันเป็นที่มาของผ้าห่มแอนนาเล่าความหลังว่า เธอมีയാทวดในสมัยเล็กทาสใหม่ๆ ย่าเธอเดินทางไปหาพ่อแม่ระหว่างทางเธอเจออีกาเกาะรั้วอยู่ เธอตัดสินใจเดินตามอีกาไป จนได้พบกับคู่รักของย่าในที่สุด ส่วนชีวิตของแอนนานั้น เธอไปทำงานกับคนผิวขาวจนมีสัมพันธ์กับหนุ่มผิวขาวที่มาพักอยู่

กับเจ้านายของเธอ พอเธอท้องได้ไม่นาน แอนนาถูกส่งมาอยู่กับแม่ของแกรดี จนกระทั่งสนิทสนมกับแกรดีและไฮ

แอนนามีลูกสาวชื่อมาเรียน มาเรียนเคยไปอยู่ฝรั่งเศสและมีความสัมพันธ์กับหนุ่มๆ มากมาย แต่อย่างไรก็ดีมีอยู่เพียงคนเดียวที่มาเรียนจดจำมาโดยตลอด นั่นคือชายแปลกหน้าที่ช่วยปลอบใจเธอในช่วงเวลาไม่กี่ชั่วโมง ก่อนจากไปเขามอบบทกลอนบทหนึ่งที่มาเรียนเก็บไว้กับตัวเสมอ นั่นคือบทกลอนที่ว่า “คนหนุ่มสาวเฝ้าหาความรักที่เลิศเลอ คนสูงอายุเรียนรู้ศิลปะการครองใจ และรู้จักชื่นชมในการปรองดองกันและกัน”

วันหนึ่งหลังจากฟินน์แอบไปมีความสัมพันธ์กับสื่อของหนุ่มที่พบกันที่สระว่ายน้ำ ฟินน์ก็ได้พบกับแม่ๆ เล่าว่าจะกลับมาแต่งงานกับพ่ออีกครั้ง ซึ่งทำให้ฟินน์เกิดอารมณ์ฉุนเฉียว เนื่องจากตลอดเวลาที่ผ่านมามีแม่ๆ คำนึงพ่อให้เธอฟัง จนทำให้ฟินน์มีอคติกับผู้ชายและการแต่งงานมาตลอด อย่างไรก็ตามแม่ก็บอกว่าเมื่อคนพอเป็นผู้ใหญ่แล้วก็จะเข้าใจอะไรดีขึ้น

หลังจากคุยกับแม่เสร็จพายุก็พัดมาอย่างแรง ทำให้วิทยานิพนธ์ของฟินน์ปลิวไปคนละทิศละทาง การมาของพายุทำให้หลายคนได้กลับไปหาอดีตอีกครั้ง เช่นขณะที่เอมจะเข้าบ้านพายุทำกุญแจบ้านของเธอหล่นหาย เธอจึงต้องไปหลบแรงลมในห้องเขียนรูปของดินที่เธอไม่คิดจะย่างกรายเข้าไปอีก แต่การที่เธอเข้าไปที่นั่นทำให้เธอสามารถปรับความเข้าใจกับดินได้ดีขึ้น และขณะที่ลมพายุพัดวิทยานิพนธ์ของฟินน์ลอยไปทั่วนั้น ไฮเพียงตามไปเก็บกระดาษจนเดินเข้าไปใกล้กับบ่อที่เพรสตันขุดไว้ให้ เธอตัดสินใจแช่เท้าลงในบ่อที่ขุดไว้ที่ผ่านมามีเธอไม่เคยสนใจกับบ่อน้ำนี้แม้แต่น้อย และจากแรงกระชอกของลมได้ทำให้มีบางส่วนของวิทยานิพนธ์เกิดสูญหาย จนทำให้ฟินน์หือแฮ้ ไม่อยากทำต่อ แต่ดีที่ป่าไฮด์ออกปากประชดว่า ถ้าคิดว่าการเริ่มต้นใหม่นั้นง่ายดี ก็แสดงว่าเราจะไม่ได้ผูกพันกับอะไรเลย จนทำให้ฟินน์คิดได้ และตัดใจจากสื่อในที่สุด

คืนหนึ่งเมื่อฟินน์ทำวิทยานิพนธ์เสร็จ ขณะนอนหลับอยู่บ้านผ่านลมที่เพิ่งทำเสร็จหมาดๆ มาทิ่มให้เธอ ครั้นรุ่งเช้ามีอีกามาบินอยู่ที่หน้าต่าง ฟินน์ตัดสินใจเดินตามอีกานั้นไปพบกับแชมซึ่งมารอพบเธอแต่เช้า และเช้าวันนั้นฟินน์ตัดสินใจแต่งงานกับแชมและเชื่อว่าทุกอย่างจะสวยงามเหมือนผ่านลมผืนนี้ ที่ป่าๆ เย็บไว้ให้เธอในวันแต่งงาน

6. เรื่องย่อ The Truth About Cats And Dogs

แอมบี้ หญิงสาวผู้เป็นเจ้าจัดรายการวิทยุเกี่ยวกับสัตว์เลี้ยง วันหนึ่งไบรอันหนุ่มช่างภาพโทรทัศน์เข้ามาในรายการเพื่อขอให้แอมบี้ช่วยบอกวิธีทำให้สุนัขหายจากอาการตกใจ แอมบี้ช่วยไบรอันได้สำเร็จเขาจึงขออนัดพบเธอเพื่อเป็นการขอบคุณ แต่เธอไม่ยอมพบแฟนรายการ เพราะคิดว่าตัวเองไม่สวยพอ แต่วันหนึ่งไบรอันก็บุกมาถึงที่ทำงาน แอมบี้พยายามหลบหน้า และพอดีขณะนั้นโนเอลซึ่งเป็นนางแบบสาวสวยอยู่ในห้องส่งด้วยพอดี แอมบี้เลยให้โนเอลสวมรอยเป็นเธอ นับจากวันนั้นความสัมพันธ์ของทั้งสามก็พัฒนาขึ้นเรื่อยๆ เพียงแต่ไบรอันมีความเข้าใจโดยตลอดว่าโนเอลคือแอมบี้เท่านั้น อย่างไรก็ตามทั้งแอมบี้และโนเอลก็ไม่ได้นั่งนอนใจ พวกเขาพยายามแก้ไขความเข้าใจผิดมาตลอด แต่ไม่สบโอกาสที่เหมาะสมเสียที และยิ่งนานวันเข้าสองสาวก็ตกหลุมรักไบรอันมากขึ้นทุกที จนในที่สุดความเป็นเพื่อนก็ราบรื่นลงเพราะต้องแย่งผู้ชายคนเดียวกัน แต่ก่อนที่เรื่องจะยุ่งเหยิงยิ่งขึ้นอีก โนเอลก็พยายามตีตัวออกจากไบรอัน เพราะคิดว่าตัวเองไม่เหมาะสมกับเขา ขณะเดียวกันเธอก็ไม่ยอมเสียเพื่อน โนเอลจึงวางแผนให้ไบรอันไปเผชิญหน้ากับแอมบี้ที่บ้าน จนกระทั่งทุกเรื่องกระจ่างชัดขึ้น ทว่าไบรอันพอทราบความจริงก็รู้สึกโกรธที่ตนถูกทำให้สับสนมาตลอด เขาจึงไม่คิดจะยุ่งชิงกับทั้งสองอีกต่อไป แต่อย่างไรก็ตามในที่สุดไบรอันก็หักห้ามใจตัวเองไม่ได้ เขาจึงนัดแอมบี้ออกมาพบกัน เพื่อปรับความเข้าใจ ซึ่งทุกอย่างก็จบลงได้ดี

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ในการวิเคราะห์เอกลักษณ์พิเศษของโครงสร้างการเล่าเรื่องในภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี ผู้วิจัยได้แบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 7 ส่วนดังต่อไปนี้

1. การวิเคราะห์โครงเรื่องของภาพยนตร์ ในการวิเคราะห์โครงเรื่องของภาพยนตร์ ผู้วิจัยแบ่งหัวข้อในการศึกษาออกเป็น 3 ส่วนคือ
 - ก. ประเภทของโครงเรื่อง
 - ข. ภาวะการณ์สำคัญของโครงเรื่อง
 - ค. รายละเอียดของโครงเรื่อง
2. วิเคราะห์แก่นความคิดของภาพยนตร์ ในวิเคราะห์แก่นความคิดของภาพยนตร์นี้ ผู้วิจัยกำหนดประเด็นในการศึกษาออกเป็น 4 ประเด็นคือ
 - ก. แก่นความคิดเกี่ยวกับสตรีกับชีวิตส่วนตัว
 - ข. แก่นความคิดเกี่ยวกับสตรีกับอาชีพ
 - ค. แก่นความคิดเกี่ยวกับสตรีกับสังคม
 - ง. แก่นความคิดเกี่ยวกับสตรีกับทางเลือก
3. วิเคราะห์ข้อขัดแย้งในภาพยนตร์ โดยในวิเคราะห์ข้อขัดแย้งของภาพยนตร์ผู้แบ่งประเด็นในการศึกษาออกเป็น 4 ประเด็นคือ
 - ก. ข้อขัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับชีวิตส่วนตัว
 - ข. ข้อขัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับอาชีพ
 - ค. ข้อขัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับสังคม
 - ง. ข้อขัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับทางเลือก
4. วิเคราะห์บทบาทและคุณสมบัติของตัวละคร โดยแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ส่วนคือ
 - ก. วิเคราะห์บทบาทของตัวละคร โดยทำการแบ่งบทบาทของตัวละครออกเป็น 7 ชนิดคือ นางเอก พระเอก ผู้ช่วย ผู้ให้ ผู้ร้าย ผู้ส่งสาร และ พระเอกจอมปลอม
 - ข. วิเคราะห์คุณสมบัติของตัวละคร ซึ่งผู้วิจัยจำแนกคุณสมบัติของตัวละครออกเป็น 2 ประเภทคือ ตัวละครที่มีคุณสมบัติเป็นผู้กระทำ และตัวละครที่มีคุณสมบัติเป็นผู้ถูกกระทำ
5. วิเคราะห์ฉากในภาพยนตร์ โดยแบ่งฉากออกเป็น 2 ประเภทได้แก่ ฉากในบ้าน และฉากนอกบ้าน

6. วิเคราะห์สัญลักษณ์พิเศษในภาพยนตร์ โดยทำการแบ่งสัญลักษณ์ออกเป็น 2 ชนิด สัญลักษณ์ทางภาพ และสัญลักษณ์ทางเสียง

7. วิเคราะห์จุดยืนการเล่าเรื่องในภาพยนตร์ โดยแบ่งการวิเคราะห์ออกเป็น 2 ส่วนใหญ่ๆคือ

ก. จุดยืนการเล่าเรื่องที่แบ่งตามบุรุษพจน์ ซึ่งได้แก่ บุรุษที่ 1 บุรุษที่ 2 บุรุษที่ 3 และจุดยืนผู้รู้แจ้ง

ข. จุดยืนการเล่าเรื่องโดยแบ่งตามเพศของผู้เล่า ได้แก่การศึกษาว่าภาพยนตร์ที่ทำการศึกษาใช้การเล่าเรื่องจากจุดยืนของเพศใด เพศชายหรือเพศหญิง



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

1. วิเคราะห์โครงเรื่องของภาพยนตร์

ก. ประเภทของโครงเรื่อง

จากการศึกษาประเภทของโครงเรื่องในภาพยนตร์ที่ใช้เป็นกลุ่มตัวอย่างทั้ง 6 เรื่อง พบว่าสามารถแบ่งโครงเรื่องของภาพยนตร์ได้เป็น 3 กลุ่ม คือ

1. โครงเรื่องที่ลำดับเหตุการณ์ตามภาวะการณ์ โครงเรื่องที่ลำดับเหตุการณ์ตามภาวะการณ์ ได้แก่ภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องโดยมีโครงเรื่องครบถ้วน 4 ภาวะ อันได้แก่ ภาวะสงบสุข ภาวะปัญหา การแก้ไขปัญหา จากนั้นจึงคลี่คลายสู่ภาวะสงบสุขอีกครั้ง ซึ่งพบได้ในภาพยนตร์ 3 เรื่องคือ Boys On The Side เรื่อง Show Girls และ The Truth About Cats And Dogs

2. โครงเรื่องที่ปราศจากภาวะสงบสุข คือภาพยนตร์ที่เริ่มต้นเล่าเรื่องด้วยภาวะปัญหา เข้าสู่เรื่องราวโดยแสดงให้เห็นว่าตัวละครประสบปัญหาอยู่แล้ว ซึ่งมีอยู่ด้วยกัน 2 เรื่อง ได้แก่ Waiting To Exhale และ How To Make An American Quilt

3. โครงเรื่องที่สลับภาวะการณ์ ได้แก่ภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องโดยนำภาวะการณ์ภายหลังการแก้ไขปัญหามาไว้ตอนเริ่มเรื่อง จากนั้นจึงย้อนกลับไปเล่าเรื่องในภาวะการณ์อื่นๆต่อไป ซึ่งได้แก่ภาพยนตร์เรื่อง To Die For

และจากการที่ภาพยนตร์ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างทั้ง 6 เรื่องมีการลำดับภาวะการณ์ทั้ง 3 รูปแบบ ทำให้ได้ข้อสรุปที่ว่าภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นสตรีนั้นไม่มีข้อจำกัดในการวางโครงเรื่องให้เป็นรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งโดยเฉพาะ ผู้เล่าสามารถลำดับภาวะการณ์ได้ตามวัตถุประสงค์ของผู้เล่า หรือจะตัดทอนบางภาวะการณ์ออกไปก็ได้ (เช่นภาพยนตร์เรื่อง Waiting To Exhale) ซึ่งในการจัดเรียงภาวะการณ์นี้ไม่มีความแตกต่างระหว่างภาพยนตร์กระแสหลัก กับภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นสตรี เพราะวิธีการเล่าเรื่องมิได้ขึ้นอยู่กับชนิดของภาพยนตร์ แต่ขึ้นอยู่กับวัตถุประสงค์ของผู้เล่า (พรชัย วิริยะประภานนท์, สัมภาษณ์) อย่างไรก็ตามแม้การลำดับภาวะการณ์ในภาพยนตร์จะเป็นอิสระของผู้เล่าแต่ละคนก็ตาม แต่การเล่าเรื่องโดยทั่วไปก็ยังมีรูปแบบที่แน่ชัดบางประการขึ้นอยู่กับปัจจัยการกำหนดโครงเรื่อง

สำหรับปัจจัยการกำหนดโครงเรื่องคือ เหตุผลต่างๆที่ทำให้ผู้สร้างภาพยนตร์ตัดสินใจเลือกใช้วิธีการใดวิธีการหนึ่งในการเล่าเรื่อง ซึ่งปัจจัยที่สำคัญมีดังต่อไปนี้

1. การมีตัวละครหลักหลายคน ภาพยนตร์ที่มีตัวละครหลักหลายคน จะเริ่มเรื่องด้วยการเข้าสู่ภาวะปัญหาทันที โดยไม่ต้องมีการปูพื้นความเข้าใจจากภาวะปกติสุขก่อน ทั้งนี้เนื่อง

จากภาพยนตร์จำเป็นต้องเฉลี่ยเวลาในการเล่าเรื่องให้แก่ตัวละครหลายตัว จึงจำเป็นต้องรวบรัดการเล่าเรื่อง โดยการตัดทอนส่วนที่มีความสำคัญน้อยที่สุดของเรื่องออกไป ซึ่งโดยมากคือภาวะสงบสุขนั่นเอง แต่ทั้งนี้ผู้สร้างก็ยังสามารถใส่รายละเอียดที่จำเป็นได้โดยกำหนดให้ตัวละครเล่าเรื่องของตัวเอง หรือที่มาของปัญหาแทรกในระหว่างการดำเนินเรื่อง เช่นที่ชาววน้ำ (Waiting To Exhale) เล่าเรื่องของตัวเองระหว่างการขับรถเพื่อเปลี่ยนที่อยู่ เช่นเดียวกับที่พินห์เล่าปัญหาระหว่างเธอกับแซมในตอนต้นเรื่องของ How To Make An American Quilt

2. การให้ความสำคัญเป็นพิเศษกับวิธีการเล่าเรื่อง ซึ่งภาพยนตร์ที่ให้ความสำคัญกับกลวิธีการเล่าเรื่องจะไม่ลำดับเหตุการณ์ตามภาวะการณ์ ทั้งนี้เพราะภาพยนตร์ที่ลำดับเรื่องตามขั้นตอนของภาวะการณ์ทั่วไปมักเป็นที่คุ้นเคยของผู้ชม จนสามารถเดาเรื่องได้ง่าย ดังนั้นผู้สร้างที่ให้ความสำคัญในกลวิธีการเล่าเรื่อง หรือผู้สร้างที่ต้องการหลีกเลี่ยงการเล่าเรื่องในรูปแบบทั่วไป จึงหันมาจัดภาวะการณ์ให้แตกต่างไปจากภาพยนตร์เรื่องอื่น เช่นเรื่อง To Die For ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่ให้ความสำคัญกับกลวิธีการเล่าเรื่องอย่างยิ่ง) จึงไม่ลำดับภาวะการณ์ดังภาพยนตร์ทั่วไป แต่ใช้การเล่าเรื่องแบบการเสนอข่าวโทรทัศน์ ที่เหตุการณ์จริงได้จบไปแล้ว แต่นักข่าวออกไปขุดคุ้ยเหตุการณ์ต่างๆ เพื่อนำเสนอที่หลัง โดยมีบทสัมภาษณ์ของผู้เกี่ยวข้อง ภาพเหตุการณ์ในอดีต รูปถ่าย หรือสถานที่เกิดเหตุมาเสนอประกอบกัน การเล่าเรื่องจึงไม่จำเป็นต้องลำดับตามเหตุการณ์จริง สามารถหยิบยกส่วนใดมานำเสนอก่อนก็ได้ โดยที่ผู้ชมจะเข้าใจเรื่องราวได้จาก การปะติดปะต่อเหตุการณ์เอาเอง

ข. วิเคราะห์ภาวะการณ์สำคัญในโครงเรื่อง

จากการศึกษาภาวะการณ์ต่างๆ ในภาพยนตร์ทั้ง 6 เรื่องพบว่า ภาวะปัญหา และการแก้ไขปัญหาคือภาวะที่มีความสำคัญมากที่สุด ในภาพยนตร์ จากผลการวิเคราะห์พบว่าแม้ภาพยนตร์ทั้ง 6 เรื่องจะมีความแตกต่างกันในเรื่องของการจัดวางภาวะการณ์ แต่สิ่งที่ทุกเรื่องต้องมีเหมือนกันคือ ภาวะปัญหา และการแก้ไขปัญหานั้น จะขาดภาวะใดภาวะหนึ่งไม่ได้

1. ภาวะปัญหา

จากการศึกษาภาพยนตร์กลุ่มตัวอย่างพบว่า ภาวะปัญหานั้นจะเกี่ยวข้องกับ 4 ประเด็นสำคัญดังต่อไปนี้

1.1. ปัญหาเกี่ยวกับสตรีกับชีวิตส่วนตัว ได้แก่ปัญหาที่เกี่ยวกับความรัก และปัญหาที่เกี่ยวกับครอบครัว ปัญหาที่เกี่ยวกับความรักพบในภาพยนตร์เรื่อง The Truth About Cats And Dogs ที่ตัวละครหญิงได้เรียนรู้ว่าความรักนั้นไม่ได้ขึ้นอยู่กับรูปร่างหน้าตา แต่อยู่ที่ความเข้าใจระหว่างกัน ส่วนปัญหาที่เกี่ยวกับครอบครัวนั้น พบในภาพยนตร์เรื่อง How To Make An American Quilt ที่ตัวละครหญิงประสบความสำเร็จไม่มั่นใจในการแต่งงานและการมีชีวิตคู่

1.2. ปัญหาที่เกี่ยวกับสตรีกับสังคม ได้แก่ปัญหาทางสังคมเช่น ค่านิยม กฎเกณฑ์ หรือ การยอมรับจากสังคมที่เพศหญิงต้องประสบในชีวิตประจำวัน ซึ่งปัญหาข้อนี้พบในภาพยนตร์ เรื่อง Boys On The Side ที่ตัวละครหญิงต้องประสบปัญหาจากการไม่ได้รับการยอมรับจากสังคม

1.3. ปัญหาที่เกี่ยวกับสตรีอาชีพ ได้แก่ปัญหาที่ตัวละครหญิงต้องประสบเมื่อพวกเขา ก้าวสู่โลกของการทำงาน พบในภาพยนตร์เรื่อง 2 เรื่องได้แก่ Show Girls และ To Die For ในภาพยนตร์เรื่อง Show Girls ปัญหาที่ตัวละครหญิงประสบคือปัญหาการแข่งขันเพื่อช่วงชิงความก้าวหน้าในอาชีพนักเดินระบำเปลื้อง ส่วนในภาพยนตร์เรื่อง To Die For ปัญหาที่ตัวละครหญิงประสบคือการถูกขัดขวางความก้าวหน้าจากเพศชาย

1.4. ปัญหาที่เกี่ยวกับสตรีกับทางเลือกในชีวิต ได้แก่ปัญหาที่ตัวละครต้องเลือกประเมินค่าระหว่างคุณค่าสองอย่าง หรือแนวทางในการตัดสินใจหลายๆทางเลือก ปัญหาเกี่ยวกับทางเลือกของสตรีนี้พบในภาพยนตร์เรื่อง Waiting To Exhale ที่ตัวละครหญิงต้องเลือกว่าจะพึ่งพาตัวเองหรือรอคอยความรักจากผู้ชาย

2. ภาวะการแก้ไขปัญหา

สำหรับวิธีการแก้ไขปัญหาในภาพยนตร์ที่ใช้เป็นกลุ่มตัวอย่างนี้จะไม่มีบทกึ่งคำตอบที่คลุมเครือไว้แต่อย่างไร แต่ทุกปัญหาจะได้รับการแก้ไขให้ลุ่่งไปโดยตลอด ซึ่งการที่ภาพยนตร์จัดการแก้ไขปัญหาให้ตัวละครทุกตัวนี้ ก็เพื่อสนองต่อวัตถุประสงค์ของภาพยนตร์ที่มุ่งสอนให้ผู้หญิงเข้าใจปัญหาของเพศหญิงนั่นเอง เพราะการแก้ไขปัญหาให้ตัวละครในเรื่อง ก็เท่าเป็นการชี้ให้ผู้ชมเห็นแนวทางแก้ไขปัญหามาไปด้วย นอกจากนี้การที่ภาพยนตร์มักไม่ทิ้งคำตอบคลุมเครือเอาไว้ยังอาจเป็นเพราะผู้สร้างเองก็มีคำตอบเกี่ยวกับปัญหาของภาพยนตร์ไว้แล้วนั่นเอง ดังนั้นการแก้ไขปัญหาให้ลุ่่งจึงจัดได้ว่าเป็นเอกลักษณ์ประการหนึ่งของภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นสตรี

สำหรับวิธีการแก้ไขปัญหานั้น ภาพยนตร์เสนอว่าสามารถกระทำได้ด้วยวิธีดังต่อไปนี้

2.1. การแก้ไขปัญหาเกี่ยวกับสตรีกับชีวิตส่วนตัว

ประเด็นเกี่ยวกับความรัก ภาพยนตร์เสนอว่า หญิง-ชายควรให้ความสำคัญกับความเข้าใจระหว่างกัน มากกว่ารูปร่างหน้าตา เพราะความเข้าใจเป็นเครื่องมือเสริมสร้างความสัมพันธ์ที่ดีระหว่างชาย-หญิง และยังเป็นรากฐานที่มั่นคงสำหรับความรัก (The Truth About Cats And Dogs)

ประเด็นเกี่ยวกับครอบครัว ภาพยนตร์เรื่อง How To Make An American Quilt เสนอว่า ผู้หญิงอย่าละทิ้งหรือหันหลังให้กับการแต่งงาน แต่ควรยอมรับว่า ชีวิตคู่ก็มีทั้งด้านที่สวยงามและด้านที่ไม่สวยงาม ซึ่งการจะทำให้ชีวิตคู่กลายเป็นสิ่งสวยงาม ขึ้นมานั้น สามารถทำได้โดยการเอาใจใส่ครอบครัว เหมือนการถักทอผ้าคลุมที่ต้องค่อยๆ ประดิษฐ์ประดอยจึงจะทำให้ผ้าคลุมออกมาสวยงาม และอบอุ่น เช่นเดียวกับชีวิตคู่ที่การเอาใจใส่กันจะทำให้ชีวิตคู่ออกมาราบรื่นและอบอุ่น

2.2. การแก้ไขปัญหาคู่เกี่ยวกับสตรีกับอาชีพ ภาพยนตร์เสนอว่า ในแสวงหาความสำเร็จในอาชีพนั้น ผู้หญิงจะพบอุปสรรคมากมาย ทั้งจากเพศเดียวกันและเพศตรงข้าม เช่นที่โนมีถูกกีดกันจากผู้หญิงร่วมอาชีพ (Show Girls) และซูซานถูกขัดขวางจากสามี (To Die For) ส่วนวิธีการแก้ไขปัญหานั้น ผู้หญิงต้องเลือกใช้วิธีการที่ถูกต้อง โดยเฉพาะอย่าใช้ความรุนแรงเพราะมันไม่ใช่ทางออกจากปัญหาแต่อย่างไร แต่ทั้งหญิงและชายก็ควรให้การส่งเสริมกัน ดีกว่าคอยขัดขวางกัน

2.3. การแก้ไขปัญหาคู่เกี่ยวกับสตรีกับสังคม ภาพยนตร์เสนอว่าผู้หญิงต้องการต่อสู้กับการยอมรับของสังคมด้วยการเผชิญหน้า เพราะการหลบหนีจากสังคมจะทำให้ผู้หญิงโดดเดี่ยว และเสมือนเป็นการกั้นหน้ายอมรับความไม่เท่าเทียม ซึ่งไม่ใช่การแก้ไขปัญหาคู่ที่เหมาะสมเพราะปัญหาจะไม่หมดไป ทางที่ถูกต้องสำหรับผู้หญิงคือการลุกขึ้นเรียกร้องความเท่าเทียมที่ผู้หญิงควรจะได้รับ เพราะปัญหาจะไม่หมดไป การแก้ปัญหาคู่ที่พบในภาพยนตร์เรื่อง Boys On The Side ที่ให้ โรบิน และเจน ต้องออกมาขึ้นศาลเพื่อปกป้องชอลลีจากคดีฆ่าคนตาย หลังจากที่ตัวละครหญิงทั้งสามหลีกเลี่ยงสังคมไประยะหนึ่ง

2.4. การแก้ไขปัญหาคู่เกี่ยวกับสตรีกับทางเลือก ภาพยนตร์เสนอว่าผู้หญิงมิได้เกิดมาต้องยกกว่าชาย และไม่จำเป็นต้องพึ่งพาเพศชายแต่เพียงอย่างเดียว ชีวิตคู่ของเพศหญิงก็มีได้ถูกชะตากรรมกำหนดให้มีทางเลือกทางเดียว ดังนั้นเมื่อเกิดความขัดแย้งกับผู้ชาย ผู้หญิงจึงไม่จำเป็นต้องกั้นหน้ายอมรับความไม่เสมอภาคนั้นแต่อย่างไร แต่การตัดสินใจที่จะพึ่งพาดนเองก็เป็นอีกทางเลือกหนึ่ง (Waiting To Exhale)

ค. รายละเอียดของโครงเรื่อง

ตามที่ได้อ่านมาแล้วนั้นว่า รูปแบบโครงเรื่องของภาพยนตร์นั้นมีอยู่ 3 รูปแบบ ซึ่งได้แก่ โครงเรื่องที่จัดเรียงเหตุการณ์ตามภาวะการณ์ โครงเรื่องที่ปราศจากภาวะสงบสุข และโครงเรื่องสลับภาวะการณ์

1. โครงเรื่องที่ลำดับเหตุการณ์ตามภาวะการณ์ ประกอบด้วยภาพยนตร์ 3 เรื่องคือ เรื่อง Boys On The Side เรื่อง Show Girls และ The Truth About Cats And Dogs

1.1. โครงเรื่อง Boys On The Side

Boys On The Side มีการดำเนินเรื่องโดยไล่เรียงเหตุการณ์ไปตามลำดับ โดยเรื่องราวประกอบด้วยปัญหา 2 เรื่องที่ดำเนินควบคู่กันไป นั่นคือปัญหาของโรบินที่เป็นโรคเอดส์ กับปัญหาของฮอลลีที่ฆ่าคนตาย เมื่อเรื่องดำเนินมาถึงการแก้ไขปัญหามันทั้งสองประเด็นก็จะได้รับการแก้ไขพร้อมกัน นั่นคือฮอลลีต้องขึ้นพิสูจน์ถูกฆาตกรรมในศาล ส่วนปัญหาของโรบินที่ทะเลาะกับเจนอันมีโรคเอดส์เข้ามาเกี่ยวข้องนั้นก็ได้รับการปรับความเข้าใจในเวลาใกล้เคียงกัน

สำหรับการคืนสู่ภาวะสงบสุขนั้นภาพยนตร์จบลงด้วยสัญลักษณ์ 2 อย่าง หนึ่งคือการที่ฮอลลีให้กำเนิดแมรี ท็อต กับการตายของโรบิน ซึ่งการจบเรื่องด้วยความแตกต่างกันนี้สะท้อนทัศนคติของผู้สร้างที่เห็นว่าผู้หญิงมีที่มาปัญหาต่างกัน การแก้ไขปัญหาก็ต้องต่างกันด้วย และเชื่อว่าปัญหาทุกเรื่องจะสามารถแก้ไขได้ อย่างไรก็ตามก็ดีสำหรับทุกปัญหา การกล้าเผชิญหน้า การหันหน้าเข้าหากันทั้งหญิงทั้งชายจะเป็นวิธีแก้ปัญหาเป็นที่ดีที่สุด

ตารางที่ 1 ตารางแสดงโครงเรื่อง Boys On The Side

ภาวะการณ์	เหตุการณ์
1. ภาวะสงบสุข	เจนขับรถพาโรบินข้ามรัฐ จากนิวยอร์กไปแคลิฟอร์เนีย ระหว่างทางเจนแวะไปหาฮอลลี เพื่อนที่อยู่กับสามีผู้ติดยาเสพติด
2. ภาวะปัญหา	<ul style="list-style-type: none"> - นิค สามีของฮอลลี บังคับให้ทุกคนอยู่แต่ในบ้าน เนื่องจากเขาสับสนเพราะติดยา ฮอลลีใช้ไม้ตีหัวนิค และจับเขามัดไว้กับโต๊ะ จากนั้นทั้งสามก็ออกเดินทางไปด้วยกัน ต่อมาทั้งสามทราบข่าว จากหนังสือพิมพ์ว่านิคตายแล้ว ทั้งหมดหนีไปอยู่ด้วยกันที่อริโซนา - ทั้งหมดรู้ว่าโรบินเป็นเอดส์ - โรบินทะเลาะกับเจน ทั้งคู่แยกย้ายไปคนละทาง

ตารางที่ 1 ตารางแสดงโครงเรื่อง Boys On The Side (ต่อ)

ภาวะการณ์	เหตุการณ์
3. การแก้ไขปัญหา	<ul style="list-style-type: none"> - ฮอลลีพบกับเอ็บตำรวจหนุ่ม เอ็บทราบว่าฮอลลีหนีคดีฆ่าคนมา เขาจึงจับเธอส่งตำรวจ ฮอลลีต้องขึ้นศาล ติดคุก 6 เดือน - โรบินปรับความเข้าใจกับเจน
4. การกลับสู่ภาวะสงบสุข	<ul style="list-style-type: none"> - ฮอลลีออกจากคุก แต่งงานกับเอ็บ และมีลูกชื่อ แมรี ที่อด - เจนเสียชีวิต ทอดลื่นความทนมาน

1.2. โครงเรื่อง Show Girls

โครงเรื่องของ Show Girls ประกอบด้วย 4 ภาวะการณ์ เรียงลำดับตามแนวคิดของโทไดรอฟ คือภาวะสงบสุข ภาวะปัญหา การแก้ไขปัญหา และการกลับสู่ภาวะสงบสุข

Show Girls ดำเนินเรื่องโดยการให้ตัวละครหญิงสาวคนหนึ่งโบกรถเพื่อเดินทางไปยังเมืองลาสเวกัส ซึ่งเมืองลาสเวกัสนี้ถูกใช้เป็นตัวแทนความฝันอันเรืองรองของตัวละครด้วยความที่ลาสเวกัสเป็นเมืองแสงสี มีความสว่างไสวทั้งกลางวันและกลางคืน พอเข้าเมืองได้ไม่นานเธอก็ถูกคนขับรถเจ้าเล่ห์ที่ลอกเอาข้าวของเธอไปจนหมด เธอต้องไปอาศัยอยู่กับเพื่อนที่เพิ่งรู้จัก และได้งานเป็นนักเต้นไนบาร์ข้างถนน ต่อมาเธอไปทดสอบเป็นนักเต้นในคณะระบำก๊อดเดสส์ เธอได้รับเลือกแต่การทำงานเป็นไปอย่างไม่ราบรื่นเนื่องจากมีการกลั่นแกล้งระหว่างนักเต้นด้วยกันเสมอๆ โดยเฉพาะกับคริสตัลดาราดังของคณะที่ต่างก็ไม่ค่อยถูกชะตากันเท่าไรนัก

ภาวะปัญหาของเรื่องเริ่มเข้มข้นขึ้นเมื่อทางคณะจัดให้มีการทดสอบเพื่อคัดเลือกสำรองแทนคริสตัล โนมีได้รับคัดเลือกแต่คริสตัลนำเรื่องวุฒิการศึกษาของโนมีมาเป็นข้ออ้างเพื่อไม่ให้โนมีได้รับตำแหน่งนี้ และด้วยความคับแค้นใจโนมีจึงผลักคริสตัลตกบันไดจนได้รับบาดเจ็บและไม่สามารถเดินต่อไปได้ โนมิจึงได้รับเลือกมาแสดงแทนในที่สุด ต่อมามีการจัดงานต้อนรับแอนดรูส์นักร้องผู้มีชื่อเสียง มอลลีถูกแอนดรูส์ทำร้ายด้วยความมึนเมาจนต้องเข้า

ไปรักษาตัวในโรงพยาบาล แต่เช็คผู้จัดการด้านการแสดงกลับช่วยแอนดรูส์ให้พ้นผิด โนมี้ไม่พอใจมากจึงทะเลาะกับเช็คอย่างรุนแรง

ในที่สุดเมื่อไม่สามารถจัดการกับแอนดรูส์ด้วยวิธีทางกฎหมายได้ โนมี้จึงตัดสินใจไปทำร้ายแอนดรูส์เป็นการโต้ตอบ ซึ่งการทำร้ายแอนดรูส์ด้วยกำลังนั้นนอกจากเป็นการไปแค้นให้กับเพื่อนแล้ว ยังหมายถึงการละทิ้งความฝันของโนมี้อีกด้วย เนื่องจากการตัดสินใจไปแค้นให้แก่มอลลี่โดยไม่สนใจว่าตนเองจะต้องถูกไล่ออกนั้น แสดงถึงการละทิ้งทุกอย่างที่เธอแสวงหา เพื่อแลกกับการคืนความสงบสุขในชีวิตอีกครั้ง ทั้งนี้เนื่องจากตัวละครรู้ว่าปัญหาทั้งหมดเกิดจากความทะเยอทะยานของตนเอง หากต้องการแก้ปัญหาตัวละครก็ต้องละเลิกความทะเยอทะยานให้หมดสิ้น และเมื่อเหตุการณ์ยุ่งเหยิงทั้งหมดจบสิ้นลง โนมี้จึงหอบข้าวของออกจากเมืองลาสเวกัสไป เป็นการกลับไปสู่วิถีชีวิตแบบเดิม

ตารางที่ 2 ตารางแสดงโครงเรื่อง Show Girls

ภาวะการณ์	เหตุการณ์
1. ภาวะสงบสุข	โนมี้เดินทางไปเสี่ยงโชคในเมืองลาสเวกัส ด้วยความฝันอยากเป็นนักเต้น
2. ภาวะปัญหา	<ul style="list-style-type: none"> - คริสตัลกลั่นแกล้งโนมี้เพื่อไม่ให้โนมี้มีโอกาสเป็นนักเต้นสำรองแทนเธอ - โนมี้ผู้รักคริสตัลตกบันไดจนได้รับบาดเจ็บ และตัวเองได้รับตำแหน่งแทนคริสตัล - มอลลี่ถูกแอนดรูส์ทำร้าย และโนมี้ถูกไล่ออก
3. การแก้ไขปัญหา	- โนมี้ไปทำร้ายแอนดรูส์เพื่อแค้นให้แก่มอลลี่ โดยไม่สนใจว่าตัวเองจะถูกไล่ออกจากงาน
4. การกลับสู่ภาวะสงบสุข	โนมี้ละทิ้งทุกอย่างและเดินทางออกจากเมืองลาสเวกัส

1.3. โครงเรื่อง The Truth About Cats And Dogs

การดำเนินเรื่องของ The Truth About Cats And Dogs เริ่มต้นด้วยภาวะสงบสุข หนังสือเปิดเรื่องด้วยการแนะนำตัวละครที่ชื่อแอบบี้ มีการเปิดเผยรายละเอียดเล็กๆ ของปัญหาที่เธอมักต้องประสบเป็นประจำ นั่นคือการไม่เป็นที่สะดุดตาหรือได้รับการเอาใจใส่จากคนรอบข้าง เช่นระหว่างเดินทางไปทำงานจะไม่มีใครคอยเปิดปิดประตูให้เธอ ผิดกับสาวสวยคนอื่นที่หนุ่มๆต่างเสนอนหน้าอาสาทำให้ทุกอย่าง จากนั้นมีการเสนอภาพการทำงานของแอบบี้ อย่างละเอียด เธอเป็นผู้จัดรายการที่มีแฟนโทรเข้ามาในรายการจำนวนมาก หลังเลิกงาน แอบบี้ก็กลับไปบ้าน ภาพยนตร์แสดงให้เห็นว่าเธออยู่เพียงลำพังกับแมว ยามเหงาก็ใช้ไวโอลิน ต่างจากสาวสวยข้างห้องที่มีหนุ่มๆแวะเวียนมาหาไม่เคยขาด

ภาวะปัญหาเริ่มขึ้นเมื่อไบรอันแฟนรายการที่อยากพบหน้าผู้จัดรายการเดินเข้ามาพบเธอโดยไม่ได้นัดหมายไว้ก่อน แอบบี้พยายามหลบและโชคดีที่ขณะนั้นโนเอล ซึ่งนางแบบสาวสวยก็บังเอิญมาอยู่ในห้องจัดรายการของเธอด้วย แอบบี้เลยขอให้โนเอลสวมรอยว่าหล่อนคือแอบบี้ ต่อจากนั้นเรื่องราวก็ดำเนินไปตามลำดับ มีเหตุการณ์ต่างๆมากมายที่เกิดขึ้นเพราะความเข้าใจผิดของไบรอัน ควบคู่ไปกับการพยายามแก้ไขปัญหของตัวละครหญิงสองคน แต่ดูเหมือนยิ่งแก้ก็ยิ่งยุ่งเพราะโนเอลดันไปหลงรักไบรอันจริงๆ ขณะที่ไบรอันก็คิดว่าโนเอลคือแอบบี้ จนในที่สุดแอบบี้จึงยอมตัดใจจากรักสามเส้า เลิกพบหน้ากับคนทั้งสองขณะที่โนเอลก็รู้สึกผิดและด้วยความรู้สึกที่ไม่อยากเสียเพื่อน เธอจึงหลบหน้าไบรอันไปอีกคน

มาถึงการพยายามแก้ปัญหของตัวละคร โนเอลวางแผนให้ไบรอันได้รู้ความจริง โดยหลอกไบรอันไปพบแอบบี้ที่บ้าน ทั้งสองเผชิญหน้ากันและความจริงทุกอย่างก็ปรากฏ ทว่าไบรอันกลับรู้สึกโกรธเคืองที่ตนถูกปั่นหัวมาโดยตลอด เขาเลยตัดสินใจเลิกลากับทุกคน แต่หลายวันหลังจากนั้น ไบรอันก็ทนความรู้สึกที่แท้จริงของตนไม่ได้ เขาจึงนัดแอบบี้ออกมาพบกันที่ริมทะเล และในที่สุดทั้งคู่ก็สามารถปรับความเข้าใจกันได้สำเร็จ เป็นการกลับสู่ความสงบสุขเหมือนเช่นเดิม

ตารางที่ 3 ตารางแสดงโครงเรื่อง The Truth About Cats And Dogs

ภาวะการณ์	เหตุการณ์
1. ภาวะสงบสุข	แอบบี้มีชีวิตอย่างปกติสุข เธอทำงานเป็นผู้ให้คำแนะนำเกี่ยวกับปัญหาสัตว์เลี้ยงในรายการวิทยุ

ตารางที่ 3 ตารางแสดงโครงเรื่อง The Truth About Cats And Dogs (ต่อ)

ภาวะการณ์	เหตุการณ์
2. ภาวะปัญหา	เมื่อไบรอัน ผู้ฟังรายการคนหนึ่งต้องการจะพบหน้าผู้จัดรายการเพื่อขอบคุณสำหรับคำแนะนำ แต่เพราะเธอขาดความมั่นใจในตัวเอง จึงไหว้วานให้โนเอลสวมรอยเป็นเธอ จนเกิดเรื่องวุ่นวายมากมาย
3. การแก้ไข	โนเอลต้องเปิดเผยความจริงกับไบรอัน แต่เขารู้สึกโกรธที่ตนเองถูกหลอกมาตลอด
4. การกลับสู่ภาวะสงบสุข	เมื่อไบรอันให้อภัยแก่โนเอล และทั้งคู่กลับมาอ้อมรับกันและกัน

2. โครงเรื่องที่ปราศจากภาวะสงบสุข

สำหรับภาพยนตร์ที่มีโครงเรื่องปราศจากภาวะสงบสุขคือภาพยนตร์ที่เริ่มต้นเล่าเรื่องด้วยภาวะปัญหา เข้าสู่เรื่องราวโดยแสดงให้เห็นว่าตัวละครประสบปัญหาอยู่แล้ว มีด้วยกัน 2 เรื่อง ได้แก่ภาพยนตร์เรื่อง Waiting To Exhale และ How To Make An American Quilt

2.1. โครงเรื่อง Waiting To Exhale

ตามแนวคิดของโทโดรอฟ การเล่าเรื่องประกอบด้วย 4 ภาวะการณ์ คือภาวะสงบสุข (Equilibrium) ภาวะปัญหา (Disruption) การแก้ไขปัญหา (Equalizing) และการกลับสู่ภาวะสงบสุข (New Equilibrium) แต่สำหรับโครงเรื่องของภาพยนตร์เรื่อง Waiting to Exhale นี้กลับมีเพียง 3 ภาวะการณ์ ดังนี้

ภาพยนตร์เรื่อง Waiting To Exhale ดำเนินเรื่องโดยการเริ่มต้นที่ภาวะปัญหา โดยทำการเปิดเรื่องพร้อมการแนะนำปัญหาของตัวละครแต่ละคน จากนั้นเป็นการแสดงรายละเอียดในปัญหาของแต่ละคน โดยปัญหาของแต่ละคนนั้นก็เกี่ยวข้องกับเพศชายทั้งสิ้น จากนั้นภาพยนตร์ก็จะค่อยๆ มวดปมเล่าปัญหาไปที่ละน้อยก่อนที่จะกลายเป็นความตึงเครียด

ในที่สุด ซึ่งในความเขม็งเกลียวนี้เห็นได้อย่างเด่นชัด เมื่อซาวannah ทะเลาะกับแม่ กลอเรีย ทะเลาะกับมาร์วิน และเบอร์นาดีน เริ่มไม่เชื่อใจรัสเซล จากนั้นจึงเป็นการพยายามแก้ไขปัญหา เมื่อโรบินไปปรึกษาปัญหากับซาวannah และต่างก็ได้รับแรงบันดาลใจจากซาวannah หนังสือพิมพ์ว่ามีผู้หญิงคนหนึ่งประสบปัญหาในชีวิตอย่างร้ายแรงแต่เธอกลับได้ดีด้วยที่จะยืนหยัดด้วยตัวเอง ซึ่งจากข่าวดังกล่าวได้ทำให้ทั้งคู่ตัดสินใจที่จะเลือกเส้นทางชีวิตของตัวเองโดยไม่เจอผู้ชายอีกต่อไป ส่วนทางด้านเบอร์นาดีนและกลอเรียก็สามารถหลุดพ้นจากปัญหาได้เช่นกัน โดยทั้งคู่ต่างก็พบรักใหม่ที่ดีกว่าเดิม และเมื่อทุกคนสามารถหาทางออกให้แก่ตัวเองได้แล้ว เรื่องราวจึงกลับสู่ภาวะสงบสุขอีกครั้ง โดยสัญลักษณ์ของความสงบสุขนั้นคือการที่ตัวละครหลักทั้งสี่พร้อมหน้าพร้อมตากันไปฉลองชีวิตใหม่ในคืนวันปีใหม่อ่างสดชื่นแจ่มใสนั่นเอง

ตารางที่ 4 ตารางแสดงโครงเรื่อง Waiting To Exhale

ภาวะการณ์	เหตุการณ์
1. ภาวะปัญหา	<ul style="list-style-type: none"> - ซาวannah ผิดหวังในความรัก - โรบินถูกแฟนหนุ่มนอกใจ - เบอร์นาดีนกำลังแยกทางกับสามี
2. การแก้ไขปัญหา	<ul style="list-style-type: none"> - โรบินและซาวannah ได้แรงบันดาลใจจากซาวannah หนังสือพิมพ์ ทำให้ทั้งคู่เกิดความกล้าในการตัดสินใจ - เจมส์เขียนจดหมายสารภาพรักกับเบอร์นาดีน - กลอเรียไปปรับความเข้าใจกับมาร์วิน
3. การกลับสู่ภาวะสงบสุข	<ul style="list-style-type: none"> - เบอร์นาดีนชนะคดีเรื่องค่าเลี้ยงดูภายหลังการหย่ากับสามี - ซาวannah ตัดความสัมพันธ์กับเคนนีอย่างเด็ดขาด - โรบินตัดสินใจเลี้ยงลูกด้วยตนเองโดยไม่พึ่งพารัสเซล - ทั้ง โรบิน เบอร์นาดีน กลอเรีย และซาวannah ไปฉลองงานปีใหม่อ่างมีความสุข

2.2. โครงเรื่อง How To Make An American Quilt

จากการวิเคราะห์โครงเรื่องในภาพยนตร์ How To Make An American Quilt พบว่าโครงเรื่องของภาพยนตร์ ประกอบด้วย 3 ภาวะการณ์ นั่นคือ ภาวะปัญหา การแก้ไข ปัญหา และการกลับคืนสู่ภาวะสงบสุข

ตารางที่ 5 ตารางแสดงโครงเรื่อง How To Make An American Quilt

ภาวะการณ์	เหตุการณ์
1. ภาวะปัญหา	เมื่อแซมขอพินน์แต่งงาน แต่พินน์ยังไม่อาจให้คำตอบได้ เพราะรู้สึกสับสนภายในใจ
2. การแก้ไขปัญหา	การรับฟังเรื่องราวต่างๆจากป้าทำให้พินน์ค่อยๆเปลี่ยนแปลงความคิดที่ละน้อย จนในที่สุดก็รู้ว่าตัวเองควรตัดสินใจอย่างไร
3. การกลับสู่ภาวะสงบสุข	เมื่อพินน์ตัดสินใจได้ว่าจะแต่งงานกับแซม ซึ่งการตัดสินใจครั้งนี้เป็นทั้งการยุติความสับสนของตัวเองและเป็น การยุติปัญหาของเรื่องด้วย

ค. โครงเรื่องที่สลับภาวะการณ์

ภาพยนตร์ที่มีโครงเรื่องสลับภาวะการณ์คือภาพยนตร์ที่มีการเล่าเรื่องโดยเรียงลำดับ เหตุการณ์ต่างไปจากภาพยนตร์ทั่วไป ซึ่งได้แก่ภาพยนตร์เรื่อง To Die For

1. โครงเรื่อง To Die For

โครงเรื่องของ To Die For ประกอบด้วย 4 ภาวะการณ์ แต่มีการลำดับภาวะ การณ์ใหม่ โดยนำเอาภาวะหลังการแก้ไขปัญหามาขึ้นต้น จากนั้นจึงเริ่มเล่าเรื่องย้อนกลับไปหาภาวะสงบสุข ขณะเดียวกันระหว่างดำเนินเรื่องก็จะมีการข้ามไปเล่ารายละเอียดของภาวะ อื่นๆด้วย โดยให้แต่ละตัวละครแต่ละคนที่ทราบรายละเอียดของแต่ละเหตุการณ์เป็นอย่างดี มาเล่าเหตุการณ์ในตอนนั้นๆ ขณะเดียวกันก็มีการสัมภาษณ์ความเห็นของตัวละครแต่ละคน แทรกเป็นระยะๆ ซึ่งเป็นวิธีการเล่าเรื่องที่ต่างไปจากหนังทั่วไป เพราะแทนที่จะเล่าเรื่องตาม ลำดับเหตุการณ์ แต่กลับนำเอาวิธีการเล่าเรื่องแบบรายการโทรทัศน์มาใช้ เพื่อให้ได้ผลลัพธ์ ที่ดูเหมือนจริงมากกว่าต้องการอารมณ์ร่วม ซึ่งการใช้วิธีการเล่าเรื่องวิธีนี้ ให้ประโยชน์ในแง่ ของการสร้างที่น่าเชื่อถือ แต่ขาดความสนุกในการรับชม

ตารางที่ 6 ตารางแสดงโครงเรื่อง To Die For

ภาวะการณ์	เหตุการณ์
1. การกลับสู่ภาวะสงบสุข	ครอบครัวของซูซานและแลร์รี่ออกรายการทอล์กโชว์เพื่อพูดถึงคดีฆาตกรรมที่กำลังดึกโครม
2. ภาวะสงบสุข	-แลร์รี่ตกหลุมรักซูซานและทั้งคู่กำลังจะแต่งงานกัน -ซูซานได้ทำงานในสถานีเคเบิลทีวี
3. ภาวะปัญหา	-แลร์รี่ขอให้ซูซานมาช่วยกิจการของครอบครัว แต่ซูซานคิดว่าเขากำลังเป็นอุปสรรคในความก้าวหน้าของเธอ
4. การแก้ไขปัญหา	-ซูซานวางแผนให้เด็กมีปัญหา 3 คนไปฆาตกรรมแลร์รี่ -ซูซานถูกกำจัด

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. การวิเคราะห์แก่นความคิดของภาพยนตร์

ในการศึกษาแก่นความคิดของภาพยนตร์ทั้ง 6 เรื่อง ผู้วิจัยแบ่งแก่นความคิดของภาพยนตร์ออกเป็น 4 กลุ่ม เพื่อศึกษาถึงสถานภาพของสตรีในแต่ละแง่มุม

- ก. แก่นความคิดเกี่ยวกับสตรีกับชีวิตส่วนตัว
- ข. แก่นความคิดเกี่ยวกับสตรีกับอาชีพ
- ค. แก่นความคิดเกี่ยวกับสตรีกับสังคม
- ง. แก่นความคิดเกี่ยวกับสตรีกับทางเลือก

ก. แก่นความคิดเกี่ยวกับสตรีกับชีวิตส่วนตัว

แก่นความคิดเกี่ยวกับสตรีกับชีวิตส่วนตัวพบในภาพยนตร์ 2 เรื่อง ได้แก่ The Truth About Cats And Dogs และ How To Make An American Quilt ซึ่งมีรายละเอียดดังต่อไปนี้

1. “ความรักไม่ได้ขึ้นอยู่กับรูปร่างหน้าตา แต่อยู่ที่ความเข้าใจระหว่างกัน”

แก่นความคิดข้อนี้อยู่ในภาพยนตร์เรื่อง The Truth About Cats And Dogs ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่มีความมุ่งหมายในการสร้างเสริมความเข้าใจที่ถูกต้องให้แก่ทั้งเพศหญิงและเพศชาย โดยแก่นความคิดดังกล่าวสะท้อนผ่านเหตุการณ์ที่แอบบี้เข้าใจว่าความไม่สวยของตนจะทำให้ไบรอันตีจาก ดังนั้นเธอจึงวางแผนลับตัวกับสาวสวยที่ชื่อโนเอล เพื่อดึงความสนใจของไบรอันไว้ก่อนแล้วจึงเปิดเผยความจริงที่หลัง แต่ผลของการกระทำดังกล่าวกลับทำให้เรื่องราวต้องวุ่นวายหนักเข้าไปอีก เพราะไบรอันรู้สึกโกรธที่ตนเองถูกป้อนหัว เพราะโดยแท้จริงแล้วไบรอันเป็นคนที่ไม่คิดว่าความรักไม่ได้ตัดสินกันที่รูปร่างหน้าตา แต่ขึ้นอยู่กับความเข้าใจระหว่างกัน ซึ่งสิ่งที่จะทำให้คนเราพึงพอใจกันหรือไม่นั้นก็ขึ้นอยู่กับทัศนคติ ความคิดอ่าน และนิสัยใจคอ ซึ่งหากทั้งคู่ปราศจากสิ่งร่วมกันในข้อเหล่านี้แล้วคนเราก็ยากที่จะไปด้วยกันได้

2. “สังขารของชีวิตคือเหรียญ 2 ด้านที่มีทั้งด้านจรรโลงใจและด้านอุปสรรค”

แก่นความคิดข้อนี้พบในภาพยนตร์เรื่อง How To Make An American Quilt ที่สะท้อนผ่านตัวละครหญิงชื่อ ฟินน์ ที่เป็นคนกลัวการมีชีวิตคู่ เธอจึงหนีแฟนไปพักอยู่กับญาติในชนบท การไปพักอยู่กับญาติผู้ใหญ่ทำให้เธอได้ฟังเรื่องราวเกี่ยวกับชีวิตคู่ที่ใหญ่ถ่ายทอดให้ฟัง เช่นเรื่องของไฮและแกรดีพี่น้องที่คลานตามกันมา แต่ต้องมาทะเลาะกันเพราะความไม่มั่นคงในความรักของสามีแกรดี เช่นเดียวกับคู่ของเอ็มกับดิน ที่เพราะความเจ้าชู้ของดินทำให้เอ็มต้องเหนื่อยหน่ายจนต้องหนีเขาไป แต่ท้ายที่สุดก็กลับมาคืนดีกัน ซึ่งจากการที่ฟินน์ได้รับฟังเรื่องราวเหล่านี้ที่เสมือนได้ฟังคำสั่งสอนที่มีค่า ทำให้สุดท้ายฟินน์คิดว่าชีวิตคู่ที่นั้นไม่ใช่สิ่งเพ้อฝัน แต่เป็นเรื่องจริงของชีวิตที่ลูกผู้หญิงต้องยอมรับ

ข. แก่นความคิดเกี่ยวกับสตรีกับอาชีพ

แก่นความคิดเกี่ยวกับสตรีกับอาชีพพบได้ในภาพยนตร์ 2 เรื่องได้แก่ภาพยนตร์เรื่อง Show Girls และ To Die For

1. ภาพยนตร์เรื่อง Show Girls เสนอแก่นความคิดที่ว่า “หนทางสู่ความสำเร็จในชีวิตการงานนั้นเต็มไปด้วยความยากลำบาก” โดยสะท้อนแก่นความคิดผ่านตัวละครหญิงชื่อ โนมี ที่มีความมุ่งมั่นว่าจะเป็นนักเดินระบำเปลื้องผ้าที่มีชื่อเสียง แต่กว่าเธอจะก้าวไปถึงความสำเร็จในอาชีพได้นั้นเธอต้องพบการกีดกันขัดขวางจากเพื่อนร่วมอาชีพตลอดเวลา และเมื่อขึ้นมาอยู่ในจุดที่ตัวเองไต่ฝืนได้แล้ว การรักษาความสำเร็จให้อยู่กับตัวเองต่อไปนั้นก็ยากลำบากเช่นกัน

2. แก่นความคิดใน To Die For คือ “การจะบรรลุความสำเร็จในชีวิตการงานนั้นต้องคำนึงถึงวิธีการที่ถูกต้อง” แก่นความคิดนี้สะท้อนอยู่ในพฤติกรรมของตัวเอกที่ชื่อซูซาน สโตนที่อยากเป็นผู้ประกาศข่าวที่มีชื่อเสียง ยอมทำทุกอย่างเพื่อไต่เต้าไปยังจุดที่เธอไต่ฝืน ยอมแม้กระทั่งผิดถูกอาจด้วยการฆ่าสามตัวเธอที่ขัดขวางเธอ และเมื่อเธอใช้วิธีการที่ผิด ผลลัพธ์ที่ซูซานได้รับจึงเป็นบทลงโทษที่รุนแรงถึงขั้นชีวิตด้วยกัน ซึ่งจุดจบของซูซานในตอนท้ายเป็นการตอกย้ำถึงแก่นความคิดของเรื่องที่ต้องการชี้แนะว่า ในการแสวงหาความสำเร็จนั้นจำเป็นต้องคำนึงถึงวิธีการที่เหมาะสมด้วย มิเช่นนั้นผลลัพธ์ที่ได้อาจรุนแรงกว่าที่คิด

ค. แก่นความคิดเกี่ยวกับสตรีกับสังคม

แก่นความคิดเกี่ยวกับสตรีกับสังคมพบได้ในภาพยนตร์เรื่อง Boys On The Side โดยภาพยนตร์ต้องการเสนอประเด็นที่ว่า “การเผชิญหน้ากับความจริงเป็นการแก้ปัญหาที่ดีที่สุด” โดยภาพยนตร์เสนอแก่นความคิดนี้ผ่านตัวละครหญิง 3 คนที่วิ่งหนีปัญหา ได้แก่ โรบิน ที่เป็นคนฉลาด เข้มแข็ง แต่เธอเป็นโรคเอดส์ จึงตั้งใจจะไปใช้ชีวิตตามลำพังห่างไกลผู้คน ผู้หญิงอีกคนคือ ฮอลลี เธอหลบหนีสังคมไปอาศัยอยู่กับโรบิน เพราะพลังมือฆ่าคนตาย ส่วน เจน ผู้หญิงที่มีลักษณะเป็นชาย เป็นคนที่ประสบปัญหาน้อยที่สุดเนื่องจากเธอเป็นคนเข้มแข็ง และกล้าเผชิญความจริง ตัวละครทั้งสามพบจุดเปลี่ยนของเรื่อง เมื่อ เอ็บ ตำรวจหนุ่มที่มาติดพันฮอลลีจับเธอไปศาล เพื่อให้เธอได้ขึ้นไปเผชิญความจริง ทั้งนี้เพราะเอ็บต้องการแต่งงานกับฮอลลี แต่ถ้าฮอลลียังหลบหนีคดีอยู่เช่นเดิมการแต่งงานก็จะไม่ให้ความสุขอะไร การขึ้นศาลจึงเป็นตัวแทนของการยอมรับความจริง เพราะนอกจากจะทำให้ฮอลลีได้พิสูจน์ตนเองด้วยขั้นตอนทางกฎหมายแล้ว ตัวละครอย่างเจนและโรบินก็ได้เรียนรู้ผลของการยอมรับความจริงด้วย โดยหันมาปรับความเข้าใจกันหลังจากโกรธเคืองกันมานาน ซึ่งเหตุการณ์หลังจากนั้นแม้

จะดำเนินไปด้วยความเศร้า เนื่องจากอาการของโรบินทรุดลงทุกวัน แต่ก็เป็นไปอย่างอบอุ่น เพราะทุกคนต่างยอมรับเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้น สรุปลักษณะเรื่องก็คือ การเผชิญหน้ากับความจริงเป็นการแก้ปัญหาที่ดีที่สุด ไม่มีประโยชน์อะไรที่จะวิ่งหนีปัญหา

อย่างไรก็ดีภาพยนตร์เสนอว่าในการเผชิญหน้ากับปัญหานั้นจำเป็นต้องอาศัยความร่วมมือร่วมใจกันจึงจะทำให้การเผชิญหน้าเป็นไปอย่างเข้มแข็ง ซึ่งสำหรับเรื่องของความสามัคคี ความร่วมมือร่วมใจกันนี้ นับว่าเป็นสิ่งที่มีความสำคัญอย่างยิ่งสำหรับลูกผู้หญิง (และสำคัญสำหรับคนอ่อนแอทุกคน ที่หากต้องการชนะอุปสรรคก็ต้องรวมพลังกัน เช่นใน ID4) โดยเฉพาะเมื่อคำนึงว่าสังคมส่วนใหญ่ขึ้นชอบผู้หญิงที่เรียบริบหรี่ มีประวัติสะอาดสะอ้าน โดยลืมไปว่าบุรุษไม่ว่าหญิงหรือชายก็มีโอกาสทำผิดพลาดได้เช่นกัน แต่เมื่อผู้หญิงที่มีข้อบกพร่อง หรือมีความผิดติดตัวเธอจะไม่ได้ได้รับความเป็นธรรมเท่าที่ควร (ขณะที่เพศชายทำผิดในเรื่องเดียวกันจะดูมีความผิดน้อยกว่า) อาจจะถูกประณามหรือไม่ได้รับการยอมรับจากสังคม (ที่เพศชายมักจะเป็นคนกำหนดคุณค่า) ฉะนั้นเรื่องความสามัคคี ความเห็นอกเห็นใจกันในหมู่ผู้หญิงด้วยกันจึงควรได้รับการส่งเสริม เพราะมันจะช่วยให้พวกเธอเข้มแข็งและอยู่ได้อย่างมีความสุข ซึ่งการที่ภาพยนตร์ออกมาเรียกร้องเรื่องความสามัคคีในหมู่ลูกผู้หญิงนี้ เหตุผลหนึ่งอาจเกิดขึ้นจากการที่ผู้หญิงมีการแข่งขันกันเองเพิ่มขึ้นทุกวัน ทั้งในเรื่องของการทำงาน และความรัก(เนื่องจากความไม่สมดุลย์ด้านประชากรที่ผู้หญิงมีมากกว่าชาย และค่านิยมของผู้หญิงที่หันมาแข่งขันกันเพื่อแย่งชิงผู้ชายที่มีฐานะดี) ดังนั้นเพื่อส่งเสริมความเข้าใจระหว่างสตรีด้วยกัน ภาพยนตร์ที่เกี่ยวกับสตรีจึงมักเสนอประเด็นเรื่องความสามัคคีระหว่างเพศเดียวกันนี้อยู่เสมอ ซึ่งจากการที่ภาพยนตร์เหล่านี้ออกมาเน้นย้ำเรื่องความร่วมมือระหว่างสตรีนี้ ยังผลดีประการหนึ่งคือ ช่วยให้เกิดภาพลักษณ์ที่ดีแก่ผู้หญิงในภาพยนตร์ เนื่องจากในภาพยนตร์กระแสหลักส่วนใหญ่ ตัวละครหญิงมักจะออกมาแก่งแย่งผู้ชายกันอยู่เป็นประจำ ดังนั้นการแสดงให้เห็นความเห็นอกเห็นใจกันระหว่างผู้หญิงในหนังเหล่านี้ช่วยปรับปรุงภาพผู้หญิงในภาพยนตร์ให้ดีขึ้น จนกลายเป็นเอกลักษณ์อย่างหนึ่งของภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาสำหรับผู้หญิงในที่สุด

ง. แก่นความคิดเกี่ยวกับสตรีกับทางเลือก

แก่นความคิดเกี่ยวกับสตรีกับทางเลือก เป็นแก่นความคิดที่อยู่ในภาพยนตร์เรื่อง Waiting To Exhale โดยภาพยนตร์เสนอว่า “ผู้หญิงควรกำหนดชีวิตตนเอง” ซึ่งแก่นความคิดนี้สะท้อนผ่านตัวละครหญิง 4 คนที่ประสบปัญหาต่างกัน เบอร์นาดีนกับกลอเรียประสบปัญหาชีวิตคู่ล่มสลาย ส่วนซาวannahกับโรบินประสบปัญหาขาดคนรักที่จริงใจ ภาพยนตร์ให้ตัวละครหาทางออกคนละทาง เบอร์นาดีนและกลอเรียยินดีที่จะเริ่มต้นใหม่กับผู้ชายคนใหม่ ส่วนซาวannahและโรบินตัดสินใจจะอยู่เพียงลำพัง ซึ่งจากการตัดสินใจของตัวละครทั้ง 4 คนแสดงให้เห็นว่า ทางเลือกของผู้หญิงมิได้กำหนดจากคนอื่น แต่อยู่ที่ตนเองว่าจะเลือกทางไหน

3. การวิเคราะห์ข้อขัดแย้งของภาพยนตร์

ในการศึกษาข้อขัดแย้งของภาพยนตร์ทั้ง 6 เรื่อง ผู้วิจัยแบ่งข้อขัดแย้งออกเป็น 4 ข้อ ดังนี้

- ก. ข้อขัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับชีวิตส่วนตัว
- ข. ข้อขัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับอาชีพ
- ค. ข้อขัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับสังคม
- ง. ข้อขัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับทางเลือก

ก. ข้อขัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับชีวิตส่วนตัว

ข้อขัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับชีวิตส่วนตัวนี้พบในภาพยนตร์ 2 เรื่อง ได้แก่ How To Make An American Quilt และ Waiting To Exhale ซึ่งถึงแม้ภาพยนตร์ทั้งสองเรื่องนี้จะกล่าวถึงเรื่องเกี่ยวกับชีวิตส่วนตัว(ครอบครัว)เหมือนกัน แต่ทว่าก็เป็นกล่าวถึงวัฏจักรชีวิตครอบครัวคนละช่วง กล่าวคือ ใน How To Make An American Quilt กล่าวถึงครอบครัวในช่วงเพิ่งก่อร่างเป็นครอบครัว แต่ใน Waiting To Exhale เป็นการกล่าวถึงครอบครัวในช่วงที่ผ่านการใช้ชีวิตคู่มาจนเริ่มมีการต่อต้านครอบครัวขึ้น

How To Make An American Quilt กล่าวถึงสถาบันครอบครัวจากมุมมองของหนุ่มสาว จากคนที่ถึงวัยควรจะมีคู่ แต่ยังคงขาดประสบการณ์ในการใช้ชีวิตร่วมกับคนอื่น ขณะเดียวกันตัวละครก็เกิดความไม่แน่ใจว่าชีวิตแต่งงาน ว่าเป็นสิ่งที่ดีหรือไม่ ข้อขัดแย้งของเรื่องจึงเป็นการปะทะกันระหว่างข้อดี ข้อเสียของการเป็นโสดกับการแต่งงาน ซึ่งภาพยนตร์เสนอว่าการแต่งงานเป็นเรื่องที่ดี

ส่วน Waiting To Exhale เป็นการปะทะกันระหว่างการหย่าร้างกับการคงอยู่ร่วมกัน โดยตัวละครของเรื่องอยู่ในวัยทำงาน ใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันมานานหลายปีแล้ว ภาพยนตร์เสนอมุมมองผ่านสายตาผู้ใหญ่ที่ผ่านร้อนผ่านหนาวมามากกว่า และเห็นว่า การแต่งงานไม่ใช่ทางที่ดีสำหรับผู้หญิงเสมอไป

ตารางที่ 7 ตารางแสดงข้อขัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับชีวิตส่วนตัว

ข้อขัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับชีวิตส่วนตัว		เรื่อง
การแต่งงาน	การเป็นโสด	How To Make An American Quilt
อยู่ร่วมกัน	หย่าร้าง	Waiting To Exhale

1. ชั่วชีวิตแย้งใน How To Make An American Quilt

How To Make An American Quilt เป็นการปะทะกันระหว่างชั่วความคิดสองชั่ว ระหว่าง “การแต่งงานกับการเป็นโสด”

ในการเล่าเรื่องภาพยนตร์เริ่มต้นด้วยการปูพื้นปัญหาอันเกิดจากพินน์ ที่มีความคิดต่อต้านการแต่งงาน ต่อต้านการรักเดียวใจเดียว เธอคิดว่าการแต่งงานเป็นข้ออ้างที่พอใช้เพื่อขกลกสาวให้คนอื่นเอาไปเลี้ยง แต่ต่อมาเธอได้รับฟังเรื่องเล่ามากมายจากญาติผู้สูงวัยกว่า ซึ่งแต่ละเรื่องแม้จะมีรายละเอียดแตกต่างกันไป แต่เกือบทุกเรื่องมีความสอดคล้องไปในแนวทางเดียวกันนั่นคือแม้ชีวิตคู่จะไม่ใช่เรื่องเพ้อฝันแต่ครอบครัวก็ยังเป็นสถาบันที่ให้ความอบอุ่นแก่ชีวิตเสมอ

ส่วนวิธีในการยุติชั่วขัดแย้ง ภาพยนตร์เสนอว่าตัวละครทุกคนจะต้องเลือกดำเนินชีวิตครอบครัวตามปรากฏการณ์ที่เป็นจริง เพราะทัศนคติที่ตนได้รับการปลูกฝังมาอาจไม่ตรงกับสถานการณ์หรือประสบการณ์จริงที่ตัวเองพบ อาจดีกว่าหรือเลวกว่าก็ได้ ดังนั้นตัวละครต้องปรับเปลี่ยนวิธีการให้เหมาะสม อย่าใช้วิธีการเดียวในการแก้ไขหรือตัดสินทุกปัญหา

2. ชั่วชีวิตแย้งใน Waiting To Exhale

ผลจากการวิเคราะห์ความขัดแย้งใน Waiting To Exhale พบว่าภาพยนตร์ต้องการนำเสนอเรื่องราวความขัดแย้งระหว่าง “การอยู่ร่วมกันกับการหย่าร้าง” โดยภาพยนตร์ได้กำหนดให้มีการแบ่งแยกตัวละครออกเป็นสองกลุ่ม กลุ่มหนึ่งต้องการการหย่าร้าง ส่วนอีกกลุ่มมีความยอมรับสถาบันครอบครัว

กลุ่มที่ต้องการการหย่าร้าง ประกอบด้วยตัวละครหลักสองคนคือชาวannah และโรบิน ทั้งสองประสบความล้มเหลวในความรัก เพราะชีวิตรักที่ผ่านมาพบแต่ความหลอกลวงของผู้ชาย ดังนั้นทั้งสองจึงตัดสินใจเด็ดขาดที่จะอยู่เป็นโสด ไม่คิดจะจริงจังกับผู้ชายอีกต่อไป ซึ่งความตั้งใจของตัวละครกลุ่มนี้ตรงข้ามกับตัวละครอีกกลุ่มหนึ่งที่ประกอบด้วยเบอร์นาดีน และกลอเรีย ทั้งสองแม้จะผิตหวังในตัวผู้ชายเช่นกัน แต่การได้พบผู้ชายที่เข้าใจกันก็ทำให้ทั้งสองพร้อมที่จะเริ่มต้นชีวิตคู่ได้ต่อไป

ช. ชั่วขัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับอาชีพ

ชั่วขัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับอาชีพ พบในภาพยนตร์ 2 เรื่อง คือ To Die For และ Show Girls ซึ่งภาพยนตร์ทั้งสองเรื่องมีความขัดแย้งร่วมกันคือระหว่างการแสวงหาความสำเร็จกับความพึงพอใจในตัวเอง

ตารางที่ 8 ตารางแสดงชั่วขัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับอาชีพ

ชั่วขัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับอาชีพ		เรื่อง
การแสวงหาความสำเร็จ	ความพึงพอใจในตัวเอง	Show Girls
		To Die for

1. ชั่วขัดแย้งใน Show Girls

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง Show Girls มีแก่นความคิดเกี่ยวกับการแสวงหาความสำเร็จของตัวละคร ดังนั้นชั่วขัดแย้งจึงเป็นกลุ่มคำที่เกิดขึ้นระหว่างความคิดสองชั่วซึ่งตรงข้ามกัน ได้แก่ การแสวงหาความสำเร็จกับการพึงพอใจในสิ่งที่ตัวเองเป็น

จากชั่วขัดแย้งดังกล่าวอธิบายได้ดังนี้ เมื่อตัวละครต้องการแสวงหาความสำเร็จ เธอก็จะต้องพบกับอุปสรรคนานา เช่นการถูกกีดกันจากเพื่อนร่วมอาชีพ ส่วนการขัดขวางกันเองในอาชีพนักเดินระบำก็มีสาเหตุมาจากการที่ทุกคนต่างก็ต้องการความก้าวหน้าในอาชีพ ดังนั้นการขัดขวางเพื่อไม่ให้ใครโดดเด่นกว่าตนจึงเป็นสิ่งที่ตัวละครในเรื่องมักจะกระทำกระทั่งนำไปสู่การเป็นศัตรูกันในที่สุดนั่นเอง

สำหรับวิธีการแก้ไขชั่วขัดแย้ง ตัวละครต้องย้ายตัวเองไปอยู่ในชั่วตรงข้าม ซึ่งก็ได้แก่การละทิ้งความต้องการความสำเร็จ แล้วหันมาพอใจในสิ่งที่ตัวเอง

2. ชั่วขัดแย้งใน To Die For

ความขัดแย้งในภาพยนตร์เรื่อง To Die For เป็นการปะทะกันระหว่าง “การแสวงหาความสำเร็จกับการพึงพอใจในสิ่งที่ตัวเองเป็น”

การแสวงหาความสำเร็จกับการพึงพอใจในสิ่งที่ตัวเอง เป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นกับตัวละครหลักสองคน ระหว่างซูซานกับสามีของเธอ ซูซานอยากมีชื่อเสียง แต่ตัวละครอย่างแลร์ก็มีชีวิตเรียบง่าย ตั้งใจทำงานในถิ่นฐานบ้านเกิด ทั้งคู่เมื่อมีความต้องการคนละด้าน แต่ต้องมาใช้ชีวิตร่วมกัน สุดท้ายชีวิตคู่จึงต้องพังทลายลงอย่างแก้ไขไม่ได้

ค. ชั่วขัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับสังคม

ตารางที่ 9 ตารางแสดงชั่วขัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับสังคม

ชั่วขัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับสังคม		เรื่อง
สังคม	ปัจเจกชน	Boys On The Side

ชั่วขัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับสังคมพบในภาพยนตร์เรื่อง Boys On The Side

เนื้อเรื่องเรื่อง Boys On The Side เป็นการปะทะกันของชั่วขัดแย้งระหว่าง “สังคมกับปัจเจกชน” โดยสะท้อนผ่านตัวละครหลักของเรื่องสามคนที่ขัดแย้งกับสังคมโดยรวม ตัวละครหลักประกอบด้วย เจน โรบิน และฮอลลี ทั้งสามเป็นผู้หญิงที่สังคมไม่คาดหวัง เพราะคนหนึ่งเป็นพวกรักร่วมเพศ คนหนึ่งเป็นโรคที่สังคมรังเกียจ ส่วนอีกคนเป็นมาดกร ตัวละครทั้งสามจัดเป็นปัจเจกชนที่ต้องหลบหนีสังคมจากไปอยู่เงียบๆ เพราะหากออกมาเผชิญโลกเมื่อไหร่ เมื่อนั้นเธอก็จะได้พบกับความลำบาก แต่ชั่วขัดแย้งนี้ได้รับการแก้ไขโดยภาพยนตร์ชี้แนะให้ตัวละครกลับคืนสู่สังคม โดยมีตัวละครชื่อเอ็บเป็นตัวแทนของสังคม เอ็บเป็นตำรวจที่จับฮอลลีมาซักฟอกด้วยระบบกฎหมาย เพื่อที่จะได้ดำเนินชีวิตตามปกติสุขได้หลังจากนั้น เอ็บเชื่อว่าคนอาจทำความผิดได้ แต่สามารถลบล้างความผิดได้เช่นกันโดยผ่านขั้นตอนตามกฎหมาย เอ็บเป็นตัวแทนของสังคมส่วนใหญ่ เขาเชื่อว่าถ้าเรายอมรับกฎระเบียบ เราก็จะอยู่ในสังคมได้ ไม่เช่นนั้นเราก็จะอยู่โดดเดี่ยว นอกจากนี้การที่เอ็บขอฮอลลีแต่งงานก็เป็นอีกวิธีหนึ่งที่สะท้อนความเป็นตัวแทนสังคมของเอ็บด้วย (ทะเบียนสมรสเป็นตัวแทนของกฎเกณฑ์ทางสังคมที่จะช่วยให้สังคมมีระเบียบและเป็นสุข)

ง. ชั่วชัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับทางเลือก

ตารางที่ 10 ตารางแสดงชั่วชัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับทางเลือก

ชั่วชัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับทางเลือก		เรื่อง
สติปัญญา	ความสวย	The Truth About Cats And Dogs

สำหรับชั่วชัดแย้งเกี่ยวกับสตรีกับทางเลือกนี้พบในภาพยนตร์เรื่อง The Truth About Cats And Dogs

ภาพยนตร์เรื่อง The Truth About Cats And Dogs เป็นภาพยนตร์ที่มุ่งหมายให้ผู้ชมร่วมกันพิจารณาถึงความเชื่อและค่านิยมในสังคมที่มีต่อเพศหญิง โดยการแบ่งชัดตรงข้ามออกเป็นสองชัด ระหว่าง “สติปัญญากับความสวย” ซึ่งการใช้วิธีการแบ่งชัดตรงข้ามนี้ช่วยทำให้เกิดความเข้าใจที่ชัดเจนเกี่ยวกับสาระความคิดของเรื่อง

ภาพยนตร์กำหนดให้แอบบี้เป็นตัวแทนของผู้หญิงฉลาด มีสติปัญญา และประสบความสำเร็จในชีวิตแต่สิ่งที่เธอขาดไปคือความสวย ส่วนโนเอลเป็นผู้หญิงในลักษณะตรงที่กันข้าม เธอไม่ค่อยฉลาดนัก ไม่ประสบความสำเร็จในชีวิต มีแต่ความสวย ตัวละครทั้งสองมีข้อดี ข้อด้อยต่างกัน และต่างก็ไม่ค่อยรู้สึกพอใจในตัวเองเท่าใดนัก โดยเฉพาะแอบบี้ที่อยากเปลี่ยนแปลงตัวเองให้เป็นไปอยู่อีกด้านหนึ่งของชัด อย่างไรก็ตามท้ายที่สุดภาพยนตร์ก็ให้บทสรุปที่ชัดเจนว่าผู้หญิงควรใส่ใจในความสามารถมากกว่าความสวยงาม เนื่องจากคุณค่าที่แท้จริงไม่ได้ขึ้นอยู่กับความสวยแต่อย่างไร

4. การวิเคราะห์บทบาทและคุณสมบัติของตัวละคร

ในการวิเคราะห์ตัวละคร ได้จำแนกวิธีการพิจารณาตัวละครออกเป็น 2 ประเภท คือ วิเคราะห์ตัวละครโดยพิจารณาตามบทบาทของตัวละคร และวิเคราะห์ตัวละครโดยพิจารณาตามคุณสมบัติของตัวละคร ซึ่งจากการศึกษาภาพยนตร์ทั้ง 8 เรื่อง พบว่ามีตัวละครบทบาทนางเอก 10 คน พระเอก 7 คน ผู้ช่วย 13 คน ผู้ให้ 12 คน ผู้ร้าย 7 คน ผู้สังสาร 13 คน และพระเอกจอมปลอม 2 คน ซึ่งภาพรวมที่ได้จากการศึกษาตัวละครแต่ละบทบาท สามารถสรุปเป็นลักษณะสำคัญได้ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 11 ตารางสรุปบทบาทของตัวละคร

บทบาท	ชาย	หญิง	รวม
นางเอก / ตัวเอก		10	10
พระเอก	7		7
ผู้ช่วย		13	13
ผู้ให้	4	8	12
ผู้ร้าย	8	2	10
ผู้สังสาร	6	7	13
พระเอกจอมปลอม	2		2

ก. บทบาทของตัวละคร

จากตารางสรุปบทบาทตัวละคร ผู้วิจัยมีข้อสังเกตเกี่ยวกับบทบาทของตัวละครดังนี้

1. นางเอกในภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นสตรี มักมีสถานภาพเป็นเมีย หรือเป็นบุคคลที่มีสภาพปัญหาเกี่ยวข้องกับความรัก ดังจะเห็นได้จากในจำนวนนางเอกทั้ง 10 คน มีเพียง โนมี้ (Show Girls) เพียงคนเดียวที่ประสบปัญหาเกี่ยวกับเรื่องของอาชีพ ขณะที่นางเอกคนอื่นๆ จะมุ่งวนเวียนอยู่กับความรักเป็นส่วนใหญ่ จึงเป็นการสะท้อนความคิดที่ว่าปัญหาเกี่ยวกับความรัก

และการแต่งงาน เป็นปัญหาสำคัญที่ผู้หญิงประสบ ซึ่งปัญหาเหล่านี้ก็พบได้ในภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นชายด้วยเช่น จึงสรุปได้ว่านางเอกทั้งในภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นชายและที่มีตัวเอกเป็นสตรีนั้นมีปัญหาหรือเกี่ยวข้องกับปัญหาไม่แตกต่างกันอย่างไร

2. ตัวละครหนึ่งตัวสามารถแสดงบทบาทได้มากกว่าหนึ่งบทบาท เช่น มอลลี (Show Girls) ที่มีบทบาทเป็นทั้งผู้ช่วย และผู้ให้ ส่วน กลอเรีย (Waiting To Exhale) ก็เป็นทั้งนางเอกของเรื่อง ขณะเดียวกันก็เป็นผู้ช่วยเหลือตัวละครหลักคนอื่น ๆ ด้วย ซึ่งจากการที่ตัวละครในภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นสตรี สามารถแสดงบทบาทได้หลายบทบาทในคราวเดียวกัน เป็นการแสดงให้เห็นถึงความหลากหลายของบทบาทผู้หญิง ซึ่งสอดคล้องกับสังคมปัจจุบันที่ผู้หญิงมีบทบาทในบริบทที่หลากหลาย ซึ่งข้อนี้ถือเป็นการแตกต่างจากภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นชายที่มักจะจำกัดบทบาทเพศหญิงไว้ในบริบทใดบริบทหนึ่งเท่านั้น เช่นเป็นตัวถ่วงให้พระเอกเกิดความกังวลขณะปฏิบัติหน้าที่ (The Rock) หรือเป็นนางริษยาที่หาส่วนดีไม่ได้เลย (Fatal Attraction) เป็นต้น

3. พระเอกในภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นสตรี จะมีลักษณะเป็นบุคคลในอุดมคติ กล่าวคือดีอย่างไม่มีที่ติ เช่น เอ็บใน Boys On The Side ไบรอันใน The Truth About Cats And Dogs และแลร์รี่ใน To Die For ซึ่งการที่ภาพของพระเอกออกมาในลักษณะไม่สมจริงนี้ประหนึ่งเป็นการสะท้อนถึงความหวังของลูกผู้หญิงที่ต้องการบุคคลที่สมบูรณ์แบบ ทว่าหาไม่ได้ในชีวิตจริง ซึ่งการที่ภาพของพระเอกในภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นสตรีปรากฏออกมาเช่นนี้ พบว่าไม่มีความแตกต่างจากภาพนางเอกในภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นชาย กล่าวคือมีลักษณะอุดมคติเช่นกัน ซึ่งความไม่แตกต่างกันนี้ตีความได้ว่าไม่ว่าหญิงหรือชายต่างก็มีความคาดหวังสำหรับคู่ชีวิตคล้ายคลึงกัน นั่นคือต้องการคนดีพร้อม เพราะโดยแท้จริงแล้วภาพยนตร์ก็คือภาพสะท้อนของความคิดฝันของผู้ชมและผู้สร้างนั่นเอง

4. ในภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นสตรี ตัวละครผู้ช่วยจะเป็นตัวละครหญิง สังเกตได้จากภาพยนตร์ที่ใช้เป็นประชากรในการศึกษาทั้ง 6 เรื่อง ไม่ปรากฏว่ามีภาพยนตร์เรื่องใดที่มีตัวละครผู้ช่วยเป็นตัวละครชาย ทั้งนี้ตีความได้ว่าภาพยนตร์เป็นการจำลองชีวิตจริง ในสังคมจริงผู้หญิงมักมีความเข้าใจผู้หญิงด้วยกัน ดังนั้นการช่วยเหลือเกื้อกูล โดยเฉพาะในรูปของคำปรึกษา คำแนะนำ หรือคำพูดปลอบใจจากเพศหญิงด้วยกันจึงเป็นเหตุการณ์ปกติ ขณะเดียวกันก็เป็นการสะท้อนความจริงที่ว่า ผู้หญิงยามมีปัญหาจะหันหน้าเข้าหากันมากกว่าหันไปหาเพศตรงข้าม นอกจากนี้ผลการศึกษายังทำให้ทราบข้อแตกต่างระหว่างตัวละครผู้ช่วยในภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นสตรีนั้นมีความแตกต่างจากสำหรับตัวละครผู้ช่วยในภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นชาย กล่าวคือในภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นชาย ผู้ช่วยมักเป็นเพศชายด้วยกัน ส่วนตัวละครหญิงมักมีบทบาทเป็นตัวถ่วงเสมอ (เช่นใน Indiana Jones ตอน Temple Of Doom) แต่ในภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นสตรี ตัวละครหญิงนอกจากจะเป็นตัวเอกแล้ว ยังพลิกบทบาทจากตัวถ่วงมาเป็นผู้ช่วยอีกด้วย

5. ผู้ให้โดยมากเป็นตัวละครหญิง จากการศึกษพบว่า จากตัวละครบทบาทผู้ให้จำนวนทั้งสิ้น 12 คนนั้น เป็นตัวละครหญิงถึง 8 คน จึงทำให้สรุปได้ว่า ตัวละครผู้ให้ในภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี จะเป็นตัวละครหญิง ซึ่งจัดได้ว่าเป็นเอกลักษณ์ของของภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นสตรี เนื่องจากในภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นชาย ผู้ให้มักเป็นตัวละครชาย เช่น โยดา และโอบี วัน (Star Wars) หรือบทบาทเทวดาผู้ปกป้องคุ้มครองเจ้าชายในภาพยนตร์ตำนาน

6. ผู้ร้ายในภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรีมักเป็นเพศชาย ซึ่งจากการศึกษาภาพยนตร์ทั้ง 6 เรื่องพบว่า มีตัวละครผู้ร้าย 10 คน เป็นผู้หญิง 2 คน และเป็นผู้ชายถึง 8 คน ซึ่งแสดงให้เห็นว่าปัญหาความขัดแย้งระหว่างเพศเป็นปัญหาหลักในภาพยนตร์ ขณะเดียวกันผู้หญิงเองก็ยังมี ความขัดแย้งกับเพศเดียวกันด้วย ทว่าอย่างน้อยก็เมื่อเทียบกับเพศชาย และเป็นที่น่าสังเกตว่าในภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นเพศชาย ผู้ร้ายของเรื่องก็มักเป็นเพศชาย ขณะที่ภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นสตรี ผู้ร้ายก็ยังเป็นเพศชายเช่นเดิม ซึ่งเหตุผลสำคัญที่ทำให้ผู้ชายมักเป็นผู้ร้ายในภาพยนตร์ก็เนื่องมาจากการที่ผู้ชายส่วนใหญ่เป็นผู้มีอำนาจเหนือกว่าผู้หญิง ทำให้น้อยครั้งที่ผู้หญิงจะเป็นอันตรายต่อผู้ชายได้ และการที่ผู้ชายเป็นผู้ร้ายในภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นสตรีด้วยนั้นเป็นการสะท้อนความจริงทางสังคมที่ว่าความเหนือกว่าทางเพศของผู้ชายคือปัญหาสำคัญในชีวิตประจำวันของผู้หญิง

นอกจากนี้ตัวละครผู้ร้ายในภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรีมักไม่แสดงบทบาทความเป็นผู้ร้ายออกมาอย่างชัดเจน โดยลักษณะส่วนใหญ่ของผู้ร้ายมักเป็นตัวละครที่มีความเชื่อหรือมีทัศนคติตรงข้ามกับตัวละครหลักของเรื่อง มากกว่าเป็นตัวละครที่มีพฤติกรรมชั่วร้าย ทั้งนี้เนื่องจากภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับสตรีมักเป็นเรื่องของความขัดแย้งในตัวเอง ขัดแย้งกับกฎเกณฑ์หรือขัดแย้งกับสังคม มากกว่าการขัดแย้งกับบุคคลที่ชั่วร้าย

7. ตัวละครผู้ส่งสาร โดยมากเป็นตัวละครหญิง เห็นได้จากผู้ส่งสารส่วนใหญ่ในภาพยนตร์ที่ทำการศึกษจะเป็นตัวละครหญิง โดยมี ฟิล (Show Girls) เพียงคนเดียวเท่านั้นที่เป็นชายจริงๆ ซึ่งเหตุที่ฟิลเป็นผู้ส่งสารก็ด้วยมีหน้าที่การงานเป็นตัวบังคับนั่นเอง (เป็นผู้ประสานงานในคณะระบำเปลื้อง) ส่วนตัวละครผู้ส่งสารอีกคนใน Waitting To Exhale แม้จะเป็นชายก็ตามแต่มีลักษณะเป็นตัวละครที่ผิดปกตินั้นคือเป็นกระเทย เป็นคนที่ฝึกฝนความเป็นหญิง ส่วนตัวละครชายที่เหลืออีก 4 คน (To Die For) เป็นผู้ส่งสารเพราะวิธีการเล่าเรื่องบังคับ ซึ่งไม่ได้ส่งสารตามอุปนิสัยของตัวละคร จึงไม่จัดเป็นตัวละครที่สะท้อนเอกลักษณ์ของภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี ดังนี้จึงสรุปได้ว่า ผู้ส่งสารเป็นบทบาทที่เหมาะสมกับตัวละครหญิงมากกว่าชาย ซึ่งจากการที่ภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นสตรีให้บทสรุปเช่นนี้ เป็นการสะท้อนความจริงในสังคมที่ว่า ผู้หญิงนั้นชอบพูด ชอบนิยามมากกว่าผู้ชาย

8. บทบาทพระเอกจอมปลอม เป็นบทบาทที่มีอยู่อย่างจำกัดในภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นสตรี (มีอยู่เพียง 2 คน) ซึ่งเหตุผลสำคัญที่ทำให้มีตัวละครพระเอกจอมปลอมมีอยู่อย่างจำกัดก็เนื่องมาจากภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นสตรีมักระบุบทบาทของตัวละครชายอย่างชัดเจนว่าจะมีบทบาทใดกล่าวคือหากเป็นพระเอกก็จะเป็นคนที่แสนดีไปเลย เช่น เอ็บใน Boys On The Side ไบรอันใน The Truth About Cats And Dogs และแลร์รี่ใน To Die For หากเป็นตัวละครร้ายก็จะมีคุณสมบัติที่ไม่ดีอย่างชัดเจน

ซึ่งการระบุบทบาทอย่างชัดเจนให้ตัวละครชายนี้ทำให้ผู้ชายในภาพยนตร์มีลักษณะแบน (Flat Character) ทั้งนี้เงื่อนไขที่ทำให้ตัวละครชายขาดมิติก็เนื่องมาจากภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นสตรีให้ความสนใจกับตัวละครหญิงมากกว่า จึงมีเวลาจำกัดที่จะแสดงรายละเอียดของตัวละครชาย (ลักษณะเดียวกันนี้เกิดขึ้นตัวละครหญิงในภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นชายด้วยเช่นกัน)

เหตุผลอีกประการที่ทำให้มีตัวละครบทบาทพระเอกจอมปลอมในภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นสตรีมีอยู่อย่างจำกัด ก็เนื่องมาจากเหตุผลทางเนื้อหา เพราะภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นสตรีมักต้องการพูดถึงการต่อสู้เรื่องสิทธิ ความเสมอภาคเป็นส่วนใหญ่ (พรชัย วิริยะประภานนท์, สัมภาษณ์) ดังนั้นบทบาทพระเอกจอมปลอมจึงไม่ได้รับการกล่าวถึงมากนัก แต่ตัวละครชนิดนี้จะพบมากในภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นชาย เนื่องจากมีเนื้อหาที่เปิดโอกาสให้ตัวละครหักหลังกันมากกว่า (เช่นในภาพยนตร์สายลับ และภาพยนตร์การเมือง เป็นต้น)

สำหรับรายละเอียดของตัวละครแต่ละบทบาทมีดังต่อไปนี้

1. วิเคราะห์บทบาทของตัวละครใน Boys On The Side ..

ตารางที่ 12 ตารางแสดงบทบาทของตัวละครใน Boys On The Side

บทบาท	ตัวละคร
นางเอก	โรบิน และฮอลลี
พระเอก	เอ็บ และเจน
ผู้ช่วย	เจน
ผู้ให้	เอ็บ และแอนนา
ผู้ร้าย	นิก
ผู้ส่งสาร	เจน
พระเอกจอมปลอม	

1. นางเอก ได้แก่ โรบินและซอลลี

-โรบินเธอเป็นคนที่เข้มแข็ง แต่มีร่างกายอ่อนแอ เธอพยายามหลบหนีความจริงที่ว่าเธอกำลังจะตาย โดยพยายามไม่ยอมผูกพันกับใคร แต่เมื่อมีเหตุการณ์จำเป็นเธอก็พร้อมจะออกมาเผชิญ เช่นการขึ้นให้การเพื่อปกป้องเพื่อน

-ซอลลี เป็นผู้หญิงรักสนุก และรักผู้ชายได้โดยไม่ต้องมีเหตุผล ดังนั้นเธอจึงตกเป็นเครื่องมือระบายความปากเถื่อนของผู้ชายอย่างนิคบ่อยๆ และแม้ไม่เคยคิดจะทำร้ายใคร แต่ซอลลีก็เผลอทำร้ายนิคจนตาย และกลายเป็นคดีติดตัวที่เธอต้องชดใช้

-เจน เป็นผู้หญิงที่ลักษณะเป็นชาย เธอมีจิตใจเข้มแข็ง และรักเพื่อนฝูง เจนเป็นผู้ที่กล้าเผชิญปัญหาและยอมรับความผิดปกติทางเพศของตนเอง

2. พระเอก ได้แก่ เอ็บ เขาเป็นตำรวจหนุ่มที่แสนดี เขาซื่อสัตย์ รักจริง และมีความรับผิดชอบ เอ็บเป็นตัวแทนผู้ชายที่ผู้หญิงต้องการอยากให้มาคุ้มครอง เขาเป็นคนที่ผลัดดันให้ซอลลีกล้ายอมรับความจริง ซึ่งยังส่งผลให้เพื่อนๆ กล้าออกมาเผชิญความจริงด้วยเช่นกัน

3. ผู้ช่วย ได้แก่ เจน นอกจากเธอจะมีบทบาทในการเป็นพระเอกแล้ว เจน ยังมีหน้าที่เป็นผู้ช่วยเหลือตัวละครอื่นๆอีกหลายครั้ง เช่นการที่เธอช่วยอยู่ดูแลโรบิน และซอลลีในทูซอน ทั้งๆที่เธอจะไปเมื่อไหร่ก็ได้เพราะเธอไม่ได้มีอุปสรรคในการเดินทางเช่นโรบินและซอลลีแต่อย่างใด นอกจากนี้ตอนที่ซอลลีถูกตำรวจจับไปเจนก็ยังรับเป็นธุระให้โดยตลอด

4. ผู้ร้าย ตัวละครที่เข้าช่วยการเป็นผู้ร้ายมากที่สุดคือนิค เนื่องจากเขาชอบทำร้ายซอลลีเป็นประจำ และมีพฤติกรรมที่ผิดกฎหมายเช่นเสพยา และขายยาเสพติด นิคเป็นตัวแทนผู้ชายด้านลบที่ผู้หญิงอยากหนีไปให้พ้น

5. ผู้ส่งสาร เจนมีบทบาทในการส่งสารอย่างชัดเจน เห็นได้หลายครั้งจาก อาทิ ส่งสารให้แอนนามาเยี่ยมโรบิน และส่งสารให้เอ็บมาเยี่ยมลูก เป็นต้น

6. ผู้ให้ ได้แก่ เอ็บและแอนนา

-เอ็บมีบทบาทในการให้ความถูกต้องให้แสงสว่างแก่ตัวละครทั้งหมด หากไม่มีเอ็บก็จะไม่จุดเปลี่ยนให้ตัวละครในเรื่องออกมาเผชิญความจริง

-แอนนา เป็นอีกคนที่มามีบทบาทเป็นผู้ให้ เธอเป็นแม่ของโรบิน เป็นผู้ดูแลโรบินยามป่วยไข้ รวมทั้งให้คำแนะนำเกี่ยวกับการใช้ชีวิตให้แก่บุตรสาว

7. พระเอกจอมปลอม ไม่ปรากฏ

2. วิเคราะห์บทบาทตัวละครใน Show Girls

ตารางที่ 13 ตารางแสดงบทบาทตัวละครใน Show Girls

บทบาท	ตัวละคร
นางเอก	โนมี
พระเอก	
ผู้ช่วย	มอลลี่
ผู้ให้	มอลลี่
ผู้ร้าย	แชนิค คริสตัล และ แอนดรูส์
ผู้ส่งสาร	ฟิล
พระเอกจอมปลอม	แชนิค

1. นางเอก ได้แก่โนมี เธอเป็นตัวแทนของผู้หญิงที่ต้องเผชิญอุปสรรคในการทำงาน ต้องปิดบังความลับของตัวเองเพื่อให้มีงานทำ ต้องทำงานหนักเพื่อแข่งขันในการประกอบอาชีพที่บางครั้งก็ถูกเอาเปรียบต่อหน้าต่อตา ทั้งยังต้องอดทนต่อการดูถูกทั้งจากลูกผู้หญิงด้วยกันและจากเพศตรงข้ามอีกด้วย เพราะจากความกดดันต่างๆนี้เอง ได้ทำให้เธอหลงผิดไปชั่วครู่ ก่อนที่จะลุกขึ้นมาทวงความเป็นธรรมให้กับมอลลี่ ซึ่งเป็นพฤติกรรมที่ช่วยตัดสินให้เธอกลายเป็นนางเอกในที่สุด

2. พระเอก ไม่มีตัวละครตัวใดเข้าข่ายพระเอก

3. ผู้ช่วย ได้แก่มอลลี่ เธอช่วยเหลือโนมียามที่โนมีตกที่นั่งลำบากเพราะถูกหลอกจนไม่เหลือทรัพย์สินติดตัว

4. ผู้ร้าย ผู้ที่เข้าข่ายการเป็นผู้ร้ายมีด้วยกัน 2 คน ได้แก่แอนดรูส์ และคริสตัล
 -แอนดรูส์ เป็นนักร้องชื่อดัง เขามีพฤติกรรมทางเพศวิปริต และเป็นผู้ทำร้ายมอลลี่จนต้องเข้าโรงพยาบาล
 -คริสตัล เป็นดาวเด่นของคณะ เธอรู้สึกเป็นปรปักษ์กับโนมีเพราะโนมีพยายามจะเทียบรัศมีกับเธอ ดังนั้นเธอจึงกลั่นแกล้งโนมีหลายครั้ง

5. ผู้ส่งสาร ได้แก่ฟิล เขาทำหน้าที่ผู้ส่งสารในเรื่องหลายครั้ง เนื่องจากมีหน้าที่เป็นผู้ติดต่อประสานงานของคณะก๊อดเดสส์ ฟิลส่งข่าวให้โนมีไปทดสอบเป็นนักเต้น เขาติดต่อให้โนมีไปขายตัว ขณะเดียวกันก็เป็นผู้หาข่าวสารเกี่ยวกับความลับของโนมีมาให้แชนิค

6. ผู้ให้ ในที่นี่ได้แก่มอลลี่ เธอให้ที่พักพิงแก่โนมียามเธอตกยาก ให้กำลังใจโนมีหลายครั้ง และยังเป็นผู้ที่นำมอลลี่ไปรู้จักกับคนในคณะระบำนีกด้วย ซึ่งหากโนมีไม่ได้พบมอลลี่ ชีวิตของโนมีก็อาจพลิกผันไปทางอื่น

7. พระเอกจอมปลอม ได้แก่แชนด์ เขามีลักษณะเข้าข่ายพระเอกอย่างยิ่ง คือเป็นคนหน้าตาดี มีการศึกษา อีกทั้งยังเคยช่วยเหลือโนมีบ่อยครั้ง อย่างไรก็ตามดีความดีของเขาก็กลายเป็นสิ่งไร้ค่าในทันที เมื่อถึงคราวที่เขาต้องเลือกระหว่างธุรกิจกับความรัก เนื่องจากแชนด์ไม่ลังเลแม้แต่น้อยที่จะเลือกธุรกิจทั้งที่ต้องปกป้องคนผิดก็ตาม และนอกจากนี้เขายังแสดงการดูหมิ่นดูแคลนอดีตของนางเอกอีกด้วย ส่วนที่เขาต้องทำเช่นนี้ก็เพื่อต้องการกดโนมีไม่ให้กล้าแข็งข้อ ซึ่งพฤติกรรมของแชนด์ในตอนท้ายนี้เองที่ทำให้เขากลายเป็นพระเอกจอมปลอม

3. วิเคราะห์บทบาทตัวละครใน Waiting To Exhale

ตารางที่ 14 ตารางแสดงบทบาทตัวละครใน Waiting To Exhale

บทบาท	ตัวละคร
นางเอก	โรบิน ซาว์นนาห์ เบอร์นาดีน และกลอเรีย
พระเอก	เจมส์ และมารวิน
ผู้ช่วย	กลอเรีย และซาว์นนาห์
ผู้ให้	มารวิน และดี.เจ.
ผู้ร้าย	จอห์น และรัสเซล
ผู้ส่งสาร	แม่ของซาว์นนาห์ และช่างทำผม
พระเอกจอมปลอม	เคนเน็ธ

1. นางเอก ได้แก่ตัวละครหลักทั้งสี่คน ได้แก่โรบิน ซาว์นนาห์ กลอเรีย และกลอเรีย

2. พระเอก พระเอกของเรื่องคือผู้ชายที่ประพฤติดี ซึ่งในเรื่องจะมีอยู่เพียงสองคนเท่านั้น คือเจมส์ ทนายความผิวดำผู้ซื่อสัตย์กับภรรยาผิวขาว แม้ว่าเธอจะตายจากเขาไปนานแล้วก็ตาม ส่วนพระเอกอีกคนคือมารวิน ชายผู้ย้ายมาอยู่ข้างบ้านของกลอเรีย เขาเป็นคนมีอัธยาศัยดีและไม่รังเกียจความอ้วนของกลอเรีย

3. ผู้ช่วย คือตัวละครที่คอยให้ความช่วยเหลือตัวละครคนอื่นๆอยู่เสมอ ได้แก่กลอเรีย และซาว์นน่าห์ เห็นได้จากตอนที่ทั้งสองทราบข่าวว่าเบอร์นาดีนเลิกกับสามีแล้ว กลอเรีย และซาว์นน่าห์ก็จะเป็นผู้คอยให้คำปรึกษาแก่เบอร์นาดีนอยู่เสมอ โดยเฉพาะซาว์นน่าห์นั้น เนื่องจากเธอเป็นศูนย์กลางของเรื่องด้วย ฉะนั้นเธอก็ยิ่งเกี่ยวข้องกับตัวละครคนอื่นๆเป็นพิเศษ อย่างไรก็ตามก็ดีตัวละครผู้ช่วยเหลือเหล่านี้ เมื่อสถานการณ์เปลี่ยนไปพวกเธอก็จะเปลี่ยนสถานะตามไปด้วย กล่าวคือพวกเธออาจกลายเป็นผู้ต้องการความช่วยเหลือเสียเอง เช่น กลอเรียที่เคยให้คำปรึกษาแก่เบอร์นาดีนยามมีปัญหา แต่ในตอนที่ถูกชายของเธอจะออกไปท่องโลกกว้าง กลอเรียก็จะกลายเป็นฝ่ายที่ต้องการคำปรึกษาจากคนอื่นๆแทน

4. ผู้ให้ คือตัวละครที่ทำหน้าที่เป็นผู้ให้คำปรึกษาแก่ผู้อื่นอย่างแท้จริง ในเรื่องนี้ได้แก่ มาร์วิน เนื่องจากเขาทำหน้าที่เป็นผู้ให้คำปรึกษาแก่กลอเรียในการทำความเข้าใจกับลูกชายวัยรุ่นของเธอ และนอกจากมาร์วินที่ทำหน้าดังกล่าวแล้ว เสียงของ ดี.เจ.แห่งสถานีวิทยุ เค 107 ก็นับว่าเป็นผู้ให้อีกคน เพียงแต่ไม่ปรากฏตัวในเรื่อง มีแต่เสียงพูดเท่านั้นที่คอยให้คำแนะนำแก่ผู้ฟังตั้งแต่เริ่มเรื่องจนจบเรื่อง

5. ผู้ร้าย ผู้ร้ายในเรื่องนี้เหมารวมว่าเป็นเพศชายนั่นเอง โดยเฉพาะผู้ชายอย่างจอห์น สามีของเบอร์นาดีน และริสเซล คู่รักของโรบินที่เป็นคนมากรัก โกหก และไม่มีความแน่นอน

6. ผู้ส่งสาร ตัวละครที่เข้าชายผู้ส่งสารมีอยู่ด้วยกัน 2 คนคือช่างทำผมในร้านเสริมสวย โอเอซิส และแม่ของซาว์นน่าห์ สำหรับช่างทำผมซึ่งเป็นกระเทยด้วยนั้นเป็นผู้กระจายข่าวว่าเบอร์นาดีนเลิกกับสามีแล้ว ส่วนแม่ของซาว์นน่าห์ทำหน้าที่เป็นแม่สื่อให้แก่เค็นเน็ธกับลูกสาวของตัวเอง

7. พระเอกจอมปลอม ได้แก่เคนเน็ธ เขาเป็นคนที่ซาว์นน่าห์ประทับใจโดยเฉพาะในความเป็นสุภาพบุรุษของเขา อย่างไรก็ตามก็ดีเขาเคยทำให้เธอต้องเข้าใจมาก่อนเมื่อทั้งสองไปแต่งงานกับผู้หญิงอื่น ต่อมาไม่นานเขาก็กลับมาอีกครั้งโดยมีข้ออ้างว่าเลิกกับเมียแล้วและอยากมาเริ่มต้นใหม่อีกครั้งกับซาว์นน่าห์ ทว่าในคราวนี้แม่เขาจะมีแม่ของเธอเป็นแม่สื่อ แต่ซาว์นน่าห์ก็ไม่หลงเชื่ออีกเพราะเธอค้นพบว่าแท้จริงเขาไม่ได้มีความจริงใจกับการกลับมาแม้แต่น้อย

4. วิเคราะห์บทบาทตัวละครใน To Die For

ตารางที่ 15 ตารางแสดงบทบาทตัวละครใน To Die For

บทบาท	ตัวละคร
นางเอก	
พระเอก	แลรี่
ผู้ให้	
ผู้ช่วย	ลิเดีย
ผู้ร้าย	ซูซาน เจมส์ และรัสเซล
ผู้ส่งสาร	ซูซาน เจมส์ ลิเดีย เจนิซ เอิร์ล เฟซ โจ แกรนด์
พระเอกจอมปลอม	

1. นางเอก ไม่ปรากฏ

2. พระเอก ได้แก่แลรี่ แลรี่มีลักษณะเป็นพระเอกที่แสนดี เขารักซูซานมาก และตามใจเธอเกือบทุกอย่าง แลรี่รักเด็กขณะเดียวกันก็ตั้งใจทำมาหากิน โดยไม่ปรากฏว่ามีพฤติกรรมเสื่อมเสียอีกด้วย ซึ่งจากการที่ภาพยนตร์สร้างตัวพระเอกของเรื่องให้เป็นคนดีมาก จึงทำให้ซูซานดูเลวร้ายเพิ่มมากขึ้นด้วย อันเป็นผลดีต่อการสรุปแก่นความคิดที่ให้ซูซานได้ผลลัพธ์เหมาะสมกับการกระทำของเธอ นั่นก็คือชดใช้ช่วยชีวิตนั่นเอง

3. ผู้ช่วย ได้แก่ลิเดีย ลิเดียแม้มีส่วนรู้เห็นในการฆาตกรรม แต่การที่เธอถูกชักจูงเพราะรู้เท่าไม่ถึงการณ์จึงทำให้เธอไม่สมควรจัดอยู่ในบทบาทของผู้ร้าย ประกอบกับการที่ลิเดียให้ความร่วมมือกับตำรวจในการอัดเทปการสนทาระหว่างเธอกับซูซานก็ได้ช่วยพลิกบทบาทของลิเดียจากการเป็นผู้ร้ายให้กลายเป็นผู้ช่วย(ตำรวจ)ได้ในที่สุด

4. ผู้ให้ ไม่ปรากฏ

5. ผู้ร้าย ได้แก่ซูซาน เจมส์ และรัสเซล

- ซูซาน การที่จัดให้ซูซานเป็นตัวละครที่บทบาทเป็นผู้ร้าย เนื่องจากพฤติกรรมของตัวละครไม่เหมาะสมกับศีลธรรมอันดีของสังคม และผิดกฎหมายขั้นร้ายแรงด้วย รวมทั้งการที่ภาพยนตร์ตัดสินใจให้ตัวละครต้องชดใช้กรรมในตอนท้ายก็เป็นการยืนยันบทบาทความเป็นผู้ร้ายของซูซานได้เป็นอย่างดี

-เจมส์ เป็นผู้ร้าย เนื่องจากเขาช่วยซูซานกำจัดแลรี่ โดยหวังที่จะได้รับกามารมณ์เป็นเครื่องตอบแทน

-รัสเซล เข้าช่วยการเป็นผู้ร้ายเช่นเดียวกับเจมส์ เนื่องจากร่วมมือฆ่าแลร์รี่เพราะเห็นแก่เงินรางวัลเล็กน้อย

6. ผู้ส่งสาร เนื่องจากภาพยนตร์มีการเล่าเรื่องผ่านสายตาของนักข่าวที่ต้องไปสัมภาษณ์ผู้เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์จำนวนมาก และมีตัวละครที่มาเล่าเหตุการณ์ต่างๆหลายคน จึงทำให้ตัวละครเกือบทุกตัวในเรื่องเป็นผู้ส่งสารเหมือนกันหมดตัวละครผู้สารได้แก่ ซูซาน ลีเดีย เจมส์ เจนิซ และแกรนด์ ซึ่งผู้ร่วมงานของซูซานแห่งสถานีโทรทัศน์ WWEN ทั้ง 4 คนนี้ส่งสารผ่านกล้องโทรทัศน์ที่มาทำข่าวเจาะลึกคดีนี้ ส่วน โจ พ่อของแลร์รี่ และเอิร์ล พ่อของซูซาน ส่งสารผ่านรายการทอล์กโชว์

7. พระเอกจอมปลอม ไม่ปรากฏ

5. วิเคราะห์บทบาทตัวละครใน How To Make An American Quilt

ตารางที่ 16 ตารางแสดงบทบาทตัวละครใน How To Make An American Quilt

บทบาท	ตัวละคร
นางเอก	ฟินน์
พระเอก	แซม
ผู้ช่วย	แกรดี ไฮ เอ็ม แอนนา มาเรียน โซเฟีย คอนสแตนดี
ผู้ให้	แกรดี ไฮ เอ็ม แอนนา มาเรียน โซเฟีย คอนสแตนดี กวี
ผู้ร้าย	
ผู้ส่งสาร	แกรดี ไฮ แอนนา เอ็ม มาเรียน คอนสแตนดี แม่
พระเอกจอมปลอม	

1. นางเอก ได้แก่ฟินน์ เธอประสบความสำเร็จความขัดแย้งภายในตัวเอง เนื่องจากเธอรักแซมแต่ยังไม่อยากถูกผูกมัดด้วยการแต่งงาน ดังนั้นการที่เธอพยายามจัดความลับสนจึงเป็นการกระทำขึ้นเพื่อนำพาตัวเองไปสู่ความสงบสุขอีกครั้งนั่นเอง

2. พระเอก ได้แก่แซม สำหรับพระเอกของเรื่องไม่ได้เป็นคนแก้ไขข้อขัดแย้ง แต่เป็นฝ่ายรอคอยให้ภาวะคับขันของเรื่องคลี่คลายลง

3. ผู้ช่วย ได้แก่ เอ็ม แกรดี ไฮ โซเฟีย แอนนา คอนสแตนต์ และมาเรียน เนื่องจากทุกคนต่างก็ช่วยเหลือให้พินน์หายจากความขัดแย้งในใจได้สำเร็จ แต่สำหรับความช่วยเหลือของตัวละครเหล่านี้ส่วนใหญ่อยู่ในรูปของคำแนะนำ หรือคำพูดมากกว่าการกระทำ

4. ผู้ให้ ได้แก่ตัวละครผู้สงวนวัยที่มาช่วยกันผัดผวนวม ทั้ง เอ็ม แกรดี ไฮ โซเฟีย คอนสแตนต์ แอนนา และมาเรียน ที่ทุกคนต่างทำหน้าที่คำแนะนำแก่พินน์ให้พ้นจากการอาการสับสน รวมทั้งกวีที่มาเรียนพบในร้านอาหารแห่งหนึ่งในปารีสเซาปلوبโงมาเรียนให้หายจากความโศกเศร้า และเขียนบทกวีบทหนึ่งให้มาเรียนซึ่งเสมือนคำสอนแต่คนหนุ่มสาว นั่นคือบทกวีบทที่ว่า “คนหนุ่มสาวไม่หาความรักที่ดีเลิศ แต่คนสูงอายุเรียนรู้ศิลปะการครองใจกัน”

5. ผู้ร้าย ไม่ปรากฏผู้ร้ายที่ชัดเจน

6. ผู้ส่งสาร ตัวละครหลักเกือบทุกตัวในเรื่อง ต่างทำหน้าที่เป็นผู้ส่งสารเกือบทั้งสิ้น ซึ่ง ได้แก่ แกรดี ไฮ แอนนา มาเรียน เอ็ม คอนสแตนต์ ไฮเฟีย และแม่ของพินน์ ทุกคนเป็นผู้ส่งสาร เนื่องจากต่างก็เป็นผู้ถ่ายทอดเรื่องราวในอดีตของตนให้พินน์ฟัง ซึ่งทุกเรื่องราวที่ตัวละครเหล่านี้ถ่ายทอดล้วนเป็นสารที่ช่วยให้พินน์สามารถใช้เพื่อประกอบการตัดสินใจได้

7. พระเอกจอมปลอม ไม่ปรากฏตัวละครชนิดนี้อย่างชัดเจน

6. วิเคราะห์บทบาทตัวละครใน The Truth About Cats And Dogs

ตารางที่ 17 ตารางแสดงบทบาทตัวละครใน The Truth About Cats And Dogs

บทบาท	ตัวละคร
นางเอก	แอบบี้
พระเอก	ไบรอัน
ผู้ช่วย	โนเอล
ผู้ให้	
ผู้ร้าย	รอย
ผู้ส่งสาร	
พระเอกจอมปลอม	

1. นางเอก ได้แก่ แอ็บบี้ เป็นตัวละครที่ประสบปัญหากับความเชื่อเดิมที่ว่าผู้ชายจะสนใจแต่ผู้หญิงสวยเท่านั้น ความเชื่อนี้เองส่งผลให้เธอขาดความมั่นใจในตัวเอง จนกระทั่งโน้มนำเธอไปสู่การตัดสินใจผิดพลาด เพราะการตัดสินใจลำตัว (หรือการเปลี่ยนแปลงตัวเอง) ความสัมพันธ์อันยุ่งยากระหว่างเพื่อนและคนรัก

2. พระเอก ได้แก่ ไบรอัน หน้าที่สำคัญของพระเอกในเรื่องนี้คือเป็นรางวัลให้แก่ผู้หญิงที่ทำตัวมีค่า ซึ่งผู้หญิงที่มีค่าในความหมายของภาพยนตร์เรื่องนี้คือ ผู้หญิงเก่ง ผู้หญิงที่มีความสามารถ

3. ผู้ช่วย ได้แก่ โนเอล สถานะของโนเอลเปลี่ยนไปหลายครั้ง ครั้งแรกเธอเข้ามามีบทบาทเพื่อช่วยให้แอ็บบี้แก้ไขปัญหาคือหน้าคือหลบหน้าชายที่เธอไม่รู้จักแต่ต้องการพบตัวจริงของเธอ แต่เมื่อเรื่องราวดำเนินไปจนถึงจุดสุดยอด สถานะของโนเอลก็เปลี่ยนไปจากผู้ช่วยมาเป็นคู่แข่งชั้นแทน แต่ก่อนที่ทุกอย่างจะสายเกินไป โนเอลก็ผลิกสถานะของตัวเองอีกครั้ง จากคู่แข่งชั้นกลับมาเป็นผู้ช่วยของแอ็บบี้อีกครั้งเพื่อช่วยคลี่คลายสถานการณ์ยุ่งยากให้เข้ารูปเข้ารอยเช่นเดิม

4. ผู้ส่งสาร คือ โนเอล การที่โนเอลมีบทบาทในฐานะผู้ส่งสาร เนื่องจากเธอทำหน้าที่เป็นตัวกลางระหว่างแอ็บบี้ และไบรอัน

รูปแบบการสื่อสารของตัวละครหลักแบ่งได้เป็น 2 ทาง คือการที่ตัวละครติดต่อกันโดยตรง กับการติดต่อกันโดยอ้อม การติดต่อกันโดยตรงคือการที่ตัวละครสื่อสารกันด้วยรูปแบบปกติ ส่วนการสื่อสารโดยอ้อมคือการที่ตัวละครสื่อสารกันโดยผ่านตัวละครอื่น เช่นที่ไบรอันคุยกับโนเอลโดยเขาเข้าใจว่าเธอคือแอ็บบี้ ซึ่งการสื่อสารโดยวิธีนี้เองที่ทำให้โนเอลมีบทบาทเป็นผู้ส่งสารจากไบรอันไปสู่โนเอล

5. ผู้ร้าย ได้แก่ รอย คู่รักของโนเอล ตลอดการปรากฏตัวของรอยในเรื่อง เขาจะต้องก่อปัญหาเสมอหรือไม่ก็อยู่ในสภาพที่เลวร้ายโดยตลอด เช่นเมาเหล้า ชู้ตะคอกหรือลงไม้ลงมือกับโนเอลเสมอ ซึ่งภาพของรอยในเรื่องคือตัวแทนของเพศชายที่กดขี่สตรีเพศ และเป็นผู้ร้ายในสายตาของทุกคน

6. ผู้ส่งสาร ไม่ปรากฏ

7. พระเอกจอมปลอมไม่ปรากฏ

ข. คุณสมบัติของตัวละคร

จากการศึกษาคุณสมบัติของตัวละครในภาพยนตร์ทั้ง 6 เรื่อง พบว่าจากตัวละครทั้งสิ้น 43 คน แบ่งเป็นตัวละครผู้กระทำ 18 คน และผู้ถูกกระทำ 15 คน โดยตัวละครผู้กระทำนั้นจำแนกเป็นชาย 14 คน หญิง 14 คน ส่วนตัวละครผู้ถูกกระทำ จำแนกเป็นชาย 4 คน หญิง 11 คน ซึ่งภาพรวมที่ได้จากการศึกษาคุณสมบัติของตัวละครทั้งสองชนิดสามารถสรุปเป็นลักษณะสำคัญได้ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 18 ตารางสรุปคุณสมบัติของตัวละคร

เพศ	ผู้กระทำ	ผู้ถูกกระทำ	จำนวน
ชาย	14	4	18
หญิง	14	11	25
รวมทั้งสิ้น	18	25	43

จากตารางผู้วิจัยมีข้อสังเกตดังนี้

1. ตัวละครหญิงมีคุณสมบัติเป็นผู้ถูกกระทำมากกว่าชาย. จากศึกษาพบว่า มีตัวละครผู้ถูกกระทำทั้งหมด 15 คน แบ่งเป็นผู้ชาย 4 คน เป็นผู้หญิง 11 คน โดยตัวละครชายผู้ถูกกระทำนี้พบในภาพยนตร์เพียง 2 เรื่องคือ To Die For และ How To Make An American Quilt ขณะที่สามารถพบตัวละครหญิงที่เป็นผู้ถูกกระทำได้ในภาพยนตร์ทุกเรื่อง ซึ่งการสะท้อนให้เห็นว่าสังคมปัจจุบันมีผู้หญิงที่ถูกกระทำอยู่ในทุกสังคม และทุกบริบท

2. ตัวละครชายจะเป็นผู้ถูกกระทำก็ต่อเมื่อต้องมาจากการศึกษาว่าตัวละครหญิง เช่นใน เรื่อง How To Make An American Quilt ที่ตัวละครชายแซม (ปริญาตรี) ต้องมาจากการศึกษาว่าพินน์ (ปริญาโท) ส่วนใน To Die For ตัวละครชายอย่าง เจมส์ รัสเซล และแลรี (มัธยม) ต่างก็มาจากการศึกษาต่ำกว่าซูซาน(ปริญาตรี) ทั้งสิ้น

1. วิเคราะห์คุณสมบัติของตัวละครใน Boys On The Side

ตารางที่ 19 ตารางแสดงคุณสมบัติของตัวละครใน Boys On The Side

ผู้กระทำ	ผู้ถูกกระทำ
โรบิน	ฮอลลี
เจน	แอนนา
เอ็บบ	
นิก	

ก. ตัวละครผู้กระทำ

1. โรบิน เป็นคนฉลาด เคยเป็นนักแสดง เป็นนักค้าที่ดิน เธอเป็นตัวแทนผู้หญิงเก่งได้อย่างแท้จริง ฉากการแก้ไขสถานการณ์ในตอนนี้นักกักตัวเธอไว้ที่บ้าน แสดงถึงความฉลาดหลักแหลมของโรบินได้เป็นอย่างดี และนอกจากการเป็นคนเก่งโรบินยังเป็นตัวละครที่เข้มแข็งอีกด้วยแม้ร่างกายเธอจะอ่อนแอก็ตามที่ ความเข้มแข็งของโรบินฟังได้จากคำของแม่ที่พูดกับเธอว่า เธอไม่เคยร้องไห้ตั้งแต่เด็ก รวมทั้งการกระทำหลายอย่างของเธอก็เป็นเครื่องแสดงออกถึงความเข้มแข็ง เช่นการเสนอตัวขึ้นให้การในศาลเพื่อช่วยเหลือเพื่อน การพยายามช่วยเหลือตัวเองแม้ตัวเองป่วยหนัก

2. เจน เป็นทอมสาวใหญ่ ผิวดำ เจนหาเลี้ยงตัวเองด้วยการเล่นดนตรีในร้านอาหาร เธอเข้มแข็งและมีความเป็นสุภาพบุรุษยิ่งกว่าชาย หลายฉากของเรื่องเจนพยายามปกป้องช่วยเหลือ และแก้ปัญหาให้คนอื่นเสมอ

3. เอ็บบ เป็นตำรวจชื่อตรง และมีระเบียบวินัย เขาเป็นที่พึ่งพิงของผู้หญิงอ่อนแออย่างฮอลลีได้อย่างดี ฉากที่แสดงให้เห็นถึงอำนาจและการเป็นผู้กระทำของเอ็บบได้ดีที่สุดคือการที่เขา นำตำรวจมาจับฮอลลีไปดำเนินคดีทั้งๆที่เขาต้องการแต่งงานกับเธอ ซึ่งการที่นิกทำเช่นนั้นเรา พะเขาสามารถแยกแยะได้ว่าอะไรควรไม่ควร

4. นิก เป็นนักดนตรี และคนขายยา เมื่อเขาเสพยาเขาจะใช้ความรุนแรงและทุบตีฮอลลี โดยปราศจากเหตุผล

ข. ตัวละครผู้ถูกกระทำ

1. ซอลลี เป็นผู้หญิงที่อ่อนแอ ไม่มีงานการทำให้เป็นหลักแหล่งต้องพึ่งพาผู้ชายตลอดเวลา ซอลลีเป็นคนรักง่าย เชื่อคนง่าย และเพื่อไม่ให้ขาดที่พึ่งพิงซอลลียอมทนอยู่กับนิค ทั้งที่เขาข่มเธออยู่เป็นประจำ

2. แอนนา เป็นแม่ของโรบิน แม่เธอจะสามารถเลี้ยงลูกมาด้วยตัวเองแต่แอนนาก็ยอมรับว่าผู้หญิงไม่สามารถฝึกธรรมชาติได้ ผู้หญิงต้องการผู้ชายเคียงข้างเสมอ

2. วิเคราะห์คุณสมบัติของตัวละครใน Show Girls

ตารางที่ 20 ตารางแสดงคุณสมบัติของตัวละครใน Show Girls

ผู้กระทำ	ผู้ถูกกระทำ
สมิธ	มอลลี
แชนิค	โฮป
ฟิล	
โนมี	
คริสตัล	

ก. ตัวละครผู้กระทำ

1. สมิธ เป็นตัวละครผู้กระทำ เขาไม่เพียงแต่ฝันว่าวันหนึ่งจะต้องขึ้นเวทีเปิดการแสดงที่ตนฝันให้ได้เท่านั้น แต่สมิธเป็นคนที่ฝันแล้วยังต้องทำให้ได้อีกด้วย ดั่งนี้เองเราจึงได้เห็นสมิธกล้าแลกกับการถูกล้อออกจากงาน ไม่กลัวที่จะต้องก่อวิวาทในดีสโกเฮค เพียงเพื่อให้โนมีเห็นใจเขาเท่านั้น ส่วนสาเหตุที่ผลักดันให้สมิธตัดสินใจทำสิ่งต่างๆเหล่านี้ไม่ใช่อื่นใด แต่คือความต้องการที่จะหาคู่ที่เหมาะสมสำหรับการแสดงในฝันของเขานั้นเอง

2. แชนิค เป็นตัวละครผู้กระทำ ดังจะเห็นได้จากกาที่แชนิคเลือกที่จะปกป้องแอนดรูส์ เพราะเหตุผลทางธุรกิจ เช่นเดียวกับที่เขาตัดสินใจไล่โนมีออกจากคณะเมื่อเห็นว่าเขาไม่สามารถควบคุมเธอได้อีกต่อไป

3. ฟิล เป็นตัวละครผู้กระทำเช่นกันพฤติกรรมที่เด่นชัดของเขาก็คือการจ้างโนมีไปเดินในงานโชว์เรียด และเสนอเงินเพื่อที่จะได้นอนกับเธอ การเสนอซื้อบริการทางเพศเช่นนี้เป็นเครื่องยืนยันการเป็นผู้กระทำของฟิลได้อย่างชัดเจน

4. โนมี เป็นผู้กระทำ เพราะเธอเป็นคนที่มักตัดสินใจตามความต้องการของตัวเองเสมอซึ่งภาพยนตร์ก็ได้แสดงให้เห็นหลายครั้ง เช่นที่เธอตัดสินใจฉีกคริสตัลตลับนั้นโดยบังเอิญ ทั้งนี้เพื่อที่จะเธอจะได้รับตำแหน่งแทน หรือเมื่อเธอถูกแซ่คชมชู้โนมีก็ตัดสินใจอย่างเด็ดขาดที่จะไม่เกี่ยวข้องกับเขายิ่งต่อไป

5. คริสตัล มี 2 บุคลิกในคนๆเดียวกัน ในขณะที่เธอเป็นนักเต้นระดับดารา เป็นผู้หญิงที่ชายเรียดรำให้ผู้ชายชม แต่ขณะเดียวกันเธอก็มีลักษณะเป็นทอมชอบผู้หญิงด้วยกัน คริสตัล เป็นตัวละครผู้กระทำ เห็นได้จากการที่เธอแข่งขันกับแซ่คในการจีบโนมี และเมื่อเห็นว่าโนมีไม่ค่อยสนใจตน เธอก็ตัดสินใจเป็นปรปักษ์กับโนมีคอยขัดขวางและกีดกันโนมีในทุกทาง เรียกได้ว่าเธออยากจะทำอะไรก็ตามที่เธออยาก และจากการที่เธอเป็นตัวละครที่อยู่เหนือจากการควบคุมของตัวละครคนอื่นๆ จึงทำให้คริสตัลกลายเป็นตัวปัญหาและเป็นคนที่ทำให้เรื่องราวต่างๆ ยุ่งยากขึ้นด้วย

ข. ตัวละครผู้ถูกกระทำ

1. มอลลีเป็นตัวละครที่ถูกกระทำ เห็นได้จากการที่เธอถูกแอนดรูส์ทำร้ายโดยการข่มขืนแบบวิบัติการ จนทำให้เธอต้องเข้ารับการรักษาตัวในโรงพยาบาลในที่สุด

2. โยป เป็นนักเต้นที่รู้ไม่เท่าทันคนอื่น เธอถูกแมงดาคุมบารีใช้ให้เธอตอบสนองความต้องการทางเพศของเขา และโยปก็ต้องตกเป็นผู้กระทำอีกครั้งในตอนท้าย เมื่อเธอต้องกลายเป็นเมียของสมิธเพราะความใคร่มิได้เป็นความรักแต่อย่างใด

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

3. วิเคราะห์คุณสมบัติของตัวละครใน Waiting To Exhale

ตารางที่ 21 ตารางแสดงคุณสมบัติของตัวละครใน Waiting To Exhale

ผู้กระทำ	ผู้ถูกกระทำ
ซาวันน่าห์	กลอยเรีย
โรบิน	เบอร์นาดีน
เจมส์	
จอห์น	
มาร์วิน	
ทรอย	

ก. ตัวละครผู้กระทำ

1. ซาวันน่าห์ เคยมีคนรักมาแล้วหลายคน และแต่ละคนต่างก็ทำให้เธอต้องผิดหวัง กระทั่งต้องเลิกกันไปทีละคน ซาวันน่าห์เป็นตัวแทนของผู้หญิงเก่ง เธอทำงานในสถานีโทรทัศน์ แต่น่าเสียดายที่ภาพยนตร์ไม่แสดงให้เห็นอย่างเด่นชัดนักว่าเธอทำงานในตำแหน่งใด รวมทั้งไม่แสดงถึงขั้นตอนการทำงานให้เห็นอีกด้วย ทางด้านความรัก ผู้ชายที่พัวพันกับซาวันน่าห์มากที่สุดคือเคนเน็ธ ทั้งคู่เคยรักกันแต่ภายหลังเขาจากเธอไปแต่งงานกับคนอื่น ทว่าต่อมาเขาก็กลับมาหาเธออีกโดยมีแม่ของซาวันน่าห์เป็นแม่สื่อแม่ชัก แต่ท้ายที่สุดซาวันน่าห์ก็ไม่เลือกเคนเน็ธเนื่องด้วยไม่ชอบท่าทีที่ไม่แน่นอนของเขาเอง

2. โรบิน สาวชายประกันผู้มีความฝันสวยหรูมากมาย เธออยากมีสามีที่ดี มีครอบครัวอบอุ่น ดังนั้นเธอจึงแสวงหาผู้ชายอยู่ตลอดเวลา แต่ผู้ชายทุกคนที่เธออยู่ด้วยกลับไม่เคยมีใครดีอย่างที่เธอตั้งความหวังไว้สักคน แต่แม่ไม่เคยสมหวัง โรบิน ก็เด็ดเดี่ยวและมีความมั่นใจมากว่าคนอื่น ๆ ดังจะเห็นได้ในหลายฉากของภาพยนตร์ที่โรบินมักจะอยู่ในสถานะเป็นผู้กระทำ เช่นที่เธอปฏิเสธจะไปพบกับแม่ของผู้ชายไม่เอาถ่านอย่างทรอย เหตุเพียงเพราะเขามาสาย หรือการยกเลิกความสัมพันธ์กับไมเคิล เพราะเขาดันตั้งหน้าตั้งตาจับผิดงานของเธอ และโดยเฉพาะอย่างยิ่งในตอนท้ายเรื่อง โรบินแสดงออกถึงสถานะการเป็นผู้กระทำอย่างเด่นชัด เมื่อเธอตัดสินใจเลือกที่จะเสี่ยงลูกตามลำพัง ดีกว่าจะทนอยู่กับผู้ชายที่ไม่จริงจังอย่างรัสเซล

3. เจมส์ เป็นทนายความ เขามีความมั่นคงในความรักแม้ภรรยาของเขาจะเสียชีวิตไปแล้วก็ตาม แต่เขาก็ไม่เคยมีใจให้ใครอีก บทของเจมส์ในเรื่องแม้มีไม่มากนัก แต่สถานะการเป็นผู้กระทำของเจมส์ก็ปรากฏอย่างเด่นชัด โดยเฉพาะในฉากที่เจมส์ไปเยี่ยมบ้านของเบอร์นาดีน ทั้งคู่มีความต้องการกันและกันแต่เจมส์กลับเลือกที่จะอดใจเอาไว้เพราะไม่อยากเสียความสัตย์ซื่อที่มีต่อภรรยา ซึ่งการหักห้ามใจของเจมส์แสดงให้เห็นว่าเขาเป็นฝ่ายตัดสินใจที่จะกระทำหรือไม่กระทำขึ้นอยู่กับความต้องการของเขาเท่านั้นเอง

4. จอห์น เป็นสามีของเบอร์นาดีน เขาแสดงตัวเป็นผู้กระทำในทุกเรื่องนับตั้งแต่การตัดสินใจว่าจะซื่อสัตย์กับภรรยาหรือไม่ จนถึงการตัดสินใจที่จะหย่าร้างกับเบอร์นาดีนหรือไม่ ซึ่งในที่สุดเขาก็เลือกการหย่าเพื่อที่จะไปอยู่กับแฟนใหม่

5. มาร์วิน หนุ่มอารมณ์ดีที่เพิ่งย้ายมาอยู่ข้างบ้านของกลอเรีย เขามีอาชีพเป็นหลักแหล่งอย่างไรหรือไม่ภาพยนตร์ไม่ได้บอกเอาไว้ชัดเจน แต่สถานะการเป็นผู้กระทำของเขาคือสิ่งที่เห็นได้ค่อนข้างเด่นชัด เช่นที่เมื่อกลอเรียกลับมาขอคืนดีกับเขา กลอเรียกล่าวอย่างตรงไปตรงมาว่า เธอแค้นมาโทษเขาเท่านั้น ส่วนเขาจะให้ภัยเธอหรือไม่ก็ขึ้นอยู่กับเขาฝ่ายเดียว ซึ่งจากบทสนทนาในฉากนี้นอกจากจะเป็นการยกฐานะมาร์วินให้เป็นผู้กระทำแล้ว ยังเป็นการยอมรับฐานะผู้ถูกกระทำของกลอเรียไปด้วยในตัว

6. ทรอย เป็นตัวละครที่ไม่เอาไหน ไม่รู้จักทำมาหากิน และยังติดเหล้ายาอีกด้วย นอกจากนี้ทรอยยังเป็นคนที่เกาะผู้หญิงกินโดยไม่คิดจะทำอะไรให้เป็นขึ้นเป็นอัน ซึ่งจากพฤติกรรมดังที่กล่าวมาทั้งหมดนี้แสดงให้เห็นถึงการเป็นผู้กระทำตามความพอใจของเขาเองอย่างแท้จริง

ข. ตัวละครผู้ถูกกระทำ

1. กลอเรีย เป็นตัวละครที่มีลักษณะเป็นผู้ถูกกระทำโดยตลอด ในชีวิตของเธอแทบไม่มีโอกาสได้เป็นผู้เลือกกระทำเลย ตัวอย่างเช่นเวลาที่เธออยากมีเพศสัมพันธ์กับสามี เธอก็ต้องเก็บกดเอาไว้ ต้องรองจนกว่าอดีตสามีจะมีอารมณ์ สำหรับสาเหตุที่ทำให้สามีของเธอไม่มีอารมณ์ก็เนื่องมาจากน้ำหนักตัวที่ไม่พอดีของกลอเรียนั่นเอง และนอกจากต้องถูกกระทำในสถานะของเมียแล้ว ในฐานะของความเป็นแม่ กลอเรียก็ยังคงต้องเป็นฝ่ายยอมตามความต้องการของลูกด้วยเช่นกัน เช่นที่เธอจำใจยินยอมให้ลูกชายออกไปท่องเที่ยวทั้งๆที่ใจจริงเธอต้องการให้เขาเล่าเรียนหนังสือมากกว่าก็ตาม และจากเหตุการณ์ที่ยกมาทั้งหมดจะเห็นได้ว่าไม่ว่าอยู่ในสถานะใดกลอเรียก็ไม่มีโอกาสได้เป็นผู้กระทำเลย

2. เบอรรนาดิน แต่งงานกับจอห์นมาแล้ว 11 ปี มีลูกด้วยกัน 2 คน แต่สุดท้ายสามีซึ่งก่อสร้างตัวมาด้วยกันก็ขอหย่า พร้อมยึดทรัพย์สินและพรากลูกไปจากความดูแลของเธอ เบอรรนาดินเป็นผู้หญิงแกร่งแต่มีสถานะเป็นผู้ถูกกระทำอยู่ตลอด ส่วนหนึ่งทราบได้จากคำพูดของเบอรรนาดินเองที่บอกว่า เธอจบการศึกษาในระดับปริญญาโท ทางด้านการบริหาร เธออยากเปิดกิจการร้านอาหาร แต่ต้องยินยอมตามสามีที่อยากให้เธออยู่บ้านเฉยๆ นอกจากนี้ลักษณะการเป็นผู้ถูกกระทำของเธอยังปรากฏเด่นชัดอีกอย่างน้อย 2 ครั้ง ครั้งแรกเมื่อจอห์นสามีของเธอเป็นฝ่ายบอกกับเธอว่า ดินนี่เขาจะไปงานเลี้ยงกับคนอื่น ซึ่งนั่นก็คือการบอกกล่าวอย่างตรงไปตรงมาของผู้เป็นสามีว่าเขาต้องการเลิกกับเธอ เพื่อไปอยู่กับคนอื่นอย่างออกหน้าออกตา ในฉากนี้อธิบายได้ว่า สถานะความเป็นเมียของเบอรรนาดินขึ้นอยู่กับความต้องการของสามี ลักษณะการถูกกระทำของเบอรรนาดินปรากฏอีกครั้งเมื่อเธอรู้สึกถูกใจเจมส์ จนชักชวนเขาไปเที่ยวที่บ้านเธอ เบอรรนาดินอยากหลับนอนกับเจมส์ แต่เขากลับปฏิเสธเธออย่างนุ่มนวลซึ่งเธอก็ต้องยอมรับโดยปริยายเพราะสถานะของการเป็นผู้กระทำไม่ได้ขึ้นอยู่กับเธอนั่นเอง

4. วิเคราะห์คุณสมบัติของตัวละครใน To Die For

ตารางที่ 22 ตารางแสดงคุณสมบัติของตัวละครใน To Die For

ผู้กระทำ	ผู้ถูกกระทำ
ซูซาน	แลร์รี่
เจนิซ	เจมส์
	ลิเดีย
	รัสเซล

ก. ตัวละครผู้กระทำ

1. ซูซาน เป็นคนฉลาด ขณะเดียวกันก็มีความทะเยอทะยานอย่างมากเธอต้องการมีชื่อเสียงจึงยอมทำได้ทุกอย่างเพียงเพื่อบรรลุจุดประสงค์ และขณะที่เธอกำลังไปได้ดี สามีของเธอก็เริ่มแสดงตัวที่จะเข้ามาขวางทางเธอ ดังนั้นแผนการชั่วร้ายจึงผุดขึ้นในใจเธอ โดยใช้เด็กมีปัญหาในกลุ่มหนึ่งเป็นเครื่องมือ การทำแต่ใจเธอต้องการ ชวนชวชวยทานทางโต้งตั้ง ยอมทำกระทิงเขียนจดหมายเสนอตัวเพื่อแลกกับการมีโอกาสในการทำงาน และการวางแผนเพื่อฆ่าสามีตัวเอง พฤติกรรมเหล่านี้เป็นเครื่องยืนยันถึงคุณสมบัติการเป็นผู้กระทำของซูซานได้เป็นอย่างดี

2. เจนิซ เป็นพี่สาวของแลรี เธอเป็นนักสเก็ตน้ำแข็งที่เริ่มประสบความสำเร็จบ้างแล้ว เจนิซรู้สึกไม่ถูกชะตากับซูซานตั้งแต่แรก ดังนั้นทั้งคู่จึงเขม่นกันโดยตลอด และพยายามแข่งขันที่จะเอาชนะกัน อย่างไรก็ตามก็ตื้นอกเหนือจากเรื่องของการไม่ถูกชะตากับการแข่งขันกันเล็กน้อย เหล่านี้แล้ว ทั้งคู่ก็ไม่ได้มีความขัดแย้งกันโดยตรง

ข. ตัวละครผู้ถูกกระทำ

1. แลรี เป็นสามีของซูซาน เขามีการศึกษาระดับมัธยม เป็นนักดนตรี รูปร่างที่มีสาว ๆ รุมล้อม แต่แลรีพึงพอใจซูซานตั้งแต่แรกเห็น เขาแม้จะมีลักษณะแข็งกร้าว แต่เมื่อแต่งงานกับซูซานแล้ว แลรีก็เปลี่ยนไปเป็นคนละคน จากคนหนุ่มศึกคะนอง กลายเป็นคนเรียบร้อย และเพราะรักในตัวซูซานอย่างมาก แลรีจึงยอมตามใจเธอทุกอย่าง แม้เขาอยากมีลูกแต่เมื่อซูซานไม่ชอบเขาก็ไม่ขัดใจ

2. เจมส์ เป็นเด็กมีปัญหาทางเพศ เขามักมีจินตนาการเกี่ยวกับซูซานเสมอ และด้วยความหลงใหลคลั่งไคล้ในตัวซูซานนี้เอง เขาจึงถูกกระทำโดยซูซานอยู่บ่อยครั้ง เจมส์ถูกกระทำในสองระดับ หนึ่งคือถูกซูซานใช้เป็นเครื่องมือตอบสนองอารมณ์เพศของตนเอง และถูกเธอใช้เป็นเครื่องมือเพื่อกำจัดอุปสรรคความทะเยอทะยานของเธอ

3. ลีเดีย มีสภาพครอบครัวที่ไม่ต่างไปจากเจมส์เท่าใด และยิ่งโชคร้ายยิ่งกว่าเนื่องจากเธอเป็นหญิง ลีเดียเมื่อยังเป็นเด็กอายุ 12 เธอถูกพ่อเลี้ยงพยายามข่มขืน จนต้องเอาปืนมาขู่ จึงรอดมาได้ ความที่เธอขาดความอบอุ่น และอยากหลุดพ้นไปจากสภาพแวดล้อมเดิม ลีเดีย จึงตกเป็นเครื่องมือของซูซานอีกคน

4. รัสเซล มีครอบครัวอยู่ในสลัมเช่นเดียวกับเจมส์และลีเดีย รัสเซลเป็นเด็กมีปัญหา เรื่องเพศเช่นกัน เขามักจะพูดถึงแต่เรื่องเพศอยู่ตลอดเวลา จนกระทั่งถูกครูประจำชั้นลงโทษ ด้วยความรุนแรงบ่อยๆ ด้วยความอ่อนเยาว์ ด้อยการศึกษา และเพื่อแลกกับเงินจำนวนน้อยนิด รัสเซลจึงเป็นอีกคนที่ตกเป็นเครื่องมือของซูซาน ในการฆ่าสามีของเธอ

5. วิเคราะห์คุณสมบัติของตัวละครใน How To Make An American Quilt

ตารางที่ 23 ตารางแสดงคุณสมบัติของตัวละครใน How To Make An American Quilt

ผู้กระทำ	ผู้ถูกกระทำ
พินน์	เอม
แม่	แซม
ติน	แกรดี
เพรสตัน	โซเฟีย
แอนนา	
มาเรียน	
คอนสแตนต์	
ลियो	

ก. ตัวละครผู้กระทำ

1. พินน์ ได้รับอิทธิพลทางความคิดจากผู้เป็นแม่ ทำให้เธอเกลียดการแต่งงานปฏิเสธการรักเดียวใจเดียว เพราะคิดว่านั้นเป็นการจำกัดอิสระของผู้หญิง ดังนั้นเองพินน์จึงมีความสัมพันธ์กับลियोโดยไม่รู้สึกผิด แม้ตัวเองจะมีคนรักอยู่แล้ว

2. แม่ พฤติกรรมของแม่เป็นแบบอย่างสำหรับพินน์มาตลอด ไม่ว่าจะเป็นความคิดต่อต้านการแต่งงาน การรังเกียจเพศชาย หรือแม้กระทั่งความคิดว่าคนเราไม่ควรผูกมัดตัวเองด้วยการแต่งงาน เพียงแต่ตัวละครผู้เป็นแม่มีทัศนคติอันเกิดจากประสบการณ์ แต่พินน์มีความคิดต่างแล้วเพราะได้รับอิทธิพลจากการถ่ายทอดทางความคิด

3. ติน เป็นผู้ชายเจ้าชู้ แม้มีครอบครัวแล้วแต่เขาก็ยังไม่รู้จักพอในความรัก ตินเป็นศิลปิน ดังนั้นเขาจึงมักทำอะไรตามอารมณ์มากกว่าเหตุผลซึ่งการกระทำเหล่านั้นบ่อยครั้งนำความเจ็บช้ำมาให้คนอื่น แต่ถึงแม้เขาจะรับรู้ถึงผลของการกระทำเหล่านั้นก็ทำตาม แต่ตินก็ไม่อาจหยุดยั้งตัวเองได้ จึงสรุปได้ว่าตินเป็นตัวละครที่จัดได้ว่าเป็นผู้กระทำอย่างแท้จริง

4. เพรสตัน เป็นนักธรณีวิทยาเขาจึงต้องเดินทางเพื่อทำการสำรวจชั้นดิน ชั้นหินอยู่เสมอ แต่วันหนึ่งหลังจากอยู่กับโซเฟียมาหลายปี เพรสตันก็จากไปอย่างฉาบ การตัดสินใจดีใจจากของเพรสตันโดยไม่บอกกล่าวภรรยาแม้แต่คำเดียวสะท้อนคุณสมบัติการเป็นผู้กระทำของเพศชายที่มีมากกว่าผู้หญิงอย่างเด่นชัด

5. แอนนา ลักษณะการเป็นผู้กระทำของแอนนา ตัดสินใจจากการที่เธอเลือกที่จะเสี่ยงจะลุกด้วยมือเธอเอง แม้สภาพของเธอจะไม่พร้อมสำหรับการมีภาวะก็ตาม

6. มาเรียน เป็นลูกสาวของแอนนา ดังนั้นเธอจึงมีความคิดความอ่านไม่ต่างไปจากแม่ของเธอสักเท่าใด โดยเฉพาะในเรื่องของความรัก มาเรียนจะทดลองไปเรื่อยๆ ไม่ตัดสินใจเลือกใครถ้าเขายังไม่ดีพอ และเมื่อเห็นว่าไม่มีใครเหมาะสมกับเธอจริงๆ มาเรียนก็ยอมอยู่คนเดียวดีกว่าเลือกแล้วต้องผิดหวังทีหลัง

7. คอนสแตนต์ เป็นคนที่ค่อนข้างมั่นคงในตัวเอง เมื่อสามีของเธอเสียชีวิตใหม่ๆ ดินพยายามมาตามจีบเธอ และทั้งๆที่เธอรู้สึกเปล่าเปลี่ยวแต่เธอก็ยังทำใจแข็งไว้ตลอด การปฏิเสธความสัมพันธ์จากดินหลายๆครั้งเป็นการแสดงคุณสมบัติการเป็นผู้กระทำของคอนสแตนต์ได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้เพราะเธอรู้ว่าหากผู้หญิงยินยอมให้กับการใจอ่อนตัวเองก็จะเป็นผู้เดือดร้อน

8. ลีออน เป็นคนที่ไม่ยึดติดอะไร และทำตามใจปรารถนาของตัวเองเสมอ เช่นที่เธอตามจีบพินน์แม้รู้ว่าเธอกำลังแต่งงาน ซึ่งเป็นการแสดงออกถึงการเชื่อในการตัดสินใจของตัวเองมากกว่าความเหมาะสม

ข. ตัวละครผู้ถูกกระทำ

1. เอม เป็นตัวละครที่น่าสงสาร เนื่องจากเธอมีสามีที่เข้าชู้อย่างมากและนอกจากต้องถูกกระทำโดยสามีแล้วเอมยังถูกกระทำโดยครอบครัวของเธอเองอีกด้วย เช่นเมื่อเธออุ้มท้องหนีดินไปพักอยู่กับแม่ แม่ดินจะมาตามให้เธอกลับไปอยู่กับเขาตามเดิม แต่เอมก็แข็งขันไม่ยอมกลับไป จนกระทั่งพ่อของเธอออกมาบอกให้เธอไปอยู่กับสามี เอมจึงจำใจต้องกลับไปพบกับสภาพเช่นเดิมอีกครั้ง

2. แกรดี ถูกกระทำโดยสามีของตัวเอง เมื่ออาเธอร์สามีของเธอแอบไปเป็นชู้กับไฮน่องสาวของตน และเมื่อสถานการณ์เป็นเช่นนี้แกรดีก็จำต้องยอมรับทุกอย่าง ยอมยกสามีให้น้องรวมทั้งยอมยกให้แก่น้องสาวต่อเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทั้งหมดด้วย

3. โซเฟีย เมื่อตัดสินใจแต่งงานกับเพรสตัน เธอยอมละทุกอย่างเพื่อมาทำหน้าที่ภรรยาอย่างเดียว แต่เมื่อแต่งงานแล้วเพรสตันก็ลืมสัญญาที่ให้ไว้ทั้งหมด แม้โซเฟียจะทวงสัญญาที่ว่าทั้งคู่จะเดินทางไปเที่ยวด้วยกันแล้วก็ตาม แต่เพรสตันก็ปฏิเสธอยู่เสมอ และโซเฟียจะถูกบีบรีวเพียงสัญญาเท่านั้นเธอยังถูกรังแกมากกว่านั้นอีกเมื่อเพรสตันทิ้งเธอไปโดยไม่กลับมาอีกด้วย

4. แซม เป็นผู้ชายคนเดียวในเรื่องที่ถูกกระทำ ดังจะเห็นได้จากการที่เขาถูกพินน์นอกใจ และยังคงเป็นฝ่ายรอคอยการตัดสินใจของพินน์อีกด้วย

6. วิเคราะห์คุณสมบัติของตัวละครใน The Truth About Cats And Dogs

ตารางที่ 23 ตารางแสดงคุณสมบัติของตัวละครใน The Truth About Cats And Dogs

ผู้กระทำ	ผู้ถูกกระทำ
แอบบี้	โนเอล
ไบรอัน	
รอย	

ก. ตัวละครผู้กระทำ

1. แอบบี้ เป็นตัวละครที่มีการศึกษาดี เธอมีอาชีพเป็นผู้จัดรายการวิทยุที่ให้คำปรึกษาเกี่ยวกับปัญหาสัตว์เลี้ยง แอบบี้เป็นคนที่ประสบความสำเร็จในชีวิต มีทั้งเงินทองและชื่อเสียง แอบบี้ดูแลชีวิตของตัวเองมาด้วยดีโดยตลอด แม้จะรู้ว่าตัวเองมีปมด้อยเรื่องรูปร่างหน้าตา แต่เธอก็ไม่ทุกข์ร้อนใจอะไร สามารถดำเนินชีวิตได้อย่างมีความสุข กระทั่งได้พบกับไบรอัน ความมั่นใจที่เคยมีอยู่เต็มเปี่ยมในตัวเองจึงสูญหายไป แต่อย่างไรก็ดีเธอก็พยายามที่จะคงลักษณะของการเป็นผู้กระทำไว้โดยตลอด โดยการวางแผน ลบเสียงการเผชิญหน้า ทั้งนี้เพื่อให้แน่ใจได้ว่าเธอจะต้องเป็นผู้ชนะในที่สุด

2. ไบรอัน มีสถานะเป็นตัวแทนเพศชายที่มีความเหนือกว่าเพศหญิงอย่างเห็นได้ชัด เขามีคุณสมบัติเป็นผู้กระทำหลายเรื่อง เช่นอยากจะพบหน้าผู้หญิงก็บุกไปที่ทำงานอย่างไม่ให้ตั้งตัว ในเรื่องของความรักลักษณะการเป็นผู้กระทำของไบรอันยังเห็นได้อย่างเด่นชัด เพราะเขาเป็นที่ต้องการตัวของผู้หญิงถึงสองคน จะเลือกผู้หญิงคนใดก็ได้

3. รอย เป็นทั้งผู้จัดการและคู่ครองของโนเอล เขาแสดงตัวเป็นผู้เหนือกว่าโนเอลหลายครั้ง เช่น การบังคับให้เธอสวมชุดอย่างที่เขาต้องการ ไปจนถึงการโกงค่าคอมมิชชั่นจำนวนมากจากการถ่ายแบบแต่ละครั้ง ทั้งๆที่ทั้งคู่เป็นคู่รักกัน

ข. ตัวละครผู้ถูกกระทำ

1. โนเอล เป็นตัวละครที่มีลักษณะตรงข้ามกับแอ็บบีในทุกด้าน เธอมีรูปร่างหน้าตาดี มีอาชีพเป็นนางแบบ แต่ในด้านของความฉลาดเฉลียวหรือความสามารถด้านอื่นๆแล้ว โนเอลด้อยกว่าในทุกด้าน การที่โนเอลมีความรู้ที่น้อยเป็นเพราะเธอใส่ใจแต่เฉพาะเรื่องของความสวยงาม ต้องระมัดระวังเรื่องอาหารการกิน การตากแดด ตากลม คราวหนึ่งไบรอันซื้อหนังสือปรัชญามาให้เธอ โนเอลต้องอ่านถึงสามรอบและยังต้องเปิดพจนานุกรมควบคู่กันไปด้วยถึงกระนั้นก็ยังไม่เข้าใจอยู่ดี และความที่เธอมีความรู้ที่น้อย หลายครั้งเธอจึงมักตกเป็นผู้ถูกกระทำ โดยเฉพาะจากรอยผู้ที่เป็นทั้งคู่รักและผู้ดูแลผลประโยชน์ของเธอ เซานอกจะคอยข่มเหงเธออยู่เสมอแล้ว เขายังรีดค่าตัวจากเธอไม่ใช่น้อยอีกด้วย

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

5. การวิเคราะห์ฉากในภาพยนตร์

ในการวิเคราะห์ฉากที่ปรากฏในภาพยนตร์ ผู้วิจัยได้จำแนกฉากออกเป็น 2 ชนิด คือ ฉากในบ้านและฉากนอกบ้าน ฉากในบ้านบ้านได้แก่ ห้องต่างๆ สนามหญ้าหรือมุมใดก็ตามภายใต้รั้วรอบบริเวณบ้าน ส่วนฉากนอกบ้านนั้นได้แก่สถานที่ๆพ้นบริเวณรั้วบ้านออกไป ไม่ว่าจะเป็นท้องถนน โรงละคร หรือทุ่งหญ้าก็ตาม ซึ่งผลการวิเคราะห์การปรากฏของฉากในภาพยนตร์ทั้ง 6 เรื่อง พบว่า ภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรีมีการนำเสนอฉากนอกบ้านมากกว่าฉากในบ้านบ้าน กล่าวคือภาพยนตร์ทั้ง 6 เรื่องมีฉากนอกบ้านรวมกันแล้วทั้งสิ้น 222 ฉาก ฉากในบ้านบ้าน 178 ฉาก โดยมีลักษณะสำคัญและรายละเอียดของฉากแต่ละชนิดดังต่อไปนี้

ตารางที่ 25 ตารางสรุปการปรากฏของฉากในบ้าน และฉากนอกบ้าน

ฉากในบ้าน	จำนวน	ฉากนอกบ้าน	จำนวน
ห้องรับแขก	69	สถานที่ทำงาน	100
ห้องนอน	50	ถนน	60
ห้องครัว	8	ร้านอาหาร	23
อื่นๆ	61	อื่นๆ	39
รวม	178	รวม	222

ก. ฉากในบ้าน

จากฉากในบ้านจำนวนทั้งสิ้น 178 ฉาก ห้องรับแขก และห้องนอน เป็น 2 ฉากในบ้านที่ได้รับการนำเสนอในภาพยนตร์ทุกเรื่อง ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความสำคัญของฉากทั้งสองชนิดอย่างยิ่ง การที่ภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี นำเสนอฉากในบ้านน้อยกว่าฉากนอกบ้าน เนื่องจากฉากในบ้านมีข้อจำกัดในด้านการนำเสนอ เพราะภายในบ้านมีสถานที่คับแคบเพียงไม่กี่ห้อง จึงทำให้นำเสนอเหตุการณ์ได้ไม่หลากหลาย

1. ห้องรับแขก เป็นฉากที่ได้รับการนำเสนอในภาพยนตร์มากที่สุด จำนวนถึง 69 ครั้ง ซึ่งจากความถี่ในการปรากฏของห้องรับแขกนี้สะท้อนให้เห็นว่าห้องรับแขกเป็นสถานที่ภายในบ้านที่ผู้หญิงอเมริกันเกี่ยวข้องมากที่สุด ทั้งนี้เนื่องจาก ห้องรับแขกเป็นห้องที่คนในครอบครัวใช้เชื่อมต่อกับสังคมภายนอก ใช้เปิดรับบุคคลภายนอก เช่นในภาพยนตร์เรื่อง Waiting To Exhale ที่กล่อเรียใช้ห้องรับแขกต้อนรับเพื่อนฝูง นอกจากนี้ห้องรับแขก ยามไม่มีคนภายนอกเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย ห้องรับแขกก็จะกลายเป็นสถานที่รองรับบุคคลภายในบ้านแทน อาจใช้เป็นสถานที่ในการพักผ่อน หรือบางครั้งก็กลายเป็นห้องที่ใช้รองรับปัญหาของคนภายในบ้านด้วย เช่นที่นิกใช้ห้องรับแขกเป็นสถานที่ทำร้ายฮอลลีใน Boys On The Side บางที่ห้องรับแขกก็ยังถูกใช้เป็นห้องทำงานได้อีกเช่นกันเช่นใน How To Make An American Quilt ที่ตัวละครใช้ห้องรับแขกเป็นที่ทำงานฝีมือเป็นต้น

2. ห้องนอน เป็นฉากที่ได้รับการนำเสนอรองลงมา จำนวนทั้งสิ้น 50 ครั้ง ซึ่งจากความถี่ในการห้องนอนเป็นสถานที่ภายในบ้านที่ผู้หญิงมีความผูกพันหรือเกี่ยวข้องรองจากห้องรับแขก ทั้งนี้เพราะห้องนอนเป็นห้องส่วนตัว ที่ตัวละครใช้หลับนอน แต่งตัว หรือมีเพศสัมพันธ์ การที่ห้องนอนได้รับการนำเสนอมากเป็นอันดับสองตีความได้ว่า หากผู้หญิงไม่ติดต่อกับสังคมพวกเขาจะใช้เวลาอยู่กับการจัดการเรื่องส่วนตัว

อย่างไรก็ตามยังมีภาพยนตร์อยู่ 2 เรื่องที่ให้ความสำคัญกับฉากห้องนอนมากกว่าห้องรับแขกนั้นคือภาพยนตร์เรื่อง Show Girls และ Waiting To Exhale ส่วนสาเหตุสำคัญที่ห้องนอนได้รับการนำเสนอมากกว่าห้องรับแขก เนื่องจากภาพยนตร์ทั้ง 2 เรื่องนี้ให้ความสำคัญกับเรื่องของ เซ็กส์ มากเป็นพิเศษ ดังจะเห็นได้ว่าในภาพยนตร์เรื่อง Waiting To Exhale นั้นมีฉากที่ใช้ห้องนอนเพื่อกิจกรรมทางเพศถึง 7 ครั้ง จากจำนวนฉากห้องนอนทั้งหมด 17 ครั้ง ส่วนใน Show Girls ที่ฉากในห้องนอนจะได้รับการนำเสนอทั้งหมดเพียง 7 ครั้งเท่านั้น แต่ในจำนวน 7 ครั้งเหล่านั้น ก็เกี่ยวข้องกักิจกรรมทางเพศแล้วถึง 3 ครั้งด้วยกัน

ข. ฉากนอกบ้าน

จากจำนวนฉากนอกบ้านทั้งหมด 222 ครั้ง แบ่งเป็นสถานที่ทำงานหรือสถานที่ๆใช้ในการประกอบอาชีพ 100 ครั้ง รองลงมาได้แก่ถนน 60 ครั้ง ร้านอาหาร คลับ หรือบาร์ รวม 23 ครั้ง ส่วนฉากที่เหลือมีลักษณะการปรากฏแบบประปราย เช่นฉากโรงพยาบาล หรือโรงแรม ซึ่งจากการนำเสนอของฉากนอกบ้านทั้งหมดวิเคราะห์ได้ว่า

1. ฉากสถานที่ทำงาน เป็นฉากที่ได้รับการนำเสนอมากที่สุด พบมากในภาพยนตร์เรื่อง To Die For และ Show Girls ซึ่งทั้งสองเรื่องเป็นภาพยนตร์ที่มีแก่นความคิดเกี่ยวกับอาชีพโดยตรง การที่ภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรีสนใจที่จะนำเสนอเรื่องราวนอกบ้านมากกว่าเรื่องราวภายในบ้าน เป็นเพราะตัวละครเกี่ยวข้องกับบ้านน้อยลง เนื่องจากผู้หญิงออกไปทำงานนอกบ้านมากขึ้น เช่น โนมี (Show Girls) ซูซาน (To Die For) เจน (Boys On The Side) แอ็บบี้ (The Truth About Cats And Dogs) ซาวินน่าห์ และโรบิน (Waiting To Exhale) ต่างล้วนทำงานนอกบ้านทั้งสิ้น

2. ถนน เป็นฉากที่มีความสำคัญต่อภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี ทั้งนี้เห็นได้จากการที่ถนนต้องเข้ามาเกี่ยวกับภาพยนตร์ทุกเรื่อง จำนวนมากน้อยขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของเรื่องราวและแนวทางของภาพยนตร์ ส่วนสาเหตุที่ทำให้ถนนกลายเป็นส่วนจำเป็นในภาพยนตร์ก็ด้วยเหตุผลดังต่อไปนี้

2.1. เนื่องจากภาพยนตร์คือการนำเอาเหตุการณ์มาเรียงร้อยเป็นเรื่องราว ภาพยนตร์เรื่องหนึ่งมักประกอบด้วยฉากจำนวนมาก บ่อยครั้งที่สถานที่ในเรื่องอยู่ห่างไกลกัน ตัวละครจึงจำเป็นต้องเดินทางเพื่อเชื่อมต่อเหตุการณ์ในเรื่อง ถนนจึงมักถูกนำมาใช้เพื่อแสดงการเดินทางของตัวละคร

2.2. ถนนถูกใช้เป็นสัญลักษณ์พิเศษ เพื่อแสดงความหมายโดยนัยบางอย่าง เช่น ใช้แสดงถึงเส้นทางชีวิตร่วมกันของตัวละคร (Waiting To Exhale) ใช้เป็นสถานที่ในการแสวงหาอิสระภาพ ใช้ในการหลบหนี เช่นที่ซอลลีใช้ถนนหลบหนีคดีฆ่าคนตาย (Boys On The Side) นอกจากนี้ยังแสดงถึงความคืบหน้าหรือจุดหมายปลายทางที่ตัวละครได้รับพลังจากผ่านการฟันฝ่ามายาวนาน เช่นการใช้ภาพถนนในตอนท้ายเรื่อง Boys On The Side

2.3. ภาพยนตร์บางจำพวกใช้ถนนเป็นสถานที่หลักในการดำเนินเรื่อง ซึ่งภาพยนตร์ประเภทดังกล่าวรู้จักกันในแนว Road Movie ซึ่งภาพยนตร์เรื่อง Boys On The Side ก็จัดว่าเป็นภาพยนตร์แนว Road Movie ด้วยเช่นกัน (กฤษดา เกิดดี : 2538 ; 45) ดังนั้นจึงทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้มีฉากถนนมากถึง 14 ครั้ง เท่ากับห้องรับแขกที่เป็นสถานที่หลักของฉากในบ้าน

สำหรับรายละเอียดของฉากในภาพยนตร์แต่ละเรื่องมีดังนี้

1. ฉากใน Boys On The Side

ตารางที่ 26 ตารางแสดงการปรากฏของฉากใน Boys On The Side

ฉากในบ้าน	จำนวนครั้ง	ฉากนอกบ้าน	จำนวนครั้ง
ห้องรับแขก	14	ถนน	14
ห้องนอน	3	โรงแรม	2
ห้องครัว	3	โรงพยาบาล	4
		ร้านอาหาร	6
อื่นๆ	8	อื่นๆ	14
รวม	28	รวม	40

ภาพยนตร์เรื่อง Boys On The Side มีฉากทั้งสิ้น 68 ฉาก แบ่งเป็นฉากภายในบ้าน 28 ฉาก ฉากนอกบ้าน 40 ฉาก จากการเปรียบเทียบจำนวนฉากของฉากทั้งสองชนิด จะเห็นได้ว่า ภาพยนตร์ให้ความสำคัญกับฉากนอกบ้านมากกว่าฉากในบ้าน โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับฉากบนท้องถนน ที่มีมากถึง 14 ฉาก โดยสาเหตุสำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์เสนอชีวิตตัวละครหญิงในมิติที่อยู่นอกบ้านมากเป็นพิเศษก็ด้วยเหตุผลดังต่อไปนี้

ก. แนวทางของภาพยนตร์เรื่อง Boys on The Side เป็น Road Movie หรือ ภาพยนตร์ที่ให้ความสำคัญกับการเดินทาง โดยที่ตัวละครในเรื่องมักได้รับการเรียนรู้จากการใช้ชีวิตบนท้องถนน ดังนั้นการที่ภาพยนตร์เรื่องนี้ให้ความสำคัญกับท้องถนนมากเป็นพิเศษจึงเป็นไปได้เพราะแนวทางของหนังเป็นตัวกำหนดนั่นเอง

ข. เป้าหมาย และบุคลิกของตัวละครมีลักษณะผิดปกติดังกล่าวจากผู้หญิงทั่วไป เช่น เจนมีลักษณะเป็นทอม มีนิสัยคล้ายผู้ชาย มีอาชีพเป็นนักดนตรี ดังนั้นลักษณะโดยรวมของเธอจึงไม่ใช่ผู้หญิงที่เรียบร้อยเป็นแม่บ้านแม่เรือนอยู่กับบ้าน ช่างโรบิน แม้จะมีลักษณะเรียบร้อย เจ้าระเบียบ แต่การที่เธอเป็นโรคเรื้อรัง ทำให้เธออยากเดินทางไปเรื่อยๆ เนื่องจากเธอไม่มีใครเอาใจใส่ ไม่มีที่พักพิง รวมทั้งเธอเป็นคนผูกพันกับอดีต เธอจึงต้องการเดินทางในเส้นทางที่เธอผ่านมาในอดีตเพื่อทบทวนความหลัง ด้วยเหตุผลเหล่านี้เองจึงทำให้ตัวละครอย่างโรบินต้องออกมาใช้ชีวิตบนถนนชั่วระยะเวลาหนึ่ง ส่วนฮอลลี เธอจำเป็นต้องใช้ชีวิตเร่ร่อนก็ด้วยเหตุจำเป็นบังคับ เพราะพลังมือฆ่าแผ่นดินตัวเองตายอย่างไม่ตั้งใจ การเป็นฆาตกรจึงบังคับให้เธอต้องร่วมเดินทางไปกับเจนและโรบิน

และจากบุคลิกและเป้าหมายของตัวละครหญิงในเรื่อง สรุปความได้ว่าผู้สร้างภาพยนตร์มีทัศนะว่า ผู้หญิงที่ออกมาใช้ชีวิตโลดโผนนอกบ้านนั้นเป็นคนที่มีความหมายเฉพาะหรือลักษณะผิดปกติ ซึ่งความคิดข้อนี้สอดคล้องกับความเชื่อของคนไทยที่ว่าคนที่ใช้ชีวิตหัวทกกันชีวิตเป็นคนไม่ดีนั่นเอง

2. ฉากใน Show Girls

ตารางที่ 27 ตารางแสดงการปรากฏของฉากใน Show Girls

ฉากในบ้าน	จำนวนครั้ง	ฉากนอกบ้าน	จำนวนครั้ง
ห้องนอน	7	เวทีการแสดง	20
ห้องรับแขก	3	ห้องแต่งตัว	21
		ห้องทำงาน	3
		ถนน	15
รวม	10	รวม	49

ฉากในบ้านทั้งหมดประกอบด้วยห้องเพียง 2 ห้องเท่านั้นคือ ห้องนอน และห้องรับแขก ซึ่งทั้ง 2 ฉากที่ว่านี้ เป็นฉากที่เกิดขึ้นในบ้านของมอลลี่เกือบทั้งสิ้น ยกเว้นเพียง 2 ครั้งที่เป็นฉากในบ้านบ้านของสมิธ และบ้านของแซ็ค ส่วนฉากนอกบ้านนั้น ส่วนใหญ่เกิดขึ้นในโรงแรมสตาดัส ซึ่งเป็นสถานที่หลักในการดำเนินเรื่อง โดยเรื่องราวเกือบทั้งหมดของภาพยนตร์จะเกิดขึ้นในสถานที่ 2 แห่งคือ ห้องแต่งตัวหลังเวที และบนเวทีการแสดง สำหรับฉากนอกบ้านที่มีความถี่ในการปรากฏรองจากห้องแต่งตัวและเวทีการแสดงคือ ถนน ซึ่งโดยมากถนนจะปรากฏก็ต่อเมื่อตัวละครมีการเดินทางเท่านั้น ส่วนฉากนอกบ้านชนิดสุดท้ายที่พบในภาพยนตร์คือฉากห้องทำงานซึ่งก็เป็นฉากที่อยู่ในโรงแรมสตาดัสเช่นกัน

และจากจำนวนความถี่ในการปรากฏของฉากทั้ง 2 ชนิด สรุปได้ว่าภาพยนตร์เรื่อง Show Girls มีการใช้ฉากในภาพยนตร์ได้สอดคล้องกับความเป็นจริง ทั้งนี้เนื่องจากมิติสำหรับนักเดินระบำเปลื้องผ้าส่วนใหญ่ก็คือสถานที่ทำงาน ดังจะเห็นว่าเหตุการณ์สำคัญต่างๆของเรื่องมักเกิดขึ้นในที่สถานที่ทำงาน เช่นบนเวทีการแสดงและห้องแต่งตัว ส่วนบ้านเป็นเพียงสถานที่ชั่วคราวสำหรับตัวละคร

3. ฉากใน Waiting To Exhale

ตารางที่ 28 ตารางการปรากฏของฉากใน Waiting To Exhale

ฉากในบ้าน	จำนวนครั้ง	ฉากนอกบ้าน	จำนวนครั้ง
ห้องนอน	17	ถนน	7
ห้องรับแขก	7	คลับ / บาร์	5
ห้องครัว	4	สถานที่ทำงาน	4
สนามหญ้า	9	ร้านทำผม	2
อื่นๆ	2	อื่นๆ	10
รวม	39	รวม	28

จากจำนวนฉากทั้งสิ้น 67 ฉาก แบ่งเป็นฉากในบ้านบ้าน 39 ฉาก และฉากนอกบ้าน 28 ฉาก ฉากในบ้านส่วนใหญ่เกิดขึ้นในห้องนอน จำนวนทั้งสิ้น 17 ฉากโดยในจำนวน 17 ฉากดังกล่าวนี้ เป็นฉากของตัวละครหญิงเกือบทั้งสิ้น ยกเว้นฉากห้องนอนของลูกชายกลอเรียเพียงครั้งเดียวที่เป็นฉากของผู้ชาย ส่วนสาเหตุที่ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้มีฉากภายในห้องนอนจำนวนมาก ก็เนื่องมาจากผู้หญิงมักใช้ห้องนอนทำกิจกรรมส่วนตัวนอกเหนือจากการนอน อาทิใช้ในการแต่งตัวหรือคุยโทรศัพท์ก่อนนอนเป็นต้น ส่วนเหตุผลอีกประการก็เนื่องมาจากภาพยนตร์ให้ความสำคัญค่อนข้างมากกับเรื่องของเพศสัมพันธ์ ซึ่งฉากดังกล่าวต้องอาศัยห้องนอนเป็นสำคัญ จึงทำให้มีฉากห้องนอนที่ใช้ในการมีเพศสัมพันธ์ถึง 7 ครั้ง สำหรับฉากที่มีจำนวนครั้งในการปรากฏรองลงมาจากฉากห้องนอนคือสนามหญ้า 9 ครั้ง และห้องรับแขก 7 ครั้ง ซึ่งทั้งสนามหญ้าและห้องรับแขกต่างก็ทำหน้าที่คล้ายคลึงกันนั่นคือใช้เพื่อทำกิจกรรมในครอบครัวหรือเพื่อต้อนรับแขกนั่นเอง

ส่วนฉากนอกบ้านจากทั้งสิ้น 28 ฉาก แบ่งเป็นฉากถนน 7 ครั้ง สถานที่ๆใช้ในการสังสรรค์อย่างคลับ หรือบาร์ จำนวน 5 ครั้ง โดยมีฉากที่เป็นสถานที่ทำงาน 4 ครั้ง แต่ในจำนวนทั้ง 4 ครั้งนี้ ไม่ได้ถูกใช้เพื่อแสดงให้เห็นถึงรายละเอียดของการทำงานแต่อย่างใด แต่ถูกใช้เพื่อแสดงถึงเรื่องส่วนตัวของตัวละครแทน เช่นที่เบอร์นาดีนบุกไปทะเลาะกับสามีในห้องประชุม และชาววินาทีโทรศัพท์จากที่ทำงานไปพูดคุยกับแม่เป็นต้น ส่วนฉากนอกบ้านอื่นๆจำนวน 10 ครั้งนั้น ส่วนใหญ่เป็นฉากที่ปรากฏในเรื่องเพียงอย่างละครึ่งเดียว เช่นสวนสาธารณะ สวนสนุก หรือสระว่ายน้ำเป็นต้น

และจากสัดส่วนของฉากทั้งสองชนิด ชี้ให้เห็นว่า บ้านยังเป็นมิติของผู้หญิงอยู่ เช่นเดิม ส่วนการที่ภาพยนตร์มีฉากถนนเข้าไปเกี่ยวข้องจำนวนมากนั้นก็เนื่องมาจากภาพยนตร์เลือกใช้ถนนเป็นสัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายพิเศษ จึงทำให้ถนนมีความถี่ในการปรากฏบ่อยครั้งที่สุด ทั้งที่โดยแท้จริงแล้วถนนไม่ได้เป็นส่วนสำคัญของเรื่องราวหรือเหตุการณ์แม้แต่น้อย

4. ฉากใน To Die For

ภาพยนตร์เรื่อง To Die For ประกอบไปด้วยฉากทั้งสิ้น 75 ฉาก แบ่งเป็นฉากในบ้าน 22 ฉาก และฉากนอกบ้าน 53 ฉาก จำนวนครั้งในการปรากฏของฉากแต่ละชนิดมีดังนี้

ตารางที่ 29 ตารางแสดงการปรากฏของฉาก

ฉากในบ้าน	จำนวนครั้ง	ฉากนอกบ้าน	จำนวนครั้ง
ห้องรับแขก	15	ถนน	11
ห้องนอน	7	ร้านอาหารของใจ	7
		สถานีโทรทัศน์ WWEN	6
		สภาพบ้านเมือง	5
		ร้านอาหารทั่วไป	3
		โรงเรียน	4
		อื่นๆ	17
รวม	22	รวม	53

ในจำนวนฉากในบ้าน 22 ฉาก แบ่งเป็นฉากในห้องรับแขกถึง 15 ครั้ง โดยใน 15 ครั้งนี้ แบ่งแยกย่อยเป็น ห้องรับแขกในบ้านของเอิร์ล ซึ่งเป็นพ่อของซูซาน 3 ครั้ง บ้านพ่อของแลรี 3 ครั้ง ส่วนที่เหลือเป็นห้องรับแขกในบ้านของซูซานเอง ส่วนฉากห้องนอนนั้น เกือบทั้งหมดเป็นฉากห้องนอนของซูซาน โดยมีอีก 2 ฉากเป็นห้องนอนของเจมส์

ส่วนฉากนอกบ้านจำนวน 53 ฉาก แบ่งเป็นถนน 11 ครั้ง ร้านอาหารของใจ ซึ่งเป็นที่ทำงานของแลรี่ 7 ครั้ง โดยมีฉากในสถานีโทรทัศน์ซึ่งส่วนใหญ่เป็นที่ทำงานของซูซาน 6 ครั้ง กล่าวได้ว่าภาพยนตร์ให้ความสำคัญกับรายละเอียดในการทำงานของตัวละครหลักในอัตราที่เท่าเทียมกัน ส่วนฉากสภาพบ้านเมือง 5 ครั้งนั้น ส่วนใหญ่ใช้เพื่อแนะนำสถานที่ๆ เกิดเหตุการณ์ หรือใช้เพื่อเปลี่ยนเหตุการณ์ จากเหตุการณ์หนึ่งไปยังอีกเหตุการณ์หนึ่ง ซึ่งนิยมใช้สภาพบ้านเมืองในการแนะนำสถานการณ์หรือสถานที่เกิดเหตุการณ์ใหม่ (Establishing) สำหรับฉากที่เหลืออย่างร้านอาหารและโรงเรียน ก็มีความถี่ใกล้เคียงกันคือ อย่างละ 3 และ 4 ครั้งตามลำดับ ส่วนฉากอื่นๆ นั้น มีทั้ง 16 ฉาก ซึ่งส่วนใหญ่ได้แก่ โบวลิง ห้างสรรพสินค้า หรือ สโมสร ซึ่งฉากเหล่านี้มักปรากฏเพียงฉากละครึ่ง

5. ฉากใน How To Make An American Quilt

การนับฉากในเรื่องแบ่งฉากออกเป็น 2 ชนิดคือ ฉากในบ้านบ้าน และฉากนอกบ้าน ซึ่งความหมายของฉากในบ้านบ้านหมายถึงชานบ้าน สนามหน้าบ้าน สวนหลังบ้าน หรือบริเวณต่างๆภายในรั้ว ส่วนฉากนอกบ้านหมายถึงฉากต่างๆที่ ไม่ได้อยู่ภายในรั้วบ้าน ซึ่งผลจากการรวบรวมฉากต่างๆมีดังนี้

ตารางที่ 30 ตารางแสดงการปรากฏของฉากใน How To Make An American Quilt

ฉากในบ้าน	จำนวนครั้ง	ฉากนอกบ้าน	จำนวนครั้ง
ห้องใช้ทำงาน	21	ถนน	6
ห้องนอน	9	สระว่ายน้ำ	2
ชานบ้าน	9	โรงพยาบาล	2
ห้องครัว	5	ร้านอาหาร	2
สนามหญ้า	6	สภาพธรรมชาติ	2
อื่นๆ	3		
รวม	52	รวม	16

ฉากทั้งหมดของ How To Make An American Quilt ประกอบด้วยฉากในบ้านบ้านทั้งสิ้น 64 ครั้ง ฉากในบ้านบ้านประกอบด้วย ห้องที่ใช้สำหรับทำงาน 25 ครั้ง (รวมถึงห้องรับแขกที่ถูกใช้เป็นห้องทำงานด้วย) ห้องนอน 9 ครั้ง ชานบ้าน 9 ครั้ง ห้องครัว 5 ครั้ง และสนามหญ้า 6 ครั้ง

ส่วนฉากนอกบ้านนั้นนับจำนวนครั้งได้ 15 ครั้ง ซึ่งในจำนวนฉากนอกบ้านทั้งหมด 15 ครั้งนั้น เป็นฉากบนท้องถนน 6 ครั้ง ร้านอาหาร 2 ครั้ง สระว่ายน้ำ 2 ครั้ง โรงพยาบาล 2 ครั้ง และสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติอันได้แก่ น้ำตก และทุ่งหญ้า อย่างละ 1 ครั้ง

และจากความแตกต่างของจำนวนฉากทั้ง 2 ชนิด ทำให้สรุปได้ว่าภาพยนตร์เรื่อง How To Make An American Quilt มีการใช้ฉากสอดคล้องกับแก่นความคิดของเรื่องที่ว่า แนวคิดแบบอนุรักษ์นิยมมีความเหมาะสมกับผู้หญิง ผู้หญิงควรยอมรับกฎเกณฑ์ที่สังคมกำหนดไว้คือ มีความมั่นคงในความรัก ต้องอยู่กับเหย้าเฝ้ากับเรือน โดยมีบ้านเป็นตัวแทนของความมั่นคงซึ่งก็เป็นสิ่งที่ตัวละครแสวงหา นั่นเอง ฉะนั้นการที่เรื่องราวในภาพยนตร์มักเกิดขึ้นภายในบ้าน ก็เนื่องมาจากภาพยนตร์ต้องการสะท้อนให้เห็นว่าบ้าน (หรือความคิดเชิงอนุรักษ์นิยม) เป็นสถานที่สำหรับเพศหญิงโดยเฉพาะ ดังนั้นหากผู้หญิงต้องการความสงบสุขในชีวิต ผู้หญิงก็ต้องอยู่แต่ภายในบ้าน (หรืออย่าได้คิดแหกกฎเกณฑ์ใดๆ)

6. ฉากใน The Truth About Cats And Dogs

ตารางที่ 31 ตารางแสดงการปรากฏของฉากใน The Truth About Cats And Dogs

ฉากในบ้าน	จำนวนครั้ง	ฉากนอกบ้าน	จำนวนครั้ง
ห้องนอน	7	สตูดิโอถ่ายภาพ	8
ห้องรับแขก	9	สถานีวิทยุ	8
ห้องน้ำ	3	ถนน	7
สนามหรือระเบียง	6	ชายหาด	4
อื่นๆ	2	อื่นๆ	9
รวม	27	รวม	36

ภาพยนตร์เรื่อง The Truth About Cats And Dogs มีฉากทั้งสิ้น 64 ฉาก แบ่งเป็นฉากในบ้าน 27 ฉาก และฉากนอกบ้าน 36 ฉาก โดยฉากในบ้านส่วนใหญ่เกิดขึ้นในห้องรับแขกและห้องนอน ส่วนฉากนอกบ้านเกิดขึ้นสตูดิโอถ่ายภาพและสถานีวิทยุเป็นส่วนใหญ่ ซึ่งทั้งสองเป็นสถานที่ทำงานของตัวละครหลัก โดยเฉพาะฉากในสถานีวิทยุนั้นภาพยนตร์ใช้เป็นทั้งสถานที่ในการดำเนินเรื่อง และเป็นสถานที่ๆใช้เพื่อแสดงให้เห็นถึงการทำงานของ

นางเอกอย่างละเอียดอีกด้วย ซึ่งสาเหตุที่ภาพยนตร์มีการนำเสนอเช่นนี้ก็เนื่องมาจากเรื่องราวและสาระสำคัญของเรื่องเกี่ยวข้องกับการทำงานของตัวละครโดยตรง จึงทำให้ไม่สามารถแยกเรื่องงานกับเรื่องส่วนตัวออกจากกันได้ ส่วนฉากในสตูดิโอถ่ายภาพแม้ไม่ค่อยเกี่ยวข้องกับการทำงานมากนัก แต่ที่ต้องปรากฏในภาพยนตร์บ่อยครั้งเป็นเพราะสตูดิโอของพระเอกถูกใช้ในการดำเนินเรื่อง และมีเหตุการณ์สำคัญของเรื่องเกิดขึ้นที่นั่นนั่นเอง

และจากจำนวนฉากนอกบ้านที่มีมากกว่าฉากในบ้านบ้าน อันมีความแตกต่างจากเรื่องอื่นๆนี้ วิเคราะห์ได้ว่าเกิดจากรายการของภาพยนตร์ที่ต้องการพูดถึงความสามารถของตัวละครในการทำงาน จึงทำให้ต้องเน้นฉากที่แสดงให้เห็นการทำงานอย่างชัดเจน เพื่อเพิ่มน้ำหนักความน่าเชื่อถือของตัวละคร ทั้งนี้เพราะหากตัวละครไม่ได้รับความเชื่อถือแล้ว สาระสำคัญของเรื่องก็จะไม่ได้รับการยอมรับด้วยเช่นกัน จึงอาจสรุปได้ว่าสาเหตุสำคัญที่ทำให้ภาพยนตร์เลือกใช้ฉากนอกบ้านมากกว่าฉากในบ้านขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของเนื้อหาและเรื่องราวเป็นสำคัญ



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

6. วิเคราะห์สัญลักษณ์พิเศษในภาพยนตร์

ภาพยนตร์แต่ละเรื่องมีการใช้สัญลักษณ์เพื่อสื่อความหมายพิเศษ 2 ชนิดคือ การใช้สัญลักษณ์ทางเสียง และสัญลักษณ์ทางภาพ และจากการศึกษาการใช้สัญลักษณ์พิเศษในภาพยนตร์ทั้ง 6 เรื่องพบว่ามีการใช้สัญลักษณ์ 2 ประเภท รวมทั้งสิ้น 21 ชนิด แบ่งเป็นการใช้สัญลักษณ์ทางภาพ 16 ชนิด และสัญลักษณ์ทางเสียง 5 ชนิด ซึ่งได้แก่สัญลักษณ์ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 32 ตารางแสดงการใช้สัญลักษณ์ทางภาพ

ลำดับที่	สัญลักษณ์ทางภาพ
1	ทอมมี่
2	แมรี ที่อด
3	เบียโน
4	ผ้าหวม
5	วิทยานิพนธ์
6	สเก็ต
7	เศษแจกันแตก
8	อีกา
9	พายุ
10	บ้านริมทะเลสาบ
11	ถนน
12	ฝน
13	เมืองลาส เวกัส
14	สุนัข
15	แมว
16	ทอคอย

ตารางที่ 33 ตารางแสดงการใช้สัญลักษณ์ทางเสียง

ลำดับที่	สัญลักษณ์ทางภาพ
1	เพลงชาติ
2	เพลง Walk Into The Wind
3	เพลง Close To You
4	เสียงสัญญาณฉุกเฉิน
5	เสียงปรบมือ

ซึ่งจากการเปรียบเทียบตารางการใช้สัญลักษณ์ทั้ง 2 ประเภท ทำให้สรุปได้ว่า ภาพยนตร์กลุ่มตัวอย่างทั้ง 6 เรื่อง มีการใช้สัญลักษณ์ทางภาพมากกว่าสัญลักษณ์ทางเสียง ซึ่งเหตุที่ภาพยนตร์มีการใช้สัญลักษณ์ทางภาพมากกว่า ก็เนื่องมาจากธรรมชาติของภาพยนตร์ที่ใช้ภาพเป็นเครื่องมือหลักในการสื่อสาร ดังนั้นการสื่อสารด้วยภาพจึงสามารถทำให้ผู้ชมเข้าใจได้ง่าย

และจากการศึกษาภาพยนตร์ทั้ง 6 เรื่องทำให้สามารถจำแนกประเภทของการใช้สัญลักษณ์ได้เป็น 4 ประเภท คือสัญลักษณ์แทนความรู้สึก สัญลักษณ์แทนชะตากรรม สัญลักษณ์แทนวัตถุประสงค์ของตัวละคร และสัญลักษณ์แทนเพศชาย-หญิง ซึ่งรายละเอียดของการใช้สัญลักษณ์แต่ละชนิดมีดังนี้

ก. สัญลักษณ์พิเศษแทนความรู้สึก

จากการศึกษาการใช้สัญลักษณ์พิเศษแทนความรู้สึก พบว่าภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี มีการใช้สัญลักษณ์พิเศษเพื่อแทนความรู้สึกเกี่ยวกับความรักและการแต่งงานมากที่สุด ส่วนความรู้สึกที่ได้รับการกล่าวถึงรองลงมาได้แก่ความรู้สึกที่แสดงถึงความพึงพอใจหรือความยินดีกับความสำเร็จ และทั้งความรู้สึกสิ้นหวังท้อแท้ ซึ่งจากการที่ภาพยนตร์มักจะกล่าวถึงแต่ความรู้สึกทั้งสามชนิดนี้ สะท้อนความคิดที่ว่า เพศหญิงให้ความสำคัญกับเรื่องของความรักและการแต่งงานมากที่สุด

นอกจากนี้ความรู้สึกพึงพอใจ และความรู้สึกสิ้นหวังท้อแท้ ก็เป็นความรู้สึกที่ต้องอ้างอิงต่อความรักด้วยเช่นกัน กล่าวคือหากผู้หญิงประสบความสำเร็จในความรัก ผู้หญิงก็จะยินดี มีความพึงพอใจ หากล้มเหลว ผู้หญิงก็จะรู้สึกท้อแท้ สิ้นหวัง ซึ่งทั้งหมดนี้แสดงให้เห็นว่าความรู้สึกของผู้หญิงจะมีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับความรักอยู่โดยตลอด ซึ่งความคิดข้อนี้สอดคล้องกับงานวิจัยที่เกี่ยวกับผู้หญิงในภาพยนตร์หลายชิ้นที่มักได้บทสรุปตรงกันที่ว่า คุณค่าและความปรารถนาสูงสุดของผู้หญิงคือการมีความรัก ได้แต่งงานกับผู้ชายดีๆ หรือประสบความสำเร็จในชีวิตครอบครัว

อย่างไรก็ตามความหมายเหล่านี้มีความแตกต่างจากภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นชายอย่างเห็นได้ชัดเจน ทั้งนี้เพราะภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นชายมักจะกล่าวถึงความรักในแง่มุมที่หลากหลายกว่า เช่นความรู้สึกรักชาติ ความรักในพวกพ้องหมู่คณะ หรือหากเป็นความรักหนุ่มสาว ผู้ชายมักจะต้องเผชิญกับการเลือกใช้ความรู้สึกของตัวเองมากกว่าเช่น เลือกที่จะซื่อสัตย์กับภรรยาหรือนอกใจไปกับหญิงอื่น (เช่นใน Fatal Attraction) เลือกที่จะใส่ใจในความรัก หรือละเลยไม่สนใจ (เช่นใน Jerry McGuire) เป็นต้น ทั้งนี้เนื่องมาจากความจริงทางสังคมที่ว่า ผู้ชายมีบทบาททางสังคมที่หลากหลายกว่า มีโลกที่หลากหลายกว่าหญิง และมีสิทธิในการเลือกตัดสินใจหรือเลือกใช้ความรู้สึกได้มากกว่าผู้หญิง จึงทำให้ผู้ชายได้ใช้ความรู้สึกที่หลากหลายกว่า ขณะที่ผู้หญิงมีโลกที่ถูกจำกัดกว่าในทุกด้าน ดังนั้นโอกาสในการใช้ความรู้สึกของผู้หญิงจึงมีอยู่อย่างจำกัดตามไปด้วย

ตารางที่ 34 ตารางแสดงการใช้สัญลักษณ์พิเศษแทนความรู้สึก

สัญลักษณ์	ความหมาย	ชนิดของสัญลักษณ์	จำนวนครั้ง	เรื่อง
ทอมมี่	ความสิ้นหวัง	สัญลักษณ์ทางภาพ	3	Boys On The Side
แมรี ท็อด	การเกิดใหม่ทางความคิด	สัญลักษณ์ทางภาพ	3	
เบียโน	ความรัก	สัญลักษณ์ทางภาพ	3	
เพลง Close To You	ความเปล่าเปลี่ยว	สัญลักษณ์ทางเสียง	4	
ผ้านวม	ความรักและการแต่งงาน	สัญลักษณ์ทางภาพ	10	How To Make An American Quilt
วิทยานิพนธ์	ความโลเล	สัญลักษณ์ทางภาพ	7	
เพลงชาติ	ความเอิกเทิม	สัญลักษณ์ทางเสียง	1	To Die For
เสียงปรบมือ	ความสำเร็จ	สัญลักษณ์ทางเสียง	2	
สเก็ต	ความพึงพอใจ	สัญลักษณ์ทางภาพ	2	The Truth About Cats And Dogs

1. ภาพทอมมี่ น้องชายที่เสียชีวิตไปแล้วของโรบิน เป็นสัญลักษณ์ของการสิ้นหวังในชีวิตปัจจุบัน โรบินนึกถึงแต่ภาพของทอมมี่เนื่องจากเธอมักคิดว่าตนมีแต่อดีต ไม่มีอนาคต การนึกถึงอดีตแสดงถึงการสิ้นหวังในชีวิตปัจจุบันของเธอ ปัจจุบันอันโหดร้ายที่เธอกำลังเผชิญกับโรคเอดส์ ภาพของทอมมี่ปรากฏขึ้น 4 ครั้ง สองครั้งแรกเมื่อเธอขับรถผ่านสถานที่ที่ครอบครัวของเธอเคยเดินทางผ่าน ครั้งที่สามเมื่อโรบินเปิดอัลบั้มรูปเก่าๆ จากนั้นเธอจึงร้องไห้ซึ่งทำให้แม่ต้องเอ่ยขึ้นว่า นี่เป็นครั้งแรกที่เห็นโรบินร้องไห้ ส่วนครั้งสุดท้ายที่ภาพของทอมมี่ปรากฏขึ้นคือเมื่อโรบินจวนเจียนจะตาย เธอเห็นภาพของน้องชายอย่างชัดเจนยืนอยู่หลังบานเกร็ด เสมือนมายืนรอรับเธอนั่นเอง

2. แมรี ท็อด เป็นสัญลักษณ์ของการเกิดใหม่ทางความคิดในฉากที่โรบินเปิดเผยความรู้สึกแก่เจนในโรงพยาบาล เป็นฉากที่มีการใช้สัญลักษณ์เชื่อมต่อกัน หลังจากโรบินเห็นน้องชายของเธอยืนอยู่หลังบานเกร็ดโรบินกับเจนก็ได้เอ่ยความในใจที่มีต่อกัน จากนั้นภาพตัดไปยังฉากการเกิดของแมรี ท็อด ลูกสาวของฮอลลี การเกิดของแมรี ท็อด คือสัญลักษณ์การเกิดใหม่ทางความคิดระหว่างเจนกับโรบิน ความคิดที่ว่าผู้หญิงกับผู้หญิงสามารถอยู่ร่วมกันอย่างเข้าใจ แม้จะมีสีผิวจะแตกต่างกัน โดยมีแมรี ท็อด เป็นสัญลักษณ์ทางความคิดที่ว่านั้น สังเกตได้จากเพศและสีผิวของแมรี ท็อด ที่เป็นเพศหญิงและมีผิวสี แมรี ท็อด นี้เองเป็นสัญลักษณ์ที่ผู้สร้างจงใจใช้ให้เป็นตัวแทนการยอมรับความสัมพันธ์ระหว่างผู้หญิงกับผู้หญิงนั่นเอง

นอกจากนี้ เมื่อพิจารณาการใช้สัญลักษณ์ทั้งสองควบคู่กันแล้วจะทำให้ได้ความหมายใหม่ขึ้นมาอีกด้วย ความหมายนั้นคือการละทิ้งเพศชายไว้เบื้องหลัง แล้วหันมาเปิดรับความสัมพันธ์รูปแบบใหม่ที่มีต่อผู้หญิงด้วยกัน ทอมมี่เป็นเสมือนตัวแทนเพศชายที่โรบินทิ้งไว้เบื้องหลัง ส่วนแมรี ท็อด คือตัวแทนเพศหญิงที่โรบินหันยอมรับแทน เห็นได้จากหลังจากที่แมรี ท็อด ถือกำเนิดขึ้นมาแล้ว โรบินก็ไม่เคยคิดถึงน้องชายของเธออีกเลย

3. เปียนโน เป็นสัญลักษณ์แทนความรักที่โรบินมอบให้เจน โรบินมอบเปียนโนให้เจนในงานวันเกิด และเมื่อทั้งคู่ทะเลาะกันโรบินก็บอกให้เธอขนเปียนโนไปด้วย การขนย้ายเปียนโนจึงแทนความหมายที่ว่าเธอได้สลัดรักเจนแล้ว

4. เพลง Close To You คือสัญลักษณ์ที่ภาพยนตร์ใช้แทนความรู้สึกเปล่าเปลี่ยวที่ตัวละครทั้งสองพยายามปกปิด และหลีกเลี่ยงที่เอ่ยถึงความรู้สึกส่วนลึกนี้ แต่อย่างไรก็ดีการแสดงออกของตัวละครหลายครั้งกลับพูดแทนความรู้สึกนั้นได้ โดยเฉพาะเมื่อแสดงออกผ่านเพลง Close To You นี้ เพลงนี้ปรากฏในภาพยนตร์ทั้งหมด 4 ครั้ง เป็นการเอ่ยอ้างถึงชื่อเพลง 2 ครั้ง และมีการเล่นด้วยเปียนโน 2 ครั้ง

5. ผ่านนม เป็นตัวแทนของความรักและการแต่งงาน เพราะทุกคนที่มาดักผ่านนมต่างก็มีจุดประสงค์เพื่อให้เป็นของขวัญวันแต่งงานแก่พินน์ นอกจากนี้ชื่อที่แอนนาตั้งให้แก่ผ่านนมก็บ่งบอกความหมายของผ่านนมได้เช่นกัน โดยแอนนาให้ชื่อผ่านนมนี้ว่า “ที่สถิตแห่งความรัก” เช่นเดียวกับการแต่งงานที่เป็นศูนย์รวมความรักของคนสองคน

6. วิทยานิพนธ์เป็นตัวแทนของความโลเลไม่มั่นคงของฟินน์ เนื่องจากฟินน์มักจะเปลี่ยนหัวข้ออยู่เสมอเมื่อเธอรูสึกเบื่อ แต่ภายหลังเมื่อเธอได้รับคำสั่งสอนจากป้า โดยเฉพาะจากเอมที่ตำหนิเธอว่า “การไม่ยอมสานต่อวิทยานิพนธ์ให้สำเร็จเป็นการแสดงว่าฟินน์ไม่คิดจะผูกพันกับอะไร” ซึ่งเมื่อฟินน์ได้ฟังก็เกิดการคิดได้และตัดสินใจจะทำวิทยานิพนธ์ต่อให้เสร็จ วิทยานิพนธ์จึงถูกใช้แทนการตัดสินใจของฟินน์ว่าเธอได้เปลี่ยนจากคนโลเลเป็นคนมั่นคงแล้วนั่นเอง

7. เพลงชาติเป็นสัญลักษณ์ทางเสียงแทนความฮึกเหิมของซูซานยามเมื่อเธอสามารถกำจัดสามีของเธอไปได้ ผู้ชมจะได้ยินเพลงนี้ผ่านสถานีโทรทัศน์ขณะที่ซูซานอยู่ในบ้านที่มีศพของแลร์นอนอยู่ แม้ภาพเหตุการณ์ควรอยู่ในอารมณ์โศกเศร้า แต่ภาพยนตร์ใช้เพลงชาติอเมริกันประกอบภาพสโลว์โมชั่นของซูซาน เพื่อบ่งบอกถึงชัยชนะอันฮึกเหิม

8. เสียงปรบมือถูกใช้เมื่อซูซานถูกนักข่าวรุมล้อมสัมภาษณ์หลังจากขึ้นให้การที่ศาล การถูกรุมล้อมสัมภาษณ์ในความรู้สึกของซูซานคือการได้ออกทีวี เสมือนเป็นคนดัง มีผู้คนให้การสนใจ เสียงปรบมือบวกเสียงแซ่ซ้องเกิดขึ้นในจินตนาการของซูซาน มันทำให้เธอภาคภูมิใจที่ทำให้ตัวเองโด่งดังได้สมใจ แม้จะมาจากการที่ตัวเองถูกกล่าวหาในคดีฆาตกรรมก็ตาม

9. สเก็ทในภาพยนตร์เรื่องนี้ ใช้เพื่อแสดงถึงการพึงพอใจ การยอมรับกันและกันของตัวละครหลัก มันถูกใช้เพื่อสื่อความหมายเป็นครั้งแรกเมื่อแฟรงค์สุนัขที่ไบรอันเก็บมาเลี้ยงจากข้างถนน เกิดใส่สเก็ตแล้วรู้สึกตระหนกจนไบรอันไม่สามารถควบคุมได้ เขาจึงโทรศัพท์ไปปรึกษาแอบบี้ทางรายการวิทยุ สเก็ทในที่นี้เป็นสื่อที่น่าพาห้ทั้งคู่ให้มารู้จักกันเป็นครั้งแรก ซึ่งหากไม่มีสเก็ตตัวละครทั้งสองก็จะไม่มีจุดเริ่มต้น ไบรอันก็จะไม่มีโอกาสได้สัมผัสกับคำแนะนำที่สร้างความพึงพอใจให้แก่เขาเป็นอย่างมาก

สเก็ทถูกใช้อีกครั้งในความหมายเดียวกันกับครั้งแรกนั้นคือถูกใช้เป็นสื่อ เพียงแต่ในคราวนี้ ไบรอันใช้สเก็ตเป็นเครื่องมือนำแอบบี้มาหาเขา เหมือนคราวที่มันเคยนำเขาให้ไปขอคำแนะนำจากเธอมาแล้ว ซึ่งหากแอบบี้พึงพอใจในตัวเขา เธอก็จะสวมมันแล้วใช้มันพาเธอไปยังจุดนัดพบ แต่ถ้าเธอไม่สวมมันก็แสดงว่าเธอไม่มีความพึงพอใจเขา คนทั้งคู่ก็ไม่สามารถไปด้วยกันได้

ข. สัญลักษณ์พิเศษแทนชะตากรรม

จากการศึกษาพบว่า ชะตากรรมส่วนใหญ่ที่ภาพยนตร์เสนอผ่านการใช้สัญลักษณ์พิเศษ ส่วนใหญ่เป็นชะตากรรมเกี่ยวกับความแตกแยก การเปลี่ยนแปลง หรือความ

ไม่มั่นคงในชีวิต ขณะที่ชะตากรรมอื่นๆจะไม่ได้รับการนำเสนอมากนัก ซึ่งสะท้อนความคิดที่ว่า เมื่อมีการกล่าวถึงชะตากรรมของลูกผู้หญิง การสูญเสีย การพลัดพราก ความยากลำบากในการดำเนินชีวิต มักจะได้รับการพูดถึงก่อนเสมอ ทั้งนี้เพราะเพศหญิงเป็นเพศที่ต้องเผชิญกับชะตากรรมเหล่านี้โดยตลอด อย่างไรก็ตามก็ตีชะตากรรมเหล่านี้เมื่อได้รับการนำเสนอทางภาพยนตร์ก็จะมีจุดร่วมกันประการหนึ่งคือ มักที่จะเกี่ยวข้องกับเรื่องของความรักเป็นส่วนใหญ่ กล่าวคือภาพยนตร์เสนอภาพความสูญเสีย หรือการพบจุดเปลี่ยนแปลงในชีวิตของลูกผู้หญิงโดยมีสาเหตุมาจากความรักเป็นสำคัญเช่น ชีวิตสมรสของเกรดีที่ต้องแตกสลายลงก็เพราะสามีนอกใจ (How To Make An American Quilt)

สำหรับชะตากรรมชนิดเดียวกันนี้พบในภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นผู้ชายด้วยเช่นกัน ทว่ามีมูลเหตุของชะตากรรมที่แตกต่างกัน กล่าวคือผู้ชายจะพบชะตากรรมแห่งความสูญเสียหรือพบความยากลำบาก จากมูลเหตุการช่วงชิงอำนาจ (Ran) หรือจากการรุกรานของศัตรู (Independent Day) มากกว่าที่จะสูญเสียหรือพลัดพรากเพราะความผันแปรในความรัก ซึ่งจากการที่ผู้หญิงในภาพยนตร์ต้องเผชิญชะตากรรมแบบเดิมอยู่เป็นประจำนั้น เป็นการสะท้อนสภาพสังคมที่แท้จริงที่ว่า มิตของลูกผู้หญิงปัจจุบันยังคงเกี่ยวข้องกับเรื่องของความรักเหมือนเช่นอดีต

ตารางที่ 35 ตารางแสดงการใช้สัญลักษณ์พิเศษแทนชะตากรรม

สัญลักษณ์	ความหมาย	ชนิดของสัญลักษณ์	จำนวนครั้ง	เรื่อง
เศษแจกันแตก	ความแตกแยก	สัญลักษณ์ทางภาพ	4	How To Make An American Quilt
อีกา	บุพเพสันนิวาส	สัญลักษณ์ทางภาพ	3	
พายุ	การเปลี่ยนแปลง	สัญลักษณ์ทางภาพ	1	
บ้านริมทะเลสาบ	ความตาย	สัญลักษณ์ทางภาพ	5	To Die For
เสียงฉูดฉาด	ความแตกแยก	สัญลักษณ์ทางเสียง		Waiting To Exhale
ถนน	ชะตากรรมหญิง	สัญลักษณ์ทางภาพ	5	
ฝน	การหมดทุกข์	สัญลักษณ์ทางภาพ	1	
เพลง Walk In To The Wind	ความไม่มั่นคงของชะตากรรม	สัญลักษณ์ทางเสียง	2	Show Girls

1. ตามความหมายของพรอยด์ สิ่งที่มีลักษณะกลวงเช่นถ้ำ ด้วย แจกัน เป็นสัญลักษณ์ของอวัยวะเพศหญิง (อ้างใน ธัญญา สังขพันธ์ 2539 : 60) ดังนั้นการทำลาย แจกันจึงหมายถึงการปิดกั้นการตอบสนองอารมณ์เพศจากสามี ฉะนั้นการที่แกรตีข้างแจกันทั้งจนแตกเคลื่อนบ้านภายหลังจากที่ทราบว่าสามีของตนแอบไปมีความสัมพันธ์กับน้องสาวของตัวเอง นั้นจึงแสดงถึงการสิ้นสุดชีวิตครอบครัวนั่นเอง

2. อีกา เป็นตัวแทนของความเชื่อมั่นศรัทธาในความรักหรืออีกนัยหนึ่งคือ บุปผเสถียรนิवास ภาพยนตร์เสนอว่าหากตัวละครมีความเชื่อมั่นว่าความรักจะเป็นสิ่งที่เปลี่ยนแปลงชีวิตเราไปในทางที่ดี อีกาจะนำเราไปพบกับเนื้อคู่ แต่หากตัวละครไม่มีความศรัทธาเชื่อมั่น ความรักก็จะไม่บังเกิด

3. พายุถูกใช้เป็นจุดเปลี่ยนของเรื่อง แสดงถึงการเปลี่ยนแปลงความคิดหรือ การเปลี่ยนจุดยืนของตัวละคร ดังจะเห็นได้จากการที่พายุทำให้เกิดเปลี่ยนแปลงในชีวิตของตัวละครหลายคน นับตั้งแต่เอมที่มีโอกาสได้ปรับความเข้าใจกับสามี โชเพียงได้ลงไปโบยน้ำที่ สามีขุดทิ้งเอาไว้ รวมทั้งเหตุการณ์ต่างๆหลังพายุได้ทำให้พินน์เลิกมีความคิดต่อต้านการแต่งงาน และยอมตัดใจเลิกกับซูรักอีกคน

4. บ้านริมทะเลสาบน้ำแข็งเป็นสัญลักษณ์ของความตายและความล้มเหลว Motif นี้ปรากฏขึ้นครั้งแรกเมื่อพ่อของซูซานพูดถึงใจผ่านกล้องโทรทัศน์ว่ามีเขาเชื้อสายมาเพียง จากนั้นภาพตัดไปที่หน้าของใจแล้วตัดไปที่บ้านริมทะเลสาบ เพื่อบอกเป็นนัยว่าบ้านหลังนี้เกี่ยวข้องกับใจและมาเพียงแน่นอน บ้านหลังเดียวกันนี้มาสื่อความหมายเด่นชัดเอาเมื่อตอนที่ซูซานไปพบกับมาเพียงที่อ้างตัวว่าเป็นผู้สร้างภาพยนตร์ จากนั้นเขาก็ถูกฆ่าแล้วถูกฝังไว้ใต้พื้นน้ำแข็ง ใกล้กับบ้านหลังนี้นั่นเอง บ้านจึงถูกใช้เป็นสัญลักษณ์แทนความตายและความล้มเหลวของเธอ

5. เสียงถูกนำมาใช้เพื่อสื่อความหมายเชิงเปรียบเทียบในฉากที่จอห์นเอ่ยปากบอกเล็กกับเบอร์นาดีน ระหว่างนั้นเองมีเสียงของ ดี.เจ.วิทยุ พุดขึ้นมาว่า “ต่อไปนี่เป็นการทดสอบสัญญาณฉุกเฉิน” จากนั้นตามด้วยเสียงคลื่นความถี่ต่ำของวิทยุดังติดต่อกันจนกระทั่ง การสนทนาระหว่างจอห์นกับเบอร์นาดีนจบลง เสียงสัญญาณฉุกเฉินจึงได้สิ้นสุดลงด้วย ซึ่งเสียงคลื่นวิทยุนี้เป็นสัญลักษณ์ที่สื่อความหมายถึงความแตกแยก หมายถึงภาวะไม่ปกติที่กำลังเกิดขึ้นกับชีวิตของเบอร์นาดีน ซึ่งเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นทดสอบความแข็งแกร่งของลูกผู้หญิงนั่นเอง

6. Waiting To Exhale ใช้ “ถนน” เป็นเครื่องแสดงแก่นเรื่อง หมายถึง ชะตากรรมของผู้หญิง หรือเส้นทางชีวิตของสตรีกลุ่มหนึ่ง โดยที่ภาพยนตร์เปิดเรื่องด้วยท้องถนน และจบลงด้วยท้องถนน เราจะเห็นถนนเข้ามาเกี่ยวข้องตั้งแต่ในฉากแรกของเรื่อง เมื่อชาววันน่าห์ ขับรถเดินทางข้ามเมืองเพื่อเปลี่ยนที่อยู่ โดยมีเสียงของเธอบรรยายในทำนองที่ว่า ผิดหวังจาก

ผู้ชายมาหลายคน จึงคิดเปลี่ยนที่อยู่โดยหวังว่าวันหนึ่งอาจจะเจอผู้ชายดีๆ เข้าสักคน จากนั้นจึงตัดภาพไปเพื่อแนะนำตัวละครหลักคนอื่นๆ ที่ละคน โดยมีเสียงของตัวละครแต่ละตัวบรรยายถึงปัญหาที่พวกเขาประสบอยู่ และในแต่ละภาพของตัวละครนั้นจะต้องเกี่ยวข้องกับท้องถนนทุกคนไป โดยที่กล้องจงใจแพนให้เห็นท้องถนนที่พวกเขา กำลังเดินอยู่อย่างชัดเจน เพื่อแสดงถึงสิ่งที่พวกเขาต้องเผชิญนั้นมีความคล้ายคลึงกัน นอกจากนี้ภาพยนตร์ยังดกย้าความคิดข้อนี้ด้วยการให้ ดี.เจ.สถานีวิทยุเปิดเพลงชื่อ Way You ประกอบการแนะนำตัวละครหลักทั้งสี่คนอีกด้วย ถนนจะมาปรากฏอีกครั้งในตอนจบ เมื่อทุกคนขับรถไปฉลองปีใหม่ด้วยกัน ก่อนที่จะหยุดลงข้างทางแล้วฉลองกันอย่างมีความสุข โดยระหว่างนั้นจะมีเสียงดี.เจ.คนเดิมพูดแทรกขึ้นมา สรุปความได้ว่า “ให้ผู้หญิงอยู่กับตัวเอง” ซึ่งการใช้สัญลักษณ์ดังกล่าวมาทั้งหมดนี้ ตรงกับความคิดหลักของเรื่องที่ต้องการบอกผู้หญิงว่า ผู้หญิงต้องกำหนดชะตาชีวิตให้กับตัวเอง

7. หากเสียงสัญญาณฉุกเฉินในตอนต้นเรื่องของ Waiting To Exhale คือความแตกแยก คือภาวะปัญหาของตัวละคร ฝนในตอนท้ายเรื่องก็จะหมายถึงการสิ้นสุดของปัญหาเช่นกัน ภาพยนตร์ใช้ฝนเป็นสัญลักษณ์แทนปัญหาของเบอร์นาดีนที่คลี่คลายลงแล้ว ขณะที่เธอกำลังอ่านจดหมายสารภาพรักของเจมส์ ฝนซึ่งตกหนักก่อนหน้านั้นได้หยุดลง ลูกสาวของเธอเข้ามาในห้องแล้วพูดว่า “พระเจ้าหยุดร้องไห้แล้ว” ซึ่งฝนในฉากนี้สื่อความหมายถึง เรื่องเลวร้ายในชีวิต เมื่อฝนหยุดตกจึงหมายความว่า เรื่องเลวร้ายในชีวิตได้ผ่านพ้นไปแล้ว เธอได้พิสูจน์ถึงความแข็งแกร่งของลูกผู้หญิงแล้วว่าสามารถยืนหยัดอยู่ได้ด้วยตัวของเธอเอง

8. เพลง Walk In To the Wind เป็นการบ่งบอกความคิดที่ว่าความมุ่งหวังของตัวละคร เป็นเสมือนการเดินทางอยู่ในกระแสลมที่เราไม่อาจรู้ได้เลยว่าลมจะพัดพาเราไปในทิศทางไหน อาจพาไปถึงจุดหมายปลายทาง หรืออาจพาเราหลงไปยังที่ๆ ไม่คิดจะไปก็ได้ เพลงนี้ปรากฏ 2 ครั้ง ครั้งแรกเมื่อโนมีโบกรถเพื่อเดินทางไปยังลาสเวกัส อีกครั้งเมื่อเธอเดินร่ากับแฉีกในงานปาร์ตี้ อย่างไรก็ตามก็ตีการปรากฏของเพลงนี้ทั้งสองครั้งนี้มีความแตกต่างกันกล่าวคือ การปรากฏในครั้งแรกภาพยนตร์ใช้เพลงในจังหวะที่รวดเร็วสนุกสนาน ส่วนการใช้เพลงนี้ในครั้งที่สองจะมีจังหวะที่ช้าลงเพื่อประกอบการเดินร่าของตัวละคร แต่แม้จังหวะของเพลงจะมีการเปลี่ยนแปลงไปตามอารมณ์ของเรื่อง แต่ความหมายไม่เปลี่ยนแปลงเนื่องจากหลังจากได้ยินเพลงนี้ทั้งสองครั้ง ชะตาชีวิตของโนมีจะต้องพลิกผันในทันที กล่าวคือในครั้งแรกเธอโดนคนขับรถทำให้เธอโดยสารมาหลอกเอาข้าวของไปจนหมด ส่วนครั้งที่สองเธอถูกคนรักของเธอหักหลังอย่างเจ็บปวด ซึ่งเป็นชะตากรรมที่พลิกผันไม่มั่นคงทั้งคู่

ค. สัญลักษณ์พิเศษแทนวัตถุประสงค์

จากการศึกษาพบว่ามีการใช้สัญลักษณ์พิเศษแทนวัตถุประสงค์ในภาพยนตร์สองเรื่อง คือใน Show Girls และ To Die For ซึ่งภาพยนตร์ทั้งสองเรื่องมีวัตถุประสงค์เดียวกัน คือมีวัตถุประสงค์เกี่ยวกับการแสวงหาความสำเร็จ สาเหตุที่ทำให้ภาพยนตร์ทั้งสองเรื่องมีสัญลักษณ์พิเศษเพื่อแทนวัตถุประสงค์เหมือนกัน ทั้งนี้เพราะภาพยนตร์ทั้งสองเรื่องมีแก่นความคิดคล้ายคลึงกัน คือมุ่งแสดงถึงการขวนขวายหาความสำเร็จในอาชีพของผู้หญิงนั่นเอง

ตารางที่ 36 ตารางแสดงการใช้สัญลักษณ์พิเศษแทนวัตถุประสงค์

สัญลักษณ์	ความหมาย	ชนิดของสัญลักษณ์	จำนวนครั้ง	เรื่อง
เมืองลาส เวกัส	การแสวงหาความสำเร็จ	สัญลักษณ์ทางภาพ	ไม่อาจรระบุ	Show Girls
หอคอย	การแสวงหาความสำเร็จ	สัญลักษณ์ทางภาพ	3	To Die For

1. เมืองลาส เวกัส ถูกใช้เพื่อแสดงแก่นความคิดของเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการแสวงหาความสำเร็จ ลาส เวกัสถูกใช้เป็นจุดหมายปลายทางของโนมีที่ต้องการความสำเร็จในอาชีพนักเต้นระบำเปลื้องอก การที่เธออยากไปอยู่ในเมืองที่มีแสงสี หมายถึงการแสวงหาความสำเร็จบนเวทีนักเต้นนั่นเอง นอกจากนี้การที่เมืองลาส เวกัส เป็นเมืองแห่งการพนัน เป็นเมืองที่ต้องอาศัยการเสี่ยงโชคตลอดเวลา ใครอยากรวยจากการพนันก็ต้องใช้เล่ห์เหลี่ยมกลโกง ซึ่งความหมายของลาส เวกัสในส่วนนี้ก็มีความสอดคล้องกับชีวิตของโนมีทุกอย่าง เพราะเธอมาที่นี่ก็เพื่อเสี่ยงโชค และการที่เธอได้เป็นดารานำบนเวทีนักเต้นก็ต้องใช้เล่ห์เหลี่ยมแสวงหามาเช่นกัน

2. หอคอย ภาพยนตร์เรื่อง To Die For ใช้ หอคอยเป็นสัญลักษณ์ เพื่อแสดงถึงการแสวงหาความสำเร็จ ดังนั้นผู้ชมจะได้เห็นภาพหอคอยปรากฏอยู่ในภาพยนตร์อยู่บ่อยครั้ง เช่นภาพของประกาศาร โรงแรมที่มีหอคอยสูง และโบสถ์ที่มีหอระฆังตั้งตระหง่าน โดยภาพยนตร์มักจะเสนอภาพเหล่านี้คู่กับภาพใบหน้าของซูซานทุกครั้งไป ทั้งนี้เพื่อแสดงถึงความอยากโด่งดังของเธอนั่นเอง

นอกจากนี้ในการจัดกรอบภาพ เมื่อซูซานอยู่ร่วมกับตัวละครอื่น เธอมักจะนั่งสูงกว่าคนอื่นเสมอ รวมทั้งนั่งอยู่ในมุมที่เด่นหรือเป็นจุดศูนย์กลางของภาพอีกด้วย ทั้งนี้เป็นการสื่อถึงจุดหมายและความต้องการของตัวละครที่ต้องการเป็นจุดเด่น เป็นที่สนใจของคน

ง. สัญลักษณ์พิเศษแทนเพศชาย-หญิง

การใช้สัญลักษณ์พิเศษแทนเพศชาย-หญิง พบในภาพยนตร์เพียงเรื่องเดียว คือ The Truth About Cats And Dogs ซึ่งการที่ภาพยนตร์ใช้สัญลักษณ์เพื่อแทนเพศชาย-หญิงนี้ เนื่องจากภาพยนตร์มีเนื้อหาที่แสดงความสัมพันธ์ระหว่างเพศชาย-หญิง จึงจำเป็นต้องใช้สัญลักษณ์เพื่อช่วยเน้นย้ำเรื่องเพศของตัวละคร ซึ่งในการใช้สัญลักษณ์เพื่อใช้เป็นตัวแทนเพศนั้นไม่นับเป็นเอกลักษณ์ที่พบในภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นสตรีเท่านั้น เนื่องจากในเรื่องเล่าชนิดอื่นๆ รวมทั้งในภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นชายก็พบว่าการใช้สัญลักษณ์ชนิดนี้อยู่เสมอ เช่นในภาพยนตร์เรื่องทาร์ซาน ที่ใช้ลิงตัวเมียแทนเพศหญิง ใช้สัตว์ใหญ่เช่นช้างหรือสัตว์ดุร้ายเช่นเสือแทนเพศชาย เพื่อแสดงว่าทาร์ซานได้รับการเลี้ยงดูจากครอบครัวสัตว์ป่า มีลิงให้ความอาหารแทนแม่ มีเสือคอยสั่งสอนความเข้มแข็งประหนึ่งพ่อแท้ๆ ดังนั้นจึงสรุปได้ว่าการใช้สัญลักษณ์พิเศษแทนเพศในภาพยนตร์เป็นสิ่งที่พบได้ทั่วไปในภาพยนตร์ทุกประเภท

ตารางที่ 37 ตารางแสดงการใช้สัญลักษณ์พิเศษแทนชาย-หญิง

สัญลักษณ์	ความหมาย	ชนิดของสัญลักษณ์	จำนวนครั้ง	เรื่อง
สุนัข	ชาย	สัญลักษณ์ทางภาพ	9	The Truth About Cats
แมว	หญิง	สัญลักษณ์ทางภาพ	6	And Dogs

1. สุนัข ถูกใช้เป็นสัญลักษณ์แทนผู้ชาย แทนความหมายถึงความแข็งแกร่งต่างเป็นความกระตือรือร้นที่จะถูกทำให้เชื่องลงด้วยความนุ่มนวล และความอ่อนโยนจากความเป็นหญิง ความหมายดังกล่าวนี้ถูกสื่อให้เห็นในเรื่องเมื่อไบรอันทำให้สุนัขตกใจและไม่สามารถควบคุมมันได้ เขาจึงต้องโทรศัพท์มาปรึกษาแอบบี้ การที่แอบบี้บอกวิธีการจนทำให้สุนัขสงบลงได้นั้น แสดงให้เห็นถึงผลสัมฤทธิ์จากวิธีของผู้หญิง หรืออีกนัยหนึ่งคือสัมฤทธิ์ผลจากความนุ่มนวลอ่อนโยนนั่นเอง นอกจากนี้สุนัขยังหมายถึงตัวไบรอัน ที่เขาไม่มีแฟนเป็นตัวเป็นตน เพราะยังหาคณถูกใจไม่ได้ และเมื่อรู้จักแอบบี้เขาจึงคิดจริงจังด้วย การที่แอบบี้ทำให้ไบรอันเริ่มมีความรัก สื่อความหมายเดียวกับที่แอบบี้ทำให้สุนัขของไบรอันเชื่องลงได้นั่นเอง

2. แมว เป็นสัญลักษณ์ของผู้หญิง แมวยังหมายถึงความสงบเยือก ความนุ่มนวล ดังเราจะเห็นจากการที่แมวไม่ค่อยมีกริยาโลดโผน แต่ชอบเคลื่อนไหวเชื่องช้านุ่มนวล นอกจากนี้แมวยังเป็นสัตว์ที่ชอบเก็บตัวอยู่แต่ในบ้าน เช่นเดียวกับแอบบี้ที่ก็เป็นคนชอบเก็บตัวเช่นกัน (ทั้งนี้เพราะไม่เชื่อมั่นในตัวเอง)

7. วิเคราะห์จุดยืนการเล่าเรื่องในภาพยนตร์

ในการวิเคราะห์จุดยืนการเล่าเรื่อง ผู้วิจัยแบ่งจุดยืนการเล่าเรื่องออกเป็น 2 ลักษณะ คือ การเล่าเรื่องที่แบ่งตามสายตาของบุรุษพจน์ ซึ่งได้แก่การเล่าเรื่องจาก สายตาบุรุษที่ 1 บุรุษที่ 2 บุรุษที่ 3 และจากสายตาผู้รู้แจ้ง ส่วนการวิเคราะห์จุดยืนการเล่าเรื่องลักษณะที่สองนั้นใช้ การพิจารณาตามเพศของผู้เล่า ซึ่งผลจากการศึกษาสรุปได้ว่า

ก. การเล่าเรื่องแบ่งตามสายตาบุรุษพจน์

1. ภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี ใช้การเล่าเรื่องจากจุดยืนผู้รู้แจ้งเป็นสำคัญ จากการศึกษาภาพยนตร์ทั้ง 8 เรื่อง พบว่าภาพยนตร์ทุกเรื่องจะใช้การเล่าเรื่องจากจุดยืนผู้รู้แจ้งเป็นหลัก โดยใช้การเล่าเรื่องจากจุดยืนบุรุษที่ 1 และบุรุษที่ 3 สลับเป็นระยะ ขณะที่ภาพยนตร์บางเรื่องใช้การเล่าเรื่องจากจุดยืนผู้รู้แจ้งเพียงอย่างเดียว ได้แก่ภาพยนตร์เรื่อง Shows Girls และ The Truth About Cats And Dogs ภาพยนตร์เรื่อง Waiting To Exhale ใช้การเล่าจากจุดยืนบุรุษที่ 1 สลับกับจุดยืนผู้รู้แจ้งในปริมาณที่ใกล้เคียงกัน ส่วนภาพยนตร์เรื่อง Boys On The Side ใช้การเล่าเรื่องจากจุดยืนผู้รู้แจ้งเป็นหลักโดยมีการเล่าเรื่องจากบุรุษที่ 1 แทรกมาเพียงเล็กน้อย

ตารางที่ 38 ตารางแสดงจุดยืนการเล่าเรื่องตามสายตาบุรุษพจน์

เรื่อง	จุดยืนบุรุษที่ 1	จุดยืนบุรุษที่ 3	จุดยืนผู้รู้แจ้ง
Boys On The Side	✓	✓	✓
Show Girls			✓
Waiting To Exhale	✓	✓	✓
To Die For	✓	✓	✓
How To Make An American Quilt	✓	✓	✓
The Truth About Cats And Dogs			✓

ซึ่งจากการที่ภาพยนตร์ส่วนใหญ่ใช้การเล่าเรื่องจากจุดยืนผู้รู้แจ้งเป็นหลักในการเล่าเรื่อง แสดงให้เห็นว่าไม่มีความแตกต่างกันระหว่างภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นสตรีกับภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นชาย เพราะภาพยนตร์ทั้งสองชนิดต่างใช้จุดยืนผู้รู้แจ้งเป็นวิธีการหลักในการเล่าเรื่องเหมือนกัน ซึ่งจากความไม่แตกต่างกันนี้วิเคราะห์ได้ว่า จุดยืนผู้รู้แจ้ง เป็นเทคนิคที่มีความเหมาะสมกับการเล่าเรื่องทางภาพยนตร์ เพราะจุดยืนชนิดนี้ไม่มีข้อจำกัดในการใช้ สามารถเล่าเรื่องได้ตามความต้องการของผู้สร้างทุกประการ

2. ภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นสตรีมักจะเล่าเรื่องจากจุดยืนหลาย ๆ ชนิดผสมผสานกัน ในจำนวนนี้ได้แก่ภาพยนตร์เรื่อง To Die For และ How To Make An American Quilt ซึ่งทั้งสองเรื่องดังกล่าวนี้ใช้การเล่าจากทั้งจากบุรุษที่ 1 บุรุษที่ 3 และจากสายตาของผู้รู้แจ้งผสมผสานกัน ซึ่งการเล่าเรื่องโดยการผสมผสานจากหลาย ๆ จุดยืนนี้มีประโยชน์ตรงช่วยให้เกิดความหลากหลายในเรื่องเล่า ผู้ชมได้เปรียบเทียบทัศนะจากหลายบุคคล ดังที่ พรชัย วิริยะประภา นนท์ (สัมภาษณ์) ได้ให้ทัศนะถึงการเล่าเรื่องในภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรีไว้ว่า “การเล่าเรื่องจากหลายมุมมองนั้นเป็นการช่วยแสดงรายละเอียดของปัญหามากกว่าการเล่าเรื่องเพียงมุมมองเดียว...กลวิธีมองผ่านหลายมุมมองช่วยลดความขัดแย้งให้กับผู้ชมและช่วยเพิ่มน้ำหนักให้กับภาพยนตร์”

และจากการที่ภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นสตรีใช้การเล่าเรื่องจากหลายจุดยืนนี้ทำให้เกิดความแตกต่างจากภาพยนตร์กระแสหลักทั่วไป เพราะภาพยนตร์ส่วนใหญ่นิยมใช้การเล่าเรื่องชนิดใดชนิดหนึ่งเท่านั้น ซึ่งจากความแตกต่างนี้เกิดจากราวในภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นสตรีที่มักจะมีเกี่ยวข้องกับเรื่องใกล้ตัว เกี่ยวกับความรักหนุ่มสาว หรือเป็นเรื่องครอบครัว ทำให้เรื่องเล่าขาดความเร้าใจ เพราะไม่มีบทบู๊หรือการผจญภัยที่จะดึงดูดความสนใจของผู้ชม ดังนั้นการเปลี่ยนจุดยืน จากตัวละครตัวหนึ่งไปยังตัวละครอีกตัวหนึ่ง จึงเท่ากับเป็นการย้ายจุดสนใจของผู้ชมไปสู่เรื่องใหม่ ซึ่งจะทำให้เรื่องเล่ามีความน่าสนใจเพิ่มขึ้น

นอกจากนี้การเล่าเรื่องจากหลายจุดยืนยังมีเหตุผลมาจากการที่ผู้เล่าต้องการเปรียบเทียบชีวิตของตัวละครหลาย ๆ ตัว เพื่อให้ผู้ชมเห็นว่าชีวิตของลูกผู้หญิงหลายคนนั้นเหมือนหรือต่างกันอย่างไรบ้าง ซึ่งการเปรียบเทียบนี้มีประโยชน์อย่างยิ่งต่อผู้ชม เนื่องจากทำให้ผู้ชมได้แง่คิดอันหลากหลาย เพื่อมาใช้ปรับปรุงชีวิตจริงของตน ซึ่งทั้งหมดนี้สอดคล้องกับจุดประสงค์ของภาพยนตร์สำหรับผู้หญิงที่มีเป้าหมาย “เพื่อให้ผู้หญิงเข้าใจตนเอง และรับประโยชน์จากการชมภาพยนตร์” นั่นเอง

การเล่าเรื่องในภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรี มักใช้การเล่าเรื่องโดยการผสมผสานจากหลาย ๆ จุดยืน ประโยชน์ของการเล่าเรื่องโดยวิธีนี้ช่วยให้ภาพยนตร์เกิดความหลากหลาย ผู้ชมได้เปรียบเทียบทัศนะจากหลายบุคคล ดังที่ พรชัย วิริยะประภา นนท์ (สัมภาษณ์) ได้ให้ทัศนะถึงการเล่าเรื่องในภาพยนตร์อเมริกันที่มีตัวเอกเป็นสตรีไว้ว่า “การเล่าเรื่องจากหลายมุมมองนั้นเป็นการช่วยแสดงรายละเอียดของปัญหามากกว่าการเล่าเรื่องเพียงมุมมองเดียว...กลวิธีมองผ่านหลายมุมมองช่วยลดความขัดแย้งให้ กับผู้ชมและช่วยเพิ่มน้ำหนักให้กับภาพยนตร์”

สำหรับรายละเอียดของจุดยืนการเล่าเรื่องในภาพยนตร์แต่ละเรื่องมีดังนี้

1. การเล่าเรื่องแบ่งตามสายตาศายตาบุรุษพจนใน Boys On The Side

1.1. การเล่าเรื่องด้วยบุรุษที่ 1 ได้แก่การที่แม่เล่าอดีตและความใส่ใจให้โรบิน ฟัง โรบินเล่าความหลังสมัยเด็กให้เจนฟัง หรือการที่ภาพยนตร์ใช้กล้องแทนสายตา แทนความนึกคิดของโรบินยามที่เขอนึกถึงความหลัง เป็น ต้น การเล่าเรื่องด้วยจุดยืนชนิดนี้พบไม่มากนัก แต่ภาพยนตร์ได้ให้น้ำหนักไปที่การเล่าเรื่องด้วยจุดยืนของผู้รู้แจ้งเป็นส่วนใหญ่

1.2 การเล่าเรื่องจากจุดยืนผู้รู้แจ้ง โดยภาพยนตร์ใช้การเล่าเรื่องด้วยวิธีการนี้เกือบทั้งเรื่อง ทำให้ผู้เล่าไม่มีข้อจำกัดในการเล่า สามารถตัดภาพไปที่ใดก็ได้ ล้วงลึกถึงอารมณ์ของละครตัวได้อย่างไม่มีข้อจำกัด ซึ่งผู้สร้างก็ได้ใช้ประโยชน์จากการเล่าเรื่องด้วยวิธีนี้อย่างมีประสิทธิภาพ เช่น ใช้การตัดต่อเพื่อสร้างความหมายใหม่ ตัวอย่างเช่นการตัดต่อฉากที่เจนและโรบินเปิดเผยความใส่ใจต่อกัน เชื่อมกับฉากการคลอตกของฮอลลี ซึ่งการเชื่อมต่อสองฉากนี้เข้าด้วยกัน ได้สร้างความหมายที่สองขึ้นมานั้นคือ ความหมายของการเกิดใหม่ทางความคิด โดยใช้การเกิดของทารกแทนการเปลี่ยนความเชื่อเดิมของเจนและโรบิน จากความคิดต่อต้านกันกลายมาเป็นการยอมรับซึ่งกันและกันแทน

2. การเล่าเรื่องแบ่งตามสายตาศายตาบุรุษพจนใน Show Girls

การเล่าเรื่องในภาพยนตร์เรื่อง Show Girls ใช้การเล่าเรื่องด้วยจุดยืนแบบผู้รู้แจ้งเป็นส่วนใหญ่ โดยมีการใช้ประกอบกันกับจุดยืนการเล่าเรื่องผ่านสายตาเพศหญิง ดังรายละเอียดต่อไปนี้

ภาพยนตร์ใช้การเล่าเรื่องผ่านสายตาศายตาผู้รู้แจ้ง และมีการใช้จุดยืนชนิดนี้ในการเล่าเรื่องอย่างคงที่ตลอดทั้งเรื่อง จึงทำให้ผู้ชมไม่รู้สึกละเอียดกับตัวละครมากเท่าการเล่าเรื่องด้วยจุดยืนบุรุษที่ 1 แต่การเล่าเรื่องด้วยจุดยืนชนิดนี้มีข้อดีตรงที่ผู้ชมมีความรู้สึกเหมือนกำลังแอบดูตัวละครกระทำพฤติกรรมโดยไม่รู้ตัว ซึ่งจัดว่าเป็นวิธีการที่ภาพยนตร์ส่วนใหญ่ใช้ และผู้ชมมีความรู้สึกคุ้นเคย จึงไม่ก่อให้เกิดอาการอึดอัดหรือมีรู้สึกต่อต้านในระหว่างชมภาพยนตร์

3. การเล่าเรื่องแบ่งตามสายตาศายตาบุรุษพจนใน Waiting To Exhale

ผลจากการวิเคราะห์พบว่าภาพยนตร์เรื่อง Waiting To Exhale ใช้การเล่าเรื่อง 2 ลักษณะประกอบกัน ได้แก่การเล่าเรื่องตามสายตาศายตาบุรุษที่ 1 และการเล่าเรื่องแบบผู้รู้แจ้ง

3.1 การเล่าเรื่องด้วยบุรุษที่ 1 ผ่านสายตาของตัวละครตัวเอก ซึ่งได้แก่ การที่ตัวละครอย่างชาววันน่าห์ เล่าถึงสาเหตุที่เธอเดินทางเปลี่ยนที่อยู่จากรัฐหนึ่งไปอีกรัฐหนึ่ง เพราะเธอออกหักจากผู้ชายชั่วแล้วชั่วเล่า จึงคิดจะเปลี่ยนสถานที่เพื่อที่เธอจะได้มีโอกาสเจอคนใหม่ๆบ้าง ส่วนตัวละครหลักคนอื่นๆก็ใช้การเล่าเรื่องวิธีนี้เช่นกัน

3.2 การเล่าเรื่องแบบผู้รู้แจ้ง นอกจากการเล่าเรื่องจากมุมมองบุรุษที่ 1 แล้ว การเล่าเรื่องจากจุดยืนแบบผู้รู้แจ้งก็ถูกนำมาใช้อย่างบ่อยครั้งเช่นกัน ซึ่งการใช้การเล่าเรื่องจากจุดยืนชนิดนี้ มีวัตถุประสงค์ในการนำมาใช้เพื่อแสดงรายละเอียดของเหตุการณ์ที่ตัวละครไม่อาจบอกกล่าวเป็นคำพูดด้วยตัวเอง เป็นส่วนใหญ่

4. การเล่าเรื่องแบ่งตามสายตาของบุรุษพจน์ ใน How To Make An American Quilt

จากการวิเคราะห์พบว่าภาพยนตร์เรื่อง How To Make An American Quilt ใช้การเล่าเรื่องผ่านมุมมองการเล่าเรื่อง 4 ชนิดได้แก่

4.1. การเล่าเรื่องด้วยบุรุษที่ 1 ผ่านสายตาของตัวละครเอก ซึ่งก็ได้แก่พินน์ที่เป็นผู้ประสบเหตุการณ์ทั้งหมดด้วยตัวเอง

4.2. การเล่าเรื่องด้วยบุรุษที่ 1 แต่ผ่านสายตาของตัวละครรอง ได้แก่การที่ โฮแกรดี คอนสแตนต์ และแม่ ผลัดกันเล่าเรื่องของตนให้พินน์ฟัง

4.3. การเล่าเรื่องด้วยบุรุษที่ 3 ซึ่งเป็นผู้รู้เห็นเหตุการณ์ เช่นโฮที่ทราบเรื่องราวเกี่ยวกับโฮเพียเป็นอย่างดีได้ถ่ายทอดเรื่องราวของโฮเพียให้พินน์ได้ฟัง

4.4. การเล่าเรื่องผ่านสายตาของผู้รู้แจ้ง ซึ่งเป็นการเล่าเรื่องผ่านสายตาของผู้เล่าที่ไม่ได้ปรากฏตัวอยู่ในเหตุการณ์ แต่สามารถล่วงรู้เหตุการณ์ได้ทุกอย่าง ซึ่งภาพยนตร์เรื่อง How To Make An American Quilt ได้ใช้การเล่าเรื่องด้วยสายตาของผู้เล่าชนิดนี้เป็นส่วนใหญ่

5. การเล่าเรื่องแบ่งตามสายตาบุรุษพจน์ใน To Die For

5.1. การเล่าเรื่องด้วยบุรุษที่ 1 ผ่านสายตาของตัวละครตัวเอก นั่นคือการที่ซูซาน เล่าเรื่องของตัวเองเพื่อบันทึกวีดีโอเทป การเล่าเรื่องของซูซานนี้ใช้คำแทนตัวเองว่าฉันเสมอ นอกจากนี้ตัวละครอื่นๆอย่างเจนิซ ลิเดีย และเจมส์ ต่างก็เล่าเรื่องของตัวเองโดยใช้สรรพนามตัวว่าฉันด้วยเช่นกัน

5.2. การเล่าเรื่องด้วยบุรุษที่ 3 เนื่องจากภาพยนตร์ใช้วิธีการเล่าเรื่องของตัวละครหลักผ่านปากคำของตัวละครอื่นๆที่เกี่ยวข้อง จึงทำให้ภาพยนตร์จำเป็นต้องใช้จุดยืนในการเล่าเรื่องด้วยบุรุษที่ 3 เป็นหลัก ประกอบกับการที่แลรีและซูซานต่างก็ได้เสียชีวิตไปแล้วทั้งคู่ ดังนั้นเรื่องราวของทั้งสองจะปรากฏให้เราเห็นได้ก็โดยผ่านการเล่าของตัวละครตัวอื่นเสมอ

5.3. การเล่าเรื่องแบบผู้รู้แจ้ง ภาพยนตร์จะใช้จุดยืนการเล่าเรื่องชนิดนี้สลับกับการเล่าเรื่องจากจุดยืนแบบอื่นๆ ทำให้เรื่องราวกระฉ่างชัดยิ่งขึ้น เพราะผู้ชมจะได้รับข้อมูลทุกทาง ทั้งจากผู้เกี่ยวข้องและภาพจากเหตุการณ์จริง

และนอกเหนือจากการเล่าเรื่องตามรูปแบบปกติทั่วไปแล้ว To Die For ยังเพิ่มวิธีการเล่าเรื่องที่แยกออกไปจากภาพยนตร์ทั่วไป นั่นคือการใช้สื่อมวลชนเป็นผู้เล่าเรื่องโดยผ่านเลนส์กล้องโทรทัศน์ เหตุนี้เองสื่อมวลชนหรือกล้องโทรทัศน์จึงจัดเป็นผู้เล่าเรื่องที่สำคัญคนหนึ่ง ใน To Die For ซึ่งข้อดีของการใช้กล้องโทรทัศน์เป็นผู้เล่าคือ ทำให้เกิดความรู้สึกที่เป็นกลาง น่าเชื่อถือ เนื่องจากเล่าเรื่องจากข้อมูลของแหล่งข่าว นั่นเอง

6. การเล่าเรื่องแบ่งตามสายตานุรุษพจน์ใน The Truth About Cat And Dogs

6.1. การเล่าเรื่องด้วยจุดยืนผู้รู้แจ้ง การเล่าเรื่องใน The Truth About Cat And Dogs ใช้การเล่าเรื่องจากมุมมองของผู้รู้แจ้ง กล่าวคือภาพยนตร์จะไม่ใช้ให้ตัวละครตัวใดตัวหนึ่งเป็นผู้ออกปากถ่ายทอดเรื่องราวโดยตรง แต่จะใช้การเล่าเรื่องด้วยการเสนอเหตุการณ์ตามลำดับก่อนหลัง กล้องทำหน้าที่ส่งรูถึงอารมณ์และความรู้สึกของตัวละครอย่างละเอียด ซึ่งภาพยนตร์จะคงการเล่าเรื่องด้วยวิธีการนี้ไปตลอดทั้งเรื่อง

และจากการที่ภาพยนตร์ใช้จุดยืนในการเล่าเรื่องต่างไปจากภาพยนตร์เรื่องอื่นๆในแนวเดียวกัน ก็เนื่องด้วยแก่นความคิดของภาพยนตร์ไม่เหมาะสมที่จะใช้จุดยืนการเล่าเรื่องแบบบุรุษที่ 1 และบุรุษที่ 3 เพราะการเล่าเรื่องจากจุดยืนบุรุษที่ 1 เน้นความเป็นอัตตาของผู้เล่ามากเกินไป เนื่องจากแก่นความคิดของ The Truth About Cats And Dogs เป็นเรื่องของการเปรียบเทียบค่านิยมสองฝ่าย การใช้จุดยืนแบบบุรุษที่ 1 จะทำให้สูญเสียความเป็นกลางได้ ส่วนการเล่าเรื่องจากจุดยืนบุรุษที่ 3 ไม่เหมาะสมด้วยเหตุผลที่ว่า ตัวละครหลักของเรื่อง ทั้งไบรอันและแอมบี้ ต่างเป็นคนโสดอยู่ตัวคนเดียว เมื่อไม่มีคนใกล้ชิดด้วยย่อมไม่มีตัวละครตัวใดมาส่งรูพฤติกรรมมากพอที่จะนำมาเล่าได้ ด้วยเหตุผลเหล่านี้ The Truth About Cats And Dogs จึงลงเอยด้วยการใช้จุดยืนแบบผู้รู้แจ้ง ซึ่งให้ผลดีหลายประการ อาทิปราศจากอคติในการเปรียบเทียบ ไม่มีข้อจำกัดในการเจาะลึก โดยเฉพาะอย่างยิ่งภาพยนตร์มีฉากที่ตัวละครแสดงพฤติกรรมที่ต้องใช้ความเป็นส่วนตัวอย่างมาก เช่นการโทรศัพท์สำเร็จความใคร่ ซึ่งเป็นการกระทำที่ไม่มีตัวละครอื่นล่วงรู้ นอกจากแอมบี้และไบรอัน การใช้จุดยืนแบบผู้รู้แจ้งจึงสามารถเล่าเรื่องได้อย่างราบรื่น

ข. การเล่าเรื่องแบ่งตามเพศของผู้เล่า

จากการศึกษาภาพยนตร์ทั้ง 6 เรื่อง โดยใช้เกณฑ์การให้ความน้ำหนักในการเล่าเรื่องว่าภาพยนตร์เล่าเรื่องโดยเน้นไปที่ตัวละครชายหรือตัวละครหญิง ผลการศึกษาพบว่าภาพยนตร์ทั้ง 6 เรื่อง เล่าเรื่องโดยเน้นไปที่เรื่องราวของตัวละครหญิงมากกว่าตัวละครชาย ทำให้สรุปได้ว่า

ภาพยนตร์ที่มีตัวเอกเป็นสตรีจะใช้การเล่าจากจุดยืนของเพศหญิงเป็นสำคัญ โดยในการเล่าเรื่อง “หนังเหล่านี้จะเสนอปัญหาด้านความขัดแย้งในจิตใจของผู้หญิง โดยที่ผู้หญิงเป็นผู้ถ่ายทอดเรื่องราวของตัวเอง หรือเป็นแค่ตัวดำเนินเรื่องก็ได้ แต่ผู้หญิงต้องเป็นศูนย์กลางของเรื่อง และมีเรื่องราวรอบๆ ตัวของผู้หญิงถูกนำเสนอโดยผ่านมุมมองของผู้หญิง” (ธิดา ผลิตผล การพิมพ์, สัมภาษณ์)

สำหรับข้อดีของการเล่าเรื่องจากจุดยืนเพศหญิงเพียงอย่างเดียวคือ ทำให้ภาพยนตร์มีเวลาเพียงพอสำหรับการให้รายละเอียดต่างๆ ไม่ต้องเสียเวลาไปกับรายละเอียดที่ไม่มีความเกี่ยวข้องกัน ขณะเดียวกันการเล่าเรื่องจากจุดยืนผู้หญิงเพียงอย่างเดียวก็มีข้อจำกัดคือ ทำให้ผู้ชมรู้สึกอึดอัดต่อการต้องรับฟังเรื่องราวจากผู้หญิงฝ่ายเดียว และยังทำให้ผู้ชมขาดข้อมูลเปรียบเทียบกับสายตาของเพศตรงข้ามอีกด้วย นอกจากนี้การเล่าเรื่องจากจุดยืนของผู้หญิงยังมีข้อจำกัดในเรื่องวิหิตคิด กล่าวคือผู้หญิงมักจะเข้าไปเกี่ยวข้องกับเรื่องราวของความรัก หรือเหตุการณ์ที่ไม่โลดโผน และเล่าเรื่องโดยเน้นน้ำหนักไปที่การให้รายละเอียดที่ถักถักวนจนเกินไป จนบางครั้งผู้ชมอาจรู้สึกซัดซ่าไม่ทันใจนั่นเอง

สำหรับรายละเอียดของการเล่าเรื่องโดยแบ่งตามเพศในภาพยนตร์แต่ละเรื่องมีดังต่อไปนี้

1. การเล่าเรื่องแบ่งตามเพศของผู้เล่าใน Boys On The Side

เนื่องจากภาพยนตร์เล่าเรื่องด้วยจุดยืนของผู้รั้ง ซึ่งตัวผู้เล่าไม่ปรากฏตัวให้เห็น ทำให้ไม่สามารถระบุได้แน่ชัดว่าผู้เล่า เล่าเรื่องผ่านสายตาเพศชายหรือหญิง แต่หากวัดการเล่าเรื่องจากการที่ภาพยนตร์พูดถึงตัวละครหญิงเป็นหลักแล้ว ก็สามารถตีความได้ว่าภาพยนตร์เล่าเรื่องจากจุดยืนของเพศหญิง โดยเฉพาะอย่างยิ่งมีบางฉากในภาพยนตร์ที่ช่วยสนับสนุนสมมติฐานนี้คือ ฉากที่เจนสอนให้โรบินพูดคำทนายเกี่ยวกับอวัยวะเพศหญิง ซึ่งเป็นเรื่องลับที่ปกติผู้หญิงจะไม่พูดต่อหน้าสาธารณะชน โดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อมีผู้ชายอยู่ด้วย ฉะนั้นการที่ภาพยนตร์มีการนำเสนอฉากนี้อย่างใกล้ชิดทำให้ตีความได้ว่า ภาพยนตร์ใช้การเล่าเรื่องจากจุดยืนเพศหญิงนั่นเอง

2. การเล่าเรื่องแบ่งตามเพศของผู้เล่าใน Show Girls

Show Girls ใช้การเล่าเรื่องผ่านสายตาของเพศหญิงเป็นหลัก ดังจะเห็นได้ว่า ภาพยนตร์จะมีฉากสำหรับเล่าเรื่องเกี่ยวกับตัวละครหญิงโดยเฉพาะ แต่ไม่มีฉากสำหรับเล่าเรื่องของผู้ชายโดยเฉพาะแต่อย่างใด ฉะนั้นในภาพยนตร์เรื่องนี้ผู้ชายจะปรากฏตัวในเรื่องเล่าได้ก็ต่อเมื่อผู้ชายเหล่านั้นเกี่ยวข้องกับเรื่องราวหรือเหตุการณ์ของผู้หญิงเท่านั้นแต่ถึงแม้จะเป็นการเล่าเรื่องจากจุดยืนของเพศหญิง แต่ความน่าเสียดายหรือรู้สึกของผู้เล่ากลับไม่ได้มีความเห็นใจผู้หญิงแต่อย่างใด ตรงข้ามกลับเล่าเรื่องด้วยน้ำเสียงที่ประชดประชันเพศหญิงอย่างเห็นได้ชัด เช่นที่เฮนริต้า หญิงอ้วนที่ทำหน้าที่เป็นตัวตลกบนเวทีเต้นเกาะเสาพูดขึ้นก่อนโชว์จะเริ่มขึ้นว่า “รู้มั๊ยว่าอะไรไคร่ยิ่งกว่าโยนี่ ผู้หญิงใจ” ซึ่งจากคำพูดประโยคนี้แสดงให้เห็นว่าภาพยนตร์ใช้น้ำเสียงในการเล่าเรื่องที่ข่อนนัยแห่งการเหยียดหยันตัวเองอยู่ในตัว ขณะเดียวกันก็แทนการยอมรับในชะตากรรมของตนเมื่อต้องเกิดมาเป็นผู้หญิง โดยเฉพาะผู้หญิงอย่างพวกเธอที่ต้องขายเรือนร่างของตัวเองเพื่อสนองความสุขจากการจ้องมองของพวกผู้ชาย

3. การเล่าเรื่องแบ่งตามเพศของผู้เล่าใน Waiting To Exhale

ภาพยนตร์เรื่อง Waiting To Exhale ใช้การเล่าเรื่องผ่านสายตาของเพศหญิง เห็นได้จากการที่ผู้ชมจะได้เห็นตัวละครชายก็ต่อเมื่อฉากนั้นมีตัวละครหลักซึ่งเป็นหญิงปรากฏตัวอยู่ด้วยเท่านั้น ภาพยนตร์จะไม่เล่าเรื่องโดยจัดให้มีฉากเฉพาะสำหรับตัวละครชาย เหมือนที่ปล่อยให้มีการเล่าเรื่องจากจุดยืนของผู้หญิงโดยเฉพาะแม้แต่รายการวิทยุที่ปรากฏในตอนต้นเรื่องและตอนท้ายเรื่องก็ยังเป็นรายการสำหรับผู้หญิง คำพูดทุกคำของ ดี.เจ. ที่ถึงแม้จะเป็นเสียงผู้ชายแต่ก็ยังแสดงทัศนะหรือพูดแทนความรู้สึกของผู้หญิงด้วย เช่นที่ ดี.เจ. พูดขึ้นในคืนวันปีใหม่ว่า “คืนนี้สาว ๆ ยากกว่าหนุ่ม ๆ พวกกันออกไปเที่ยวที่ไหนกัน จะได้ออกไปตามหาให้พบ ”

4. การเล่าเรื่องแบ่งตามเพศของผู้เล่าใน How To Make An American Quilt

ภาพยนตร์เรื่องนี้จะใช้การเล่าเรื่องผ่านสายตาของลูกผู้หญิงเพียงอย่างเดียว ทั้งนี้เนื่องมาจากเหตุการณ์ส่วนใหญ่ของเรื่องเป็นการเล่าประสบการณ์สู่กันฟังระหว่างลูกผู้หญิงด้วยกัน จึงทำให้ภาพยนตร์จำเป็นต้องใช้วิธีการเล่าเรื่องผ่านสายตาของเพศหญิงโดยปริยาย และจากการที่ภาพยนตร์ใช้การเล่าเรื่องโดยให้ตัวละครหญิงแต่ละคนมาเปิดเผยเรื่องราวของตัวเองนี้เอง ได้ส่งผลอย่างน้อย 2 ทางต่อผู้ชม หนึ่งคือผู้ชมซึ่งส่วนใหญ่เป็น

ผู้หญิงจะมีความรู้สึกใกล้ชิดกับตัวละคร และเกิดอารมณ์คล้อยตามไปกับเรื่องราวได้โดยง่าย เพราะโดยธรรมชาติผู้หญิงจะเกิดความรู้สึกเห็นใจผู้หญิงด้วยกันเอง ส่วนผลด้านตรงข้ามจากการใช้การเล่าเรื่องด้วยกลวิธีนี้คือผู้ชมจะได้รับทราบแนวความคิดจากสายตาของผู้หญิงเพียงเพศเดียวเท่านั้น ซึ่งไม่ก่อให้เกิดความหลากหลายทางความคิด ทำให้ผู้หญิงพลาดโอกาสที่จะได้ทราบทัศนะจากเพศตรงข้ามต่อปัญหาหัวข้อเดียวกัน

5. การเล่าเรื่องแบ่งตามเพศของผู้เล่าใน To Die For

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่อง To Die For เป็นการเล่าเรื่องผ่านการจุดค้นของสื่อมวลชน (กล้องโทรทัศน์) จึงน่าที่จะอนุมานได้ว่าภาพยนตร์เป็นการเล่าเรื่องจากจุดยืนของเพศชาย โดยเฉพาะเมื่อคำนึงว่าดากล้องโทรทัศน์ส่วนใหญ่เป็นผู้ชาย และจากการที่ภาพยนตร์เล่าเรื่องจากมุมมองของเพศชายนี้เอง (ผู้กำกับภาพยนตร์เป็นผู้ชาย) จึงส่งผลต่อทิศทางของภาพยนตร์ไม่น้อย นั่นคือทำให้ภาพยนตร์มีลักษณะเหยียดหยัน และตำหนิตัดเยียนเพศหญิง โดยเฉพาะพฤติกรรมของซูซานนั้นเมื่อพิจารณาแล้วจะพบว่าผู้สร้างมีความตั้งใจให้เธอมีความอำมหิตเกินเลยผู้หญิงทั่วไป ประหนึ่งว่าภาพยนตร์ต้องการประนามถึงการชวนชวาลีทิการแสดงออกของเพศหญิงที่เป็นเหตุให้ตัวละครมีลักษณะก้าวร้าว นอกจากนี้จุดจบของซูซานในตอนท้ายก็ยิ่งแสดงการตอกย้ำความคิดของผู้สร้างที่ต้องการปรามให้ผู้หญิงอยู่กับบ้านมากกว่าออกแสวงหาความสำเร็จ ซึ่งความคิดข้อนี้สะท้อนผ่านความต้องการของแลรีที่อยากให้ซูซานหันมาช่วยกิจการร้านอาหารของพ่อเขา มีลูกและอยู่กับเหย้าเฝ้ากับเรือนแทนการดิ้นรนเช่นที่ทำอยู่ทุกวัน เพราะเขา (ผู้สร้าง) คิดว่าสิ่งนี้เหมาะกับผู้หญิงมากกว่า

6. การเล่าเรื่องแบ่งตามเพศของผู้เล่าใน The Truth About Cat And Dogs

จากการที่ภาพยนตร์ไม่เปิดโอกาสให้ตัวละครตัวใดตัวหนึ่งเป็นผู้เล่าเรื่อง จึงทำให้ไม่สามารถระบุได้ชัดเจนว่าเพศใดเป็นผู้เล่าเรื่อง แต่หากวิเคราะห์จากการที่ภาพยนตร์ให้น้ำหนักส่วนใหญ่ไปที่การเล่าเรื่องของตัวละครฝ่ายหญิง ก็จะทำให้ตีความได้ว่าภาพยนตร์ใช้จุดยืนของผู้หญิงในการเล่าเรื่อง