



INTRODUCTION

Dans le domaine littéraire, les tragédies de Racine sont particulièrement bien connues. Ce grand poète classique nous a laissé une dizaine d'oeuvres dont la valeur poétique est incontestable. Il nous a semblé cependant impossible d'étudier toutes les pièces. Nous avons donc choisi Phèdre par les mêmes raisons que Racine qui écrit dans la Préface : « Au reste je n'ose encore assurer que cette pièce soit en effet la meilleure de mes tragédies. Je laisse et aux lecteurs et au temps à décider de son véritable prix ». Déjà, à son époque les critiques considèrent Phèdre « comme la meilleure pièce du poète et peut-être du siècle »¹ Nous pouvons dire que Phèdre de Racine est vraiment une tragédie particulièrement intéressante à étudier. Le temps n'a pas vieilli la pièce de Racine, les vérités des personnages restent d'actualité et nous sommes toujours sensibles de la poésie du discours. Dans cette étude, nous essayerons de découvrir quelle est son essence

¹ Claude Puzin, Littérature, textes et documents ;
(Paris : Nathan, 1987), p. 261

tragique. Nous proposons une nouvelle approche de Phèdre par le biais de la sémiotique. Il semble indispensable de présenter ici d'une façon sommaire la théorie de la sémiotique.

La sémiotique dans le sens général signifie. << science des signes (grec : Semeion = signe) >>². Cette théorie prend parfois des définitions différentes selon chaque théoricien. Notre recherche s'intéressera plutôt à son rôle pertinent permettant de résoudre les problèmes dans les études littéraires. C'est la théorie sémiotique de A.J Greimas que nous utiliserons parce qu'elle s'approche le plus de notre étude. Voici quelles sont les grandes lignes de la théorie sémiotique d'après Greimas :

<< La théorie sémiotique doit se présenter, d'abord pour ce qu'elle est, c'est à dire comme une théorie de la signification. Son souci premier sera donc d'explicitier, sous forme d'une construction conceptuelle,

² Herbert E. Brekle; Sémantique, traduit et adapté par Pierre Gadiot et Yvon Girard, (Paris: Armand Colin, 1972), p.19.

les conditions de la saisie et de la production du sens . . . >>³.

Si l'on considère le texte poétique << comme un tout, comme unité à la fois formelle et sémantique >>⁴ et << la langue comme un système de signes >>⁵ la sémiotique sera donc une théorie de la signification, comme un système ou << un jeu qui cherche à explorer les conditions de la signification. >>⁶ En tenant compte aussi d'un principe pertinent de la sémiotique << il y a du

³ A.J. Greimas, J.Courtés; Sémiotique; dictionnaire raisonné de la théorie du langage Tome I (Paris : Hachette, 1979), p.345.

⁴ Sémiotique de la poésie p.13 cité par J.M. Adam; Pour lire le poème (Editions J. Duculot Université, 1985), p.19.

⁵ Pierre, Guiraud, Que sais-je, La Sémantique, (Paris: P.U.F, 1972), p.28.

⁶ Groupe d'Entrevernes, Analyse sémiotique des textes, Introduction-Théorie-Pratique; (Lyon : Presse Universitaire de Lyon, 5^{ème} édition, 1985), p.7.

sens lorsqu'il y a de la différence >>⁷, l'analyse sémiotique du texte est donc au fond; une reconnaissance et une description de la différence dans le texte. Néanmoins, l'intérêt d'une sémiotique << est également non pas de donner des sens aux signes les plus usuels avec leurs sens mais au contraire, de montrer l'activité théâtrale, comme constituant des systèmes de signes qui n'offrent de sens les uns par rapport aux autres >>⁸ En bref la sémiotique est comme un système responsable de la production de sens et nous nous demanderons comment ce texte dit ce qu'il dit?

D'après Roland Barthes : << le conflit est fondamental chez Racine, on le trouve dans toutes ses tragédies >>⁹ Il est vrai que l'essence des tragédies de Racine réside sans doute dans les contradictions. Au cours de cette étude sur Phèdre, nous verrons que cette pièce nous présente de nombreux dualismes. Par rapport

⁷ Ibid, p.13.

⁸ Anne Ubersfeld; L'école du spectateur, Lire le théâtre 2; (Paris: Editions Sociales, 1981), p.21.

⁹ Roland Barthes, Sur Racine; (Paris : Editions du Seuil, 1963), p.34.

à cette idée, Barthes écrit : « en un mot son principe est le paradoxe même d'une lumière noire; c'est à dire d'une contradiction d'essences. »¹⁰ C'est peut-être par cette technique théâtrale que Racine réussit à transmettre aux lecteurs l'essence tragique dans Phèdre. Pour mieux voir de quelle façon ces dualismes correspondent au tragique, il semble intéressant de se référer à Jean Marie Domenach qui écrit :

« Le tragique nous introduit à un domaine où nos catégories habituelles sont défiées : c'est à la fois souffrance et joie, esclave et liberté, prière et impiété, grâce et damnation . La tragédie nous approche au plus près de cette énigme central de l'être d'où s'écoulent sur des pentes contraires ce que nous appelons les vérités, ces dualismes qui font l'ordinaire de nos discours. Comment peut-on être à la fois innocent et coupable, heureux et malheureux, libre et soumis à la fatalité? Plus exactement : comment peut-on coupable parce que innocent, malheureux parce que heureux, esclave parce que libre? Telles sont quelques-unes des énigmes

¹⁰ Ibid, p.120.

que la tragédie a posées devant les hommes, . . . >>¹¹
 Cette longue citation nous indique clairement que les contradictions s'expliquent les unes par rapport aux autres.

Nous pouvons observer que le système de la sémiotique met particulièrement l'accent sur l'opposition et peut s'appliquer à Phèdre. Notre travail consistera à étudier respectivement les quatre points suivants: 1) les personnages, nous mettrons l'accent sur deux couples oppositifs dieu/ humain et monstre/humain, 2) l'étude portera sur le temporel, nous découvrirons qu'elle est la relation étroite entre le passé et le présent et quelle est l'influence qu'ils exercent sur la façon de penser et d'agir des personnages. 3) Nous étudierons le spatial, dans cette même partie, nous verrons comment Racine présente les problèmes d'espace et pourquoi les personnages dans cette pièce se sentent prisonniers dans Trézène? Enfin le 4)^{ème} point sera consacré à une étude sur les déplacements. Pourquoi les

¹¹ Jean Marie Domenach; Le retour du tragique; (Paris: Editions du Seuil, 1967); p.56.

personnages sont-ils toujours tentés de partir? Quel est l'intérêt théâtral né de ces déplacements? Voilà quels sont les problèmes principaux abordés dans ce dernier chapitre. L'approche sémiotique de ces différents aspects dans Phèdre nous permettra de voir comment se présente le tragique dans cette pièce.