

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

- เกษม สุธอม และคณะ. วิธีสอนทั่วไป. พิษณุโลก : โรงพิมพ์ตระกูลไทย, 2518.
- คณะกรรมการปฏิรูปการศึกษา. การศึกษาเพื่อชีวิตและสังคม เล่ม 1. : โรงพิมพ์ชุมชนสหกรณ์
การเกษตรแห่งประเทศไทย จำกัด, 2521.
- จันทน์ อินทรสูต. เหตุที่นักเรียนเลือกเข้าเรียนในโรงเรียนช่างก่อสร้าง. วิทยานิพนธ์ปริญญา
มหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2510.
- ชลอ พงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับक्रमัยม. กรุงเทพมหานคร : เจริญวิทย์การพิมพ์, 2526.
- ชาวลิต ดาบแก้ว และสุดาวดี เหมมานนท์. วิธีสอนศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร :
ไอลิเยนส์ไตร์, 2525.
- ไชยพร ดัชนีจิตานนท์. สภาพการเรียนการสอนวิชาพื้นฐานอาชีพตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย
พุทธศักราช 2524 ในเขตการศึกษา 8. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2524.
- ณรงค์ คัดโสภา. การศึกษาเปรียบเทียบความสามารถ ความสนใจและความต้องการในการ
เลือกอาชีพของนักเรียนชั้น ม.ศ.3 ปีการศึกษา 2515 ระหว่างโรงเรียนมัธยมแบบ
ประสมกับโรงเรียนมัธยมศึกษาสายสามัญ จังหวัดสกลนคร. วิทยานิพนธ์ปริญญา
การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร, 2516.
- ทพวงมหาวิทยาลัย. วารสารจันทร์เกษม. 140 (มกราคม - กุมภาพันธ์, 2521) : 15.
- ทัศนีย์ ใจซื่อ. ปัญหาการจัดแผนการเรียนวิชาอาชีพในโรงเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย สังกัด
กรมสามัญศึกษา ในเขตกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2525.
- ทัศนีย์ สุขทวี. ทัศนคติและความสนใจของนักศึกษาที่มีต่ออาชีพ. วิทยานิพนธ์ปริญญาบัณฑิต
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2505.
- ธนู แสงศักดิ์. ศิลปะกับสังคม. วารสารจันทร์เกษม. 140 (มกราคม - กุมภาพันธ์, 2521)
: 15.

- นิรมล ตีรณสาร สวัสดิบุตร. ศิลปะศึกษากับครูประถม. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ตรีณสาณ,
2525.
- บำรุง กลัดเจริญ และฉวีวรรณ กินาวงศ์. วิธีสอนทั่วไป. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์พิชเนศ,
2527.
- ปตินันท์ อูปรมัย. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2518.
- ประคอง วรรณสุต. สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช,
2525.
- _____. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ศูนย์หนังสือ
ดร.สง่า จำกัศ, 2528.
- ประจวบ ประภาวงศ์. การศึกษาเปรียบเทียบความสามารถ ความสนใจและความต้องการใน
การเลือกอาชีพของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 3 ระหว่างโรงเรียนมัธยมแบบประสม
กับโรงเรียนมัธยมสายสามัญ จังหวัดเชียงใหม่. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต
วิทยาลัยวิชาการศึกษาประสานมิตร, 2516 อัดสำเนา.
- ประสาธ อิศรปรีดา. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : กราฟิคอาร์ต, 2521.
- ปราณี ทองคำพงษ์. สภาพและปัญหาการจัดแผนการเรียนวิชาอาชีพของโรงเรียนมัธยมศึกษา
ตอนปลาย ในเขตพื้นที่เป้าหมายเพื่อการพัฒนาชนบท. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษา
มหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ พิษณุโลก, 2528.
- ปราณี รามสุต. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์เจริญกิจ, 2528.
- พยอม วงศ์สารศรี. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์สารเศรษฐ์, 2526.
- พรรณราย ทรัชยะประภา. จิตวิทยาอุตสาหกรรม. กรุงเทพมหานคร : คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- พรรณี ช.เจนจิต. จิตวิทยาการเรียนการสอน. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์อัมรินทร์การพิมพ์,
2528
- ไพฑูรย์ สีนลารัตน์. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ไทยวัฒนาพานิช,
2524.
- ไพศาล ไกรสิทธิ์. วัฒนธรรมการทำงานของคนไทย. วิทยานิพนธ์การศึกษาดุขุบัณฑิต
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2524.

- มารศรี กองเกตุ. ผลของทัศนคติ ระดับการศึกษา อาชีพ และรายได้ของบิดามารดาที่มีต่อการเลือกอาชีพของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่สามในกรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2523.
- ราตรี รุ่งโรจน์ดี. การศึกษาแนวโน้มของการเลือกเรียนต่อสายสามัญและสายอาชีพของนักเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 3 จังหวัดระยอง ปีการศึกษา 2514. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2515.
- รัตนา ศิริพานิช. การติดตามผลนักศึกษาที่จบครุศาสตรบัณฑิตจากวิทยาลัยครู 17 ปี แห่งการศึกษา 2518 และ 2519. ในผลงานวิจัยทางการศึกษา. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2514.
- ลัดดาวัลย์ ใคว์ตระกูล. การศึกษาองค์ประกอบที่เป็นสาเหตุของการเลือกและไม่เลือกแผนการเรียนวิชาชีพของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 4 สังกัดโรงเรียนรัฐบาลในจังหวัดลำปาง. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2528.
- เลิศ อานันทนะ. ศิลปะในโรงเรียน. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์กราฟฟิคอาร์ต, 2523.
- _____. "จิตวิทยากับพฤติกรรมการแสดงออกของเด็ก" ศิลปะเด็ก : ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529. 120 หน้า.
- วาสนา เจริญวิเชียรฉาย. สิ่งจูงใจของนักศึกษาในการเลือกเรียนวิชาเอกศิลปทัศนกรรมระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพในวิทยาลัยอาชีวศึกษา กรุงเทพมหานคร. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท มหาวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- วิจัย วงษ์ใหญ่. "ศิลปะเด็กสภาพปัจจุบันและอนาคต" ในศิลปะเด็ก : สภาพปัจจุบันและอนาคต. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529.
- _____. "ปรัชญาและวัตถุประสงค์ของการสอนศิลปะในระดับมัธยมศึกษา" ในศิลปะเด็ก : ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ. กรุงเทพมหานคร : อมรินทร์การพิมพ์, 2529. 120 หน้า.
- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะศึกษา. กรุงเทพมหานคร : พายัพออฟเซ็ทพริ้นท์, 2526.
- วิรัตน์ พิษณุเพ็ญอยู่. กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย : ศิลปะศึกษา. ใน สมิตร์ คุณานุกร (บรรณาธิการ) หลักสูตรประถมศึกษา 2521 ทฤษฎีและแนวปฏิบัติ. หน้า 163-181. กรุงเทพฯ : บริษัทสารมวลชน, 2520.

- วิเวก ปางพุฒิพงศ์. การจัดการเรียนการสอนวิชาอาชีพ ตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524. กรุงเทพมหานคร : กรมอาชีวศึกษา, 2523.
- วิเชียร เกตุสิงห์. องค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อการสอบคัดเลือกเข้าศึกษาในสถาบันอุดมศึกษา. วิทยานิพนธ์การศึกษาคุชฎีบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2522.
- วัชรวิศา คลายนาทร. ปัญหาการสอนสังคมศึกษาในชั้นมัธยมศึกษาในชั้นมัธยมศึกษาตอนต้นของโรงเรียนมัธยมแบบประสม. วิทยานิพนธ์ปริญญาโทมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2524.
- ศิลปชัย ชื่นประเสริฐ. เด็กกับความคิดสร้างสรรค์ทางศิลปะ. การแสดงศิลปะเด็กแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 2 (2524) : 58-59.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์อัมรินทร์การพิมพ์, 2523.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. แนวทางการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 ฉบับปรับปรุงแก้ไข ครั้งที่ 2. กรุงเทพมหานคร : โรงโรจน์การพิมพ์, 2524.
- ศึกษาธิการ, กระทรวง. แผนการศึกษาแห่งชาติ พุทธศักราช 2520. กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ยูไนเต็ดโปรดักชั่น, 2520.
- _____. วัตถุประสงค์ นโยบาย เป้าหมายและมาตรการของแผนพัฒนาการศึกษา ระยะที่ 6 (พ.ศ.2530-2534) ของกระทรวงศึกษาธิการ. กรุงเทพมหานคร : กองแผนงานสำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ, 2528.
- _____. คู่มือหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524. กรุงเทพมหานคร:รุ่งศิลป์การพิมพ์, 2523.
- _____. การพัฒนาการศึกษาวิชาอาชีพในระบบโรงเรียนและนอกระบบโรงเรียน. กรุงเทพมหานคร : ฝ่ายผลิตเอกสาร กรมวิชาการ, 2531.
- สนั่น ประจงจิตร. การศึกษาเปรียบเทียบองค์ประกอบที่เป็นแรงจูงใจในการเลือกอาชีพของนักเรียนชั้น ม.ศ. 3. ในโรงเรียนมัธยมแบบประสมและโรงเรียนมัธยมแบบธรรมดา ในเขตอำเภอเมือง จังหวัดขอนแก่น. วิทยานิพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2515.

สมจิต ทั่วทิพย์. ความต้องการและการได้โอกาสศึกษาในระดับอุดมศึกษาเขตการศึกษา 9.

วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร,
2523.

สมบูรณ์ พรรณภาพ และชัยโรจน์ ชัยอิน. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์
บรรณกิจ, 2518.

สมพงษ์ อากาศพันธุ์. การเลือกอาชีพของนักเรียนชั้น ม.ศ.3 ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนต่างกัน
ในโรงเรียนมัธยมแบบประสม ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ. วิทยานิพนธ์ปริญญาการศึกษามหา
บัณฑิต มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2519.

สุชา - สุรางค์ จันทร์เอม. การวัดทางจิตวิทยาและการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : แพรววิทยา,
2518.

สุชาวดี สุภโกษะ. "ศิลปะเด็ก : โลกทัศน์และจินตนาการ" มิตรครู, 26, 12(15 กรกฎาคม
2527) : 41-42.

สุทิน เนียมพลับ. เทคนิคการสอนและประสบการณ์วิชาชีพภาคปฏิบัติ. ราชบุรี : วิศวกรรมพิมพ์,
2525.

สุวัฒน์ เงินฉ่ำ. การศึกษาความเป็นไปได้ของการจัดกลุ่มโรงเรียนมัธยมศึกษา เพื่อจัดสอนวิชา
อาชีพในระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย กรณีศึกษาโรงเรียนมัธยมศึกษาจังหวัดพิษณุโลก.
วิทยานิพนธ์ดุษฎีบัณฑิต, มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ, 2529.

เสริมจิต ชูพินิจ. การสำรวจการทำงานทนายของบัณฑิตสาขาวิชาการบริหารการศึกษา. วิทยานิพนธ์
ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2514.

โสภา ชูพิกุลชัย. จิตวิทยาทั่วไป. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2521.

อรวรรณ ประคองเวช. การสำรวจปัญหาการเลือกอาชีพของนักเรียนชั้น ม.ศ.3 ในเขตการศึกษา

อุบล ตัญจินดา. หลักและวิธีสอนศิลปะ. กรุงเทพมหานคร : โอ เอส พรินต์ติ้ง, 2526.

เอนกกุล กรี่แสง. จิตวิทยาการศึกษา. กรุงเทพมหานคร : พิมพ์, 2520.

ภาษาอังกฤษ

- Andress, Burton G. Experimental Psychology. 2nd ed. New York : John Wiley & Sons, Inc, 1970.
- Blanche, Jefferson. Teaching Art to Children. Boston : Allyn and Bacon, 1959.
- Boyston, Elise Reid. Creative Expression with Crayon. Worceston Mass : David Press, 1954.
- Channay, Reece Chanay. "Values of Children as They Relate to Economic Community, Grade Level, Sex and Parintal Occupational Level". Dissertation Abstracts International. (January 1969) : 984-A.
- Cook, Walter Ray. Factors Associated with the Occupational Choices of Young Man. Dissertation Abstracts, International. 28 (August 1967) : 779 - A
- Crowell, Orville. "Analysis of the Relation of Measured. Interest of Entering College Freshmen to Choice of Occupation Appoximately Fourty-four Months Later". Dissertation Abstracts International. 31 (December 1970) : 2680-A.
- Dececco, John P. "Motivation : How to Increase Student." The Psychology of Learning and Instruction, pp. 128-181. New Jersey : Prentice-Hall, Inc, 1968.
- Dobbins, Loy Henderson. Attitude Toward Occupational Education in the Community Junior College. Dissertation Abstracts International. 29 (1974) : 2958-A.
- Eisner. Elliot, W. Education Artistic Vision. : New York : Macmillan Publishing Co., 1972.

- Gene, Glass V. and Stanley, Julian C. Statistical Methods in Education and Psychology. Englewood. Cliffs, New Jersey : Prentice-Hall, 1970.
- Glueck, William F. Personel : A Diagnostic Approach. 3rd ed. Texas : Business Publications, Inc, 1982.
- Guilford, John S. and Gray, David E. Motivation and Modern Management. London : Harpers & Row, 1970.
- Hutchens, James. "Instructional Styles in Art Education". Art Education. Vol. 37 No.1 (January 1985) : 20-23.
- Lowenfeld, Vicktor. Creative and Mental Growth. 3rd ed. New York : The Macmillan Company, Inc. 1957.
- _____. Vicktor. Creative and Mental Growth. 7th ed. New York : The Macmillan Company, Inc. 1982.
- McQueen, Lila Jeanne. Some Cognitive Bases of Vocational Choices. Dissertation Abstracts International. (June 1967) : 724A.
- Murry, Henry A. Exploration in Psychology : A Clinical and Experimental Study of Fifty Men of College. New York, Oxford University Press, 1983.
- Perrone, Philip. A. "Values and Occupational Preferences of Junoir High School Girls." The Personnel aand Guidance Journal 44 (November 1965) : 254.
- Raagan Willim B. Modern Elementary Curriculum. 3rd ed. New York : Holt, Rinehart and Winston, Inc. 1966.
- Read, Herbert. "Art and Life" Quoted in Louise Dudley. The Humanities. New York : McGrawhill, 1978.

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก.

รายนามผู้ทรงคุณวุฒิ

1. นายโอภาส บุญครองสุข อาจารย์ศิลปะประจำโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒปทุมวัน กรุงเทพมหานคร
2. นายจันทงค์ กิตติสกล อาจารย์ศิลปะประจำโรงเรียนกัลยาณวัตร จังหวัดขอนแก่น
3. รองศาสตราจารย์ ดร.วิชัย วงษ์ใหญ่ อาจารย์ประจำภาควิชาอุดมศึกษา คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร
4. ดร.สันติ คุณประเสริฐ อาจารย์ประจำภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
5. ผู้ช่วยศาสตราจารย์สุวิษ สัตติย์วิทยานันท์ อาจารย์ประจำภาควิชามนุษยศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

ภาคผนวก ข.

รายชื่อโรงเรียนที่เป็นกลุ่มตัวอย่างประชากร

โรงเรียนรัฐบาลในเขตการศึกษา 9 จำนวน 9 โรงเรียน ดังมีรายชื่อต่อไปนี้คือ.-

1. โรงเรียนขอนแก่นวิทยายน	อำเภอเมือง	จังหวัดขอนแก่น
2. โรงเรียนบ้านไผ่	อำเภอบ้านไผ่	จังหวัดขอนแก่น
3. โรงเรียนชุมแพศึกษา	อำเภอชุมแพ	จังหวัดขอนแก่น
4. โรงเรียนประจักษ์ศิลปาคาร	อำเภอเมือง	จังหวัดอุดรธานี
5. โรงเรียนปทุมเทพวิทยาคาร	อำเภอเมือง	จังหวัดหนองคาย
6. โรงเรียนท่าบ่อ	อำเภอท่าบ่อ	จังหวัดหนองคาย
7. โรงเรียนสกลราชวิทยานุกูล	อำเภอเมือง	จังหวัดสกลนคร
8. โรงเรียนพังโคนวิทยาคม	อำเภอพังโคน	จังหวัดสกลนคร
9. โรงเรียนเลยพิทยาคม	อำเภอเมือง	จังหวัดเลย

ภาคผนวก ค.

ที่ ทม 0309/15626

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

27 พฤศจิกายน 2533

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน

เนื่องด้วย นายสมเกียรติ เจริญสุข นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การเปรียบเทียบความคิดเห็นในการเลือกวิชาเรียนรายวิชาในสาขาศิลปหัตถกรรมระหว่างนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย แผนการเรียนวิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์ และแผนการเรียนสังคมศึกษา-ภาษา สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 9" โดยมี ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ขอลิขิตขอเรียนเชิญท่านเป็นผู้ทรงคุณวุฒิตรวจแบบสอบถามที่นิสิตสร้างขึ้น

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาตรวจแบบสอบถามที่นิสิตสร้างขึ้นดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(ศาสตราจารย์ ดร.ถาวร วัชรากัย)

คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9 ต่อ 3530

ภาคผนวก ง.

ที่ ทม 0309/15542

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

22 พฤศจิกายน 2533

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย
เรียน ศึกษาธิการเขต เขตการศึกษา 9
สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. โครงร่างวิทยานิพนธ์
2. แบบสอบถาม
3. รายชื่อโรงเรียน

เนื่องด้วยนายสมเกียรติ เจริญสุข นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง "การเปรียบเทียบความคิดเห็นในการเลือกเรียนรายวิชาในสาขาศิลปหัตถกรรมระหว่างนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลายแผนการเรียนวิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์ และแผนการเรียนสังคมศึกษา-ภาษา สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 9 โดยมี ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้จึงจำเป็นต้องเก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง โดยการแจกแบบสอบถามแก่นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายของโรงเรียนต่าง ๆ ในสังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 9

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นายสมเกียรติ เจริญสุข ได้เก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการและขอขอบคุณเป็นอย่างสูง ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร.สันติ ฤกษ์สุวรรณ)

รองคณบดีฝ่ายบริหาร

รักษาราชการแทนคณบดีบัณฑิตวิทยาลัย

แผนกมาตรฐานการศึกษา

โทร. 2150895-9 ต่อ 3530

ภาคผนวก จ.

ที่ ศธ 020709/2802

สำนักงานศึกษาธิการเขต เขตการศึกษา 9
9 ถนนโพศรี อำเภอเมืองอุดรธานี 41000

11 ธันวาคม 2533

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน ผู้อำนวยการโรงเรียน/อาจารย์ใหญ่โรงเรียน.....

สิ่งที่ส่งมาด้วย ปฏิทินปฏิบัติการเก็บข้อมูล 1 ฉบับ

ด้วยบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้ขอความร่วมมือในการทำวิจัย เพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ เรื่อง "การเปรียบเทียบความคิดเห็นในการเลือกเรียนรายวิชา ในสาขาศิลปหัตถกรรมระหว่างนักเรียนมัธยมศึกษาตอนปลาย แผนการเรียนวิทยาศาสตร์ - คณิตศาสตร์ และแผนการเรียนสังคมศึกษา-ภาษา สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 9" ของ นายสมเกียรติ เจริญสุข นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา

สำนักงานศึกษาธิการเขต เขตการศึกษา 9 ได้พิจารณาเค้าโครงการวิจัยแล้ว เห็นว่าเป็นการศึกษาที่มีประโยชน์ยิ่งต่อการพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอนในแขนงวิชาดังกล่าว จึงใคร่เรียนขอความร่วมมือจากท่านได้โปรดอำนวยความสะดวกและช่วยเหลือ การเก็บข้อมูล ซึ่งนายสมเกียรติ เจริญสุข ผู้วิจัยจะเป็นผู้มาดำเนินการจัดเก็บข้อมูลเอง ตามวัน เวลาดังปฏิทินปฏิบัติการที่แนบและได้โปรดให้โรงเรียนจัดเตรียมกลุ่มนักเรียนที่เป็น ตัวอย่างประชากร ระดับมัธยมศึกษาปีที่ 5 และ 6 ที่เลือกเรียนวิชาพื้นฐานอาชีพ สาขา ศิลปหัตถกรรม เพื่อเป็นผู้ตอบแบบสอบถามก็จะขอบคุณยิ่ง

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ และขอความอนุเคราะห์ร่วมมือ

ขอแสดงความนับถือ

(นายจรุง รัตตะมาน)

ผู้ช่วยศึกษาธิการเขต รักษาราชการแทน

ศึกษาธิการเขต เขตการศึกษา 9

ฝ่ายแผนงาน

หน่วยศึกษานิเทศก์กรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 9

โทร. 248077, 222702

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย

เรื่อง การเปรียบเทียบความคิดเห็นในการเลือกเรียนรายวิชาในสาขาศิลปหัตถกรรมระหว่างนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย แผนการเรียนวิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์ และแผนการเรียนสังคมศึกษา-ภาษา สังกัดกรมสามัญศึกษา เขตการศึกษา 9

คำชี้แจงในการตอบแบบสอบถาม

1. แบบสอบถามนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อศึกษาเปรียบเทียบความคิดเห็นเกี่ยวกับสาเหตุและแรงจูงใจ ในการเลือกเรียนรายวิชาในสาขาศิลปหัตถกรรมระหว่างนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลายแผนการเรียนวิทยาศาสตร์-คณิตศาสตร์ และแผนการเรียนสังคมศึกษา-ภาษา ดังนั้น จึงไม่มีคำตอบที่ถูกหรือผิดขอได้โปรดตอบแบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับสาเหตุและแรงจูงใจเหล่านี้ให้ตรงกับความเป็นจริงให้มากที่สุด เพื่อใช้เป็นแนวทางในการพัฒนาหลักสูตรวิชาศิลปศึกษา สาขาศิลปหัตถกรรม ระดับมัธยมศึกษาตอนปลายให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น
2. ข้อมูลที่ได้นี้ ผู้วิจัยจะเก็บไว้เป็นความลับและจะนำเสนอข้อมูลเป็นผลรวมของกลุ่มบุคคล ไม่นำเสนอเป็นรายบุคคล หรือรายโรงเรียน
3. ลักษณะของแบบสอบถาม แบ่งออกเป็น 3 ตอน ดังนี้
 - ตอนที่ 1 เป็นแบบสอบถามเกี่ยวกับสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม
 - ตอนที่ 2 เป็นแบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับสาเหตุและแรงจูงใจในการเลือกเรียนรายวิชาในสาขาศิลปหัตถกรรม
 - ตอนที่ 3 เป็นแบบสอบถามความคิดเห็นเพิ่มเติมอื่น ๆ และข้อเสนอแนะทั่วไปในการเลือกเรียนรายวิชาในสาขาศิลปหัตถกรรม
4. ในการตอบแบบสอบถาม ขอความกรุณาตอบทุกข้อ เพราะหากตอบไม่ครบทุกข้อแล้ว จะทำให้แบบสอบถามชุดนั้นไม่สมบูรณ์ และไม่สามารถนำไปใช้ในการวิจัยได้

ตอนที่ 1

สถานการณ์และข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับของผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง โปรดกาเครื่องหมาย ลงใน หน้าข้อความที่ตรงกับความเป็นจริงเกี่ยวกับตัวท่าน

1. เพศ

<input type="radio"/> 1. ชาย	<input type="radio"/> 2. หญิง
------------------------------	-------------------------------
2. อายุ

<input type="radio"/> 1. ต่ำกว่า 15 ปี	<input type="radio"/> 2. 15 ปี
<input type="radio"/> 3. 16 ปี	<input type="radio"/> 4. 17 ปี
<input type="radio"/> 5. 18 ปี	<input type="radio"/> 6. 19 ปี
<input type="radio"/> 7. 20 ปี	<input type="radio"/> 8. สูงกว่า 20 ปี
3. กำลังศึกษาอยู่ในระดับชั้น

<input type="radio"/> 1. ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5	<input type="radio"/> 2. ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6
--	--
4. กำลังศึกษาอยู่ในแผนการเรียน

<input type="radio"/> 1. วิทยาศาสตร์ - คณิตศาสตร์
<input type="radio"/> 2. สังคมศึกษา - ภาษา
5. การเข้าร่วมกิจกรรมทางศิลปะศึกษา (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

<input type="radio"/> 1. ไม่เคยร่วมกิจกรรมทางศิลปะ
<input type="radio"/> 2. เข้าร่วมกิจกรรมทางศิลปะเป็นครั้งคราว แต่ไม่ได้เป็นสมาชิกชุมนุมศิลปะของโรงเรียน
<input type="radio"/> 3. เป็นสมาชิกชุมนุมศิลปะของโรงเรียน
<input type="radio"/> 4. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
6. อาชีพของบิดา-มารดาหรือผู้ปกครอง

<input type="radio"/> 1. รับราชการ	<input type="radio"/> 2. ค้าขาย
<input type="radio"/> 3. รัฐวิสาหกิจ	<input type="radio"/> 4. บริษัทเอกชน
<input type="radio"/> 5. เกษตรกร	<input type="radio"/> 6. อื่น ๆ โปรดระบุ.....
7. รายได้ของบิดา-มารดาหรือผู้ปกครองต่อเดือน

<input type="radio"/> 1. ต่ำกว่า 1,000 บาท	<input type="radio"/> 2. 1,001-2,000 บาท
<input type="radio"/> 3. 2,001-3,000 บาท	<input type="radio"/> 4. 3,001-4,000 บาท
<input type="radio"/> 5. 4,001-5,000 บาท	<input type="radio"/> 6. มากกว่า 5,000 บาทขึ้นไป

ตอนที่ 2

ข้อมูลความคิดเห็นเกี่ยวกับสาเหตุและแรงจูงใจในการเลือกเรียนรายวิชาในสาขาศิลป
หัตถกรรม ของนักเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

1. คำชี้แจง โปรดอ่านและพิจารณาข้อความในแต่ละข้อต่อไปนี้ แล้วกาเครื่องหมาย ลงในช่อง
ระดับความคิดเห็นของท่านเพียงช่องเดียวเท่านั้นจากคำตอบที่กำหนดไว้มี 5 ระดับ ดังนี้

<u>ระดับความคิดเห็น</u>	<u>ความหมาย</u>	
5	หมายถึง	เห็นด้วยอย่างยิ่ง
4	หมายถึง	เห็นด้วย
3	หมายถึง	ไม่แน่ใจ
2	หมายถึง	ไม่เห็นด้วย
1	หมายถึง	ไม่เห็นด้วยอย่างยิ่ง

ตัวอย่าง

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย อย่างยิ่ง 5	เห็นด้วย 4	ไม่แน่ใจ 3	ไม่ เห็นด้วย 2	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง 1
0	<u>สาเหตุที่นักเรียนเลือกเรียนรายวิชาใน</u> <u>สาขาศิลปหัตถกรรม เพราะเป็นวิชาที่</u> ท้าทายความสามารถ..... ✓
00	เรียนง่ายกว่าวิชาอื่น..... ✓

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่ เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
ก.	<u>สาเหตุที่นักเรียนเลือกเรียนรายวิชาใน</u> <u>สาขาศิลปหัตถกรรม เพราะเป็นวิชาที่</u>					
1.	เปิดโอกาสให้แสดงออกได้อย่างเสรีตาม ความสนใจและความถนัดของผู้เรียน...
2.	มีความสัมพันธ์กับพื้นฐานความรู้เดิมทาง ด้านศิลปะในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น...
3.	ได้มีโอกาสใช้ฝีมือและความสามารถของ ตนเองอย่างเต็มที่.....
4.	ไม่ต้องท่องจำทฤษฎีมากนัก.....
5.	ไม่มีการบ้านมาก.....
6.	เน้นภาคปฏิบัติมากกว่าภาคทฤษฎี.....
7.	ส่งเสริมการทำงานร่วมกับผู้อื่น.....
8.	เรียนแล้ว ได้สัมผัสธรรมชาติอย่างแท้จริง
9.	ช่วยผ่อนคลายความตึงเครียดจากการ เรียนวิชาอื่น.....
10.	ได้ฝึกทักษะการใช้อุปกรณ์ในการปฏิบัติ งานทางด้านศิลปะ.....
11.	ช่วยพัฒนารสนิยมและบุคลิกภาพให้ดียิ่งขึ้น
12.	เหมาะสมกับสภาพและความต้องการ ของสังคมในปัจจุบัน.....
13.	ให้ความรู้พื้นฐานที่เป็นประโยชน์ต่อ การเรียนสาขาต่างๆ ในระดับอุดมศึกษา
14.	เป็นพื้นฐานในการศึกษาต่อทางด้านศิลปะ ในระดับสูงได้.....

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่ เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
15.	สามารถนำความรู้ทางศิลปะไปใช้ประโยชน์ในชีวิตประจำวันได้.....
16.	สามารถนำความรู้ทางศิลปะไปใช้ให้เป็นประโยชน์ต่อสังคมได้.....
17.	สามารถนำความรู้ทางศิลปะไปประยุกต์ใช้ประกอบการเรียนวิชาอื่น ๆ ในหลักสูตรได้.....
18.	สามารถนำความรู้ทางศิลปะไปใช้ในการอนุรักษ์ศิลปะและวัฒนธรรมได้.....
19.	สามารถนำความรู้ทางด้านศิลปะไปใช้ประกอบอาชีพ เมื่อเรียนจบหลักสูตรแล้ว.....
20.	สามารถนำความรู้ไปใช้ในการสร้างสรรค์งานศิลปะ เพื่อส่งเข้าประกวด และร่วมแสดงผลงานทางศิลปะได้.....

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่ เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
ข.	แรงจูงใจในการเลือกเรียนรายวิชาใน					
	สาขาศิลปหัตถกรรม เพราะ					
1.	รักและชอบทางด้านศิลปะ
2.	เคยทำคะแนนวิชาศิลปะได้ดี
3.	ได้สำรวจตัวเองแล้วและพบว่ามีความ ถนัดทางด้านศิลปะ
4.	ได้มีโอกาสสร้างสรรค์งานศิลปะ
5.	ชอบทำงานศิลปะเสมอเมื่อมีเวลาว่าง
6.	บิดามารดาหรือผู้ปกครองสนับสนุนให้ เลือกเรียน
7.	เลือกเรียนตามพี่น้อง หรือญาติ
8.	เลือกเรียนตามเพื่อน ๆ
9.	เลือกเรียนเพราะได้รับคำแนะนำจากครู หรือฝ่ายแนะแนวของโรงเรียน
10.	เลือกเรียนเพราะมีความนิยมชมชอบและ ประทับใจบุคคลบางคนที่ประกอบอาชีพนี้
11.	มีความมุ่งหวังที่จะศึกษาต่อทางด้านศิลปะ ในระดับสูง
12.	ใช้ทุนในการศึกษาต่อน้อยกว่าสาขาอื่นๆ
13.	สามารถเลือกศึกษาต่อทางด้านศิลปะใน ระดับอุดมศึกษาได้หลายสาขา
14.	มั่นใจว่าจะเรียนสำเร็จในสาขาวิชาชีพนี้ มากกว่าสาขาวิชาชีพอื่น
15.	มีโอกาสที่จะศึกษาต่อในขั้นสูงต่อไปได้
16.	สามารถประกอบอาชีพได้อย่างกว้าง ขวาง

ข้อที่	ข้อความ	ระดับความคิดเห็น				
		เห็นด้วย อย่างยิ่ง	เห็นด้วย	ไม่แน่ใจ	ไม่ เห็นด้วย	ไม่เห็นด้วย อย่างยิ่ง
		5	4	3	2	1
17.	สามารถหารายได้พิเศษด้วยตนเองได้..
18.	เป็นอาชีพที่สังคมยอมรับ.....
19.	เป็นอาชีพที่มีเกียรติภาคภูมิใจ.....
20.	เป็นอาชีพที่มั่นคงและมีรายได้สูง.....
21.	เรียนจบแล้วหางานทำได้ง่าย.....
22.	เห็นว่าความรู้ทางสาขาศิลปหัตถกรรม ช่วยให้เลือกประกอบอาชีพได้หลายทาง.
23.	เป็นอาชีพที่อิสระ.....

2. คำชี้แจง โปรดกาเครื่องหมาย ลงใน หน้าข้อความที่ตรงกับความเป็นจริงเพียง 1 คำตอบ หรือมากกว่า 1 คำตอบ ในข้อความที่วงเล็บไว้ท้ายข้อความว่า "ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ"

1. รายวิชาที่นักเรียนได้เรียนแล้ว (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)

- | | |
|--|---|
| <input type="radio"/> ศป. 111 ศิลปะนิยม | <input type="radio"/> ศป. 121 ทฤษฎีสี |
| <input type="radio"/> ศป. 231 ศิลปะประจำชาติ | <input type="radio"/> ศป. 341 องค์ประกอบศิลปะ |
| <input type="radio"/> ศป. 351 ประวัติศิลปะ | <input type="radio"/> ศป. 461 การเขียนภาพฉาย |
| <input type="radio"/> ศป. 471 การออกแบบ-เขียนแบบ | <input type="radio"/> ศป. 481 กายวิภาค |

2. นักเรียนคิดว่ารายวิชาใด เมื่อเรียนแล้วสามารถนำความรู้ไปใช้ประโยชน์ได้มากที่สุด

- | | |
|--|---|
| <input type="radio"/> ศป. 111 ศิลปะนิยม | <input type="radio"/> ศป. 121 ทฤษฎีสี |
| <input type="radio"/> ศป. 231 ศิลปะประจำชาติ | <input type="radio"/> ศป. 341 องค์ประกอบศิลปะ |
| <input type="radio"/> ศป. 351 ประวัติศิลปะ | <input type="radio"/> ศป. 461 การเขียนภาพฉาย |
| <input type="radio"/> ศป. 471 การออกแบบ-เขียนแบบ | <input type="radio"/> ศป. 481 กายวิภาค |

3. นักเรียนคิดว่ารายวิชาใด เมื่อเรียนแล้วนำไปใช้ประโยชน์ได้น้อยที่สุด

- | | |
|--|---|
| <input type="radio"/> ศป. 111 ศิลปะนิยม | <input type="radio"/> ศป. 121 ทฤษฎีสี |
| <input type="radio"/> ศป. 231 ศิลปะประจำชาติ | <input type="radio"/> ศป. 341 องค์ประกอบศิลปะ |
| <input type="radio"/> ศป. 351 ประวัติศิลปะ | <input type="radio"/> ศป. 461 การเขียนภาพฉาย |
| <input type="radio"/> ศป. 471 การออกแบบ-เขียนแบบ | <input type="radio"/> ศป. 481 กายวิภาค |

4. นักเรียนคิดว่ารายวิชาใด ควรเพิ่มเติมเนื้อหาวิชาทั้งทางด้านทฤษฎีและการปฏิบัติงานให้มากยิ่งขึ้น

- | | |
|--|---|
| <input type="radio"/> ศป. 111 ศิลปะนิยม | <input type="radio"/> ศป. 121 ทฤษฎีสี |
| <input type="radio"/> ศป. 231 ศิลปะประจำชาติ | <input type="radio"/> ศป. 341 องค์ประกอบศิลปะ |
| <input type="radio"/> ศป. 351 ประวัติศิลปะ | <input type="radio"/> ศป. 461 การเขียนภาพฉาย |
| <input type="radio"/> ศป. 471 การออกแบบ-เขียนแบบ | <input type="radio"/> ศป. 481 กายวิภาค |

5. นักเรียนสามารถนำความรู้ทางด้านศิลปะไปใช้ในวิถีประจำวันในด้านใดมากที่สุด
- การเลือกเครื่องแต่งกาย การตกแต่งที่อยู่อาศัย
- การเลือกซื้อของเครื่องใช้ การประยุกต์ใช้ประกอบการเรียน
- การปรับปรุงพัฒนาบุคลิกภาพภายใน อื่น ๆ โปรดระบุ.....
6. เมื่อเรียนจบหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลายแล้ว ถ้านักเรียนต้องการประกอบอาชีพทางด้านศิลปะในท้องถิ่นของตนเอง นักเรียนคิดว่าจะนำความรู้ทางด้านศิลปะไปประยุกต์ใช้กับอาชีพใดในท้องถิ่น (ตอบได้มากกว่า 1 คำตอบ)
- การออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องปั้นดินเผา
- การออกแบบผลิตภัณฑ์เครื่องจักสาน
- การออกแบบลวดลายผ้าทอชนิดต่าง ๆ
- การออกแบบของที่ระลึก
- การเขียนป้ายโฆษณาต่าง ๆ
- อื่น ๆ โปรดระบุ.....
7. เมื่อจบหลักสูตรแล้ว ถ้านักเรียนต้องการศึกษาต่อทางด้านศิลปะในระดับสูง นักเรียนจะเลือกเรียนสาขาใด และสถาบันการศึกษาใด (เลือกตอบได้ 2 คำตอบ)

มหาวิทยาลัยขอนแก่น

- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาสถาปัตยกรรม
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขานิทรรศศิลป์
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาสถาปัตยกรรม
- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาออกแบบอุตสาหกรรม
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขาทัศนศิลป์
- คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขานฤมิตศิลป์
- คณะครุศาสตร์ สาขาศิลปศึกษา

มหาวิทยาลัยศิลปากร

- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาสถาปัตยกรรม
- คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์
- คณะมัณฑนศิลป์ สาขาการออกแบบภายใน
- คณะมัณฑนศิลป์ สาขาประยุกต์ศิลปศึกษา
- คณะมัณฑนศิลป์ สาขาออกแบบเครื่องเคลือบดินเผา
- คณะมัณฑนศิลป์ สาขาออกแบบผลิตภัณฑ์
- คณะโบราณคดี สาขาโบราณคดี
- คณะโบราณคดี สาขาประวัติศาสตร์ศิลปะ

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

- คณะมนุษยศาสตร์ สาขาศิลปศึกษา

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน

- คณะมนุษยศาสตร์ สาขาศิลปศึกษา

มหาวิทยาลัยเชียงใหม่

- คณะวิจิตรศิลป์ สาขาศิลป์ไทย
- คณะวิจิตรศิลป์ สาขาจิตรกรรม
- คณะวิจิตรศิลป์ สาขาภาพพิมพ์
- คณะวิจิตรศิลป์ สาขาประติมากรรม

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาสถาปัตยกรรม
- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาสถาปัตยกรรมภายใน
- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาศิลปอุตสาหกรรม
- คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขานิเทศศิลป์
- สถาบันสังกัดกรมการฝึกหัดครู
- สถาบันสังกัดกรมอาชีวศึกษา
- อื่น ๆ โปรดระบุ.....

8. ถ้านักเรียนต้องการศึกษาต่อทางด้านศิลปะในระดับสูง นักเรียนจะเลือกศึกษาในที่ใด
- สถานศึกษาที่อยู่ในส่วนกลาง (กรุงเทพฯ)
 - สถานศึกษาที่อยู่ในส่วนภูมิภาคอื่น ๆ
 - สถานศึกษาที่อยู่ในส่วนภูมิภาคของตนเอง
9. ถ้านักเรียนต้องการประกอบอาชีพทางด้านศิลปะ นักเรียนจะเลือกประกอบอาชีพในที่ใด
- ส่วนกลาง (กรุงเทพฯ)
 - ภูมิภาคอื่น ๆ
 - ภูมิภาคของตนเอง
 - อื่น ๆ โปรดระบุ.....
10. นักเรียนคิดว่าการศึกษาต่อทางด้านศิลปะในระดับสูง ระหว่างสถาบันการศึกษาในส่วนกลาง (กรุงเทพฯ) กับสถาบันในส่วนภูมิภาค มีความแตกต่างกันหรือไม่
- มีความแตกต่างกัน
 - ไม่มีความแตกต่างกัน
 - ไม่แน่ใจ

ตอนที่ 3

ความคิดเห็นเพิ่มเติมอื่น ๆ และข้อเสนอแนะทั่วไปในการเลือกเรียนรายวิชาในสาขา
ศิลปหัตถกรรม

ความคิดเห็นเพิ่มเติมอื่น ๆ

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ข้อเสนอแนะทั่วไป

.....
.....
.....
.....
.....
.....

ขอขอบคุณที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถามด้วยดี

สมเกียรติ เจริญสุข ผู้วิจัย

ประวัติผู้เขียน

นายสมเกียรติ เจริญสุข เกิดเมื่อวันที่ 25 พฤษภาคม 2500 ตำบลในเมือง อำเภอเมือง จังหวัดหนองคาย จบการศึกษาระดับการศึกษามัธยมศึกษา (กศ.บ.ศิลปศึกษา)จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ วิทยาเขตประจวบคีรีขันธ์วันออกเฉียงเหนือ จังหวัดมหาสารคาม พ.ศ.2524 เข้าศึกษาระดับปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2531 ปัจจุบันรับราชการตำแหน่งอาจารย์ 1 ระดับ 5 คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น

