

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กมล สุตประเสริฐ. “การปฏิรูปหลักสูตรการเรียนการสอน สิ่งที่ต้องรีบแก้ไข” **เรียนรู้ร่วมกัน เล่ม 2** กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว, 2540: 32-35.

กรรณิการ์ ภิญญาคง. “ทิศทางการศึกษาในอนาคต” **เอกสารการพัฒนาหลักสูตรการศึกษาขั้นพื้นฐานแห่งชาติ** กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ : 2538 (อัดสำเนา)

ก่อ สวัสดิพานิชย์. “ศิลปศึกษาต่อการพัฒนาประเทศ” **เอกสารประกอบการประชุมสัมมนาเรื่องศิลปศึกษาในทศวรรษหน้า**. หลักสูตรครุศาสตร์ มหาวิทยาลัย สาขาวิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 23 กันยายน 2537: 1-7 (เอกสารหมายเลข 2)

กัลยา สุทธิศิริ. **การศึกษาแนวโน้มของหลักสูตรคณิตศาสตร์ระดับประถมศึกษาในทศวรรษหน้า (พุทธศักราช 2549)** วิทยานิพนธ์ปริญญาามหาบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.

กานดา พูนลาภทวี. **สถิติเพื่อการวิจัย**. กรุงเทพมหานคร : ฟิสิกส์เซ็นเตอร์, 2530.

กาญจน์ ภาคสุวรรณ. **การสอนแบบทักษะกระบวนการสำหรับวิชาศิลปะกับชีวิตตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533)** ในโรงเรียนมัธยมศึกษา สังกัดสำนักงานคณะกรรมการการศึกษาเอกชน กรุงเทพมหานคร วิทยานิพนธ์ ปริญญาามหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. 2535.

เกษร อิตะจारी. “ความคิดสร้างสรรค์” **ชุดบทความเล่มที่ 8 ศิลปศึกษา ศึกษาศิลปะ** กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2535 : 39

คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน, กระทรวงศึกษาธิการ. **การวัดและประเมินผลสภาพที่แท้จริงของนักเรียน** กรุงเทพมหานคร : กระทรวงศึกษาธิการ, 2540. (อัดสำเนา)

คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. **เอกสารประกอบโครงการจัดทำแผนพัฒนาการศึกษาแห่งชาติ ฉบับที่ 8** เสนอ คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ ในการประชุมครั้งที่ 4/2537 วันที่ 22 เมษายน 2537. (อัดสำเนา)

คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. “**แนวทางการพัฒนาการศึกษาในอนาคต**” **ข่าวสารวิจัยการศึกษา** สำนักสารสนเทศทางการศึกษาแห่งชาติ สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ. 17 (เมษายน-พฤษภาคม 2537) : 3-8.

- คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน. รายงานของคณะกรรมการมานาชาติว่าด้วยการศึกษาในศตวรรษที่ 21 ที่เสนอต่อยูเนสโก กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว, 2541.
- คณะกรรมการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ, สำนักงาน. ร่างแผนพัฒนาคนและสังคมในร่างแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 8 สำนักงานคณะกรรมการพัฒนาการเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ สำนักงานนายกรัฐมนตรี 2538 (อัดสำเนา)
- ใจทิพย์ เชื้อรัตนพงษ์. การพัฒนาหลักสูตร หลักการและแนวปฏิบัติ ภาควิชาการ การศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ใจทิพย์ เชื้อรัตนพงษ์. “การวิจัยด้วยเทคนิคเดลฟาย” รวมบทความที่เกี่ยวกับการวิจัยทางการศึกษา เล่ม 2 กรุงเทพมหานคร : ชมรมผู้สนใจงานวิจัยทางการศึกษา กองวิจัยการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ (ม.ป.ท./ม.ป.ป.)
- ณรุทธ์ สุทธจิตต์. “แนวทางในการจัดหลักสูตรดนตรี” เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่อง การพัฒนาหลักสูตรศิลปศึกษา ดนตรีศึกษาและนาฏศิลป์ศึกษา ระดับประถมศึกษา และมัธยมศึกษา. กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ 2539. (อัดสำเนา)
- อำรง บัวศรี. ทฤษฎีหลักสูตร : การออกแบบและการพัฒนา พิมพ์ครั้งที่ 2 กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว, 2532.
- นโยบายและแผน, สำนัก. เอกสารแนวทางปฏิรูปการศึกษาของกระทรวงศึกษาธิการ พ.ศ.2539-2550. สำนักนโยบายและแผน สำนักงานปลัดกระทรวงศึกษาธิการ กระทรวงศึกษาธิการ 2538 (อัดสำเนาเย็บเล่ม)
- หงษ์ ชานูปริยาวัตวงศ์. “3R ยุคโลกาภิวัตน์” วารสาร สสวท. ปีที่ 23 ฉบับที่ 90 กรกฎาคม-กันยายน 2538 : 51-52.
- บุญชม ศรีสะอาด. “การประเมินผลโดยใช้ Port Folio” วัตถุประสงค์และวิจัยการศึกษา. 12 (มกราคม 2540) : 4
- บมจ.ธนาคารกสิกรไทย. การศึกษาไทยในยุคโลกาภิวัตน์ : สู่ความก้าวหน้าและความมั่นคงของชาติในศตวรรษหน้า. (ม.ป.ท. , ม.ป.ป.)
- ประคอง กรรณสูต. สถิติเพื่อการวิจัย คำนวณด้วยโปรแกรมสำเร็จรูป กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2539.
- ประยูร ศรีประสาธน์. “เทคนิคการวิจัยแบบเดลฟาย” วารสารการศึกษาแห่งชาติ 14 (เมษายน-พฤษภาคม), 2523 : 49-60.
- ประเวศ วะสี. ยุทธศาสตร์ทางปัญญาของชาติ กรุงเทพมหานคร : ฟรินดิงแอนด์พับลิชชิ่ง, 2538.
- พระธรรมปิฎก (ป.อ.ปยุตโต) จิตวิทยาเพื่อการพัฒนาคนตามแนวธรรมชาติด กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์บริษัทสหธรรมิก จำกัด, 2539.

ไพฑูรย์ สีนลาร์ตัน. “ทิศทางของหลักสูตรการศึกษาไทยถึงเวลาของหลักสูตรเชิงรุกแล้ว”

ประมวลบทความหลักสูตร : สารร่วมสมัย ชุดรวมบทความเล่มที่ 12 กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

พรเทพ เลิศเทวศิริ. **องค์ประกอบในการออกแบบของเล่นเพื่อการศึกษาสำหรับเด็ก**

ปฐมวัยในทัศนะของผู้เชี่ยวชาญ วิทยานิพนธ์ปริญญาโท ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

ภิญโญ สาธร. **หลักบริหารการศึกษา** พิมพ์ครั้งที่ 28 (กรุงเทพฯ : กรุงเทพมหานครการพิมพ์, 2518) 3-5.

วิรัช ตาแก้ว. **พัฒนาการหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2438-2538**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท ภาควิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2538.

วิษระ พินทุสมิต. **แนวโน้มการมัธยมศึกษาของประเทศไทยในทศวรรษหน้า**. วิทยานิพนธ์ปริญญาโท ภาควิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2533.

วนิดา คล่องอาสา. “โครงการเทคโนโลยีสารสนเทศตามพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี” **วารสาร สสวท**. ปีที่ 23 ฉบับที่ 90 (กรกฎาคม-กันยายน) 2538: 3-8.

วิชัย ดันศิริ. **แนวทางการปฏิรูปการศึกษาของไทยในยุคโลกาภิวัตน์**. สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ สำนักงานนายกรัฐมนตรี 2538. (อัดสำเนา)

วิชัย วงษ์ใหญ่. **การพัฒนาหลักสูตรแบบครบวงจร**. กรุงเทพมหานคร : สุริยาสาสน์, 2535.

วิชาการ, กรม, กระทรวงศึกษาธิการ. “การปฏิรูปหลักสูตรและกระบวนการเรียนการสอนเพื่อพัฒนาคน” **เอกสารประกอบการประชุมอบรมและปฏิบัติการจัดทำแนวการศึกษา รูปแบบกระบวนการเรียนการสอน ระหว่างวันที่ 29 เมษายน- 2 พฤษภาคม 2540 ณ โรงแรมเชียงใหม่ฮิลล์ จังหวัดเชียงใหม่ (อัดสำเนา)**

วิชาการ, กรม, กระทรวงศึกษาธิการ. **การประเมินผลการใช้หลักสูตรระดับมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 และระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533)** กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว, 2538.

วิชาการ, กรม, กระทรวงศึกษาธิการ. **การพัฒนาทรัพยากรมนุษย์สำหรับอนาคต ตามแนวหลักสูตรประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533** กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2534.

วิชาการ, กรม, กระทรวงศึกษาธิการ. **การพัฒนาหลักสูตรตามความต้องการของท้องถิ่น** กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว, 2540.

- วิชาการ, กรม, กระทรวงศึกษาธิการ, **คู่มือการประเมินผลการเรียนตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533)** กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว 2534.
- วิชาการ, กรม, กระทรวงศึกษาธิการ. “ผลการเรียนรู้จากหลักสูตรประเทศต่าง ๆ “ เอกสารประกอบการประชุมปฏิบัติการกำหนดผลการเรียนรู้ วันที่ 10-14 กันยายน 2539 ณ โรงแรมการ์เด็นบีช รีสอร์ท เมืองพัทยา จังหวัดชลบุรี (อัดสำเนา)
- วิชาการ, กรม, กระทรวงศึกษาธิการ. **หลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533)** กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2533.
- วิชาการ, กรม, กระทรวงศึกษาธิการ. **รายงานการวิจัยการจัดการศึกษาระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา และ อาชีวศึกษาของไทยในทศวรรษหน้า ที่สอดคล้องกับลักษณะการเปลี่ยนแปลงทางสังคม** กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา 2534.
- วิชาการ, กรม, กระทรวงศึกษาธิการ. **รายงานการวิจัยเรื่องภาพรวมการใช้หลักสูตรมัธยมศึกษา ตอนต้นและตอนปลาย (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533).** กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์การศาสนา, 2535.
- วิชาการ, กรม, กระทรวงศึกษาธิการ. **รายงานการสัมมนาระดับชาติ เรื่อง หลักสูตรมัธยมศึกษา ณ โรงแรมเอเชียพัทยา วันที่ 3-7 สิงหาคม 2530** กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา, (ม.ป.ป.)
- วิชาการ, กรม, กระทรวงศึกษาธิการ. **รายงานการวิจัยการศึกษาความเป็นไปได้ของการจัดการศึกษาระดับประถมศึกษา มัธยมศึกษา และอาชีวศึกษาของไทยในทศวรรษ 1990** กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา, 2536.
- วิชาการ, กรม, กระทรวงศึกษาธิการ. **รายงานการวิจัยการสังเคราะห์งานวิจัยเรื่องหลักสูตรและการใช้หลักสูตรระดับมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 และหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย พุทธศักราช 2524 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533)** กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว, 2540.
- วิชาการ, กรม, กระทรวงศึกษาธิการ. **รายงานผลสภาพปัญหาการใช้หลักสูตรวิชาศิลปะกับชีวิตในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) (อัดสำเนา)**
- วิชาการ, กรม, กระทรวงศึกษาธิการ. **สรุปความคิดเห็นของการประชุมคณะกรรมการพัฒนาหลักสูตร วันที่ 22 สิงหาคม 2538. (อัดสำเนา)**
- วิทิต คชชาญ. **แนวโน้มของหลักสูตรพลศึกษาระดับประถมศึกษาในปีพุทธศักราช 2545: การศึกษาแบบเดลฟาย** วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2536.

- วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไอดีเอ็นเอสโตร์, 2539.
- วรนุช โตปุ. การเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและความคงทนในการเรียนรู้
คณิตศาสตร์ เรื่องทศนิยมของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 6 โดยวิธีการสอนของ
สสวท.กับวิธีสอนแบบวรรณิ ปริญญาณีพนธ์การศึกษามหาบัณฑิต มหาวิทยาลัยศรี
นครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2533.
- สังคม ทองมี. ทศนะของผู้เชี่ยวชาญทางด้านการพัฒนาหลักสูตร นักวิชาการด้านศิลป
ศึกษา และผู้ใช้หลักสูตรที่มีต่อวิชาศิลปศึกษา ในหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น
(ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย, 2534.
- สุมิตรรา คุณานุกร. หลักสูตรและการสอน พิมพ์ครั้งที่ 4 กรุงเทพมหานคร : โรงพิมพ์
ชวนพิมพ์, 2523.
- สุมน อมรวิวัฒน์. การประชุมเชิงวิชาการเรื่อง ภาพลักษณ์การศึกษาไทย อดีต ปัจจุบัน
อนาคต. 12 กันยายน 2533 หน้า 6 หนังสือพิมพ์เดลินิวส์, 2533.
- สุมน อมรวิวัฒน์. หลักสูตรและการสอนระดับประถมศึกษา. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชา
ประถมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย 2524.
- สุลักษณ์ ศรีบุรี. เอกสารประกอบการสัมมนาเรื่องรูปแบบการจัดการเรียนการสอน
วิชาศิลปะกับชีวิต เพื่อส่งเสริมให้เกิดความชื่นชมและความรักที่จะเรียน
กรุงเทพมหานคร : โรงแรมเอเชีย, วันที่ 20 มกราคม 2535. (อัดสำเนา)
- สีปพนนท์ เกตุทัต. “อนาคตของไทยและการศึกษาเพื่อปวงชนในอนาคต” ข่าวสารวิจัยการ
ศึกษา กองวิจัยการศึกษา สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ 15 (ธันวาคม
2534-มกราคม 2535). 3-11.
- อำรุง จันทวานิช. “กรมวิชาการมุมมองจาก อวท. ลำดับที่ 14” เรียนรู้ร่วมกัน เล่ม 2
กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา ลาดพร้าว, 2540: 13- 17.

ภาษาอังกฤษ

- Alghamedy, Ahmed A.G. “Investigation of Conditions Affecting Art Teacher Preparation
and Art Education Curriculum Implementation in Saudi Arabia” **Dissertation
Abstract International** 47 (October 1986) 3639-A.
- Anderson, Tom. The International Baccalureate Model of Content-Based Art Education.
Art Education Vol.47 No. 2 March 1994 pp.19-24.
- Annette Joyce Payne. “A Cognitive-Based Model for Secondary Art Education”
Dissertation Abstracts International 50 (May 1991) : 3606-A.

- Coombs H.Philip. **The World Crisis in Education: The View from the Eighties** New York: Oxford University Press, 1985.
- Good, C.V. **Dictionary of Education**. New York: McGraw Hill Book Co., Inc, 1977.
- Graber D.Donald. "Evaluation of Student Achievement in K - 12 Art **Education** Programs: A Balanced Approach" **Art Education** vol. 47 No.2 March 1994 : 40-45.
- Hashim, Abdul Shukor. "A Balanced Art Education Curriculum for the Secondary Schools of Malaysia" **Dissertation Abstract International** 50 (August, 1989) 2359-A.
- Hubbard Guy Greh. Deborah. "Integrating Computing into Art Education : A Progress Report" **Art Education** vol. 44 No.3 May 1991 : 18 - 24.
- Lewis, Eleanor Erans. "Development and Demonstration of an Art Curriculum model Secondary Education," **Dissertation abstract international** 40 (January 1979): 3707-A
- Kumyuen, Saldov. "Teachers Perception and use of the Draft Provincial Art Curriculum Guide (Grades 7 to 9) in New foundland and Labrador; A Case Study" **Dissertation Abstracts International** 30 (Winter 1992) : 960-A.
- Mins. K Sandra and Lankford E.Louis "The New Art Education and What We've learned from Superwoman" **Art Education** vo.47 No. 3 May 1994; 57-61.
- Taba, Hilda. **Curriculum Development : Theory and Practice**. New York; Harcourt Brace and World, 1962). P.15.
- Teresa, Davis. "Development and use of Visual Art Portfolio Scoring Procedures Implemented by the California Art Education Association Student Assessment Project" **Dissertation Abstracts International** 54 (April 1994); 3662-A
- Thorburn, Ray Wallace. "The Place of Teacher Attitude in Curriculum Design : A Case Study of How Art Teachers in New Zealand and Secondary School View Their Palo. **Dissertation Abstract International**. 42 (January 1982) : 2983-A.
- Tyler, Ralph W. **Basic Principle of Curriculum and Instruction**. Chicago : University of Chicago Press, 1970.
- Schonau, Diederik W. "Final Examination in the Visual Arts" **Art Education** vol.47 No.2 March 1994 : 34-39.
- Schubert, Thome Erwin. "Toward a Framework for a Southwest American Indian Secondary Art Education Curriculum (Nevada Utah New Mexico California Arizona) **Dissertation Abstract International** 49 (March 1987) ; 410-A.

ภาคผนวก

รายนามผู้เชี่ยวชาญ

1. นายสวัสดิ์ สุวรรณอักษร
ข้าราชการบำนาญ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ
2. ดร. พนม พงษ์ไพบูลย์
รองปลัดกระทรวง กระทรวงศึกษาธิการ
3. ดร. สงบ ลักษณะ
ผู้ตรวจราชการกระทรวง เขต 3 กระทรวงศึกษาธิการ
4. ดร. สมาน ชาตียนนท์
รองอธิบดีกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ
5. ดร. วัลลภ กันทรพัย
ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านวิจัยทางการศึกษา กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ
6. นาย ประสาท สอ้านวงศ์
ผู้เชี่ยวชาญเฉพาะด้านพัฒนาหลักสูตร กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ
7. นางมัลลิกา นิตยาพร
ผู้อำนวยการศูนย์พัฒนาหลักสูตร กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ
8. ศาสตราจารย์วิรัตน์ พิชญไพบูลย์
ข้าราชการบำนาญคณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
9. รองศาสตราจารย์ ดร. วิชัย วงษ์ใหญ่
คณบดีคณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร
10. รองศาสตราจารย์ ดร. วิรุณ ตั้งเจริญ
รองอธิการบดีและคณบดีคณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร
11. รองศาสตราจารย์ ดร.เกษร ธิตะจารี
ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
12. ดร. ผดุง พรหมมูล
คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต
13. นายผดุง ศิริรัตน์
ภาควิชาศิลปกรรมศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนสุนันทา
14. นายประเทศ สุขสถิตย์
ศูนย์พัฒนาหลักสูตร กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ
16. นายสังคม ทองมี
โรงเรียนศรีสงครามวิทยา อำเภอวังสะพุง จังหวัดเลย

17.นางสาววิชรินทร์ ฐิตีอติศัย

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

18.นายสาทร เจริญภักดี

โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (ฝ่ายมัธยม)



ที่ ทม 0309/2737

บัณฑิตวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์วิทยาลัย
ถนนพญาไท กรุงเทพฯ 10330

24 กุมภาพันธ์ 2541

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน

- สิ่งที่ส่งมาด้วย 1. แบบสอบถาม
2. ที่อยู่ของนิสิตที่สามารถติดต่อได้

เนื่องด้วย นายอรรณเลิศฤทธิ นิสิตชั้นปริญญาโทมหาบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลังดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์เรื่อง “ทัศนะของผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตร และนักการศึกษาด้านศิลปศึกษา เกี่ยวกับแนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษา ตอนต้น ในทศวรรษหน้า” โดยมี ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุลักษณ์ ศรีบุรี เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการนี้ นิสิตจำเป็นต้องนำเครื่องมือวิจัยมาเก็บรวบรวมข้อมูลกับท่าน ซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและนักการศึกษาด้านศิลปศึกษา

จึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านได้โปรดพิจารณาอนุญาตให้ นายอรรณเลิศฤทธิ อรรณเลิศฤทธิ ได้ทำการเก็บรวบรวมข้อมูลดังกล่าว เพื่อประโยชน์ทางวิชาการ และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถือ

(รองศาสตราจารย์ ดร. ประจักษ์ ศกุนตะลักษณ์)
รองคณบดีฝ่ายวิชาการ

กายมาตรฐานการศึกษา
โทร.2183530

ศูนย์พัฒนาหลักสูตร
กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ

วันที่ 2 มีนาคม 2541

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ตอบแบบสอบถาม

เรียน

ผู้วิจัยขอขอบพระคุณอย่างสูงในความอนุเคราะห์ของท่านที่ได้กรุณาให้ความร่วมมืออย่างดียิ่งในการตอบแบบสอบถาม รอบที่ 1 สำหรับแบบสอบถาม (รอบที่ 2) ฉบับนี้ เป็นแบบสอบถาม แบบมาตราส่วนประเมินค่า โดยมีจุดหมายเพื่อให้ผู้เชี่ยวชาญแสดงความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวคิดของหลักสูตรศิลปศึกษาตอนต้นในทศวรรษหน้า จึงใคร่ขอความอนุเคราะห์จากท่านโปรดตอบแบบสอบถามดังกล่าว ให้ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือด้วยดีในการตอบแบบสอบถามครั้งนี้ และขอขอบพระคุณในความอนุเคราะห์ของท่านเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้ด้วย

ขอแสดงความนับถืออย่างสูง

(นายอัครศักดิ์ อัครเลิศฤทธิ์)

ผู้วิจัย

ศูนย์พัฒนาหลักสูตร
กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ

วันที่ 10 มีนาคม 2541

เรื่อง ขอความอนุเคราะห์ตอบแบบสอบถาม

เรียน

ผู้วิจัยขอกราบขอบพระคุณอย่างสูงในความอนุเคราะห์ของท่าน ที่ได้กระณาให้ความร่วมมืออย่างดียิ่งในการตอบแบบสอบถาม (รอบที่ 2) สำหรับจุดมุ่งหมายของการตอบแบบสอบถามรอบที่ 3 นี้ เพื่อให้ท่านได้ทราบภาพรวมของความคิดเห็นของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญในรอบที่ผ่านมา และพิจารณาทบทวนคำตอบของท่านเอง โดยในรอบนี้ท่านอาจเปลี่ยนแปลงหรือยืนยันคำตอบเดิมได้ โดยผู้วิจัยได้แสดงค่ามัธยฐาน ค่าพิสัยระหว่างควอไทล์ และตำแหน่งคำตอบของท่านในรอบที่ผ่านมา เพื่อประกอบการพิจารณาตัดสินในดังกล่าว

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือในการตอบแบบสอบถามจากท่านโดยครบถ้วนสมบูรณ์ และขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูงในความอนุเคราะห์ของท่านมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถืออย่างสูง

(นายดำรงศักดิ์ อังรังเลิศฤทธิ)
ผู้วิจัย

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย (รอบที่ 1)

เรื่อง

ทัศนะของผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและนักการศึกษาด้านศิลปศึกษา
เกี่ยวกับแนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในทศวรรษหน้า

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี

ผู้วิจัย
นายธำรงค์ศักดิ์ ธำรงเลิศฤทธิ

ภาควิชาศิลปศึกษา

คณะครุศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถาม รอบที่ 1

.....

**เรื่อง ทศนะของผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและนักการศึกษาด้านศิลปศึกษา
เกี่ยวกับแนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในทศวรรษหน้า**

คำชี้แจง

การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อรวบรวมทศนะของผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและนักการศึกษาด้านศิลปศึกษาเกี่ยวกับแนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในทศวรรษหน้า (พ.ศ.2541-2550) โดยใช้เทคนิคเดลฟาย(DelphiTechnique) ในการรวบรวมข้อมูล ใช้แบบสอบถาม 3 รอบ สำหรับแบบสอบถามชุดนี้เป็นแบบสอบถามรอบที่ 1 มีจุดประสงค์ที่จะให้ผู้เชี่ยวชาญได้แสดงทศนะเกี่ยวกับแนวโน้มที่เป็นไปได้ของหลักสูตรตามสภาพเศรษฐกิจ สังคม การเมืองการปกครอง เทคโนโลยีและความเจริญก้าวหน้าทางวิชาการต่าง ๆ ในยุคโลกาภิวัตน์ ซึ่งทศนะที่รวบรวมได้จากคำถามในแบบสอบถาม รอบที่ 1 นี้ ผู้วิจัยจะนำมาสร้างเป็นแบบสอบถาม รอบที่ 2 ซึ่งเป็นแบบมาตราส่วนประเมินค่า(Rating Scale) และจะจัดส่งแบบสอบถามที่สร้างเสร็จแล้วไปให้ผู้เชี่ยวชาญตอบในรอบที่ 2 ส่วนแบบสอบถามรอบที่ 3 จะประกอบไปด้วยประโยคหรือข้อความคำถามเหมือนกับแบบสอบถามรอบที่ 2 แต่มีการเพิ่มเติมรายการให้ผู้เชี่ยวชาญที่เข้าร่วมการวิจัยได้ทราบทศนะของกลุ่ม โดยแสดงตำแหน่งของฐานนิยม(Mode)หรือค่ามัธยฐาน (Median) และพิสัยระหว่างควอไทล์ (Interquartile Range) ของแต่ละข้อความ รวมทั้งตำแหน่งที่ผู้เชี่ยวชาญนั้น ๆ ตอบในแบบสอบถาม รอบที่ 2 ทั้งนี้ เพื่อเปิดโอกาสให้ผู้เชี่ยวชาญได้ทราบความเหมือนหรือความแตกต่างของคำตอบของตน เมื่อเทียบกับคำตอบของกลุ่ม และอาจเปลี่ยนแปลงหรือยืนยันคำตอบของตนก็ได้ แต่ถ้าคำตอบได้อยู่นอกพิสัยระหว่างควอไทล์ ผู้เชี่ยวชาญจะได้รับการขอร้องให้แสดงเหตุผลประกอบด้วย

เพื่อความเที่ยงตรงของการวิจัย ช่วงระยะเวลาของการตอบแบบสอบถามในแต่ละรอบควรเป็นระยะเวลาที่ไม่ห่างกันมากนัก **ดังนั้นจึงใคร่ขอความกรุณาจากท่านในการตอบแบบสอบถาม รอบที่ 1 นี้ ภายใน 1 สัปดาห์**

แบบสอบถาม รอบที่ 1 เป็นคำถามแบบปลายเปิดซึ่งผู้วิจัยแบ่งข้อความออกเป็น 4 ด้าน ดังนี้

- 1.จุดประสงค์ของหลักสูตร
- 2.รูปแบบการเรียนการสอน
- 3.สื่อการเรียนการสอน
- 4.การวัดผลและประเมินผล

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความอนุเคราะห์จากท่านในการตอบแบบสอบถามครั้งนี้ จึงขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายธำรงค์ศักดิ์ ธำรงเลิศฤทธิ)
ผู้วิจัย

แบบสอบถาม รอบที่ 1

เรื่อง ทักษะของผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและนักการศึกษาด้านศิลปศึกษา
เกี่ยวกับแนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในทศวรรษหน้า

.....

1.จุดประสงค์ของหลักสูตร

หลักสูตรศิลปศึกษาตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) นั้น มีจุดประสงค์ที่จะให้ผู้เรียนได้มีประสบการณ์ทางศิลปะในด้านทัศนศิลป์ดนตรีและนาฏศิลป์พื้นฐาน เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับศิลปะเบื้องต้น สามารถที่จะแสดงออกทางศิลปะขั้นพื้นฐานได้ตามความถนัดของผู้เรียนแต่ละคน เกิดความรักชื่นชมต่อศิลปะในท้องถิ่น แต่มีความต้องการที่จะศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมเกี่ยวกับศิลปะในสาขาที่ผู้เรียนมีความถนัดต่อไป

จุดประสงค์ของหลักสูตรศิลปศึกษาตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. 2533) มีดังนี้

1. เพื่อให้มีความรู้และความเข้าใจพื้นฐานด้านศิลปศึกษา
2. เพื่อให้เห็นคุณค่าของศิลปะ มีความเข้าใจศิลปวัฒนธรรมไทย และรู้จักรักษาเพื่อเป็นมรดกสืบทอดต่อไป
3. เพื่อให้สามารถใช้ศิลปะพัฒนาจิตใจ บุคลิกและรสนิยม
4. เพื่อให้สามารถปฏิบัติงานศิลปะได้ตามความสามารถ ความถนัดและความสนใจของตนเอง

4. การวัดผลและประเมินผล

การวัดผลและประเมินผลเป็นกระบวนการต่อเนื่องของการเรียนการสอน เป็นกลไกที่สำคัญในที่จะปรับปรุงการเรียนของผู้เรียนให้ดียิ่งขึ้น และเพื่อให้บรรลุจุดประสงค์ของหลักสูตร ดังนั้นการวัดผลและประเมินผลการเรียนการสอน จึงจำเป็นต้องให้สอดคล้องกับจุดประสงค์การเรียนรู้ที่ได้กำหนดไว้ในหลักสูตร ในปัจจุบันนี้การวัดผลและประเมินผลตามหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนต้น พุทธศักราช 2521 (ฉบับปรับปรุง พ.ศ.2533) โดยให้สถานศึกษามีหน้าที่ประเมินผลการเรียน โดยความเห็นชอบของกลุ่มโรงเรียนของเขตพื้นที่และแนวดำเนินการเกี่ยวกับการประเมินผลการเรียน และทำการประเมินผลเพื่อปรับปรุงการเรียนการสอน และเพื่อตัดสินผลการเรียน ในการประเมินผลดังกล่าว จำเป็นต้องให้ครอบคลุมพฤติกรรมด้านพุทธิพิสัย จิตพิสัย ทักษะพิสัย และเน้นกระบวนการด้วย

สำหรับการประเมินผลการเรียนผลการเรียนการสอนวิชาศิลปะศึกษาทั้งแบบรายบุคคลและแบบกลุ่ม ส่วนใหญ่จะเน้นให้นักเรียนเป็นศูนย์กลางในการประเมินผล หรือเน้นให้นักเรียนมีบทบาทในการประเมินผลงานของตนเองและของผู้อื่นให้ด้วยโดยมีครูศิลปะเป็นผู้จัดให้มีกิจกรรมการประเมินผลและร่วมอภิปรายกับนักเรียน เพื่อแนะแนวทางการประเมินผลที่ถูกต้องให้แก่ นักเรียน สำหรับวิธีการประเมินผลทางศิลปะศึกษาที่ใช้กันอยู่โดยทั่วไป ได้แก่ การทดสอบ การสังเกต การสัมภาษณ์ การตรวจผลงาน การจัดนิทรรศการหรือการแสดงผลงานศิลปะของนักเรียน รวมทั้งการวิจารณ์ผลงานทางศิลปะ

จากสภาพการวัดผลและประเมินผลวิชาศิลปะศึกษาดังกล่าวข้างต้น **ท่านคิดว่าการวัดผลและประเมินผลสำหรับวิชาศิลปะศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในทศวรรษหน้าควรมีจุดมุ่งหมายเพื่ออะไร**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

มีวิธีการวัดผลและประเมินผลอย่างไร.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

เครื่องมือที่ใช้ในการวัดผลและประเมินผล ควรประกอบด้วยอะไรบ้าง

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

เกณฑ์ที่ใช้ในการตัดสินผลการประเมิน ควรเป็นอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย (รอบที่ 2)

เรื่อง

ทัศนะของผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและนักการศึกษาด้านศิลปศึกษา
เกี่ยวกับแนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในทศวรรษหน้า

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี

ผู้วิจัย
นายอัครศักดิ์ อัครเลิศฤทธิ

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถาม รอบที่ 2

เรื่อง ทักษะของผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและนักการศึกษาด้านศิลปศึกษา
เกี่ยวกับแนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในทศวรรษหน้า

คำชี้แจง

แบบสอบถามฉบับนี้ เป็นแบบสอบถาม (รอบที่ 2) แบบมาตราส่วนประเมินค่า (Rating Scale) ซึ่งผู้วิจัยได้สร้างขึ้นโดยใช้ข้อมูลที่ได้จากการแสดงความคิดเห็นของคณะผู้เชี่ยวชาญเกี่ยวกับแนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในทศวรรษหน้า รอบที่ 1 จำนวน 18 ท่าน ลักษณะของแบบสอบถาม ประกอบด้วยข้อความซึ่งเป็นความคิดเห็นเกี่ยวกับแนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในทศวรรษหน้า (พ.ศ.2541-2550) ในด้านลักษณะและความสำคัญของหลักสูตร จุดประสงค์ของหลักสูตร โครงสร้างของหลักสูตร รูปแบบการเรียนการสอน สื่อการเรียนการสอน การวัดผลและประเมินผล

ข้อความในแบบสอบถามแต่ละข้อ ผู้วิจัยได้กำหนดน้ำหนักของความเป็นไปได้ 5 ระดับ ดังนี้

ระดับ 5	หมายถึง	ข้อความมีแนวโน้มเป็นไปได้มาก	หรือ	เห็นด้วยมากที่สุด
ระดับ 4	หมายถึง	ข้อความมีแนวโน้มเป็นไปได้มาก	หรือ	เห็นด้วยมาก
ระดับ 3	หมายถึง	ข้อความมีแนวโน้มเป็นไปได้ปานกลาง	หรือ	เห็นด้วยปานกลาง
ระดับ 2	หมายถึง	ข้อความมีแนวโน้มเป็นไปได้น้อย	หรือ	เห็นด้วยน้อย
ระดับ 1	หมายถึง	ข้อความมีแนวโน้มเป็นไปได้น้อยที่สุด	หรือ	เห็นด้วยน้อยที่สุด

จึงใคร่ขอความกรุณาจากท่าน ตอบแบบสอบถาม โดยเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องที่ตรงกับความคิดเห็นของท่าน

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าคงได้รับความร่วมมือจากท่านเป็นอย่างดี ในการตอบแบบสอบถามรอบที่ 3 และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถืออย่างสูง

(นายธำรงค์ดี ธำรงเลิศฤทธิ์)

ผู้วิจัย

แบบสอบถาม รอบที่ 2

แนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในทศวรรษหน้า (พ.ศ. 2541 - 2550)	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
<p>1. ลักษณะและความสำคัญของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในทศวรรษหน้า</p> <p>1.1 เป็นหลักสูตรแบบบูรณาการ จัดให้มีความสัมพันธ์กันระหว่างทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์</p> <p>1.2 เป็นหลักสูตรที่แยกออกมาเป็นรายวิชาเฉพาะทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์</p> <p>1.3 เป็นหลักสูตรที่มีความหลากหลายของเนื้อหาสาระและกระบวนการเรียนการสอนที่สนองความต้องการของผู้เรียนและชุมชน</p> <p>1.4 เป็นหลักสูตรที่พัฒนาผู้เรียนให้สามารถสร้างความรู้โดยมีกระบวนการทำงาน และแก้ปัญหาได้ด้วยตนเอง รวมทั้งสามารถร่วมมือและแข่งขันกับสังคมโลกได้</p> <p>1.5 เป็นหลักสูตรที่พัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะด้านจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยมที่พึงประสงค์ของสังคมไทย</p> <p>1.6 เป็นหลักสูตรที่เปิดโอกาสให้ท้องถิ่น/โรงเรียนจัดและเพิ่มเติมเนื้อหาสาระและกระบวนการเรียนรู้ การวัดผลและประเมินผล รวมทั้งกิจกรรมประกอบอื่น ๆ โดยเน้นความสำเร็จของผู้เรียนตามเป้าหมาย ผลการเรียนรู้และมาตรฐานการศึกษา ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร</p> <p>1.7 เป็นหลักสูตรที่ส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีและภูมิปัญญาท้องถิ่นในลักษณะผสมผสาน เพื่อพัฒนาสภาพเศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่นและประเทศ</p>					
<p>2. จุดประสงค์ของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในทศวรรษหน้า</p> <p>2.1 เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในพื้นฐานที่สำคัญทางศิลปะ</p> <p>2.2 เพื่อพัฒนาการสังเกต การรับรู้ และการสื่อความหมายเรื่องราวความรู้สึกด้วยงานศิลปะ</p> <p>2.3 เพื่อส่งเสริมจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ และความสามารถในการปฏิบัติงานศิลปะ ตามความถนัดและความสนใจของผู้เรียน</p>					

แนวโน้มนของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในทศวรรษหน้า (พ.ศ. 2541 - 2550)	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
2.4 เพื่อให้สามารถแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์ วิวิจารณ์งานศิลปะอย่างมี ขั้นตอน และเหมาะสมกับวุฒิภาวะของผู้เรียน					
2.5 เพื่อให้มีความสามารถในการเลือกและนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการ สร้างงานศิลปะ					
2.6 เพื่อให้มีความสามารถในการเชื่อมโยงความรู้ทางศิลปะกับสหวิทยาการ รักใน การเรียนรู้ รู้จักแสวงหาความรู้ด้วยตนเองอยู่เสมอ					
2.7 เพื่อให้มีความสามารถในการจัดการ มีทักษะกระบวนการและนำความรู้ไปแก้ ปัญหาในการทำงานศิลปะ และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน					
2.8 เพื่อให้สามารถใช้ศิลปะพัฒนาจิตใจ บุคลิกภาพ และรสนิยมของแต่ละบุคคล					
2.9 เพื่อให้มีศิลปะนิสัยที่ดี มีสุนทรียภาพ รักความสวยงาม ความสะอาดเรียบร้อย ความประณีตละเอียดอ่อน และมีความรับผิดชอบ					
2.10 เพื่อให้เกิดความชื่นชม และเห็นคุณค่าของศิลปะภูมิปัญญาไทยที่มีความ สัมพันธ์ต่อชีวิต สังคม ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม อันจะนำไปสู่การอนุรักษ์ และการพัฒนา					
3. โครงสร้างของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในทศวรรษหน้า					
3.1 โครงสร้างหลักสูตร จะเป็นหลักสูตรที่จัดเนื้อหาสาระส่วนหนึ่งเหมือนกัน สำหรับผู้เรียนทุกคน และเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เลือกเรียน เพื่อสำรวจ ความถนัดและความสนใจ อีกส่วนหนึ่ง					
3.2 โครงสร้างหลักสูตร จะเป็นระบบหน่วยกิตที่กำหนดชั่วโมงเรียนของแต่ละ รายวิชา					
3.3 โครงสร้างหลักสูตร จะเป็นหลักสูตรที่กำหนดจุดประสงค์ เนื้อหาสาระ กระบวนการเรียนรู้ ไว้อย่างชัดเจน					

แนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในทศวรรษหน้า (พ.ศ. 2541 - 2550)	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
3.4 โครงสร้างหลักสูตร จะเป็นหลักสูตรที่มีความสอดคล้องและต่อเนื่องกับ หลักสูตรประถมศึกษาและหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย					
3.5 โครงสร้างหลักสูตร จะเป็นหลักสูตรที่สามารถถ่ายโอนผลการเรียนได้ ระหว่างการศึกษาในระบบ นอกกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย					
3.6 โครงสร้างหลักสูตร ที่เป็นรายวิชาเลือก จะเปิดโอกาสให้ท้องถิ่น/โรงเรียน เป็นผู้กำหนดและจัดทำขึ้นเอง เพื่อให้มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับ ความต้องการของผู้เรียนและท้องถิ่นมากขึ้น					
4. รูปแบบการเรียนการสอนศิลปะศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ใน ทศวรรษหน้า					
4.1 การจัดการเรียนการสอน ยังคงเน้นให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางของการเรียนรู้					
4.2 การจัดการเรียนการสอน ยังคงเน้นทักษะกระบวนการ คือ การมีขั้นตอน ต่าง ๆ ให้ผู้เรียนได้แสดงออกหรือปฏิบัติกิจกรรมศิลปะแขนงต่าง ๆ					
4.3 การจัดการเรียนการสอน จะเน้นการใช้กระบวนการการแก้ปัญหา อย่างมี ระบบด้วยวิธีการต่าง ๆ โดยให้ผู้เรียนได้มีโอกาสเผชิญกับปัญหาในสถานการณ์ จริงและฝึกปฏิบัติกระบวนการแก้ปัญหาร่วมกัน					
4.4 การจัดการเรียนการสอน จะมีการส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความคิดจินตนาการ วิเคราะห์ วิจัยอย่างมีเหตุผลมากขึ้น					
4.5 การจัดการเรียนการสอน จะจัดให้มีการเชื่อมโยงเนื้อหาสาระและวิธีการเรียนรู้ แบบสหวิทยาการ โดยให้มีความสัมพันธ์และสอดคล้องกับชีวิตจริงให้มากขึ้น					
4.6 การจัดการเรียนการสอน ควรใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย และเป็นวิธีสอน แบบผสมผสาน โดยนำวิธีสอนแบบต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้					
4.7 การจัดการเรียนการสอน ควรส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติ จริงมากขึ้น					
4.8 การจัดการเรียนการสอน ควรสอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมให้กับผู้เรียน โดยเฉพาะเรื่องความรับผิดชอบ ความมีระเบียบวินัย ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ การตรงต่อเวลา					

แนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในทศวรรษหน้า (พ.ศ. 2541 - 2550)	ระดับความคิด เห็น				
	5	4	3	2	1
4.9 การจัดการเรียนการสอน ควรส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถสื่อสารความรู้สึกและ ความคิดทางศิลปะที่เป็นนามธรรม ให้ออกมาเป็นรูปธรรมมากขึ้น					
4.10 การจัดการเรียนการสอน ควรส่งเสริมความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะของผู้เรียนให้มากขึ้น					
4.11 การจัดการเรียนการสอน ควรส่งเสริมให้ผู้เรียนรู้จักเลือกใช้และนำเทคโนโลยี สารสนเทศมาใช้ในงานศิลปะ					
4.12 การจัดการเรียนการสอน ควรจัดให้ผู้เรียนได้มีโอกาสพบเห็นงานศิลปะต่าง ๆ ที่มีอยู่ในท้องถิ่น					
4.13 การจัดการเรียนการสอน ควรเน้นบรรยากาศในการเรียนรู้ที่สนุกสนานและ เพลิดเพลิน					
5. สื่อการเรียนการสอนศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในทศวรรษหน้า					
5.1 สื่อการเรียนการสอนประเภทต่าง ๆ จะมีบทบาทสำคัญต่อการเรียนรู้ของ ผู้เรียนมากขึ้น					
5.2 คู่มือครูเป็นสื่อการเรียนการสอนที่สำคัญ ซึ่งช่วยชี้แนวทางการสอนให้กับครู					
5.3 หนังสือเรียน และแบบฝึกหัด ยังคงเป็นสื่อการเรียนการสอนที่สำคัญในการ จัดการเรียนการสอน แต่จะอยู่ในลักษณะของหนังสืออ้างอิงสำหรับผู้เรียน และครู เลือกนำมาใช้ศึกษาค้นคว้าได้ตามความสนใจ					
5.4 โปรแกรมสำเร็จรูป เช่น วัตต์คัท โปรแกรมคอมพิวเตอร์ช่วยสอน จะเป็นสื่อ- การเรียนการสอน ที่มีบทบาทมากขึ้นในการเรียนการสอนศิลปศึกษา					
5.5 สื่อการเรียนการสอนประเภทต่าง ๆ ควรจะเปิดโอกาสให้ท้องถิ่น / โรงเรียนเป็น ผู้กำหนดและจัดทำขึ้น เพื่อให้สอดคล้องและเหมาะสมกับท้องถิ่นและ ผู้เรียนมากขึ้น					
5.6 สื่อการเรียนการสอน ควรเน้นการใช้สื่อของจริงในท้องถิ่นที่ส่งเสริมการเรียนรู้ ทางศิลปะ รวมทั้งสื่อบุคคลที่มีความรู้ความสามารถด้านศิลปะแขนงต่าง ๆ					
5.7 สื่อการเรียนการสอน ควรเน้นการใช้วัสดุอุปกรณ์ที่หาได้ในท้องถิ่น					
5.8 สื่อการเรียนการสอน ควรเน้นการใช้สื่อเทคโนโลยีที่หลากหลาย					

แนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในทศวรรษหน้า (พ.ศ. 2541 - 2550)	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
6. การวัดผลและประเมินผลการเรียนการสอนศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในทศวรรษหน้า					
6.1 การวัดผลและประเมินผล เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน					
6.2 การวัดผลและประเมินผล เพื่อตัดสินผลการเรียนของผู้เรียน					
6.3 การวัดผลและประเมินผล เพื่อวัดความรู้ความเข้าใจพื้นฐานทางศิลปะ					
6.4 การวัดผลและประเมินผล เพื่อวัดความสามารถในการนำความรู้ศิลปะไปใช้หรือประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน					
6.5 การวัดผลและประเมินผล เพื่อวัดเจตคติและเห็นคุณค่าของศิลปะ					
6.6 การวัดผลและประเมินผล ควรให้ความสำคัญของการวัดเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนมากขึ้น					
6.7 การวัดผลและประเมินผล ควรใช้วิธีการที่หลากหลาย เช่น การสังเกตพฤติกรรม การทดสอบ การตรวจผลงาน การสะสมแฟ้มผลงาน					
6.8 การวัดผลและประเมินผล ควรให้ครอบคลุมการวัดพฤติกรรมทุก ๆ ด้าน คือ ด้านพุทธิพิสัย ด้านจิตพิสัย และด้านทักษะพิสัย					
6.9 การวัดผลและประเมินผล ควรให้ความสำคัญกับกระบวนการคิด กระบวนการทำงาน และกระบวนการแก้ปัญหา มากกว่าผลงานหรือผลผลิตทางศิลปะ					
6.10 การวัดผลและประเมินผล ควรเป็นการดำเนินการร่วมกันระหว่างครูกับนักเรียน โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ประเมินตนเอง และให้ผู้เรียนได้มีการประเมินกันเอง นอกเหนือไปจากการที่ครูเป็นผู้ประเมิน					
6.11 การวัดผลและประเมินผล ควรให้ผู้เรียนได้ทราบผลการวัดและประเมินว่าผู้เรียนแต่ละคน มีจุดดีและจุดบกพร่องในเรื่องใดบ้าง เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนาตนเองและยอมรับในศักยภาพของตน					
6.12 การวัดผลและประเมินผล ควรมีการประเมินพฤติกรรมของผู้เรียนจากการฝึกและทำกิจกรรมศิลปะทั้งในและนอกห้องเรียน ซึ่งเน้นการปฏิบัติจริง โดยจัดทำเป็นแฟ้มสะสมผลงาน (Port Folio)					
6.13 มีการวัดผลอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ					

แนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในทศวรรษหน้า (พ.ศ. 2541 - 2550)	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
6.14 มีการวัดผลทุกกระยะ ทั้งก่อนเรียน ระหว่างเรียน และหลังเรียน					
6.15 มีการวัดผลทั้งรายบุคคลและวัดผลเป็นกลุ่ม					
6.16 เครื่องมือที่ใช้ในการวัดผลและประเมินผล ควรมีหลากหลาย เช่น แบบสังเกต แบบประเมินพฤติกรรม แบบวัดเจตคติ แบบสอบถาม แบบทดสอบ					
6.17 เครื่องมือที่ใช้ในการวัดผลและประเมินผลการเรียนการสอน ควรจะใช้แบบ ประเมินพฤติกรรม แบบสังเกต แบบสอบถาม และการตรวจผลงาน มากกว่า การใช้แบบทดสอบวัดความรู้ความจำ					
6.18 เกณฑ์ที่ใช้ในการประเมินผลจุดประสงค์การเรียนรู้ของผู้เรียน ควรใช้ แบบอิงกลุ่ม					
6.19 เกณฑ์ที่ใช้ในการประเมินผลเพื่อตัดสินผลการเรียน ได้ - ตก ควรใช้ แบบอิงเกณฑ์					
6.20 เกณฑ์ที่ใช้ในการประเมินผลแบบอิงเกณฑ์นั้น ควรเป็นเกณฑ์ที่ยืดหยุ่นได้ โดยครูผู้สอนสามารถปรับให้เหมาะสมกับระดับสติปัญญาและความสามารถ ของผู้เรียน					

ความคิดเห็นเพิ่มเติม

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ขอขอบพระคุณอย่างยิ่งในความอนุเคราะห์ของท่าน
ในการตอบแบบสอบถามอย่างสมบูรณ์

แบบสอบถามเพื่อการวิจัย (รอบที่ 3)

เรื่อง

ทัศนะของผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและนักการศึกษาด้านศิลปศึกษา
เกี่ยวกับแนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในทศวรรษหน้า

อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.สุลักษณ์ ศรีบุรี

ผู้วิจัย
นายอัครศักดิ์ อัครเลิศฤทธิ์

ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถาม รอบที่ 3

เรื่อง ทศนะของผู้เชี่ยวชาญด้านการพัฒนาหลักสูตรและนักการศึกษาด้านศิลปศึกษา
เกี่ยวกับแนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในทศวรรษหน้า

คำชี้แจง

แบบสอบถาม ฉบับนี้เป็นรอบสุดท้ายของการวิจัย ซึ่งมีข้อความเหมือนกับแบบสอบถาม รอบที่ 2 แต่จะเพิ่มตำแหน่งค่ามัธยฐาน ค่าพิสัยระหว่างควอไทล์ และตำแหน่งของระดับคำตอบของท่านที่ได้ตอบไว้ในแบบสอบถาม รอบที่ 2 เพื่อให้ท่านได้เปรียบเทียบคำตอบของท่านว่าเหมือนหรือแตกต่างกับความคิดเห็นของผู้เชี่ยวชาญ แล้วทบทวนว่าต้องการยืนยันคำตอบเดิมหรือต้องการเปลี่ยนคำตอบใหม่ หากคำตอบในรอบนี้ของท่านไม่เห็นด้วยกับความคิดเห็นของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญ ก็ให้เขียนเหตุผลยืนยันความคิดเห็นของท่าน หากท่านเห็นด้วยกับความคิดเห็นของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญ ก็สามารถเปลี่ยนระดับความคิดเห็นของท่านได้ โดยให้ท่านทำเครื่องหมาย/ลงในช่องระดับความคิดเห็น โดยมีเกณฑ์ในการพิจารณา ดังนี้

เกณฑ์ในการพิจารณา

- ระดับ 5 หมายถึง ข้อความมีแนวโน้มเป็นไปได้มากที่สุด หรือ เห็นด้วยมากที่สุด
- ระดับ 4 หมายถึง ข้อความมีแนวโน้มเป็นไปได้มาก หรือ เห็นด้วยมาก
- ระดับ 3 หมายถึง ข้อความมีแนวโน้มเป็นไปได้ปานกลาง หรือ เห็นด้วยปานกลาง
- ระดับ 2 หมายถึง ข้อความมีแนวโน้มเป็นไปได้น้อย หรือ เห็นด้วยน้อย
- ระดับ 1 หมายถึง ข้อความมีแนวโน้มเป็นไปได้น้อยที่สุด หรือ เห็นด้วยน้อยที่สุด

สัญลักษณ์ที่ใช้ในแบบสอบถาม

- * หมายถึง ค่ามัธยฐานของระดับความคิดเห็นของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญ
- หมายถึง ช่วงพิสัยระหว่างควอไทล์ของระดับความคิดเห็นของกลุ่มผู้เชี่ยวชาญ
- หมายถึง ระดับความคิดเห็นของท่านที่ตอบในแบบสอบถาม รอบที่ 2

ผู้วิจัยหวังเป็นอย่างยิ่งว่าจะได้รับความร่วมมือจากท่านเป็นอย่างดี ในการตอบแบบสอบถามรอบที่ 3 และขอขอบคุณเป็นอย่างสูงมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถืออย่างสูง

(นายอรรงค์ดี อรรังเลิศฤทธิ์)

ผู้วิจัย

แบบสอบถาม รอบที่ 3

แนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในทศวรรษหน้า (พ.ศ. 2541 - 2550)	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
1. ลักษณะและความสำคัญของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในทศวรรษหน้า					
1.1 เป็นหลักสูตรแบบบูรณาการ จัดให้มีความสัมพันธ์กันระหว่างทัศนศิลป์ ดนตรี และนาฏศิลป์				*	
1.2 เป็นหลักสูตรที่แยกออกมาเป็นรายวิชาเฉพาะทัศนศิลป์ ดนตรีและนาฏศิลป์		*			
1.3 เป็นหลักสูตรที่มีความหลากหลายของเนื้อหาสาระและกระบวนการเรียน การสอนที่สนองความต้องการของผู้เรียนและชุมชน		*			
1.4 เป็นหลักสูตรที่พัฒนาผู้เรียนให้สามารถสร้างความรู้โดยมีกระบวนการทำงาน และแก้ปัญหาได้ด้วยตนเอง รวมทั้งสามารถร่วมมือและแข่งขันกับสังคมโลกได้		*			
1.5 เป็นหลักสูตรที่พัฒนาผู้เรียนให้มีคุณลักษณะด้านจริยธรรม คุณธรรมและค่านิยม ที่พึงประสงค์ของสังคมไทย		*			
1.6 เป็นหลักสูตรที่เปิดโอกาสให้ท้องถิ่น/โรงเรียนจัดและเพิ่มเติมเนื้อหาสาระและ กระบวนการเรียนรู้ การวัดผลและประเมินผล รวมทั้งกิจกรรมประกอบอื่น ๆ โดยเน้นความสำเร็จของผู้เรียนตามเป้าหมาย ผลการเรียนรู้และมาตรฐานการ ศึกษา ที่กำหนดไว้ในหลักสูตร		*			
1.7 เป็นหลักสูตรที่ส่งเสริมการใช้เทคโนโลยีและภูมิปัญญาท้องถิ่นในลักษณะผสม ผสาน เพื่อพัฒนาสภาพเศรษฐกิจ สังคมของท้องถิ่นและประเทศ			*		
2. จุดประสงค์ของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในทศวรรษหน้า		*			
2.1 เพื่อให้มีความรู้ความเข้าใจในพื้นฐานที่สำคัญทางศิลปะ		*			
2.2 เพื่อพัฒนาการสังเกต การรับรู้ และการสื่อความหมายเรื่องราวความรู้สึกด้วย งานศิลปะ			*		
2.3 เพื่อส่งเสริมจินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ และความสามารถในการปฏิบัติ งานศิลปะ ตามความถนัดและความสนใจของผู้เรียน		*			

แนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในทศวรรษหน้า (พ.ศ. 2541 - 2550)	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
2.4 เพื่อให้สามารถแสดงความคิดเห็น วิเคราะห์ วิจัยงานศิลปะอย่างมี ขั้นตอน และเหมาะสมกับบุคลิกภาวะของผู้เรียน		*			
2.5 เพื่อให้มีความสามารถในการเลือกและนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในการ สร้างงานศิลปะ			*		
2.6 เพื่อให้มีความสามารถในการเชื่อมโยงความรู้ทางศิลปะกับสหวิทยาการ รักใน การเรียนรู้ รู้จักแสวงหาความรู้ด้วยตนเองอยู่เสมอ			*		
2.7 เพื่อให้มีความสามารถในการจัดการ มีทักษะกระบวนการและนำความรู้ไปแก้ ปัญหาในการทำงานศิลปะ และประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน			*		
2.8 เพื่อให้สามารถใช้ศิลปะพัฒนาจิตใจ บุคลิกภาพ และรสนิยมของแต่ละบุคคล			*		
2.9 เพื่อให้มีศิลปะนิสัยที่ดี มีสุนทรีย์ภาพ รักความสวยงาม ความสะอาดเรียบร้อย ความประณีตละเอียดอ่อน และมีความรับผิดชอบ		*			
2.10 เพื่อให้เกิดความชื่นชม และเห็นคุณค่าของศิลปะภูมิปัญญาไทยที่มีความ สัมพันธ์ต่อชีวิต สังคม ธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อม อันจะนำไปสู่การอนุรักษ์ และการพัฒนา			*		
3. โครงสร้างของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในทศวรรษหน้า					
3.1 โครงสร้างหลักสูตร จะเป็นหลักสูตรที่จัดเนื้อหาสาระส่วนหนึ่งเหมือนกัน สำหรับผู้เรียนทุกคน และเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้เลือกเรียน เพื่อสำรวจ ความถนัดและความสนใจ อีกส่วนหนึ่ง		*			
3.2 โครงสร้างหลักสูตร จะเป็นระบบหน่วยกิตที่กำหนดชั่วโมงเรียนของแต่ละ รายวิชา			*		
3.3 โครงสร้างหลักสูตร จะเป็นหลักสูตรที่กำหนดจุดประสงค์ เนื้อหาสาระ กระบวนการเรียนรู้ ไว้อย่างชัดเจน		*			

แนวโน้มนของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในทศวรรษหน้า (พ.ศ. 2541 - 2550)	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
3.4 โครงสร้างหลักสูตร จะเป็นหลักสูตรที่มีความสอดคล้องและต่อเนื่องกับ หลักสูตรประถมศึกษาและหลักสูตรมัธยมศึกษาตอนปลาย	*				
3.5 โครงสร้างหลักสูตร จะเป็นหลักสูตรที่สามารถถ่ายโอนผลการเรียนได้ ระหว่างการศึกษาในระบบ นอกกระบบ และการศึกษาตามอัธยาศัย	*				
3.6 โครงสร้างหลักสูตร ที่เป็นรายวิชาเลือก จะเปิดโอกาสให้ท้องถิ่น/โรงเรียน เป็นผู้กำหนดและจัดทำขึ้นเอง เพื่อให้มีความเหมาะสมและสอดคล้องกับ ความต้องการของผู้เรียนและท้องถิ่นมากขึ้น	*				
4. รูปแบบการเรียนการสอนศิลปะศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ใน ทศวรรษหน้า					
4.1 การจัดการเรียนการสอน ยังคงเน้นให้ผู้เรียนเป็นศูนย์กลางของการเรียนรู้	*				
4.2 การจัดการเรียนการสอน ยังคงเน้นทักษะกระบวนการ คือ การมีขั้นตอน ต่าง ๆ ให้ผู้เรียนได้แสดงออกหรือปฏิบัติกิจกรรมศิลปะแขนงต่าง ๆ	*				
4.3 การจัดการเรียนการสอน จะเน้นการใช้กระบวนการการแก้ปัญหา อย่างมี ระบบด้วยวิธีการต่าง ๆ โดยให้ผู้เรียนได้มีโอกาสเผชิญกับปัญหาในสถานการณ์ จริงและฝึกปฏิบัติกระบวนการแก้ปัญหาร่วมกัน			*		
4.4 การจัดการเรียนการสอน จะมีการส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ใช้ความคิดจินตนาการ วิเคราะห์ วิจัยอย่างมีเหตุผลมากขึ้น			*		
4.5 การจัดการเรียนการสอน จะจัดให้มีการเชื่อมโยงเนื้อหาสาระและวิธีการเรียนรู้ แบบสหวิทยาการ โดยให้มีความสัมพันธ์และสอดคล้องกับชีวิตจริงให้มากขึ้น	*				
4.6 การจัดการเรียนการสอน ควรใช้วิธีการสอนที่หลากหลาย และเป็นวิธีสอน แบบผสมผสาน โดยนำวิธีสอนแบบต่าง ๆ มาประยุกต์ใช้	*				
4.7 การจัดการเรียนการสอน ควรส่งเสริมให้ผู้เรียนได้ศึกษาค้นคว้า และฝึกปฏิบัติ จริงมากขึ้น	*				
4.8 การจัดการเรียนการสอน ควรสอดแทรกคุณธรรมและจริยธรรมให้กับผู้เรียน โดยเฉพาะเรื่องความรับผิดชอบ ความมีระเบียบวินัย ความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ การตรงต่อเวลา			*		

แนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในทศวรรษหน้า (พ.ศ. 2541 - 2550)		ระดับความคิดเห็น				
		5	4	3	2	1
4.9	การจัดการเรียนการสอน ควรส่งเสริมให้ผู้เรียนสามารถสื่อสารความรู้สึกและความคิดทางศิลปะที่เป็นนามธรรม ให้ออกมาเป็นรูปธรรมมากขึ้น	*				
4.10	การจัดการเรียนการสอน ควรส่งเสริมความสามารถในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะของผู้เรียนให้มากขึ้น	*				
4.11	การจัดการเรียนการสอน ควรส่งเสริมให้ผู้เรียนรู้จักเลือกใช้และนำเทคโนโลยีสารสนเทศมาใช้ในงานศิลปะ			*		
4.12	การจัดการเรียนการสอน ควรจัดให้ผู้เรียนได้มีโอกาสพบเห็นงานศิลปะต่าง ๆ ที่มีอยู่ในท้องถิ่น	*				
4.13	การจัดการเรียนการสอน ควรเน้นบรรยากาศในการเรียนรู้ที่สนุกสนานและเพลิดเพลิน	*				
5. สื่อการเรียนการสอนศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้นในทศวรรษหน้า						
5.1	สื่อการเรียนการสอนประเภทต่าง ๆ จะมีบทบาทสำคัญต่อการเรียนรู้ของผู้เรียนมากขึ้น	*				
5.2	คู่มือครูเป็นสื่อการเรียนการสอนที่สำคัญ ซึ่งช่วยชี้แนวทางการสอนให้กับครู	*				
5.3	หนังสือเรียน และแบบฝึกหัด ยังคงเป็นสื่อการเรียนการสอนที่สำคัญในการจัดการเรียนการสอน แต่จะอยู่ในลักษณะของหนังสืออ้างอิงสำหรับผู้เรียนและครู เลือกนำมาใช้ศึกษาค้นคว้าได้ตามความสนใจ	*				
5.4	โปรแกรมสำเร็จรูป เช่น วีดิทัศน์ โปรแกรมคอมพิวเตอร์ช่วยสอน จะเป็นสื่อการเรียนการสอน ที่มีบทบาทมากขึ้นในการเรียนการสอนศิลปศึกษา	*				
5.5	สื่อการเรียนการสอนประเภทต่าง ๆ ควรจะเปิดโอกาสให้ท้องถิ่น / โรงเรียนเป็นผู้กำหนดและจัดทำขึ้น เพื่อให้สอดคล้องและเหมาะสมกับท้องถิ่นและผู้เรียนมากขึ้น			*		
5.6	สื่อการเรียนการสอน ควรเน้นการใช้สื่อของจริงในท้องถิ่นที่ส่งเสริมการเรียนรู้ทางศิลปะ รวมทั้งสื่อบุคคลที่มีความรู้ความสามารถด้านศิลปะแขนงต่าง ๆ	*				
5.7	สื่อการเรียนการสอน ควรเน้นการใช้วัสดุอุปกรณ์ที่หาได้ในท้องถิ่น	*				
5.8	สื่อการเรียนการสอน ควรเน้นการใช้สื่อเทคโนโลยีที่หลากหลาย			*		

แนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในทศวรรษหน้า (พ.ศ. 2541 - 2550)	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
6. การวัดผลและประเมินผลการเรียนการสอนศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในทศวรรษหน้า					
6.1 การวัดผลและประเมินผล เพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียน		*			
6.2 การวัดผลและประเมินผล เพื่อตัดสินผลการเรียนของผู้เรียน			*		
6.3 การวัดผลและประเมินผล เพื่อวัดความรู้ความเข้าใจพื้นฐานทางศิลปะ		*			
6.4 การวัดผลและประเมินผล เพื่อวัดความสามารถในการนำความรู้ศิลปะไปใช้หรือประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน		*			
6.5 การวัดผลและประเมินผล เพื่อวัดเจตคติและเห็นคุณค่าของศิลปะ		*			
6.6 การวัดผลและประเมินผล ควรให้ความสำคัญของการวัดเพื่อพัฒนาการเรียนรู้ของผู้เรียนมากขึ้น		*			
6.7 การวัดผลและประเมินผล ควรใช้วิธีการที่หลากหลาย เช่น การสังเกตพฤติกรรม การทดสอบ การตรวจผลงาน การสะสมแฟ้มผลงาน		*			
6.8 การวัดผลและประเมินผล ควรให้ครอบคลุมการวัดพฤติกรรมทุก ๆ ด้าน คือ ด้านพุทธิพิสัย ด้านจิตพิสัย และด้านทักษะพิสัย		*			
6.9 การวัดผลและประเมินผล ควรให้ความสำคัญกับกระบวนการคิด กระบวนการทำงาน และกระบวนการแก้ปัญหา มากกว่าผลงานหรือผลผลิตทางศิลปะ		*			
6.10 การวัดผลและประเมินผล ควรเป็นการดำเนินการร่วมกันระหว่างครูกับนักเรียน โดยเปิดโอกาสให้ผู้เรียนได้ประเมินตนเอง และให้ผู้เรียนได้มีการประเมินกันเอง นอกเหนือไปจากการที่ครูเป็นผู้ประเมิน		*			
6.11 การวัดผลและประเมินผล ควรให้ผู้เรียนได้ทราบผลการวัดและประเมินว่าผู้เรียนแต่ละคน มีจุดดีและจุดบกพร่องในเรื่องใดบ้าง เพื่อเป็นข้อมูลในการพัฒนาตนเองและยอมรับในศักยภาพของตน		*			
6.12 การวัดผลและประเมินผล ควรมีการประเมินพฤติกรรมของผู้เรียนจากการฝึกและทำกิจกรรมศิลปะทั้งในและนอกห้องเรียน ซึ่งเน้นการปฏิบัติจริง โดยจัดทำเป็นแฟ้มสะสมผลงาน (Port Folio)		*			
6.13 มีการวัดผลอย่างต่อเนื่องและสม่ำเสมอ		*			

แนวโน้มของหลักสูตรศิลปศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนต้น ในทศวรรษหน้า (พ.ศ. 2541 - 2550)	ระดับความคิดเห็น				
	5	4	3	2	1
6.14 มีการวัดผลทุกกระยะ ทั้งก่อนเรียน ระหว่างเรียน และหลังเรียน	*	—			
6.15 มีการวัดผลทั้งรายบุคคลและวัดผลเป็นกลุ่ม	*	—			
6.16 เครื่องมือที่ใช้ในการวัดผลและประเมินผล ควรมีหลากหลาย เช่น แบบสังเกต แบบประเมินพฤติกรรม แบบวัดเจตคติ แบบสอบถาม แบบทดสอบ	*	—			
6.17 เครื่องมือที่ใช้ในการวัดผลและประเมินผลการเรียนการสอน ควรจะใช้แบบ ประเมินพฤติกรรม แบบสังเกต แบบสอบถาม และการตรวจผลงาน มากกว่า การใช้แบบทดสอบวัดความรู้ความจำ	*	—			
6.18 เกณฑ์ที่ใช้ในการประเมินผลจุดประสงค์การเรียนรู้ของผู้เรียน ควรใช้ แบบอิงกลุ่ม				*	—
6.19 เกณฑ์ที่ใช้ในการประเมินผลเพื่อตัดสินผลการเรียน ได้ - ตก ควรใช้ แบบอิงเกณฑ์	*	—			
6.20 เกณฑ์ที่ใช้ในการประเมินผลแบบอิงเกณฑ์นั้น ควรเป็นเกณฑ์ที่ยืดหยุ่นได้ โดยครูผู้สอนสามารถปรับให้เหมาะสมกับระดับสติปัญญาและความสามารถ ของผู้เรียน	*	—			

สูตรสถิติที่ใช้ในการวิจัย

1. การหาค่ามัธยฐาน (Median)

การคำนวณหาค่ามัธยฐานสำหรับข้อมูลที่ไม่แจกแจงความถี่ มีดังนี้

1.1 ให้นำข้อมูลทั้งหมดมาเรียงลำดับ จากน้อยไปมาก แล้วพิจารณาว่าข้อมูลตัวใดมีตำแหน่งตรงกลาง ข้อมูลนั้นก็เป็ค่ามัธยฐานที่ต้องการ

สำหรับข้อมูลจำนวนคู่ นั้น ค่ามัธยฐานจะเป็นค่าของข้อมูลสองจำนวนที่อยู่ตรงกลางรวมกัน แล้วหารด้วยสอง

1.2 คำนวณหาค่ามัธยฐานของข้อมูลจำนวนคู่ โดยนำค่าของข้อมูลทั้งสองจำนวนนั้นรวมกันแล้วหารด้วยสอง ซึ่งสามารถเขียนเป็นสูตรการคำนวณหาค่ามัธยฐาน ได้ดังนี้

$$\text{มัธยฐาน} = \frac{x_n + x_{(n+1)}}{2}$$

เมื่อ x คือ ค่าของข้อมูลเมื่อได้เรียงลำดับเรียบร้อยแล้ว

n คือ จำนวนข้อมูลทั้งหมด

(กานดา พูนลาภทวี, 2539)

ตัวอย่างการคำนวณ

จากแบบสอบถามข้อ 1.1 มีข้อมูลที่เรียงลำดับแล้ว ดังนี้

1 1 1 1 1 1 1 1 2

2 2 2 2 3 3 3 3 3

ข้อมูลทั้งหมด (n) = 18

$$\begin{aligned} \text{แทนค่า มัธยฐาน} &= \frac{x_{18} + x_{(18+1)}}{2} \\ &= \frac{x_9 + x_{10}}{2} \end{aligned}$$

x_9 หมายถึง ข้อมูลตำแหน่งที่ 9 ซึ่งตรงกับคะแนน 2

x_{10} หมายถึง ข้อมูลตำแหน่งที่ 10 ซึ่งตรงกับคะแนน 2

ดังนั้น แทนค่า x_9 x_{10} ในสูตรคำนวณค่ามัธยฐานได้ ดังนี้

$$\begin{aligned} \text{มัธยฐาน} &= \frac{2 + 2}{2} = \frac{4}{2} \\ &= 2 \end{aligned}$$

2. การหาค่าควอไทล์ (Quartile)

ควอไทล์ คือ ตำแหน่งของคะแนนที่แสดงว่า มีจำนวนเท่าใดใน 4 ส่วน ของจำนวนทั้งหมดที่มีค่าต่ำกว่าคะแนน ณ ตำแหน่งนั้น ควอไทล์มี 2 ค่า คือ ควอไทล์ที่ 1 (Q_1 หรือ Lower Quartile) และควอไทล์ที่ 3 (Q_3 หรือ Upper Quartile)

ควอไทล์ที่ 1 (Q_1) คือ คะแนน ณ ตำแหน่งที่แสดงว่า มี 1 ใน 4 ของคนจำนวนนั้นที่ได้คะแนนต่ำกว่าจุดนั้น

ควอไทล์ที่ 3 (Q_3) คือ คะแนน ณ ตำแหน่งที่แสดงว่า มี 3 ใน 4 ของคนจำนวนนั้นที่ได้คะแนนต่ำกว่าจุดนั้น

การคำนวณหาค่าควอไทล์ที่ 1 (Q_1) และควอไทล์ที่ 3 (Q_3)

จากคำนิยามของควอไทล์ที่ 1 (Q_1) และควอไทล์ที่ 3 (Q_3) สามารถคำนวณหาค่า Q_1 และ Q_3 ดังนี้

$$\text{ตำแหน่งของควอไทล์ที่ 1 ของคน 18 คน คือ } \frac{1 \times 18}{4} = 4.5$$

หมายความว่า มี 4.5 คน ที่ได้คะแนนต่ำกว่า Q_1 ดังนั้น Q_1 อยู่ระหว่างคะแนนตำแหน่งที่ 4 และคะแนนตำแหน่งที่ 5

นั่นคือ จากแบบสอบถามข้อ 1.1 Q_1 อยู่ระหว่างคะแนน 1 และ 1

$$\text{ดังนั้น } Q_1 = \frac{1 + 1}{2} = 1$$

$$\text{ตำแหน่งของควอไทล์ที่ 3 ของคน 18 คน คือ } \frac{3 \times 18}{4} = 13.5$$

หมายความว่า มี 13.5 คน ที่ได้คะแนนต่ำกว่า Q_3 ดังนั้น Q_3 อยู่ระหว่างคะแนนตำแหน่งที่ 13 และคะแนนตำแหน่งที่ 14

นั่นก็คือ จากแบบสอบถามข้อ 1.1 Q_3 อยู่ระหว่างคะแนน 2 และ 3

$$\text{ดังนั้น } Q_3 = \frac{2 + 3}{2} = 2.5$$

3. การหาค่าพิสัยระหว่างควอไทล์

$$\text{สูตรการคำนวณหาค่าพิสัยระหว่างควอไทล์} = Q_3 - Q_1$$

ดังนั้น จากแบบสอบถามข้อ 1.1 จะได้

$$\begin{aligned} \text{ค่าพิสัยระหว่างควอไทล์} &= 2.5 - 1 \\ &= 1.5 \end{aligned}$$

(ประกอบ กรรณสูตร, 2539)

ประวัติผู้เขียน

นายอัครศักดิ์ อัครเลิศฤทธิ์ เกิดเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2496 ที่จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ สำเร็จการศึกษาปริญญาตรีครุศาสตรบัณฑิต วิชาเอกศิลปศึกษา จากภาควิชาศิลป-ศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2519 และเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาโท ครุศาสตร์ มหามบัณฑิต สาขาวิชาศิลปศึกษา ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2537 ปัจจุบันดำรงตำแหน่งนักวิชาการศึกษา ศูนย์พัฒนาหลักสูตรกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ

นายอัครศักดิ์ อัครเลิศฤทธิ์

