

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โครงการสิ่งประดิษฐ์ – ผลงานการประพันธ์เพลง
กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช



รายงาน

ฉิม โฟนี่แห่งสกลจักรวาล

โดย

รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ชรรรมบุตร

ตุลาคม พ.ศ. 2545

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

โครงการสิ่งประดิษฐ์ – ผลงานการประพันธ์เพลง
กองทุนรัชดาภิเษกสมโภช



รายงาน

ฉิม โฟนี่แห่งสกลจักรวาล

โดย

รองศาสตราจารย์ ดร. ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

ตุลาคม พ.ศ. 2545

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กิตติกรรมประกาศ

ผู้ประพันธ์ตำานึกในพระมหากษัตริย์คุณของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ผู้เป็นเสมือนผู้
ให้กำเนิดทุนรัชดาภิเษกสมโภช และขอขอบคุณจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัยที่ให้การสนับสนุนบท
เพลงซิมโฟนีแห่งศกฉจักรวาล



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เลขหมู่	ศพ ศก 15
เลขทะเบียน	012131
วัน, เดือน, ปี	10 มี.ค. 40

ชื่อบทประพันธ์เพลง จิม โฟนี่แห่งสกลจักรวาล
 ชื่อผู้ประพันธ์เพลง รองศาสตราจารย์ ดร.ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร
 เดือนและปีที่ทำเสร็จ ตุลาคม 2545

บทคัดย่อ

จิม โฟนี่แห่งสกลจักรวาล เป็นบทเพลงจิม โฟนี่สำหรับวงออร์เคสตราขนาดมาตรฐาน ความยาวของการบรรเลงประมาณ 25 นาที ลักษณะของบทเพลงจะเป็นโปรแกรมจิม โฟนี่ ที่ได้รับแรงบันดาลใจจากปรัชญากรีกของไพธากอรัส (Pythagoras) และโบเอเธียส (Boethius) ที่ได้ อธิบายเปรียบเทียบว่า ระบบของระดับเสียงในดนตรีจะสอดคล้องกับสัดส่วน ระเบียบ และ ความกลมกลืนของดาวต่าง ๆ ในจักรวาล ดังนั้น ความเป็นไปของดวงดาว (เกิด – โคจร – คับสูญ) จะทำให้เกิด “ดนตรีแห่งสกลจักรวาล” (Music of the Spheres) อันเป็นที่มาของชื่อบทเพลงนี้ จิม โฟนี่แห่งสกลจักรวาลประกอบด้วย 3 กระบวนคังค่อไปนี้ 1. มูซิกา มุนคานา (Musica Mundana) 2. มูซิกา ฮูมานา (Musica Humana) 3. มูซิกา อินสทรูเมนทาลิส (Musica Instrumentalis)

สถาบันวิทยบริการ
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Composition Title	Symphony of the Spheres
Name of the Composer	Associate Professor Narongrit Dhamabutra, Ph.D.
Year	October 2002

Abstract

Symphony of the Spheres is inspired by the Greek music theory and philosophy of Pythagoras and Boethius. This 25-minute-long symphony consists of 3 movements which based on Boethius's "De institutione musica" (The Principle of Music). These movements are 1.) Musica Mundana, referring to music of the spheres , 2.) Musica Humana, referring to the ways harmonics relations are imprinted in the soul and body of man, 3.) Musica Instrumentalis, referring to audible music produced by instruments.



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สารบัญ

กิตติกรรมประกาศ	ii
บทคัดย่อภาษาไทย	iii
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ	iv
สารบัญ	v
บทวิเคราะห์	vi



สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บทวิเคราะห์
ซิมโฟนีแห่งสกลจักรวาล
ประพันธ์โดย ฌวงค์ฤทธิ ชรรมนุต

ผู้ประพันธ์ได้ประพันธ์เพลงซิมโฟนีแห่งสกลจักรวาล (Symphony of the Spheres) ขึ้นเพื่อความก้าวหน้าด้านวิชาการประพันธ์เพลงระดับสูงในประเทศไทย โดยได้รับการสนับสนุนจากกองทุนรัชดาภิเษกสมโภช จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซิมโฟนีบทนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากปรัชญากรีกของไพธาโกรัส (Pythagoras) และ โบเอเธียส (Boethius) ที่ได้อธิบายเปรียบเทียบว่า ระบบของระดับเสียงในดนตรี จะสอดคล้องกับสัดส่วน ระเบียบ และความกลมกลืนของดาวต่าง ๆ ในจักรวาล ดังนั้นความเป็นไปของดวงดาว (เกิด – โคจร – คับสูญ) จะทำให้เกิด “ดนตรีแห่งสกลจักรวาล” (Music of the Spheres) อันเป็นที่มาของชื่อซิมโฟนีบทนี้

สังคีตลักษณะ

ซิมโฟนีแห่งสกลจักรวาล ประกอบด้วย 3 กระทบวน แต่ละกระทบวนมีรูปแบบโครงสร้างสังคีตลักษณะที่แตกต่างกัน และมีความหลากหลายในการใช้ทำนอง (melody) การประสานเสียง (harmony) และลีลาจังหวะ (rhythm)

กระทบวนที่ 1

มุซิกา มุนดานา

(Musica Mundana)

กระทบวนที่ 1 มีชื่อเฉพาะว่า มุซิกา มุนดานา ซึ่งผู้ประพันธ์ได้เสนอแนวคิดที่จะสื่อถึงดนตรีที่เป็นเพลงของจักรวาลในแง่คิดที่ว่า จักรวาลจะดำรงอยู่ได้จะต้องมีความสมดุล รูปแบบสังคีตลักษณะที่เลือกใช้ในกระทบวนนี้ จึงเป็นสังคีตลักษณะที่มีความสมดุลที่สุดในความคิดเห็นของผู้ประพันธ์ ก็คือสังคีตลักษณะแบบโซนาตา (sonata form) ซึ่งประกอบไปด้วยส่วนหลักคือ ส่วนเสนอ (exposition) ส่วนพัฒนา (development) และส่วนย้อนกลับ (recapitulation) ดังรายละเอียดต่อไปนี้

บทนำ (ห้อง 1 – 36)

ซิมโฟนีแห่งสกลจักรวาลเริ่มต้นด้วยบทนำ (introduction) ที่มีลีลาการบรรเลงที่ช้ามาก (adagio) ความยาว 30 ห้อง ผู้ประพันธ์ยังไม่ได้เสนอแนวทำนองที่สำคัญ และไม่ได้กำหนดท่วงทำนองที่ชัดเจน โดยตั้งใจให้การจัดระบบเสียงเป็นแบบเอโทนาลิตี (atonality) เพื่อสื่อให้เห็นถึงการเริ่มก่อตัวของจักรวาลที่ยังไร้ระเบียบและความสมดุล อนึ่ง ในช่วงท้ายของบทนำ (ห้อง 26 – 30)

ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้โน้ต Ab ค่อย ๆ ปรากฏชัดเจนขึ้นในฐานะศูนย์กลางเสียงชั่วคราว (temporary tonal center) พร้อมกับเสียงของวงออร์เคสตราที่ดังมาก (fortissimo)

ส่วนเสนอ (ห้อง 31 – 137)

กลุ่มทำนองที่ 1 (ห้อง 31 – 58) ในกุญแจเสียง C ลีเดีย เริ่มค้นทันทีหลังจากบทนำจบ ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้ไวโอลินและเชลโล เล่นทำนองนี้พร้อมกับไวโอลิน 1 และ 2 บรรเลงเป็นแนวประสานเสียงในแบบโน้ตเทรโมโล (tremolo) ห้อง 42 – 48 เป็นส่วนเชื่อมต่อ (bridge) ซึ่งได้พัฒนามาจากทำนองที่ 1 โดยมีทิศทางที่นำไปสู่พื้นผิวของดนตรีที่หนาแน่นขึ้น ด้วยการใช้ความดัง – เบา (dynamic) ที่ค่อย ๆ ดังขึ้นจนถึงห้อง 49 จะเป็นการกลับมาของทำนองที่ 1 อีกครั้งหนึ่ง โดยผู้ประพันธ์ ได้กำหนดให้แนวไวโอลิน 1 และ 2 พร้อมกับเครื่องลมบรรเลงพร้อมกัน ห้อง 54 – 58 เป็นซีเควนซ์ (sequence) ที่มีระดับเสียงต่ำลงเป็นขั้นคู่ 2 เมเจอร์ ท่อนเชื่อม (transition) เข้ามาในห้อง 59 – 80 ในกุญแจเสียง C ไมเนอร์ โดยได้นำทำนองที่ 1 มาพัฒนาต่อในแนวไวโอลิน 1 และ 2 กลุ่มทำนองที่ 2 (ห้อง 81 – 111) ดำเนินต่อเนื่องทันทีหลังจากจบท่อนเชื่อม ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้กลุ่มเครื่องสายทั้งหมดเล่นแนวทำนองนี้ในกุญแจเสียง D เมเจอร์ โดยมีกลุ่มเครื่องลมไม้บรรเลงสอดแทรกในลักษณะของทำนองรองอยู่หลายช่วง (ห้อง 84 – 85 และห้อง 88 – 89) อนึ่ง ทำนองที่ 2 สามารถแบ่งออกได้เป็นประโยคเพลง (phrase) ได้ 2 ประโยค คือ ประโยคที่ 1 (ห้อง 81 – 90) ประโยคที่ 2 (ห้อง 91 – 111) แนวทำนองที่ 1 ได้กลับมาอีกในส่วนท้ายของส่วนเสนอ (ห้อง 112 – 116) ทำนองที่ 3 ในกุญแจเสียง G ลีเดีย โดยกลุ่มเครื่องลมไม้และเปียโน (ห้อง 121 – 137) ถือเป็นการสิ้นสุดของส่วนเสนอ

ส่วนพัฒนา (ห้อง 138 – 211)

ผู้ประพันธ์ได้นำแนวทำนองที่ 1, 2 และ 3 จากส่วนเสนอมารพัฒนาในวิธีการแบบมาตรฐานของสังคีตลักษณะแบบโซนาตา อนึ่ง แนวทำนองที่นำมานี้จะมีการดัดแปลง คัดตอน และสอดสลับกันในแบบที่ซับซ้อนขึ้น แนวทำนองที่ 1 ถูกนำกลับมาพัฒนาในห้อง 138 – 149 จากนั้นทำนองที่ 3 ในกลุ่มฮอร์นและโอโบ ได้เข้ามารับช่วงต่อในห้อง 150 – 151 และ 153 – 154 แนวทำนองที่ 1 ได้กลับมาอีกในห้อง 159 – 164 ในกลุ่มเครื่องสาย และทำนองที่ 3 ได้นำเข้ามาในลักษณะของการเลียนแบบ (imitation) ระหว่างกลุ่มเครื่องสายและกลุ่มเครื่องลมไม้ (ห้อง 165 – 167) ในห้อง 168 – 170 เป็นการดัดแปลงทำนองที่ 2 บรรเลงโดยกลุ่มเครื่องทองเหลือง ติดตามด้วยทำนองที่ 3 จากเครื่องสาย, ฮอร์น, บาสซูน, คลาริเน็ต ในลักษณะพื้นผิวแบบโมโนโฟนี (ห้อง 171 – 173) ช่วงระหว่างห้อง 174 – 210 เป็นท่อนเชื่อมที่เชื่อมต่อระหว่างส่วนพัฒนาและส่วนย้อนกลับ จุดที่น่าสนใจคือ ผู้ประพันธ์ได้ผสมทำนองต่าง ๆ จากส่วนเสนอเข้าด้วยกัน เช่น แนวเชลโลและไวโอลิน

(ห้อง 174 – 183) ที่มีการบรรเลงแบบเทรโมโล เป็นการดัดแปลงทำนองจากทำนองที่ 3 ส่วนของทำนองที่ 1 ได้นำเข้ามาบรรเลงพร้อมกันในห้อง 175 – 177 ในแนวคลาริเน็ตและบาสซูน ติดตามด้วยแนวทำนองจากท่อนเชื่อมต่อกับส่วนเสนอ (ห้อง 59 – 62) ในห้อง 177 – 183 ในแนวไวโอลิน 1 และ 2 ส่วนห้อง 187 – 202 จะใช้เทคนิคการประพันธ์คล้ายกับห้อง 174 – 183 แต่ได้เพิ่มเติมให้มีความยาวขึ้น และได้นำคนตรีไปสู่จุดสูงสุด (climax) ด้วยการใช้เครื่องหมายคังเบาแบบฟอร์ตติซิซิโม (fff) ในห้อง 199 จากนั้นคนตรีจะเริ่มผ่อนคลาขึ้นโดยกลุ่มเครื่องสายจะบรรเลงส่วนของทำนองที่ 3 ในแบบเทรโมโลทั้งหมดในห้อง 199 – 202 ห้อง 203 – 210 จะใช้ลักษณะการประพันธ์แบบห้อง 43 – 48 ในส่วนเสนอ แต่ได้ขยายให้ยาวขึ้นเพื่อใช้เป็นท่อนเชื่อมต่อไปยังส่วนย้อนกลับให้แนบเนียนยิ่งขึ้น

ส่วนย้อนกลับ (ห้อง 211 – 287)

ในภาพรวมส่วนย้อนกลับจะมีลำดับของทำนองที่คล้ายกับส่วนเสนอ แต่ผู้ประพันธ์ได้ดัดแปลงลีลาจังหวะ, การเรียบเรียงให้วงออร์เคสตรา และพื้นผิวให้แตกต่างออกไป เพื่อให้ส่วนย้อนกลับมีความหลากหลาย ไม่ซ้ำกับส่วนเสนอมากจนเกินไป ทำนองที่ 1 เข้ามาในกุญแจเสียง C เมเจอร์ (ห้อง 211 – 225) ติดตามด้วยแนวทำนองที่ 2 ทันทีโดยกลุ่มเครื่องสาย (ห้อง 226 – 255) ทำนองที่ 1 ได้ย้อนกลับอีกครั้งในกุญแจเสียง F ไมเนอร์ (ห้อง 255 – 259) และทำนองที่ 2 โดยวงออร์เคสตราทั้งวง (ห้อง 260 – 267) ทำนองที่ 3 โดยกลุ่มเครื่องลมไม้, ฮอว์น และเปียโน (ห้อง 268 – 278) ก่อนจะจบส่วนย้อนกลับด้วยทำนองที่ 1 ที่สร้างบนคอร์ด C ไมเนอร์ในห้อง 285

ท่อนจบ (ห้อง 288 – 373)

ท่อนจบ (coda) ของกระบวนที่ 1 มีความยาวมากถึง 85 ห้อง และอยู่ในการกำหนดจังหวะที่ช้าปานกลาง (andante) ซึ่งจะแตกต่างกับเนื้อหาของกระบวนที่ 1 ในส่วนอื่น ๆ เนื้อหาคนตรีในท่อนจบผู้ประพันธ์ได้นำทำนองจากส่วนเสนอมาดัดแปลง พร้อมกับสร้างทำนองใหม่ ทำนองที่ดัดแปลงคือทำนองที่ 2 ซึ่งจะมีการใช้ในห้อง 288 – 289 และห้อง 296 – 297 เซตโลและคัมเบิลเบส ห้อง 304 – 307 ในแนวคลาริเน็ต แนวทำนองที่ 4 ปรากฏขึ้นในกลุ่มไวโอลิน 1 และ 2 (ห้อง 308 – 316) ทำนองนี้จะกลับมาอีกครั้งในกระบวนที่ 3 ซึ่งจะได้อธิบายต่อไป ห้อง 322 เป็นแนวทำนองที่ 5 ซึ่งจะถือว่าเป็นจุดเริ่มต้นการสร้างจุดยอดของท่อนจบ ซึ่งจะตามมาในห้อง 329 – 332 ส่วนของทำนองที่ 2 ปรากฏในห้อง 337 – 338 ในแนวไวโอลิน และห้อง 339 – 341 ในแนวคลาริเน็ต ทำนองที่ 4 กลับมาอีกครั้งในแนวไวโอลิน 1 และ 2 (ห้อง 344 – 354) จนถึงช่วงเปลี่ยนการกำหนดจังหวะ ไปสู่จังหวะที่ช้ามาก (adagio) ในห้อง 355 บรรยากาศของบทเพลงในช่วงสุดท้ายนี้จะสงบนิ่งเยือกเย็น ผู้ฟังจะได้ยินแนวทำนองที่ 4 แต่เพียงบางส่วนในแนวทรมเป็ต (ห้อง 356 – 363) เพื่อนำกระบวนที่ 1 จบลงอย่างแผ่วเบาที่สุด

กระบวนที่ 2
มุจิกา ฮูมานา
(Musica Humana)

ในกระบวนที่ 2 ของซิมโฟนีโดยทั่วไปจะมีลีลาการบรรเลงที่ช้า แต่ผู้ประพันธ์ได้เลือกใช้ลีลาการบรรเลงที่เร็วแทน เพราะในตอนจบของกระบวนที่ 1 มีลีลาการบรรเลงที่ช้า ซึ่งทำหน้าที่ผ่อนคลายนกด้วยคลึงกับกระบวนช้าอยู่แล้ว ตั้งคิดลักษณะของกระบวนที่ 2 นี้จะเป็นสังคีตลักษณะแบบ 3 ส่วน (ternary form) ซึ่งโดยปกติผู้ประพันธ์ซิมโฟนีส่วนมากจะเลือกใช้ในกระบวนที่ 3 โดยส่วนที่ 1 เริ่มต้นที่ห้อง 1 – 78 ส่วนที่ 2 เริ่มต้นที่ห้อง 79 – 170 ส่วนที่ 1 กลับมาอีกครั้งในห้อง 171 – 202

ส่วนที่ 1

แนวทำนองที่ 1 เริ่มต้นทันทีโดยไม่มีบทนำ มี D เป็นศูนย์กลางเสียง แนวทำนองที่ 2 มีลีลาทำนองและจังหวะแตกต่างกัน โดยผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้บรรเลงโดยกลุ่มเครื่องสายและเปียโน (ห้อง 8 – 17) ท่อนเชื่อมซึ่งได้ขยายจากแนวทำนองที่ 1 ในแนวไวโอลิน 1 และ 2 เริ่มต้นที่ห้อง 18 จนถึงห้อง 39 ผู้ประพันธ์ได้เพิ่มกลุ่มโน้ตใหม่ที่มีลักษณะเป็นโน้ต 3 พยางค์ (triplet) ในแนวเชลโลและดับเบิลเบส กลุ่มโน้ตนี้แท้จริงแล้วคือโน้ตเพเดิล (pedal note) ที่ย้ายอยู่ที่ศูนย์กลางเสียง B ซึ่งต่อมาผู้ประพันธ์ได้กระจายกลุ่มโน้ตนี้ไปสู่เครื่องดนตรีอื่น ๆ (ห้อง 32 – 39) แนวทำนองที่ 1 กลับมาอีกครั้งโดยแนวฮอร์นทั้ง 4 ตัว (ห้อง 40 – 46) และส่งต่อให้แนวไวโอลิน 1 และ 2 ทบเสียงด้วยกลุ่มเครื่องลมไม้ (ห้อง 47 – 53) แนวทำนองที่ 2 ติดตามในทันทีโดยกลุ่มเครื่องสาย (ห้อง 54 – 64) ผู้ประพันธ์ได้กำหนดให้เครื่องดนตรีค่อย ๆ เข้ามาเสริม เพื่อสร้างความเข้มข้นของบทเพลงทีละนิด เพื่อนำบทเพลงไปสู่ท่อนจบย่อย (codetta) ของส่วนที่ 1 (ห้อง 65 – 78) ที่ได้นำกลุ่มโน้ตจากโน้ตเพเดิลของห้อง 32 – 39 มาใช้อีกครั้งหนึ่งก่อนจะนำไปจบที่ศูนย์กลางเสียง D

ส่วนที่ 2

ส่วนที่ 2 มีลีลาการบรรเลงที่ช้าลง และมีบรรยากาศที่ค่อนข้างสงบ ทำนองที่สำคัญคือแนวทำนองที่ 3 ที่นำเสนอครั้งแรกโดยโอโบ (ห้อง 84 – 91) ตามด้วยบาซซูน (ห้อง 92 – 99) และทั้งบาซซูนและโอโบในลักษณะการบรรเลงที่สลับกัน (ห้อง 100 – 107) แนวไวโอลิน 1 และ 2 (ห้อง 108 – 115) กลุ่มโน้ต ก. ท่อนเชื่อมต่อห้อง 79 – 83 ได้นำกลับมาใช้ใหม่ในแนวเชลโล, ดับเบิลเบส, ฟลูต และบาซซูน (ห้อง 116 – 119) ระหว่างห้อง 120 – 141 ผู้ประพันธ์ได้ผสมทำนองที่ 3 กับกลุ่มโน้ต ก. ซึ่งในช่วงแรก (ห้อง 122 – 127) ผู้ประพันธ์ได้นำกลุ่มโน้ต ก. มาใช้เพียงประปราย (ห้อง 122 – 123 และ 126 – 127) ในกลุ่มโอโบและคลาริเน็ต แต่ในช่วงหลังกลุ่มโน้ต ก.

ได้ถูกนำมาใช้ตั้งขึ้น และได้รับหน้าที่เป็นแนวทำนองเด่นเหนือแนวทำนองที่ 3 ตั้งแต่ห้อง 135 – 141 ซึ่งจะเป็นจุดที่เข้มข้นที่สุดของส่วนที่ 2 แนวทำนองที่ 3 กลับเข้ามาในกลุ่มเครื่องสาย (ห้อง 142 – 159) โดยมีกลุ่มโน้ต ก. สอดแทรกอยู่ในกลุ่มฟลูต (ห้อง 145 – 146 และห้อง 149) จากนั้นแนวทำนองที่ 3 จะบรรเลงล้อรับกันคล้ายกับช่วงต้นส่วนที่ 2 (ห้อง 100 – 107) กลุ่มโน้ต ก. ได้กลับมามีความสำคัญในฐานะกลุ่มโน้ตนำในตอนเชื่อมต่อไปอีกครั้งโดยกลุ่มเครื่องสาย (ห้อง 165 – 170) เพื่อนำดนตรีไปสู่การย้อนกลับของส่วนที่ 1

ส่วนที่ 1 (ย้อนกลับ)

อนึ่ง การย้อนกลับของส่วนที่ 1 มีขนาดความยาวเพียง 31 ห้อง เมื่อเทียบกับจำนวน 78 ห้องในส่วนที่ 1 ดังเริ่มต้น เนื้อหาของส่วนย้อนกลับจะเทียบได้กับการย้อนจากห้อง 40 ซึ่งเริ่มต้นด้วยทำนองที่ 1 ด้วยวงออร์เคสตราทั้งวง (ห้อง 171 – 177) ทำนองที่ 2 (ห้อง 178 – 185) ดัดแปลงจากทำนองที่ 2 ในส่วนที่ 1 เพียงเล็กน้อย ท่อนจบ ห้อง 186 – 202 นำบทเพลงจบลงอย่างยิ่งใหญ่

กระบวนที่ 3

มุซิกา อินสตรูเมนทาลิส

(Musica Instrumentalis)

บทนำ (ห้อง 1 – 28)

กระบวนที่ 3 คล้ายคลึงกับกระบวนที่ 1 ที่เริ่มต้นด้วยบทนำและมีท่อนจบขนาดใหญ่ บทนำเริ่มต้นด้วยโน้ต F# ที่ยาวมาก ติดตามด้วยคอร์ดที่หนักหน่วงจากกลุ่มเครื่องทองเหลือง จากนั้นกลุ่มฮอร์นได้เสนอทำนองหลักขึ้นอย่างกลาง ๆ (ห้อง 6 – 8) ห้องที่ 13 – 28 เป็นการเสนอซ้ำของห้อง 1 – 12 แต่ผู้ประพันธ์ได้ขยายความยาวออกไป ห้อง 29 – 38 เป็นท่อนเชื่อมต่อไปเพื่อนำดนตรีเข้าสู่ส่วนหลักของบทเพลงในห้องที่ 39

ส่วนหลัก (ห้อง 39 – 220)

ส่วนหลักของกระบวนที่ 3 จัดอยู่ในสังคีตลักษณะแบบโมเสก (Mosaic form) หมายถึงสังคีตลักษณะที่ประกอบด้วยทำนองสั้น ๆ หลายทำนองมาเรียงต่อกัน คล้ายคลึงกับการสร้างภาพขนาดใหญ่จากกระเบื้องโมเสกชิ้นเล็ก ๆ หลายชิ้น ทำนองที่ 1 (ห้อง 39 – 43) บรรเลงโดยกลุ่มฮอร์นและไวโอลินแนวที่ 1 และ 2 ทำนองที่ 2 (ห้อง 44 – 48) บรรเลงโดยกลุ่มเครื่องสาย ทำนองที่ 3 (ห้อง 49 – 54) ในลีลาที่เร็วขึ้น บรรเลงโดยกลุ่มเครื่องลมไม้และฮอร์น ทำนองที่ 2 (ห้อง 55 – 59) ในกลุ่มเครื่องสาย ทำนองที่ 4 (ห้อง 60 – 64) ซึ่งเป็นการบรรเลงสลับระหว่างเครื่องหมายกำหนดจังหวะ $9/8$ และ $3/4$ บรรเลงโดยวงออร์เคสตราทั้งวง (ห้อง 60 – 64) ทำนองที่ 4

(ห้อง 65 – 69) ทำนองที่ 1 (ห้อง 70 – 76) ทำนองที่ 3 (ห้อง 77 – 84) ที่ดัดแปลงโดยให้กลุ่มเซตโอและดับเบิลเบสบรรเลงทำนองซึ่งต่อมาได้ส่งต่อไปให้ไวโอลิน 1 และ 2 ทำนองที่ 3 (ห้อง 85 – 90) ทำนองที่ 5 (ห้อง 91 – 96) โดยเปียโนและกลุ่มเครื่องสาย ขยายเพิ่มเติมโดยส่งทำนองไปให้แนวไวโอลิน 1 และ 2 (ห้อง 18 – 20) และได้เล่นรวมกับทำนองที่ 4 ที่เสนอเข้ามาพร้อมกันกับทำนองที่ 5 โดยกลุ่มทรมเป็ต (ห้อง 100 – 110) ทำนองที่ 2 ได้ถูกดัดแปลง (ห้อง 111 – 126) โดยผู้ประพันธ์ได้จัดให้เล่นสลับกันระหว่างกลุ่มเครื่องสายและเครื่องลมไม้ ทำนองที่ 3 ได้ถูกดัดแปลงในกลุ่มเครื่องสาย (ห้อง 126 – 132) ระหว่างห้อง 137 – 160 จะเริ่มช่วงเชื่อมต่อนขนาดใหญ่ ซึ่งจะนำดนตรีกลับไปสู่ทำนองที่ 1 อีกครั้งในห้อง 161 ผู้ประพันธ์ได้นำวัสดุจากบทนำมาใช้ พร้อมกับการแปรทำนอง (variation) ทำนองที่ 2 กลับมาอีกครั้งที่ห้อง 168 – 176 ทำนองที่ 3 (ห้อง 177 – 181) ทำนองที่ 2 (ห้อง 182 – 186) ทำนองที่ 4 (ห้อง 196 – 200) ระหว่างห้อง 201 – 220 เป็นท่อนเชื่อมเพื่อนำดนตรีต่อไปยังท่อนจบของบทเพลง ทำนองที่ 2 ได้ถูกนำมาใช้อีกครั้งหนึ่ง โดยสามารถแบ่งออกได้เป็น 3 ประโยค ประโยคที่ 1 (ห้อง 201 – 208) ประโยคที่ 2 (ห้อง 209 – 214) และประโยคที่ 3 (ห้อง 215 – 220)

ท่อนจบ

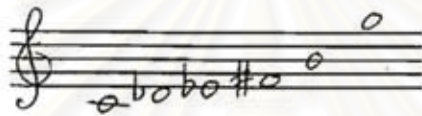
ท่อนจบของกระบวนที่ 3 เริ่มต้นด้วยพื้นผิวที่มีความสลับซับซ้อน ผู้ประพันธ์เพลงได้นำเนื้อหาดนตรีจากท่อนจบของกระบวนที่ 1 มาดัดแปลงและขยาย ทำนองที่โดดเด่นที่สุดคือทำนองที่ 4 ซึ่งได้มีการกระจายออกไปในกลุ่มเครื่องดนตรีต่าง ๆ ในช่วงสุดท้ายผู้ประพันธ์ได้เปลี่ยนการกำหนดจังหวะ ไปสู่จังหวะที่ช้ามาก เพื่อนำบทเพลงจบลงอย่างแผ่วเบาที่สุด

การจัดระบบเสียง

ซิมโฟนีแห่งศกโลกจักรวาล มีการจัดระบบเสียงในดนตรีโทนาล (tonal music) ดังนั้นในแต่ละกระบวนและส่วนของบทเพลง ผู้ประพันธ์ได้กำหนดศูนย์กลางเสียง (tonal center) ไว้อย่างชัดเจน โดยศูนย์กลางเสียงของกระบวนที่ 1 ได้แก่ โน้ต C กระบวนที่ 2 ได้แก่ โน้ต D และกระบวนที่ 3 จะเริ่มต้นที่ศูนย์กลางเสียง E แต่ไปจบลงที่ศูนย์กลางเสียง C อย่างไรก็ตาม มีบางช่วงที่ผู้ประพันธ์ได้ใช้การจัดระบบเสียงแบบเอโทนาลิตี (atonality) ซึ่งหมายถึงผู้ประพันธ์ไม่ได้กำหนดศูนย์กลางเสียงไว้ให้ชัดเจน หากแต่ใช้ชั้นระดับเสียง (pitch class) ทั้ง 12 ชั้นในบันไดเสียงโครมาติกอย่างเท่าเทียมกัน เช่นบทนำของกระบวนที่ 1 จะเริ่มต้นด้วยดนตรีที่เป็นเอโทนาล แต่ต่อมาได้ค่อย ๆ กำหนดศูนย์กลางเสียงให้ชัดเจนขึ้นทีละเล็กทีละน้อย โดยจะสื่อความหมายว่า เมื่อจักรวาลเริ่มก่อตัวขึ้น ดวงดาวทั้งหลายทั้งปวงยังเกิดขึ้นกระจัดกระจาย ต่อมาความสมดุลได้เกิดขึ้น ดวงดาวได้มาโคจรอยู่ในระเบียบภายใต้แรงโน้มถ่วง เปรียบเสมือนดนตรีโทนาลที่มีการกำหนดศูนย์กลางเสียงเอาไว้อย่างชัดเจน

อนึ่ง ผู้ประพันธ์ได้พยายามให้จิม โฟนิบถนี้มีความพิเศษ คือ ได้ใช้อัตราส่วนการ โจรของ คาวเคราะห์ในระบบสุริยะมาประยุกต์ใช้เป็นสัดส่วนของพื้นฐานการประสานเสียง กล่าวคือ อัตรา ส่วนระยะทางของคาวเคราะห์ที่โคจรรอบดวงอาทิตย์จะมีระยะไม่เท่ากัน แต่จะมีระยะห่างมากขึ้น เมื่อคาวเคราะห์โคจรไกลจากดวงอาทิตย์ อัตราส่วนระยะทางนี้สามารถเขียนเป็นอนุกรมได้ คือ 1, 2, 3, 5, 8, _____ ซึ่งหมายความว่า คาวพุธห่างจากดวงอาทิตย์มีระยะทาง 1 หน่วย คาวศุกร์จะ ห่างจากดวงอาทิตย์มีระยะทาง 2 หน่วย โลกมีระยะห่าง 3 หน่วย คาวอังคาร 5 หน่วย เรื่อยไปจน ถึงคาวพฤหัสบดี จากอนุกรมนี้ผู้ประพันธ์นำไปสร้างคอร์ด โดยใช้เลขแทนจำนวนครึ่งเสียงจากโน้ตพื้น ดัน (root) และจากสมาชิกของคอร์ดโดยนับขึ้นไปตามอนุกรม คอร์ดที่สร้างด้วยทฤษฎีนี้ผู้ ประพันธ์เรียกว่า “คอร์ดแห่งสกลจักรวาล” (Chord of the Spheres)

คอร์ดแห่งสกลจักรวาล



จากตัวอย่าง โน้ตพื้นตันคือ C นับขึ้นไป 1 ครึ่งเสียง จะได้โน้ต D \flat จากโน้ต D \flat นับขึ้นไป 2 ครึ่งเสียงจะได้โน้ต E \flat จนถึงสมาชิกตัวสุดท้ายคือ G คอร์ดแห่งสกลจักรวาลได้ปรากฏขึ้นใน หลายจุดของบทประพันธ์ เช่น ช่วงสุดท้ายในตอนจบกระบวนที่ 1 (ห้อง 366 – 373) ช่วงสุดท้าย ในตอนจบกระบวนที่ 3 (ห้อง 269 – 274) นอกจากนี้ผู้ประพันธ์ยังได้นำโน้ตจากคอร์ดแห่งสกล จักรวาลมาใช้เป็นโน้ตพื้นตันในการดำเนินการประสานเสียงด้วย เช่น ตอนจบกระบวนที่ 1 (ห้อง 355 – 365) คอร์ดที่ใช้ในแนววิโถลาและเซตโล ได้ดำเนินการตามโน้ตพื้นตันที่มาจากคอร์ดแห่งสกล จักรวาล ได้แก่ C โมนอร์, D \flat เมเจอร์, E \flat เมเจอร์, F# โมนอร์, G โมนอร์ ตามลำดับ และใน กระบวนที่ 3 (ห้อง 178 – 185) ในกลุ่มเครื่องสายจะประกอบด้วยโน้ต D – E \flat – F – A \flat – C# ซึ่งก็ คือ 5 โน้ตแรกจากคอร์ดแห่งสกลจักรวาล ที่ได้เปลี่ยนระดับเสียงไปเริ่มที่โน้ตพื้นตัน D

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Narongrit Dhamabutra

SYMPHONY OF THE SPHERES

(2002)
for Orchestra



ณรงค์ฤทธิ์ ธรรมบุตร

สถาบันวิจัยศิลปะและวัฒนธรรม
ซิมโฟนีแห่งสกลจักรวาล
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย (พ.ศ. 2545)
สำหรับวงออร์เคสตรา

NARONGRIT DHAMABUTRA

SYMPHONY OF THE SPHERES

(2002)

for
Orchestra

I

Musica Mundana

II

Musica Humana

III

Musica Instrumentalis

สถาบันวิทยบริการ
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Instrumentation



- 3 Flutes (3rd flute doubles Piccolo)
- 2 Oboes
- 2 Clarinets in Bb
- 2 Bassoons
- 4 Horns in F
- 3 Trumpets in Bb
- 3 Trombones
- 1 Tuba
- 1 Timpani
- 3 Percussionists (Xylophone, Vibraphone, Glockenspiel, Crotales, Snare drum, Bass drum, Chimes, Tam-tam, Cymbals)

- Piano
- Violin I
- Violin II
- Viola
- Violoncello
- Double Bass

สถาบันวิจัยบริการ
Duration 24'
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Symphony Of The Spheres

Narongrit Dhanabutra

Adagio $\text{♩} = 60$

1st Flute
2nd Flute
3rd Flute (Piccolo)
1st Oboe
2nd Oboe
1st Clarinet in Bb
2nd Clarinet in Bb
1st Bassoon
2nd Bassoon
1st Horn in F
2nd Horn in F
3rd Horn in F
4th Horn in F
1st Trumpet in Bb
2nd Trumpet in Bb
3rd Trumpet in Bb
1st Trombone
2nd Trombone
3rd Trombone
Tuba
Timpani
1st Percussionist
2nd Percussionist
3rd Percussionist
Piano
1st Violin
2nd Violin
Viola
Violoncello
Contrabass

Rehearsal marks: Xyl, Xyl, B.D., Xyl, S.D.

Dynamic markings: *pp*, *f*, *ff*, *mf*, *sfz*, *div*, *rit*, *rit.*

Tempo: Adagio $\text{♩} = 60$

This page of a musical score contains the following parts and markings:

- Flutes (Fl. 1, 2):** Staves 11.1 and 11.2.
- Picc. (Piccolo):** Staff 11.3.
- Oboes (Ob. 1, 2):** Staves 11.4 and 11.5.
- Clarinets (Cl. 1, 2):** Staves 11.6 and 11.7.
- Bassoons (Bas. 1, 2):** Staves 11.8 and 11.9.
- Horns (Hr. 1-4):** Staves 11.10 through 11.13.
- Trumpets (Tpt. 1-3):** Staves 11.14 through 11.16.
- Trombones (Tbn. 1-3):** Staves 11.17 through 11.19.
- Percussion (Perc. 1-3):** Staves 11.20 through 11.22. Includes markings for "Clock" and "B.D." (Bass Drum).
- Piccolo (Picc.):** Staff 11.23.
- Violins (Vln. 1, 2):** Staves 11.24 and 11.25.
- Viola (Vla.):** Staff 11.26.
- Violoncello (Vcl.):** Staff 11.27.
- Double Bass (Cb.):** Staff 11.28.

Dynamic markings include *f* (forte), *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). Performance instructions such as "no legno" and "no part" are present in the string parts.

This image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is arranged in a standard format with multiple staves for different instruments. The instruments listed on the left side of the page are:

- Flute 1 (Fl. 1)
- Flute 2 (Fl. 2)
- Piccolo (Pic.)
- Oboe 1 (Ob. 1)
- Oboe 2 (Ob. 2)
- Clarinet 1 (Cl. 1)
- Clarinet 2 (Cl. 2)
- Bassoon 1 (Bas. 1)
- Bassoon 2 (Bas. 2)
- Horn 1 (Ho. 1)
- Horn 2 (Ho. 2)
- Horn 3 (Ho. 3)
- Horn 4 (Ho. 4)
- Trumpet 1 (Tp. 1)
- Trumpet 2 (Tp. 2)
- Trumpet 3 (Tp. 3)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2)
- Baritone (B. 1)
- Tuba (Tbn.)
- Timpani (Timp.)
- Percussion 1 (Perc. 1)
- Percussion 2 (Perc. 2)
- Percussion 3 (Perc. 3)
- Piano (Pno.)
- Violin 1 (Vln. I)
- Violin 2 (Vln. II)
- Viola (Vla.)
- Cello (Vcl.)
- Double Bass (Cb.)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *p*, *mf*, *f*, *pp*, *ppp*, *ppch*, *ppch*). There are also performance instructions like *ad lib.* and *ad.* The page is numbered 111 in the top left corner. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Piccolo (Pic.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (Bsn. 2).
- Brass:** Horn 1 (Hr. 1), Horn 2 (Hr. 2), Horn 3 (Hr. 3), Horn 4 (Hr. 4), Trumpet 1 (Tp. 1), Trumpet 2 (Tp. 2), Trumpet 3 (Tp. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Tuba (Tub.), and Mellophone (Mph.).
- Strings:** Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).
- Percussion:** Timpani (Temp.), Percussion 1 (Pcn. 1), Percussion 2 (Pcn. 2), and Percussion 3 (Pcn. 3).
- Piano:** A grand piano part is also present.

The score is written in a standard musical notation with various dynamics such as *pp*, *mf*, *f*, and *marcato*. It includes articulation marks like accents and slurs, and some specific performance instructions like *no Xyl* and *Xyl*.

This image shows a page of a musical score for a symphony orchestra. The score is written in black ink on white paper and is organized into several systems of staves. The instruments are listed on the left side of the page, including Flutes (Fl. 1, 2), Piccolo (Pic.), Oboes (Ob. 1, 2), Clarinets (Cl. 1, 2), Bassoons (Bsn. 1, 2), Horns (Hrn. 1, 2, 3, 4), Trumpets (Tpt. 1, 2, 3), Trombones (Tbn. 1, 2), Tuba (Tub.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc. 1, 2, 3), Piano (Pno.), Violins (Viol. I, II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcllo.), and Double Bass (Cb.). The score is divided into measures by vertical bar lines. The music is written in a standard musical notation with various notes, rests, and dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). There are also some performance instructions like *rit.* (ritardando) and *acc.* (accelerando). The page is numbered '111' in the top left corner. A large, faint watermark is visible across the center of the page, reading 'จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย' (Chulalongkornrajavidyalaya University).

Allegro con brio (♩ = 132)

Fl. 1
Fl. 2
Fl. (Picc.)
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Fag. 1
Fag. 2
Fag. 3
Fag. 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
U. Tb.
Tb.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vcl. 1
Vcl. 2
Vcl. 3
Vcl. 4
Cb.

mf
ff

3me Cym
2me Cym

Allegro con brio (♩ = 132)

mf
ppp
ppp

This page of a musical score, numbered 7, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1
- Fl. 2
- Pic. (Piccolo)
- Ob. 1
- Ob. 2
- Cl. 1
- Cl. 2
- Bas. 1
- Bas. 2
- Hr. 1
- Hr. 2
- Hr. 3
- Hr. 4
- Tpt. 1
- Tpt. 2
- Tpt. 3
- Tbn. 1
- Tbn. 2
- Tbn. 3
- Tuba
- Timp. (Timpani)
- Perc. 1
- Perc. 2
- Perc. 3
- Pno. (Piano)
- Vln. 1
- Vln. 2
- Vla. (Viola)
- Vcl. (Violoncello)
- Cb. (Double Bass)

The score includes musical notation with various dynamics such as *p*, *mp*, and *mf*. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 8, contains the following instruments and parts:

- Flute 1 (Fl. 1)
- Flute 2 (Fl. 2)
- Piccolo (Pic.)
- Oboe 1 (Ob. 1)
- Oboe 2 (Ob. 2)
- Clarinet 1 (Cl. 1)
- Clarinet 2 (Cl. 2)
- Bassoon 1 (Bas. 1)
- Bassoon 2 (Bas. 2)
- Horn 1 (Hrn. 1)
- Horn 2 (Hrn. 2)
- Horn 3 (Hrn. 3)
- Horn 4 (Hrn. 4)
- Trumpet 1 (Tpt. 1)
- Trumpet 2 (Tpt. 2)
- Trumpet 3 (Tpt. 3)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2)
- Baritone (B. Tr.)
- Tuba (Tub.)
- Cymbal (Cym.)
- Percussion 1 (Perc. 1)
- Percussion 2 (Perc. 2)
- Percussion 3 (Perc. 3)
- Piano (Pno.)
- Violin 1 (Vln. 1)
- Violin 2 (Vln. 2)
- Viola (Vla.)
- Cello (Vcl.)
- Double Bass (Cb.)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 2
- Woodwinds:** Piccolo (Pic.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (Bsn. 2)
- Brass:** Horn 1 (Hr. 1), Horn 2 (Hr. 2), Horn 3 (Hr. 3), Horn 4 (Hr. 4), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Double Bass (D. B.), Tuba (Tub.), Timp. (Tympani)
- Percussion:** Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Cym. (Cymbal)
- Strings:** Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), Contrabass (Cb.)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. Key markings include *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *sfz* (sforzando). Performance instructions like *cresc.* (crescendo) and *cresc. molto* (crescendo molto) are present. The score is divided into measures by vertical bar lines.

This page of a musical score, numbered 10, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl 1, Fl 2, Fl 3, Fl 4
- Oboes:** Ob 1, Ob 2
- Clarinets:** Cl 1, Cl 2
- Bassoons:** Bas 1, Bas 2
- Horns:** Hr 1, Hr 2, Hr 3, Hr 4
- Trumpets:** Trp 1, Trp 2, Trp 3
- Timpani:** Tim 1, Tim 2, Tim 3
- Drum:** Dr
- Cymbals:** Cym
- Percussion:** Perc 1, Perc 2, Perc 3
- Piano:** Pno
- Violins:** Viol 1, Viol 2
- Violas:** Vla 1, Vla 2
- Celli:** Cel
- Double Basses:** Con

The score is written in a standard musical notation with various clefs, time signatures, and dynamic markings. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

Fl. 1

Fl. 2

Pic. 1

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bas. 1

Bas. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

D. B.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vcl.

Cb.

www.kitapmusik.com

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 2, Fl. Piccolo (Fl. Picc.)
- Woodwinds:** Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bassoon 1 (Bas. 1), Bassoon 2 (Bas. 2)
- Horns:** Horn 1 (Hr. 1), Horn 2 (Hr. 2), Horn 3 (Hr. 3), Horn 4 (Hr. 4)
- Trumpets:** Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3
- Trombones:** Tenor 1 (Ten. 1), Tenor 2 (Ten. 2), Bass Trombone (B. Tr.)
- Timpani:** Tym.
- Percussion:** Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Cym.
- String Ensemble:** Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *ff* (fortissimo). A large watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 13, contains the following instruments and parts:

- Flute 1 (Fl. 1)
- Flute 2 (Fl. 2)
- Flute/Piccolo (Fl. (Pic.))
- Oboe 1 (Ob. 1)
- Oboe 2 (Ob. 2)
- Clarinet 1 (Cl. 1)
- Clarinet 3 (Cl. 3)
- Bassoon 1 (Bas. 1)
- Bassoon 2 (Bas. 2)
- Horn 1 (Hn. 1)
- Horn 2 (Hn. 2)
- Horn 3 (Hn. 3)
- Horn 4 (Hn. 4)
- Trumpet 1 (Tpt. 1)
- Trumpet 2 (Tpt. 2)
- Trumpet 3 (Tpt. 3)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2)
- Tuba (Tbn.)
- Timpani (Timp.)
- Percussion 1 (Pnc. 1)
- Percussion 2 (Pnc. 2)
- Percussion 3 (Pnc. 3)
- Piano (Pno.)
- Violin 1 (Vln. 1)
- Violin 2 (Vln. 2)
- Viola (Vla.)
- Cello (Vcl.)
- Double Bass (Cb.)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). A 'Cresc.' marking is visible in the Percussion 2 part. The page concludes with a double bar line and repeat signs.

Fl. 1

Fl. 2

Pic. (Pic.)

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tbn.

Tomp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

rit.

p

mp

mf

f

pp

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2. Fl. 1 has a dynamic marking of *mf*.
- Oboes:** Ob. 1 and Ob. 2. Both have a dynamic marking of *mf*.
- Clarinets:** Cl. 1 and Cl. 2. Both have a dynamic marking of *mf*.
- Bassoons:** Bas. 1 and Bas. 2. Both have a dynamic marking of *pp*.
- Horns:** Horns 1 through 4. Horn 1 has a dynamic marking of *p*.
- Trumpets:** Tpt. 1, 2, and 3.
- Trombones:** Tbn. 1 and Tbn. 2.
- Drums:** Dr. 1 and Dr. 2.
- Percussion:** Tympani (Timp.) with a dynamic marking of *pp*.
- Percussion:** Perc. 1 and Perc. 2.
- Percussion:** Perc. 3.
- Piano:** Pno. with a dynamic marking of *mf*.
- Violins:** Viol. 1 and Viol. 2. Both have a dynamic marking of *mp* and the instruction *triple*.
- Viola:** Vla. with a dynamic marking of *mp* and the instruction *triple*.
- Cello:** Vcl. with a dynamic marking of *pp*.
- Double Bass:** Cb. with a dynamic marking of *pp*.

The score is written in a common time signature and features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Fl. 1

Fl. 2

Perc. 1

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tpx. 1

Tpx. 2

Tpx. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tbn.

Timp

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

P

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vcl.

Cb.

Watermark: อพาลงกรรณบรรณานุกรม

This page of a musical score, numbered 17, contains the following instruments and parts:

- Flute 1 (Fl. 1)
- Flute 2 (Fl. 2)
- Piccolo (Pic.)
- Oboe 1 (Ob. 1)
- Oboe 2 (Ob. 2)
- Clarinet 1 (Cl. 1)
- Clarinet 2 (Cl. 2)
- Bassoon 1 (Bsn. 1)
- Bassoon 2 (Bsn. 2)
- Horn 1 (Hn. 1)
- Horn 2 (Hn. 2)
- Horn 3 (Hn. 3)
- Horn 4 (Hn. 4)
- Trumpet 1 (Trp. 1)
- Trumpet 2 (Trp. 2)
- Trumpet 3 (Trp. 3)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2)
- Bass Trombone (B. Trb.)
- Timpani (Timp.)
- Percussion 1 (Perc. 1)
- Percussion 2 (Perc. 2)
- Percussion 3 (Perc. 3)
- Piano (Pno.)
- Violin 1 (Vln. 1)
- Violin 2 (Vln. 2)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vcl.)
- Double Bass (Cb.)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp*, *ppp*, *mf*, *f*, and *ff*. There are also performance instructions such as *arco* and *ppp* in the lower strings.

This page of a musical score, numbered 18, contains 25 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Fl. 1, Fl. 2, Fl. Piccolo, Ob. 1, Ob. 2, Cl. 1, Cl. 2, Bas. 1, Bas. 2, Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, Hrn. 4, Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Tbn., Tmp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Pno., Vla. 1, Vla., Vcl., and Cb. The score includes musical notation such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff'. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 19, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3, Fl. 4
- Oboes:** Ob. 1, Ob. 2
- Clarinets:** Cl. 1, Cl. 2
- Bassoons:** Bas. 1, Bas. 2
- Trumpets:** Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3
- Trombones:** Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn.
- Tuba:** Tuba
- Timpani:** Timp.
- Percussion:** Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3
- Harps:** Harp
- Violins:** Viol. 1, Viol. 2
- Violas:** Viola
- Celli:** Cello
- Double Basses:** Double Bass

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A specific instruction "change to Pic." is visible in the Flute 1 part. The page is watermarked with "www.pdf-music.com".

Fl. 1

Fl. 2

Pic.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

This page of a musical score is arranged in a standard orchestral format. The staves are organized as follows from top to bottom:

- Flute 1 (Fl.1) and Flute 2 (Fl.2) in the first system.
- Piccolo (Pic.) in the second system.
- Oboe 1 (Ob.1) and Oboe 2 (Ob.2) in the third system.
- Clarinet 1 (Cl.1) and Clarinet 2 (Cl.2) in the fourth system.
- Double Bass 1 (Dan.1) and Double Bass 2 (Dan.2) in the fifth system.
- A section of six staves (Flute 3, Flute 4, Trumpet 1, Trumpet 2, Trumpet 3, and Trombone 1) that are mostly empty.
- Trombone 2 (Tbn.2) and Trombone 3 (Tbn.3) in the eighth system.
- Baritone (B.Th.) and Tuba (Tub.) in the ninth system.
- Timpani (Timp.) in the tenth system.
- Three Percussion (Perc. 1, 2, 3) staves in the eleventh system.
- Piano (Pno.) in the twelfth system.
- Violin 1 (Vln.1), Violin 2 (Vln.2), and Viola (Vla.) in the thirteenth system.
- Violoncello (Vcl.) and Double Bass (Cb.) in the fourteenth system.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *p*, *mf*, *f*, and *pp*. A large, faint watermark is visible in the center of the page.

Fl. 1

Fl. 2

Pic. (change to Fl. 2)

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tbn.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl. 1

Fl. 2

Pic.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tb.

Tub.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

pp

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

av

cresc.

This page of a musical score, numbered 24, contains the following instruments and parts:

- Flute 1 (Fl. 1)
- Flute 2 (Fl. 2)
- Piccolo (Picc.)
- Oboe 1 (Ob. 1)
- Oboe 2 (Ob. 2)
- Clarinet 1 (Cl. 1)
- Clarinet 2 (Cl. 2)
- Bassoon 1 (Bas. 1)
- Bassoon 2 (Bas. 2)
- Horn 1 (Ho. 1)
- Horn 2 (Ho. 2)
- Horn 3 (Ho. 3)
- Horn 4 (Ho. 4)
- Trumpet 1 (Tr. 1)
- Trumpet 2 (Tr. 2)
- Trumpet 3 (Tr. 3)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2)
- Tuba (Tub.)
- Timpani (Timp.)
- Percussion 1 (Perc. 1)
- Percussion 2 (Perc. 2)
- Percussion 3 (Perc. 3)
- Piano (Pno.)
- Violin 1 (Vln. I)
- Violin 2 (Vln. II)
- Viola (Vla.)
- Cello (Vcl.)
- Double Bass (Cb.)

The score is written in a standard musical notation with a large watermark in the center that reads "ลิขสิทธิ์ ๒๕๖๓" (Copyright 2020).

This page of a musical score, page 25, contains the following instruments and parts:

- Flute 1 (Fl. 1)
- Flute 2 (Fl. 2)
- Piccolo (Pic.)
- Oboe 1 (Ob. 1)
- Oboe 2 (Ob. 2)
- Clarinet 1 (Cl. 1)
- Clarinet 2 (Cl. 2)
- Bassoon 1 (Bsn. 1)
- Bassoon 2 (Bsn. 2)
- Horn 1 (Hr. 1)
- Horn 2 (Hr. 2)
- Horn 3 (Hr. 3)
- Horn 4 (Hr. 4)
- Trumpet 1 (Tpt. 1)
- Trumpet 2 (Tpt. 2)
- Trumpet 3 (Tpt. 3)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2)
- Tuba (Tub.)
- Timpani (Timp.)
- Percussion 1 (Perc. 1)
- Percussion 2 (Perc. 2)
- Percussion 3 (Perc. 3)
- Piano (Pno.)
- Violin 1 (Vln. 1)
- Violin 2 (Vln. 2)
- Viola (Vla.)
- Cello/Double Bass (Vcl.)

The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulation marks. A large watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 26, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2, both playing in the treble clef.
- Flute (Picc.):** Flute in the Piccolo clef.
- Oboes:** Ob. 1 and Ob. 2, both in the treble clef.
- Clarinets:** Cl. 1 and Cl. 2, both in the treble clef.
- Bassoons:** Bas. 1 and Bas. 2, both in the bass clef.
- Horns:** Horns 1 through 4, all in the bass clef.
- Trumpets:** Trp. 1, 2, and 3, all in the treble clef.
- Timpani:** Tim. 1 and 2, both in the bass clef.
- Drum:** D. Tr. in the bass clef.
- Tuba:** Tuba in the bass clef.
- Trombone:** Tromp. in the bass clef.
- Percussion:** Perc. 1, 2, and 3, all in the bass clef.
- Piano:** Piano in the grand staff (treble and bass clefs).
- Violins:** Violin 1 and Violin 2, both in the treble clef.
- Viola:** Viola in the alto clef.
- Cello:** Cello in the bass clef.
- Double Bass:** Double Bass in the bass clef.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *f* (forte). Performance instructions include *Picc.* (Piccolo) and *Pia.* (Pia). The page is watermarked with 'www.musicalscore.com'.

This page of a musical score, numbered 27, contains the following instruments and parts:

- Flutes: Fl. 1, Fl. 2
- Percussion: Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3
- Oboes: Ob. 1, Ob. 2
- Clarinets: Cl. 1, Cl. 2
- Bassoons: Bsn. 1, Bsn. 2
- Horns: Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Hr. 4
- Trumpets: Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3
- Trombones: Tbn. 1, Tbn. 2
- Tuba: Tbn.
- Timpani: Timp.
- Piano: Pno.
- Violins: Viol. 1, Viol. 2
- Violas: Vla.
- Cellos: Vcl.
- Double Basses: Cb.

The score features various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *mf*, *ff*, *pp*). A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score contains measures 21 through 25. The instruments are arranged as follows from top to bottom: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Piccolo (Picc.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (Bsn. 2), Horn 1 (Hr. 1), Horn 2 (Hr. 2), Horn 3 (Hr. 3), Horn 4 (Hr. 4), Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), Trumpet 3 (Tpt. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Baritone (B. Trb.), Tuba (Tub.), Timpani (Timp.), Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Piano (Pno.), Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.).

Measure 21: Flute 1 and Flute 2 play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Piccolo plays a rhythmic pattern of eighth notes. Clarinet 1 and Clarinet 2 play a similar melodic line to the flutes. Bassoon 1 and Bassoon 2 play a sustained low note. Horns 1-4 and Trumpets 1-3 are silent. Trombones 1-2, Baritone, and Tuba play a sustained low note. Timpani plays a rhythmic pattern. Percussion 1-3 play a rhythmic pattern. Piano plays a rhythmic pattern. Violin 1 and Violin 2 play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Viola, Violoncello, and Double Bass play a rhythmic pattern of eighth notes.

Measure 22: Flute 1 and Flute 2 play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Piccolo plays a rhythmic pattern. Clarinet 1 and Clarinet 2 play a similar melodic line to the flutes. Bassoon 1 and Bassoon 2 play a sustained low note. Horns 1-4 and Trumpets 1-3 are silent. Trombones 1-2, Baritone, and Tuba play a sustained low note. Timpani plays a rhythmic pattern. Percussion 1-3 play a rhythmic pattern. Piano plays a rhythmic pattern. Violin 1 and Violin 2 play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Viola, Violoncello, and Double Bass play a rhythmic pattern of eighth notes.

Measure 23: Flute 1 and Flute 2 play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Piccolo plays a rhythmic pattern. Clarinet 1 and Clarinet 2 play a similar melodic line to the flutes. Bassoon 1 and Bassoon 2 play a sustained low note. Horns 1-4 and Trumpets 1-3 are silent. Trombones 1-2, Baritone, and Tuba play a sustained low note. Timpani plays a rhythmic pattern. Percussion 1-3 play a rhythmic pattern. Piano plays a rhythmic pattern. Violin 1 and Violin 2 play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Viola, Violoncello, and Double Bass play a rhythmic pattern of eighth notes.

Measure 24: Flute 1 and Flute 2 play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Piccolo plays a rhythmic pattern. Clarinet 1 and Clarinet 2 play a similar melodic line to the flutes. Bassoon 1 and Bassoon 2 play a sustained low note. Horns 1-4 and Trumpets 1-3 are silent. Trombones 1-2, Baritone, and Tuba play a sustained low note. Timpani plays a rhythmic pattern. Percussion 1-3 play a rhythmic pattern. Piano plays a rhythmic pattern. Violin 1 and Violin 2 play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Viola, Violoncello, and Double Bass play a rhythmic pattern of eighth notes.

Measure 25: Flute 1 and Flute 2 play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Piccolo plays a rhythmic pattern. Clarinet 1 and Clarinet 2 play a similar melodic line to the flutes. Bassoon 1 and Bassoon 2 play a sustained low note. Horns 1-4 and Trumpets 1-3 are silent. Trombones 1-2, Baritone, and Tuba play a sustained low note. Timpani plays a rhythmic pattern. Percussion 1-3 play a rhythmic pattern. Piano plays a rhythmic pattern. Violin 1 and Violin 2 play a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. Viola, Violoncello, and Double Bass play a rhythmic pattern of eighth notes.

This page of a musical score, numbered 29, contains the following instruments and parts:

- Flutes: Fl. 1, Fl. 2
- Piccolo: Picc.
- Oboes: Ob. 1, Ob. 2
- Clarinets: Cl. 1, Cl. 2
- Bassoons: Bsn. 1, Bsn. 2
- Horns: Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Hr. 4
- Trumpets: Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3
- Trombones: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3
- Tuba: Tbn.
- Timpani: Timp.
- Percussion: Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3
- Piano: Pno
- Violins: Vln. 1, Vln. 2
- Viola: Vla
- Violoncello: Vcllo
- Double Bass: Cb.

The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The page is marked with a large, faint watermark in the center.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2, both playing *mf* and *f* dynamics.
- Woodwinds:** Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2, and Bassoon 1 and 2, all playing *mf* and *f* dynamics.
- Brass:** Horns 1-4, Trumpets 1-3, Trombones 1-3, and Tuba, playing *p* and *mf* dynamics.
- Percussion:** Timpani and three Percussion parts (Perc. 1, 2, 3).
- Strings:** Violin 1, Violin 2, Viola, Violoncello (Vi.), and Contrabass (Cb.), playing *mf* and *f* dynamics.

The score includes various musical notations such as dynamics (*mf*, *f*, *p*), articulation (*acc.*), and phrasing slurs. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 2, Fl. Piccolo
- Oboes:** Ob. 1, Ob. 2
- Clarinets:** Cl. 1, Cl. 2
- Bassoons:** Bas. 1, Bas. 2
- Horns:** Horns 1 through 4
- Trumpets:** Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3
- Timpani:** Tim. 1, Tim. 2, B. Tim., Trm.
- Percussion:** Tambores (Tamp.)
- Percussion II:** Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3
- Piano:** Piano (Pia.)
- Violins:** Violin 1 (Vln. I), Violin 2 (Vln. II)
- Violas:** Viola (Vla.)
- Celli:** Cello (Vcl.)
- Double Basses:** Double Bass (Cb.)

The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulation marks. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 33, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1, Fl. 2
- Perc. (Percussion)
- Ob. 1, Ob. 2
- Cl. 1, Cl. 2
- Bsn. 1, Bsn. 2
- Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Hr. 4
- Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3
- Trbn. 1, Trbn. 2
- D. B. (Double Bass)
- Tub. (Tuba)
- Tbn. (Trombone)
- Timp. (Timpani)
- Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3
- Pno. (Piano)
- Vln. 1, Vln. 2
- Vla. (Viola)
- Vcl. (Violoncello)
- Cb. (Contrabass)

The score is written in a complex, multi-measure format with various dynamic markings and musical notations.

This page of a musical score, numbered 34, contains the following instruments and parts:

- Flutes: Fl. 1, Fl. 2, Fl. (Picc.)
- Oboes: Ob. 1, Ob. 2
- Clarinets: Cl. 1, Cl. 2
- Bassoons: Bsn. 1, Bsn. 2
- Horns: Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Hr. 4
- Trumpets: Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3
- Trombones: Tbn. 1, Tbn. 2, 3 Tbn., Tbn.
- Tuba
- Timpani
- Percussion: Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3
- Piano: Pno
- Violins: Vln. 1, Vln. 2
- Viola: Vla
- Violoncello: Vcl
- Contrabass: Cb

The score is written in a complex, multi-measure format with various dynamics and articulations. A large watermark is visible across the center of the page.

This page contains a musical score for measures 272 through 275. The score is arranged in a standard orchestral layout with the following parts from top to bottom:

- Flute 1 (Fl. 1)
- Flute 2 (Fl. 2)
- Flute/Piccolo (Fl./Picc.)
- Oboe 1 (Ob. 1)
- Oboe 2 (Ob. 2)
- Clarinet 1 (Cl. 1)
- Clarinet 2 (Cl. 2)
- Bassoon 1 (Bsn. 1)
- Bassoon 2 (Bsn. 2)
- Horn 1 (Hr. 1)
- Horn 2 (Hr. 2)
- Horn 3 (Hr. 3)
- Horn 4 (Hr. 4)
- Trumpet 1 (Tpt. 1)
- Trumpet 2 (Tpt. 2)
- Trumpet 3 (Tpt. 3)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2)
- Trombone 3 (Tbn. 3)
- Tuba (Tub.)
- Timpani (Timp.)
- Percussion 1 (Perc. 1) - includes Xyl. and Chm.
- Percussion 2 (Perc. 2)
- Percussion 3 (Perc. 3)
- Piano (Pno.)
- Violin 1 (Viol. 1)
- Violin 2 (Viol. 2)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vcl.)
- Double Bass (Cb.)

The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., *f*, *mp*, *mf*, *mp espress*), articulation (accents, slurs), and performance instructions. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

I 21603404

This page of a musical score, numbered 37, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1, Fl. 2, Pic. (Piccolo)
- Ob. 1, Ob. 2
- Cl. 1, Cl. 2
- Bas. 1, Bas. 2
- Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, Hrn. 4
- Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3
- Tbn. 1, Tbn. 2, B.Tbn. (Bass Trombone)
- Tuba
- Tomp. (Tom-toms)
- Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3
- Pno. (Piano)
- Vln. 1, Vln. 2
- Via. (Viola)
- Vcllo. (Violoncello)
- Cb. (Contrabass)

The score is written in a standard orchestral format, featuring various musical notations such as notes, rests, and dynamics. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 38, contains the following instruments and parts:

- Flutes: Fl. 1, Fl. 2, Fl. Picc.
- Oboes: Ob. 1, Ob. 2
- Clarinets: Cl. 1, Cl. 2
- Bassoons: Bsn. 1, Bsn. 2
- Horns: Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, Hrn. 4
- Trumpets: Tpx. 1, Tpx. 2, Tpx. 3
- Trombones: Trn. 1, Trn. 2, B. Tr., Tbn.
- Tympani: Timp.
- Percussion: Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3
- Piano: Pno.
- Violins: Vln. 1, Vln. 2
- Viola: Vla.
- Violoncello: Vcl.
- Contrabass: Cb.

The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulation marks. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 2, Fl. Piccolo
- Oboes:** Ob. 1, Ob. 2
- Clarinets:** Cl. 1, Cl. 2
- Bassoons:** Bas. 1, Bas. 2
- Violins:** Vla. 1, Vla. 2, Vla. 3, Vla. 4
- Violas:** Vla. 1, Vla. 2
- Celli:** Vcl. 1, Vcl. 2
- Double Basses:** Kb. 1, Kb. 2
- Brass:** Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3, Trombones 1-3, Trombones 4-5, Tuba, Timpani
- Percussion:** Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, Piano

The score is written in a standard musical notation with various dynamics (e.g., *ff*, *f*, *mf*, *sf*) and performance markings such as *con brio*. The page includes a large, semi-transparent watermark in the center that reads "www.pdf-music.com".

This page of a musical score, numbered 40, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1, Fl. 2
- Picc.
- Ob. 1, Ob. 2
- Cl. 1, Cl. 2
- Bas. 1, Bas. 2
- Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, Hrn. 4
- Tpx. 1, Tpx. 2, Tpx. 3
- Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3
- B. Trb.
- Tba.
- Timp.
- Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3
- Violins (Viol. 1, Viol. 2)
- Viola
- Cello
- Double Bass

The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulation markings. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 41, contains the following instruments and parts:

- Flute 1 (Fl. 1)
- Flute 2 (Fl. 2)
- Piccolo (Pic.)
- Oboe 1 (Ob. 1)
- Oboe 2 (Ob. 2)
- Clarinet 1 (Cl. 1)
- Clarinet 2 (Cl. 2)
- Bassoon 1 (Bsn. 1)
- Bassoon 2 (Bsn. 2)
- Horn 1 (Hr. 1)
- Horn 2 (Hr. 2)
- Horn 3 (Hr. 3)
- Horn 4 (Hr. 4)
- Trumpet 1 (Trp. 1)
- Trumpet 2 (Trp. 2)
- Trumpet 3 (Trp. 3)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2)
- Tuba
- Timpani (Timp.)
- Percussion 1 (Perc. 1)
- Percussion 2 (Perc. 2)
- Percussion 3 (Perc. 3)
- Violin I (Vln. I)
- Violin II (Vln. II)
- Viola (Vla.)
- Cello (Vcl.)
- Double Bass (Cb.)

The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *ff*, *f*, *mf*, and *p*. A large watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 42, contains the following instruments and parts:

- Flute 1 (Fl. 1)
- Flute 2 (Fl. 2)
- Percussion (Perc.)
- Oboe 1 (Ob. 1)
- Oboe 2 (Ob. 2)
- Clarinet 1 (Cl. 1)
- Clarinet 2 (Cl. 2)
- Bassoon 1 (Bsn. 1)
- Bassoon 2 (Bsn. 2)
- Horn 1 (Hr. 1)
- Horn 2 (Hr. 2)
- Horn 3 (Hr. 3)
- Horn 4 (Hr. 4)
- Trumpet 1 (Tpt. 1)
- Trumpet 2 (Tpt. 2)
- Trumpet 3 (Tpt. 3)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2)
- Double Bass (D. B.)
- Tuba (Tub.)
- Snare Drum (Timp.)
- Percussion 1 (Perc. 1)
- Percussion 2 (Perc. 2)
- Percussion 3 (Perc. 3)
- Piano (Pno.)
- Violin 1 (Vln. 1)
- Violin 2 (Vln. 2)
- Viola (Vla.)
- Cello (Cb.)

Largamente

This page of a musical score, page 43, is for a full orchestra. The tempo is marked "Largamente". The score includes parts for the following instruments:

- Flutes (Fl. 1, 2)
- Piccolo (Pic.)
- Oboes (Ob. 1, 2)
- Clarinets (Cl. 1, 2)
- Bassoons (Bsn. 1, 2)
- Horns (Hrn. 1, 2, 3, 4)
- Trumpets (Trp. 1, 2, 3)
- Trombones (Tbn. 1, 2)
- Tuba (Tbn.)
- Tom-toms (Tomp.)
- Percussion (Perc. 1, 2, 3)
- Piano (Pno.)
- Violins (Vln. 1, 2)
- Violas (Vla.)
- Cellos (Vcl.)
- Double Basses (Cb.)

The score contains various musical notations, including dynamics such as *ff*, *f*, *p*, and *pp*, and performance instructions like *non div.* and *div.*. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 2, Fl. (Piccolo)
- Woodwinds:** Ob. 1, Ob. 2, Cl. 1, Cl. 2, Bas. 1, Bas. 2
- Horns:** Hn. 1, Hn. 2, Hn. 3, Hn. 4
- Trumpets:** Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3
- Trombones:** Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn., Tbn.
- Percussion:** Timp., Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3
- String Ensemble:** Violins (Vln. 1, Vln. 2), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.)

Key musical markings and dynamics include:

- Dynamic markings:** *p* (piano), *pp* (pianissimo), *ppp* (pianississimo), *f* (forte), *ff* (fortissimo).
- Performance instructions:** *rit.* (ritardando), *espress.* (espressivo), *arco* (arco).
- Other markings:** *Glock.* (Glockenspiel), *Vla.* (Viola).

Fl. 1
Fl. 2
Fl. (Picc.)
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2

p espress.
f
pp

Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Trp. 1
Trp. 2
Trp. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
B. Tr.
Tru.
Timp.

f
pp

Pnc. 1
Pnc. 2
Pnc. 3
Pno.

p
pp

Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

pp espress.
mf
pp espress.
mf

Fl. 1

Fl. 2

Pic.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bas. 1

Bas. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

Tbn. 3

Tub.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vcl.

Cb.

since work

ppp

ppp

ppp

ppp

Fl. 1

Fl. 2

Pic.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. Tbn.

Tub.

Timp.

Perc. 1 Glock

Perc. 2 Vib.

Perc. 3

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

rit.

pp

p

f

div.

rit. div.

www.nghinh.com

Fl. 1
 Fl. 2
 Perc. 1
 Ob. 1
 Ob. 2
 Cl. 1
 Cl. 2
 Bsn. 1
 Bsn. 2
 Hr. 1
 Hr. 2
 Hr. 3
 Hr. 4
 Trp. 1
 Trp. 2
 Trp. 3
 Tbn. 1
 Tbn. 2
 B. Trb.
 Tub.
 Timp.
 Perc. 1
 Perc. 2
 Perc. 3
 Trp.
 Vla. 1
 Vla. 2
 Vla. 3
 Vcl.
 Cb.

This page of a musical score, numbered 50, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl 1 and Fl 2, both playing a complex, rhythmic melody with many sixteenth notes.
- Flute (Piccolo):** Fl (Picc.), playing a similar rhythmic pattern.
- Oboes:** Ob. 1 and Ob. 2, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Clarinets:** Cl. 1 and Cl. 2, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Bassoons:** Bas. 1 and Bas. 2, playing a steady eighth-note accompaniment.
- Horns:** Ho. 1, 2, 3, and 4, playing sustained notes with some movement.
- Trumpets:** Trp. 1, 2, and 3, playing sustained notes with some movement.
- Trombones:** Tbn. 1, 2, and 3, playing sustained notes with some movement.
- Percussion:** Tmp. (Tympani) and three Percussion parts (Perc. 1, 2, 3) with various rhythmic patterns.
- Piano:** Pno., playing a sustained accompaniment.
- Strings:** Violins (Vln. 1, 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcllo), and Contrabass (Cb.), playing sustained notes with some movement.

The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulation marks. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 51, contains the following instruments and parts:

- Flutes: Fl. 1, Fl. 2
- Oboes: Ob. 1, Ob. 2
- Clarinets: Cl. 1, Cl. 2
- Bassoons: Bsn. 1, Bsn. 2
- Horns: Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Hr. 4
- Trumpets: Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3
- Trombones: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3
- Tuba: Tba
- Timpani: Timp
- Percussion: Perc. 1 (Glock), Perc. 2 (Vib), Perc. 3
- Strings: Violins I (Vln. I), Violins II (Vln. II), Violas (Vla), Cellos (Vcl), Double Basses (Cb)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (pp, mf, f). Performance instructions like "mf espress" and "f" are present. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 52, contains the following instruments and parts:

- Flute 1 (Fl. 1) and Flute 2 (Fl. 2)
- Piccolo (Pic.)
- Oboe 1 (Ob. 1) and Oboe 2 (Ob. 2)
- Clarinet 1 (Cl. 1) and Clarinet 2 (Cl. 2)
- Bassoon 1 (Bsn. 1) and Bassoon 2 (Bsn. 2)
- Horn 1 (Ho. 1), Horn 2 (Ho. 2), Horn 3 (Ho. 3), and Horn 4 (Ho. 4)
- Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), and Trumpet 3 (Tpt. 3)
- Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), and Trombone 3 (Tbn. 3)
- Timpani (Timp.)
- Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Percussion 3 (Perc. 3)
- Piano (Pn.)
- Violin 1 (Vln. 1) and Violin 2 (Vln. 2)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vcl.)
- Double Bass (Cb.)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *pp* and *p*. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

Fl. 1

Fl. 2

Pic. (Pic.)

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

D. Bn.

Tbn.

Tomp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pn.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcl.

Cb.

pp

f

mp

mf

p

ppp

con sord.

subito

acc.

slur

This page of a musical score, numbered 55, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2
- Oboes:** Ob. 1 and Ob. 2
- Clarinets:** Cl. 1 and Cl. 2
- Bassoons:** Bas. 1 and Bas. 2
- Horns:** Ho. 1, Ho. 2, Ho. 3, and Ho. 4
- Trumpets:** Trp. 1, Trp. 2, and Trp. 3
- Trombones:** Tbn. 1, Tbn. 2, and Tbn. 3
- Timpani:** Timp.
- Percussion:** Perc. 1 (Clock), Perc. 2 (Tam - Tam), and Perc. 3 (Chimes)
- Double Basses:** Dbs.
- Violins:** Vln. 1 and Vln. 2
- Viola:** Vla.
- Violoncello:** Vcl.
- Double Bass:** Cb.

The score includes various dynamic markings such as *f*, *pp*, *p*, *ff*, and *mf*. Performance instructions include "senza sord." (without mutes) and "div." (divisi). The page is marked with a large, faint watermark in the center.

Fl.1
Fl.2
Pic.
Ob.1
Ob.2
Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hr.1
Hr.2
Hr.3
Hr.4
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Tbn.1
Tbn.2
B.Tb.
Tb.
Timp.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Perc.
Xyl
Trk
Pno.
Vln.1
Vln.2
Vla.
Vcl.
Cb.

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 2, Fl. (Pic.)
- Oboes:** Ob. 1, Ob. 2
- Clarinets:** Cl. 1, Cl. 2
- Bassoons:** Bas. 1, Bas. 2
- Trumpets:** Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3
- Trombones:** Trbn. 1, Trbn. 2, Trbn. 3
- Drum:** Drm.
- Percussion:** Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3
- Piano:** Pno.
- Violins:** Vln. 1, Vln. 2
- Viola:** Vla.
- Violoncello:** Vcl.
- Double Bass:** Cb.

Key markings and performance instructions include:

- con sord.* (con sordina) for the trumpets.
- p* (piano) dynamic markings.
- Xyl* (Xylophone) and *3.0* (Tamtam) markings for percussion.
- mf* (mezzo-forte) and *pp* (pianissimo) markings for the strings.

This page of a musical score, numbered 59, contains the following instruments and parts:

- Flutes: Fl. 1, Fl. 2
- Piccolo: Pic. 1
- Oboes: Ob. 1, Ob. 2
- Clarinets: Cl. 1, Cl. 2
- Bassoons: Bsn. 1, Bsn. 2
- Horns: Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, Hrn. 4
- Trumpets: Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3
- Trombones: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3
- Timpani: Timp
- Percussion: Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3
- Piano: Pno
- Violins: Vln. 1, Vln. 2
- Violas: Vla
- Cellos: Vcl
- Double Basses: Cb

The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 60, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1, Fl. 2
- Pic. (Piccolo)
- Ob. 1, Ob. 2
- Cl. 1, Cl. 2
- Bsn. 1, Bsn. 2
- Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Hr. 4
- Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3
- Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3
- Timp. (Timpani)
- Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3
- Pno. (Piano)
- Viol. 1, Viol. 2
- Viola
- Vcllo (Violoncello)
- Cb. (Contrabass)

The score is written in a complex, multi-measure format with various articulations and dynamics. A large watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 61, contains two systems of staves. The top system includes woodwind instruments (Flutes 1 & 2, Piccolo, Oboes 1 & 2, Clarinets 1 & 2, Bassoons 1 & 2), brass instruments (Horns 1-4, Trumpets 1-3, Trombones 1-3, Tuba), and Timpani. The bottom system includes Piano and a string section (Violins 1 & 2, Violas, Cellos, and Double Basses). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as 'ff' and 'f'.

This page of a musical score, numbered 62, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 2, Fl. (Piccolo)
- Woodwinds:** Oboe 1, Oboe 2, Clarinet 1, Clarinet 2, Bassoon 1, Bassoon 2
- Brass:** Horn 1, Horn 2, Horn 3, Horn 4, Trumpet 1, Trumpet 2, Trombone 1, Trombone 2, Trombone 3, Trombone 4, Tuba, Timpani
- Percussion:** Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3
- Strings:** Piano (Pno), Violin 1 (Viol. I), Violin 2 (Viol. II), Viola (Vi.), Violoncello (Vi.), Contrabass (Cb.)

The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulation markings. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 63, contains the following instruments and parts:

- Flutes: Fl. 1, Fl. 2
- Piccolo: Pic.
- Oboes: Ob. 1, Ob. 2
- Clarinets: Cl. 1, Cl. 2
- Bassoons: Bsn. 1, Bsn. 2
- Horns: Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Hr. 4
- Trumpets: Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3
- Trombones: Tbn. 1, Tbn. 2
- Tuba: Tuba
- Timpani: Timp.
- Percussion: Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3
- Piano: Pno
- Violins: Viol. 1, Viol. 2
- Violas: Vla.
- Cellos: Vcl.
- Double Basses: Cb.

The score is written in a standard orchestral format, featuring various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The page includes a large, faint watermark in the center that reads "www.pdf-music.com".

This page of a musical score, numbered 64, contains the following instruments and parts:

- Flute 1 (Fl. 1)
- Flute 2 (Fl. 2)
- Piccolo (Fl. (Pico.))
- Oboe 1 (Ob. 1)
- Oboe 2 (Ob. 2)
- Clarinet 1 (Cl. 1)
- Clarinet 2 (Cl. 2)
- Bassoon 1 (Bas. 1)
- Bassoon 2 (Bas. 2)
- Horn 1 (Hr. 1)
- Horn 2 (Hr. 2)
- Horn 3 (Hr. 3)
- Horn 4 (Hr. 4)
- Trumpet 1 (Tpt. 1)
- Trumpet 2 (Tpt. 2)
- Trumpet 3 (Tpt. 3)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2)
- Bass Trombone (B. Tbn.)
- Tuba (Tbn.)
- Timpani (Timp.)
- Percussion 1 (Perc. 1)
- Percussion 2 (Perc. 2)
- Percussion 3 (Perc. 3)
- Piano (Pno.)
- Violin 1 (Vln. 1)
- Violin 2 (Vln. 2)
- Viola (Vla.)
- Violoncello (Vcl.)
- Double Bass (Cb.)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *ff*. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 65, contains the following instruments and parts:

- Flutes: Fl. 1, Fl. 2
- Percussion: Perc. (Percussion), Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3
- Oboes: Ob. 1, Ob. 2
- Clarinets: Cl. 1, Cl. 2
- Bassoons: Bsn. 1, Bsn. 2
- Horns: Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Hr. 4
- Trumpets: Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3
- Trombones: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3
- Timpani: Timp.
- Piano: Pno.
- Violins: Vln. 1, Vln. 2
- Viola: Vla.
- Violoncello: Vcl.
- Contrabass: Cb.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. Specific markings include "Perc." above the Percussion staff, "Hr. 1-4" above the Horns staff, and "Cm. wmn" above the Percussion 1 staff. The music is written in a complex, rhythmic style with many sixteenth and thirty-second notes.

This page of a musical score, numbered 66, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2
- Woodwinds:** Fl. (Piccolo), Ob. 1 and Ob. 2, Cl. 1 and Cl. 2, Bas. 1 and Bas. 2
- Horns:** Horn 1, Horn 2, Horn 3, Horn 4
- Trumpets:** Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3
- Trombones:** Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3
- Timpani:** Tim.
- Percussion:** Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3
- Piano:** Pno.
- Violins/Violas:** Viol. 1, Viol. 2, Viola, Vi.
- Other:** Cb.

The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. Dynamics markings include *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). Performance instructions like "OFF" are present in several staves. A specific instruction "Xyl" is noted above the Perc. 1 staff. The page is densely packed with musical notation across 24 staves.

Meno Mosso - 120

Musical score for a symphony orchestra, page 67. The score includes staves for Flutes (Fl. 1, Fl. 2), Piccolo (Pic.), Oboes (Ob. 1, Ob. 2), Clarinets (Cl. 1, Cl. 2), Bassoons (Bsn. 1, Bsn. 2), Horns (Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, Hrn. 4), Trumpets (Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3), Trombones (Tbn. 1, Tbn. 2, B. Tbn.), Tuba (Tba.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3), Piano (Pno), and Strings (Violins I, Violins II, Violas, Violas, Cellos, and Double Basses). The score features various musical notations including dynamics (p, pp, f, sf, sfz, sfz), articulation (acc, stacc), and performance instructions (Cui Legno, Solo Tuba).

This page of a musical score, numbered 68, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2. Fl. 1 has a *pp* dynamic marking.
- Oboes:** Ob. 1 and Ob. 2.
- Clarinets:** Cl. 1 and Cl. 2.
- Bassoons:** Bas. 1 and Bas. 2. Bas. 1 has a *pp* dynamic marking.
- Horns:** Horns 1 through 4.
- Trumpets:** Trp. 1 through 3.
- Trombones:** Trbn. 1 through 3.
- Percussion:** Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3, and a separate Perc. staff.
- Violins:** Vln. 1 and Vln. 2.
- Cellos:** Cb.

The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *mf*), articulation marks, and phrasing slurs. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 60, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2, both with melodic lines.
- Percussion:** Perc. 1, Perc. 2, and Perc. 3.
- Woodwinds:** Oboe 1 and Oboe 2, Clarinet 1 and Clarinet 2, Bassoon 1, and Bassoon 2.
- Horns:** Horn 1, Horn 2, Horn 3, and Horn 4.
- Trumpets:** Trp. 1, Trp. 2, and Trp. 3.
- Trombones:** Tbn. 1, Tbn. 2, and Tbn. 3.
- Percussion:** Timpani (Timp.), Snare Drum (Sn. Dr.), and Tom-tom (Tom).
- Piano:** Piano (P).
- Strings:** Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *div*. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

Fl. 1

Fl. 2

Pic. (Pic.)

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

Hr. 1

Hr. 2

Hr. 3

Hr. 4

Trp. 1

Trp. 2

Trp. 3

Tbn. 1

Tbn. 2

B. 1b

Tub.

Timp.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vcllo

Cb.

Crescdo

This page of a musical score, numbered 71, contains the following instruments and parts:

- Fl. 1, Fl. 2
- Perc. (Percussion)
- Ob. 1, Ob. 2
- Cl. 1, Cl. 2
- Bsn. 1, Bsn. 2
- Hrn. 1, Hrn. 2, Hrn. 3, Hrn. 4
- Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3
- Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3
- Tbn. (Trombone)
- Timp. (Timpani)
- Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3
- Pno. (Piano)
- Viol. 1, Viol. 2
- Vla. (Viola)
- Cb. (Cello)

The score is written in 3/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 72, contains the following staves and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2
- Woodwinds:** Fl. Piccolo (Fl. Picc.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bassoon 1 (Bsn. 1), and Bassoon 2 (Bsn. 2)
- Horns:** Horn 1 (Hrn. 1), Horn 2 (Hrn. 2), Horn 3 (Hrn. 3), and Horn 4 (Hrn. 4)
- Trumpets:** Trumpet 1 (Tpt. 1), Trumpet 2 (Tpt. 2), and Trumpet 3 (Tpt. 3)
- Timpani:** Timpani 1 (Tm. 1) and Timpani 2 (Tm. 2)
- Percussion:** Snare Drum (B. Dr.), Tom-tom (Tm.), and Cymbals (Cym.)
- Piano:** Piano (Pno.)
- Violins:** Violin 1 (Vln. 1) and Violin 2 (Vln. 2)
- Viola:** Viola (Vla.)
- Violoncello:** Violoncello (Vcl.)
- Double Bass:** Double Bass (Cb.)

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 73, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2
- Woodwinds:** Fl. (Piccolo), Ob. 1 and 2, Cl. 1 and 2, Bsn. 1 and 2
- Horns:** Hn. 1, 2, 3, and 4
- Trumpets:** Trp. 1, 2, and 3
- Trombones:** Tbn. 1 and 2
- Timpani:** Timpani
- Percussion:** Perc. 1, 2, and 3
- Piano:** Piano
- Strings:** Violin 1 (Viol. I), Violin 2 (Viol. II), Viola, Violoncello (Viola), and Contrabass (Cb.)

The score is written in a standard musical notation with various clefs, time signatures, and dynamic markings. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 74, contains the following instruments and parts:

- Flute 1 (Fl. 1)
- Flute 2 (Fl. 2)
- Piccolo (Pic.)
- Oboe 1 (Ob. 1)
- Oboe 2 (Ob. 2)
- Clarinet 1 (Cl. 1)
- Clarinet 2 (Cl. 2)
- Bassoon 1 (Bas. 1)
- Bassoon 2 (Bas. 2)
- Horn 1 (Ho. 1)
- Horn 2 (Ho. 2)
- Horn 3 (Ho. 3)
- Horn 4 (Ho. 4)
- Trumpet 1 (Tpt. 1)
- Trumpet 2 (Tpt. 2)
- Trumpet 3 (Tpt. 3)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2)
- Euphonium (E. U.)
- Tuba (Tub.)
- Timpani (Timp.)
- Percussion 1 (Perc. 1)
- Percussion 2 (Perc. 2)
- Percussion 3 (Perc. 3)
- Piano (P)
- Violin 1 (Vln. 1)
- Violin 2 (Vln. 2)
- Viola (Vla.)
- Cello (C.)
- Double Bass (Cb.)

The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulations. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

134 accel.

Fl. 1
Fl. 2
Pic. (Pic.)
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
B.Tb.
Tub.
Timp.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Tpt.
Via. 1
Via. 2
Vi.
Cb.
Cb.

p *pp* *f* *sf* *ff* *acc.* *stacc.* *Con forza* *Con moto*

www.vipet.com

Presto con fuoco

Fl.1
Fl.2
Fl. (Picc.)
Ob.1
Ob.2
Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hrn.1
Hrn.2
Hrn.3
Hrn.4
Tpt.1
Tpt.2
Tpt.3
Tbn.1
Tbn.2
Tbn.3
Tbn.
Timp.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Pno.
Vln.1
Vln.2
Vla.
Vcllo.
Cb.

Xyl
A.D.

Presto con fuoco

This page of a musical score, numbered 77, contains the following instruments and parts:

- Flutes (Fl. 1, Fl. 2)
- Oboes (Ob. 1, Ob. 2)
- Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2)
- Bassoon 1 (Bsn. 1), Bassoon 2 (Bsn. 2)
- Horn 1 (Hr. 1), Horn 2 (Hr. 2), Horn 3 (Hr. 3), Horn 4 (Hr. 4)
- Trumpet 1 (Trp. 1), Trumpet 2 (Trp. 2), Trumpet 3 (Trp. 3)
- Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3)
- Tuba (Tbn.)
- Timpani (Timp)
- Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3)
- Piano (P)
- Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2)
- Viola (Vla)
- Violoncello (Vcllo)
- Double Bass (Cb.)

The score is written in a complex, multi-measure format with various dynamics and articulations. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 73, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2
- Woodwinds:** Fl. (Piccolo), Oboe 1 and 2, Clarinet 1 and 2, Bassoon 1 and 2
- Brass:** Horn 1, 2, 3, and 4; Trumpet 1, 2, and 3; Trombone 1 and 2; Euphonium (Eup.); Tuba (Tub.); and Timpani (Timp.)
- Percussion:** Perc. 1, 2, and 3, with specific parts for Cymbal (Cym.), Snare Drum (SD), and Bass Drum (BD)
- Strings:** Violin 1 (Viol. 1), Violin 2 (Viol. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.)

The score is written in a standard musical notation with various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte) indicated throughout. The layout is organized into systems, with each instrument or group of instruments represented by one or more staves.



Fl.1
Fl.2
Fl. (Picc.)
Ob.1
Ob.2
Cl.1
Cl.2
Bsn.1
Bsn.2
Hr.1
Hr.2
Hr.3
Hr.4
Trp.1
Trp.2
Trp.3
Tbn.1
Tbn.2
Euph.
Tba.
Timp.
Perc.1
Perc.2
Perc.3
Pno.
Vln.1
Vln.
Vla.
Vcl.
Cb.

Sheet music for a symphony orchestra, page 79. The score includes parts for woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets, Trombones, Euphonium, Tuba), percussion (Timpani, Percussion 1-3), piano, and strings (Violins, Viola, Violoncello, Contrabass). The music is written in a major key and 4/4 time. A large watermark 'NATIONAL ARCHIVE' is visible across the page.

This page of a musical score, numbered 80, contains the following instruments and parts:

- Flutes: Fl. 1, Fl. 2
- Oboes: Ob. 1, Ob. 2
- Clarinets: Cl. 1, Cl. 2
- Bassoons: Bsn. 1, Bsn. 2
- Horns: Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Hr. 4
- Trumpets: Tpt. 1, Tpt. 2, Tpt. 3
- Trombones: Tbn. 1, Tbn. 2
- Tuba: Tuba
- Timpani: Timp
- Percussion: Perc. 1 (marked with 'Xyl'), Perc. 2, Perc. 3 (marked with 'Cym')
- Piano: Pno
- Violins: Vln. 1, Vln. 2
- Viola: Vla
- Violoncello: Vcl.
- Double Bass: Cb.

The score is written in a standard musical notation with various clefs, time signatures, and dynamic markings. The percussion parts include specific instrument abbreviations like 'Xyl' and 'Cym'. The woodwind and string parts show complex rhythmic patterns, often with slurs and accents.

Allegro $\text{♩} = 128$

Nico Masso $\text{♩} = 96$

This page contains the musical score for the third movement of a symphony, marked 'Allegro' with a tempo of 128 beats per minute. The score is divided into two sections: the first section is marked 'Allegro $\text{♩} = 128$ ' and the second section is marked 'Nico Masso $\text{♩} = 96$ '. The instruments listed on the left are: 1st Flute, 2nd Flute, 3rd Flute (Piccolo), 1st Oboe, 2nd Oboe, 1st Clarinet in Bb, 2nd Clarinet in Bb, 1st Bassoon, 2nd Bassoon, 1st Horn in F, 2nd Horn in F, 3rd Horn in F, 4th Horn in F, 1st Trumpet in Bb, 2nd Trumpet in Bb, 3rd Trumpet in Bb, 1st Trombone, 2nd Trombone, 3rd Trombone, Tuba, Timpani, 1st Percussion (Clav., I.V.), 2nd Percussion (Cymbals, I.V.), 3rd Percussion (Vib., I.V.), Piano (I.V.), 1st Violin, 2nd Violin, Viola (harm.), Violoncello (harm.), and Contrabasso. The score includes various musical notations such as dynamics (e.g., ff , mf , pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions (e.g., 'Nico Masso').

musical score page 83, featuring various instruments and dynamic markings.

Instrumentation: Fl. 1 & 2, Fl. Piccolo, Ob. 1 & 2, Cl. 1 & 2, Bassoon 1 & 2, Horns 1-4, Trumpets 1-3, Trombones 1-3, Tuba, Timpani, Percussion 1-3, Piano, Violins 1-2, Viola, Cello, and Double Bass.

Tempo and Performance Instructions: *meno mosso* $\text{♩} = 96$ and *rall.* are indicated at the top and bottom of the page.

Key Features:

- Clarinets (Cl. 1 & 2):** Feature a complex rhythmic pattern of sixteenth notes in the first system.
- Flutes (Fl. 1 & 2):** Play sustained notes with some melodic movement.
- Woodwinds (Ob., Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Tuba, Timpani):** Provide harmonic support and rhythmic accompaniment.
- Percussion (Perc. 1-3):** Includes specific markings for *S.D.* (Snare Drum) and *B.D.* (Bass Drum) in the second system.
- String Section (Violins, Viola, Cello, Double Bass):** Play sustained, moving lines.

This page of a musical score contains the following parts and notation:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 2, Fl. (Perc.)
- Oboes:** Ob. 1, Ob. 2
- Clarinets:** Cl. 1, Cl. 2
- Bassoons:** Bas. 1, Bas. 2
- Horns:** Horn 1, Horn 2, Horn 3, Horn 4
- Trumpets:** Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3
- Trombones:** Tbn. 1, Tbn. 2
- Percussion:** B. Tr. (Bass Drum), Tr. (Tom), Tim. (Timpani)
- Percussion (Perc. 1-3):** Perc. 1, Perc. 2 (with *Glock* marking), Perc. 3
- Piano:** Pno.
- Violins:** Viol. 1, Viol. 2
- Violas:** Vla.
- Celli:** Cel.

The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mp* and *pp*. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

Allegro Vivace $\text{♩} = 128$

Fl. 1
Fl. 2
Fl. (Pic.)
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hrn. 1
Hrn. 2
Hrn. 3
Hrn. 4
Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tim.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Pno.
Vln. 1
Vln. 2
Vla.
Vcl.
Cb.

Allegro Vivace $\text{♩} = 128$

This page of a musical score, numbered 86, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 2, Fl. (Piccolo)
- Oboes:** Ob. 1, Ob. 2
- Clarinets:** Cl. 1, Cl. 2
- Bassoons:** Bas. 1, Bas. 2
- Horns:** Horn 1, Horn 2, Horn 3, Horn 4
- Trumpets:** Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3
- Trombones:** Trbn. 1, Trbn. 2, Trbn. 3
- Percussion:** Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3
- Piano:** Pno.
- Violins:** Vla. 1, Vla. 2
- Cellos/Double Basses:** Vcl. 1, Vcl. 2

The score is written in a standard musical notation with various clefs, time signatures, and dynamic markings. A large watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 87, contains the following instruments and parts:

- Flutes: Fl. 1, Fl. 2
- Piccolo: Pic.
- Oboes: Ob. 1, Ob. 2
- Clarinets: Cl. 1, Cl. 2
- Bassoons: Bas. 1, Bas. 2
- Horns: Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Hr. 4
- Trumpets: Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3
- Trombones: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3
- Timpani: Tim.
- Percussion: Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3
- Piano: Pno.
- Violins: Vln. 1, Vln. 2
- Viola: Vla.
- Cello: Cb.

The score is written in a standard musical notation with various notes, rests, and dynamic markings. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 89, contains the following instruments and parts:

- Flutes: Fl. 1, Fl. 2
- Piccolo: Pic.
- Oboes: Ob. 1, Ob. 2
- Clarinets: Cl. 1, Cl. 2
- Bassoons: Bsn. 1, Bsn. 2
- Horns: Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Hr. 4
- Trumpets: Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3
- Trombones: Tbn. 1, Tbn. 2
- Tuba: Tuba
- Timpani: Tim
- Percussion: Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3
- Piano: Pno
- Violins: Vln. 1, Vln. 2
- Viola: Vla
- Violoncello: Vcl.
- Contrabass: Cb.

The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulation markings. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This musical score is for a piece titled "Allegro J - 138". It is a full orchestral score with the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2
- Woodwinds:** Fl. Piccolo, Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bassoon 1 (Bsn. 1), and Bassoon 2 (Bsn. 2)
- Brass:** Horn 1 (Hr. 1), Horn 2 (Hr. 2), Horn 3 (Hr. 3), Horn 4 (Hr. 4), Trumpet 1 (Tr. 1), Trumpet 2 (Tr. 2), Trumpet 3 (Tr. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), and Tuba (Tub.)
- Strings:** Violin 1 (Vn. 1), Violin 2 (Vn. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.)
- Piano:** Piano (Pno.)

The score is written in 2/4 time and consists of 138 measures. It features a variety of musical notations, including eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as *ppia* and *ppia*. The woodwinds and strings play active parts throughout, while the brass instruments have more prominent, often melodic lines. The piano part provides harmonic support and texture. The tempo is marked "Allegro".

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 2, Fl. (Piccolo)
- Oboes:** Ob. 1, Ob. 2
- Clarinets:** Cl. 1, Cl. 2
- Bassoons:** Bas. 1, Bas. 2
- Horns:** Ho. 1, Ho. 2, Ho. 3, Ho. 4
- Trumpets:** Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3
- Trombones:** Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3
- Percussion:** Tam. (Tambourine)
- Piano:** Pno. (Piano)
- Violins:** Viol. 1, Viol. 2
- Violas:** Vla.
- Cellos and Double Basses:** Vcl. (Violoncello), Cb. (Contrabasso)

The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulation marks. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 92, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2
- Woodwinds:** Piccolo (Pic.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bassoon 1 (Bsn. 1), and Bassoon 2 (Bsn. 2)
- Brass:** Horn 1 (Hr. 1), Horn 2 (Hr. 2), Horn 3 (Hr. 3), Horn 4 (Hr. 4), Trumpet 1 (Tr. 1), Trumpet 2 (Tr. 2), Trumpet 3 (Tr. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Trombone 4 (Tbn. 4), Tuba (Tub.), and Timpani (Tim.)
- Percussion:** Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), and Percussion 3 (Perc. 3)
- Keyboard:** Piano (Pno.)
- Strings:** Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.)

The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulation markings. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 93, contains the following parts and staves:

- String Section:** Violins I (Vln.1), Violins II (Vln.2), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Vcl. B.).
- Woodwind Section:** Flutes (Fl.), Oboes (Ob.), Clarinets in Bb (Cl.1), Clarinets in C (Cl.2), Bassoons (Fag.), and Contrabassoons (Cb.).
- Brass Section:** Trumpets in C (Tpt.1-3), Trumpets in Bb (Tpt.4-6), Trombones in C (Tbn.1-3), Trombones in Bb (Tbn.4-6), and Tuba (Tub.).
- Piano:** Piano 1 (Pno.1), Piano 2 (Pno.2), and Piano 3 (Pno.3).
- Percussion:** Percussion (Perc.).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, faint watermark "www.1984.com" is visible across the center of the page. The piano part (Pno.1) features a prominent melodic line with dynamic markings like *mf* and *ff*. The string parts provide a rhythmic and harmonic foundation, with some sections marked *pp* (pianissimo).

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 3
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tr. 1
Tr. 2
Tr. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Pn.
Tm.
Sn.
Bd.
Cb.
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vc.
Cb.

This page of a musical score, numbered 95, features a comprehensive orchestral arrangement. The upper section includes woodwinds such as Flutes (Fl. 1, 2), Piccolo (Pic.), Oboes (Ob. 1, 2), Clarinets (Cl. 1, 2), Bassoons (Bsn. 1, 2), Horns (Hr. 1-4), Trumpets (Trp. 1-3), and Trombones (Tbn. 1-3). The lower section is dedicated to Percussion (Perc. 1-3) and strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The score is characterized by complex multi-measure rests and intricate melodic lines, with various dynamic markings and articulations throughout.

This page of a musical score, numbered 96, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3
- Oboes:** Ob. 1, Ob. 2
- Clarinets:** Cl. 1, Cl. 2
- Bassoons:** Bas. 1, Bas. 2
- Horns:** Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Hr. 4
- Trumpets:** Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3
- Trombones:** Trbn. 1, Trbn. 2, Trbn. 3
- Baritone/Euphonium:** Bar. Eup.
- Tuba:** Tuba
- Timpani:** Tim.
- Percussion:** Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3
- Piano:** Piano
- Violins:** Viol. 1, Viol. 2
- Viola:** Viola
- Cello:** Cello
- Double Bass:** Double Bass

The score is written in a standard musical notation with clefs, notes, rests, and dynamic markings. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 97, contains the following instruments and parts:

- Violins:** Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Violin III (Vln. III), Violin IV (Vln. IV)
- Violas:** Viola I (Vla. I), Viola II (Vla. II)
- Celli:** Cello I (Cl. I), Cello II (Cl. II)
- Double Basses:** Double Bass I (Cb. I), Double Bass II (Cb. II)
- Woodwinds:** Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Flute III (Fl. III), Oboe I (Ob. I), Oboe II (Ob. II), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Bassoon I (Fg. I), Bassoon II (Fg. II)
- Brass:** Trumpet I (Tr. I), Trumpet II (Tr. II), Trumpet III (Tr. III), Trombone I (Tbn. I), Trombone II (Tbn. II), Trombone III (Tbn. III), Tuba (Tu.), Euphonium (Euph.), Trombone III (Tbn. III)
- Percussion:** Snare Drum (Pm. I), Snare Drum (Pm. II), Snare Drum (Pm. III), Cymbals (Cym.), Tom-toms (Tom.), Bass Drum (Bd.), Gong (Gong), Triangle (Tri.), Tambourine (Tamb.), Castanets (Cast.), Maracas (Mar.), Bells (Bells), Chimes (Chimes), Snare Drum (Pm. I), Snare Drum (Pm. II), Snare Drum (Pm. III)

The score is written in a standard musical notation with various clefs, time signatures, and dynamic markings. It includes a large watermark in the center of the page that reads "www.musicalscore.com".

This page of a musical score, numbered 98, is arranged in a standard orchestral layout. It features a variety of instruments across several systems. The top system includes woodwinds (Flute 1 & 2, Oboe 1 & 2, Clarinet 1 & 2, Bassoon 1 & 2) and strings (Violin 1 & 2, Viola 1 & 2, Violoncello 1 & 2, Double Bass 1 & 2). The middle system contains brass instruments (Trumpet 1-3, Trombone 1-3, Tuba, and Euphonium). The bottom system is dedicated to the piano, with staves for the right and left hands. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of musical notation is for a string quartet, consisting of four staves: Violin I (V1), Violin II (V2), Viola (V), and Cello/Double Bass (C/B). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. A large, faint watermark is visible across the page, reading "www.musicalnotes.com".

The notation is organized into systems. The first system (measures 1-4) shows the beginning of the piece with various rhythmic patterns and dynamics. The second system (measures 5-8) continues the musical development. The third system (measures 9-12) features a prominent dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) and includes a section labeled "Dance" in the Violin I staff. The fourth system (measures 13-16) concludes the page with a final cadence and a *mf* marking.

This page of a musical score, numbered 100, contains the following instruments and parts:

- Flutes (Fl. 1, 2, 3)
- Oboes (Ob. 1, 2)
- Clarinet 1 (Cl. 1)
- Clarinet 2 (Cl. 2)
- Bassoon 1 (Bsn. 1)
- Bassoon 2 (Bsn. 2)
- Trumpet 1 (Tr. 1)
- Trumpet 2 (Tr. 2)
- Trumpet 3 (Tr. 3)
- Trombone 1 (Tbn. 1)
- Trombone 2 (Tbn. 2)
- Trombone 3 (Tbn. 3)
- Tuba
- Percussion 1 (Perc. 1)
- Percussion 2 (Perc. 2)
- Percussion 3 (Perc. 3)
- Piano (Pno)
- Violin 1 (Vn. 1)
- Violin 2 (Vn. 2)
- Viola 1 (Va. 1)
- Viola 2 (Va. 2)
- Cello (Vcl.)
- Double Bass (Cb.)

The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *sd*. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 101, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2 (two staves)
- Woodwinds:** Fl. Piccolo (Fl. Picc.), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2), Bassoon 1 (Bsn. 1), and Bassoon 2 (Bsn. 2)
- Brass:** Trumpet 1 (Tr. 1), Trumpet 2 (Tr. 2), Trumpet 3 (Tr. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Baritone (Bar.), and Tuba (Tub.)
- Strings:** Violin 1 (Vn. 1), Violin 2 (Vn. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.)
- Percussion:** Piano 1 (Pno. 1), Piano 2 (Pno. 2), and Piano 3 (Pno. 3)
- Piano:** A grand piano part with two staves.

The score is written in a standard musical notation with various clefs and time signatures. A large, faint watermark is visible in the center of the page.

This page of a musical score, numbered 102, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2, both playing melodic lines with grace notes.
- Clarinet:** Cl. 1 and Cl. 2, playing rhythmic patterns.
- Saxophones:** Sax. 1 and Sax. 2, playing melodic lines.
- Trumpets:** Trp. 1, 2, and 3, with Trp. 1 and 2 playing long notes and Trp. 3 playing a short melodic phrase.
- Trombones:** Tbn. 1 and Tbn. 2, playing rhythmic patterns.
- Percussion:** Perc. 1, 2, and 3, with Perc. 1 and 2 playing long notes and Perc. 3 playing a short melodic phrase.
- Strings:** Violins (Vn. 1 and Vn. 2) and Violas (Va. 1 and Va. 2) playing melodic lines, and Cellos (Cb.) playing a rhythmic pattern.

The score is written in a standard musical notation with various dynamics and articulation marks. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 103, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Piccolo (Pic.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2).
- Brass:** Trumpet 1 (Tr. 1), Trumpet 2 (Tr. 2), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Tuba (Tuba), Euphonium (Euph.), and Tuba/Euphonium (Tuba/Euph.).
- Strings:** Violin 1 (Vn. 1), Violin 2 (Vn. 2), Viola (Vla.), Violoncello (Vcllo), and Double Bass (Cb.).
- Percussion:** Timpani (Timp.), Snare Drum (Snare), and Cymbals (Cym.).

The score is written in a standard musical notation with various clefs and time signatures. The woodwinds and brass sections have melodic lines with some dynamics markings. The strings play a rhythmic accompaniment, with the violins featuring a prominent sixteenth-note pattern. The percussion parts are mostly rests, indicating they are not active in this section of the music.

This page of a musical score, numbered 105, features a large ensemble of instruments. The score is organized into systems of staves. The top system includes woodwinds (Flute 1-3, Oboe 1-2, Clarinet 1-3, Bassoon 1-2, Saxophone 1-2) and brass (Trumpet 1-3, Trombone 1-2, Euphonium, Tuba). The middle system contains strings (Violin 1-4, Viola, Cello, Double Bass) and percussion (Snare Drum, Tom-toms, Cymbals, Triangle, Gong, Chimes, Tambourine, Castanets, Maracas, Claves, Bells, Congas, Bongos, Drums). The bottom system includes a Piano and a Vocal line. The score is written in a standard musical notation with various clefs, time signatures, and dynamic markings. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 106, features a large ensemble of instruments. The score is organized into several systems of staves. The top system includes staves for Flutes (Fl. 1, 2), Oboes (Ob. 1, 2), Clarinets (Cl. 1, 2), Bassoons (Bsn. 1, 2), and Percussion (Perc. 1, 2). The middle system contains staves for Violins (Va. 1, 2), Violas (Va. 3, 4), Cellos (Vcl. 1, 2), and Double Basses (Cb. 1, 2). The bottom system includes staves for Trumpets (Trp. 1, 2, 3), Trombones (Tbn. 1, 2, 3), and a Tuba (Tuba). The score is written in a standard musical notation with various notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. A large, faint watermark is visible across the center of the page, and there are some handwritten annotations in the right margin.

This page of a musical score, numbered 107, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2
- Piccolo:** Pic. 1
- Oboes:** Ob. 1 and Ob. 2
- Clarinets:** Cl. 1 and Cl. 2
- Bassoons:** Bas. 1 and Bas. 2
- Trumpets:** Tr. 1, Tr. 2, Tr. 3, Tr. 4, Tr. 5, Tr. 6, Tr. 7, Tr. 8
- Trombones:** Ten. 1, Ten. 2, Ten. 3
- Timpani:** Tim.
- Percussion:** Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3
- Piano:** Pno.
- Violins:** Vi. 1 and Vi. 2
- Viola:** Vla.
- Cello:** Cel.
- Double Bass:** Con.

The score is written in a standard musical notation with various clefs and time signatures. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 108, contains a variety of instruments. At the top, there are five staves for woodwinds: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Piccolo (Pic.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), and Bassoon 1 (Fag. 1). Below these are two staves for Clarinet 1 (Cl. 1) and Clarinet 2 (Cl. 2). The middle section features a large group of string instruments: Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Violin 3 (Vln. 3), Violin 4 (Vln. 4), Viola 1 (Vla. 1), Viola 2 (Vla. 2), Viola 3 (Vla. 3), Violoncello 1 (Vcl. 1), Violoncello 2 (Vcl. 2), Double Bass 1 (Kontrabaß 1), and Double Bass 2 (Kontrabaß 2). The bottom section includes Percussion 1 (Perc. 1), Percussion 2 (Perc. 2), Percussion 3 (Perc. 3), Piano (P), and a grand staff for the Cello and Double Bass (Vcl. and Kontrabaß). The score is written in a standard musical notation with various notes, rests, and dynamic markings. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 109, features a large ensemble of instruments. The score is organized into several systems of staves. The top system includes woodwinds (Flute 1-3, Oboe 1-3, Clarinet 1-3, Bassoon 1-3) and strings (Violin 1-4, Viola 1-2, Violoncello 1-2, Double Bass 1-4). The middle system includes Percussion (Pm 1-3) and a Piano (Pn). The bottom system includes Violin 5, Viola, Violoncello, and Double Bass. The score is written in a common time signature and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf* and *pp*. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 110, contains the following parts and staves:

- Flutes:** Fl. I (Fl. 1), Fl. II (Fl. 2), Fl. III (Fl. 3)
- Oboes:** Ob. I (Ob. 1), Ob. II (Ob. 2)
- Clarinets:** Cl. I (Cl. 1), Cl. II (Cl. 2), Cl. III (Cl. 3)
- Bassoons:** Bass. I (Bass. 1), Bass. II (Bass. 2)
- Trumpets:** Tr. I (Tr. 1), Tr. II (Tr. 2), Tr. III (Tr. 3)
- Trombones:** Trbn. I (Trbn. 1), Trbn. II (Trbn. 2), Trbn. III (Trbn. 3)
- Timpani:** Tim. I, Tim. II
- Drum:** Drm.
- Harmonica:** Harm.
- Violins:** Vln. I, Vln. II
- Violas:** Vla. I, Vla. II
- Celli:** Vcl. I, Vcl. II
- Double Basses:** Kb. I, Kb. II
- Choir:** Soprano (Sopr.), Alto (Alto), Tenor (Tenor), Bass (Bass)

The score features complex musical notation, including various note values, rests, and dynamic markings such as *mf*, *ff*, and *pp*. A large, semi-transparent watermark is visible across the center of the page.

This page contains a musical score for a large ensemble. The score is organized into several systems of staves. The top system includes strings (Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses) and woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, and Bassoons). The middle system includes brass instruments (Trumpets, Trombones, and Tuba/Euphonium) and percussion (Snare Drum, Cymbals, and Tom-toms). The bottom system includes a Piano and a Double Bass. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one flat and a 4/4 time signature. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A large, faint watermark is visible in the center of the page, reading "วิทยาลัยการอาชีพสุพรรณบุรี" (Suvarnabhumi Vocational College).

This page of a musical score, numbered 112, contains the following instruments and parts:

- Woodwinds:** Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Piccolo (Pic.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), Clarinet 1 (Cl. 1), Clarinet 2 (Cl. 2).
- Brass:** Trumpet 1 (Tr. 1), Trumpet 2 (Tr. 2), Trumpet 3 (Tr. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), Trombone 3 (Tbn. 3), Tuba (Tub.), Euphonium (Eup.), Tuba II (Tub. II).
- Strings:** Violin 1 (Vn. 1), Violin 2 (Vn. 2), Viola (Va.), Violoncello (Vcl.), Double Bass (Cb.).
- Piano:** Grand piano (P).

The score is written in a common time signature (C) and features a variety of musical notations, including melodic lines, harmonic accompaniment, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The woodwind and string sections are particularly active, with many sixteenth and thirty-second notes. The piano part provides a harmonic foundation with chords and arpeggiated figures.

This page of musical score, numbered 113, contains a variety of instruments. At the top, there are six staves for woodwinds: Flute 1 (Fl. 1), Flute 2 (Fl. 2), Piccolo (Pic.), Oboe 1 (Ob. 1), Oboe 2 (Ob. 2), and Bassoon 1 (Fag. 1). Below these are six staves for brass: Trumpet 1 (Tr. 1), Trumpet 2 (Tr. 2), Trumpet 3 (Tr. 3), Trombone 1 (Tbn. 1), Trombone 2 (Tbn. 2), and Trombone 3 (Tbn. 3). The string section is represented by two staves for Violins (Vn. 1 and Vn. 2) and two staves for Violas (Va. 1 and Va. 2). The lower section includes two staves for Cellos (Vcl. 1 and Vcl. 2), two staves for Double Basses (Vcl. 1 and Vcl. 2), and a grand piano (P.) section with two staves. The score is written in a common time signature and features complex rhythmic patterns, including many sixteenth and thirty-second notes. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

Moderato ♩ = 100

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Tr. 1
Tr. 2
Tr. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Eup.
Tuba
Tim.
Sn.
Cym.
Harp
V. 1
V. 2
Viola
Vcllo
Cb.

Moderato ♩ = 100

Tutti

Moderato ♩ = 100

Fl. 1
Fl. 2
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
Hr. 1
Hr. 2
Hr. 3
Hr. 4
Tr. 1
Tr. 2
Tr. 3
Tbn. 1
Tbn. 2
Tbn. 3
Tuba
Euph.
Tm.
Perc. 1
Perc. 2
Perc. 3
Vn. 1
Vn. 2
Va.
Vcllo
Cb.

This page of a musical score, numbered 116, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1, Fl. 2, Fl. 3
- Oboes:** Ob. 1, Ob. 2
- Clarinets:** Cl. 1, Cl. 2
- Bassoons:** Bas. 1, Bas. 2
- Horns:** Hr. 1, Hr. 2, Hr. 3, Hr. 4
- Trumpets:** Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3
- Trombones:** Trbn. 1, Trbn. 2, Trbn. 3
- Percussion:** Tm. (Tympani), Trk. (Trombone), Trk. (Trumpet), Trk. (Tuba), Trk. (Cymbal), Trk. (Gong), Trk. (Triangle), Trk. (Snare), Trk. (Tom-tom), Trk. (Cymbal), Trk. (Gong), Trk. (Triangle), Trk. (Snare), Trk. (Tom-tom)
- Strings:** Vn. 1, Vn. 2, Va. 1, Va. 2, Vcl. 1, Vcl. 2, Kb. 1, Kb. 2
- Choir:** Ch. (Choir)

The score is written in a standard musical notation with various clefs, time signatures, and dynamic markings. It includes a large watermark in the center of the page that reads "www.musicalscore.com".

This page of a musical score, numbered 117, features a variety of instruments. At the top, the Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are prominent, with the Flute part marked *mf*. Below these are the Clarinet (Cl.) and Bassoon (Bsn.) parts. The middle section contains the Horns (Hr.), Trumpets (Tr.), and Trombones (Tbn.), with the Trumpets marked *mf*. The bottom section includes the Tuba, Snare Drum (Sn.), Cymbals (Cym.), Bass Drum (B.D.), and Percussion (Perc.). The score is written in a complex, multi-measure format with various dynamics and articulations. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 119, contains the following instruments and parts:

- Flutes:** Fl. 1 and Fl. 2
- Oboes:** Ob. 1 and Ob. 2
- Clarinets:** Cl. 1 and Cl. 2
- Bassoons:** Bas. 1 and Bas. 2
- Horns:** Horn 1, Horn 2, Horn 3, Horn 4
- Trumpets:** Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3
- Trombones:** Tromb. 1, Tromb. 2, Tromb. 3
- Percussion:** Perc. 1, Perc. 2, Perc. 3
- Piano:** Piano
- Violins:** Vln. 1 and Vln. 2
- Cellos:** Vla.

The score is written in a standard musical notation with various clefs, time signatures, and dynamic markings. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

This page of a musical score, numbered 120, contains the following instruments and parts:

- Flutes: Fl. 1, Fl. 2
- Woodwinds: Fl. Piccolo, Oboe 1, Oboe 2, Clarinet 1, Clarinet 2
- Reeds: Bassoon 1, Bassoon 2
- Horns: Horn 1, Horn 2, Horn 3, Horn 4
- Trumpets: Trp. 1, Trp. 2, Trp. 3
- Trombones: Tbn. 1, Tbn. 2, Tbn. 3
- Percussion: Timpani (Tim.), Snare Drum (Sn.), Cymbals (Cym.), Tom-toms (Tom.)
- Piano (Pn.)
- String Ensemble: Violins (Vn.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), Double Basses (Cb.)

The score is written in a standard orchestral format with multiple staves per instrument. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. A large, faint watermark is visible across the center of the page.

Adagio $\text{♩} = 60$

This page of a musical score, numbered 124, is for an orchestra. It begins with the tempo marking "Adagio" and a metronome marking of 60 quarter notes per minute. The score is organized into systems of staves for different instruments:

- Flutes (Fl. 1, 2):** The first system shows the beginning of the piece with various notes and rests.
- Oboes (Ob. 1, 2):** Similar to the flutes, they enter with melodic lines.
- Clarinets (Cl. 1, 2) and Bassoons (Bsn. 1, 2):** These instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.
- Horns (Hr. 1-4):** The horn section plays sustained chords and melodic fragments.
- Trumpets (Trp. 1-3) and Trombones (Tbn. 1-3):** The brass section features sustained notes and rhythmic patterns, often marked with dynamics like *pp* (pianissimo).
- Timpani (Tym. 1, 2) and Percussion (Perc.):** The timpani play sustained notes, while the percussion provides rhythmic accompaniment.
- Violins (Vln. 1, 2) and Cellos/Double Basses (Vcl. & Cb.):** The string section plays sustained notes and rhythmic patterns, often marked with dynamics like *pp* and *mf* (mezzo-forte).

The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A large watermark is visible across the center of the page.

