

## บทที่ 5

### การวิเคราะห์ภาพข่าวหน้า 1

Gaye Tuchman ได้ศึกษาเรื่องของการเสนอข่าวทางสื่อมวลชน โดยได้เสนอแนวคิดเรื่อง News as a constructed realities ในปี ค.ศ. 1978 โดยกล่าวว่า 'ข่าว' คือความเป็นจริงที่ถูกสร้างขึ้น เพราะนักข่าวหรือผู้รายงานข่าวสร้างความหมายให้กับเรื่องที่เกิดขึ้นในสังคม ในลักษณะที่ว่าเรื่องใดน่าจะเป็นข่าว จะให้ 'ข่าว' ปรากฏออกมาในรูปแบบใด และมีวิธีการนำเสนออย่างไร ข่าวที่ปรากฏแก่สาธารณชนจึงมิใช่เฉพาะข้อเท็จจริงของเหตุการณ์เท่านั้น หากแต่เป็นความจริงที่ถูกสร้างขึ้นบนพื้นฐานของข้อเท็จจริงของเหตุการณ์ โดยผ่านกระบวนการสร้างความหมายของผู้รายงานข่าวมาแล้วทั้งสิ้น การนำเสนอด้วย 'ภาพข่าว' พร้อม 'คำบรรยายใต้ภาพ' ก็เป็นอีกกลยุทธ์หนึ่งที่สื่อมวลชนใช้โดยผ่านกระบวนการสร้างความหมายจากผู้รายงานข่าวมาแล้ว

ดังนั้น การวิเคราะห์ภาพข่าวหน้า 1 ในข่าวการแสดงคอนเสิร์ตของไมเคิล แจ็กสัน ที่ปรากฏในหน้าหนังสือพิมพ์ในบทนี้มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาองค์ประกอบภาพในการนำเสนอ และการสื่อความหมายด้วยภาพ (visual communication) อันเป็นกลยุทธ์สำคัญของการใช้เหตุการณ์เทียมของหนังสือพิมพ์ทั้งเชิงคุณภาพ และเชิงประจักษ์นิยม ในการเสนอข่าว ที่ได้ผ่านกระบวนการสร้างความหมายจากผู้รายงานข่าวมาแล้วทั้งสิ้น

#### องค์ประกอบของภาพ

การศึกษารายละเอียดของภาพข่าวหน้า 1 ของหนังสือพิมพ์ทั้งเชิงคุณภาพ และเชิงประจักษ์นิยมในการเสนอข่าวการแสดงคอนเสิร์ตฯ ได้จัดแบ่งการวิเคราะห์เป็น 3 ช่วงเวลา เพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับการศึกษาในบทที่ 4 ดังนี้

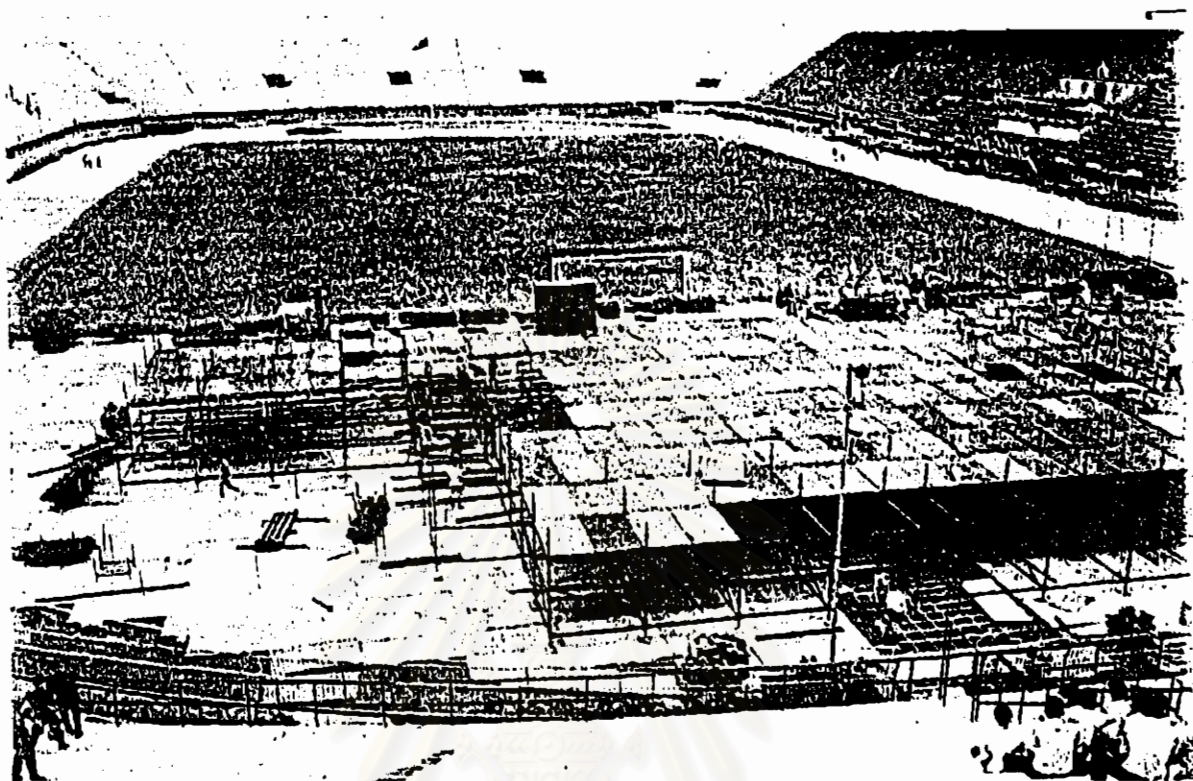
1) ช่วงที่ 1 ช่วงก่อนการแสดงคอนเสิร์ต (1 กรกฎาคม - 23 สิงหาคม 2536)

ภาพที่ 5.1-5.9 เป็นภาพข่าวหน้า 1 ของหนังสือพิมพ์เชิงคุณภาพ 5 ภาพ และเชิงประจักษ์นิยม 4 ภาพ ระหว่างวันที่ 1 กรกฎาคม ถึง 23 สิงหาคม 2536 โดยการนำเสนอได้จัดเรียงตามลำดับก่อนหลังการเสนอ เมื่อวิเคราะห์องค์ประกอบของภาพดังกล่าวสามารถแยกแยะได้ดังนี้



เหนียวแน่น - แฟนเพลงของไมเคิล แจ็กสัน ยังคงแห่แหนไปซื้อบัตรชมคอนเสิร์ตที่จะจัดขึ้นอีกรอบหนึ่งในวันที่ 24 สิงหาคมที่สนามศุภชลาศัย โดยทยอยกันไปเข้าคิวตั้งแต่ข้ามิดที่ภัตตาคารสินต้าโรบินสัน ถนนรัชดาภิเษก ปรากฏว่าบัตรราคา 2,500 บาทขายดีที่สุดหมดหลังจากเปิดขายได้ไม่นาน

- ที่มา: หนังสือพิมพ์มติชน, 8 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.1: แสดงประเด็นภาพข่าวเรื่อง 'บัตร' คุณค่าข่าวที่ใช้ ได้แก่ ความสนใจประชาชนเข้าแถวรอซื้อบัตรคอนเสิร์ต
- องค์ประกอบภาพ: ขนาดของภาพ long shot ลักษณ์มุมสูง (High Angle)
- นัยยะ: ความสำคัญของคอนเสิร์ตที่มีประชาชนให้ความสนใจเป็นจำนวนมาก โดยเฉพาะบัตรที่มีราคาสูงสุดคือบัตรราคา 2,500 บาท นอกจากองค์ประกอบภาพจะบอกให้ทราบว่าประชาชน สนใจแล้ว คำ 'เหนียวแน่น' ได้ภาพยิ่งปลูกเร้าความรู้สึกของผู้อ่านต่อความสำคัญของคอนเสิร์ต และจะต้องติดตามอย่างใกล้ชิด

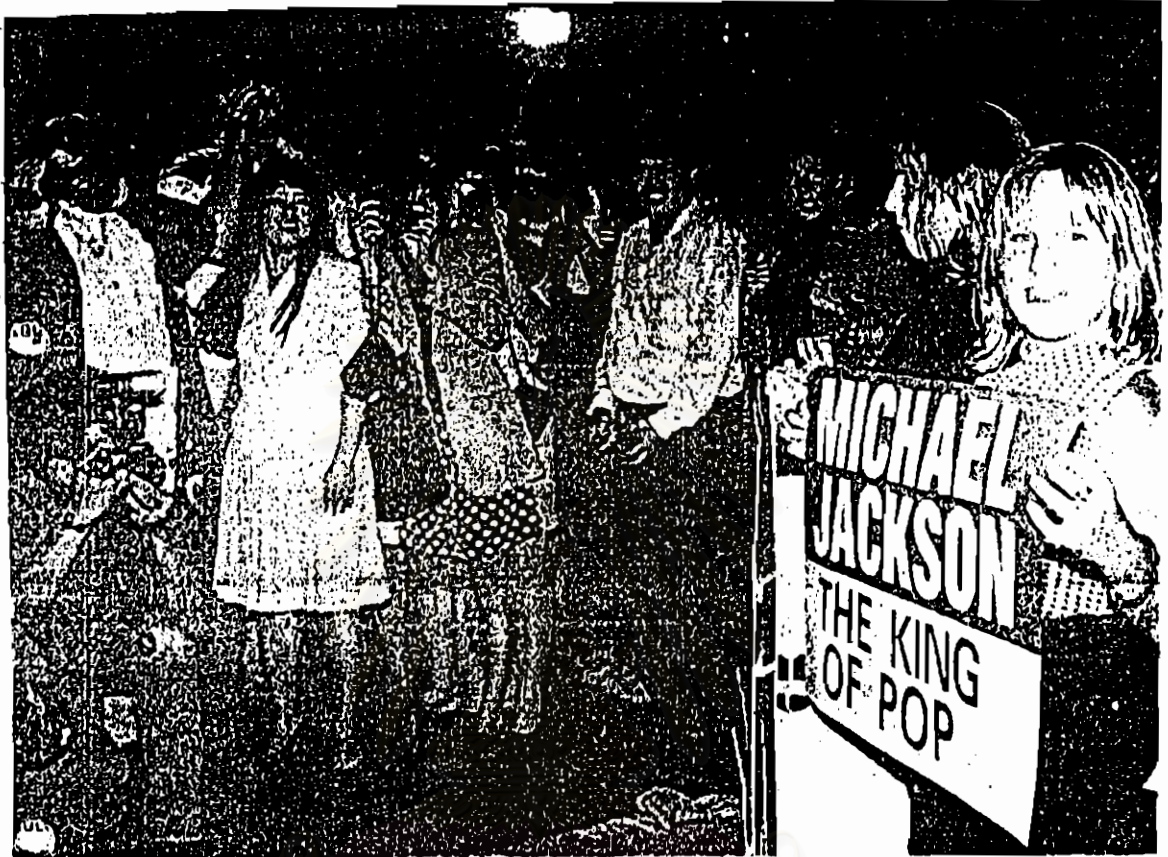


ยิ่งใหญ่ - เจ้าหน้าที่ของ  
บริษัทผู้จัด ไมเคิล มอริสัน  
มคนเจอร์ส เวิร์ด ทัวร์  
คอนเสิร์ต จัดเตรียมจัด  
สร้างเวทีขนาดใหญ่กลาง  
สนามศุภชลาศัย เพื่อรองรับ  
การแสดงครั้งยิ่งใหญ่ที่ขาย  
บัตรไปกว่า 40,000 ใบใน  
แต่ละรอบ การมตตงจะมี  
ขึ้นในวันที่ 24 และ 25  
สิงหาคมนี้

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- ที่มา: หนังสือพิมพ์มติชน, 21 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.2: แสดงประเด็นภาพข่าว 'เวที' โดยใช้จุดข่าวเรื่องความสนใจ และความเด่น  
ต้นกั้นนิคภาพ: สภาพของเวทีที่จะใช้จัดภายในบริเวณสนามฟุตบอลที่มีอัฒจันทร์ล้อมรอบ  
องค์ประกอบภาพ: ขนาดของภาพ Extreme Long Shot ถักขณะมุมสูง (high angle)  
นัยยะ: ให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่ที่กำลังจะมีขึ้น และประชาชนกว่า 20,000 คน จะมารวมกันที่นี่



ขบวนต้อนรับ บรรดาแฟน ๆ ราชาเพลงป๊อป "ไมเคิล แจ็กสัน" รวมทั้งสื่อมวลชนต่างตั้งขบวนต้อนรับที่หน้าโรงแรมไฮเวนเค็ด ในภาพ สองพี่น้องจากเยอรมนีซึ่งเป็นแขกของโรงแรมทลอยคืนเดินร่วมขบวนตั้งแต่ตอนหัวค่ำ รอการเดินทางของแจ็กสันจากคอนเน็องมาสู่โรงแรมควอยจอกซ์

## สถาบันวิทยบริการ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- ที่มา: หนังสือพิมพ์สยามโพสต์, 22 สิงหาคม 2536.  
 ภาพที่ 5.3: แสดงประเด็นภาพข่าวเรื่องความสำคัญของนักร้อง คุณค่าข่าวที่ใช้ ได้แก่ ความสนใจ  
 ดันกำเนิดภาพ: กลุ่มผู้คนที่รอด้อนรับที่มีทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ  
 องค์ประกอบภาพ: ขนาดของภาพ Long Shot ถัดกษณะมุมระดับสายตา (eye level angle)  
 นัยยะ: กลุ่มแฟนเพลงที่รอด้อนรับด้วยสีหน้าที่ยิ้มแย้ม



มาดามแจ็กสัน ราชินีของป๊อป โมเคิล แจ็กสัน ออกตระเวนกรุงเทพฯ เป็นวันแรก ตั้งแต่เช้าวันที่ ๒๒ สิงหาคม ไปศูนย์การค้า ๓ แห่ง ร้านขายเพลงสี่แคว  
 ...! ภาพนี้ถ่ายจากร้านสยามครีทีฟพัฒนาทงศ์ หลังจากแวะไปซื้อสเปร์ยฉีดจมูก ท่ามกลางแฟนเพลงที่ส่งเสียงกรีดร้องรับสนับหน้าไหวทักให้แจ็กสันปร  
 ...เนกรต้อนรับมาก เพราะได้แค่ส่งเสียงอย่างเดียว ไม่เข้ามาท้อมถ้อมเหมือนประเทอื่น

สํานักวิทยบริการ  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- ที่มา: หนังสือพิมพ์สยามโพสต์, 23 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.4: แสดงประเด็นภาพข่าวเรื่องความสำคัญของนักร้อง โดยใช้คุณค่าข่าวเรื่องความสนใจ ความใกล้ชิด และความเด่น
- ต้นกำเนิดภาพ: โมเคิล แจ็กสัน มีกลุ่มประชาชนห้อมล้อมรอดู และหน่วยรักษาความปลอดภัยคอยคุ้มกัน
- องค์ประกอบภาพ: ขนาดของภาพ Medium Long Shot ลักษณะมุมกล้องระดับสายตา (eye level angle)
- นัยยะ: ความสำคัญของนักร้องท่ามกลางความปิติยินดีของแฟนเพลงที่ได้พบเห็น



◀ **สถิติคนไทย**  
 เป็นครั้งแรกที่พ่อหนุ่ม  
 นักเต้นท่าอูบเป่า ไมเคิล  
 แจ็กสัน ขอมโบกมือทัก  
 ทายแฟนเพลงที่นั่นกันมา  
 ขอคู่ตัวอย่างใกล้ชิด โดย  
 ไม่มีอาการคืนกัวหลง  
 เกิดอยู่ หลังจากได้เข้า  
 ร้านขายชาย่านพัฒนาพงศ์  
 สมใจนึก.

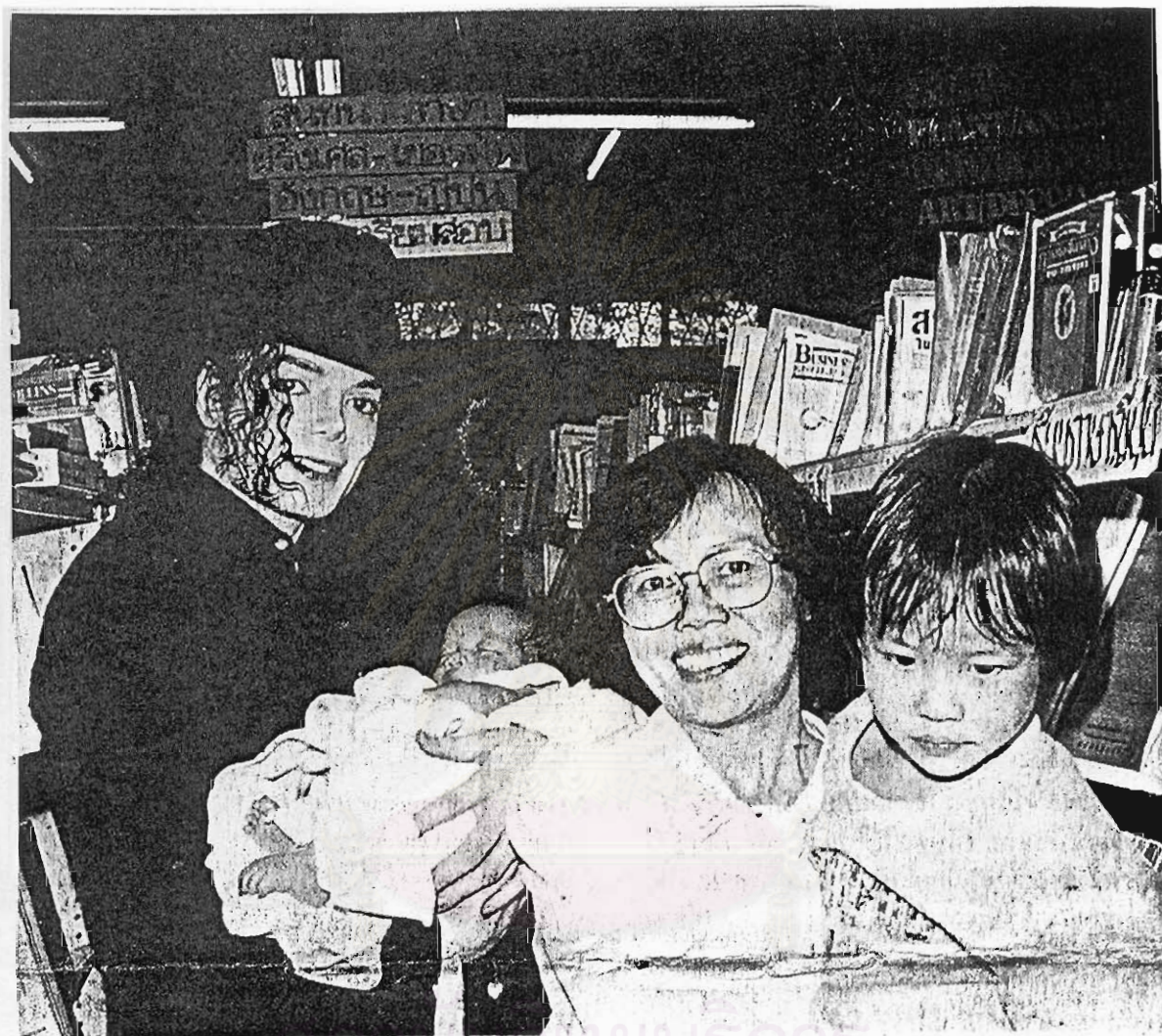
- ที่มา: หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ, 23 สิงหาคม 2536.  
 ภาพที่ 5.5: แสดงประเด็น 'ภาพข่าว' เรื่องความสำคัญของนักร้องโดยใช้คุณค่าเรื่องความสนใจ ความ  
 ใกล้ชิด และความเด่น  
 ตันกำเนิดภาพ: ไมเคิล แจ็กสัน โบกมือมีกลุ่มประชาชนที่สนใจห้อมล้อม และตำรวจยืนคุ้มกันอยู่ด้านหน้า  
 ผู้จมน  
 องค์ประกอบภาพ: ขนาดของภาพ Long Shot ลักษณะมุมกล้องระดับสายตา (eye level angle)  
 นัยยะ: ความสำคัญของนักร้องขณะ โบกมือแสดงการทักทายประชาชนที่เฝ้ารอดูท่ามกลางอารักขา  
 ของตำรวจ



● เทียบกรุง - วันแรก  
 ฝนเมืองไทยไม่เกิด แจ็ก-  
 สัน โบกร้อมหน้าร้านขายยา  
 จะแฉะชื่อวิคมินบำรุง  
 ร่างกายในร้านขายยา  
 ยานพัดเน่หงส์ท่ามกลาง  
 ไทยมุ่งนับพันที่อยาก  
 ชัมคัสตัวอย่างโกธวัช

- ที่มา: หนังสือพิมพ์ข่าวสด, 23 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.6: แสดงประเด็นภาพข่าวความสำคัญของนักร้อง โดยใช้คุณค่าข่าวเรื่องความเด่น ความสนใจ
- ต้นกำเนิดภาพ: ไมเคิล แจ็กสัน โบกร้อมหน้าร้านขายยา มีประชาชนห้อมล้อมดูและมีตำรวจยืนคุ้มกันอยู่
- องค์ประกอบภาพ: ขนาดของภาพ Very Long Shot ลักษณะมุมสูง (high angle)
- นัยยะ: ความสำคัญของนักร้องขณะ โบกร้อมเพื่อเป็นการท้าทายประชาชนที่ห้อมล้อมท่ามกลางการอารักขา  
 ของตำรวจ และให้เห็นบรรยากาศของการรักษาความปลอดภัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



อ้อมแขนซูเปอร์สตาร์ - ด.ช.พยุหะ ทีวี บุตรชายอายุ 40 วันของนายเรศ ทีวี ผู้จัดการบริษัท ดวงกลมสมัย จำกัด เป็นเด็กไทยคนแรก และอาจจะเป็นคนเดียวที่ไม่เกิด แจ็กสัน ซูเปอร์สตาร์ราชาเพลงพ็อพของอ้อม ขณะที่เข้าไปซื้อหนังสือในร้าน เมื่อวันที่ 22 สิงหาคม

- ที่มา: หนังสือพิมพ์มติชน, 23 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.7: แสดงประเด็นภาพข่าวเรื่องความสำคัญของนักร้อง โดยใช้จุดค่าข่าวเรื่องความเด่น ความใกล้ชิดและความสนใจ
- ต้นกำเนิดภาพ: ไมเคิล แจ็กสัน อ้อมเด็กอ่อนเคียงข้างมารดาของเด็กในร้านหนังสือ
- องค์ประกอบภาพ: ขนาดของภาพ medium shot ถัดหน้ามุมกล้องระดับสายตา (eye level angle)
- นัยยะ: ความสำคัญของนักร้องที่มีความรักต่อเด็กและมารดาของเด็ก





● รักเด็ก - ขณะที่ไม่เคอ แจ็กสัน นักร้องเพลงร็อกชื่อดังของโลกตระเวนทัวร์กรุงเทพฯในวันแรกได้แวะไปซื้อหนังสือที่ร้านดวงกมล สุขุมวิท เห็นน้องปิกวัยเดือนเศษลูกเจ้าของร้านจึงขอมุมด้วยความรัก เมื่อวันที่ 22 ธ.ค.

- ที่มา: หนังสือพิมพ์ข่าวสด, 23 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.8: แสดงประเด็นภาพข่าวความสำคัญของนักร้อง โดยใช้คุณค่าข่าวเรื่องความใกล้ชิด ความเด่น และความสนใจ
- ต้นกำเนิดภาพ: ไมเคิล แจ็กสัน อุ้มเด็กอ่อนในร้านหนังสือโดยมีมารดาของเด็กยืนอยู่ด้านหลัง
- องค์ประกอบภาพ: ขนาดของภาพ medium shot ลักษณะมุมกล้องระดับสายตา (eye level angle)
- นัยยะ: ความสำคัญของนักร้องที่มีความรักต่อเด็ก



◀ เห็นมีขี้วารีกับเด็ก  
ขณะที่นักร้องคังของ  
โตเกียวคิด แจ็กสัน ก่า  
ถึงเพ็คเพ็คกับการ  
เลือกซื้อหนังสือที่ร้านควง  
กมล สุขุมวิท เหลือบไป  
เห็นทหารมือลูกเจ้าของ  
ร้าน ก็รีบขอมารู้นั้นที่  
จึงเป็นบุคลิกของเจ้าตัวที่  
รักเส็กปูนแล้ว.

ที่มา: หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ, 23 สิงหาคม 2536.

ภาพที่ 5.9: แสดงประเด็นภาพข่าวความสำคัญของนักร้องโตโยใช้จุดต่ำข่าวเรื่องความใกล้ชิด ความเด่น  
และความสนใจ

ต้นกำเนิดภาพ: ผู้สื่อข่าวกำลังบันทึกภาพไมเคิล แจ็กสัน ผู้มีเด็กอ่อนเคียงข้างมารดาของเด็กภายในร้านหนังสือ

องค์ประกอบภาพ: ขนาดของภาพ long shot ถัดขณะมุมกล้องระดับสายตา (eye level angle)

นัยยะ: ความสำคัญของนักร้องที่มีความรักต่อเด็กท่ามกลางบรรดาผู้สื่อข่าว

สำหรับภาพขาวนั้น หนังสือพิมพ์ทั้ง 2 ประเภทได้เริ่มให้ความสำคัญกับภาพขาวมากขึ้นตามลำดับ ภาพขาวส่วนใหญ่จะเป็นภาพของไมเคิล แจ็กสัน ภาพการปรากฏตัวตามสถานที่ต่าง ๆ ทั้งในระยะใกล้ และระยะไกลตามแต่โอกาสและความสามารถของช่างภาพ ทั้งนี้เพราะจะมีเจ้าหน้าที่คุ้มกันคอยไล่ต้อนบรรดาช่างภาพและนักข่าวอยู่ตลอดเวลา ดังนั้น ภาพขาวที่ได้จะมีลักษณะคล้ายกัน เช่น การปรากฏตัวหน้าร้านขายยาที่พัฒนพงษ์ แต่มีบางช่วงของโปรแกรมที่ไม่อนุญาตให้นักข่าวเข้าไปทำข่าวหรือเก็บภาพ เช่น ช่วงที่ไมเคิล แจ็กสันอยู่ในร้านหนังสือแห่งหนึ่งย่านสุขุมวิท จากภาพที่ปรากฏพบว่าหนังสือพิมพ์ข่าวสด และหนังสือพิมพ์มติชนนำเสนอภาพได้ใกล้ชิดที่สุด ในขณะที่หนังสือพิมพ์ไทยรัฐและหนังสือพิมพ์สยามโพสต์จะเสนอภาพได้เพียงภาพระยะไกล แทนจะมองไม่เห็นรายละเอียดได้เลย คุณปริทัศน์ กองเพชร (สัมภาษณ์, อ้างแล้ว) ได้เปิดเผยถึงกลยุทธ์ที่จะได้ภาพดังกล่าวนี้ว่า ช่างภาพข่าวสดใช้วิธีขอลิขิตจากเจ้าของร้าน ที่ได้ถ่ายภาพกับไมเคิลไว้เป็นที่ระลึก สาเหตุที่ต้องทำในลักษณะนี้เพราะต้องแข่งขันกับหนังสือพิมพ์ฉบับอื่น ๆ ดังนั้นภาพจะต้องชัดและเก็บรายละเอียดให้ได้มากที่สุด ทำให้เกิดคุณค่าข่าวของความใกล้ชิด ในทางตรงข้ามบางครั้งการนำเสนอภาพในลักษณะดังกล่าวกลับให้ความรู้สึกว่ามีความสำคัญและยากลำบากในการเข้าถึง แม้จะอยู่ใกล้ดังเช่นภาพที่ 5.4 ทั้งนี้เพราะว่าไมเคิลเป็นบุคคลสำคัญจึงต้องระมัดระวังเรื่องความปลอดภัยเป็นพิเศษ ทำให้ยากลำบากในการเข้าถึง ก่อให้เกิดความน่าสนใจและเพิ่มพูนความสำคัญ

ดังนั้น จากการวิเคราะห์ภาพขาวหน้า 1 จำนวน 9 รูป พบว่าหนังสือพิมพ์เชิงคุณภาพและเชิงประชานิยม ไม่มีความแตกต่างกันในลักษณะองค์ประกอบภาพในการนำเสนอ โดยหนังสือพิมพ์ทั้ง 2 ประเภท มุ่งเสนอภาพเพื่อดึงดูดความสนใจของผู้อ่าน แต่เนื่องจากเป็นช่วงแรกการใช้ภาพขาวหน้า 1 ที่ประกอบด้วยองค์ประกอบภาพต่าง ๆ ดังที่ได้วิเคราะห์ไปแล้วนั้นเป็นปัจจัยสนับสนุนการใช้เหตุการณ์พิเศษ ไม่ว่าจะเป็นภาพคนเข้าคิวเพื่อรอซื้อบัตร ภาพเวทีที่แสดงความยิ่งใหญ่ ตลอดจนภาพการต้อนรับจากกลุ่มแฟนเพลงล้วนเป็นองค์ประกอบภาพที่สามารถดึงดูดความสนใจของกลุ่มคนที่ยังไม่มี ความสนใจในการเปิดคอนเสิร์ตให้เปิดอ่านเนื้อหาข่าว

## 2) ช่วงที่ 2 ช่วงการแสดง (24 สิงหาคม - 28 สิงหาคม 2536)

ภาพที่ 5.10-5.32 จำนวน 23 ภาพ ในช่วงระหว่างวันที่ 24-28 สิงหาคม ซึ่งเป็นช่วงที่สั้นที่สุดของการศึกษาเพียง 4 วัน แต่มีจำนวนภาพขาวเสนอมากที่สุด โดยหนังสือพิมพ์เชิงคุณภาพเสนอภาพขาวจำนวน 9 ภาพ และหนังสือพิมพ์เชิงประชานิยมจำนวน 14 ภาพ โดยได้วิเคราะห์องค์ประกอบภาพในช่วงที่ 2 ดังนี้



## ●สวัสดิ์แจ็กสัน●

ไมเคิล แจ็กสัน ราชาเพลงพ็อประดับโลกพร้อมด้วยคณะผู้จัดการคอนเสิร์ต แดงเปิดการแสดงที่ห้องบอลรูม โรงแรมโอเรียนเต็ล เมื่อวันที่ 23 สิงหาคมนี้โดยมีนายธรรมนุญ ประจวบเหมาะ ผู้ว่าการการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทยกล่าวต้อนรับ

ที่มา: หนังสือพิมพ์มติชน, 2. สิงหาคม 2536.

ภาพที่ 5.10: ประเด็นภาพข่าวความสำคัญของนักร้อง โดยการใช้คุณค่า ข่าวเรื่องความเด่น ความใกล้ชิด และความสนใจ

ต้นกำเนิดภาพ: ไมเคิล แจ็กสัน พนมมือไหว้ ห้อมล้อมไปด้วยเด็ก ๆ

องค์ประกอบภาพ: ขนาดของภาพ medium shot ลักษณะมุมกล้องระดับสายตา (eye level angle)

นัยยะ: ความสำคัญของนักร้องที่กล่าวทักทายบรรดาสื่อมวลชนด้วยการพนมมือไหว้แบบไทยเชิงขำเด็ก ๆ บนเวที



**ไอเดิฟยู** นักร้องชื่อดังโลกปรากฏตัวอย่างเป็นทางการในงานแถลงข่าวที่ห้องบอลรูม โรงแรมไอเรียนดิคและเปิดปากพูดต่อสาธารณชนครั้งแรกว่า "ไอเดิฟยู แทงทิว เวลมีซ" จากนั้นก็ยกมือไหว้แบบไทยพร้อมกับแจกยิ้มท้าวห้อง สร้างความตื่นตะลึงใจให้กับสื่อมวลชนกว่าร้อย

- ที่มา: หนังสือพิมพ์สยามโพสต์, 24 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.11: แสดงประเด็นภาพข่าวเรื่องความสำคัญของนักร้อง โดยใช้คุณค่าเรื่องความสนใจ ความใกล้ชิด และความเด่น
- ต้นกำเนิดภาพ: โมเคิล แจ็กสัน พนมมือไหว้ เบื้องหลังภาพโปรสเตอร์ขนาดใหญ่หน้าโมเคิล แจ็กสัน
- องค์ประกอบภาพ: ขนาดของภาพ medium shot ตัดกมณะมุมกล้องระดับสายตา (eye level angle),
- นัยยะ: ความสำคัญของนักร้องที่กล่าวทักทายบรรดาสื่อมวลชน. โดยการพนมมือไหว้แบบไทย



- ที่มา: หนังสือพิมพ์ข่าวสด, 24 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.12: แสดงประเด็นภาพข่าวความสำคัญของนักร้อง คุณค่าข่าวที่ใช้ ได้แก่ ความใกล้ชิด, ความเด่น, ความสนใจ
- ด้านกำเนิดภาพ: บรรยายภาพบนเวที โมเคิล แจ็กสัน พนมมือไหว้แบบไทยท่ามกลางเด็ก ๆ ที่ห้อมล้อมอยู่เบื้องหลังจะเป็น ภาพโปสเตอร์ขนาดใหญ่เป็นรูปยักษ์ไทย และภาพโมเคิล ที่เน้นเฉพาะดวงตา
- องค์ประกอบภาพ: ขนาดของภาพ very long shot ลักษณะมุมกล้องระดับสายตา
- นัยยะ: ความสำคัญของนักร้องที่พนมมือไหว้เพื่อกล่าวทักทายบรรดาสื่อมวลชนท่ามกลางความตื่นเต้นดีใจของ บรรดาเด็กไทยบนเวทีที่เต็มไปด้วยบรรยากาศแบบไทย ๆ โดยมีการจำลองวัดพระแก้วมาไว้ในงานด้วย (Special Event)



● มาตุ๊กตุ๊ก - ลูกเล่นเล็ก ๆ น้อย ๆ ของผู้จัดที่ไมเคิล แจ็กสัน นั่งรถสามล้อตุ๊กตุ๊กซึ่งตกแต่งอย่างหวู แฉ่นมาเข้ามาถึงห้องแถลงข่าวในโรงแรม

- ที่มา: หนังสือพิมพ์ข่าวสด, 24 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.13: แสดงประเด็นภาพข่าวความสำคัญของงานโดยใช้คุณค่าข่าวเรื่องความใกล้ชิด ความสนใจ
- ต้นกำเนิดภาพ: บรรยายภาพในห้องแถลงข่าว ซึ่งมีภาพโปสเตอร์วัดพระแก้ว ภาพโปสเตอร์ที่เน้นเฉพาะดวงตาของไมเคิล แจ็กสัน ภาพที่เด็กแต่งกายแบบไทยยืนต้อนรับไมเคิล แจ็กสัน นั่งบนรถสามล้อเครื่อง
- องค์ประกอบภาพ: ขนาดของภาพ very long shot ดัชนีมุมกล้องระดับสายตา (eye level angle)
- นัยยะ: ความสำคัญของนักร้องที่ประชาชนชาวไทยได้เตรียมพร้อมเพื่อต้อนรับนักร้องผู้นี้อย่างสมเกียรติ และอบอุ่นแบบไทย ๆ



ภาพนี้ถูกมองแล้วด้วย  
 การแสดงบนเวทีของ  
 ราชา... ซึ่งพอที่  
 ไม่คิด จะขึ้นในราช  
 การคอนเสิร์ตเมื่อค  
 ในปี ๕๕ ปีที่ผ่านมา ที่  
 สนามกีฬาอาโก้ ซึ่ง  
 การร้องและการเต้น  
 สร้างความพอใจให้กับ  
 ผู้ชมนับหมื่นคนเป็น  
 อย่างมาก ซึ่งนักวิจารณ์  
 ของสื่อมวลชนต่างก็  
 ยกย่องว่าเป็นการแสดงที่  
 งดงาม

สถาบันวิทยบริการ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- ที่มา: หนังสือพิมพ์มติชน, 25 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.14: แสดงประเด็นภาพข่าวความสำคัญของนักร้องโดยใช้คุณค่าข่าวเรื่องความใกล้ชิด ความเด่น ความสนใจ
- ต้นกำเนิดภาพ: ไมเคิล แจ็กสัน ขณะร้องบนเวทีพร้อมนักเต้น
- องค์ประกอบภาพ: ขนาดของภาพ long shot ตัดมุมต่ำ (low angle)
- นัยยะ: ความสำคัญของนักร้องในอีกมุมหนึ่ง นอกเหนือจากจะเป็นผู้รักเด็กแล้ว ไมเคิล แจ็กสัน ยังเป็นนักร้องผู้ยิ่งใหญ่เมื่ออยู่บนเวที





ผู้ยิ่งใหญ่ ราชานพลงมือปิ่นเวทีกอนเสิร์ตประวัติศาสตร์ร้องและเต้นอย่างระทึกใจแฟนเพลงเป็นเพลงแรกที่ทักถามเสียงกรี๊ดของทุกคน  
พร้อมด้วยเทคนิค แสง สี เสียง ตระการตา นอกจากนี้ยังมีศิลปะเชิงเอฟเฟกต์เป็นเสียงระเบิด ทำให้หลายคนสะดุ้งในคอนเสิร์ต นักร้องอย่าง  
ผ่านพ้นด้วยดีเพราะอากาศเป็นใจ

- ที่มา: หนังสือพิมพ์สยามโพสต์ , 25 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.15: แสดงประเด็นภาพข่าว ความสำคัญของนักร้อง โดยใช้คุณค่าข่าวเรื่องเพศ ความเด่น ความใกล้ชิด
- ต้นกำเนิดภาพ: ไมเคิล แจ็กสัน ขณะแสดงคอนเสิร์ตบนเวที
- องค์ประกอบภาพ: ขนาดของภาพ long shot ลักษณะมุมต่ำ (low angle)
- นัยยะ: ตีลาท่าเต้นของไมเคิล แจ็กสัน ขณะแสดงคอนเสิร์ต ซึ่งหนึ่งในท่าเต้นของนักร้องผู้นี้ได้จัดต่อวัฒนธรรม  
ของคนไทย และสื่อมวลชนได้ให้สมญานามกับไมเคิล แจ็กสัน นี้ว่า 'นักร้องซูบเป่า'



● **คืนตา**- ราชบทลงมือปลดออกความเครื่องแต่งกายเปลืองเงินกันสด ๆ บนเวทีคอนเสิร์ตด้วยอารมณ์แบบกระชับเพิ่มลีลาการเต้นและร้องให้ขำขำความรู้สึกบรรดาแฟนเพลงที่โยกตัวดินตม พร้อมประสานเสียงร้องฮั่นสนาม

- ที่มา: หนังสือพิมพ์ข่าวสด, 25 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.16: ประเด็นภาพข่าว ความสำคัญของนักร้อง โดยใช้คุณค่าข่าวเรื่องความเด่น ความใกล้ชิด และความสนใจ
- ต้นกำเนิดภาพ: ไมเคิล แจ็กสัน ในจุดที่เน้นสัดส่วนขณะแสดงคอนเสิร์ต
- องค์ประกอบภาพ: ขนาดของภาพ long shot ถัดขณะมุมต่ำ (low angle)
- นัยยะ: ความสำคัญของนักร้องขณะแสดงคอนเสิร์ตในชุดรูปเน้นสัดส่วน



ครบทุกส ตตทุกเรื่อง 32 หน้า

# ข่าวสด

วันพุธที่ 25 สิงหาคม พ.ศ. 2536 ปีที่ 3 ฉบับที่ 998 ราคา 5 บาท

## กลิ่นคนกลิ่นสุข

# เขมา 2 ชม.

## แจ๊กล้นขมหัวใจ

- ที่มา: หนังสือพิมพ์ข่าวสด, 25 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.17: แสดงประเด็นภาพข่าว ความสำเร็จของงาน โดยใช้คุณค่าข่าวเรื่องความใกล้ชิด ความเด่น และความสนใจ
- ต้นกำเนิดภาพ: ผู้ชมจำนวนมากที่อยู่ในสนามสุภราชาลัย
- องค์ประกอบภาพ: ขนาดของภาพ Extreme Long Shot อัดมุมสูง (extreme high angle)
- นัยยะ: ความสำเร็จของงานที่วัดได้จากผู้ชมจำนวนมากที่มีต่อคอนเสิร์ตในครั้งนี้ นับเป็นความสำเร็จที่ยิ่งใหญ่




**นิคมฯ ภาพยนตร์**

# คนแสบคนกล้า

## ๗

# สุภาพแจ๊กสัน

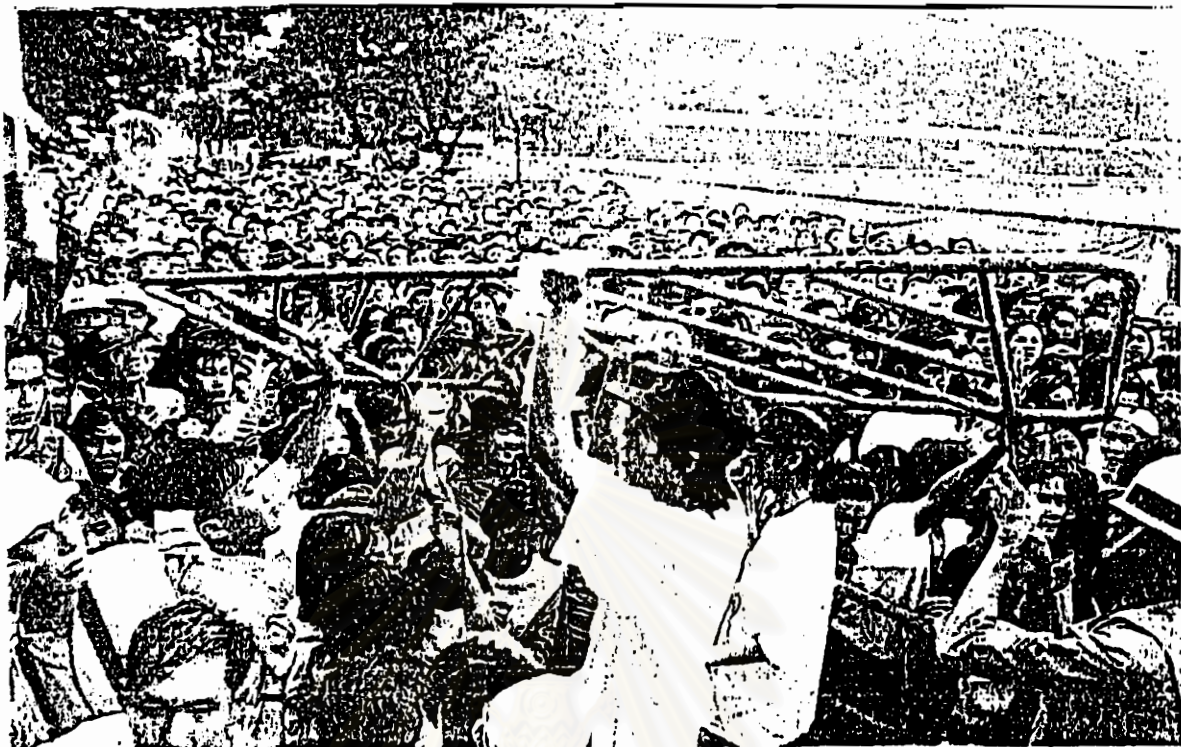


**นิคมฯ เป็นพิธีกรมีบทบาทคุณหมอบริ**  
**แพมทริคัลัมปะโจลูเบปัทระศกทิน**

ก่อนที่ใครจะเข้าไปมีอีกตัว ที่สุดของที่สุดของ "โมเค็ด  
 นึกสัน" ราชวงศ์มีอยู่ใต้อาณาจักรแห่งหนึ่ง แขนงอันได้ไพเราะอัน  
 นึกสันที่ไปอยู่ในรอบประติมากรรมของเมืองไทย นึกสันถูกกล่าว  
 เป็นคนใจเย็นที่ "อุบัก" ทรศกทิน \* ๒๕๖๖

- ที่มา:** หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ, 26 สิงหาคม 2536.  
**ภาพที่ 5.19:** ภาพประเด็นข่าว ความสำเร็จของงาน โดยใช้คุณค่าข่าวเรื่อง ความเด่น หมวกกับเรื่องเพศ  
**ต้นกำเนิดภาพ:** โมเค็ด แจ๊กสัน ในท่าเต้นกับภาพบรรยากาศในการแสดงคอนเสิร์ต  
**องค์ประกอบภาพ:** ขนาดของภาพ extreme long shot ลักษณะมุมสูง (extreme high angle)  
**นัยยะ:** แสดงให้เห็นถึงความสำเร็จของการแสดงคอนเสิร์ตในครั้งนี้ ที่ประกอบด้วยท่าเต้น ซึ่งเป็นที่มาของฉายาว่า  
 'นักร้องจูบเป่า' และเทคนิคพิเศษที่ใช้ประกอบการแสดงตามที่ได้มีการประชาสัมพันธ์ไว้

สถาบันวิทยบริการ  
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



คอยเก้อ!!- แฟนเพลงของ"ไมเกิด แจกสัน"ซูเปอร์สตาร์ชื่อดังของโลกแสดงอาการโกรธถึงกับยกแผงกันที่ไม่ให้เข้าสนามศุภชลาศัยออกเมืองทางผู้จัดการแสดงประกาศว่าขอเลื่อนการแสดงอภิรพาคณะเบิร์ดจากวัน

- ที่มา: หนังสือพิมพ์มติชน, 26 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.20: แสดงประเด็นภาพข่าว ความขัดแย้ง โดยใช้จุดต่ำข่าวเรื่องความขัดแย้ง และความสนใจประชาชนบางส่วนยกแผงกัน
- องค์ประกอบภาพ: very long shot ลักษณะมุมสูง (high angle)
- นัยยะ: ความขัดแย้งระหว่างประชาชนที่ไปเฝ้ารอเพื่อชมคอนเสิร์ตกับเจ้าหน้าที่โดยได้แสดงอาการ โกรธถึงขณะยกแผงกันขึ้นเพื่อแสดงความไม่พอใจกรณีประกาศเลื่อนคอนเสิร์ต



อะไรกันหนักหนา๑ คุณชายกำลังนั่งมองดูบรรดาถูก ๆ หลาน ๆ ที่รวมตัวกันอีกครั้งหน้าสนามศุภชลาศัย มีการขายบัตรคอนเสิร์ต ไมเคิล แจ็กสัน โถงรอกานและผู้จัดประกาศเลื่อนแสดงรอบ ๒ ท่ามกลางข่าวถือสารพัดควาราชเทลงมือปบีนหนีหายไปแล้ว

## จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- ที่มา: หนังสือพิมพ์สยามโพสต์, 26 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.21: แสดงประเด็นภาพข่าว การเลื่อนคอนเสิร์ต โดยใช้คุณค่าข่าวเรื่องความวิตกกังวล ความสนใจ
- ต้นกำเนิดภาพ: หญิงชรา นั่งมองฝูงชนที่อยู่เบื้องล่างตรงหน้าเธอ
- องค์ประกอบภาพ: Medium Shot ลักษณะมุมสูง (high angle)
- นัยยะ: ความวิตกกังวลที่หญิงชรา กำลังเผชิญอยู่เปรียบเทียบกับความวิตกกังวลของฝูงชนที่อยู่เบื้องล่างเธอ

๑ อุตสาหกรรม ภาพยนตร์ในฟิล์ม นิกสัน เป็นต้น  
จนเกิดการวิจารณ์ในสื่อถึงที่สุดที่  
ภาพเคลื่อนไหวในขณะนั้นของความไม่พอใจของ  
ชนชั้นปกครองที่นำพาไปคือระบอบประชาธิปไตย  
เมื่อวันที่ ๒๕ ธ.ค.



- ที่มา: หนังสือพิมพ์ข่าวสด, 26 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.22: แสดงประเด็นภาพข่าว การเดินคอนเสิร์ต โดยใช้ทิวทัศน์ข่าวเรื่องความขัดแย้ง ความสนใจ ความใกล้ชิด
- ต้นกำเนิดภาพ: กลุ่มผู้ชุมนุมกันที่หน้าตึกในลักษณะเผชิญหน้ากับเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย
- องค์ประกอบภาพ: very long shot ลักษณะมุมกล้องระดับสายตา (eye level angle)
- นัยยะ: ความขัดแย้งของกลุ่มผู้ชุมนุมที่มีต่อการเดินคอนเสิร์ต และได้สร้างความไม่พอใจให้กับแฟนเพลงเป็นอย่างมาก

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





- ที่มา: หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ, 26 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.23: แสดงประเด็นภาพข่าว การเดินคอนเสิร์ต โดยใช้จุดค่าข่าวเรื่องความสนใจ และความมีเงื่อนไข
- ต้นกำเนิดภาพ: โนเกิต แจ็กสัน แสดงสีหน้าเคร่งครัดและก้าวร้าวโดยมีภาพประชาชนที่ชุมนุมอยู่ด้านหลังเวทีที่ว่างเปล่า
- องค์ประกอบภาพ: Medium Shot และ Long Shot
- นัยยะ: ลักษณะภาพเช่นนี้ก่อให้เกิดความรู้สึกถึงความวุ่นวายของประชาชนในช่วงเวลานั้นที่ไม่คาดคิดมาก่อนว่าจะเดินคอนเสิร์ต และอาจก่อให้เกิดการจลาจลได้หากยังไม่ได้รับคำตอบที่ชัดเจนแน่ชัด

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



▲ เหนื่อยก่อนเก็บ แฟนเพลงไมเคิล แจ็กสัน เบียดเสียดแบ่งกันเข้าประตูเพื่อชมคอนเสิร์ตก่อนเก็บ เมื่อคณะผู้จัดประกาศเลื่อน.

- ที่มา: หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ, 26 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.24: แสดงประเด็นภาพข่าว การเลื่อนคอนเสิร์ต โดยใช้คุณค่าข่าวเรื่องผลกระทบและความขัดแย้ง
- ต้นกำเนิดภาพ: เจ้าหน้าที่ตำรวจกำลังป้องกันแนวกันประตูท่ามกลางฝูงชนที่ชุมนุมอยู่บริเวณนั้น
- องค์ประกอบภาพ: Close-up
- นัยยะ: สภาพความซุลมุนวุ่นวายที่เกิดขึ้นภายหลังประกาศการเลื่อนคอนเสิร์ต

สถาบันวิจัยประชากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



**ไม่พอใจ** แฟนเพลงราชาเพลงป๊อปรีด "ไม่เกิด แจ็คสัน" แสดงความไม่พอใจด้วยการให้ตะโกนถล่มสนามทุกชด้าชัย หลังจากที่กลุ่มผู้จัดคอนเสิร์ตประกาศงดการแสดงโดยอ้างว่าราชาเพลงป๊อปรีดป่วยกะทันหันนอนให้น้ำเกลือหมดแรง แสดงคอนเสิร์ตรอบ 2 เมื่อค่ำวันที่ 25 สิงหาคมนี้

- ที่มา: หนังสือพิมพ์สยามโพสต์, 27 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.25: แสดงประเด็นภาพข่าว การเดินคอนเสิร์ต โดยใช้ถ้อยคำข่าวเรื่องความขัดแย้ง ความสนใจ และความใกล้ชิด
- ต้นกำเนิดภาพ: ประชาชนให้ร้องพร้อมชูนิ้วแสดงสัญลักษณ์ I love you
- องค์ประกอบภาพ: Close-up หน้าตรง
- นัยยะ: ประชาชนโดยเฉพาแฟนเพลงที่เฝ้าชมคอนเสิร์ต แสดงความไม่พอใจในการเดินคอนเสิร์ต โดยการให้ร้องไปพร้อม ๆ กับการให้กำลังใจโดยการส่งสัญญาณมือ อันมีความหมายว่า I love you



ราคาขี้ตี่ - เมื่อวันที่ 28 สิงหาคมนี้ ที่หน้าสนามกีฬาแห่งชาติ ปรากฏว่า ได้มีทั้งผู้ต้องการขายบัตรชมการแสดงคอนเสิร์ต ไมเคิล แจ็กสัน และผู้ต้องการซื้อมารวมตัวต่อรองราคากันถึงคึกคัก แม้ว่ารำคาญเพลงที่พอจะเลื่อนการแสดงออกไปเป็นวันที่ 2 และสร้างความหงุดหงิดพอสมควร แต่ราคาค่าบัตรยังพุ่งสูงกว่าราคาจริงหลายเท่า

ที่มา: หนังสือพิมพ์มติชน, 27 สิงหาคม 2536.

ภาพที่ 5.26: แสดงประเด็นภาพข่าว เรื่องบัตร โดยใช้คุณค่าข่าวเรื่องความมีเงื่อนไข และความสนใจ

ต้นกำเนิดภาพ: ประชาชนรุมซื้อบัตรจากชายคนหนึ่ง

องค์ประกอบภาพ: Medium Shot มุมกล้องสูง

นัยยะ: แม้ว่าการแสดงคอนเสิร์ตจะเลื่อนออกไป แต่ประชาชนก็ยังไม่มีบัตรก็มาที่สนามกีฬาเพื่อว่าจะได้ซื้อบัตรได้จากผู้ที่มีบัตรแต่ต้องการขายทิ้ง โดยซื้อบัตรหน้าหน้าในราคาที่สูงกว่าราคาจริงหลายเท่า



● ยึดสะพาน - แฟนเพลงไม่คิด แ  
เตรียมอุปกรณ์คล้ายร้อนเบียดเสียดยึดเย  
ไปภายในสนามศุภฯเพื่อชมคอนเสิร์ตนี้  
แต่สุดท้ายก็ไม่สามารถทนอยู่ในสภาพแออัด  
แห่ออกมาหาอากาศหายใจ

- ที่มา: หนังสือพิมพ์ข่าวสด, 28 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.27: แสดงประเด็นภาพข่าว ความสำคัญของคอนเสิร์ตโดยใช้คุณค่าข่าวเรื่องความสนใจ
- ต้นกำเนิดภาพ: ผู้ชมที่ในมือถือพัดบัง ถือสมุดบัง ในสภาพที่เบียดเสียด
- องค์ประกอบภาพ: Medium Shot ลักษณะมุมกล้องสูง
- นัยยะ: สภาพของบรรดาแฟนเพลงบางส่วนที่ได้เตรียมอุปกรณ์คล้ายร้อนมาด้วย เพราะทราบดีว่าจะมีคนแห่กัน  
มามากมาย โดยเฉพาะภายในบริเวณสนามที่ชมคอนเสิร์ต ทำให้ไม่มีอากาศพอหายใจ ทำให้บางคนเป็น  
ลมสลบได้



◀ คดีดังไคตี้ บรรดาแฟนเพลงนับหมื่นผู้คลั่งไคล้ "ไมเคิล แจ็กสัน" มุ่งหน้าไปสนามศุภชลาศัย เบียดเสียดจะเข้าไปภายในตั้งแต่ตอนบ่าย ก่อนการแสดงตั้งหลายชั่วโมง.

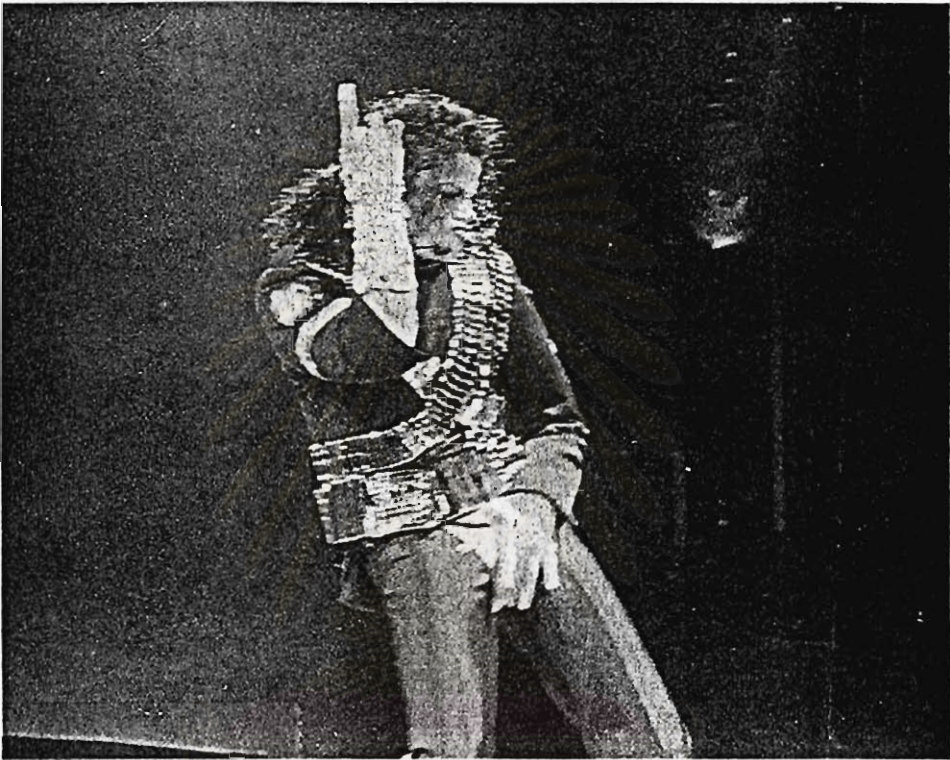
- ที่มา: หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ, 28 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.28: แสดงประเด็นภาพข่าว เรื่องความสำเร็จของงาน โดยใช้จุดค่าข่าวเรื่องความใกล้ชิดและความสนใจ
- ต้นกำเนิดภาพ: ผู้ชมเป็นจำนวนมากที่เบียดเสียด
- องค์ประกอบภาพ: Close-up ลักษณะมุมกล้องสูง
- นัยยะ: สภาพผู้ชมที่เบียดเสียดเพื่อที่จะเข้าไปในบริเวณงานให้ได้ก่อนคนอื่น เพื่อจับจองที่

สถาบันวิจัยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ลีลาท่าควรวาบ-ไมเคิล แจ็กสัน มหัศจรรย์อันดับ ๑ ของโลกขึ้นมาทีละคน เดวิดที่สนามศุภชลาศัย รอบ ๒ วันที่ ๒๗ สิงหาคม ๒๕๓๖ คิวคิวที่ เรียกเสียงกรี๊ดของแฟนเพลงในสนามอย่างท่วมท้น ในเหตุการณ์แสดงรอบแรกก่อนดูดาวมิวสิกวิดีโอไปแสดงคือที่สิงคโปร์

- ที่มา: หนังสือพิมพ์มติชน, 28 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.29: แสดงประเด็นภาพข่าว เรื่องความสำคัญของนักร้อง โดยใช้คุณค่าข่าวเรื่องความสนใจ ความเด่น และเพศ
- ต้นกำเนิดภาพ: ไมเคิล แจ็กสัน ในชุดแต่งกายแบบทหารขณะแสดงลีลาท่าเต้นบนเวที
- องค์ประกอบภาพ: Medium Shot ลักษณะมุมกล้องต่ำ
- นัยยะ: ลักษณะของการเสนอภาพในลักษณะชุดเช่นนี้ พร้อมคำบรรยายที่เน้นท่าเต้นของนักร้องผู้นี้ได้สร้างจุดสนใจให้กับผู้อ่านได้เป็นอย่างดี โดยเฉพาะท่าเต้นในท่าสุดท้าย นอกจากนี้เครื่องแต่งกายที่ไมเคิลใส่ยังได้บ่งบอกถึงความเข้มแข็งที่แฝงด้วยพลังอำนาจยิ่งใหญ่ เพื่อตอบสนองต่อชื่อทัวร์คอนเสิร์ตนี้ว่า Dangerous World Tour



### กรีดสะใจ ▶

หลังจากเลื่อนการ  
แสดงถึง 2 ครั้งซ้อน ใน  
ที่สุดราชาเพลงป๊อปผู้ยิ่งใหญ่ ไมเคิล แจ็กสัน  
ก็ขึ้นเวทีในสนามศุภชลาศัย  
วาดลวดลายลอบเป้ากระ  
ดกกัน ให้แฟนเพลงกรีด  
สะใจยิ่งนัก.

- ที่มา: หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ, 28 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.30: แสดงประเด็นภาพข่าว เรื่องความสำคัญของนักร้อง โดยใช้คุณค่าข่าวเรื่องความเด่น และเพศ  
ต้นกำเนิดภาพ: ไมเคิล แจ็กสัน ในชุดเครื่องแบบทหารขณะแสดงท่าเต้นบนเวที
- องค์ประกอบภาพ: Medium Shot ลักษณะมุมกล้องต่ำ
- นัยยะ: หนึ่งในบรรดาท่าเต้นของไมเคิล แจ็กสัน และเป็นที่มาของฉายาว่า 'นักร้องลูบเป้า' สิ่งที่แสดงความ  
สำคัญและยิ่งใหญ่ของนักร้องผู้นี้ก็คือเครื่องแต่งกายแบบทหารที่ก่อให้เกิดความรู้สึกของความเข้มแข็ง  
และแฝงไว้ด้วยอำนาจ ซึ่งตอบสนองต่อชื่อทัวร์คอนเสิร์ตในครั้งนี้





**แอปปี เอนดิง** สมกับที่อารมณ์ค้างจากการรอคอยมาเป็นเวลา 2 วัน และแล้ว ไมเคิล แจ็กสัน ก็โชว์ลีลาดีดคิน สะเด๋า เราใจแพน ๆ ที่ยึดแน่นในสนามศุภฯร่วมแสนคน กรีด ๆ ๆ กันสนั่นก้อง ทุกคนอิมเต็มในอารมณ์ และเป็นที่น่ายินดีกว่านั้นคือ ไม่มีเหตุร้ายแรงใด ๆ มาแผ้วพาน นอกจากการจราจรที่ติดขัดทั้งก่อนแสดงและหลังแสดงจบ

## จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- ที่มา: หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ, 28 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.31: แสดงประเด็นภาพข่าว เรื่องความสำเร็จของงาน โดยใช้คุณค่าข่าวเรื่องความเด่น ความใกล้ชิด และความสนใจ
- ต้นกำเนิดภาพ: ไมเคิล แจ็กสัน ยืนมือออกมาพร้อมนักเต้นที่ยืนอยู่เคียงข้าง
- องค์ประกอบภาพ: Long Shot ลักษณะมุมกล้องต่ำ
- นัยยะ: ลักษณะภาพของการรวมเป็นหนึ่ง และคำบรรยายได้ภาพ 'Happy ending' เช่นนี้ บ่งบอกถึงความสำเร็จที่จบลงด้วยดี โดยมีไมเคิล แจ็กสันเป็นจุดศูนย์กลางของความยิ่งใหญ่ที่จะอยู่ในความทรงจำตลอดไป



ครบทุกชุด สดทุกเรื่อง 32 หน้า

# ข่าวสด

วันเสาร์ที่ 28 สิงหาคม พ.ศ. 2536 มีที่ 3 ฉบับที่ 1,001 ราคา 5 บาท

- ที่มา: หนังสือพิมพ์ข่าวสด, 28 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 3.32: แสดงประเด็นภาพข่าว เรื่องความสำคัญของนักร้อง โดยใช้จุดคำข่าวเรื่องความเด่น และความใกล้ชิด
- ต้นกำเนิดภาพ: ไมเคิล แจ็กสัน กำมือยื่นออกไปข้างหน้าตรงเวทีคอนเสิร์ต
- องค์ประกอบภาพ: Medium Shot ลักษณะนุ่มกึ่งดองดำ
- นัยยะ: แสดงให้เห็นความมั่นคง และยิ่งใหญ่ของนักร้องผู้หนึ่งที่พร้อมจะปกป้องอันตรายใด ๆ ก็ตามที่อาจจะเกิดขึ้นได้ทุกเมื่อ

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาพข่าวในช่วงที่ 2 ได้แก่ ภาพการแสดงคอนเสิร์ตบนเวทีของไมเคิล แจ็กสัน ภาพบรรยากาศภายในและภายนอกของงาน รวมทั้งภาพแฟนเพลงของไมเคิล แจ็กสัน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ภาพการแสดงบนเวทีในรอบแรก คือวันที่ 24 สิงหาคม 2536 ที่ปรากฏออกมานั้น หนังสือพิมพ์ทั้งเชิงคุณภาพและประชานิยม ได้นำเสนอภาพข่าวที่คล้ายคลึงกัน คุณเจตรัต ฃ ระนอง ช่างภาพหนังสือพิมพ์สยามโพสต์ (สัมภาษณ์, วันที่ 1 พฤศจิกายน 2538) ได้กล่าวถึงขั้นตอนในช่วงนี้ว่า “ทางบริษัท เทโรฯ ได้จัดเตรียมสถานที่ให้กับช่างภาพโดยเฉพาะ คือ ด้านหน้าของเวที ดังนั้น การถ่ายภาพการแสดงคอนเสิร์ตฯ กระทำได้อย่างเต็มที่ และได้ภาพในระยะใกล้ แต่เนื่องจากเวทีที่ใช้มีความสูง ทำให้การถ่ายภาพจำเป็นต้องใช้ภาพมุมต่ำในการบันทึกภาพ และที่สำคัญทางบริษัทเทโรฯ ได้แจ้งเงื่อนไขว่า ช่างภาพสามารถถ่ายภาพได้เพียง 2 เพลงแรกเท่านั้น เมื่อเพลงที่สองจบลง เจ้าหน้าที่ที่ดูแลความเรียบร้อยได้ไล่ต้อนช่างภาพทั้งหมดให้ออกไปจากบริเวณดังกล่าว ด้วยเหตุนี้ ภาพข่าวที่ปรากฏจึงมีลักษณะคล้ายคลึงกัน เนื่องจากใช้มุมกล้องเดียวกันจากสถานที่ที่ทางบริษัทเทโรฯ จัดเตรียมให้ นั่นทำให้ภาพที่ปรากฏสามารถทำให้ผู้อ่านได้รับรู้ถึงความยิ่งใหญ่ของไมเคิล แจ็กสันได้ โดยเฉพาะคุณค่าข่าวในเรื่อง “ความใกล้ชิด” “ความสนใจ” นอกจากนี้ การใช้มุมกล้องต่ำยังมีผลทำให้ภาพที่ได้จากการแสดงมีความโดดเด่น โดยเฉพาะอย่างยิ่งเป็นการสนับสนุนสมญานามที่ถูกสร้างขึ้นจากสื่อมวลชนคือ “นักร้องลูกปี่” ซึ่งสามารถสร้างความสนใจจากผู้รับสารได้อย่างดี โดยผ่านเทคนิคการใช้มุมกล้องดังกล่าว ทำให้คุณค่าข่าวในเรื่อง “เพศ” ปรากฏให้เห็นได้อย่างชัดเจนด้วยเช่นกัน จากลีลาท่าเต้นของนักร้องผู้นี้ที่ได้สมญานามว่า “นักร้องลูกปี่” (ภาพที่ 5.14, 5.15 และ 5.19)

นอกจากหนังสือพิมพ์ทั้งเชิงคุณภาพและเชิงประชานิยม ได้นำเสนอภาพการแสดงคอนเสิร์ตบนเวทีของไมเคิล แจ็กสันแล้ว ภาพบรรยากาศภายในบริเวณงานได้ถูกนำเสนอด้วยเช่นกันท่ามกลางความชื่นชมยินดีของแฟนเพลงชาวไทย ภาพบรรยากาศดังกล่าวปรากฏในลักษณะของการใช้มุมสูงมาก ๆ (extreme high angle) ซึ่งการเสนอภาพโดยที่ไม่ได้เน้นจุดสนใจจุดใดจุดหนึ่ง โดยเฉพาะเช่นนี้ได้ถูกนำเสนอในภาพที่ 5.2 ภาพนี้เป็นสภาพบริเวณที่ใช้จัดแสดงคอนเสิร์ต ที่หวังเพียงต้องการให้ผู้อ่านได้เห็น ได้รู้ความกว้างใหญ่ของสถานที่เท่าที่ต้องการจะบอกให้ทราบไว้เป็นพื้นฐาน ก่อนที่จะนำไปสู่เหตุการณ์ในช่วงของการแสดงคอนเสิร์ต ดังเช่นภาพที่ 5.17 5.18 และ 5.19 เมื่อมีฝูงชนเต็มสนามนับจำนวนแสนเป็นองค์ประกอบเช่นนี้ ได้ก่อให้เกิดความรู้สึกถึงความยิ่งใหญ่ของการจัดคอนเสิร์ตในครั้งนี้ และตอกย้ำถึงความยิ่งใหญ่ตามที่ได้ประชาสัมพันธ์ไว้ รวมทั้งการให้สมญานามว่าเป็น ‘คอนเสิร์ตที่ยิ่งใหญ่’ (ภาพที่ 5.17, 5.18 และ 5.19)

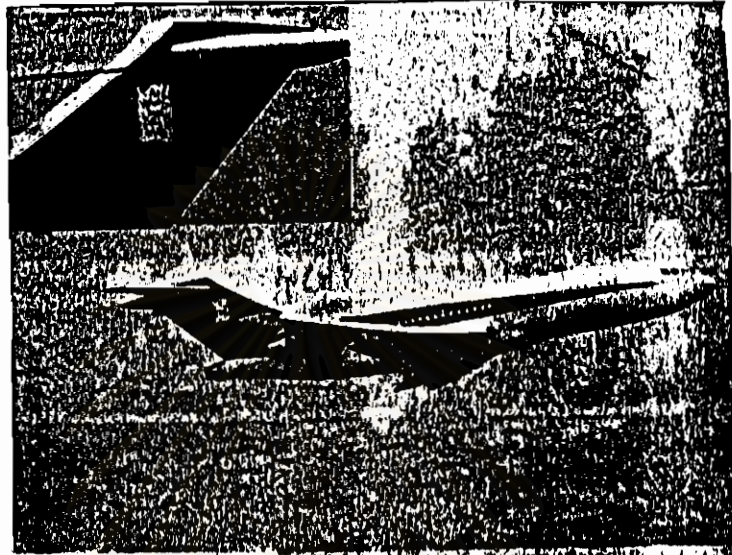
จากการวิเคราะห์ภาพข่าวหน้า 1 ในช่วงที่ 2 พบว่า องค์ประกอบภาพมีลักษณะที่คล้ายคลึงกัน โดยมุ่งสร้างความยิ่งใหญ่ให้เกิดขึ้นแก่ผู้อ่าน สืบเนื่องจากการสร้างความดึงดูดจากภาพข่าวในช่วงที่ 1 การนำเสนอภาพข่าวของหนังสือพิมพ์ทั้ง 2 ประเภท มีการใช้องค์ประกอบภาพเพื่อมุ่งเน้นภาพการแสดงบนเวทีเป็นส่วนใหญ่ การนำเสนอความยิ่งใหญ่ของการแสดง ตลอดจนการแสดงอารมณ์ความรู้สึกของฝูงชน ทำให้ผู้ที่ไม่ได้เข้าชมคอนเสิร์ตเกิดความรู้สึกที่ต้องการเข้าไปร่วมคอนเสิร์ต องค์ประกอบของการนำเสนอภาพในช่วงที่ 2 นี้ สามารถโน้มน้าวและสร้างอิทธิพลต่อผู้อ่านให้ติดตามข่าวการแสดงคอนเสิร์ตในรอบต่อไป ภาพที่นำเสนอจะเน้นที่ตัวไมเคิล แจ็กสัน การแต่งตัว ท่าเต้น ที่มุ่งเน้นเรื่องเพศ

นอกจากนี้ การใช้องค์ประกอบภาพดังกล่าว ยังสามารถสร้างความต้องการที่จะติดตามข่าว เมื่อการแสดงในรอบแรกได้จบลง การนำเสนอภาพข่าวของหนังสือพิมพ์ทั้ง 2 ประเภท ได้ใช้ประเด็นเรื่องการเลื่อนการแสดงคอนเสิร์ต ภาพของความไม่พอใจของกลุ่มคนที่เฝ้ารอ จากการใช้องค์ประกอบภาพดังที่ได้วิเคราะห์ไปแล้วนั้น ก่อให้เกิดความสนใจให้เกิดขึ้นกับผู้อ่าน เพื่อที่จะติดตามข่าวการแสดงคอนเสิร์ตฯ ว่าจะมีการแสดงในรอบ 2 หรือไม่

### 8) ช่วงที่ 8 ช่วงหลังการแสดงคอนเสิร์ต (29 สิงหาคม - 31 สิงหาคม 2536)

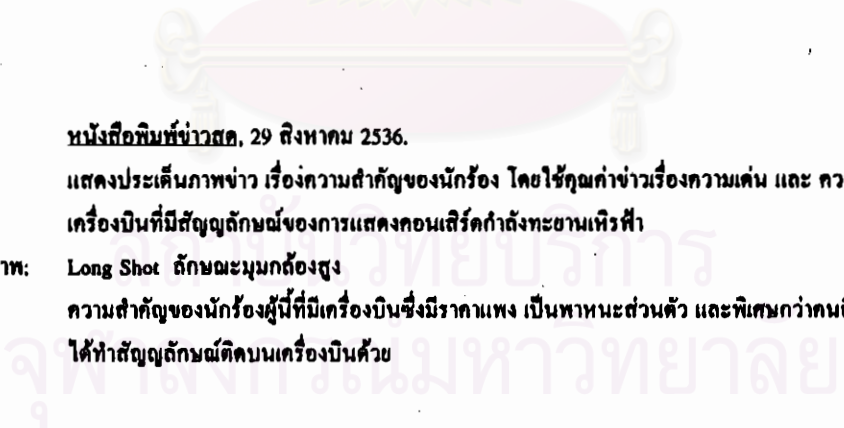
ภาพข่าวหน้า 1 ในช่วงการศึกษาที่ 3 นี้เป็นการนำเสนอภาพภายหลังจากการแสดงคอนเสิร์ตได้เสร็จสิ้นลง คือวันที่ 29 สิงหาคม - 31 สิงหาคม จำนวน 6 ภาพ โดยหนังสือพิมพ์เชิงประชานิยมได้เสนอภาพข่าวจำนวน 5 ภาพ และหนังสือพิมพ์เชิงคุณภาพจำนวน 1 ภาพ ซึ่งสามารถวิเคราะห์องค์ประกอบของภาพต่าง ๆ ได้ดังนี้

สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



● ส่วนตัว: เครื่องบินส่วนตัวของราชชนนี  
เพื่อพระองค์ท่านจากคณะผู้จัดทำสู่สังคมไทย  
โดยผ่านทางเครื่องมีสัญลักษณ์ที่ภาคคน  
เจ็ดสิบเจ็ดปีเป็นศก)

- ที่มา: หนังสือพิมพ์ข่าวสด, 29 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.33: แสดงประเด็นภาพข่าว เรื่องความสำคัญของนักธุรกิจ โดยใช้จุดข่าวเรื่องความเด่น และ ความสนใจ
- ต้นกำเนิดภาพ: เครื่องบินที่มีสัญลักษณ์ของการแสดงคอนเสิร์ตกำลังทะยานเหนือฟ้า
- องค์ประกอบภาพ: Long Shot ลักษณะมุมกล้องสูง
- นัยยะ: ความสำคัญของนักธุรกิจผู้ที่มีเครื่องบินซึ่งมีราคาแพง เป็นพาหนะส่วนตัว และพิเศษกว่าคนอื่นตรงที่  
ได้ทำสัญลักษณ์ติดบนเครื่องบินด้วย



● ชับเย็น- สภาพ  
สนามศุภชลาศัยจก  
สนามกีฬาแห่งชาติและ  
ไม่ทางไปออกทุ่งนาตอน  
ไอค่า และกองขยะภายใน  
หลังปิดใช้แสดงคอน-  
เสิร์ตไม่เคอ แจ็กสัน ๒  
รอบซ็อน ๆ ทั่วมกลาง  
ความหลุ่ของแพน ๆ  
กีฬาที่ไ้พบเห็น

## ถ่ายนิเวศทหารก่อนบิน นั่งเครื่องบินไอพ่นส่วนตัว

จากเมืองไทยไปแล้ว “ไมเคิล  
แจ็กสัน” หลังสร้างความยิ่งใหญ่ให้คน  
ไทยคลังไคล์ครบ 7 วัน □ อ่านต่อหน้า 27



- ที่มา: หนังสือพิมพ์ข่าวสด, 29 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.34: แสดงประเด็นภาพข่าว เรื่องผลที่ได้จากการจัด โดยใช้คุณค่าข่าวเรื่องผลกระทบ
- ต้นกำเนิดภาพ: สภาพขณะภายในสนามศุภชลาศัย
- องค์ประกอบภาพ: Long Shot ลักษณะมุมกล้องสูง
- นัยยะ: สภาพความเสียหายโดยเฉพาะบริเวณในสนามหญ้าที่เต็มไปด้วยความสกปรก ซึ่งมีผลกระทบต่อประชาชนเป็นอย่างมาก โดยเฉพาะบรรดาแฟนกีฬา



▲ สวัสดิ์ไทยแลนด์  
— ไมเคิล แจ็กสัน ใช้  
ผ้าคลุมหน้าอีกครั้ง  
เหมือนกับขาม่า อากาศ  
ประเทศไทยหลังมา  
สร้างความฮือฮาเปิด  
คอนเสิร์ตอันตราบที่  
กรุงเทพฯ และมีเรื่อง  
ความมากมาย...

สถาบันวิทยบริการ  
ศาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

- ที่มา: หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ, 29 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.35: แสดงประเด็นภาพข่าว เรื่องความสำคัญของนักร้อง โดยใช้จุดถ่ายข่าวเรื่องความเด่น และความใกล้ชิด
- ต้นกำเนิดภาพ: ไมเคิล แจ็กสัน พนมมือไหว้โดยมีผ้าคลุมหน้า เว้นตา หมวก ปกปิดใบหน้า
- องค์ประกอบภาพ: Close-up ลักษณะมุมตรง
- นัยยะ: หลังจากมาสร้างความประทับใจให้กับประชาชนในตอนขาม่าแล้ว ไมเคิล แจ็กสันก็ยังคงรักษาระดับ  
ของความเป็นนักร้องระดับสากลได้เป็นอย่างดีด้วยการพนมมือไหว้แทนการกล่าวคำอำลาต่อประชาชน  
ที่ไปส่งและต้อนรับประชาชนที่ได้พบเห็นจากภาพนี้อีกด้วย



หน้าเดิน - ไมเคิล แจ็กสัน ซูเปอร์สตาร์ร็อกกิ้งโลกเดินนำหน้า  
แฉวทหารนักเรียนนายเรืออากาศในการถ่ายทำมิวสิกวิดีโอซึ่งเป็นกิจ  
กรรมสุดท้ายในประเทศไทย ก่อนเห็นฟ้าไปประเทศสิงคโปร์เพื่อ  
แสดงอภิมหาคอนเสิร์ตครั้งต่อไป

- ที่มา: หนังสือพิมพ์มติชน, 29 สิงหาคม 2536.
- ภาพที่ 5.36: แสดงประเด็นภาพข่าว เรื่องความสำคัญของนักร้อง โดยใช้คุณค่าข่าวเรื่องความเด่น และความใกล้ชิด  
คั่นกันนิคภาพ: ไมเคิล แจ็กสัน เดินนำหน้าขบวนทหารของนักเรียนนายเรืออากาศ
- องค์ประกอบภาพ: Long Shot ลักษณะมุมกล้องระดับสายตา
- นัยยะ: ความสำคัญของนักร้องที่ได้รับเกียรติให้ร่วมขบวนสวนสนาม ซึ่งแสดงออกถึงความพร้อมทั้งทางด้าน  
กำลังกายและกำลังใจที่จะต้องไปเผชิญสมรภูมิอีกสมรภูมิหนึ่งที่ประเทศสิงคโปร์





● ฉลิวถ่าย -  
ไมเคิล แจ็กสัน เดิน  
โบกมือให้นักชม  
แถวนักเรียนนายเรือ  
อากาศระหว่างถ่าย  
ทำมิวสิกวิดีโอที่สนาม  
โรงเรียนนายเรือ  
อากาศ ก่อนเดินทาง  
จากเมืองไทยสู่สิงคโปร์ เมื่อวันที่ 28  
พ.ค.

ที่มา: หนังสือพิมพ์ข่าวสด, 29 สิงหาคม 2536.  
 ภาพที่ 5.37: แสดงประเด็นภาพข่าว เรื่องความสำคัญของนักร้อง โดยใช้คุณค่าข่าวเรื่องความเด่น และความโกดัดจริต  
 ดึงแก่นนิคภาพ: ไมเคิล แจ็กสัน แสดงความเคารพในลักษณะของการทักทายในหมู่ทหารขณะเดินนำหน้า  
 ขบวนแถวนักเรียนนายเรืออากาศ  
 องค์ประกอบภาพ: Long Shot ลักษณะมุมกล้องหน้าตรง  
 นัยยะ: นอกจากไมเคิล แจ็กสัน จะเข้าใจในขนบธรรมเนียมประเพณีได้เป็นอย่างดีแล้ว ยังได้เห็นความเป็นสากล  
 ในตัวของนักร้องผู้นี้อีกด้วย



บทสุดท้าย ▶  
 ไม่เกิด แจ็กสัน  
 มาที่กองป้อมเรือ  
 เค็มแล้วร่วมกับนัก  
 เรือขึ้นเรืออากาศ  
 ที่เรือรบนำเรือ  
 อากาศ คอนเมือง  
 และบนที่ทะเล เพื่อ  
 นำไปประทะกับ  
 มาลิกวิโด ก่อนที่  
 จะขึ้นเครื่องบินถ่าน  
 ตัวไปเปิดคอนเสิร์ต  
 ที่สิงคโปร์ เมื่อตอน  
 ภายมานี้.

ที่มา: หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ, 29 สิงหาคม 2536.  
 ภาพที่ 5.38: แสดงประเด็นภาพข่าว เรื่องความสำคัญของนักร้อง โคอไรซ์คุณค่าข่าวเรื่องความเด่น และความใกล้ชิด  
 ดันกันนิตภาพ: ไม่เกิด แจ็กสัน เดินนำหน้าขบวนแคว้นที่เรือรบนำเรืออากาศ  
 องค์ประกอบภาพ: Medium Shot ลักษณะมุมกล้องหน้าตรง  
 นัยยะ: แสดงให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่และความเข้มแข็งของนักร้องผู้นี้ ในความพร้อมที่จะเผชิญกับสมรภูมิต่อ  
 สมรภูมิหนึ่งไปอีกไม่ช้า โมงข้างหน้า

จากการวิเคราะห์ภาพข่าวหน้า 1 ในช่วงที่ 3 หลังการแสดงคอนเสิร์ตพบความแตกต่างของหนังสือพิมพ์เชิงคุณภาพ และเชิงประชาณิยมค่อนข้างชัดเจน ในแง่ของปริมาณการเสนอ 5:1 ภาพ ในช่วงการศึกษาที่ 3 นี้ องค์ประกอบภาพที่ใช้ได้มุ่งเน้นที่ความสำคัญของข่าวให้เกิดความต่อเนื่อง เนื่องจากมีการนำเสนอข่าวการแสดงคอนเสิร์ตฯ ติดต่อกันเป็นเวลานาน การนำเสนอภาพข่าวในช่วงสุดท้ายโดยการใช้องค์ประกอบภาพต่าง ๆ ดังที่วิเคราะห์ไปแล้วนั้น จึงเป็นไปเพื่อตอบสนองวัตถุประสงค์ของการแสดงความยิ่งใหญ่ของตัวผู้แสดง ที่มีการแสดงการสวนสนามของไมเคิล แจ็กสัน ร่วมกับนักเรียนนายเรืออากาศของไทยในวันที่ 28 สิงหาคม 2536 ทำให้เกิดความรู้สึกที่ดีแก่ความทรงจำถึงภาพลักษณ์ของนักร้องผู้นี้

อย่างไรก็ตาม นอกจากองค์ประกอบภาพจะถูกใช้ในการเสริมสร้างความหมายแก่ภาพแล้ว ในทางกลับกัน ในช่วงที่ 3 นี้ องค์ประกอบของภาพยังถูกใช้ในความหมายทางลบอย่างชัดเจน เช่น การนำเสนอภาพข่าวหน้า 1 ของหนังสือพิมพ์ข่าวสดที่แสดงภาพเครื่องบินส่วนตัวของไมเคิล แจ็กสัน พร้อมทั้งภาพความเสียหายของสนามศุภชลาศัย การ close-up ตราประจำตัวของไมเคิล แจ็กสัน เป็นการใช้องค์ประกอบภาพที่แสดงความหมายของความยิ่งใหญ่ จึงกล่าวได้ว่าองค์ประกอบของภาพมีผลอย่างสำคัญต่อการแสดงประเด็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นแทนข้อความได้เป็นอย่างดี และยังเป็นการแสดงถึงจุดยืนของหนังสือพิมพ์ที่มีความคิดเห็นในเรื่องนี้ว่า เป็นเพียงธุรกิจหนึ่งที่เข้ามาเพื่อหวังผลกำไรเท่านั้น

ผลจากการวิเคราะห์องค์ประกอบต่าง ๆ ที่ได้ศึกษามาทั้งหมด สามารถสรุปได้ว่า องค์ประกอบภาพเป็นปัจจัยพื้นฐานของการนำเสนอภาพข่าว เพื่อมุ่งให้เกิดวัตถุประสงค์ตามที่ผู้ส่งสาร ในที่นี้คือผู้สื่อข่าว ต้องการให้เป็นเช่นนั้น ในลำดับต่อไปจะได้ทำการศึกษาเรื่องการสื่อความหมายภาพที่มุ่งเน้นให้เกิดอารมณ์ ความรู้สึกตลอดจนความคิดต่อผู้อ่าน

ดังนั้น การวิเคราะห์การใช้เหตุการณ์เทียมในข่าวการแสดงคอนเสิร์ตของไมเคิล แจ็กสัน ที่ปรากฏในหน้าหนังสือพิมพ์ในบทนี้ มีจุดมุ่งหมายเพื่อศึกษาวิธีการนำเสนอ และความหมายที่ปรากฏจาก 'ภาพข่าว' ของหนังสือพิมพ์ที่ใช้วิเคราะห์จำนวน 4 ฉบับ โดยใช้แนวคิดเรื่องการสื่อความหมายด้วยภาพ (visual communication) นำมาเป็นกรอบเพื่อกำหนดภาพที่มีภาษา และใช้เป็นที่ให้สามารถถ่ายทอดและเกิดความเข้าใจกันได้ ดังต่อไปนี้

- ความเข้าใจในเรื่องบทบาทของผู้อ่าน
- ความเข้าใจเรื่องขนาดของภาพ
- ความเข้าใจเรื่องมุมมอง

สำหรับการศึกษา 'ภาพข่าว' ที่นำเสนอในข่าวหน้า 1 นั้น ผู้วิจัยได้แบ่งออกเป็น 3 ช่วงระยะ เพื่อให้เกิดความสอดคล้องกับการศึกษาในบทที่ 4 และจากการศึกษาพบว่าภาพข่าวที่ปรากฏนั้น ขนาดของภาพคือ long shot และ medium shot เป็นส่วนใหญ่ ซึ่งจะให้ความหมายในแง่คุณค่า 'ความสนใจ' และยังสามารถสร้างความต้องการให้ผู้อ่านได้ติดตามอย่างใกล้ชิด ดังนี้คือ

1. ความใกล้ชิดในลักษณะผู้สังเกตการณ์
2. ความใกล้ชิดในลักษณะผู้มีส่วนร่วมในเหตุการณ์

### 1. ความใกล้ชิดในลักษณะผู้สังเกตการณ์

ภาพข่าวที่ปรากฏจะทำให้ผู้อ่านมีความรู้สึกเหมือนกับว่าได้ถูกกำหนดให้เป็นเพียงผู้หนึ่งที่รับรู้ และได้เห็นเหตุการณ์อย่างใกล้ชิด เพียงแต่ไม่ได้เกิดขึ้นกับตัวของเราเท่านั้น ลักษณะของภาพที่ปรากฏเป็นแต่เพียงการแจ้ง หรือบอกให้ผู้อ่านได้ทราบว่าเกิดอะไร ที่ไหน เมื่อไร และใครเป็นผู้กระทำอยู่เท่านั้น ผู้อ่านจะมีความรู้สึกเหมือนกับการมาสังเกตการณ์เท่านั้น รูปแบบดังกล่าวเรียกว่า รูปแบบแทนการได้เห็น (objective shot) เช่นเดียวกับการนำเสนอภาพข่าวในช่วงแรก ๆ ของหนังสือพิมพ์ก่อนที่ไมเคิล แจ็กสัน จะเดินทางมาถึงประเทศไทย ไม่ว่าจะเป็นภาพบรรยากาศโดยทั่วไปของการเปิดของบัตรคอนเสิร์ต (ภาพที่ 5.1) และภาพเวที (ภาพที่ 5.2) นับได้ว่าเป็นการเสนอภาพข่าวพื้นฐานทั่ว ๆ ไปที่หวังผลเพียงการบันทึกเหตุการณ์ทุกอย่างที่เกิดขึ้น ทั้งนี้เนื่องจากในช่วงเวลานั้น ไมเคิล แจ็กสัน ยังไม่มาประเทศไทย ดังนั้นสิ่งที่ผู้สื่อข่าวจะทำได้ก็เพียงรายงานข่าวตามความเป็นจริง

นอกจากภาพจะกำหนดบทบาทของผู้อ่านเป็นเพียงผู้สังเกตการณ์แล้ว ภาพในลักษณะเดียวกันยังสามารถสื่อความหมายเพื่อต้องการหวังผลพิเศษที่เกิดขึ้นกับผู้อ่านด้วยเช่นกัน โดยการเสนอภาพจากมุมในระดับสูง (high angle) การกำหนดลักษณะของภาพในรูปแบบนี้ ในเชิงจิตวิทยาของการเห็นภาพนั้นถึงแม้ว่าภาพที่ได้จากการถ่ายในมุมสูง หวังผลที่จะสร้างภาพให้ผู้อ่านมีความรู้สึกในเรื่องของความต่ำต้อยก็ตาม แต่ในกรณีที่ภาพแสดงให้เห็นฝูงชนเข้าแถวรอซื้อบัตร (ภาพที่ 5.1) ก็จะสามารถพลิกความรู้สึกดังกล่าวกลายเป็นความยิ่งใหญ่เกรียงไกร และการใช้คำบรรยายได้ภาพว่า 'เหนียวแน่น' เท่ากับเป็นการแสดงรหัส (code) เพื่อมุ่งปลุกเร้าความรู้สึกของผู้อ่านต่อความสำคัญที่แฟนเพลงมีให้กับการแสดงคอนเสิร์ตในครั้งนี้ และยังดอกย้ำผู้อ่านยิ่งขึ้นเมื่อได้เสนอภาพขนาดของเวที (ภาพที่ 5.2) และคำบรรยายได้ภาพว่า 'ยิ่งใหญ่' พร้อม ๆ กับสมณนามที่สื่อมวลชนได้สร้างขึ้นเพื่อให้เกิดภาพในสมองเราและคนเราก็จะตอบสนองต่อสภาพแวดล้อมที่สื่อมวลชนสร้างขึ้น วอลเตอร์ ลิปป์แมน (Lippman, 1922) ได้ขนานนามว่า 'สิ่งแวดล้อมเทียม' (pseudo-environment) และลักษณะดังกล่าวได้สอดคล้องกับแนวความคิดเรื่องการสร้างเหตุการณ์

เทียมของบัวสติน ซึ่งบัวสตินได้สรุปว่า 'ข่าว' เป็นการสร้างข่าวในแง่ของเหตุการณ์เทียมรูปแบบหนึ่งที่มีคุณค่าของข่าว (news value) อยู่ที่ความน่าสนใจ เร้าใจ และนำเสนอไปสู่คนจำนวนมากอย่างรวดเร็ว

และเมื่อหนังสือพิมพ์ได้หยิบยกเอาประเด็นที่เป็นปัญหาขึ้นมา เช่น การที่รัฐมนตรีกระทรวงศึกษาธิการจะอนุมัติหรือไม่อนุมัติให้จัดคอนเสิร์ตที่สนามศุภชลาศัย ซึ่งเป็นข่าวอยู่บนหน้ากระดาษ กระแสข่าวดังกล่าวก็ได้ส่งผลทางจิตวิทยาของประชาชนกลุ่มเป้าหมาย ให้รับรู้ว่าการที่คอนเสิร์ตจะเกิดขึ้นได้หรือไม่นั้น เป็นสิ่งที่ไม่ได้มาโดยง่าย และหากไม่สามารถใช้สนามศุภชลาศัยได้ นั้นย่อมหมายความว่า จะไม่มีการแสดงคอนเสิร์ตเกิดขึ้นอย่างแน่นอน ส่งผลให้ประชาชนทั่วไปเกิดความสนใจ และต้องการติดตามข่าว ทั้งนี้เพราะประชาชนส่วนหนึ่งโดยเฉพาะกลุ่มแฟนเพลงได้เสียเงินซื้อบัตรคอนเสิร์ตเป็นที่เรียบร้อยแล้ว สื่อต่าง ๆ โดยเฉพาะหนังสือพิมพ์จึงต้องสนองตอบความต้องการของผู้อ่านที่ได้ขยายวงกว้างขึ้นจากเดิมเฉพาะกลุ่มแฟนเพลงมายังประชาชนทั่วไปที่ต้องการทราบความเคลื่อนไหวอย่างใกล้ชิด

โดยเฉพาะอย่างยิ่งในวันเปิดแถลงข่าวต่อสื่อมวลชนอย่างเป็นทางการ ซึ่งในงานนี้บริษัท เทโรฯ จะอนุญาตให้เฉพาะสื่อมวลชนเท่านั้นที่จะได้สัมผัสถึงความยิ่งใหญ่ของงาน และได้ใกล้ชิดกับไมเคิล แจ็กสัน แต่สำหรับประชาชนทั่วไปจะได้ทราบและรับรู้ถึงความยิ่งใหญ่และรู้จักไมเคิล แจ็กสัน ได้จากภาพข่าวที่สื่อมวลชนได้นำเสนอ ภาพข่าวที่เผยแพร่ออกไปนั้นล้วนเป็นภาพลักษณะของการทำตัวให้กลมกลืนกับวัฒนธรรมท้องถิ่น เช่น ภาพไมเคิล แจ็กสัน พนมมือไหว้ (ภาพที่ 5.10-5.13 และภาพที่ 5.36) กล่าวทักทายกับสื่อมวลชนในงานแถลงข่าวเปิดตัวอย่างเป็นทางการในวันที่ 23 สิงหาคม ที่โรงแรมโอเรียนเต็ล นับเป็นภาพที่แสดงออกถึงภาพลักษณ์ดังกล่าวได้อย่างชัดเจน และได้ก่อให้เกิดความใกล้ชิดขึ้นในใจของประชาชนทั่วไป ในบรรดาชนบทรวมนิยมประเพณีที่คนไทยยึดถือกันมานั้น 'การพนมมือไหว้' นอกจากเป็นการทักทายของคนไทยที่ยังคงสืบทอดต่อกันมาและคนทั่วโลกรู้จักกันดีแล้ว ยังเป็นการแสดงความนอบน้อม ที่เรามักจะได้ยินผู้หลักผู้ใหญ่กล่าวอยู่เสมอว่า 'ไปตามมาไหว้' ผู้ที่พบเห็นจะได้รักใคร่เอ็นดู (ภาพที่ 5.36)

และกลยุทธ์ดังกล่าวนี้ล้วนเป็นสิ่งที่ไม่ว่าไมเคิล แจ็กสัน จะย่างก้าวเข้าสู่แผ่นดินใดก็ตาม เขาจะพยายามทำกิจกรรมที่มีลักษณะท้องถิ่น หรือพยายามทำในสิ่งที่คนในท้องถิ่นนั้น ๆ นิยมชมชอบ เพื่อสร้างความเป็นท้องถิ่น (localized) สิ่งที่ไม่เคิล แจ็กสันได้แสดงออกไม่ว่าจะเป็นการไหว้แบบไทย ๆ นั่งตัก ๆ ที่งานแถลงข่าวเปิดตัวต่อหน้าสื่อมวลชนนับร้อย (ภาพที่ 5.14) การแสดงความชื่นชมในพระบรมฉายาลักษณ์ของพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัวฯ รัชกาลที่ 5 หรือพยายามทำอะไรอีกหลาย ๆ อย่าง เหตุการณ์นี้ได้ถูกหนังสือพิมพ์นำมาสร้างเหตุการณ์เทียมเพื่อจะให้คนไทยได้ชื่นชมและได้รับความใกล้ชิดกับนักร้องผู้นี้ เป็นที่น่าสังเกตว่า ไมเคิล แจ็กสัน ก็

ได้ปฏิบัติเสมอเมื่อเดินทางไปยังประเทศอื่น เช่น ไปนั่งเรือสำเภาในฮ่องกง แต่งชุดประจำชาติจีนในสิงคโปร์ ฯลฯ

การกระทำเช่นนี้ นับว่าเป็นสูตรสำเร็จที่ศิลปินที่มีความสามารถทั้งหลายพึงกระทำอย่างยิ่ง เพื่อที่จะกุมหัวใจคนดูทั้งประเทศให้ได้ ตัวอย่างของศิลปินไทยที่สามารถทำได้เป็นที่รักของคนไทยส่วนใหญ่โดยผ่านกรรมวิธีเช่นนี้ก็คือ เบิร์ด ธงไชย แมคอินไตย์ ซึ่งทุกคนคงจะไม่ปฏิเสธว่า เวลาเขาจะไปเปิดคอนเสิร์ตตามจังหวัดในประเทศไทย เขาจะพยายามทำทุก ๆ อย่างที่คนในท้องถิ่นนั้น ๆ ทำกันไม่ว่าจะเป็นภาษาการพูด คำทักทาย การกินอาหารร้านดัง ๆ ในท้องถิ่น การไปเคารพสักการะสิ่งศักดิ์สิทธิ์ที่เป็นที่เคารพของคนในแต่ละท้องถิ่น หรือการเข้าไปสัมผัสกับชีวิตคนท้องถิ่นโดยตรง ก็ยังทำให้คนดูทุก ๆ คน มีการ “เปิดรับ” ในตัวศิลปินผู้ยิ่งยง ด้วยเหตุผลที่ว่า คนเรามักจะรู้สึกพอกพองใจเมื่อบุคคลสำคัญมีพฤติกรรม หรือปฏิบัติในสิ่งต่าง ๆ ที่พวกเขาคุ้นเคย หรือทำอยู่เป็นประจำ เมื่อเป็นเช่นนี้ หากศิลปินที่คนชื่นชมแสดงกิริยาท่าทางและปฏิบัติตนอย่างที่เขาปฏิบัติกันอย่างเคยชิน นั่นก็จะสามารถสร้างอารมณ์ร่วมและแสดงออกถึงความ เป็นพวกเดียวกัน ความจริงใจและสนิทสนมกันระหว่างตัวศิลปินกับแฟนเพลงได้อย่างดีเยี่ยม

ภาพลักษณ์ในความเป็นวีรบุรุษ หรือผู้ยิ่งใหญ่จะยิ่งแจ่มชัดยิ่งขึ้นในสังคมไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งจากหนังสือพิมพ์ ที่ได้นำเสนอภาพการปรากฏตัวของไมเคิล แจ็กสัน ในที่สาธารณะชน และภาพการแสดงคอนเสิร์ตทั้ง 2 รอบ ภาพข่าวที่ได้จากการศึกษาล้วนสะท้อนถึงภาพลักษณ์ของนักร้องผู้นี้ นับว่าทีมงานประชาสัมพันธ์ของไมเคิล แจ็กสัน เป็นทีมงานที่มีความสามารถที่สามารถสร้างภาพของไมเคิล แจ็กสันให้ออกมาโดดเด่นเป็นศิลปินระดับแนวหน้าที่มีลักษณะเกินจริงได้อย่างน่าสนใจ และสื่อมวลชนก็นำมาใช้เป็นกลยุทธ์ในการสร้างกระแสความคลั่งไคล้ในตัวศิลปินได้อย่างดียิ่งโดยการถ่ายทอดมาสู่ผู้อ่านด้วยรูปแบบความใกล้ชิดในลักษณะผู้มีส่วนร่วมในเหตุการณ์

## 2. ความใกล้ชิดในลักษณะผู้มีส่วนร่วมในเหตุการณ์

ภาพข่าวที่ปรากฏในช่วงแรก เป็นแต่เพียงการได้รับทราบและได้เห็นสิ่งเหล่านั้นอย่างใกล้ชิดในทางตรงกันข้าม ในบางช่วงบางโอกาสผู้อ่านกลับมีความรู้สึกว่าเป็นผู้หนึ่งที่ได้ลงไปเผชิญชะตากรรมกับเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่เกิดขึ้นนั้นด้วยตนเอง รูปแบบดังกล่าวเป็นการนำเสนอภาพในลักษณะดึงผู้อ่านเข้ามาพัวพันกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น (subjective shot) ภาพข่าวลักษณะเช่นนี้ นอกจากจะสร้างความรู้สึกเสมือนกับว่าตัวของผู้อ่านกำลังเผชิญชะตากรรมที่อาจเกิดขึ้นในภายภาคหน้าร่วมกับบุคคลที่อยู่ในภาพแล้ว ยังจะเป็นการสร้าง ความหวาดกลัว ความวิตกกังวล ความชื่นชม หรืออกสั่นขวัญหายให้กับผู้อ่านไปพร้อมกับเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นด้วยเช่นกัน ดังภาพข่าวบรรดาแฟน ๆ รวมทั้งสื่อมวลชนที่รอดอนรับไมเคิล แจ็กสันที่หน้าโรงแรมโอเรียนเต็ล (ภาพที่ 5.3) ภาพนี้

จะทำให้ผู้อ่านได้ใกล้ชิดกับบรรดาแฟนเพลงของนักร้องไมเคิล แจ็กสัน ที่มีชาวต่างประเทศร่วมอยู่ด้วยแล้ว สายตาของบรรดาแฟนเพลงที่มองมายังผู้อ่าน ได้ดึงผู้อ่านเข้ามาเป็นผู้ร่วมในขบวนต้อนรับนั้นด้วย ในขณะที่เดียวกันนอกจากเป็นผู้ร่วมในขบวนต้อนรับนั้นแล้ว ผู้อ่านอาจจะสมมติตัวผู้อ่านเองเป็นไมเคิล แจ็กสัน ที่ได้เห็นปฏิริยาของบรรดาแฟนเพลงมีให้กับการมาแสดงคอนเสิร์ตในครั้งนี้ด้วย นอกจากนี้ ภาพข่าวนี้ยังได้แสดงความหมายของการให้ความสำคัญแก่ไมเคิล แจ็กสัน ด้วย โดยให้คำบรรยายได้ภาพว่า 'ขบวนต้อนรับ'

ความหมายของคำว่า 'ขบวนต้อนรับ' นั้นจะใช้กับคนที่มิชื่อเสียงในฐานะที่เป็นวีรบุรุษ วีรสตรี หรือคนมีชื่อเสียงในฐานะที่เป็นคนดัง เช่น การจัดขบวนต้อนรับสมรักษ์ กำลิ่งท์ ซึ่งเป็นนักชกไทยคนแรกที่ได้รับเหรียญทองจากการแข่งขันกีฬาโอลิมปิกที่แอตแลนต้า หรือการจัดขบวนต้อนรับนางงามจักรวาล เป็นต้น ลักษณะเช่นนี้สอดคล้องกับแนวคิดของSchranm (1964:248) ที่ได้กล่าวไว้ว่า "The mass media can confer status" สื่อมวลชนมีส่วนช่วยในการสร้างสถานภาพแก่ปัจเจกชน โดยการรับรองหรือสรรเสริญผ่านทางหนังสือพิมพ์ และเมื่อสื่อมวลชนไทยได้ให้การยอมรับว่า ไมเคิล แจ็กสัน เป็นบุคคลสำคัญ โดยการให้สมญานามว่า 'ซูเปอร์สตาร์' 'คนสำคัญระดับโลก' 'นักร้องช็อกโลก' หรือ 'ศิลปินระดับโลก' ฯลฯ จึงเป็นการรับรองว่านักร้องผู้นี้มีสถานภาพเป็นวีรบุรุษ หรือผู้ยิ่งใหญ่ (hero) แก่สังคมไทยด้วย (คุณปริทัศน์ กองเพียร, อ้างถึงแล้ว) ดังนั้น การนำเสนอภาพ medium long shot (ภาพที่ 5.4) และ ภาพ long shot (ภาพที่ 5.5) ในลักษณะเช่นนี้ก่อให้เกิดผลของความได้ใกล้ชิด และผู้อ่านยังได้ถูกกำหนดเป็นเพียงหนึ่งในบรรดาผู้ร่วมในเหตุการณ์เท่านั้น แต่ไม่สามารถเข้าถึงได้ เนื่องจากมีเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยคอยอารักขาอยู่ และก่อให้เกิดความรู้สึกที่อยากจะติดตามอย่างใกล้ชิด และมีส่วนร่วมในเหตุการณ์ทุก ๆ เหตุการณ์

เช่นเดียวกันกับการนำเสนอภาพข่าวของไมเคิล แจ็กสัน อุ้มเด็กน้อยซึ่งเป็นลูกของเจ้าของร้านหนังสือแห่งหนึ่งในย่านสุขุมวิท ซึ่งยังเป็นเรื่องของความใกล้ชิด นอกจากหนังสือพิมพ์จะนำเสนอภาพในรูปแบบของการมีส่วนร่วมแสดงความยินดีกับเจ้าของที่ลูกของเธอเป็นเด็กไทยคนแรกและอาจเป็นคนเดียวที่ไมเคิล แจ็กสัน ได้ขอมุมแล้ว ภาพข่าวดังกล่าวและคำบรรยายได้ภาพ 'ฮ่อมแบนซูเปอร์สตาร์' 'รักเด็ก' 'เห็นมัยว่ารักเด็ก' ยังได้ตอกย้ำภาพลักษณ์ของความเป็นคนรักเด็กของนักร้องผู้นี้อีกด้วย

ผู้วิจัยมีความเห็นเพิ่มเติมในการนำเสนอภาพข่าวของเหตุการณ์ในช่วงนี้ว่า เป็นสิ่งที่บริษัทเทโรฯ ได้กำหนดขึ้น เพราะจากภาพที่ 5.7 - 5.9 ผู้อ่านจะได้ใกล้ชิดกับไมเคิล แจ็กสัน มากกว่าที่ผ่านมา โดยไม่มีเจ้าหน้าที่มาคอยกั้น เพื่อให้สื่อมวลชนได้ทำข่าวอย่างเต็มที่ โดยบริษัทเทโรฯ มีวัตถุประสงค์เพื่อให้ผู้อ่านได้ร่วมเป็นประจักษ์พยานในความรักที่ ไมเคิล แจ็กสัน มีต่อเด็ก ๆ ทุก

เชื้อชาติและศาสนา นับเป็นสิ่งที่เทโรฯ ได้กำหนดขึ้นเพื่อเสริมภาพลักษณ์ของนักร้องผู้นี้ ทั้งนี้ เพราะโดยทั่วไปแล้วไมเคิล แจ็กสัน จะมีเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยคอยอารักขาอยู่ตลอดเวลา และเป็นที่น่าสังเกตว่า เด็กและคนแก่จะถูกหอบขกมาใช้เป็นกลยุทธ์หนึ่ง ที่ใครก็ตามที่อยากจะดัง อยากรจะเป็นที่รักของคนทั่วไปก็ควรจะใช้การพูดถึง “ความรักเด็ก” มาเป็นประเด็นสำคัญไม่ว่าจะเป็นศิลปินเพลงที่แต่งเพลงสำหรับเด็ก ๆ นางงามตั้งแต่ระดับท้องถิ่นไปจนถึงระดับโลกก็ย่อมมีการพูดถึงการช่วยเหลือเด็ก ๆ ในการประกวดรอบสุดท้าย ซึ่งกรณีนี้ก็รวมไปถึงคอนเสิร์ตในครั้งนี่ของ ไมเคิล แจ็กสัน ด้วยเช่นกัน โดยไมเคิล แจ็กสันประกาศออกมาอย่างเป็นทางการว่าเขาจะทำทุกวิถีทางเพื่อที่จะช่วยเหลือเด็ก ๆ ผู้ด้อยโอกาสทั่วโลกตามวัตถุประสงค์ของมูลนิธิ Heal the World

สำหรับคอนเสิร์ต Dangerous World Tour ในครั้งนี้ นอกเหนือจากจะใช้มูลนิธิ Heal the World เป็นประเด็นหลักในเรื่องของเด็ก ๆ แล้วทางคณะผู้จัดยังจัดให้มีการประกวด Pepsi Kid หรือกลุ่มเด็ก ๆ ประจำชาติที่มีสิทธิขึ้นไปร่วมร้องเพลง Heal the World ร่วมกับไมเคิล แจ็กสัน บนเวทีคอนเสิร์ตในทุก ๆ ประเทศที่เขาเดินทางไปเปิดการแสดงด้วย ซึ่งก็ได้มีการประกวดในประเทศไทยเช่นกัน

เหตุผลของการจัดประกวด Pepsi Kid ก็เพื่อจะสร้างภาพลักษณ์ที่ชัดเจนถึงความรักเด็ก และห่วงใยในอนาคตของโลกของตัวศิลปินโดยดึงเอาเด็ก ๆ ของแต่ละเชื้อชาติเข้ามาเป็นจุดร่วม ซึ่งก็นับว่าเป็นกลยุทธ์ที่ประสบความสำเร็จมากในภาพรวม

มีรายงานวิจัยหลายชิ้น ได้ศึกษาถึงวิธีการเสนอข่าวของสื่อมวลชน พบว่าข่าวมีลักษณะเหมือนนิทานปรัมปรา คือเป็นการเล่าหรือบรรยายเหตุการณ์โดยผู้สื่อข่าว การรายงานข่าว จึงมีทั้งตัวละครที่เป็นตัวหลักและตัวรอง มีเหตุการณ์ที่เชื่อมโยงกันเป็นตอน ๆ มีพระเอก ผู้ร้าย มีจุดหักมุมที่น่าระทึกใจ และส่งผลกระทบต่อความรู้สึกของประชาชนเป็นอย่างมาก ความขัดแย้ง การต่อสู้ และจบลงด้วยชัยชนะของความคิด (Robert Darnton, 1975) เช่นเดียวกับข่าวการแสดงคอนเสิร์ตของไมเคิล แจ็กสัน ข่าวนี้จะไม่ตื่นเต้นระทึกใจหากไม่ได้เกิดเหตุการณ์การเลื่อนคอนเสิร์ตถึง 2 ครั้ง เหตุการณ์ในครั้งนี้เป็นจุดหักมุมที่น่าระทึกใจ ภาพของบรรดาแฟนเพลงที่แสดงอาการโกรธด้วยการพยายามทำลายแผงกัน (ภาพที่ 5.19) ภาพของประชาชนแสดงการโห่ตะโกนด้วยความไม่พอใจ (ภาพที่ 5.20, 5.22, 5.23, 5.24, 5.26 และภาพที่ 5.27) ในลักษณะของการเผชิญหน้า เพื่อสื่อความหมายให้ผู้อ่านได้รับรู้ถึงความวุ่นวายและเตรียมพร้อมที่จะก่อการจลาจล หากไม่ได้รับคำตอบที่ชัดเจนว่าการแสดงคอนเสิร์ตในรอบสองจะมีขึ้นหรือไม่ หลังจากขอลื่อนออกไปอีกครั้งแล้วครั้งเล่า กระแสความวุ่นวายที่สื่อมวลชนได้เผยแพร่ออกไปนั้นได้ก่อให้เกิดความวิตกกังวลขึ้นว่า โดยภาพรวมประชาชนที่ไปรวมตัวกันอยู่ที่สนามกีฬาแห่งชาติ ดูเหมือนจะคำนึงถึงความบันเทิงเพียงอย่างเดียว โดยลืมไปว่าในช่วงเวลาเดียวกันนั้นได้เกิดเหตุการณ์หลาย ๆ อย่างที่ร้ายแรง และ



เป็นอันตรายต่อความมั่นคงของประเทศ (ภาพที่ 5.21) หงิงชราซึ่งเป็นตัวแทนของความเป็นผู้ใหญ่ที่ผ่านร้อนผ่านหนาวมาก่อน กำลังนั่งมองภาพความวุ่นวายของบรรดาวัยรุ่นเมืองต่างข้างหน้าเธอ ลักษณะภาพดังกล่าวที่เกิดจากการใช้มุมสูง โดยมีหงิงชราเป็นฉากหน้าของผู้ชมที่อยู่เบื้องล่าง ได้สื่อความหมายให้เกิดความรู้สึกวิตกกังวลที่หงิงชรากำลังทำหน้าที่ถ่ายทอดให้กับผู้อ่าน ในขณะที่เดียวกันลักษณะเสื้อผ้า และอากัปกริยาของหงิงชราผู้นี้ยังได้สะท้อนให้ผู้อ่าน ได้รู้สึกถึงความสิ้นหวัง ความยากจนของหงิงชราผู้นี้ ซึ่งเป็นตัวแทนของประชาชนอีกเป็นจำนวนมากที่ยังขาดแคลนและยากจนอยู่ ในขณะที่ประชาชนที่สนามกีฬาแห่งชาติยังคงให้ความสนใจ และยอมที่จะจ่ายเงินเพื่อซื้อบัตรในราคาที่สูงกว่าราคาจริงหลายเท่า (ภาพที่ 5.25)

หลังจากนั้น เหตุการณ์ความขุทมนวุ่นวายก็จบลงด้วยดี เมื่อไมเคิล แจ็กสัน ได้ออกมาปรากฏตัวบนเวทีอีกครั้ง ภาพข่าวของการแสดงคอนเสิร์ตทั้งสองรอบนั้นได้ตอกย้ำถึงความสำเร็จ และความยิ่งใหญ่เกรียงไกรของคอนเสิร์ตนี้ โดยถ่ายทอดออกมาเป็นมุมกดจากระดับสูง (high angle shot) (ภาพที่ 5.17 และ 5.18) และสิ่งที่ไม่สามารถละเลยได้ก็คือ ภาพความยิ่งใหญ่ของไมเคิล แจ็กสันที่ปรากฏในภาพข่าวในรอบแรกในลักษณะที่เสนอภาพในมุมเงยระดับต่ำ (ภาพที่ 5.14, 5.15 และ 5.16) จากการศึกษาภาพข่าวพบว่าหนังสือพิมพ์ที่ใช้ศึกษาได้นำเสนอภาพข่าวในลักษณะมุมกล้องต่ำ

ภาพข่าวในลักษณะนี้ ได้แก่ ภาพการแสดงคอนเสิร์ตบนเวทีของไมเคิล แจ็กสัน ภาพบรรยากาศภายในและภายนอกของงาน รวมทั้งภาพแฟนเพลงของไมเคิล แจ็กสัน โดยเฉพาะอย่างยิ่ง ภาพการแสดงบนเวทีในรอบแรก คือวันที่ 24 สิงหาคม 2536 ที่ปรากฏออกมานั้นหนังสือพิมพ์ทั้งเชิงคุณภาพและประชานิยม ได้นำเสนอภาพข่าวที่คล้ายคลึงกัน คุณเจดรัส ณ ระนอง ช่างภาพหนังสือพิมพ์สยามโพสต์ (สัมภาษณ์, อ้างถึงแล้ว) ได้กล่าวถึงขั้นตอนในช่วงนี้ว่า “ทางบริษัทเทโรฯ ได้จัดเตรียมสถานที่ให้กับช่างภาพโดยเฉพาะ คือ ด้านหน้าของเวที ดังนั้นการถ่ายภาพการแสดงคอนเสิร์ตฯ กระทำได้เต็มที่ และได้ภาพในระยะใกล้ แต่เนื่องจากเวทีที่ใช้มีความสูง ทำให้การถ่ายภาพจำเป็นต้องใช้ภาพมุมกล้องต่ำในการบันทึกภาพ และที่สำคัญทางบริษัทเทโรฯ ได้แจ้งเงื่อนไขว่า ช่างภาพสามารถถ่ายภาพได้เพียง 2 เพลงแรกเท่านั้น เมื่อเพลงที่สองจบลงเจ้าหน้าที่ดูแลความเรียบร้อยได้ไล่ดื้อนช่างภาพทั้งหมดให้ออกไปจากบริเวณดังกล่าว ด้วยเหตุนี้ ภาพข่าวที่ปรากฏจึงมีลักษณะคล้ายคลึงกัน เนื่องจากใช้มุมกล้องเดียวกัน จากสถานที่ที่ทางบริษัท เทโรฯ จัดเตรียมให้ นั่น ทำให้ภาพที่ปรากฏสามารถทำให้ผู้อ่านได้รับรู้ถึง ความยิ่งใหญ่ของไมเคิล แจ็กสันได้ โดยเฉพาะคุณค่าข่าวในเรื่อง “ความใกล้ชิด” “ความสนใจ” นอกจากนี้ การใช้มุมกล้องต่ำยังมีผลทำให้ภาพที่ได้จากการแสดงมีความโดดเด่น โดยเฉพาะอย่างยิ่งเป็นการสนับสนุนสมญานามที่ถูกสร้างขึ้นจากสื่อมวลชน คือนักร้องลูกป้าซึ่งสามารถสร้างความสนใจจากผู้อ่านได้เป็นอย่างดี

และจากรูปแบบดังกล่าวได้สร้างความรู้สึกให้เกิดขึ้นกับผู้อ่านในเชิงจิตวิทยาของการเห็นภาพ ไม่เคลือบ แจกทัน ถูกถ่ายทอดให้ดูมีพลัง เข้มแข็ง มีความยิ่งใหญ่ มีอำนาจ สามารถควบคุมสถานการณ์แวดล้อมได้ นั่นคือ ความหมายของคำว่า 'วีรบุรุษ' ตามสมณานามที่ใช้เรียกแทนตัวนักร้องสู้รนี้ และภาพข่าวเหล่านี้ก็ได้ถูกเสนอซ้ำอีกครั้งในการแสดงรอบที่สอง (ภาพที่ 5.28, 5.29, 5.30, 5.33 และ 5.34)



สถาบันวิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย