

บทวิเคราะห์ภาพรวมของครูจากกลวิธีการดำเนินเรื่อง
และความขัดแย้งของภาพยนตร์ที่ทำการศึกษา

1. ภาพยนตร์เรื่อง “แบบว่าโลกนี้มีน้ำเต้าหู้และครูระเบียบ”

1.1 กลวิธีการดำเนินเรื่องของภาพยนตร์เรื่อง “แบบว่าโลกนี้มีน้ำเต้าหู้และครูระเบียบ”

- Exposition

เปิดเรื่องด้วยการแนะนำตัวละครนักเรียน และแสดงให้เห็นว่าครูตัวเอกของเรื่องเป็นครูที่มีความเข้มงวดกวดขันในเรื่องระเบียบวินัยกับนักเรียนเป็นอย่างมาก และมีวิธีการลงโทษที่รุนแรงน่ากลัว

- Rising Action

ประธานนักเรียนมาขออนุญาตตั้งทีมวอลเลย์บอลหญิง เพื่อฝึกซ้อมและส่งเข้าแข่งขันชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย ครูตัวเอกของเรื่องมีความคิดเห็นว่าการตั้งทีมวอลเลย์บอลหญิงเป็นการทำกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ต่อนักเรียน จึงอนุญาตให้ตั้งทีมได้ตามที่ขอ แต่เมื่อผู้อำนวยการได้ทราบเรื่อง ก็แสดงความไม่เห็นด้วย ไม่อนุญาตให้มีการตั้งทีมวอลเลย์บอลหญิง และสั่งให้ครูตัวเอกไปดำเนินการล้มทีมวอลเลย์บอลหญิงนั้นเสีย แต่ครูตัวเอกของเรื่องฝ่าฝืนคำสั่ง ไม่ยอมไปดำเนินการล้มทีมตามคำสั่งของผู้อำนวยการ ตรงกันข้าม กลับสนับสนุนการฝึกซ้อมของทีมต่อไป

- Climax

ผู้อำนวยการทราบว่าครูตัวเอกของเรื่องฝ่าฝืนคำสั่ง จึงเกิดความไม่พอใจอย่างมาก เกิดความขัดแย้งกันอย่างรุนแรง ผู้อำนวยการไล่ครูตัวเอกของเรื่องออก จากนั้นผู้อำนวยการก็ไปเจรจากับทีมวอลเลย์บอลหญิงให้ล้มทีม แต่นักกีฬาไม่ยอมล้มทีมตามที่ผู้อำนวยการสั่ง

- Falling Action

ทีมวอลเลย์บอลหญิงเข้าแข่งขันรอบชิงชนะเลิศ โดยครูตัวเอกของเรื่องแอบมาเชียร์อยู่ด้วย กองเชียร์เห็นและบอกกับนักกีฬา นักกีฬาก็เกิดกำลังใจจนสามารถเอาชนะชนะได้สำเร็จ ครูตัวเอกของเรื่องเห็นนักเรียนได้ชัยชนะก็ปลื้มใจ แล้วก็เดินจากไป แต่นักเรียนมาห้อมล้อมเรียกครูตัวเอกของเรื่องไว้ ครูตัวเอกของเรื่องบอกว่าคนไม่ได้เป็นครูอีกต่อไปแล้ว ขอให้นักเรียนประพฤติตนเป็นคนดี นักเรียนพากันโศกเศร้าเสียใจ

- Ending

ผู้อำนวยการตามมาออกกับครูตัวเอกของเรื่องว่า ให้กลับเข้าทำงานเป็นครูต่อไป นักเรียนดีใจร้องเฮด้วยเสียงอันดัง ครูตัวเอกของเรื่องหยิบขอลงจากกระเป๋าทิ้งทิ้งไว้ให้นักเรียน นักเรียนพากันวิ่งหนีแต่ก็มีความสุขที่ได้ครูตัวเอกของเรื่องกลับมาเป็นครูของพวกเขาอีกครั้ง

1.2 ความขัดแย้งของภาพยนตร์เรื่อง “แบบว่าโลกนี้มีน้ำเต้าหู้และครูระเบียบ”

ความขัดแย้งที่ 1

- คู่ขัดแย้ง ครูตัวเอกของเรื่อง-นักเรียน
- ปัญหา นักเรียนประพฤติผิดกฎระเบียบข้อบังคับของโรงเรียน เช่นสูบบุหรี่ แสดงพฤติกรรมออกไปในทางชู้สาว แก่งแย่ง หนีโรงเรียน เป็นต้น
- การแก้ปัญหา ครูตัวเอกของเรื่องใช้วิธีการลงโทษด้วยความรุนแรง เช่น การขังแปรงลบกระดาน และการขังขอล็อก นอกจากนี้ก็มีการใช้กลอุบายกล่อมเกลาจิตใจให้นักเรียนรู้จักผิดชอบชั่วดี
- ผลการแก้ปัญหา นักเรียนละเลิกพฤติกรรมที่ไม่ถูกต้องได้ แต่ไม่แน่ชัดว่าเพราะกลัวการถูกลงโทษ หรือเพราะความเข้าใจในความผิด-ความถูกอย่างแท้จริง

ความขัดแย้งที่ 2

- คู่ขัดแย้ง ครูตัวเอกของเรื่อง-ครูผู้บังคับบัญชา
- ปัญหา ครูตัวเอกของเรื่องมีความต้องการสนับสนุนนักเรียนในการตั้งทีมวอลเลย์บอลหญิง ซึ่งเป็นการทำกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ แต่ครูผู้บังคับบัญชาไม่เห็นด้วยและใช้อำนาจสั่งการให้ล้มทีม
- การแก้ปัญหา ครูตัวเอกของเรื่องตัดสินใจฝ่าฝืนคำสั่งของครูผู้บังคับบัญชา โดยการให้ความสนับสนุนช่วยเหลือนักเรียนในการตั้งทีมวอลเลย์บอลหญิงต่อไป ครูตัวเอกของเรื่องยอมถูกไล่ออกจากการเป็นครูเพื่อแลกกับความความสำเร็จในการทำกิจกรรมของนักเรียน
- ผลการแก้ปัญหา นักเรียนประสบความสำเร็จในการทำกิจกรรม และเกิดความเข้าใจในความรักและความปรารถนาดีของครูตัวเอก ส่วนครูผู้บังคับบัญชานั้น เมื่อได้เห็นความสำเร็จของนักเรียนซึ่งเกิดขึ้น เพราะการสนับสนุนของครูตัวเอกของเรื่องก็ยอมรับครูตัวเอกของเรื่องกลับเข้าทำงานเป็นครูอีกครั้ง

2. ภาพยนตร์เรื่อง “น้ำเต้าหู้กับครูระเบียบ 2”

2.1 กลวิธีการดำเนินเรื่องของภาพยนตร์เรื่อง “น้ำเต้าหู้กับครูระเบียบ 2”

- Exposition

เปิดเรื่องด้วยการแนะนำตัวละครนักเรียน โดยแสดงถึงภาวะท่าทีความผิดของนักเรียนในลักษณะต่างๆ และแสดงถึงวิธีการลงโทษของครูตัวเอกของเรื่องที่มีความรุนแรงน่ากลัวเป็นอย่างมาก

- Rising Action

แบ่งออกเป็น 2 ทาง คือในส่วนหน้าที่การทำงานของครุฑตัวเอกของเรื่อง กับส่วนที่เป็นเรื่องเกี่ยวกับความรักซึ่งเป็นเรื่องส่วนตัวของครุฑตัวเอกของเรื่อง ซึ่งเมื่อเรื่องทั้ง 2 ทางดำเนินมาถึงจุดหนึ่งแล้ว ก็จะเชื่อมต่อกัน

- ครุฑตัวเอกของเรื่องเกิดความเข้าใจผิดว่า ครูผู้ชายคนหนึ่งเกิดความพึงพอใจชอบพอดันฐ์สาว และเมื่อครุฑตัวเอกของเรื่องได้รับช็อคอกไม้บ่อยๆ ก็เข้าใจผิดว่าครูผู้ชายคนนั้นเป็นคนส่งมาให้ จนเมื่อได้ทราบความจริงว่าเรื่องทั้งหมดเป็นความเข้าใจผิดของคน ครุฑตัวเอกของเรื่องจึงเกิดอาการอหึก และได้พบกับผู้ชายอีกคนที่เป็เพื่อนเก่าสมัยเป็นนักเรียน ครุฑตัวเอกของเรื่องจึงได้ทราบว่าคนที่ส่งช็อคอกไม้มาให้นั้น ก็คือเพื่อนเก่าคนนี่เเอง การได้พบกันในครั้งนี้ เพื่อนเก่าของครุฑตัวเอกของเรื่องแสดงท่าทีว่ามีความพึงพอใจชอบพอดันฐ์สาว และมีความประสงค์ที่จะแต่งงานด้วย

- ครุฑตัวเอกของเรื่องต้องเผชิญกับการกระทำความผิดของนักเรียนในรูปแบบต่างๆ กัน และต้องดำเนินการลงโทษอย่างรุนแรงในลักษณะต่างๆ อยู่ตลอดเวลา จนกระทั่งวันหนึ่งครุฑตัวเอกของเรื่องก็ได้รู้จักนักเรียนช่างกลคนหนึ่งซึ่งมาติดพันนักเรียนของครุฑตัวเอกของเรื่อง และได้มาก่อเหตุวิวาทกับนักเรียนชายคนหนึ่ง ต่อมาเมื่อครุฑตัวเอกของเรื่องสงสัยว่าจะมีการค้ายาบ้าในโรงเรียน ครุฑตัวเอกของเรื่องก็เกิดสงสัยว่านักเรียนช่างกลคนนั้นเป็นตัวการในการค้ายาบ้า จึงห้ามนักเรียนทุกคนยุ่งเกี่ยวกับนักเรียนช่างกลคนนั้น

- นักเรียนช่างกลคนนั้นต้องการพิสูจน์ความบริสุทธิ์ของตนเอง จึงไปสืบหาความจริง นักเรียนช่างกลคนนั้นได้พบความจริงว่าเพื่อนชายของครุฑตัวเอกของเรื่องเป็นหัวหน้าแก๊งค้ายาบ้า มาหลอกลวงครุฑตัวเอกของเรื่องเพื่อความสะดวกในการค้ายาบ้าใน โรงเรียน จึงได้นำความจริงมาบอกกับครุฑตัวเอกของเรื่อง

- Climax

เมื่อความจริงถูกเปิดเผย ครุฑตัวเอกของเรื่องก็ถูกเพื่อนชายที่เป็นหัวหน้าแก๊งค้ายาบ้าจับตัวไว้ นักเรียนช่างกลคนนั้นพยายามหนีเอาตัวรอดออกไปได้แล้วแจ้งข่าวให้นักเรียนของครุฑตัวเอกของเรื่องได้ทราบว่าครุฑตัวเอกของเรื่องถูกจับตัวไป

- Falling Action

นักเรียนทุกคนรีบมาช่วยครุฑตัวเอกของเรื่อง เกิดการต่อสู้กันขึ้น ครุฑตัวเอกของเรื่องและนักเรียน สามารถปราบผู้ร้ายได้สำเร็จ ทุกคนปลอดภัย และในวันสำเร็จการศึกษา ครุฑตัวเอกของเรื่องก็ได้เห็นว่านักเรียนที่เคยเป็นอริกันมาก่อน หลังจากที่ได้ร่วมเป็นร่วมตายในวันทีไปช่วยครุฑตัวเอกของเรื่องแล้ว ต่างก็หันหน้ามาปรองดองกัน จับมือเป็นมิตรกันได้ ครุฑตัวเอกของเรื่องก็มีความปลื้มใจ

- Ending

นักเรียนที่สำเร็จการศึกษาต่างก็ตั้งใจว่าจะเลือกศึกษาต่อทางวิชาชีพครู เพื่อจะได้ไปเป็นครู และต่างก็ตั้งใจอย่างแน่วแน่ว่าจะต้องเป็นครูที่ดีให้ได้อย่างครุฑตัวเอกของเรื่อง

2.2 ความขัดแย้งของภาพยนตร์เรื่อง “น้ำเต้าหู้กับครูระเบียบ 2”

ความขัดแย้งที่ 1

- คู่ขัดแย้ง ครูตัวเอกของเรื่อง-นักเรียน
- ปัญหา นักเรียนประพาศติผิดกฎระเบียบข้อบังคับของโรงเรียน เช่น ก่อการวิวาทกัน มาโรงเรียนสาย แกล้งครู เป็นต้น
- วิธีแก้ปัญห ครูตัวเอกของเรื่องใช้วิธีการลงโทษด้วยความรุนแรงและมีความทันสมัย
- ผลการแก้ปัญหา นักเรียนละเลิกพฤติกรรมที่ไม่ถูกต้องได้ แต่ไม่แน่ชัดว่าเพราะกลัวการถูกลงโทษ หรือเพราะความเข้าใจในความผิด-ความถูกต้องอย่างแท้จริง

ความขัดแย้งที่ 2

- คู่ขัดแย้ง ครูตัวเอกของเรื่อง-ผู้ร้ายชายยาเสพติด
- ปัญหา ผู้ร้ายต้องการขายยาเสพติดให้นักเรียน แต่ครูตัวเอกของเรื่องถือเป็นหน้าที่ที่จะต้องปกป้องนักเรียนให้พ้นจากภัยของยาเสพติด
- การแก้ปัญหา สถานการณ์ทำให้ครูตัวเอกของเรื่องเข้าไปอยู่ในสถานที่ของผู้ร้าย ครูตัวเอกของเรื่องได้ใช้วิธีการอย่างเดียวกับที่เคยใช้ลงโทษนักเรียนมาใช้ปราบผู้ร้าย จนในที่สุดสามารถปราบผู้ร้ายได้สำเร็จ
- ผลการแก้ปัญหา นักเรียนปลอดภัยจากผู้ร้ายและจากยาเสพติด สามารถประสบความสำเร็จในการศึกษา ผู้ร้ายถูกตำรวจจับในที่สุด

3. ภาพยนตร์เรื่อง “ครูไหวใจร้าย”

3.1 กลวิธีการดำเนินเรื่องของภาพยนตร์เรื่อง “ครูไหวใจร้าย”

- Exposition

เปิดเรื่องด้วยการแนะนำตัวละครครูที่เป็นตัวเอกของเรื่อง ซึ่งกำลังเดินทางไปยังอำเภอสะเมิงเพื่อไปรายงานตัวเป็นครูที่โรงเรียนสะเมิงพิทยาคม แสดงถึงความมุ่งมั่นอย่างเต็มเปี่ยมที่จะเป็นครูสอนหนังสือให้เด็กในท้องถิ่นที่ห่างไกลความเจริญ

- Rising Action

ครูตัวเอกของเรื่องปฏิบัติหน้าที่เป็นครูด้วยความเคร่งครัดอย่างมาก ไม่สนใจแม้กระทั่งเรื่องของการมีคู่ครอง มุ่งมั่นกับการสอนที่เข้มงวดและการลงโทษที่รุนแรงหนักแล้ว โดยมีความปรารถนาที่จะให้นักเรียนเป็นผู้มีความรู้ดีควบคู่ไปกับการเป็นคนดีด้วย จนกระทั่งวันเวลาได้ผ่านไปนานถึง 35 ปี ครูตัวเอกของเรื่องเข้าสู่วัยชรา แต่ก็ยังปฏิบัติหน้าที่การเป็นครูอย่างไม่บกพร่อง แต่การที่ครูตัวเอกของเรื่องลงโทษนักเรียนด้วยความรุนแรงนี้ทำให้ผู้ปกครอง

ส่วนหนึ่งไม่พอใจครูตัวเอกของเรื่อง ตั้งตัวแทนไปเพื่อเจรจาให้ครูตัวเอกของเรื่องเลิกลงโทษนักเรียนด้วยวิธีการรุนแรง แต่ตัวแทนที่ส่งไปเจรจากลับไม่สามารถที่จะเจรจากับครูตัวเอกของเรื่องได้ เนื่องจากตัวแทนนั้นก็เคยเป็นนักเรียนของครูตัวเอกของเรื่องมาก่อน จึงมีความเกรงกลัว ไม่กล้าที่จะเจรจาในเรื่องที่ตั้งใจไว้ได้

- Climax

วันหนึ่งครูตัวเอกของเรื่องเกิดอาการเจ็บป่วยอย่างหนัก ศิษย์เก่าซึ่งเป็นนายแพทย์ตัดสินใจบังคับครูตัวเอกของเรื่องให้เข้ารับการรักษาที่โรงพยาบาล ครูตัวเอกของเรื่องยอมเข้ารับการรักษาตัวที่โรงพยาบาล แต่อาการก็ไม่ดีขึ้น นายแพทย์ศิษย์เก่าจึงได้ตัดสินใจส่งตัวครูเอกของเรื่องเข้ารับการรักษาที่โรงพยาบาลในจังหวัด ท่ามกลางความปริวิตกของทุกคนในอำเภอสะเมิง

- Falling Action

เมื่อครูตัวเอกของเรื่องเดินทางไปเข้ารับการรักษาที่โรงพยาบาลในจังหวัดแล้ว ทุกคนที่อำเภอสะเมิงก็มีความเป็นห่วงในอาการป่วยของครูตัวเอกของเรื่องเป็นอย่างมาก คนที่เคยคิดไม่พอใจในวิธีการลงโทษของครูตัวเอกของเรื่องก็พากันเป็นทุกข์เป็นกังวลในความเจ็บไข้ของครูตัวเอกของเรื่องราวกับว่าได้ลิ้มเรื่องความไม่พอใจของตนจนหมดสิ้น ทุกคนพยายามทำในสิ่งที่คิดว่าทำไปแล้วจะช่วยให้ครูตัวเอกของเรื่องหายเจ็บป่วยได้

- Ending

ครูตัวเอกของเรื่องหายป่วยและเดินทางกลับมาที่อำเภอสะเมิง ได้รับการต้อนรับอย่างอบอุ่นจากทุกคนในอำเภอ เป็นที่ซาบซึ้งใจของครูตัวเอกของเรื่องเป็นอย่างมาก นักเรียนและศิษย์เก่าต่างนำดอกไม้มาคารวะครูตัวเอกของเรื่อง แสดงถึงความรักและความเข้าใจในเจตนาการสอนและการลงโทษของครูตัวเอกของเรื่องว่า เป็นเจตนาที่ดีที่ปรารถนาจะเห็นศิษย์เป็นคนดี

3.2 ความขัดแย้งของภาพยนตร์เรื่อง “ครูไหวใจร้าย”

- คู่ขัดแย้ง ครูตัวเอกของเรื่อง-นักเรียน
- ปัญหา นักเรียนประพฤติผิดกฎระเบียบข้อบังคับของโรงเรียน เช่นสูบบุหรี่ กินขนมในห้องเรียน ขโมยเงินเพื่อน ไม่ตั้งใจเรียน เป็นต้น
- วิธีแก้ปัญหา ครูตัวเอกใช้วิธีการลงโทษที่รุนแรง และเน้นวิธีการลงโทษที่เป็นลักษณะประจานให้ได้อาย
- ผลการแก้ปัญหา นักเรียนละเลิกพฤติกรรมที่ไม่ถูกต้องได้ แต่ไม่แน่ชัดว่าเพราะกลัวถูกลงโทษหรือเพราะความเข้าใจในความผิด-ความถูกต้องอย่างแท้จริง

4. ภาพยนตร์เรื่อง “ม.6/2 ห้องครูวารี”

4.1 กลวิธีการดำเนินเรื่องของภาพยนตร์เรื่อง “ม.6/2 ห้องครูวารี”

- Exposition

เปิดเรื่องด้วยการแสดงถึงความสัมพันธ์ที่ตึงเครียดระหว่างอาจารย์ตัวประกอบที่เป็นอาจารย์ประจำชั้นกับนักเรียนในชั้น

- Rising Action

- แสดงถึงปัญหาของนักเรียนหญิงคนหนึ่งที่มีความฝังใจกับเรื่องในอดีตที่พ่อกับแม่ต้องแยกทางกัน โดยเธออยู่กับแม่ ส่วนพี่สาวอยู่กับพ่อ เธอมีความรู้สึกเกลียดชังทั้งพ่อและพี่สาวเป็นอย่างมาก แต่พี่สาวของเธอซึ่งเป็นครูตัวเอกของเรื่องนั้นเรียนอยู่ปีที่ 4 คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ได้เลือกที่จะมาฝึกสอนที่โรงเรียนของน้องสาว ทำให้นักเรียนหญิงคนนั้นรู้สึกอึดอัดใจ โดยเฉพาะเมื่อเพื่อนๆ พาไปแสดงความชื่นชมอาจารย์ฝึกสอนพี่สาวของเธอเป็นอย่างมาก เธอก็ยิ่งเกลียดชังพี่สาวของเธอมากขึ้น

- จากนั้นแสดงถึงปัญหาของนักเรียนชายคนหนึ่ง ที่พ่อของเขาไม่อนุญาตให้เขาเล่นดนตรีอีก โดยบังคับให้เขาตั้งใจเรียนหนังสือแต่เพียงอย่างเดียว เพื่อจะได้สอบเข้ามหาวิทยาลัยได้สำเร็จ แต่ตัวเขามีใจรักต้องการจะเล่นดนตรีควบคู่ไปกับการเรียนด้วย จึงเกิดความขัดแย้งกับพ่อของเขาอย่างมาก เขาหาเรื่องนี้ไปปรึกษากับครูตัวเอกของเรื่อง ซึ่งก็ได้รับคำแนะนำให้รู้จักวิธีคิดหาทางแก้ไขปัญหาต่างๆ ด้วยตนเอง โดยอาศัยเหตุและผล

- มีประกาศรับสมัครตรวจดนตรีเข้าแข่งขันชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย นักเรียนชายคนนั้นถูกเพื่อนๆ ร่วมวงรบเร้าให้ยอมเข้าแข่งขัน เขาตัดสินใจเข้าร่วมการแข่งขันกับเพื่อนๆ ด้วย เขาเกิดความไม่เข้าใจกับพ่อของเขาอย่างรุนแรง

- Climax

เมื่อเกิดเรื่องกับพ่ออย่างรุนแรง นักเรียนชายคนนั้นตัดสินใจหนีออกจากบ้าน และไม่ได้ไปสอบที่โรงเรียน เพื่อนๆ เป็นห่วง นักเรียนหญิงคนที่เป็นน้องสาวของครูตัวเอกของเรื่องยอมละทิ้ง ขอร้องครูตัวเอกของเรื่องให้ไปถามหานักเรียนชายที่หายตัวไป ครูตัวเอกของเรื่องตามไปจนพบกับนักเรียนชายคนนั้น เขายอมรับฟังครูตัวเอกของเรื่องและแนะนำให้รู้จักหาทางแก้ปัญหา จนในที่สุดเขาก็ตัดสินใจจะกลับไปสอบ แต่บังเอิญเกิดอุบัติเหตุกับเขาเสียก่อน เขาจึงถูกพาตัวส่งโรงพยาบาล

- Falling Action

ขณะที่นักเรียนชายคนนั้นกำลังนอนพักรักษาตัวอยู่ที่โรงพยาบาล เขาตัดสินใจหนีออกจากโรงพยาบาลเพื่อไปร่วมแสดงดนตรีกับเพื่อนๆ ซึ่งถึงแม้ว่าจะต้องถอนตัวจากการแข่งขันตามระเบียบเพราะสมาชิกในวงไม่สามารถมาร่วมการแข่งขันได้เนื่องจากได้รับบาดเจ็บจากอุบัติเหตุ แต่เขาก็ตัดสินใจจะแสดงโชว์ โดยไม่แข่งขัน ครูตัวเอกของเรื่องมาร่วมชมการแสดงเพื่อให้กำลังใจด้วย ขณะที่เขากำลังร่วมบรรเลงกับเพื่อน ก็เกิดอาการเจ็บปวดขึ้นมาอย่างรุนแรง จนไม่สามารถบรรเลงต่อไปได้ พ่อของนักเรียนชายคนนั้น ซึ่งในอดีตก็เป็นนักดนตรีที่มีชื่อเสียง ก็ขึ้นมาบนเวทีเพื่อช่วยลูกชายบรรเลงดนตรีต่อไป เมื่อการแสดงจบลง ทั้งสองคนพ่อ

ลูกก็โผล่เข้ากอดกัน ด้วยความรักและความเข้าใจอันดีที่มีต่อกัน ครูตัวเอกของเรื่องมองด้วยความชื่นชมยินดีที่ปัญหาของลูกศิษย์คลี่คลายไปได้ด้วยดี

- Ending

นักเรียนสามารถฟันฝ่าอุปสรรคต่างๆ ไปได้ด้วยดี และประสบความสำเร็จในการศึกษา โดยมีอาจารย์ประจำชั้นและอาจารย์วาริร่วมแสดงความยินดีในความสำเร็จนั้น

4.2 ความขัดแย้งของภาพยนตร์เรื่อง “ม.6/2 ห้องครูวาริ”

- คู่ขัดแย้ง นักเรียน-ครอบครัว
- ปัญหา ความไม่เข้าใจกันระหว่างนักเรียนกับพ่อ ความต้องการที่สวนทางกัน พ่อบังคับลูกโดยไม่รับฟังความคิดเห็นของลูก
- วิธีแก้ปัญหา ครูตัวเอกของเรื่องรับหน้าที่เป็นผู้แนะนำวิธีในการแก้ปัญหาให้ โดยแนะนำให้นักเรียนใช้เหตุผล ใช้ความคิดหาหนทางแก้ปัญหาด้วยตนเอง โดยครูตัวเอกของเรื่องคอยให้กำลังใจ
- ผลการแก้ปัญหา นักเรียนสามารถคิดหาทางแก้ปัญหาได้ สามารถประสบความสำเร็จในการทำกิจกรรมและการศึกษา

5. ภาพยนตร์เรื่อง “อนึ่ง คิดถึงพ่อสังเขป รุ่น 2”

5.1 กลวิธีการดำเนินเรื่องของภาพยนตร์เรื่อง “อนึ่ง คิดถึงพ่อสังเขป รุ่น 2”

- Exposition

เปิดเรื่องด้วยการแนะนำตัวครูตัวประกอบที่เป็นครูฝ่ายปกครองที่มีความดูแลและความเข้มงวดกวดขันกับนักเรียนเป็นอย่างมาก และแนะนำครูตัวประกอบอีกตัวที่เป็นท่านอธิการ ซึ่งเป็นครูแก่นิสัยดี ชี้เล่น เป็นกันเองกับนักเรียน

- Rising Action

- นักเรียนชาย 2 กลุ่มก่อเรื่องทะเลาะวิวาทกัน ท่านอธิการลงโทษแล้วพาตัวส่งครูตัวเอกของเรื่องซึ่งเป็นอาจารย์สอนดนตรีในวงโยชวาทิต ให้ครูตัวเอกของเรื่องอบรมสั่งสอนวิชาทางดนตรี เพื่อให้ดนตรีช่วยสมานความแตกร้าวนั้น

- ท่านอธิการแจ้งว่าวงโยชวาทิตจะต้องออกแสดงจริง แต่วงยังไม่พร้อม ท่านอธิการบังคับให้ครูตัวเอกของเรื่องนำนักดนตรีทั้งหมดไปเข้าค่ายฝึกซ้อมอย่างหนัก เพื่อจะได้พร้อมในการแสดงจริง ครูตัวเอกของเรื่องต้องพานักดนตรีทั้งหมดไปเข้าค่ายฝึกซ้อม และเกิดปัญหาต่างๆ ที่ค่ายมากมาย แต่ในที่สุดวงก็ต้องไปแสดงจริงตามที่ท่านอธิการบอแจ้งไว้ แต่เกิดความผิดพลาดขึ้น ทำให้การแสดงล้มไม่เป็นท่า นักดนตรีทะเลาะกัน

- Climax

ครูตัวเอกของเรื่องตัดสินใจลาออกจากการเป็นครู เพราะเสียใจที่ไม่สามารถทำให้นักดนตรีในวงโยชวาทิตสามัคคีเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันได้

- Falling Action

นักดนตรีรู้สึกจับมือติดกันและไปเจรจาเชิญครูตัวเอกกลับมาสอนตามเดิม ครูตัวเอกตกลงใจกลับมาสอน นักดนตรีทุกคนตั้งใจฝึกซ้อมเป็นอย่างดี และตั้งใจเรียนกันอย่างมาก จนเมื่อถึงการแสดงอีกครั้งในงานวันคืนสู่เหย้า การแสดงเป็นไปด้วยดี ประสบความสำเร็จ

- Ending

นักดนตรีทั้งหมดนั้นสำเร็จการศึกษากันไปหมดแล้ว และได้เดินทางกลับมามงานวันคืนสู่เหย้าอีกครั้ง ทุกคนประสบความสำเร็จในหน้าที่การงานและในชีวิตส่วนตัวเป็นอย่างดี ครูตัวเอกของเรื่องมีความชื่นชมยินดี และปลื้มปิติในความสำเร็จของลูกศิษย์

5.2 ความขัดแย้งของภาพยนตร์เรื่อง "อนึ่ง คิดถึงพอสังเขป รุ่น 2"

ความขัดแย้งที่ 1

- คู่ขัดแย้ง ครูตัวเอกของเรื่อง-นักเรียน
- ปัญหา นักเรียนไม่เชื่อฟังครู และไม่เคารพกฎเกณฑ์กติกากำหนดที่ตั้งขึ้นเพื่อความเรียบร้อย ก่อความเดือดร้อนให้แก่ผู้อื่น และก่อการวิวาทกันเอง
- วิธีแก้ปัญหา ครูตัวเอกของเรื่องลงโทษด้วยการสั่งให้นักเรียนวิดิพื้น
- ผลการแก้ปัญหา ประสบความสำเร็จในเกือบทุกกรณี ยกเว้นกรณีหนึ่งซึ่งนักเรียนมีทิฐิแรง มีความเห็นว่าตนเองไม่ผิด จึงเกิดปัญหาใหญ่ตามมาเป็นผลร้ายต่อตัวนักเรียนเอง เมื่อเกิดผลร้ายต่อตัวเองแล้วนักเรียนจึงได้รู้สึกสำนึก และกลับตัวเป็นคนดีได้

ความขัดแย้งที่ 2

- คู่ขัดแย้ง นักเรียน-นักเรียน
- ปัญหา ความขัดแย้งกันในเรื่องของคนตรีที่ต่างก็มีความสนใจเหมือนกันแต่เขม่นกันในที่จนเกิดเป็นเรื่องวิวาทกัน
- วิธีแก้ปัญหา ครูตัวเอกของเรื่องรับหน้าที่เป็นผู้ประสานรอยร้าวของนักเรียนทั้ง 2 กลุ่มโดยใช้คนตรีประเภทโยชวาทิตที่ต้องอาศัยความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันเป็นสำคัญในการบรรเลง มาเป็นเครื่องช่วยสมานรอยร้าวนั้น โดยครูตัวเอกต้องใช้ความอดทนอย่างมากที่จะทำให้นักเรียนที่มีความเป็นอริกัน สามารถบรรเลงดนตรีร่วมกันได้
- ผลการแก้ปัญหา นักเรียนที่ขัดแย้งกันสามารถกลับมาจับมือเป็นมิตรกันได้ และนำพาวงโยชวาทิตสู่ความสำเร็จในที่สุด

วิเคราะห์ภาพรวมของครูจากกลวิธีการดำเนินเรื่องของภาพยนตร์

- Exposition

การเปิดเรื่องของภาพยนตร์ที่ทำการศึกษาทั้ง 5 เรื่องนี้ ปรากฏว่ามีอยู่ 3 เรื่องที่เปิดเรื่องด้วยการเสนอภาพของครูที่มีลักษณะดู เข้มงวดกวดขันกับนักเรียน เป็นภาพของครูที่มีอำนาจเหนือนักเรียน นักเรียนแสดงความเกรงกลัวครู ภาพยนตร์ 3 เรื่องนั้นได้แก่ ภาพยนตร์เรื่อง “แบบว่าโลกนี้มีน้ำเต้าหู้และครูระเบียบ” ซึ่งเปิดเรื่องด้วยการให้นักเรียนที่เพิ่งเข้ามาใหม่ได้เห็นวิธีการลงโทษของครูระเบียบที่ใช้วิธีขังแปรงลบกระดาน ภาพยนตร์เรื่อง “น้ำเต้าหู้กับครูระเบียบ 2” ซึ่งเปิดเรื่องด้วยการแสดงภาพของนักเรียนที่กระทำความผิดแล้วถูกครูระเบียบลงโทษด้วยวิธีการขังแปรงลบกระดานเช่นกัน ส่วนเรื่องที่ 3 ที่พบว่ามีลักษณะใกล้เคียงกันนี้ก็คือภาพยนตร์เรื่อง “อึ้ง คิดถึงพอสังเขป รุ่น 2” ที่เปิดเรื่องด้วยภาพของมาสเตอร์จวบ ซึ่งเป็นอาจารย์ฝ่ายปกครองที่มีมาดดู แม้เพียงสายตาที่มาสเตอร์จวบมองมายังนักเรียน ก็ทำเอานักเรียนถึงกับหลบตากันหน้าจูดด้วยความกลัว

ภาพยนตร์เรื่อง “ม.6/2 ห้องครูวารี” ก็มีวิธีการเปิดเรื่องที่แสดงให้เห็นในลักษณะที่ตรงกันข้ามกับภาพยนตร์ 3 เรื่องที่กล่าวถึงข้างต้น กล่าวคือเปิดเรื่องด้วยการแสดงให้เห็นถึงภาพของครูที่มีความสนิทสนมเป็นกันเองกับนักเรียน เป็นครูที่นักเรียนให้ความรักความเคารพมากกว่าที่จะเป็นภาพของครูที่นักเรียนเกรงกลัว

ส่วนการเปิดเรื่องในภาพยนตร์เรื่อง “ครูไหวใจร้าย” นั้นไม่ได้แสดงภาพความดู หรือความเข้มงวดกวดขันกับนักเรียนแต่ประการใด เป็นการเปิดเรื่องในทำนองเล่าเรื่องมากกว่า คือเป็นการเล่าเรื่องการเดินทางมาถึงที่หมายของครูไหว เพื่อที่จะมาทำงานเป็นครู ณ ที่นั้น

- Rising Action

พัฒนาการของเรื่องของภาพยนตร์ที่ทำการศึกษาทั้ง 5 เรื่องนี้ ปรากฏว่าทุกเรื่องต่างก็มีพัฒนาการของเรื่องไปในแนวทางที่แสดงถึงปัญหา แต่แตกต่างกันตรงประเภทของของปัญหา มีอยู่ 3 เรื่องที่แสดงพัฒนาการของเรื่องไปในทางที่จะเกิดปัญหาระหว่างครูกับนักเรียน ส่วนภาพยนตร์อีก 2 เรื่องนั้น เรื่องหนึ่งมีพัฒนาการของเรื่องที่แสดงถึงปัญหาระหว่างครูด้วยกันคือระหว่างครูตัวเอกของเรื่องกับครูระดับผู้บังคับบัญชา และภาพยนตร์อีกเรื่องหนึ่งก็มีพัฒนาการของเรื่องที่แสดงถึงปัญหาระหว่างนักเรียนกับครอบครัว ซึ่งโยงมาสู่บทบาทหน้าที่ของครูตัวเอกของเรื่องที่จะต้องช่วยชี้แนะแนวทางในการแก้ไขปัญหให้กับนักเรียนคนนั้น ภาพยนตร์ 3 เรื่องที่แสดงปัญหาระหว่างครูกับนักเรียนในช่วงพัฒนาการของเรื่องก็คือ ภาพยนตร์เรื่อง “น้ำเต้าหู้กับครูระเบียบ 2” ซึ่งแสดงถึงปัญหาเรื่องยาเสพติด และเป็นปัญหาความเข้าใจผิดระหว่างครูระเบียบซึ่งเป็นครูตัวเอกของเรื่องกับนักเรียนช่างกลคนหนึ่งซึ่งตามเกี่ยวพานักเรียนของครูระเบียบอยู่ ความเข้าใจผิดนั้นก็คือครูระเบียบเข้าใจผิดไปว่า นักเรียนช่างกลคนนั้นเป็นพวกเดียวกับแก๊งค์ยาบ้า จึงได้ออกประกาศห้ามนักเรียนของครูระเบียบทุกคนคบหาเกี่ยวข้องกับ

ภาพยนตร์เรื่องต่อมาที่มีพัฒนาการไปในทางที่คล้ายๆ กันก็คือภาพยนตร์เรื่อง “ครูไหวใจร้าย” ซึ่งแสดงภาพของครูไหวที่ดำเนินการสอนและมีวิธีการลงโทษที่รุนแรงมาก เป็นการแสดงถึงภาพของครูที่ต้องสอนหนังสือด้วยและต้องสอดส่องดูแลพฤติกรรมของนักเรียนไปด้วย ส่วนนักเรียนก็ต้องหลบๆ ซ่อนๆ เพื่อที่จะได้กระทำความผิดได้โดยรอดพ้นจากสายตาของครู ซึ่งก็เป็นปัญหาระหว่างครูกับนักเรียนเช่นกัน และภาพยนตร์เรื่องที่ 3 ที่พบว่ามีแนวการพัฒนาเรื่องคล้ายคลึงกันก็คือภาพยนตร์เรื่อง “อนึ่ง คิดถึงพ่อสังเขป รุ่น 2” ที่มีพัฒนาการของเรื่องไปในด้านการแสดงปัญหาระหว่างนักเรียนด้วยกัน แต่ในที่สุดก็ถูกครูลงโทษ และเป็นเรื่องราวที่ครูตัวเอกของเรื่องคือ มาสเตอร์เรวัตที่จะต้องเผชิญกับความร้ายกาจในลักษณะต่างๆ ของนักเรียน ซึ่งก็เป็นปัญหาระหว่างครูกับนักเรียนนั่นเอง

ส่วนภาพยนตร์ที่แสดงถึงปัญหาระหว่างครูกับครูด้วยกันในช่วงพัฒนาการของเรื่องก็คือภาพยนตร์เรื่อง “แบบว่าโลกนี้มีน้ำเต้าและครูระเบียบ” ปัญหาที่เกิดขึ้นเป็นปัญหาระหว่างครูตัวเอกของเรื่องกับผู้บังคับบัญชาซึ่งมีความคิดเห็นที่ขัดแย้งกัน เนื่องจากครูตัวเอกของเรื่องคือครูระเบียบนั้นมีจุดยืนหรือมุมมองอยู่ที่ประโยชน์ของนักเรียนที่จะได้รับ แต่จุดยืนหรือมุมมองของผู้บริหารอยู่ที่ผลประโยชน์ทางธุรกิจของโรงเรียน จึงเกิดปัญหาขัดแย้งกันอย่างรุนแรง

และภาพยนตร์ที่แสดงถึงปัญหาระหว่างนักเรียนกับครอบครัวในช่วงพัฒนาการของเรื่องก็คือภาพยนตร์เรื่อง “ม.6/2 ห้องครูวารี” ซึ่งแสดงถึงปัญหาระหว่างนักเรียนกับพ่อของเขา คือเป็นปัญหาที่เกิดจากความไม่เข้าใจกันระหว่างพ่อกับลูก เป็นปัญหาที่ต้องอาศัยครูตัวเอกของเรื่องคืออาจารย์วารีเป็นผู้แนะนำให้นักเรียนคนนั้นรู้จักใช้สติปัญญาและเหตุผลเข้าแก้ไข

- Climax

ภาวะวิกฤติของเรื่องของภาพยนตร์ทั้ง 5 เรื่องที่ทำการศึกษานั้น ปรากฏว่าเป็นจุดที่ตัวละครจะต้องพบกับสถานการณ์ที่ลำบาก ไม่ว่าจะเป็นสถานการณ์ที่เป็นการทำของตัวละครเองหรือสถานการณ์ที่เกิดจากธรรมชาติที่ไม่สามารถกำหนดหรือบังคับได้ เช่น การเจ็บไข้ได้ป่วยหรืออุบัติเหตุ เป็นต้น จากการศึกษาพบว่า ภาพยนตร์ที่มีช่วงภาวะวิกฤติที่เป็นสถานการณ์ที่เกิดจากการกระทำของตัวละครเองมีอยู่ 3 เรื่อง และเป็นภาพยนตร์ที่มีช่วงภาวะวิกฤติที่เป็นสถานการณ์ที่เกิดจากธรรมชาติอยู่ 2 เรื่อง

ภาพยนตร์ที่มีช่วงภาวะวิกฤติที่เป็นสถานการณ์ที่เกิดจากการกระทำของตัวละครเองก็คือภาพยนตร์เรื่อง “แบบว่าโลกนี้มีน้ำเต้าและครูระเบียบ” ซึ่งภาวะวิกฤติของเรื่องเป็นจุดที่ครูระเบียบซึ่งเป็นครูตัวเอกของเรื่องตัดสินใจว่าจะไม่ยอมไปดำเนินการสัมที่มวอลเลย์บอลหญิงตามที่ผู้อำนวยการได้ออกคำสั่ง เพราะเห็นแก่ประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับจากการเล่นกีฬา มากกว่าที่จะเห็นแก่ประโยชน์ทางธุรกิจของโรงเรียนเหมือนที่ผู้อำนวยการเห็น การตัดสินใจของครูระเบียบในครั้งนี้เป็น การตัดสินใจด้วยความเด็ดเดี่ยวและหนักแน่น ยอมเสี่ยงกับการถูก

ลงโทษทางวินัยจากผู้อำนวยการในฐานะที่ฝ่าฝืนคำสั่งของผู้บังคับบัญชา ซึ่งการตัดสินใจนี้ก็ส่งผลให้ครูระเบียบถูกไล่ออกในที่สุด ภาพยนตร์เรื่องต่อมาที่มีภาวะวิกฤติของเรื่องเป็นสถานการณ์ที่เกิดจากการกระทำของตัวเองก็คือ ภาพยนตร์เรื่อง “น้ำเต้าหู้กับครูระเบียบ” ซึ่งภาวะวิกฤตินั้นเป็นจุดที่ครูระเบียบซึ่งเป็นครูตัวเอกของเรื่องเพิ่งรับรู้ความจริงว่าชายคนรักของครูระเบียบนั้น แท้ที่จริงแล้วเป็นผู้ร้ายที่หวังจะใช้ครูระเบียบเป็นทางผ่านไปสู่ออกาสที่จะค้ายาเสพติดได้สะดวกขึ้น ครูระเบียบจึงอยู่ในจุดที่จะต้องตัดใจจากชายคนรักและเปลี่ยนบทบาทจากการเป็นคนรักมาเป็นศัตรูกัน และภาพยนตร์อีกเรื่องที่มีภาวะวิกฤติของเรื่องเป็นสถานการณ์ที่เกิดจากการกระทำของตัวเองก็คือ ภาพยนตร์เรื่อง “อนึ่ง คิดถึงพ่อสังเขป รุ่น 2” ซึ่งภาวะวิกฤติของเรื่องเป็นจุดที่มาสเตอร์เรวัติซึ่งเป็นครูตัวเอกของเรื่องตัดสินใจลาออกจากการเป็นครู เพราะเหตุว่าเสียใจที่ไม่สามารถทำให้นักเรียนที่เป็นนักดนตรีในวงโยชวาทศมีความสามัคคีเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันได้

ส่วนภาพยนตร์ที่มีภาวะวิกฤติของเรื่องเป็นสถานการณ์ที่เกิดจากธรรมชาติ คือเป็นสิ่งที่ไม่คาดคิด หรือควบคุมบังคับไม่ได้ หรืออาจกล่าวได้ว่าเป็นเคราะห์กรรมของตัวเอง เช่น การเจ็บไข้ได้ป่วย หรือการประสบอุบัติเหตุ ก็มีอยู่ 2 เรื่อง คือ ภาพยนตร์เรื่อง “ครูไหวใจร้าย” ซึ่งภาวะวิกฤติของเรื่องก็คือการที่ครูไหว ซึ่งเป็นครูตัวเอกของเรื่องเกิดอาการปวดหลังอย่างมากจนไม่สามารถเดินได้ ต้องเข้ารับการรักษาที่โรงพยาบาล แม้ว่าครูไหวซึ่งเป็นคนที่มีความเชื่อมั่นในตนเองสูงมาก พยายามที่จะแสดงอำนาจในการตัดสินใจด้วยตนเองในเรื่องการเข้ารับการรักษาที่โรงพยาบาล แต่สถานการณ์ความเจ็บป่วยของครูไหวทำให้ครูไหวไม่อยู่ในสถานภาพที่จะมีอำนาจในการตัดสินใจนั้นแม้แต่น้อย และภาพยนตร์อีกเรื่องก็คือ ภาพยนตร์เรื่อง “ม.6/2 ห้องครูวาริ” ซึ่งมีภาวะวิกฤติของเรื่องอยู่ที่การประสบอุบัติเหตุของนักเรียนชายคนหนึ่ง แต่ก่อนที่จะถึงจุดที่นักเรียนชายคนนั้นประสบอุบัติเหตุ จุดวิกฤตินั้นก็เริ่มต้นจากจุดที่เป็นสถานการณ์ที่เกิดจากการกระทำของตัวเองมาก่อนที่จะเป็นสถานการณ์ที่เกิดจากธรรมชาติ คือนักเรียนชายคนนั้นมีความขัดแย้งกับพ่อของเขาอย่างรุนแรง จึงได้ตัดสินใจหนีออกจากบ้าน และไม่ยอมไปสอบที่โรงเรียนด้วย อาจารย์วาริซึ่งเป็นครูตัวเอกของเรื่องจึงต้องรับหน้าที่ไปตามหา และพูดจาชี้แนะแนวทางให้นักเรียนชายคนนั้นได้คิด จนกระทั่งเขาตัดสินใจจะกลับไปสอบที่โรงเรียน แต่เกิดอุบัติเหตุถูกรถชนเสียก่อน

- Falling Action

สำหรับภาวะคลี่คลายของเรื่องของภาพยนตร์ทั้ง 5 เรื่องที่ทำการศึกษา นั้น ปรากฏว่าทุกเรื่องล้วนมีภาวะคลี่คลายไปในทางดีทั้งสิ้น เป็นการคลี่คลายภาวะวิกฤติที่เกิดขึ้นด้วยความเข้าใจอันดีระหว่างตัวละครที่มีความขัดแย้งกัน และมีอยู่เรื่องหนึ่งทีแรกจะเป็นการคลี่คลายไปสู่ความเข้าใจอันดีระหว่างตัวละครนั้น ก็เป็นการคลี่คลายจากภาวะวิกฤติที่ครูตัวเอกของเรื่องเกิดความเจ็บไข้ได้ป่วยก่อน

ภาพยนตร์เรื่อง “แบบว่าโลกนี้มีน้ำเต้าหู้และควระเบียบ” แสดงภาวะคลั่งคลายโดยการเสนอภาพความเข้าใจกันระหว่างควระเบียบซึ่งเป็นครูตัวเอกของเรื่องกับนักเรียน โดยเมื่อทีมวอลเลย์บอลหญิงได้เข้าแข่งขันรอบชิงชนะเลิศ ควระเบียบก็มาชมการแข่งขันและให้กำลังใจอยู่ด้วย ทีมวอลเลย์บอลหญิงได้เห็นควระเบียบมาเชียร์ก็ก่อให้เกิดกำลังใจและเกิดแรงฮึดสู้จนได้รับชัยชนะ เป็นการแสดงภาพของครูและนักเรียนที่มีความรัก ความผูกพัน และความเข้าใจอันดีซึ่งกันและกันอย่างแท้จริง

ภาพยนตร์เรื่อง “น้ำเต้าหู้กับควระเบียบ 2” แสดงภาวะคลั่งคลายโดยการเสนอภาพความเข้าใจกันระหว่างควระเบียบซึ่งเป็นครูตัวเอกของเรื่อง กับนักเรียนเช่นเดียวกับในภาพยนตร์เรื่อง “แบบว่าโลกนี้มีน้ำเต้าหู้และควระเบียบ” โดยเริ่มด้วยการกำหนดให้นักเรียนของควระเบียบพากันมาช่วยควระเบียบ ทั้งๆ ที่นักเรียนทุกคนที่มาช่วยนี้ต่างก็เคยถูกควระเบียบลงโทษอย่างรุนแรงมาแล้วทั้งสิ้น และนอกจากนี้นักเรียนเหล่านี้ก็ยังแบ่งฝักแบ่งฝ่ายกันเป็นคู่อริกันด้วย แต่ก็สามารถมาร่วมมือกันได้เพราะมีจุดประสงค์เดียวกันคือ เพื่อช่วยเหลือควระเบียบให้พ้นจากเงื้อมมือของผู้ร้าย ซึ่งในที่สุดทั้งควระเบียบและนักเรียนก็สามารถช่วยเหลือซึ่งกันและกัน และสามารถปราบผู้ร้ายได้สำเร็จ เป็นการแสดงภาพของความรัก ความผูกพัน และความเข้าใจกันระหว่างนักเรียนสองกลุ่มที่เป็นอริกัน และระหว่างครูตัวเอกของเรื่องกับนักเรียนด้วย

ภาพยนตร์เรื่อง “ครูไหวใจร้าย” แสดงภาวะคลั่งคลายโดยการเสนอภาพที่แสดงถึงความรักและความเข้าใจที่ทุกๆ คนในอำเภอสะเมิงมีต่อครูไหว กล่าวคือ เมื่อครูไหวซึ่งเป็นครูตัวเอกของเรื่องเดินทางไปเข้ารับการรักษาที่โรงพยาบาลในจังหวัดแล้ว ทุกคนในอำเภอสะเมิงต่างก็แสดงความรักห่วงใย เป็นทุกข์เป็นร้อนในความเจ็บป่วยของครูไหว ซึ่งก็แสดงว่าความห่วงใย หอมองใจหรือความไม่พอใจของบรรดาผู้ปกครองที่มีต่อครูไหวในเรื่องวิธีการลงโทษของครูไหวที่ทำต่อนักเรียนนั้นได้ถูกลืมไปจนหมดสิ้น และตรงกันข้าม ทุกคนมีความเข้าใจครูไหวแล้วว่าการลงโทษของครูไหวที่ทำต่อนักเรียนนั้นก็เพราะครูไหวมีเจตนาดี ที่ต้องการให้นักเรียนทุกคนเป็นคนดี เมื่อเกิดความเข้าใจดังนี้แล้วทุกคนจึงได้พยายามทำทุกอย่างตามความเชื่อถือนั้น เพื่อให้ครูไหวหายป่วย และกลับมาเป็นครูไหวของเด็กนักเรียนต่อไป เป็นการแสดงภาพความรัก และความเข้าใจที่ทุกคนในอำเภอสะเมิงมีต่อครูไหว

ภาพยนตร์เรื่อง “ม.6/2 ห้องครูวารี” แสดงภาวะคลั่งคลายโดยการเสนอภาพที่แสดงถึงความรักและความเข้าใจกันระหว่างนักเรียนชายคนหนึ่งกับพ่อของเขา โดยเมื่อนักเรียนชายคนนั้น ซึ่งกำลังพักรักษาตัวหลังจากที่ได้รับบาดเจ็บจากอุบัติเหตุ ได้หลบหนีออกจากโรงพยาบาลเพื่อไปร่วมในการแสดงดนตรีกับเพื่อนๆ แต่ในขณะที่บรรเลงดนตรีอยู่นั้น อากาศเจ็บปวดแผลของเขาก็กำเริบขึ้นมาอย่างรุนแรงทำให้เขาไม่สามารถบรรเลงดนตรีต่อไปได้ พ่อของเขาตัดสินใจขึ้นเวทีไปช่วยลูกชายบรรเลงดนตรีต่อ จนเมื่อลูกชายแข็งแรงขึ้นยืนบรรเลงดนตรีร่วมกับพ่อของเขาได้ ภาพที่ทุกคนได้เห็นก็คือภาพของการลี้ภัยได้ครอบงำระหว่างพ่อ-ลูก ซึ่ง

เปี่ยมไปด้วยความหมายของความรักและความเข้าใจกันเป็นอย่างดีระหว่างพ่อ-ลูกคู่นี้

และภาพยนตร์เรื่อง “อนึ่ง คิดถึงพ่อสังเขป รุ่น 2” แสดงภาวะคลี่คลายโดยการเสนอภาพที่แสดงความเข้าใจกันระหว่างนักเรียน 2 กลุ่มที่เป็นคู่อริกัน และเป็นการแสดงภาพความเข้าใจกันระหว่างมาสเตอร์เวรดิซึ่งเป็นครูตัวเอกของเรื่องกับนักเรียนด้วย โดยหลังจากที่มาสเตอร์เวรดิลาออกจากโรงเรียนแล้ว บรรดานักคนตรีที่เป็นคู่อริกันทั้ง 2 กลุ่มก็ได้คิด หันมาจับมือติดกัน และร่วมมือร่วมใจกันทำวงโยชวาทิตใหม่ โดยนักคนตรีทั้งหมดไปขอร้องมาสเตอร์เวรดิให้กลับเข้ามาทำหน้าที่เป็นอาจารย์ผู้ฝึกสอนและช่วยทำวงโยชวาทิตใหม่ มาสเตอร์เวรดิตกลงใจกลับมาช่วยนักคนตรีทำวงโยชวาทิตใหม่อีกครั้ง ทุกคนตั้งใจฝึกซ้อมเป็นอย่างดี เป็นการแสดงภาพความเข้าใจกันทั้งระหว่างนักเรียนที่เป็นคู่อริกัน และระหว่างครูตัวเอกของเรื่องกับนักเรียนด้วย

- Ending

การยุติของเรื่องราวของภาพยนตร์ที่ทำการศึกษาทั้ง 5 เรื่องเป็นการยุติเรื่องราวที่เป็นความสุขของทั้งตัวละครครูและตัวละครนักเรียน และด้วยความสำเร็จของนักเรียนไม่ว่าจะเป็นความสำเร็จในการศึกษา ความสำเร็จในการทำกิจกรรมที่เป็นประโยชน์ ส่วนการเสนอภาพของครูในตอนจบของเรื่องนั้น พบว่าในภาพยนตร์ทุกเรื่องเสนอภาพครูในตอนจบด้วยภาพของครูที่มีความชื่นชมยินดี ปลื้มปิติในความสุขและความสำเร็จของลูกศิษย์

ภาพยนตร์เรื่อง “แบบว่าโลกนี้มีน้ำเต้าหู้และครูระเบียบ” ก็ยุติเรื่องราวลงด้วยการที่ครูระเบียบซึ่งเป็นครูตัวเอกของเรื่องได้รับอนุญาตจากผู้อำนวยการให้กลับเข้าทำงานเป็นครูต่อไปได้ ถึงแม้ว่าภาพสุดท้ายของภาพยนตร์เรื่องนี้จะจบด้วยการที่ครูระเบียบหยิบซองอัลกจากกระเป๋าทำท่าจะขว้างใส่นักเรียน และบรรดานักเรียนต่างพากันวิ่งหนีจ้าละหวั่น แต่ก็เรียกได้ว่าเป็นภาพแห่งความสุข เพราะนักเรียนก็เข้าใจแล้วว่าครูต้องเข้มงวดกวดขันกับนักเรียนเพื่อให้ นักเรียนประพฤติตนอยู่ในเส้นทางที่เหมาะสม เพื่อจะได้ประสบความสำเร็จได้ในที่สุด การที่นักเรียนได้ครูระเบียบกลับมาเป็นครูของพวกเขาคนอีกครั้ง จึงเป็นความสุขของนักเรียน และเป็นความสุขของคนที่เป็นครูด้วย

ภาพยนตร์เรื่อง “น้ำเต้าหู้กับครูระเบียบ 2” ก็ยุติเรื่องราวลงด้วยการที่นักเรียนของครูระเบียบประสบความสำเร็จในการศึกษา เป็นภาพของความสุข ทั้งของนักเรียนที่ประสบความสำเร็จ และของครูที่ได้ลำบากตรากตรำกับการอบรมสั่งสอนนักเรียนมาจนได้เห็นวันแห่งความสำเร็จของนักเรียน ทั้งยังทิ้งท้ายเรื่องด้วยการแสดงความประทับใจในการเป็นครูของครูระเบียบของนักเรียน ความประทับใจนั้นมากมายถึงขนาดที่นักเรียนตั้งใจว่าจะเลือกศึกษาต่อทางวิชาครู เพื่อที่จะได้ทำงานเป็นครู และตั้งใจว่าเมื่อได้เป็นครูแล้วก็จะเป็ครูที่ดีให้ได้อย่างครูระเบียบ

ส่วนภาพยนตร์เรื่อง “ครูไหวใจร้าย” นั้นยุดิเรื่องราวด้วยภาพอันประทับใจ คือครูไหว ซึ่งเป็นครูตัวเอกของเรื่องหายป่วยและเดินทางกลับมายังอำเภอสะเมิง ได้รับการต้อนรับจากผู้คนในอำเภอสะเมิงอย่างอบอุ่น มีการนำดอกไม้มาคารวะครูไหว ทำให้ครูไหวดีใจเป็นอย่างมาก เป็นภาพที่ลบเรื่องความขุ่นข้องหมองใจที่บรรดาผู้ปกครองเคยมีต่อครูไหวในเรื่องของการที่ครูไหวลงโทษนักเรียนด้วยความรุนแรงนั้นจนหมดสิ้นไป คงเหลือแต่ภาพของการแสดงความรัก ความเข้าใจ ความผูกพัน และความกตัญญูที่นักเรียนและศิษย์เก่าทุกคนมีต่อครูไวนั่นเอง

ภาพยนตร์เรื่อง “ม.6/2 ห้องครูวารี” ยุดิเรื่องราวด้วยภาพความสำเร็จในการศึกษาของนักเรียน โดยมีอาจารย์วารีซึ่งเป็นครูตัวเอกของเรื่องแสดงความสำเร็จในความสำเร็จของนักเรียน เช่นเดียวกับในภาพยนตร์เรื่อง “อนึ่ง คิดถึงพอสังเขป รุ่น 2” ซึ่งยุดิเรื่องราวด้วยภาพของงานวันคืนสู่เหย้า นักดนตรีของมาสเตอร์เรวัตติเศปโตเป็นผู้ใหญ่ ประสบความสำเร็จในหน้าที่การงาน และในเรื่องชีวิตส่วนตัว กลับมาหามาสเตอร์เรวัตติเศปโตในวันคืนสู่เหย้า มาสเตอร์เรวัตติเศปโตชื่นชมยินดีในความสำเร็จของลูกศิษย์ทุกคน ซึ่งก็เป็นการยุดิเรื่องราวของภาพยนตร์ด้วยความสุข

อนึ่งผู้วิจัยสังเกตพบที่ไม่มีภาพยนตร์เรื่องใดใน 5 เรื่องที่ทำการศึกษามีการเสนอภาพครูที่ได้มีโอกาสมีความสุขกับการใช้ชีวิตคู่เลย ครูระเบียบ จากภาพยนตร์เรื่อง “แบบว่าโลกนี้มีน้ำเต้าหู้และครูระเบียบ” นั้นไม่ได้นำเสนอภาพครูระเบียบในลักษณะที่มีวิวาวว่าจะเกี่ยวข้องกับเพศตรงข้ามในเชิงคู่สาวเลย ส่วนครูคนเดียวกันนั้นใน ภาพยนตร์เรื่อง “น้ำเต้าหู้กับครูระเบียบ” มีผู้ชายเข้ามาเกี่ยวข้องกับในเชิงคู่สาวถึง 2 คน แต่คนแรกเป็นเรื่องของการเข้าใจผิด ส่วนคนที่สองเป็นเรื่องของการหลอกลวงเพื่อผลประโยชน์ในทางมิชอบ ในตอนท้ายของเรื่องครูระเบียบจึงต้องอยู่อย่างโดดเดี่ยวต่อไป โดยอาศัยหน้าที่การงานเป็นสิ่งที่เชิดชู ทำให้ชีวิตมีคุณค่าต่อสังคม ส่วนครูไหว จากภาพยนตร์เรื่อง “ครูไหวใจร้าย” นั้นก็เคร่งครัดต่อความเป็นครูของตนเองมากจนเกินไป ทำให้ผู้ชายคนหนึ่งที่ดีพร้อมและมีทำที่ขอบพอครูไหวต้องยอมแพ้ต่อความเป็นครูของครูไหว และออกจากชีวิตของครูไหวไปโดยทิ้งไว้แต่เพียงสายสัมพันธ์อันเพื่อนเท่านั้น ซึ่งนั่นก็ทำให้ครูไหวอยู่เป็นโสดจนกระทั่งถึงวัยชรา ส่วนในภาพยนตร์เรื่อง “ม.6/2 ห้องครูวารี” อาจารย์วารีซึ่งเป็นครูตัวเอกของเรื่องเป็นเพียงนิสิตฝึกสอนเท่านั้น ในเรื่องของการมีคู่ครองจึงยังไม่ปรากฏชัดเจน นอกจากประโยคหนึ่งที่น้องสาวของอาจารย์วารีบอกกับเพื่อนนักเรียนชายคนหนึ่งที่มีอาการคลั่งไคล้อาจารย์วารีอย่างมากว่า อาจารย์วารีมีคนรักแล้ว และเมื่อสำเร็จการศึกษาแล้วก็จะแต่งงานกัน และในภาพยนตร์เรื่องเดียวกันนี้ ก็มีการเสนอภาพของอาจารย์ตัวประกอบคนหนึ่งซึ่งทำหน้าที่เป็นอาจารย์พี่เลี้ยงของอาจารย์วารี เป็นภาพของอาจารย์ที่กำลังตั้งครมภ์ แต่เกิดหงั้นขึ้นมาทำให้ทุกคนที่ผูกพันกับอาจารย์คนนั้น ไม่ว่าจะ เป็นสามี หรือนักเรียนพากันเศร้าโศกเสียใจไปกับอาจารย์คนนั้นด้วย และจากภาพยนตร์เรื่อง “อนึ่ง คิดถึงพอสังเขป รุ่น 2” มาสเตอร์เรวัตติเศปโตซึ่งเป็นครูตัวเอกของเรื่องก็พอจะมีทำที่ขอบ

พอกับอาจารย์ลาวัณย์ซึ่งเป็นอาจารย์อีกโรงเรียนหนึ่งที่บังเอิญไปตั้งค่ายฝึกซ้อมดนตรีอยู่ในบริเวณที่ใกล้เคียงกัน แต่ภาพที่นำเสนอในภาพยนตร์ ก็ไม่มีความลึกซึ้งอันใดมากไปกว่าการที่อาจารย์ลาวัณย์คอยให้กำลังใจ และให้ความช่วยเหลือมาสเตอร์เรวัตีเป็นอย่างดี และมีมิตรภาพไมตรีที่คนทั้งสองมีต่อกัน

วิเคราะห์ภาพรวมของครูจากความขัดแย้งของภาพยนตร์

- คู่ขัดแย้ง

จากการศึกษาภาพยนตร์ทั้ง 5 เรื่องพบว่าส่วนมากคู่ตัวละครที่มีความขัดแย้งกันมักจะเป็นตัวละครครูกับตัวละครนักเรียนคู่ตัวละครเกือบทุกเรื่อง แต่ก็มีปรากฏที่คู่ตัวละครที่มีความขัดแย้งกันนั้นไม่ใช่คู่ของตัวละครครูกับตัวละครนักเรียน ซึ่งในกรณีดังกล่าวตัวละครครูก็จะเข้าไปมีบทบาทในการแก้ปัญหาให้คู่ตัวละครที่มีความขัดแย้งกันให้สามารถแก้ปัญหาความขัดแย้งกันนั้นได้สำเร็จ

ภาพยนตร์ที่แสดงความขัดแย้งกันระหว่างครูกับนักเรียนที่เห็นได้อย่างชัดเจนนั้นมีอยู่ถึง 4 ใน 5 เรื่องที่ทำการศึกษา ส่วนอีก 1 เรื่องนั้น ก็มีการแสดงภาพความขัดแย้งกันระหว่างครูกับนักเรียนอยู่บ้าง แต่ไม่เน้นให้เห็นเป็นสำคัญ เพราะได้แสดงภาพที่เน้นในลักษณะที่ครูเป็นผู้แก้ปัญหาให้กับนักเรียนมากกว่า

ภาพยนตร์เรื่อง “แบบว่าโลกนี้มีน้ำเต้าหู้และครูระเบียบ”, เรื่อง “น้ำเต้าหู้กับครูระเบียบ 2”, เรื่อง “ครูไหวใจร้าย” และภาพยนตร์เรื่อง “อนึ่ง คิดถึงพอสังเขป รุ่น 2” เป็นภาพยนตร์ที่แสดงให้เห็นถึงความขัดแย้งกันระหว่างครูกับนักเรียนอย่างชัดเจน และเป็นความขัดแย้งที่เกิดขึ้นในลักษณะเดียวกันหรือใกล้เคียงกันมาก ส่วนในภาพยนตร์เรื่อง “ม.6/2 ห้องครูวารี” ก็พอจะมีภาพที่แสดงถึงความขัดแย้งระหว่างครูกับนักเรียนอยู่บ้างแต่มีในปริมาณที่น้อย และไม่ให้ความสำคัญเท่ากับการนำเสนอภาพปัญหาความขัดแย้งระหว่างนักเรียนกับครอบครัว ในภาพยนตร์ทั้งหมดที่ทำการศึกษามีการแสดงผลภาพของนักเรียนที่กระทำความผิดในลักษณะต่างๆ ซึ่งครูต้องรับหน้าที่ในการลงโทษอยู่เสมอๆ เช่น ภาพที่นักเรียนแอบสูบบุหรี่ในโรงเรียน ปรากฏว่ามีอยู่ในภาพยนตร์เรื่อง “แบบว่าโลกนี้มีน้ำเต้าหู้และครูระเบียบ”, เรื่อง “ครูไหวใจร้าย” และเรื่อง “ม.6/2 ห้องครูวารี” เป็นต้น นอกจากนี้ก็ยังมีภาพที่นักเรียนกระทำความผิดในลักษณะอื่นๆ อีก อาทิ หนีโรงเรียน มาโรงเรียนสาย ก่อการทะเลาะวิวาท แกล้งครู ขโมยเงินเพื่อน แอบกินขนมในห้องเรียน แอบนำเอา “ผีเสื้อ” (คือบันทึกย่อข้อความที่จะเป็นประโยชน์ในการสอบ) เข้ามาในห้องสอบ เป็นต้น ทำให้ครูต้องรับหน้าที่สอดส่องดูแลพฤติกรรมเหล่านี้อยู่ตลอดเวลา ซึ่งบางครั้งบางเรื่องครูก็ไม่สามารถจับผิดนักเรียนที่กระทำความผิดเหล่านี้ได้ เรียกว่า “จับไม่ได้ไล่ไม่ทัน” หรือ “จับไม่ได้คาหน้าคางเขา” ก็มี ผลก็คือนักเรียนที่กระทำความผิดสามารถลอบหนีไปได้ แต่ภาพในลักษณะดังกล่าวนี้มีปรากฏอยู่น้อยมาก

ส่วนในภาพยนตร์เรื่อง “ม.6/2 ห้องครูวารี” นั้น ดังที่ได้กล่าวไปแล้วว่า ถึงจะมีการนำเสนอภาพที่แสดงความขัดแย้งระหว่างครูกับนักเรียนอยู่บ้าง แต่ก็ยังมีปริมาณที่น้อยและไม่เน้นเท่ากับภาพยนตร์เรื่องอื่นๆ ที่ทำการศึกษามากกว่า 4 เรื่อง กล่าวคือ ถึงจะมีเรื่องราวที่จะต้องลงโทษนักเรียนด้วยการตี แต่ก็จะไม่นำเสนอเป็นภาพในขณะที่ครูกำลังตีนักเรียน เป็นเพียงปริบทที่นำเท่านั้น คือเป็นภาพนักเรียนที่ถูกตีเดินตามครูไป จากนั้นก็เป็นภาพนักเรียนคนเดิมเดินหน้ามุกคล้ายกันตัวเองออกมาจากห้องครู หรือเมื่อผู้อำนวยการจะลงโทษนักเรียนคนหนึ่งที่ทำกล้องวีดีโอของโรงเรียนพัง ผู้อำนวยการก็พรั่นพูดในลักษณะที่แสดงความเข้าใจในพฤติกรรมของนักเรียนแถว เพราะตนเองก็เคยเป็นนักเรียนแถวมาก่อน แต่กฎก็ต้องเป็นกฎ จากนั้นก็ไม่มีภาพอะไรที่เกี่ยวข้องกับการลงโทษอีกเลย ปล่อยให้ผู้ชมเข้าใจเอาเองว่า ประโยคที่ผู้อำนวยการกล่าวว่า “แต่กฎก็ต้องเป็นกฎ” นั้นหมายความว่าอย่างไร ซึ่งก็คงเป็นการบอกเป็นนัยว่านักเรียนคนนั้นก็ต้องถูกลงโทษตามกฎหมายของโรงเรียน แต่จะเป็นการลงโทษในสถานใดด้วยวิธีใด และจะรุนแรงมากน้อยเพียงใด ไม่มีคำตอบในภาพยนตร์เรื่องนี้

นอกจากการนำเสนอภาพในลักษณะที่คู่ขัดแย้งเป็นครูกับนักเรียนแล้ว ก็ยังมีคู่ขัดแย้งอื่นๆ อีก เช่น คู่ขัดแย้งที่เป็นครูกับครูด้วยกัน คู่ขัดแย้งที่เป็นครูกับตัวละครตัวอื่นที่ไม่ใช่ นักเรียน คู่ขัดแย้งที่เป็นนักเรียนกับนักเรียน และคู่ขัดแย้งที่เป็นนักเรียนกับครอบครัว

จากการศึกษาภาพยนตร์ทั้ง 5 เรื่องนั้น พบว่าภาพยนตร์ที่นำเสนอภาพความขัดแย้งระหว่างครูกับครูด้วยกันนั้นมีเพียงเรื่องเดียว คือภาพยนตร์เรื่อง “แบบว่าโลกนี้มีน้ำเต้าหู้และครูระเบียบ” ซึ่งเป็นภาพยนตร์ที่นำเสนอภาพของครูตัวเอกของเรื่องคือครูระเบียบที่มีความคิดเห็นขัดแย้งกับผู้อำนวยการโรงเรียน

ภาพของคู่ขัดแย้งที่เป็นครูกับตัวละครอื่นที่ไม่ใช่ นักเรียน ก็พบว่าในภาพยนตร์ที่ทำการศึกษาทั้ง 5 เรื่องนั้นก็มียุเพียงเรื่องเดียว คือในภาพยนตร์เรื่อง “น้ำเต้าหู้กับครูระเบียบ 2” ซึ่งเป็นภาพของคู่ขัดแย้งระหว่างครูระเบียบกับผู้ร้ายที่ค้ายาเสพติด

จากภาพยนตร์ที่ทำการศึกษาทั้ง 5 เรื่อง พบว่ามีอยู่ 4 เรื่องที่แสดงภาพคู่ขัดแย้งที่เป็นนักเรียนกับนักเรียน ซึ่งมีตัวละครครูเข้าไปเกี่ยวข้องในลักษณะของผู้ไกล่เกลี่ย ผู้สมานความแตกแยก ผู้ให้บทเรียน ใน 4 เรื่องนั้น มีอยู่ 1 เรื่องที่แสดงความเป็นคู่ขัดแย้งที่มีน้ำหนักมาก คือเรื่อง “ครูไหวใจร้าย” ซึ่งแสดงภาพความเป็นคู่ขัดแย้งระหว่างนักเรียนหญิงที่มีจิตใจเมตตาต่อสัตว์กับนักเรียนชายที่ขบรังแกสัตว์ ซึ่งครูไหวเข้ามามีบทบาทคือ เป็นผู้สอนให้นักเรียนรู้จักมีเมตตา ไม่รังแกสัตว์ และนักเรียนหญิงก็อ้างกับนักเรียนชายว่า ถ้านักเรียนชายไม่ปล่อยสัตว์ไป นักเรียนหญิงก็จะนำเรื่องนี้ไปฟ้องครูไหว

ส่วนภาพยนตร์อีก 3 เรื่องที่แสดงภาพความเป็นคู่ขัดแย้งระหว่างนักเรียนกับนักเรียนด้วยกันอย่างมาก ก็คือ ภาพยนตร์เรื่อง “แบบว่าโลกนี้มีน้ำเต้าหู้และครูระเบียบ” ซึ่งนำเสนอภาพความเป็นคู่ขัดแย้งระหว่างนักเรียนหญิงกลุ่มของสาธิต กับนักเรียนหญิงอีกคนหนึ่งเป็นคู่ปรับกับกลุ่มของสาธิต ส่วนในภาพยนตร์เรื่อง “น้ำเต้าหู้กับครูระเบียบ 2” ก็นำเสนอภาพความเป็นคู่ขัดแย้งกันระหว่างนักเรียนหญิงกลุ่มของโม กับนักเรียนหญิงกลุ่มของแคท และนอกจากนี้ยังแสดงภาพความเป็นคู่ขัดแย้งระหว่างนักเรียนชายที่ชื่อชาติชายกับนักเรียนช่างกลที่ชื่อไก่อีกด้วย และในภาพยนตร์เรื่อง “อึ้ง คิดถึงพอสังเขป รุ่น 2” ก็เป็นการแสดงภาพความเป็นคู่ขัดแย้งระหว่างนักเรียนชาย 2 กลุ่มที่มีความไม่ลงรอยกันในเรื่องของดนตรี

ส่วนในภาพยนตร์เรื่อง “ม.6/2 ห้องครูวารี” นั้น ไม่ปรากฏว่ามีการแสดงถึงความเป็นคู่ขัดแย้งระหว่างนักเรียนกับนักเรียนแต่อย่างใด กลับไปเน้นที่ความเป็นคู่ขัดแย้งระหว่างนักเรียนกับครอบครัว โดยความขัดแย้งนั้นก็โยนให้ครูเข้ามามีบทบาทในการแก้ปัญหาความขัดแย้งนั้นให้นักเรียน

- ปัญหา

จากการศึกษาภาพยนตร์ทั้ง 5 เรื่อง สรุปได้ว่าถ้าเป็นปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างครูกับนักเรียน ก็จะเป็นปัญหาที่เกิดจากการประพฤติผิดกฎระเบียบข้อบังคับของโรงเรียน และครูจะต้องทำหน้าที่เป็นผู้ลงโทษในการกระทำผิดนั้น ซึ่งลักษณะปัญหาดังกล่าวนี้มีปรากฏอยู่ในภาพยนตร์ทุกเรื่อง แต่ในปริมาณและน้ำหนักที่แตกต่างกัน กล่าวคือในภาพยนตร์เรื่อง “แบบว่าโลกนี้มีน้ำเต้าหู้และครูระเบียบ”, ภาพยนตร์เรื่อง “น้ำเต้าหู้กับครูระเบียบ 2”, ภาพยนตร์เรื่อง “ครูไหวใจร้าย” และภาพยนตร์เรื่อง “อึ้ง คิดถึงพอสังเขป รุ่น 2” มีภาพปัญหาที่เกิดจากการกระทำผิดของนักเรียนในปริมาณและน้ำหนักที่จัดว่ามาก ส่วนในภาพยนตร์เรื่อง “ม.6/2 ห้องครูวารี” นั้นมีภาพปัญหาที่เกิดจากการกระทำผิดของนักเรียนในปริมาณที่น้อยและไม่เห็นเป็นเรื่องสำคัญสำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้เท่าใดนัก

ในส่วนของปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างครูกับครูด้วยกัน ซึ่งปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง “แบบว่าโลกนี้มีน้ำเต้าหู้และครูระเบียบ” นั้น เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นเกิดจากความคิดเห็นของครูทั้งสองฝ่ายที่สวนทางกัน ผู้อำนวยการนั้นเห็นแก่ประโยชน์ในทางธุรกิจของโรงเรียนมากกว่าที่จะเห็นแก่ประโยชน์ที่นักเรียนจะได้รับ ซึ่งตรงกันข้ามกับครูระเบียบที่เห็นว่าการให้นักเรียนเล่นกีฬา นั้นจะก่อให้เกิดประโยชน์ต่อนักเรียนมากกว่า

ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างครูกับตัวละครอื่นคือผู้ร้ายค้ายาเสพติด ซึ่งปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง “น้ำเต้าหู้กับครูระเบียบ 2” นั้น ก็เป็นปัญหาสังคมอย่างหนึ่ง กล่าวคือผู้ร้ายต้องการขยายตลาดการค้ายาเสพติดของคนในโรงเรียนของครูระเบียบ แต่ครูระเบียบก็มีหน้าที่ที่จะต้องปกป้องลูกศิษย์ของคนให้พ้นจากภัยของยาเสพติด

ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างนักเรียนกับนักเรียนด้วยกันนั้น ส่วนมากก็มักเป็นปัญหาความไม่ถูกชะตากัน หรือปัญหาความขัดแย้งกันตามแบบของวัยรุ่น เช่นในภาพยนตร์เรื่อง “แบบว่าโลกนี้มีน้ำเต้าหู้และครุระเบียบ” และในภาพยนตร์เรื่อง “น้ำเต้าหู้กับครุระเบียบ 2” ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างนักเรียนก็เป็นปัญหาที่เกิดขึ้นเพราะความเขม่น เขม็นหน้ากัน และปัญหาแย่งแฟนกันตามแบบของวัยรุ่น ในภาพยนตร์เรื่อง “อึ้ง คิดถึงพอสั่งเซป รุ่น 2” นั้น ปัญหาที่เกิดขึ้นเป็นปัญหาที่เกิดจากความคิดเห็นที่ขัดแย้งกันอย่างรุนแรงในเรื่องของดนตรี ส่วนในภาพยนตร์เรื่อง “ครูไหวใจร้าย” กลับไม่ค่อยเน้นในเรื่องปัญหาความขัดแย้งระหว่างนักเรียนด้วยกันมากนัก ยิ่งในภาพยนตร์เรื่อง “ม.6/2 ห้องครุวาริ” ก็ไม่ปรากฏในเรื่องปัญหาความขัดแย้งระหว่างนักเรียนด้วยกันเลย

ปัญหาความขัดแย้งระหว่างนักเรียนกับครอบครัวนั้นปรากฏอยู่ในภาพยนตร์เพียงเรื่องเดียวที่ทำการศึกษา คือภาพยนตร์เรื่อง “ม.6/2 ห้องครุวาริ” เป็นปัญหาที่เกิดจากความไม่เข้าใจกันระหว่างนักเรียนชายคนหนึ่งกับพ่อของเขา กล่าวคือพอสั่งห้ามไม่ให้ลูกชายเล่นดนตรีอีกต่อไป โดยต้องการให้ลูกชายตั้งหน้าตั้งตาเรียนหนังสือแต่เพียงอย่างเดียวเพื่อจะได้สอบเข้ามหาวิทยาลัยได้สำเร็จ แต่ลูกชายต้องการที่จะเล่นดนตรีต่อไป โดยเล่นดนตรีเพื่อเป็นการผ่อนคลายความเครียดจากการเรียน เขามองไม่เห็นว่าการเล่นดนตรีจะลดการเรียนของเขาได้อย่างไร ถ้าเขารู้จักแบ่งเวลาให้ถูกต้อง

- วิธีแก้ปัญหา

ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างครูกับนักเรียนนั้น ปรากฏว่าในภาพยนตร์ทุกเรื่องที่ได้ศึกษาได้นำเสนอวิธีแก้ปัญหาแบบที่เป็น Pattern ที่พบอยู่ทั่วไปในชีวิตจริง คือการแก้ปัญหาด้วยการลงโทษด้วยวิธีต่างๆ โดยที่ว่าจะไม่พบวิธีประนีประนอมกันระหว่างครูกับนักเรียนเลย สาเหตุก็คงเป็นเพราะว่านักเรียนยังไม่มีวุฒิภาวะเพียงพอที่จะเข้าใจ หรือถึงว่านักเรียนจะมีความเข้าใจในเรื่องถูก-ผิดแล้ว แต่ด้วยความคะนองตามวัย จึงได้กระทำความผิดลงไปทั้งๆ ที่รู้ จึงต้องถูกลงโทษในความผิดนั้น

วิธีแก้ปัญหของครูโดยการลงโทษนักเรียนที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง “แบบว่าโลกนี้มีน้ำเต้าหู้และครุระเบียบ” ก็หนักไปทางการขวางแปรงลบกระดาน และขวางขอลค์ เช่นเดียวกับในภาพยนตร์เรื่อง “น้ำเต้าหู้กับครุระเบียบ 2” ซึ่งนอกจากจะขวางแปรงลบกระดานแล้ว ก็ยังมีการตี การสั่งให้วิ่งและติลิ่งการอบสนามบาสเก็ตบอลอีกด้วย ในภาพยนตร์เรื่อง “ครูไหวใจร้าย” ก็มีวิธีการแก้ปัญหาโดยการลงโทษหลายวิธี เช่น ล้างปากด้วยสบู่ ยืนกางแขนหน้าชั้น และกัดลายมือ เป็นต้น ในภาพยนตร์เรื่อง “อึ้ง คิดถึงพอสั่งเซป รุ่น 2” นั้นก็มักเน้นวิธีการแก้ปัญหาด้วยการลงโทษให้นักเรียน “ลงไป” หรือวิดพื้น และสก็อตจัมพ์ เป็นหลัก ส่วนในภาพยนตร์เรื่อง “ม.6/2 ห้องครุวาริ” ซึ่งไม่เน้นในเรื่องการลงโทษนักเรียนเท่ากับภาพยนตร์ทั้ง 4 เรื่องที่กล่าวมาแล้ว แต่ก็พอจะมีภาพของการแก้ปัญหาครูกับนักเรียนด้วยการลงโทษอยู่บ้าง

เช่น การสั่งให้นักเรียนยืนกางแขนคาบไม้บรรทัดหน้าชั้นเรียน เป็นต้น

ในส่วนของปัญหาระหว่างครูกับครูที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง “แบบว่าโลกนี้มีน้ำเต้าหู้และครูระเบียบ” นั้น ครูระเบียบซึ่งเป็นครูตัวเอกของเรื่องใช้วิธีการเสียสละเป็นวิธีการแก้ปัญหา นั้น กล่าวคือ ครูระเบียบยอมถูกผู้อำนวยการไล่ออกจากความเป็นครูที่โรงเรียน เพื่อแลกกับการที่นักเรียนจะสามารถรวมกันเป็นที่มวอลเลย์บอลและฝึกซ้อมเพื่อเข้าแข่งขันต่อไปได้

ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างครูกับตัวละครตัวอื่นคือผู้ร้าย ที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง “น้ำเต้าหู้กับครูระเบียบ 2” นั้น ครูระเบียบซึ่งเป็นครูตัวเอกของเรื่องถูกสถานการณ์นำพาไปให้ตกอยู่ในสถานที่ของผู้ร้าย หลังจากที่นักเรียนตามมาช่วยครูระเบียบแล้ว ผู้ร้ายได้จับตัวนักเรียนหญิงคนหนึ่งเป็นตัวประกัน ฉากสุดท้ายของครูระเบียบกับผู้ร้ายก็คือ ครูระเบียบใช้วิธีการเดียวกับวิธีการที่เคยใช้ลงโทษนักเรียนมาปราบผู้ร้าย นั่นคือการขวางตะปู ซึ่งคล้ายกับการขวางขอล็ก และการขวางก้อนอิฐ ซึ่งคล้ายกับการขวางแปรงลบกระดาน

ส่วนปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างนักเรียนกับนักเรียน ก็มีวิธีการแก้ปัญหาที่แตกต่างกันออกไป แต่ก็พอจะสรุปได้ว่าเป็นวิธีการแก้ปัญหาที่ครูเข้ามามีส่วนร่วมทั้งสิ้น ปัญหาระหว่างนักเรียนกับนักเรียนที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง “แบบว่าโลกนี้มีน้ำเต้าหู้กับครูระเบียบ” นั้น ครูระเบียบใช้วิธีการตำหนิตัวด้วยคำพูด เคียดสติให้นักเรียนคนที่ทำตัวไม่ดีได้รู้สึก ในภาพยนตร์เรื่อง “น้ำเต้าหู้กับครูระเบียบ 2” ครูระเบียบใช้วิธีการตักเตือนก่อน แล้วจึงลงโทษอย่างรุนแรงเมื่อปรากฏว่าคำตักเตือนที่เคยให้ไปใช้ไม่ได้ผล ในภาพยนตร์เรื่อง “ครูไหวใจร้าย” เนื่องจากนักเรียนในเรื่องเป็นนักเรียนชั้นเด็กเล็ก เมื่อมีปัญหาเกิดขึ้น ครูไหวจึงต้องรับหน้าที่ในการพิพากษาโทษตามกรณี แต่ส่วนมากเน้นที่ปัญหาระหว่างครูกับนักเรียนมากกว่าปัญหาระหว่างนักเรียนกับนักเรียนด้วยกัน ส่วนในภาพยนตร์เรื่อง “อึ้ง คิดถึงพ่อสังเขป รุ่น 2” ครูใช้วิธีการแก้ปัญหาความขัดแย้งระหว่างนักเรียนกับนักเรียนด้วยการลงโทษ จะมีอยู่ในครั้งแรกที่เปิดเรื่องที่ครูใช้วิธีการลงโทษควบคู่ไปกับการหาหนทางปรับเปลี่ยนพฤติกรรมของนักเรียนโดยการนำนักเรียนที่มีปัญหาทักเพราะคนตรี เข้าไปเป็นนักคนตรีในวงโยธวาทิต เพื่อให้วงโยธวาทิตช่วยสมานความแตกแยกนั้นให้

และในภาพยนตร์เรื่อง “บ.6/2 ห้องควรวารี” ปัญหาที่เกิดขึ้นระหว่างนักเรียนกับครอบครัว คือพ่อของเขา อาจารย์วารีซึ่งเป็นครูตัวเอกของเรื่อง ใช้วิธีการแก้ปัญหาด้วยการพูดแนะนำให้นักเรียนรู้จักใช้เหตุและผลในการคิดแก้ปัญหา คือครูจะไม่บอกนักเรียนว่าปัญหานี้จะต้องแก้ไขอย่างไร เพราะถือว่าไม่ได้เป็นการช่วยเหลือนักเรียนอย่างแท้จริง ทำให้นักเรียนเป็นคนอ่อนแอ เวลามีปัญหาอะไรก็ไม่รู้จักคิดแก้ปัญหาเอง ต้องขอให้คนอื่นช่วยคิดแก้ปัญหาทักบ่อยครั้งไป ที่ถูกแล้วควรแนะวิธีการคิดให้นักเรียนนำไปขบคิดเองมากกว่า จึงจะเป็นการสอนให้นักเรียนรู้จักคิดแก้ปัญหาด้วยตนเองได้

- ผลการแก้ปัญหา

จากภาพยนตร์ทั้ง 5 เรื่องที่ทำการศึกษา พบว่าปรากฏผลการแก้ปัญหาของเรื่องเป็นไปในทางที่ดี สามารถแก้ปัญหาต่างๆ ได้ทั้งหมด

ปัญหาความขัดแย้งระหว่างครูกับนักเรียน ปรากฏว่าหลังการแก้ปัญหาด้วยการลงโทษนักเรียนแล้ว ก็ไม่พบว่ามีภาพของนักเรียนที่กระทำความผิดอีก ซึ่งก็อาจจะไม่แน่ชัดว่านักเรียนเข้าใจและรู้สึกในความถูก-ผิดจริงๆ หรือเพราะเกรงกลัวไม่อยากถูกลงโทษอีก แต่ไม่ว่าจะเป็นในกรณีใดก็ตาม ก็ถือได้ว่าวิธีการแก้ปัญหาด้วยการลงโทษก็ใช้ได้ผลดีพอสมควร

ปัญหาความขัดแย้งระหว่างครูกับครูด้วยกัน คือผู้อำนวยการ ที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง “แบบว่าโลกนี้มีน้ำเต้าหู้และครูระเบียบ” นั้น ผลการแก้ปัญหาก็เรียกได้ว่าคุ้มกับที่ครูระเบียบยอมเสียสละอาชีพการงานของตัวเอง คือที่มวอลเลย์บอลหญิงเข้าแข่งขันจนกระทั่งสามารถได้ตำแหน่งชนะเลิศ ทำให้ผู้อำนวยการเห็นผลงานของครูระเบียบ จึงยินยอมให้ครูระเบียบกลับเข้าทำงานต่อไปได้ ซึ่งก็เป็นผลการแก้ปัญหาที่ได้ผลดี

ปัญหาความขัดแย้งระหว่างครูกับตัวละครอื่นคือผู้ร้าย ที่ปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง “น้ำเต้าหู้กับครูระเบียบ 2” นั้น ปรากฏผลการแก้ปัญหาก็เป็นที่น่าพอใจ เป็นผลดี กล่าวคือผู้ร้ายก็พ่ายแพ้ไปในที่สุด โดยทั้งครูระเบียบและนักเรียนต่างก็ปลอดภัย โดยเฉพาะอย่างยิ่งนักเรียนของครูระเบียบทั้งหมดนั้นก็ปลอดภัยจากภัยของยาเสพติดไปด้วย

ปัญหาความขัดแย้งระหว่างนักเรียนกับนักเรียน ไม่ว่าจะ เป็นในภาพยนตร์เรื่องใดก็ตามที่ทำการศึกษา ปรากฏว่าทุกเรื่องปรากฏผลการแก้ปัญหาเป็นผลที่ดี นักเรียนที่เป็นคู่กรณีมีความขัดแย้งกัน สามารถกลับมาจับมือเป็นมิตรกันได้ด้วยดี

ส่วนในภาพยนตร์เรื่อง “ม.6/2 ห้องครูวาริ” ซึ่งแสดงปัญหาความขัดแย้งระหว่างนักเรียนกับครอบครัวของเขานั้น ก็ปรากฏว่าเรื่องราวก็จบลงด้วยดี โดยส่วนหนึ่งมาจากการที่อาจารย์วาริ ซึ่งเป็นครูตัวเอกของเรื่องได้ให้คำแนะนำกับนักเรียนชายคนที่มีปัญหากับพ่อของเขาไป อีกส่วนหนึ่งก็มาจากการที่พ่อของนักเรียนอีกคนพุดแนะให้พ่อของนักเรียนคนที่กำลังมีปัญหาได้รู้จักคิดลดละทิ้งสิ่งลง ผลการแก้ปัญหาก็คือ นักเรียนคนนั้นกับพ่อของเขาก็สามารถกลับมาเข้าใจกันได้เป็นอย่างดี