



เลขผู้แต่ง (Author Number)

### ความหมายของ เลขผู้แต่ง

เลียวนาร์ด มอนตะกู แฮร์รอด (Leonard Montague Harrod) (1977 : 87) ได้ให้ความหมายว่า เลขผู้แต่งคือสัญลักษณ์ซึ่งอาจ เป็นตัวอักษร ตัวเลขหรือเครื่องหมายอื่น ๆ ที่ใช้แทนชื่อผู้แต่ง เป็นสัญลักษณ์ที่ทำให้หนังสือที่อยู่ในหมวดหมู่หรือสาขาวิชาเดียวกันมีความแตกต่างกัน เพื่อให้จัด เรียงหนังสือได้ง่ายขึ้น

สุทธิลักษณ์ อัมพันวงศ์ (2510 : 155) ได้ให้ความหมายของ เลขผู้แต่งซึ่งบางที เรียกว่า เลขหนังสือ (Book Number) ว่าคือ เครื่องหมายประจำหนังสือ โดยมาก เป็นพยัญชนะตัวแรกของชื่อผู้แต่ง และพยัญชนะตัวแรกของชื่อเรื่อง ในห้องสมุดใหญ่จะมีตัว เลขกำกับตามหลังพยัญชนะตัวแรกของชื่อผู้แต่งด้วยทั้งนี้ เพื่อให้ได้สิ่ง เกิดชื่อผู้แต่งได้ง่าย เข้า

### หน้าที่ของ เลขผู้แต่ง

เบอร์ธา อาร์ บาร์เดน (Bertha R. Barden) (1937 : 5) ได้กล่าวว่าสัญลักษณ์ซึ่งใช้บ่งชี้ตำแหน่งของหนังสือบนชั้น เป็นส่วนสำคัญในงานห้องสมุด สัญลักษณ์เหล่านี้ไม่เพียงแต่ บรรณารักษ์เท่านั้นที่จะใช้ แต่ผู้ใช้ซึ่งใช้บัตรรายการและค้นหาหนังสือบนชั้นด้วยตนเองในห้องสมุดที่จัดแบบชั้นเปิดก็ต้องพึงสัญลักษณ์ด้วยเช่นกัน สัญลักษณ์นี้ เรียกว่า เลข เรียกหนังสือ (Call Number) ซึ่งมีส่วนประกอบ 2 ส่วนคือ

1. เลขหมู่หนังสือ (Class Mark or Number) บ่งชี้กลุ่มหรือสาขาวิชา
2. เลขผู้แต่ง (Author Mark or Number) บ่งชี้ถึงตำแหน่งของหนังสือแต่ละเล่มในกลุ่มหรือสาขาวิชา

เลขผู้แต่งแตกต่างจาก เลขหมู่หนังสือคือ เลขผู้แต่งนั้น เป็นส่วนที่มีความสัมพันธ์ เกี่ยวโยงกัน (Relative) มากกว่าที่จะกำหนดแน่นอนลงไป (Fixed) เพราะระบบการจัดหมู่หนังสือแบบต่าง ๆ ย่อมกำหนดไว้แน่นอนว่าผู้วิเคราะห์ เลขหมู่จะต้องให้ เลขหมู่หนังสือที่ตรงกันทั้งหมดสำหรับ

หนังสือประเภทเดียวกัน เพื่อให้หนังสืออยู่รวมกัน เป็นหมวดหมู่ตามเนื้อหาของเรื่อง ส่วนการใช้เลขผู้แต่งประกอบ เข้าไปด้วยก็ เพราะประสงค์จะจัดหนังสือที่เพิ่มมาใหม่ของแต่ละหมวดให้อยู่ในที่ ๆ ถูกต้อง เป็นระเบียบไปตามลำดับที่เกี่ยวข้องกับหนังสืออื่น ๆ ในประเภทเดียวกัน ห้องสมุดที่มีหนังสือน้อยจึงอาจใช้แบบง่าย ๆ เพียงอักษรย่อชื่อผู้แต่งตัวเดียวก็ได้ แต่สำหรับห้องสมุดที่มีหนังสือมากก็จำเป็นต้องใช้แบบที่ละเอียดสมบูรณ์ขึ้น คือใช้ เลขผู้แต่งกับสัญลักษณ์แทนชื่อเรื่อง (Title Mark หรือ Work Mark) อย่างเต็มที่ (Barden 1937 : 5, อ้างถึงใน อัมพร ทิษะระ 2510 : 69)

#### ประโยชน์ของ เลขผู้แต่ง

เมลวิลล์ ดิวอี้ (Melvil Dewey) (1898 : 53, quoted in Barden 1937 : 9) ได้กล่าวสั้น ๆ ถึงวัตถุประสงค์ของการใช้ เลขผู้แต่งว่า เพื่อเป็นการจัดหนังสือ เข้าที่ได้รวดเร็ว และถูกต้อง เพื่อให้ค้นหาได้ง่ายและสะดวกแก่การนำหนังสือออกให้ยืม

บาร์เดน เป็นผู้ที่ได้ชี้แจงถึงประโยชน์ของการใช้ เลขผู้แต่งประกอบกับ เลขหมู่หนังสือไว้อย่างละเอียดว่า

1. เพื่อจัดหนังสือให้เป็นระเบียบบนชั้นหรือในตู้หนังสือ
2. เพื่อให้หนังสือทุก เล่มมี เลข เรียกหนังสือที่สั้นและถูกต้อง
3. เพื่อให้หนังสือทุก เล่มมีที่ เก็บถูกต้องไม่สับสนกัน
4. ทำให้มีสัญลักษณ์ในการจ่ายรับหนังสือแก่ผู้ยืม
5. ทำให้นำหนังสือกลับคืนใส่ชั้นหรือตู้ได้โดยสะดวก

(Barden 1937 : 9)

#### ข้อดีและข้อจำกัดของการไม่ใช้ เลขผู้แต่ง

ข้อดีของการยกเว้นไม่ใช้ เลขผู้แต่งมี เพียงประการเดียวคือ ลดงานในด้านการทำบัตรรายการและ เตรียมหนังสือออกให้ยืม ให้น้อยลงไปได้ชั้นหนึ่ง

ส่วนข้อจำกัดของการไม่ใช้ เลขผู้แต่งมีดังนี้คือ

1. ขนาดสัญลักษณ์ที่จะแสดงถึงหนังสือแต่ละเล่ม โดยเฉพาะเจาะจงลงไป การไม่ใช้เลขผู้แต่ง ทำให้ผู้ใช้ห้องสมุดจะต้องลอกทั้งชื่อผู้แต่ง ชื่อเรื่อง ตลอดจนครั้งที่พิมพ์ ประกอบมา กับเลขหมู่หนังสือด้วย และถ้า เป็นหนังสือหลาย เล่มจบหรือหนังสือชุดก็จะต้องลอกมาด้วยว่า เล่มที่เท่าไร มีชื่อชุดว่าอย่างไร โดยเฉพาะห้องสมุดที่มีผู้ใช้คู่มือบรรณารายการมาก เช่น ห้องสมุดมหาวิทยาลัยและวิทยาลัย จะทำให้ผู้ใช้ห้องสมุดไปสืบค้นอยู่ที่หน้าคู่มือบรรณารายการ การใช้เลขผู้แต่งประกอบกับเลขหมู่หนังสือให้เป็นสัญลักษณ์สั้น ๆ แสดงถึงหนังสือเฉพาะ เล่มลงไป จะช่วยแก้ปัญหาข้อนี้ได้เป็นอย่างดี

2. การจัดชั้นหนังสือต้องใช้เวลามากขึ้น เจ้าหน้าที่ห้องสมุดจะต้องหาชื่อผู้แต่งเองจากหน้าปกใน เมื่อเก็บหนังสือที่มีเลขหมู่หนังสือซ้ำกัน ทำให้เรียงหนังสือผิดที่ได้ง่าย เพราะหนังสือบางประเภทนั้น ใช้ชื่อ เรื่องหรือชื่อ เรื่องแบบฉบับลงในรายการผู้แต่ง ซึ่งเจ้าหน้าที่ห้องสมุดผู้ไม่มีวุฒิทางบรรณารักษศาสตร์มักจะไม่ทราบหลักเกณฑ์การทำบัตรรายการ เหล่านี้

3. ผู้ใช้ห้องสมุดหาหนังสือเองได้ลำบากด้วย เหตุผล เช่นเดียวกับที่อธิบายมาแล้ว

4. วิธีการบางอย่างของงานจ่าย-รับหนังสือ เช่น การยืมต่อจะต้องเสีย เวลามากขึ้น

นอกจากนี้ มาร์กเก เร็ด แมนน์ (Margaret Mann) (1943 : 88-89) ยังได้กำหนดขนาดของห้องสมุดที่ควรใช้ เลขผู้แต่ง ไว้ด้วยว่าควร เป็นห้องสมุดที่มีหนังสือมากกว่าสองหมื่น เล่มขึ้นไป และห้องสมุดใหญ่บางแห่งก็ใช้ เลขผู้แต่ง เฉพาะกับหนังสือสารคดี แต่ไม่ใช้กับนวนิยายก็มี เพราะหนังสือ นวนิยายนั้นผู้แต่งคน เดียวจะแต่งหนังสือหลาย เล่ม ทำให้ เลข เรียงหนังสือซ้ำกัน จึงมักจะเรียงตามลำดับชื่อ เรื่องหรือชื่อผู้แต่ง ซึ่งในการวางแผนงานบริหารห้องสมุดนั้น ปัญหาว่าควรจะใช้ เลขผู้แต่งหรือไม่ นอกจากจะพิจารณาถึงข้อดี ข้อเสียดังกล่าวแล้วยังต้องพิจารณาถึง

1. จำนวนและลักษณะของหนังสือในห้องสมุด
2. การให้ เลขหมู่หนังสือทำอย่างไร ละ เอียดจนมี เลขหมู่หนังสือซ้ำกันน้อยแค่ไหน
3. ห้องสมุดใช้ชั้น เปิด เพื่อให้ผู้ใช้ห้องสมุดหาหนังสือได้เองหรือไม่
4. การไม่ใช้ เลขผู้แต่งจะมีผลต่องานในด้านบริการ เช่นบริการจ่ายรับหนังสืออย่างไร

(Barden 1937 : 9, อ้างถึงใน อัมพร ทิษระระ 2510 : 72)

ห้องสมุดประชาชน ส่วนมากจะ เป็นห้องสมุดที่เล็ก จึงไม่ค่อยใช้ เลขผู้แต่งที่สมบูรณ์ เพราะ ผู้ใช้มักหยิบหนังสือจากชั้น โดยไม่ต้องอาศัยบัตรรายการ เช่น การจัดหนังสือนวนิยายมักจะคัดทั้ง เลขหมู่หนังสือและ เลขผู้แต่ง เพราะถ้าใช้แล้วก็ยากที่จะหลีกเลี่ยงการกำหนดสัญลักษณ์ที่ซับซ้อน เพราะ

ผู้แต่งคนเดียวจะแต่งหนังสือหลายเรื่อง ดังนั้นการตัดเลขเรียกหนังสือออกจึง เป็นการตัดชั้นตอนหนึ่งในการทำบัตรรายการและทำให้การเตรียมนวนิยายออกบริการแก่ผู้อ่านรวดเร็วขึ้น จึงอาจจัดเรียงตามชื่อเรื่อง หรือชื่อผู้แต่งดังกล่าวข้างต้น (Barden 1937 : 9-10)

### ประวัติการคิด เลขผู้แต่ง

เลขเรียกหนังสือสำหรับหนังสือภาษาต่างประเทศ ได้มีใช้เป็นเวลานานแล้ว บรรณารักษ์ผู้มีส่วนสำคัญในการพัฒนางานด้านนี้คือ ชาร์ลส์ แอมมิ คัตเตอร์ (Charles Ammi Cutter) ดิวอี้ และ จาคอบ ชวาร์ตซ์ (Jacob Schawartz) พัฒนาการในระยะแรก ๆ ของเลขผู้แต่งจะค้นได้จากวารสาร Library Journal ระหว่างปี 1878-1879 และได้มีพัฒนาการควบคู่มา กับระบบการจัดหมู่หนังสือซึ่ง เป็นงานสำคัญของบรรณารักษ์ดังที่ได้กล่าวมาดังนี้

เดิมทีเดียว ชวาร์ตซ์ เป็นผู้เริ่มคิดแปลงชื่อผู้แต่งมาเป็นตัวเลขตามลำดับของอักษรที่ใช้สะกดตั้งแต่ปี 1871 และคัตเตอร์ เป็นผู้ที่มีความเห็นว่าเลขผู้แต่งนั้น ควรจะเรียงลำดับแบบเลขหลังจุดทศนิยมให้เหมือนกับระบบการจัดหมู่หนังสือแบบทศนิยมของ ดิวอี้ (Dewey Decimal Classification) ค.ศ. 1879 วารสาร Library Journal ได้จัดอภิปรายปัญหาเกี่ยวกับการจัดทำเลขผู้แต่ง ซึ่งมี จอห์น เอ็ดมันด์ส (John Edmands) เป็นผู้เสนอให้ใช้อักษรย่อชื่อผู้แต่งตามหลังด้วยตัวเลข ในขั้นต้น คัตเตอร์ เองก็เป็นผู้คัดค้านไม่เห็นด้วยกับข้อเสนอเช่นนี้ แต่ภายหลังจึงได้ยอมรับและจัดทำตาราง เลขผู้แต่งที่ใช้การเรียงลำดับแบบ เลขหลังจุดทศนิยม ซึ่ง เป็นแบบที่ใช้กันต่อมาถึงปัจจุบัน

ผู้ที่มีส่วนช่วยสนับสนุนการจัดทำเลขผู้แต่งคือ ดิวอี้ เริ่มตั้งแต่การศึกษาหลักเกณฑ์ของเลขผู้แต่งแบบต่าง ๆ ที่มีผู้เสนอมา แล้วนำไปทดลองใช้ว่าได้ผลดีหรือไม่ โดยยังไม่แสดงความเห็นอย่างไรจนกระทั่งมีการ เสนอ เลขผู้แต่งแบบของคัตเตอร์ขึ้น ดิวอี้ ไม่เห็นด้วยกับผู้ที่ค้านการใช้ตัวอักษรปนกับตัวเลข แต่เห็นว่าการทำเช่นนี้ไม่เพียงจะเป็นการบอกให้ทราบชื่อผู้แต่งเป็นลำดับไปตามอักษรที่ใช้สะกดเท่านั้น หากจะช่วยให้เลขผู้แต่งสั้นลงด้วย เพราะการใช้ตัวอักษรถึง 26 ตัวเป็นหลักนำตัวเลขก่อนนั้นจะช่วยให้ใช้ได้ละเอียดกว่าการใช้ตัวเลขซึ่งมีอยู่เพียง 9 ตัว และเมื่อนำเลขผู้แต่งแบบนี้มาใช้กับ เลขหมู่หนังสือแบบดิวอี้แล้ว ตัวอักษรที่ใช้ก็จะช่วยแยกให้เห็นส่วนที่เป็นเลขหมู่หนังสือกับส่วนที่เป็น เลขผู้แต่งอย่างชัดเจนอีกด้วย (Barden 1937 : 5-7)

### วิธีการกำหนด เลขผู้แต่งมีดังนี้คือ

1. ใช้อักษรย่อชื่อผู้แต่งขึ้นต้นก่อนแล้วจึงต่อด้วยตัว เลขซึ่งคิดขึ้นแทนชื่อผู้แต่ง เพื่อให้จัดหนังสือประเภทเดียวกันไปตามลำดับอักษรชื่อผู้แต่งได้

2. ตัว เลขที่ใช้ตามหลังอักษรย่อชื่อผู้แต่งจะ เรียงตามลำดับแบบ เลขหลังจุดทศนิยม เพื่อให้สะดวกต่อการ เติมชื่อผู้แต่งของหนังสือ เล่มใหม่ เข้าไปในระหว่างชื่อผู้แต่งอีกสองคน ซึ่งแต่งหนังสือประเภทเดียวกับที่ห้องสมุดมีหนังสืออยู่แล้วได้ (Barden 1937 : 7)

นอกจากนี้การ เรียงลำดับแบบ เลขหลังจุดทศนิยมยังช่วยให้นำ เลขผู้แต่งไปใช้ได้สะดวก ทั้งในห้องสมุดใหญ่และห้องสมุด เล็ก เพราะห้องสมุดที่มีหนังสือน้อยก็อาจตัดทอน เลขผู้แต่งให้สั้นลง ได้ เพราะจุดประสงค์ของการกำหนด เลขผู้แต่งก็ เพื่อให้หนังสืออยู่ในตำแหน่งที่ถูกต้องบนชั้นหนังสือ จึงควรใช้ เลขที่ง่ายที่สุด ที่จะทำให้หนังสือซึ่ง เข้ามาที่หลัง เรียงลำดับ เข้าชั้นได้โดยไม่สับสน ตาราง เลขผู้แต่งจึงไม่ควรตายตัวและไม่ควรใช้ เลขจำนวนยาว ๆ โดยไม่จำเป็น

ความยาวของ เลขผู้แต่งขึ้นอยู่กับจำนวนหนังสือที่ห้องสมุดมีในแต่ละสาขาวิชา ถ้าหนังสือ ในสาขาวิชาใดมีมาก เลขผู้แต่งก็จะยาวขึ้น เพื่อจะจัด เรียงหนังสือตามลำดับอักษร เพียงตัวอักษร ตัวแรกของชื่อผู้แต่ง และตัว เลข 2 ตัว ก็ เป็นการพอเพียง ยกเว้นหนังสือในหมวดนวนิยาย (ถ้ามีการให้ เลข เรียกหนังสือ) และชีวประวัติบุคคลคนเดียว ควรใช้ตัว เลข 3 ตัว ซึ่งตัวเลขของ เลขผู้แต่งถือว่าเป็นทศนิยม ซึ่งจะทำให้จัดหนังสือใหม่ที่จะ เข้ามาอีกได้ในตำแหน่งที่ถูกต้อง โดยการ ขยายเลขทศนิยมออกไปได้ถึง 3 ตัว หรือมากกว่านั้นถ้าจำเป็น (Barden 1937 : 13)

### ตาราง เลขผู้แต่งแบบต่าง ๆ

ตาราง เลขผู้แต่งที่เป็นที่นิยมใช้ในปัจจุบันมีอยู่ 2 แบบคือ

1. ตาราง เลขผู้แต่ง คัดเตอร์-แซนบอร์น ซึ่ง เมื่อคิดขึ้นในครั้งแรก โดยคัดเตอร์ เรียกว่า Cutter Two Figure Author Table เพราะส่วนมากใช้ เลขเพียง 2 ตำแหน่ง ตามหลัง อักษรย่อชื่อผู้แต่งที่ขึ้นต้นด้วยพยัญชนะ ส่วนชื่อผู้แต่งที่ขึ้นต้นด้วยสระและพยัญชนะ S ให้เพิ่มอักษร ตัวที่ 2 เข้าไปด้วย และใช้ เลขผู้แต่ง เพียงตำแหน่ง เดียว เฉพาะชื่อผู้แต่งที่ขึ้นต้นด้วยพยัญชนะ Sc นั้นใช้เพิ่มอักษรตัวที่ 3 เข้าไปอีกและตามด้วย เลข 1 ตำแหน่ง เช่นเดียวกัน ปรากฏว่าใช้ได้ไม่ สะดวกสำหรับห้องสมุดที่มีนวนิยายและหนังสือชีวประวัติบุคคลคนเดียวมาก เคต อี แซนบอร์น



(Kate E. Sanborn) จึงได้จัดทำตารางเลขผู้แต่ง 3 ตำแหน่ง (Three Figure Table) ขึ้นโดยอาศัยคำแนะนำของคัตเตอร์ เป็นตารางเลขผู้แต่งสำเร็จรูป ที่ใช้อักษรย่อชื่อผู้แต่งหนึ่งตัว ตามด้วยเลขอีก 3 ตำแหน่ง เรียกว่า ตารางเลขผู้แต่งของคัตเตอร์-แซนบอร์น ต่อมาคัตเตอร์ ก็ได้รับปรองขยายตารางเลขผู้แต่ง 2 ตำแหน่ง ของเขาให้เป็น 3 ตำแหน่งด้วย เรียกว่า Cutter's Three Figure Table แต่เลขผู้แต่งที่นิยมใช้กันแพร่หลายต่อมาในปัจจุบันคือ ตารางเลขผู้แต่งของ คัตเตอร์-แซนบอร์น (บาร์เดน 1937 : 7-8, อ้างถึงใน อัมพร ทิษระระ 2510 : 73-74)

2. ตาราง เลขผู้แต่งแบบของหอสมุดรัฐสภาอเมริกัน ซึ่งคิดขึ้น เพื่อใช้กับการจัดหมู่ระบบ หอสมุดรัฐสภาอเมริกัน จะประกอบด้วยอักษรโรมันที่เป็นตัวพิมพ์ใหญ่ (อักษรแรกของชื่อผู้แต่ง) และตามด้วยเลขอารบิก ซึ่งตัวเลขเหล่านี้ถูกกำหนดเป็นตาราง และจะมีตัวเลขเพียง 1 หรือ 2 ตัว และตัวเลขเหล่านี้ถือเป็นทศนิยม (บุญถาวร หงสกุล 2521 : 53) ตารางเลขผู้แต่งนั้นนอกจากจะใช้กับชื่อผู้แต่งแล้วยังใช้กับการแบ่งย่อยตามลำดับตัวอักษร (Alphabetic Subdivisions) ซึ่งการแบ่งตามตัวอักษรนี้ส่วนใหญ่ได้แก่การแบ่งหนังสือออกไปตามตัวอักษรของหัวข้อต่อไปนี้ คือ

1. ชื่อภาษา
2. ชื่อชนกลุ่มน้อย
3. ชื่อสถานที่ (ประเทศ, เมือง, รัฐ ฯลฯ)
4. ชื่อเรื่องของหนังสือ (ใช้มากในหมวดที่เกี่ยวกับงานประพันธ์ของนักเขียนที่มีชื่อ)
5. ชื่อสถาบัน, อาคาร ฯลฯ ที่สำคัญ
6. ชื่อเนื้อเรื่องย่อย ๆ เฉพาะในแต่ละวิชา (topic)

การแบ่งย่อยตามลำดับอักษรตามที่กล่าวมานี้ นอกจากจะใช้อักษรตัวแรกของชื่อตามหัวข้อดังกล่าวแล้ว ยังกำหนดเลขประจำตัวของชื่อเหล่านั้นซึ่งก็ใช้ตาราง เลขผู้แต่งของระบบหอสมุดรัฐสภาอเมริกันนั่นเอง (ทองหยด ประทุมวงศ์ 2513 : 243)

ตาราง เลขผู้แต่งแบบของหอสมุดรัฐสภาอเมริกันเป็นตารางง่าย ๆ 4 ตาราง สำหรับตัวอักษรที่ไม่ปรากฏอยู่ในตาราง เลขทั้ง 4 ตารางนั้น ให้ใช้เลขทศนิยมที่สูงกว่าหรือต่ำกว่าตัวเลขที่ให้ไว้ในตาราง (ทองหยด ประทุมวงศ์ 2515 : 389)

นอกจากตาราง เลขผู้แต่ง คัดเตอร์-แซนบอร์น และแบบของหอสมุดรัฐสภาอเมริกันแล้ว ก็ยังมีตาราง เลขผู้แต่งแบบอื่น ๆ อีกคือ

1. แบบของ ชวาร์ตซ์ ชื่อ "Author and Title Number" พิมพ์อยู่ใน Library Journal เล่มที่ 10 ค.ศ. 1885 หน้า 371
2. แบบของเมอร์ริล (W.S. Merril) ชื่อ "Merril Book Numbers" พิมพ์ครั้งแรกในวารสาร Public Libraries เล่มที่ 17 ค.ศ. 1912 ระหว่างหน้า 127 ถึง 129
3. แบบของบิสโค (W.S. Biscoe) ชื่อ "Chronological Arrangement on Shelves" พิมพ์ไว้ใน Library Journal เล่มที่ 10 ค.ศ. 1885 ระหว่างหน้า 246 ถึง 247 (Barden 1937 : 8-9)

ตาราง เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทย

ส่วน เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทย มีผู้จัดทำขึ้น 3 แบบ คือ

1. แบบของหอสมุดกลาง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. แบบของหอสมุดแห่งชาติ
3. แบบของห้องสมุด มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

1. ตาราง เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทย แบบของหอสมุดกลาง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เป็น เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทย แบบแรกคิดขึ้นโดย สุทธิลักษณ์ อัมพันวงศ์ เมื่อ พ.ศ. 2499 เรียกว่า "เลขหนังสือสำหรับหนังสือภาษาไทย" (Book Number of Thai Books) โดยคิดขึ้นตามแนวของ คัดเตอร์-แซนบอร์น และตาราง เลขผู้แต่งนี้ได้รับรางวัลจาก เงินทุน ธนาคารมมณฑล จำกัด จำนวน 6,000 บาท เมื่อวันที่ 21 พฤษภาคม พ.ศ. 2499 และสมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทยจัดรวมพิมพ์อยู่ในเล่มเดียวกับ "หลักเกณฑ์การทำบัตรรายการสำหรับหนังสือภาษาไทย" เมื่อ พ.ศ. 2502 (จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะอักษรศาสตร์ แผนกวิชาบรรณารักษศาสตร์ 2515 : 394, จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะอักษรศาสตร์ ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ 2526 : 14)

ตาราง เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทยแบบของหอสมุดกลาง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ไม่ได้จัดทำ เป็นตารางสำเร็จรูปผู้ใช้ต้องเพิ่ม เลขแทนสระของพยางค์หลัง เลขผู้แต่งจะยาว 2-6 ตำแหน่ง

## วิธีใช้

สัญลักษณ์ อักษรวงศ (2510 : 157-158) ได้อธิบายวิธีใช้ตาราง เลขผู้แต่งของหอสมุดกลาง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ไว้ดังนี้

1. ให้เขียนพยัญชนะตัวแรกของชื่อผู้แต่งลงก่อน แล้วจึงดูในตารางจะใช้ตัวเลขเท่าไร ประสม เช่น ผู้แต่งชื่อ กัดทา ใช้เลขหนังสือว่า ก 114 เป็นต้น

2. หนังสือที่ไม่มีชื่อผู้แต่ง ให้ใช้เลขหนังสือจากชื่อเรื่อง เช่น ประชุมกฎหมายเก่า ให้หาเลขหนังสือจากคำว่า ประชุม คือใช้ว่า ป 1711 (ปร = 17, ะ = 11)

3. ผู้แต่งที่มีชื่อพยางค์หน้าซ้ำกัน ให้ใช้เลขแทนสระในพยางค์ที่ 2 ด้วย เช่น ประสพสุข สุขสวัสดิ์, ม.จ. ใช้เลขหนังสือว่า ป 1711 (ปร = 17, สระ ะ = 11) ประหยัด ศ. นาคะนาท ใช้เลขเรียกหนังสือว่า ป 17111 (ปร = 17, สระ ะ = 11 และ ั = 11)

## ข้อยกเว้น

ผู้แต่งที่มีชื่อพยางค์หน้าซ้ำกัน แต่ถ้ามีตัวสะกดตามอย่างในตาราง เลขผู้แต่งแล้ว ไม่ต้องใช้เลขแทนสระในคำพยางค์หลังอีก เช่น

มาลัย ชูพินิจ ใช้เลขผู้แต่ง ม 27

มานิจ ชุมสาย ใช้เลขผู้แต่ง ม 25

นอกจากว่าจะมีชื่อพยางค์หลังซ้ำอักษรกัน จึงต้องใช้เลขแทนสระในพยางค์ที่สองด้วย เช่น

มาลัย = ม 2711 (มาล = 27, ั = 11)

มาลา = ม 272 (มาล = 27, ึ = 3)

มาลี = ม 273 (มาล = 27, ิ = 2)

4. ผู้แต่งคนเดียวที่แต่งหนังสือประเภทเดียวกันหลายเล่ม ให้ใช้ชื่อย่อของหนังสือเดิมท้าย เลขผู้แต่งอีกทีหนึ่งตามลำดับอักษร เช่น กัดทา เคียงสิริ แต่งหนังสือ บ้านทรายทอง พจมาน สว่างวงศ์ ความคิดคำนึง รุ่งอรุณ ทางสายเปลี่ยว เมื่อใช้เลขผู้แต่งให้เรียงลำดับชื่อหนังสือดังนี้



ความคิดคำนึง	=	895.913
		ก 114 ค
ทางสาย เปลี่ยว	=	895.913
		ก 114 ท
บ้านทรายทอง	=	895.913
		ก 114 บ
พจมาน สว่างวงศ์	=	895.913
		ก 114 พ
รุ่งอรุณ	=	895.913
		ก 114 ร

5. หนังสือประเภทตำราเรียน ควรลงครั้งที่พิมพ์กำกับไว้ที่เลขผู้แต่งอีกด้วย โดยใส่  
เลขลำดับครั้งไว้หลังอักษรย่อชื่อหนังสือตั้งแต่ครั้งที่ 2 เป็นต้นไป

ตัวอย่าง หนังสือวรรณคดีไทย ของพระวรวงศ์เธอวิไลวิมลจินดา พิมพ์ครั้งที่ 1 พ.ศ. 2496 พิมพ์ครั้งที่ 2  
พ.ศ. 2502

895.91	895.91
ว 17 ว	ว 17 ว 2

6. หนังสือรายปี เช่น รายงานประจำปีของหน่วยราชการต่าง ๆ ควรลงปีกำกับไว้  
โดยลงไว้ได้เลขผู้แต่งอีกทีหนึ่ง

ตัวอย่าง รายงานประจำปีของกระทรวงเศรษฐกิจ ท่องสมุคปี พ.ศ. 2505, 2506, 2507  
2508

330.58	330.58	330.58	330.58
ศ 57 ร	ศ 57 ร	ศ 57 ร	ศ 57 ร
2505	2506	2507	2508

7. หนังสือที่มีหลายเล่มจบ ควรลงลำดับเล่มไว้ได้เลขผู้แต่งด้วย ใช้อักษรย่อว่า ล.1,  
ล.2 อักษร ล หมายถึง เล่ม

ตัวอย่าง หนังสือเรื่องคำรับรัก ของ ชูวงศ์ (ฉายะจินดา) สอนสมบุรณ์ มี 2 เล่มจบ

895.913	895.913
ช 417 ค	ช 417 ค
ล.1	ล.2

8. หนังสือที่มีซ้ำกันหลายเล่ม ให้ใช้อักษรย่อ ฉ หมายถึง "ฉบับ" ที่ได้เลขผู้แต่ง

ตัวอย่าง หนังสือ เรื่อง วรรณคดี และวรรณคดีวิจารณ์ ของวิทย์ ศิวะศรียานนท์ ห่องสมุดมีซ้ำกัน 3 เล่ม

809	809	809
ว 34 ว	ว 34 ว	ว 34 ว
ฉ.1	ฉ.2	ฉ.3

9. ถ้าหนังสือหลาย เล่มจบและมีซ้ำกันหลายชุด ลงอักษรย่อ เล่มและฉบับ เป็นลำดับไปไว้ได้เลขผู้แต่ง

ตัวอย่าง	หนังสือ 2 เล่มจบ	เหมือนตัวอย่างในข้อ 7	ห่องสมุดมี 3 ชุด
	895.913	895.913	895.913
	ช 417 ค	ช 417 ค	ช 417 ค
	ล.1 ฉ.1	ล.1 ฉ.2	ล.1 ฉ.3
	895.913	895.913	895.913
	ช 417 ค	ช 417 ค	ช 417 ค
	ล.2 ฉ.1	ล.2 ฉ.2	ล.2 ฉ.3

## 2. ตารางเลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทย แบบของหอสมุดแห่งชาติ

ตาราง เลขผู้แต่งแบบนี้ได้คิดขึ้น เพื่อใช้กับหนังสือในหอสมุดแห่งชาติ ในสมัยที่ แม้นมาส ชาวลิต เป็นผู้อำนวยการกองหอสมุดแห่งชาติ โดยดัดแปลงจากตาราง เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทย แบบของหอสมุดกลาง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เพื่อให้ใช้สะดวกยิ่งขึ้น แม้นมาส ชาวลิต เป็นผู้ที่วาง

โครงการและแนะนำให้เกิดความคิดในการจัดทำ ผู้ที่รับไปดำเนินงานคือ รำภีร์ กุลสมบูรณ์ รวมทั้งบรรณารักษ์ฝ่ายจัดหมู่หนังสือภาษาตะวันออก และในการดัดแปลงก็ดัดแปลงตามแนวของ คัตเตอร์-แซนบอร์น เช่นเดียวกับแบบของหอสมุดกลาง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และได้เริ่มใช้ในหอสมุดแห่งชาติในปี พ.ศ. 2508 เป็นต้นมา (ศิริภรณ์ จิรัปปภา, สัมภาษณ์)

### วิธีใช้

ตาราง เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทยแบบของหอสมุดแห่งชาติ เป็นตารางสำเร็จรูป ผู้ใช้ไม่ต้องประสม เลขสัญลักษณ์เพิ่ม เดิมอีก สามารถใช้ได้ทันทีและกำหนดเลขผู้แต่งไว้ในตาราง เป็น 3 ตำแหน่งโดยตลอด เช่น

กนก	จันทร์ขจร	= ก 151	(กน-กฬ = 151)
กัณหา	เคียงศิริ	= ก 214	(กัณ-กัธ = 214)
เทือก	กุสุมา ณ อยุธยา	= ท 271	(เทือก-เทือก = 271)
ทองหยก	เลียงพิบูลย์	= ท 191	(ทท-ทท = 191)
ประหยัด	ศ. นาคะนาท	= ป 171	(ประ-ปว = 171)
ศรีรัตน์	สถาปนวัฒน์	= ศ 173	(ศรี-ศรี = 173)
สมหวัง	อินทสุขศรี	= ส 161	(สพ-สย = 161)

ในปี 2517 สมัยที่ แม้นมาส ชวลิต เป็นผู้อำนวยการกอง เช่นเดียวกันได้มีการปรับปรุงแก้ไขตาราง เลขผู้แต่งใหม่ เพื่อให้ใช้ได้สะดวกขึ้น แม้นมาส ชวลิต เป็นผู้วางโครงการและแนะนำโดยมี เสาวณีย์ ทรงสุนทร ซึ่งเป็นหัวหน้างานจัดหมู่และทำบัตรรายการและบรรณารักษ์ในหน่วยจัดหมู่และทำบัตรรายการ เป็นผู้ดำเนินงานจัดทำตาราง เลขผู้แต่งแบบใหม่นี้ชื่อว่า "ตาราง เลขหนังสือภาษาไทยสำเร็จรูป" แต่ก็มีบางส่วนยังไม่สมบูรณ์ หน่วยจัดหมู่และทำบัตรรายการจะจัดพิมพ์ตาราง เลขผู้แต่งฉบับที่ 2 ซึ่งเป็นฉบับสมบูรณ์ในปี 2528 (ศิริภรณ์ จิรัปปภา, สัมภาษณ์) โดยอธิบายลักษณะตาราง เลขหนังสือภาษาไทยสำเร็จรูปและวิธีใช้ไว้ดังต่อไปนี้



ก. ลักษณะตาราง เลขหนังสือภาษาไทยสำ เร็จรูป

1. ตาราง เลขหนังสือภาษาไทยที่หน่วยจัดหมู่และทำบัตรรายการ กองหอสมุดแห่งชาติ จัดทำขึ้นนี้ เป็นตัว เลขกำหนดไว้แน่นอนแล้ว และใช้กับนามผู้แต่งที่ต้องการได้ทันที เช่น

241 ขรรค์ชัย

324 งามจิตต์

851 โฉมศรี

2. รายนามที่รวบรวมขึ้น ส่วนหนึ่ง เป็นชื่อผู้แต่งที่มีอยู่ในบัตรรายการของหอสมุด แห่งชาติ อีกส่วนหนึ่งรวบรวมจากที่ต่าง ๆ เพื่อให้ได้รายชื่อวิสามานยนามภาษาไทยที่สมบูรณ์ ที่สุด เช่น จากหนังสือเรื่องชื่อดี โดย บรรจบ พันธุเมธา, สมุดรายนามผู้ใช้โทรศัพท์ เป็นต้น และรวมทั้งชื่อส่วนราชการ มูลนิธิ และชื่อ เรื่องหนังสือต่าง ๆ ที่ใช้เป็นรายการหลักในการทำบัตร รายการด้วย

3. รายชื่อเรียงลำดับตามแบบพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน

4. เลขหนังสือของพยัญชนะแต่ละตัว กำหนดใช้ เลข 3 ตัวทุกชื่อ เริ่มตั้งแต่ 111-999 โดยตัด เลขที่ลงท้ายด้วย 0 ออกทั้งหมด เพราะฉะนั้น เลขที่ใช้สำหรับพยัญชนะแต่ละตัวจึงมี รวมทั้งสิ้น 729 เลข

5. ตาราง เลขหนังสือภาษาไทยมีเลขว่างไว้ สำหรับหอสมุดแห่งชาติจะได้ทำฉบับ เพิ่มเติม (supplement edition) ขึ้นเมื่อเห็นว่ามี ความจำเป็น เช่น มีผู้แต่งชื่อเรียงลำดับ ใกล้เคียงกัน ใช้เลขเดียวกัน และแต่งหนังสือประเภทเดียวกัน ทำให้เลขหนังสือซ้ำกันมาก ก็ จะกำหนดรายชื่อใกล้เคียงนั้นขึ้น และใช้ เลขว่างที่เว้นไว้สำหรับชื่อที่ เพิ่ม เดิมขึ้นมา

6. ชื่อเดียวกัน แต่สะกดต่างกัน และแต่ละแบบสะกดมีชื่อซ้ำกันมาก กำหนดให้ใช้ เลขละชื่อ เช่น

334 อรพิน

335 อรพินท์

336 อรพินทร์

7. ชื่อเดียวกัน สะกดต่างกัน แต่ละแบบสะกดมีชื่อซ้ำกันน้อย กำหนดให้ใช้เลขเดียวกัน เช่น ธเนศ, ธเนศร์ ใช้เลข 285 เหมือนกัน

8. ชื่อเดียวกัน สะกดเหมือนกัน แต่มีชื่อซ้ำกันมาก กำหนดให้ใช้เลขต่างกัน โดยแบ่งเลขตามอักษรขึ้นต้นนามสกุล เช่น

539 วิชัย  
541 วิชัย ต้นศิริ  
542 วิชัย ประสงค์  
543 วิชัย สุธีระชานนท์

9. สำหรับราชทินนามนั้น ให้ใช้เลขเดียวกันทั้งเจ้าของราชทินนามนั้นและภรรยา เช่น

อนุรักษราชมณฑล เทียร, พระยา } ใช้ อ 211  
อนุรักษราชมณฑล เทียร, คุณหญิง }

10. พระสงฆ์ที่มีสมณศักดิ์เหมือนกันให้ใช้เลขเดียวกัน แต่จะมีชื่อแตกต่างกัน โดยวงเล็บชื่อเดิมไว้ข้างท้าย สมณศักดิ์นั้น เช่น

พระเทพวิสุทธิโมลี (เงื่อม อินทปญโญ) } ใช้ พ 336  
พระเทพวิสุทธิโมลี (บุญเลิศ ทัดตสุทธิ) }

11. สำหรับชื่อที่มีวรรณยุกต์กำกับหรือไม่มีวรรณยุกต์กำกับ ให้ใช้เลขเดียวกัน เพราะวรรณยุกต์ไม่นับ เนื่องเข้าในการเรียงลำดับก่อนหลัง เช่น เขื่อน ใช้เลขหนังสือว่า ย 621 เขื่อนก็ใช้ ย 621 เช่นเดียวกัน

#### ข. วิธีใช้ตารางเลขหนังสือภาษาไทยสำเร็จรูป

1. วิธีให้เลขหนังสือ ให้ลงพยัญชนะแรกของชื่อผู้แต่ง หรือชื่อเรื่อง (ถ้าหากชื่อเรื่องเป็นรายการหลัก) และให้เลขกำกับพยัญชนะนั้นโดยตรวจดูรายชื่อ และเลขจากตาราง เช่น

ก. ต้องการเลขหนังสือของผู้แต่งชื่อ "กนต์ธีร์ ศุภมงคล" ให้อูจากตารางพยัญชนะ ก จะพบคำว่า "กนต์ธีร์" มีเลข 127 อยู่ข้างหน้า เพราะฉะนั้นเลขหนังสือที่ต้องการคือ ก 127



ข. ต้องการเลขหนังสือของ "ตำนานพระแก้วมรกต" ดูจากตารางพยัญชนะ "ต"  
จะพบคำว่า "ตำนาน" มีเลข 351 กำกับอยู่ข้างหน้า เพราะฉะนั้นเลขหนังสือที่ต้องการคือ ต 351  
สำหรับชื่อที่ต้องการให้เลขหนังสือแต่ไม่มีตรงกับรายชื่อที่ให้ไว้ ก็ให้ดูการเรียงลำดับ  
อักษรและรูปสระตามแบบพจนานุกรม โดยใช้เลขเดียวกับ เลขของชื่อที่เรียงลำดับ ก่อนชื่อที่ต้องการ  
นั้น เช่น ตารางพยัญชนะ ข

194 ขยา

195 ขยานันท์

ถ้าต้องการเลขหนังสือสำหรับ "ชยานันท์" ก็ให้ใช้เลข 194 เลขเดียวกับ "ขยา"  
เพราะ "ขยา" เรียงอยู่หน้า "ชยานันท์" ไม่ใช่เลข 195 เพราะว่า "ชยานันท์" เรียงลำดับ  
อยู่หลังคำว่า "ชยานันท์"

2. วิธีให้เลขหนังสือของผู้แต่งที่มีชื่อเดียวกัน สกตเหมือนกัน แต่นามสกุลต่างกัน เช่น  
"วิชัย" ดูจากตารางพยัญชนะ ว จะปรากฏเลขที่กำหนดไว้ดังนี้

539 วิชัย

541 วิชัย ดันศิริ

542 วิชัย ประสงค์

543 วิชัย สุธีระชานนท์

วิธีให้เลข ผู้แต่งที่ชื่อ "วิชัย" นามสกุลขึ้นต้นด้วย อักษร ก หรืออักษรอื่น ๆ  
ที่เรียงตามลำดับมาจนถึงอักษร ต. เรียงตามพจนานุกรมแล้วนำหน้า "ตันศิริ" ให้ใช้เลข 539  
เช่น

วิชัย กาญจนากุล

วิชัย ไชยะพงษ์

วิชัย ตันติกุล

ใช้ ว 539

สำหรับ "วิชัย" ที่เป็นผู้แต่งที่นามสกุล "ตันศิริ" หรืออักษร ต หรืออักษรอื่นใด  
ที่เรียงลำดับตามพจนานุกรมแล้วอยู่ข้างหลัง "ตันศิริ" และนำหน้า "ประสังสิต" ให้ใช้เลข 541  
เช่น

วิชัย	ตันศิริ	}	ใช้ ว 541
วิชัย	นพกุล		
วิชัย	ประถมรัตน์		

(หอสมุดแห่งชาติ 2517 : 1-3)

### 3. ตาราง เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทยแบบของห้องสมุด มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ตารางผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทยแบบของห้องสมุด มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ประกอบด้วยตารางเลข 3 ตาราง จัดทำโดย ทองหยด ประทุมวงศ์ เพื่อให้ใช้สะดวกรวดเร็วและสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงการจัดหมู่หนังสือจากระบบทศนิยมดิวอี้ มาเป็นระบบหอสมุดรัฐสภาอเมริกันของห้องสมุด มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ในขณะนั้นโดยอาศัยหลักตามทำนองเดียวกับตาราง เลขผู้แต่งของหอสมุดรัฐสภาอเมริกัน แต่ได้ดัดแปลงให้เหมาะสมกับลักษณะของภาษาไทยและคำนึงถึงการเรียงลำดับอักษรและรูปสระตามแบบพจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน และเป็นตารางที่กำหนดไว้อย่างกว้าง ๆ ไม่เฉพาะเจาะจงหรือตายตัวลงไป ตัวเลขที่กำหนดขึ้นใช้กันก็เป็นตัวเลขเพียงตัวเดียวคือใช้ตัวเลขตั้งแต่เลข 1 ถึง เลข 9 และให้ถือว่าเป็นทศนิยม ดังนั้นจึงสามารถแตกกระจายออกไปได้ไม่มีที่สิ้นสุด จากทศนิยมหนึ่งตำแหน่ง เป็นสองหรือหลาย ๆ ตำแหน่งได้ตามความจำเป็นและความเหมาะสม แต่ไม่จำเป็นต้องใส่จุดไว้ข้างหน้า เช่น เลข 2 อาจกระจายได้ดังนี้คือ

ทศนิยม	2 ตำแหน่ง	ตั้งแต่ 21-29
ทศนิยม	3 ตำแหน่ง	ตั้งแต่ 211-299
ทศนิยม	4 ตำแหน่ง	ตั้งแต่ 2111-2999

และอาจแตกกระจายต่อไปเป็นหลาย ๆ ตำแหน่งได้ โดยไม่มีที่สิ้นสุด  
สำหรับ เลขตัวอื่น ๆ ก็เช่นกัน อาจแตกกระจายออกไปได้ตามทำนองเดียวกัน  
ตารางเลขทั้ง 3 ตารางที่กล่าวมาได้แก่ตารางดังต่อไปนี้ (ดูภาคผนวก ก)

ตารางที่ 1 ประกอบด้วยพยัญชนะ 44 ตัวกับ ฤ ฤา และ ฦ ฦา รวมเป็น 48 ตัว แบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม ใช้เลข 2-5 แทนพยัญชนะแต่ละกลุ่ม ซึ่งมีจำนวนไม่เท่ากัน แต่เฉลี่ยโดยทั่ว ๆ ไปแล้ว แต่ละกลุ่มจะมีตัวอักษรที่ใช้เป็นตัวสะกดจำนวนใกล้เคียงกัน ตารางนี้ใช้สำหรับชื่อที่ขึ้นต้นด้วยพยัญชนะตัวแรก หรือพยัญชนะ 2 ตัวแรกที่ไม่มีรูปสระประกอบ

ตารางที่ 2 ประกอบด้วยรูปสระ 26 รูป แบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม ใช้เลข 6-9 แทนรูปสระแต่ละกลุ่ม ตารางนี้ใช้สำหรับชื่อที่คำแรกหรือพยางค์แรกมีรูปสระประกอบ

ตารางที่ 3 ใช้สำหรับชื่อที่เป็นอักษรย่อ ตัวเลขที่ใช้แทนชื่อย่อคือ เลข 1

### วิธีใช้

ตารางที่ 1 ใช้กับชื่อที่ขึ้นต้นด้วยคำหรือพยางค์แรกที่เป็นตัวสะกด คือ ที่อักษรตัวแรกของคำหรือพยางค์นั้น ๆ ไม่มีรูปสระประกอบ

การหาเลขผู้แต่งทำโดย เขียนพยัญชนะตัวแรกของชื่อ เรียงลงไปก่อนแล้วจึงดูว่าพยัญชนะตัวที่สอง เป็นตัวอะไรรวมอยู่ในกลุ่มพยัญชนะใดใน 4 กลุ่ม ตัวเลขที่ใช้แทนพยัญชนะกลุ่มนั้นคือ เลขอะไร เมื่อหาได้แล้วก็ลอกตัวเลขที่ใช้แทนพยัญชนะกลุ่มนั้นลงไปได้เลย เช่น

กนก เลขผู้แต่งคือ ก 3 เพราะพยัญชนะตัวที่ 2 คือ น = 3

กนิษฐา เลขผู้แต่งคือ ก 3 เพราะพยัญชนะตัวที่ 2 คือ น = 3

กมล เลขผู้แต่งคือ ก 4 เพราะพยัญชนะตัวที่ 2 คือ ม = 4

กริช เลขผู้แต่งคือ ก 4 เพราะพยัญชนะตัวที่ 2 คือ ร = 4

กเรนทร์ เลขผู้แต่งคือ ก 4 เพราะพยัญชนะตัวที่ 2 คือ ร = 4

กฤษณา เลขผู้แต่งคือ ก 4 เพราะพยัญชนะตัวที่ 2 คือ ฤ = 4

จงดี เลขผู้แต่งคือ จ 2 เพราะพยัญชนะตัวที่ 2 คือ ง = 2

นวลจันทร์ เลขผู้แต่งคือ น 5 เพราะพยัญชนะตัวที่ 2 คือ ว = 5

จะเห็นได้ว่า กมล กริช กเรนทร์ กฤษณา ต่างก็ได้เลขผู้แต่งเหมือนนั่นคือ ก 4 ถ้าบุคคลทั้ง 4 นี้ เขียนหนังสือต่างหมวดกัน ก็จะได้เลขหมู่หนังสือที่ต่างกันด้วย จึงอาจใช้เลขผู้แต่ง ก 4 เหมือนกันได้ เพราะเลขเรียกหนังสือของผู้แต่งทั้ง 4 คน จะไม่ซ้ำกัน ไม่ต้องมีการกระจายเลขผู้แต่ง เป็นทศนิยมหลายตำแหน่งก็ได้

แต่ถ้าบุคคลทั้ง 4 แด่งหนังสือที่มี เนื้อหาอย่าง เดียวกันก็จะได้ เลขหมู่ที่ เหมือนกัน จะใช้ เลขผู้แต่ง เหมือนกันคือ ก 4 ไม่ได้ เพราะจะทำให้ เลข เรียงหนังสือซ้ำกัน ในกรณีนี้จึง ต้องกระจาย เลขผู้แต่งออกไป เป็นทศนิยม โดยคำนึงถึงการ เรียงลำดับอักษรของชื่อผู้แต่งประกอบด้วย ไม่ควร กระจาย เลขตามใจชอบ

การ เรียงตามลำดับอักษรของชื่อบุคคลทั้ง 4 จะ เรียงดังนี้คือ

กมล

กริช

ก เรนทร์

กฤษณา

ซึ่งควรได้เลขผู้แต่งตั้งแต่ ก 41-49 หรือ ก 411-499 ก 4111-4999 และกระจาย ได้ไม่รู้จบ สำหรับบุคคลทั้ง 4 อาจให้เลขผู้แต่งดังนี้คือ

กมล = ก 4

กริช = ก 42

ก เรนทร์ = ก 425 หรือ 44

กฤษณา = ก 427 หรือ 46

หรืออาจให้ กริช = ก 43 ก เรนทร์ = ก 45 กฤษณา = ก 46 หรือจะให้ เป็น อย่างอื่นก็ได้แต่ต้องคำนึงถึงการ เรียงลำดับอักษรตามที่กล่าวมาแล้ว

ข้อที่ควรคำนึงอยู่ประการหนึ่งคือ ตัว เลขที่กำหนดไว้ในตารางไม่ตายตัวเสมอไป คือ สามารถที่จะเพิ่มค่า หรือลดค่าของทศนิยมได้ตามความจำเป็น เช่น กมล กับ กริช แด่งหนังสือ ได้เลขหมู่เดียวกัน แต่เล่มที่กริชแต่ง เข้ามาในท้องสมุดก่อน และให้เลขผู้แต่งไว้ ก 4 เล่มที่ กมลแต่ง เข้ามาในท้องสมุดทีหลัง จะให้เลขผู้แต่งของ กมล เป็น ก 4 ไม่ได้เพราะซ้ำกับ กริช จะกระจาย เลข 4 ออกไป เป็นทศนิยม 2 ตำแหน่งก็ไม่สมควร เพราะ กมล ต้องเรียงลำดับไว้ ก่อน กริช ดังนั้นอาจให้ เลขผู้แต่งของกมล เริ่มจาก เลข 3 อาจให้ ก 38 เพื่อให้ใกล้เคียงกับ ก 4 เมื่อเรียงลำดับหนังสือในชั้นหนังสือที่ กมล แด่งจะได้เรียงไว้ก่อน กริช เช่นถ้า กมล และ กริช แด่งหนังสือหมวด BL 1420 เหมือนกันจะเรียงลำดับหนังสือบนชั้นดังนี้



เลขเรียกหนังสือที่ กมล แต่งคือ BL  
1420  
ก 38

เลขเรียกหนังสือที่ กริช แต่งคือ BL  
1420  
ก 4

จะเห็นได้ว่าตาราง เลขที่ให้ไว้มีขีดหมุนได้ ดังนั้นในการกระจาย เลขออกไปนั้นจำเป็นต้อง เว้นตัวเลขไว้สำหรับเพิ่มเติมได้ตามความจำเป็น จึงไม่ควรใช้เลข 1 ลงท้าย เช่น 11, 21, 31, 41 ฯลฯ เพราะถ้าเกิดมีความจำเป็นที่จะต้องเปลี่ยนแปลงทศนิยมระหว่าง 9 กับ 91 ก็จะทำไม่ได้ เพราะเลขผู้แต่งไม่นิยมใช้เลขที่ลงท้ายด้วย เลข 0

ตารางที่ 2 คือตารางรูปสระนั้น วิธีใช้ก็ดำเนินการตามวิธีเดียวกับตารางที่ 1 ต่างกันก็แค่เพียงชื่อที่จะนำมาหาเลขผู้แต่ง เท่านั้น คือแทนที่จะหาเลขผู้แต่งจากพยัญชนะตัวที่ 2 ก็หาจากรูปสระ เพราะชื่อที่จะหาเลขผู้แต่งนั้น เป็นชื่อที่มีรูปสระประกอบอยู่ที่พยางค์แรกหรือคำแรก เช่น กัสมา กาญจนา จันตรา บัทมาวดี ฯลฯ เป็นต้น

วิธีใช้คือเขียนพยัญชนะตัวแรกของชื่อลงไปก่อน แล้วจึงดูว่ารูปสระที่ประกอบนั้นคืออะไร ได้เลขเท่าไร แล้วเขียนตัวเลขลงไป เช่น

กัสมา เลขผู้แต่งคือ ก 6 เพราะรูปสระที่ประกอบคือ ุ = 6

กาญจนา เลขผู้แต่งคือ ก 6 เพราะรูปสระที่ประกอบคือ า = 6

จันตรา เลขผู้แต่งคือ จ 6 เพราะรูปสระที่ประกอบคือ ุ = 6

บัทมาวดี เลขผู้แต่งคือ บ 6 เพราะรูปสระที่ประกอบคือ ุ = 6

ไพศาล เลขผู้แต่งคือ พ 9 เพราะรูปสระที่ประกอบคือ ไ = 9

ตารางที่ 3 เป็นตารางที่ใช้สำหรับชื่อเป็นอักษรย่อ ตัวเลขที่ให้ไว้คือ เลข 1 ซึ่งไม่ควรใช้อย่างยิ่ง ควรใช้เป็นเลขทศนิยมอย่างน้อย 2 ตำแหน่ง คือตั้งแต่ 11-19 แต่ก็ไม่ควรใช้ 11 เพราะลงท้ายด้วย เลข 1 ควรเริ่มตั้งแต่ 12-19 หรือ 122-199 หรือแตกกระจายออกไปหลาย ๆ ตำแหน่ง เช่น

ก. แก้วประเสริฐ

และ ก. วรณโกวิท



ถ้าแต่งหนังสือคนละหมวดอาจให้เลขผู้แต่งเท่ากันได้ คือ ให้เป็น ก 13 แต่ถ้าแต่งหนังสือที่มีเนื้อเรื่องอย่างเดียวกัน ก็ให้เรียงตามลำดับนามสกุล เพราะ ก.แก้วประเสริฐ เรียงอยู่ข้างหน้า ก.วรรณโกวิท จึงควรให้เลขผู้แต่ง ก 13 กับ ก 15 ตามลำดับ (ทองหยด ประทุมวงศ์ 2516 : 312-318)

เปรียบเทียบตาราง เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทยแบบของหอสมุดกลาง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย , แบบของหอสมุดแห่งชาติและแบบของห้องสมุด มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

อัมพร ทิษระ (2510 : 86-96) ได้เปรียบเทียบโครงสร้างของตาราง เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทยแบบของหอสมุดกลาง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และแบบของหอสมุดแห่งชาติไว้ และผู้วิจัยได้ศึกษาต่อโดยนำตาราง เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทยแบบของห้องสมุด มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มาเปรียบเทียบด้วย ดังนี้

โครงสร้าง

แบบของหอสมุดกลาง

แบบของหอสมุดแห่งชาติ

แบบของห้องสมุดมหาวิทยาลัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ธรรมศาสตร์

พยัญชนะแบ่ง เป็น 9 พวก คือ

เลขสัญลักษณ์ของพยัญชนะ

พยัญชนะแบ่งออก เป็น 4 กลุ่ม

แต่ละกลุ่มมีตัว เลขประจำ

ดังต่อไปนี้

ก ข ค ฃ	= 1
ง จ ฉ ช ซ ฌ	= 2
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ	= 3
ณ ด ต ถ ท ธ	= 4
น บ ป ผ ฝ	= 5
พ ฟ ภ ม ย	= 6
ร ล ว	= 7
ศ ษ ส	= 8
ห พ อ ฮ ฤ ฦ	= 9

ก ข ค ฃ	= 1
ง จ ฉ ช ซ ฌ	= 2
ญ ฎ ฏ ฐ ฑ ฒ	= 3
ณ ด ต ถ ท ธ	= 4
น บ ป ผ ฝ	= 5
พ ฟ ภ ม ย	= 6
ร ล ว	= 7
ศ ษ ส	= 8
ห พ อ ฮ ฤ ฦ	= 9

ก ข ฃ ค ฌ ฉ ง จ ฉ ช ซ ฌ ญ	
ฎ ฏ	= 2
ฐ ฑ ฒ ณ ด ต ถ ท ธ น บ ป ผ ฝ พ	= 3
ฟ ภ ม ย ร ฤ ฤา ล ฤ ฤา	= 4
ว ศ ษ ส ห พ อ ฮ	= 5

แบบของหอสมุดกลาง

แบบของหอสมุดแห่งชาติ

แบบของห้องสมุด มหาวิทยาลัย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ธรรมศาสตร์

สระแบ่งเป็น 9 พวกเหมือนกัน  
คือ

แต่ให้ เลขสัญลักษณ์ไว้ต่างกัน

สระแบ่งออกเป็น 4 กลุ่ม แต่  
ละกลุ่มมีตัว เลขประจำดังต่อไปนี้

สระโอะลครูป = 1  
 ~ (ไม้หันอากาศ) }  
 ะ (สระอะ) } = 11  
 ัะ (สระอัวะ) }

สระโอะลครูป }  
 ~ (ไม้หันอากาศ) } = 1  
 ะ (สระอะ) }  
 ัะ (สระอัวะ) }

สระโอะลครูป }  
 ะ (สระอะ) }  
 ~ (ไม้หันอากาศ) }  
 ัะ (สระอัวะ) }

า = 2  
 ำ = 21

า } = 2  
 ำ }

า } = 6  
 ำ }

ะ } = 3  
 ัะ } = 31

ะ } = 3  
 ัะ }

ะ }  
 ัะ }

ะ = 4  
 ัะ = 41

ะ } = 4  
 ัะ }

ะ }  
 ัะ }

เ } = 5  
 เ-ะ } = 51  
 เ-า  
 เ-าะ

เ } = 5  
 เ-ะ }  
 เ-า  
 เ-ะ

เ } = 7  
 เ-ะ }  
 เ-า  
 เ-าะ, เ-ะ

แบบของทอสมุดกลางจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

$$\text{เ็} = 6$$

$$\left. \begin{array}{l} \text{เ็} \\ \text{เ็ะ} \end{array} \right\} = 61$$

$$\left. \begin{array}{l} \text{เ็} \\ \text{เ็ะ} \end{array} \right\} = 611$$

$$\text{แ} = 7$$

$$\text{แ-ะ} = 71$$

$$\text{โ} = 8$$

$$\text{โ-ะ} = 81$$

$$\left. \begin{array}{l} \text{โ} \\ \text{โ} \end{array} \right\} = 9$$

$$\text{ฤ} = 91$$

แบบของทอสมุดแห่งชาติ

$$\left. \begin{array}{l} \text{เ-ฤ} \\ \text{เ-ะ} \end{array} \right\} = 6$$

$$\left. \begin{array}{l} \text{เ็} \\ \text{เ็, เ็ะ} \\ \text{เ็, เ็ะ} \end{array} \right\} = 7$$

$$\left. \begin{array}{l} \text{แ, แ-ะ} \\ \text{โ, โ-ะ} \end{array} \right\} = 8$$

$$\left. \begin{array}{l} \text{โ} \\ \text{โ} \\ \text{ฤ} \end{array} \right\} = 9$$

แบบของห้องสมุด มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

$$\left. \begin{array}{l} \text{เ็ย} \\ \text{เ็ยะ} \\ \text{เ็อ} \\ \text{เ็อะ} \end{array} \right\} = 8$$

$$\left. \begin{array}{l} \text{แ} \\ \text{แ-ะ} \end{array} \right\}$$

$$\left. \begin{array}{l} \text{โ} \\ \text{โ-ะ} \\ \text{โ} \\ \text{โ} \end{array} \right\} = 9$$

ศูนย์วิทยพัชากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สรุป โครงสร้างของตาราง เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทย

โครงสร้าง	แบบของหอสมุดกลาง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	แบบของหอสมุดแห่งชาติ	แบบของห้องสมุด มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์
1. การแบ่งพยัญชนะ	แบ่งพยัญชนะเป็น 9 พวก โดยใช้ตัวเลข 1-9 เป็นสัญลักษณ์แทนแต่ละพวก	แบ่งพยัญชนะเป็น 9 พวก โดยใช้ ตัวเลข 1-9 เป็นสัญลักษณ์แทน แต่ละพวก	แบ่งพยัญชนะเป็น 4 กลุ่ม โดยใช้ ตัวเลข 2-5 เป็นสัญลักษณ์แทน แต่ละกลุ่ม
2. การแบ่งสระ	แบ่งสระเป็น 9 พวก แต่ตัวเลขที่ใช้เป็น สัญลักษณ์แทนจะละเอียดกว่าแบบของ หอสมุดแห่งชาติ	แบ่งสระเป็น 9 พวก โดยใช้ตัว เลข 1-9 เป็นสัญลักษณ์แทน แต่ละพวก	แบ่งสระเป็น 4 กลุ่ม โดยใช้ ตัวเลข 6-9 เป็นสัญลักษณ์แทน แต่ละกลุ่ม

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วิธีใช้ตาราง เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทยกับการจัดหมู่ระบบหอสมุดรัฐสภาอเมริกัน

วิธีใช้ตาราง เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทยทั้ง 3 แบบ กับการจัดหมู่ระบบหอสมุดรัฐสภาอเมริกัน มีดังนี้

ตาราง เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทยแบบของหอสมุดกลาง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ห้องสมุดที่ใช้ตาราง เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทย แบบของหอสมุดกลาง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มี 2 แห่งคือ

1. สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์
2. สำนักบรรณสารการพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์

จากการเปรียบเทียบวิธีใช้ตาราง เลขผู้แต่งซึ่ง สุธธิลักษณ์ อัมพันวงศ์ (2510 : 157-158) ได้อธิบายไว้จะเห็นได้ว่า การใช้ตาราง เลขผู้แต่งได้มีการนำมาปรับปรุงให้เหมาะสมกับการจัดหมู่ระบบหอสมุดรัฐสภาอเมริกัน ดังนี้

1. เลขผู้แต่งที่ใช้จะใช้เพียง 2-3 ตำแหน่ง เช่น

HC  
497 การพัฒนาชุมชน, กรม. กองวิจัยและประเมินผล

.T3

ก27 รายงานการวิจัย เกี่ยวกับสภาพสังคมและ เศรษฐกิจตำบลหัว เขา

อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

(การ-กาว = 27)

HC  
497 กำจร อึ้งโพธิ์

.T3

ก212 ประวัติศาสตร์ เศรษฐกิจแห่งประเทศไทย

(กำง-กำผ = 212)

หรือ

HC  
497 คณะกรรมการพัฒนา เศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ, สำนักงาน

.T35

ค14 เครื่องชี้ภาวะสังคมของประเทศไทย พ.ศ. 2519

(คณ-คธ = 14)



S591 พัฒนาที่ดิน, กรม. กองสำรวจที่ดิน

พ113 รายงานการสำรวจที่ดินจัดสรรบริ เวณนิคมสร้างตนเอง ลำน้ำป่า  
จังหวัด กาฬสินธุ์  
(พย-พัฒ = 113)

ถ้าผู้แต่งมีชื่อในพยางค์หน้าซ้ำกัน จะไม่มีการใช้เลขแทนสระในพยางค์ที่ 2 แต่  
จะให้สัญลักษณ์แทนชื่อ เรื่องของหนังสือแต่ละ เล่ม เช่น

HC

497 คณะกรรมการป้องกันและปราบปรามยาเสพติด, สำนักงาน

.T3

ค14ส สรุป รายงานผลการสำรวจพื้นที่ปลูกฝิ่นและสภาวะความเป็นอยู่ของ  
ชาวไทยภูเขา ในพื้นที่ดำเนินงานตาม โครงการพัฒนาเศรษฐกิจชาว  
ไทยภูเขา

HC

497 คณะกรรมการพัฒนา เศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ, สำนักงาน

.T3

ค14ป ประเมิน ผลการพัฒนาความแผนพัฒนา เศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ  
ฉบับที่ 2 (2510-2514)

HC

497 การพัฒนาชุมชน, กรม. กองการวิจัยและประเมินผล

.T3

ก27ร รายงานการวิจัย เกี่ยวกับสภาพสังคม เศรษฐกิจตำบลหัว เขา  
อำเภอเมือง จังหวัดสงขลา

HC

497 การจัดการธุรกิจแห่งประเทศไทย, สมาคม

.T3

ก27ค คาดการณ์ภาวะเศรษฐกิจไทยปี 2524

3. ผู้แต่งคน เดียวกันที่แต่งหนังสือประเภท เดียวกันหลาย เล่ม ใช้สัญลักษณ์แทนชื่อ เรื่อง  
เดิมท้าย เลขผู้แต่งอีกทีหนึ่ง แต่ เนื่องจากหนังสือของห้องสมุดบางครั้งมีชื่อ เรื่องคล้าย คลึงกันมาก  
เช่น สิ่งพิมพ์รัฐบาลจึงมีการใช้สัญลักษณ์แทนชื่อ เรื่อง เดิมท้าย เลขผู้แต่งมากกว่า 1 ตัว จากการ  
สำรวจบัตรรายการของสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์ และสำนักบรรณสารการพัฒนา  
สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ ซึ่งสิ่งพิมพ์ส่วนใหญ่คือสิ่งพิมพ์รัฐบาลก็มีการแก้ไขปัญหาในเรื่องนี้  
คล้ายคลึงกัน ดังนี้

S591 พัฒนาที่ดิน, กรม. กองสำรวจที่ดิน

พ113รก รายงานการสำรวจดินบริ เวณโครงการจัดสรรที่ดินผืนใหญ่ อำเภอ  
ร่องขวาง และอำเภอ สรวง จังหวัดแพร่

S591 พัฒนาที่ดิน, กรม. กองจำแนกที่ดิน

พ113รง รายงานประจำปี กองจำแนกที่ดิน

S591 พัฒนาที่ดิน, กรม. กองสำรวจที่ดิน

พ113ล รายงานการสำรวจดินบริเวณโครงการลุ่มน้ำแม่สา อำเภอแม่ริม  
จังหวัดเชียงใหม่

S591 พัฒนาที่ดิน, กรม. กองสำรวจที่ดิน

พ113ลน รายงานการสำรวจดินบริเวณลุ่มน้ำห้วยแม่โน ดอยปุย จังหวัด  
เชียงใหม่

S591 พัฒนาที่ดิน, กรม. กองสำรวจที่ดิน

พ113ลนป รายงานการสำรวจที่ดินจัดสรรบริเวณนิคมสร้างตนเอง  
ลำน้ำปาว จังหวัด กาฬสินธุ์

หรือ

HC

497 การพัฒนาชุมชน, กรม. กองวิจัยและประเมินผล

.T3

ก27ง รายงานการศึกษาด้าน เศรษฐกิจและสังคมของแม่บ้านแหล่งชุมชน  
หนาแน่นริมถนนประชาชื่น นครหลวงกรุง เทพธนบุรี

HC

497 การพัฒนาชุมชน, กรม. กองวิจัยและประเมินผล

.T3

ก27ร รายงานการวิจัย เรื่องการศึกษาสภาวะทางสังคมและ เศรษฐกิจ  
ของประชาชนในเขตพัฒนา ตำบลทุ่งลูกนก กำแพงแสน จังหวัด  
นครปฐม

HC

497 การพัฒนาชุมชน, กรม. กองวิจัยและประเมินผล

.T3

ก27รง รายงานการวิจัย เรื่องความสำเร็จในการปฏิบัติงานพัฒนาชุมชน  
ของคณะกรรมการพัฒนาหมู่บ้าน

HC  
 497     การพัฒนาชุมชน, กรม. กองวิจัยและประเมินผล  
 .T3  
ก27ว     รายงานการวิจัยด้าน เศรษฐกิจและสังคม บ้านคุ้ม โคนด ตำบล  
           เขาแดง อำเภอ กุยบุรี จังหวัดประจวบคีรีขันธ์

นอกจากใช้สัญลักษณ์แทนชื่อ เรื่องแล้ว สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์ยังมี  
 วิธีการแก้ไขดังนี้

ก) เดิม เลข 1-9 เพื่อเรียงลำดับหนังสือที่มี เลข เรียกหนังสือซ้ำกัน เช่น

R           พัฒนาที่ดิน , กรม  
 S591  
พ113ร     รายงานการสำรวจที่ดินของกรมพัฒนาที่ดิน กระทรวงพัฒนาการ  
           แห่งชาติ ฉบับที่ 53 รายงานการสำรวจดินจังหวัดร้อยเอ็ด  
  
 S591     พัฒนาที่ดิน , กรม. กองการสำรวจที่ดิน  
พ113ร1     รายงานการสำรวจและจำแนกที่ดิน บริเวณศูนย์อนุรักษ์ดินและน้ำ  
           ระนอง จังหวัดระนอง  
  
 S591     พัฒนาที่ดิน , กรม. กองการสำรวจที่ดิน  
พ113ร2     รายงานการสำรวจดินบริเวณที่ดินจัดสรร ตำบลปากจั่น อำเภอ  
           กระบุรี จังหวัดระนอง  
  
 S591     พัฒนาที่ดิน , กรม. กองการสำรวจที่ดิน  
พ113ร3     รายงานการสำรวจดินและจำแนกที่ดินบริเวณหน่วยอนุรักษ์ดินและ  
           น้ำระยอง จังหวัดระยอง

ข) เดิมหมายเลขเอกสาร,ปี พ.ศ. ถ้าเป็นส่วนหนึ่งของชื่อเรื่อง หรือเดิมลำดับ  
 ชุดของเอกสาร ซึ่งอาจจะทำให้เลขเรียกหนังสือยาว เช่น

R           คณะกรรมการพัฒนา เศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ, สำนักงาน  
 HC  
 497     แผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติฉบับที่ 5 พ.ศ. 2525-2529  
 .T35  
ค14  
ฉ.5



HC คณะกรรมการพัฒนา เศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ, สำนักงาน  
497  
.T35 เครื่องชี้ภาวะสังคมของประเทศไทย พ.ศ. 2519  
ค14  
2519

HC การปฏิรูปที่ดิน เพื่อเกษตรกรรม, สำนักงาน. กองวิชาการและแผนงาน  
497  
.T35 ตารางสรุปภาวะ เศรษฐกิจและสังคมในอำเภอบางน้ำเปรี้ยว จังหวัด  
ก271 ฉะเชิงเทรา ปีการเพาะปลูก 2518-2519  
027  
(เป็น เอกสารชุดที่ 27)

HC การปฏิรูปที่ดิน เพื่อเกษตรกรรม, สำนักงาน. กองวิชาการและแผนงาน  
497  
.T35 ตารางสรุปภาวะ เศรษฐกิจการ เกษตรปีการเพาะปลูก 2518-2519  
ก271 อำเภอนวมสารคาม จังหวัดฉะเชิงเทรา<sup>1</sup>  
028  
(เป็น เอกสารชุดที่ 28)

ฝ่ายจัดหมู่และทำบัตรรายการหนังสือภาษาไทยของสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัย เกษตร  
ศาสตร์ และสำนักบรรณสารการพัฒนา สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์ ได้คิด เลขผู้แต่งของ  
จังหวัดในประเทศไทย ซึ่งจะใช้ในการจัดหมู่หนังสือในกรณีที่มีการให้แบ่งตามชื่อเมือง (ละอ  
รอดมณี, อรจิตร สุวรรณโพธิศรี, สัมภาษณ์)

ตัวอย่าง จากการสำรวจบัตรรายการของสำนักหอสมุด มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์

L คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน  
591  
C41 รายงานผลการวิจัย โครงการวิจัยและวางแผน เพื่อพัฒนาการศึกษา  
ค14 จังหวัดชัยนาท  
(Chai Nat = C41)

<sup>1</sup> จากการสำรวจบัตรรายการของสำนักหอสมุด มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์

L            คณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ, สำนักงาน  
591  
A5            รายงานผลการวิจัย โครงการวิจัยและวางแผนเพื่อพัฒนาการ  
ค14            ศึกษา จังหวัดอ่างทอง  
(Ang Thong = A 5)

ตัวอย่าง จากการสำรวจบัตรรายการของสำนักบรรณสารการพัฒนา สถาบันบัณฑิต  
พัฒนบริหารศาสตร์

DS            ทวน พินธุพันธุ์  
589  
.A5            อ่างทองในอดีต  
ท17            (Ang Thong = A 5)

DS            (สำนักพิมพ์เมือง) กองวิจัย  
589  
.C33            รายงานวิจัย เมืองจันทบุรี  
ส215            (Chantha Buri = C33)

นอกจากนี้ สุภาภิต ไบสุวรรณ บรรณารักษ์ฝ่ายจัดหมู่และทำบัตรรายการหนังสือภาษา  
ไทยยังได้คิด เลขผู้แต่งสำหรับรายงานประจำปีของมหาวิทยาลัยในประเทศไทย ซึ่งจะใช้ในหมวด  
LG 395.T3 โดยเทียบจากตาราง เลขผู้แต่งของระบบหอสมุดรัฐสภาอเมริกัน เช่น

Kasetsart University - มหาวิทยาลัย เกษตรศาสตร์  
K 3            (จากตารางที่ 2            a = 3 )

Silapakorn University - มหาวิทยาลัย ศิลปากร  
S 5            (จากตารางที่ 1            h i = 5)

นอกจากนี้ก็มีการแบ่งตามวิทยาเขต โดยเพิ่ม เลขมากน้อยตามลำดับอักษรภาษาไทย  
เช่น

S 51            วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์ (Sanamchandra Palace  
Campus, Nakorn Pathom)

T159069A2



## S 52 วิทยาเขตวังท่าพระ (Thaphra Palace Campus)

ตาราง เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทยแบบของหอสมุดแห่งชาติ

สำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยรามคำแหง เป็นห้องสมุดแห่งเดียวที่ใช้ตาราง เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทยของหอสมุดแห่งชาติกับการจัดหมู่หนังสือระบบหอสมุดรัฐสภา อเมริกัน ปัญหาในการใช้เลขผู้แต่งจะคล้ายคลึงกับการใช้เลขผู้แต่งแบบของหอสมุดกลาง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งจะกล่าวโดยละเอียดต่อไป

วิธีใช้

การใช้เลขผู้แต่งจะใช้ตั้งแต่ 2-3 ตำแหน่ง แต่จะไม่เกิน 3 ตำแหน่ง และจะใช้สัญลักษณ์แทนชื่อ เรื่องทุกครั้ง

DS		
'570	สมบัติ	พลายน้อย
.5		
ส16พ	พระบรมราชินีและเจ้าจอมมารดา	

JA	กระมล	ทองธรรมชาติ
81		
ก171ก	การเมือง	การปกครอง เอเชีย โดย เปรียบเทียบ

ปัญหาในการใช้ตาราง เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทยของหอสมุดแห่งชาติ

สิ่งพิมพ์ส่วนใหญ่ของสำนักหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยรามคำแหง จะเป็นพวกตำรา ชื่อเรื่องเดียวจะมีหลาย ๆ ฉบับ (copy) และสิ่งพิมพ์รัฐบาลจะมีหน่วยงานสิ่งพิมพ์รัฐบาล เป็นฝ่ายจัดการต่างหาก โดยฝ่ายจัดหมู่และทำบัตรรายการหนังสือภาษาไทยจะจัดหมู่และทำบัตร หนังสือภาษาไทย เท่านั้น เนื่องจากหนังสือของสำนักหอสมุดกลางมี เป็นจำนวนค่อนข้างมาก ทำให้ เลขเรียกหนังสือซ้ำกันมาก เช่น เดียวกัน แสดงว่าการตรวจสอบบัตรแจ้งหมู่หนังสือ (Shelflist Card) จะไม่ทำทุกครั้ง แต่สำหรับผู้ใช้แล้วดูเหมือนจะไม่มีปัญหามากนัก เพราะ ผู้ใช้บางส่วนแม้จะได้เรียนวิชาการใช้ห้องสมุดเบื้องต้นมาแล้ว ก็มักจะไม่ใช่บัตรรายการ จะใช้ วิธีเดิน เลือกรหัสตามชั้น และสอบถามจากเจ้าหน้าที่ บัตรรายการจึงมีการใช้น้อย ทำให้ เลข

ผู้แต่งมีความสำคัญน้อยแม้จะมีการซ้ำซ้อนกัน หรือ เลข เรียกหนังสือซ้ำกัน ก็ไม่ทำให้ผู้ใช้กระทบกระเทือนเท่าที่ควร (พุทธชาติ คุ่มทรัพย์, สัมภาษณ์)

จากสำรวจบัตรรายการของสำนักหอสมุดกลางพบว่า เลข เรียกหนังสือจะซ้ำกันมาก โดยจะยกตัวอย่างให้เห็นชัดดังนี้

PL จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ  
4204  
จ247ง เงาะป่าฉบับหอสมุดแห่งชาติ

PL จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ  
4204  
จ247ง เงาะป่า

PL จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ  
4204  
. 3 พระราชนิพนธ์จดหมายเหตुरายวัน เมื่อเสด็จประพาสชวาครั้งหลัง  
จ247พ

PL จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ  
4204  
. 3 พระราชนิพนธ์เสด็จประพาสไทรโยค  
จ247พ

PL จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ  
4204  
. 3 พระราชหัตถ์เลขา เมื่อเสด็จพระราชดำเนินประพาสยุโรป  
จ247พ  
พ.ศ. 2440

ตามตัวอย่างที่ยกมาจะเห็นได้ว่า หนังสือคนละเล่ม แต่มีเลข เรียกหนังสือเหมือนกัน ผู้ใช้จะต้องเสียเวลาตรวจสอบชื่อเรื่อง ว่า เป็นเล่มที่ต้องการหรือไม่

นอกจากนี้ก็มีปัญหาเรื่อง เลข เรียกหนังสือยาว เนื่องจาก เลขผู้แต่งแบบของหอสมุดแห่งชาติมักมี 3 ตำแหน่ง เมื่อรวมเข้ากับอักษรตัวแรกของชื่อเรื่อง จึงทำให้ เลข เรียกหนังสือยาว เพราะการจัดหมู่ระบบหอสมุดรัฐสภาอเมริกัน เป็นระบบการจัดหมู่ที่ละเอียดอยู่แล้ว เลขผู้แต่ง 3 ตำแหน่ง จึงทำให้เกิดปัญหาขึ้นได้ (Immroth 1971 : 48)

## ตัวอย่าง

R  
HG            วีระ โขคเหมาะ  
1993  
.T4            รวมกฎหมายว่าด้วยการธนาคาร (Banking law) พร้อมด้วย  
ว237ร            กฎหมายว่าด้วยสถาบันการเงินที่สำคัญ

QA            ระพีพรรณ พิริยะกุล  
76  
.73            ภาษา R.P.G. programming  
.R25  
ร216ก

การแก้ไขปัญหา

ทางฝ่ายจัดหมู่และทำบัตรรายการหนังสือภาษาไทยไม่มีการแก้ไขปัญหาเรื่อง เลข เรียกหนังสือซ้ำกัน เพราะเหตุผลดังที่ได้กล่าวมาแล้วข้างต้น แต่ถ้าจะแก้ปัญหาก็จะใช้วิธีของสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ และสำนักบรรณสารการพัฒนาได้ด้วยการเติมอักษรแทนชื่อเรื่อง เช่น

PL            PL            จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ  
4204            หรือ            4204  
จ274ง1            จ247ง            เเงาะป่า

PL            PL            จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ  
4204            หรือ            4204  
จ247ง2            จ247งป            เเงาะป่าฉบับหอสมุดแห่งชาติ

PL            PL            จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ  
4204            หรือ            4204  
.3            ,3            พระราชนิพนธ์จดหมาย เสด็จรายวัน เมื่อเสด็จ  
จ247ท1            จ247ท            ประพาสชวาครั้งหลัง

PL            PL            จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ  
4204            หรือ            4204  
.3            .3            พระราชนิพนธ์เสด็จประพาสไตรโยค  
จ247ท2            จ247ส

PL 4204 .3 จ247ท3	หรือ	PL 4204 .3 จ247ท	จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ พระราชหัตถ์เลขา เมื่อเสด็จพระราชดำเนิน ประพาสยุโรป พ.ศ. 2440
----------------------------	------	---------------------------	--

จากการสัมภาษณ์ (พุทธชาติ ตุ่มทรัพย์, สัมภาษณ์) บรรณารักษ์ฝ่ายจัดหมู่และทำบัตรรายการหนังสือภาษาไทย เห็นว่า ตาราง เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทยแบบของห้องสมุดมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์เป็นแบบที่เหมาะสมที่สุด แต่การเปลี่ยน เลขผู้แต่งทำได้ยาก เพราะหนังสือมีจำนวนมาก ต้องแก้ไขทั้งที่สันหนังสือ บัตรรายการ สหบัตร และบัตรรายการที่วิทยาเขต ซึ่งยังไม่จำเป็นเท่าที่ควร เพราะผู้ใช้ยังไม่เห็นความสำคัญของบัตรรายการดังกล่าวมาแล้วข้างต้น

ตาราง เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทยแบบของห้องสมุด มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

ห้องสมุดที่ใช้ตาราง เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทยแบบของห้องสมุด มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มี 3 แห่งคือ

1. สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
2. ห้องสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ
3. โครงการห้องสมุดกลาง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าวิทยาเขตเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

ทหาร ลาดกระบัง

จากการสัมภาษณ์ และสำรวจบัตรรายการของห้องสมุดทั้ง 3 แห่งพบว่า ห้องสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ และสำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มีวิธีการใช้ตาราง เลขผู้แต่งคล้ายคลึงกันมาก แต่โครงการห้องสมุดกลาง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าวิทยาเขตเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง มีวิธีใช้ตาราง เลขผู้แต่งที่ต่างจากอีก 2 แห่ง เพราะจำนวนหนังสือน้อย ซึ่งอาจจะไม่ใช่เลขผู้แต่ง เลขก็ได้ ดังจะได้กล่าวโดยละเอียดต่อไป ก่อนอื่นจะกล่าวถึงวิธีใช้ตาราง เลขผู้แต่งของห้องสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ และสำนักหอสมุด มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ซึ่งมีวิธีการใช้ดังนี้

1. ใช้เลขผู้แต่ง 1 หรือ 2 ตำแหน่ง แต่จะกระจายเป็นหลายตำแหน่งถ้าเลขเรียกหนังสือซ้ำซ้อนกัน ตัวอย่างเช่น

JF                    ไพโรจน์ ชัยนาม  
69  
พ93                   คำอธิบายกฎหมายรัฐธรรมนูญเปรียบเทียบ (โดยสังเขป)

JS                    บุญรงค์ นิลวงศ์  
7402  
ก2๒7                การปกครองท้องถิ่นทั่วไป

JS                    บุญรงค์ นิลวงศ์  
7402  
ก2๒74              การปกครองท้องถิ่นเปรียบเทียบ

ND                    สุทธิลักษณ์ ไชยสุด  
2835  
ร6๕73              จิตกรรมฝาผนังสมัยต้นรัตนโกสินทร์ : วัดไผ่ขนาน้ำ พิษณุโลก

ND                    กิจลักษณ์ ดีประวัตติ  
1023  
ก67                  จังหวัดแห่งการเคลื่อนไหว

สำหรับโครงการห้องสมุดกลาง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าวิทยาเขตเจ้าคุณ  
ทหารลาดกระบัง ใช้เลขผู้แต่งเพียง 1 ตำแหน่ง ยกเว้นชื่อผู้แต่งที่เป็นอักษรย่อ และเดิม  
สัญลักษณ์แทนชื่อเรื่องทุกครั้ง ยกเว้นชื่อเรื่องที่เป็นภาษาต่างประเทศ

ตัวอย่าง

Q                    วุทธิ พันธุนาวิน  
72  
ว7๒                ประสบการณ์และข้อคิดเห็นจากการเดินทางไปดูงานวิทยาศาสตร์  
และ เทคโนโลยี ณ ประเทศสาธารณรัฐประชาชนจีน

QC                    สมบัติ ทิมทรัพย์  
254.2  
ส4๗                มूलฐานความร้อนประยุกต์

ตัวอย่าง ผู้แต่งที่เป็นอักษรย่อ เช่น

BL                    ก. เขาทรวง, นามแฝง  
1445.T5  
ก14น                แนะนำการปฏิบัติธรรม เล่ม 4



ตัวอย่าง หนังสือที่ชื่อเรื่อง เป็นภาษาต่างประเทศ

QC	นิพนธ์ สุขุม
175	
น6	Kinetic theory of gases and gas discharge

สำหรับหอสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ และสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัย  
ธรรมศาสตร์นั้น การใช้สัญลักษณ์แทนชื่อเรื่องส่วนใหญ่จะให้ในหมวดวรรณคดีไทยซึ่งผู้แต่งคน  
เดียวเขียนหนังสือหลายเล่มจะให้เลขผู้แต่งของชื่อเรื่องด้วย

ตัวอย่าง การใช้สัญลักษณ์แทนชื่อเรื่องของห้องสมุดกลาง มหาวิทยาลัยศิลปากร  
วังท่าพระ

PL	สมพันธ์ เลขะพันธุ์
4200.5	
ส43 <u>24</u>	วรรณกรรมสมัยรัตนโกสินทร์ตอนต้น

PL	กุหลาบ มัลลิกะมาส
4200	
ก74 <u>243</u>	วรรณกรรมไทย

สำหรับสำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ได้มีการวางหลักเกณฑ์ในการใช้  
สัญลักษณ์แทนชื่อเรื่องดังนี้

1. งานเขียนทางร้อยแก้วของผู้เขียนคนเดียว (ไม่ใช่ผู้รวบรวม) ให้เลขผู้แต่ง  
ตามผู้เขียน หากผู้เขียนเคยเขียนงานมามากจึงให้เลขผู้แต่งของชื่อเรื่องตามมามาก เช่น  
ในหมวด PL4209

ตัวอย่าง

PL	ศีกฤทธิ ปราโมช, ม.ร.ว.
4209	
ค6 <u>ข6</u>	ข้าวนอกนา

PL	ศีกฤทธิ ปราโมช, ม.ร.ว.
4209	
ค6 <u>ค2</u>	ศีกฤทธิกับสังคมเมืองไทย, ประมวลจากรายการ "เพื่อนนอน"

PL 4209 ค6ค5 คิกฤทธิ ปราโมช, ม.ร.ว.  
คิกฤทธิถก เมืองไทย



PL 4209 ค6จ6 คิกฤทธิ ปราโมช, ม.ร.ว.  
จากหน้า 5 ในหนังสือพิมพ์สยามรัฐ

2. ผู้แต่งมีชื่อเสียงแต่งหนังสือร้อยกรองหลายเล่ม ให้เลขผู้แต่งก่อน จึงตามด้วยเลขผู้แต่งของชื่อเรื่อง แต่ต้องให้ระหว่าง ก3-ฮ เช่นหมวด PL4209.1

ตัวอย่าง

PL 4209 .1 ม2พ4 มงกุฎ เกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ, 2423-2468  
พระนลคำหลวง

PL 4209 .1 ม2ข2 มงกุฎ เกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ, 2423-2468  
มงคลสูตรคำฉันท์

PL 4209 .1 ม2อ5 มงกุฎ เกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาทสมเด็จพระ, 2423-2468  
อสุเรนทรจารีต คำพากย์

2. การใช้เลขผู้แต่งสองครั้ง (Double Cutter) ถ้ามีการใช้เลขผู้แต่งสองครั้งแล้ว สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์จะไม่ให้เลขผู้แต่งสำหรับผู้แต่งหนังสืออีก

ตัวอย่าง

HC 497 ท9ก3 2522 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, คณะเศรษฐศาสตร์. ฝ่ายวิชาการ  
เศรษฐกิจไทย : โครงสร้างกับการเปลี่ยนแปลง

HC 497 ท9ก3536 มหิดล, มหาวิทยาลัย คณะสิ่งแวดล้อมและทรัพยากรศาสตร์  
สรุปผลการสัมมนาของมหาวิทยาลัยมหิดลประจำปี 2522  
เรื่อง เทคโนโลยีที่เหมาะสม

แต่ห้องสมุดกลางมหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ จะให้เลขผู้แต่งสำหรับผู้แต่งหนังสืออีกครั้งหนึ่ง ตัวอย่าง เช่น

ND                      ปรีชา กาญจนาคม  
2835  
ชย๑๓44              จิตรกรรมฝาผนังธนบุรี (Dhonburi Mural Painting)

ถ้าหนังสือเล่มนั้นไม่มีชื่อผู้แต่ง ก็ให้สัญลักษณ์แทนชื่อเรื่องหลังจากการให้เลขผู้แต่งสองครั้งด้วย

ND  
2835                      จิตรกรรมฝาผนัง เรื่องรามเกียรติ์รอบระเบียงวัดพระศรี  
ชย๑4๖7                      รัตนศาสดาราม

นอกจากนี้ทางแผนกจัดประเภทและทำบัตรรายการหนังสือภาษาไทย สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ ยังได้คิดแผนการจัดหมู่โดยละเอียดของหมวดประวัติศาสตร์ไทย (DS 561-589) ซึ่งได้แบ่งละเอียดตามยุคสมัย และในหมวด DS588 ซึ่งเป็นหมวดประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ท้องถิ่น ได้มีการแบ่งตามภูมิภาคของประเทศไทย พร้อมให้เลขผู้แต่งและหมวด DS 589 ซึ่งเป็นหมวดประวัติศาสตร์ ภูมิศาสตร์ ของจังหวัดต่าง ๆ , ก-ข ก็มีการคิดเลขผู้แต่งของจังหวัดในประเทศไทยด้วย

หน่วยเทคนิค ของห้องสมุดกลางมหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ ก็มีการคิดเลขผู้แต่งของทวีป ภูมิภาค ประเทศและเมือง เพื่อใช้ในหมวด ภูมิศาสตร์, ประวัติศาสตร์, สังคม-ศาสตร์ และอื่น ๆ เช่นเดียวกัน

3. ถ้าเลขเรียกหนังสือซ้ำซ้อนกัน สำนักหอสมุดมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และห้องสมุดกลางมหาวิทยาลัยศิลปากร วังท่าพระ มีวิธีแก้ไขปัญหาเหมือนกันคือ เพิ่มหรือลดเลขผู้แต่งโดยคำนึงถึงการเรียงลำดับอักษร

ตัวอย่าง เช่น

JS                      ประทาน คงฤทธิศึกษากร  
7402  
ก2ป36                      การปกครองท้องถิ่น

IS 7402 ก2ป4	ประมวล รุจนเสรี การบริหารราชการส่วนภูมิภาคของไทย
JS 7402 ก2ป45	ประหยัด ทงษ์ทองคำ การปกครองท้องถิ่นไทย
JS 7402 ก2ป46	ประสาร ทิพย์เกษร, 2478 การปกครองส่วนภูมิภาคของไทย : ศึกษาเฉพาะกรณีการ จัดรูปแบบหน่วยปกครอง
ND 1023 ช63	ชัยชาญ มาตรศิลป์ ความสัมพันธ์ของสี
ND 1023 ช635	ชาติดี ศิริปะชชะนะ โครงสร้างของแผ่นระนาบ (Structure of planes)
ND 1023 ช64	ชำนาญ เกิดเปี่ยม ความประสานกันของเส้นในศิลปกรรมไทย
ND 1023 ช66	ชิงชัย ตริวัฒน์กุล ความเคลื่อนไหว (Perceptual Dynamics)

สำหรับโครงการห้องสมุดกลาง สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าวิทยาเขตเจ้าคุณทหาร ลาดกระบังนั้น ไม่มีปัญหาเรื่อง เลข เรียกหนังสือซ้ำซ้อน เพราะหนังสือมีจำนวนน้อยเพียง 5,266 เล่มเท่านั้น ซึ่งอาจใช้เพียงอักษรตัวแรกของชื่อผู้แต่งและชื่อเรื่องก็เป็นการเพียงพอ และทำให้นำหนังสือออกบริการได้รวดเร็วขึ้น เช่น

TJ 265 ธ ฑ	อุณาอุจน์ ภัทรากาญจน์ เทอร์โมไดนามิกส์ประยุกต์
TS 155.A2 ช ก	ชอุ่ม มลิลลา (พลอยมีค่า) การจัดการฝ่ายผลิต

เปรียบเทียบ เลขเรียกหนังสือโดยใช้ตาราง เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทยทั้ง 3 แบบ

ผู้แต่ง/ชื่อเรื่อง (เรียงลำดับอักษร)	แบบของหอสมุดกลาง *	แบบของ *	แบบของห้องสมุดมหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์
	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	หอสมุดแห่งชาติ	
1. การพัฒนาชุมชน ,กรม. กองวิจัย และประเมินผล/รายงานการ วิจัยเกี่ยวกับสภาพสังคมและ เศรษฐกิจ ตำบลหัวเขา อำเภอ เมือง จังหวัดสงขลา	HC 497 .T๓ ก27	HC 497 .T๓ ก226	HC 497 .ท9 ก62
2. การพัฒนาชุมชน ,กรม. กองวิจัย และประเมินผล/รายงานการวิจัย ด้าน เศรษฐกิจและสังคมบ้าน คิ่งโตนด ตำบล เขาแดง อำเภอ กุยบุรี จังหวัดประจวบ คีรีขันธ์	HC 497 .T๓ ก27ว	HC 497 .T๓ ก226ว	HC 497 .ท9 ก63
3. การพัฒนาชุมชน , กรม. กองวิจัย และประเมินผล/รายงานการวิจัย เรื่องการศึกษาสภาวะทางสังคม และ เศรษฐกิจของประชาชนใน เขตพัฒนา ตำบลทุ่งลูกนก กำแพงแสน จังหวัดนครปฐม	HC 497 .T๓ ก27ร	HC 497 .T๓ ก226ร	HC 497 .ท9 ก64
4. การพัฒนาชุมชน , กรม. กองวิจัย และประเมินผล/รายงานการวิจัย เรื่องความสำเร็จในการปฏิบัติ งานพัฒนาชุมชนของคณะกรรมการ- การพัฒนาหมู่บ้าน	HC 497 .T๓ ก27รง	HC 497 .T๓ ก226รง	HC 497 .ท9 ก65



ผู้แต่ง/ชื่อเรื่อง (เรียงลำดับอักษร)	แบบของหอสมุดกลาง*	แบบของ*	แบบของห้องสมุด*
	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	หอสมุดแห่งชาติ	มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์
5. การพัฒนาชุมชน, กรม. กองวิจัย และประเมินผล/รายงานการศึกษา ด้าน เศรษฐกิจและสังคมของแม่บ้าน แหล่งชุมชนหนาแน่นริมถนนประชา ชื่น นครหลวงกรุงเทพมหานครบุรี	HC 497 .T3 ก27ง	HC 497 .T3 ก226ง	HC 497 .ท9 ก66
6. จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาท สมเด็จพระ/เงาะป่า	PL 4204 จ47ง	PL 4204 จ247ง	PL 4204 จ72
7. จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาท สมเด็จพระ/เงาะป่าฉบับหอสมุด แห่งชาติ	PL 4204 จ47ง	PL 4204 จ247ง	PL 4204 จ73
8. จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาท สมเด็จพระ/พระราชนิพนธ์ จดหมายเหตुरายวัน เมื่อเสด็จ ประพาสชวาครั้งหลัง	PL 4204 .3 จ47พ	PL 4204 .3 จ247พ	PL 4204 .3 จ72
9. จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาท สมเด็จพระ/พระราชนิพนธ์เสด็จ ประพาสไทรโยค	PL 4204 .3 จ47พ	PL 4204 .3 จ247พ	PL 4204 .3 จ73
10. จุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว, พระบาท สมเด็จพระ/พระราชหัตถ์เลข เมื่อเสด็จพระราชดำเนินประพาส ยุโรป พ.ศ. 2440	PL 4204 .3 จ47พ	PL 4204 .3 จ247พ	PL 4204 .3 จ74

\* ผู้วิจัยกำหนด เลข เรียกหนังสือด้วยตนเอง

## สรุป

จากตัวอย่างข้างต้นจะเห็นได้ว่าตาราง เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทยทั้ง 3 แบบ คือ แบบของหอสมุดกลาง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย แบบของหอสมุดแห่งชาติ และแบบของห้องสมุด มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ เมื่อเปรียบเทียบกันจะเห็นได้ชัดเจนว่าตาราง เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทยแบบของห้องสมุด มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ มีข้อดีดังนี้คือ

1. เลข เรียกหนังสือสั้น เนื่องจากสามารถขยาย เลขผู้แต่งตามแบบทศนิยม โดยคำนึงถึงการ เรียงลำดับอักษรของชื่อผู้แต่งในหมวดหมู่เดียวกัน จึงทำให้ไม่ต้อง เดิมสัญลักษณ์แทนชื่อเรื่องอีก ทำให้ เลข เรียกหนังสือสั้น กระทัดรัด

2. เลข เรียกหนังสือไม่ซ้ำซ้อน เนื่องจากสามารถขยาย เลขผู้แต่งตามแบบทศนิยม โดยคำนึงถึงการ เรียงลำดับอักษรของชื่อผู้แต่ง จึงทำให้ เลข เรียกหนังสือไม่ซ้ำซ้อนกัน

3. เป็นตาราง เลขผู้แต่งที่มีความยืดหยุ่นใช้สะดวก

สำหรับตาราง เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทยแบบของหอสมุดกลาง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย และแบบของหอสมุดแห่งชาติ แม้จะใช้ได้กับการจัดหมู่ระบบหอสมุดรัฐสภาอเมริกัน แต่ก็ไม่เหมาะสม เท่าที่ควรเนื่องจาก

1. ไม่ได้จัดทำไว้ละเอียดพอสำหรับชื่อผู้แต่งที่มีพยางค์หน้าซ้ำกัน เช่น ชื่อคนไทยที่มีพยางค์หน้าซ้ำกัน หรือสิ่งพิมพ์รัฐบาลที่หน่วยงานหนึ่ง ๆ ได้ออกสิ่งพิมพ์เป็นจำนวนมาก ทำให้ เลข เรียกหนังสือซ้ำซ้อนกันมาก

2. เลข เรียกหนังสือจะยาว เนื่องจากต้อง เดิมสัญลักษณ์แทนชื่อเรื่อง ถ้า เลข เรียกหนังสือซ้ำซ้อนกัน ทำให้ไม่สะดวกต่อผู้ใช้ที่จะต้องจด เลข เรียกหนังสือที่ยาวมาก และไม่สะดวกในการค้นหาหนังสือ และเลขผู้แต่ง 3 ตำแหน่ง ของตาราง เลขผู้แต่งแบบของหอสมุดแห่งชาติ จะทำให้ เลข เรียกหนังสือยาว

3. เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทยแบบของหอสมุดแห่งชาติ มีความยืดหยุ่นน้อย เพราะไม่สามารถเพิ่มหรือขยาย เลขตามแบบทศนิยมได้ ไม่สะดวกต่อบรรณารักษ์ในการจัดหมู่หนังสือ

สำหรับตาราง เลขผู้แต่งสำหรับหนังสือภาษาไทยแบบของหอสมุดกลาง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ถ้าจะใช้ตามคำอธิบายวิธีใช้คือ เดิม เลขแทนสระในพยางค์ที่ 2 ในกรณีที่ผู้แต่ง

มีชื่อในพยางค์หน้าซ้ำกัน จะทำให้เลขเรียกหนังสือยาวมาก เพราะการจัดหมู่ระบบหอสมุด  
รัฐสภาอเมริกัน เป็นระบบการจัดหมู่ที่ละเอียด ห้องสมุดที่รับเอาตาราง เลขผู้แต่งแบบของ  
หอสมุดกลาง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย มาใช้จึงไม่นิยมใช้วิธีนี้ ซึ่งเป็นสาเหตุให้เลขเรียก  
หนังสือซ้ำซ้อนกันมาก



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย