

## บทที่ 4

### การวิเคราะห์ข้อมูล

ในบทนี้เป็นขั้นตอนของการวิเคราะห์ข้อมูล ภายหลังจากการรวบรวมข้อมูลพื้นฐานสำหรับการทำวิจัย และการทำแบบสอบถามแล้ว ข้อมูลทั้งหมดทั้งที่เป็นข้อมูลพื้นฐานเรื่องดนตรีคลาสสิก บุคลิก ลักษณะ และองค์ประกอบทางเรขาคณิตต่าง ๆ ตลอดจนข้อมูลที่ได้จากการทำแบบสอบถามจากผู้เชี่ยวชาญทั้งทางด้านดนตรีคลาสสิก และผู้เชี่ยวชาญทางด้านเรขาคณิต ซึ่งถือได้ว่าเป็นข้อมูลที่มีความน่าเชื่อถือทั้งสิ้น เพื่อวิเคราะห์ และหาข้อสรุปถึงลักษณะบุคลิกภาพที่แสดงความเป็นดนตรีคลาสสิกใน 4 ยุค และวิเคราะห์ลักษณะการใช้องค์ประกอบทางเรขาคณิตตามขอบเขตของงานวิจัยที่มีความเหมาะสมกับกลุ่มบุคลิกภาพที่ได้มาในขั้นตอนแรก

ทั้งนี้ข้อมูลที่ทำกรวิเคราะห์ในบทนี้ สามารถอธิบายโดยสังเขปในขั้นต้นได้ดังนี้ คือ

1. การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามของผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีคลาสสิกที่เกี่ยวข้องกับลักษณะบุคลิกภาพที่สามารถสื่อความหมายของดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุค
2. การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามของผู้เชี่ยวชาญทางด้านเรขาคณิตที่เกี่ยวข้องกับการใช้สีที่สามารถสื่อความหมายของดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุค
3. การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามของผู้เชี่ยวชาญทางด้านเรขาคณิตที่เกี่ยวข้องกับการใช้ตัวอักษรไทยที่สามารถสื่อความหมายของดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุค
4. การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามของผู้เชี่ยวชาญทางด้านเรขาคณิตที่เกี่ยวข้องกับการจัดองค์ประกอบที่สามารถสื่อความหมายของดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุค

ข้อมูลทั้ง 4 เรื่องถือได้ว่าเป็นข้อมูลที่มีประโยชน์ต่อการทำวิจัย โดยเฉพาะอย่างยิ่งข้อมูลที่ทำกรวิเคราะห์จากแบบสอบถามของผู้เชี่ยวชาญทางด้านเรขาคณิตเกี่ยวกับเรื่องการใช้สี การใช้ตัวอักษรไทย และการจัดองค์ประกอบที่สามารถสื่อความหมายของดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุคได้ เพราะข้อมูลที่ได้ทั้งหมดสามารถนำไปสรุปผลการใช้องค์ประกอบทางเรขาคณิตที่สามารถสื่อความหมายของดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุคต่อไป

1. การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามของผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีคลาสสิกที่เกี่ยวกับลักษณะบุคลิกภาพที่สามารถสื่อความหมายของดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุค

การวิเคราะห์แบบสอบถามจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีคลาสสิก ซึ่งเป็นผลมาจากขั้นตอนที่ 2 ที่ได้กล่าวมาแล้วในบทที่ 3 นั้น เป็นการรวบรวมคำตอบที่ได้จากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 6 ท่าน และรวมคะแนนของแต่ละบุคลิกภาพที่สามารถปรากฏในแต่ละยุคต่าง ๆ ของดนตรีคลาสสิก จากนั้นจึงทำการสรุปผลบุคลิกภาพโดยการเรียงลำดับคะแนนที่ได้ที่สามารถแสดงความเป็นยุคดนตรีในแต่ละยุคได้อย่างชัดเจนมากที่สุด

โดยในการวิเคราะห์จะทำการวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามของผู้เชี่ยวชาญทั้ง 6 ท่านที่เกี่ยวกับลักษณะบุคลิกภาพที่สามารถสื่อความหมายของดนตรีคลาสสิกทั้ง 4 ยุค คือ ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และยุคโมเดิร์น จากนั้นจึงนำคะแนนรวมของแต่ละบุคลิกภาพที่ปรากฏในแต่ละยุคของดนตรี มาทำการจัดลำดับความสำคัญ โดยเรียงลำดับเป็น จากค่ามากที่สุด - มาก - ปานกลาง - น้อย - น้อยที่สุด

และคะแนนที่จะนำมาใช้สรุปผลได้นั้นจะต้องมีค่าตั้งแต่ค่ามากถึงมากที่สุดเท่านั้น (ค่ามากคือ คะแนนรวมที่ 19-24 และค่ามากที่สุด คือ คะแนนรวมที่ 25-30) โดยในตารางจะให้สัญลักษณ์ของค่ามาก และค่ามากที่สุด ดังนี้

ค่ามาก คือ คะแนนรวมที่ 19-24

ค่ามากที่สุด คือ คะแนนรวมที่ 25-30

เพื่อให้ได้ผลที่มีความถูกต้อง แม่นยำ และใกล้เคียงกับความเป็นยุคดนตรีนั้น ๆ ได้ดีที่สุด ส่วนค่าที่มีคะแนนต่ำกว่า 19 ถือว่าเป็นค่าที่ใช้ไม่ได้สำหรับงานวิจัยครั้งนี้ เพราะสื่อสารถึงความเป็นยุคดนตรีแต่ละยุคนั้น ๆ ได้น้อยเกินไป

ดังจะแสดงให้เห็นจากตารางการวิเคราะห์ต่อไปนี้

ศูนย์วิจัยกีตาร์พญากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 10. ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามลักษณะบุคลิกภาพของดนตรียุคบาโรก

ลักษณะของ บุคลิกภาพ	อ. ศศิ	อ. ณรงฤทธิ	อ. นรอรรรถ	อ. วิระยุทธ	อ. ณัฐวัฒน์	อ. พรเทพ	รวม คะแนน
1. Casual	-	2	3	5	5	-	15
2. Young	-	2	1	5	4	-	12
3. Flamboyant	3	2	2	5	5	-	17
4. Enjoyable	-	5	1	5	4	-	15
5. Merry	2	5	1	4	4	-	16
6. Vivid	2	2	1	2	3	-	10
7. Modern	-	-	1	-	4	-	5
8. Progressive	-	2	2	4	-	-	8
9. Metallic	-	-	3	-	-	-	3
10. Rational	-	5	3	5	-	-	13
11. Sharp	4	3	3	3	-	-	13
12. Urbane	3	-	3	5	-	-	11
13. Romantic	-	3	2	-	-	-	5
14. Charming	1	5	3	5	-	-	14
15. Dreamy	-	3	1	5	-	-	9
16. Innocent	2	3	3	5	5	-	18
17. Soft	1	5	3	5	5	-	19
18. Sweet	2	5	2	5	5	-	19
19. Natural	2	-	2	5	5	5	19
20. Generous	-	-	4	5	-	-	9
21. Intimate	-	-	4	4	-	-	8
22. Simple and Appealing	3	4	4	5	-	-	16
23. Tranquil	-	5	4	5	-	-	14
24. Elegant	4	4	4	5	-	-	17
25. Delicate	2	3	3	5	-	-	13
26. Fashionable	3	-	4	5	-	-	12
27. Feminine	4	5	4	5	-	-	18
28. Graceful	4	5	3	5	-	5	22
29. Refined	4	5	4	5	-	-	18
30. Chic	4	-	3	5	4	-	16

ลักษณะของ บุคลิกภาพ	อ. ศศิ	อ. ณรงฤทธิ	อ. นรอรรถ	อ. วิระยุทธ	อ. ณัฐวัฒน์	อ. พรเทพ	รวม คะแนน
31. Modest	-	-	1	5	-	-	6
32. Quiet	-	5	4	-	-	-	9
33. Simple	-	4	2	3	-	-	9
34. Sober	3	3	1	5	5	-	17
35. Subtle	4	3	3	5	-	-	15
36. Classic	4	5	3	5	5	-	22
37. Heavy and Deep	3	3	1	5	-	-	12
38. Mature	3	5	3	4	-	-	15
39. Tasteful	3	-	3	5	-	-	11
40. Traditional	3	5	3	5	-	-	16
41. Dandy	2	5	3	5	5	-	20
42. Dignified	3	-	1	3	-	-	7
43. Placid	3	5	4	5	-	-	17
44. Reliable	3	-	4	-	-	-	7
45. Sophisticated	3	5	3	5	-	-	16
46. Substantial	4	4	2	5	-	-	15

จากตารางที่ 10 เป็นการวิเคราะห์แบบสอบถามลักษณะบุคลิกภาพของดนตรียุคบาโรก ซึ่งจะเห็นได้ว่ามีคะแนนที่ได้ของแต่ละบุคลิกภาพที่แตกต่างกัน โดยคะแนนที่สูงสุดเพียงแค่ 22 คะแนนเท่านั้น ไปจนถึงคะแนนที่น้อยสุดที่ 3 คะแนน ข้อมูลจากตารางที่ 10 นี้ จะนำไปสรุปผลในขั้นตอนต่อไป

ศูนย์ถ่ายทอดพยากรณ์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 11. ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามลักษณะบุคลิกภาพของคนตรียุคคลาสสิก

ลักษณะของ บุคลิกภาพ	อ. ศศิ	อ. ณรงฤทธิ์	อ. นรอรรด	อ. วิระยุทธ	อ. ณัฐวัฒน์	อ. พรเทพ	รวม คะแนน
1. Casual	-	3	1	5	4	-	13
2. Young	-	3	2	5	5	-	15
3. Flamboyant	2	3	4	5	5	5	24
4. Enjoyable	-	5	4	5	4	5	23
5. Merry	-	5	4	5	3	5	22
6. Vivid	-	3	4	2	4	-	13
7. Modern	-	-	2	-	4	-	6
8. Progressive	-	3	3	2	-	-	8
9. Metallic	-	-	1	-	-	-	1
10. Rational	3	5	4	5	-	5	22
11. Sharp	-	3	4	3	-	5	15
12. Urbane	2	-	4	5	-	-	11
13. Romantic	-	3	3	-	-	-	6
14. Charming	3	5	4	5	4	-	21
15. Dreamy	-	4	2	5	-	-	11
16. Innocent	3	4	4	5	4	-	20
17. Soft	3	5	4	5	5	5	27
18. Sweet	3	5	3	5	5	-	21
20. Natural	4	-	4	5	5	-	18
20. Generous	3	-	3	5	-	-	11
21. Intimate	2	-	3	4	-	-	9
22. Simple and Appealing	4	5	2	5	-	5	21
23. Tranquil	3	5	3	5	-	-	16
24. Elegant	3	5	3	5	5	-	21
25. Delicate	4	5	4	5	-	-	18
26. Fashionable	-	-	3	4	-	-	7
27. Feminine	-	5	3	5	-	-	13
28. Graceful	5	5	4	5	-	-	19
29. Refined	5	5	3	5	-	5	23
30. Chic	-	-	4	5	4	-	13

ลักษณะของ บุคลิกภาพ	อ. ศศิ	อ. ณรงฤทธิ์	อ. นรอรรถ	อ. วีระยุทธ	อ. ณัฐวัฒน์	อ. พรเทพ	รวม คะแนน
31. Modest	3	-	2	5	-	-	10
32. Quiet	3	5	3	-	-	5	16
33. Simple	3	5	4	5	4	5	26
34. Sober	4	4	3	5	5	-	21
35. Subtle	2	4	4	5	4	5	24
36. Classic	5	5	4	5	5	5	29
37. Heavy and Deep	2	3	2	4	-	-	11
38. Mature	4	5	2	4	-	-	15
39. Tasteful	1	-	2	5	-	5	13
40. Traditional	4	5	4	5	-	5	23
41. Dandy	3	5	4	5	-	-	17
42. Dignified	4	-	2	5	-	5	16
43. Placid	4	5	3	5	-	-	17
44. Reliable	4	-	3	-	-	-	7
45. Sophisticated	4	5	4	5	-	-	18
46. Substantial	5	4	3	5	-	-	17

จากตารางที่ 11 เป็นการวิเคราะห์แบบสอบถามลักษณะบุคลิกภาพของดนตรียุคคลาสสิก ซึ่งจะเห็นได้ว่ามีคะแนนที่ได้ของแต่ละบุคลิกภาพที่แตกต่างกัน โดยคะแนนที่สูงที่สุด คือ 29 คะแนนซึ่งนับว่าสูงมาก และจะมีคะแนนเกาะกลุ่มกันในช่วงค่ามาก (คือ 19-24) ค่อนข้างเยอะ ไปจนถึงคะแนนที่น้อยสุด คือ 1 คะแนน โดยข้อมูลจากตารางที่ 11 นี้ จะนำไปสรุปผลในขั้นตอนต่อไป

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 12. ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามลักษณะบุคลิกภาพของคนตรียุคโรมันติก

ลักษณะของ บุคลิกภาพ	อ. ศศิ	อ. ณรงฤทธิ์	อ. นรอรอด	อ. วิระยุทธ	อ. ณัฐวัฒน์	อ. พรเทพ	รวม คะแนน
1. Casual	-	2	4	5	3	-	14
2. Young	-	2	3	3	5	-	13
3. Flamboyant	1	4	1	5	5	-	16
4. Enjoyable	-	5	2	5	5	-	17
5. Merry	1	5	2	2	3	-	13
6. Vivid	1	3	2	4	5	5	20
7. Modern	-	-	3	4	4	-	11
8. Progressive	-	3	1	3	4	-	11
9. Metallic	-	-	2	-	-	-	2
10. Rational	-	4	2	5	5	-	16
11. Sharp	-	4	1	4	4	-	13
12. Urbane	-	-	2	5	4	-	11
13. Romantic	4	5	4	5	5	5	28
14. Charming	2	5	2	4	4	-	17
15. Dreamy	3	5	4	5	5	-	22
16. Innocent	-	1	1	3	-	-	5
17. Soft	2	5	1	4	-	-	12
18. Sweet	4	5	4	5	-	5	23
19. Natural	3	-	3	5	4	-	15
20. Generous	-	-	2	3	-	-	5
21. Intimate	4	-	2	3	-	-	9
22. Simple and Appealing	2	3	1	5	5	-	16
23. Tranquil	-	5	2	5	5	-	17
24. Elegant	2	4	2	5	4	-	17
25. Delicate	3	4	2	5	4	-	18
26. Fashionable	2	-	2	4	-	-	8
27. Feminine	3	5	2	4	4	5	23
28. Graceful	3	5	2	5	5	-	20
29. Refined	3	5	2	5	5	-	20
30. Chic	3	-	1	-	5	-	9

ลักษณะของ บุคลิกภาพ	อ. ศศิ	อ. ณรงฤทธิ์	อ. นรอรรถ	อ. วิระยุทธ	อ. ณัฐวัฒน์	อ. พรเทพ	รวม คะแนน
31. Modest	-	-	3	3	4	-	10
32. Quiet	2	5	2	-	4	-	13
33. Simple	-	3	1	-	-	-	4
34. Sober	-	5	4	3	-	5	17
35. Subtle	3	4	2	5	5	-	19
36. Classic	-	5	2	5	5	-	17
37. Heavy and Deep	4	4	4	5	-	-	17
38. Mature	-	5	4	4	-	-	13
39. Tasteful	2	-	4	5	5	-	16
40. Traditional	-	3	2	4	5	-	14
41. Dandy	-	3	2	-	-	5	10
42. Dignified	2	-	4	5	5	-	16
43. Placid	-	5	2	2	-	-	9
44. Reliable	-	-	2	-	-	-	2
45. Sophisticated	2	5	2	5	5	-	19
46. Substantial	3	4	4	5	-	-	16

จากตารางที่ 12 เป็นการวิเคราะห์แบบสอบถามลักษณะบุคลิกภาพของคนตรียุคโรแมนติก ซึ่ง  
จะเห็นได้ว่ามีคะแนนที่ได้ของแต่ละบุคลิกภาพที่แตกต่างกัน โดยคะแนนที่สูงสุดเป็น 28 คะแนน และ  
เป็นคะแนนที่สูงสุดที่แสดงบุคลิกภาพเพียงบุคลิกภาพเดียวเท่านั้น ไปจนถึงคะแนนที่น้อยสุดที่ 2  
คะแนน ข้อมูลจากตารางที่ 12 นี้ จะนำไปสรุปผลในขั้นตอนต่อไป

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 13. ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามลักษณะบุคลิกภาพของคนตรียุคโมเดิร์น

ลักษณะของ บุคลิกภาพ	อ. ศศิ	อ. ณรงฤทธิ์	อ. นรอรอด	อ. วีระยุทธ	อ. ณัฐวัฒน์	อ. พรเทพ	รวม คะแนน
1. Casual	-	2	2	3	2	5	14
2. Young	-	2	4	-	2	5	13
3. Flamboyant	4	5	3	5	2	-	19
4. Enjoyable	-	5	3	3	3	-	14
5. Merry	3	5	3	-	4	-	15
6. Vivid	3	5	3	5	5	-	21
7. Modern	5	-	4	5	4	5	23
8. Progressive	-	5	4	5	4	5	23
9. Metallic	-	-	4	5	4	5	18
10. Rational	-	4	1	5	5	-	15
11. Sharp	5	5	2	5	4	-	21
12. Urbane	-	-	1	-	4	5	10
13. Romantic	3	5	1	5	-	-	14
14. Charming	-	5	1	3	-	5	14
15. Dreamy	4	5	3	5	4	5	26
16. Innocent	-	1	2	2	-	5	10
17. Soft	-	5	2	-	-	-	7
18. Sweet	-	5	1	-	-	-	6
19. Natural	-	-	1	4	-	-	5
20. Generous	-	-	1	3	4	5	13
21. Intimate	3	-	1	4	5	5	18
22. Simple and Appealing	1	2	3	5	-	-	11
23. Tranquil	-	5	1	5	-	5	16
24. Elegant	1	4	1	5	-	5	16
25. Delicate	1	3	1	5	5	5	20
26. Fashionable	4	-	1	5	4	5	19
27. Feminine	-	5	1	4	-	-	10
28. Graceful	-	5	1	3	-	-	9
29. Refined	-	5	1	5	-	-	11
30. Chic	5	-	2	-	-	5	12

ลักษณะของ บุคลิกภาพ	อ. ศศิ	อ. ณรงฤทธิ	อ. นรอรรรถ	อ. วีระยุทธ	อ. ณัฐวัฒน์	อ. พรเทพ	รวม คะแนน
31. Modest	-	-	4	-	5	5	14
32. Quiet	-	5	1	-	-	-	6
33. Simple	-	2	3	-	-	-	5
34. Sober	-	5	2	-	-	-	7
35. Subtle	1	3	1	5	-	-	10
36. Classic	-	5	1	5	4	-	15
37. Heavy and Deep	5	5	3	5	5	5	28
38. Mature	-	5	1	4	5	5	20
39. Tasteful	4	-	1	5	5	-	15
40. Traditional	2	2	1	2	-	-	7
41. Dandy	-	2	1	-	-	-	3
42. Dignified	-	-	3	-	-	-	3
43. Placid	-	5	1	-	5	5	16
44. Reliable	-	-	1	-	5	5	11
45. Sophisticated	1	5	1	5	5	5	22
46. Substantial	2	5	1	5	5	5	23

จากตารางที่ 13 เป็นการวิเคราะห์แบบสอบถามลักษณะบุคลิกภาพของคนตรียุคโมเดิร์น ซึ่ง  
จะเห็นได้ว่ามีคะแนนที่ได้ของแต่ละบุคลิกภาพที่แตกต่างกัน โดยคะแนนที่สูงสุด คือ 28 คะแนน ไปจน  
ถึงคะแนนที่น้อยสุดที่ 3 คะแนน โดยข้อมูลจากตารางที่ 13 นี้ จะนำไปสรุปผลในขั้นตอนต่อไป

ศูนย์ถ่ายทอดพยากรณ์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 14. ตารางแสดงคะแนนรวมทั้งหมดของบุคลิกภาพในแต่ละยุคคนตรีคลาสสิก  
(จากการทำแบบสอบถามของผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีคลาสสิกจำนวน 6 ท่าน)

ลักษณะของบุคลิกภาพ	ยุคบาโรก	ยุคคลาสสิก	ยุคโรแมนติก	ยุคโมเดิร์น
1. Casual	15	13	14	14
2. Young	12	15	13	13
3. Flamboyant	17	24	16	19
4. Enjoyable	15	23	17	14
5. Merry	16	22	13	15
6. Vivid	10	13	20	21
7. Modern	5	6	11	23
8. Progressive	8	8	11	23
9. Metallic	3	1	2	18
10. Rational	13	22	16	15
11. Sharp	13	15	13	21
12. Urbane	11	11	11	10
13. Romantic	5	6	28	14
14. Charming	14	21	17	14
15. Dreamy	9	11	22	26
16. Innocent	18	20	5	10
17. Soft	19	27	12	7
18. Sweet	19	21	23	6
19. Natural	19	18	15	5
20. Generous	9	11	5	13
21. Intimate	8	9	9	18
22. Simple and Appealing	16	21	16	11
23. Tranquil	14	16	17	16
24. Elegant	17	21	17	16
25. Delicate	13	18	18	20
26. Fashionable	12	7	8	19
27. Feminine	18	13	23	10
28. Graceful	22	19	20	9
29. Refined	18	23	20	11
30. Chic	16	13	9	12

ลักษณะของบุคลิกภาพ	ยุคบาโรก	ยุคคลาสสิก	ยุคโรแมนติก	ยุคโมเดิร์น
31. Modest	6	10	10	14
32. Quiet	9	16	13	6
33. Simple	9	26	4	5
34. Sober	17	21	17	7
35. Subtle	15	24	19	10
36. Classic	22	29	17	15
37. Heavy and Deep	12	11	17	28
38. Mature	15	15	13	20
39. Tasteful	11	13	16	15
40. Traditional	16	23	14	7
41. s Dandy	20	17	10	3
42. Dignified	7	16	16	3
43. Placid	17	17	9	16
44. Reliable	7	7	2	11
45. Sophisticated	16	18	19	22
46. Substantial	15	17	16	23

จากตารางที่ 14. เป็นการแสดงคะแนนรวมทั้งหมดของแต่ละลักษณะบุคลิกภาพทั้งหมดที่ได้จากแบบสอบถาม (จากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 6 ท่าน) ที่ปรากฏในแต่ละยุคดนตรี ทั้ง 4 ยุค และลักษณะของบุคลิกภาพที่จะคัดเลือกนั้นต้องมีค่าตั้งแต่ค่ามากที่สุดถึงมากที่สุด ดังที่ได้กล่าวมาแล้ว ทั้งนี้เพื่อให้ได้ผลที่มีความถูกต้อง แม่นยำ และใกล้เคียงความเป็นยุคดนตรีนั้น ๆ มากที่สุด ส่วนค่าที่มีคะแนนต่ำกว่า 19 ถือว่าเป็นค่าที่ไม่สามารถนำมาใช้ได้สำหรับงานวิจัยครั้งนี้

จากตารางจะเห็นได้ว่าลำดับคะแนนของแต่ละบุคลิกภาพในแต่ละยุคค่อนข้างแตกต่างกัน โดยในยุคบาโรกจะไม่มีค่ามากที่สุดเลย มีเพียงค่ามาก ซึ่งก็มีเพียงไม่กี่บุคลิกภาพเท่านั้น ส่วนยุคคลาสสิกมีค่ามากที่สุดถึง 29 คะแนนซึ่งนับว่าสูงมาก และมีกลุ่มคะแนนที่มีค่ามากที่สุดรวมทั้งหมด 3 บุคลิกภาพ ผิดกับยุคโรแมนติกที่มีค่ามากที่สุดเพียงบุคลิกภาพเดียว และยุคโมเดิร์นที่มีค่ามากที่สุด 2 บุคลิกภาพ

จากลำดับคะแนนที่ได้ในตารางที่ 14. นี้ สามารถสรุปผลการวิเคราะห์ของบุคลิกภาพที่ปรากฏในแต่ละยุคของดนตรีคลาสสิก ได้ดังนี้คือ

ตารางที่ 15. ตารางสรุปผลการวิเคราะห์ลักษณะบุคลิกภาพที่ปรากฏในแต่ละยุคของคนตรี

ยุคบาโรก (จำนวนรวมทั้งหมด 6 บุคลิกภาพ)		
ลำดับที่	คะแนน	ลักษณะของบุคลิกภาพ
1	22	ได้รับความนิยม (Classic) / งดงาม ลีลา (Graceful)
2	20	โอ้อ่า (Dandy)
3	19	อ่อนโยน (Soft) / อ่อนหวาน (Sweet) / เป็นธรรมชาติ (Natural)
ยุคคลาสสิก (จำนวนรวมทั้งหมด 17 บุคลิกภาพ)		
ลำดับที่	คะแนน	ลักษณะของบุคลิกภาพ
1	29	ได้รับความนิยม (Classic)
2	27	อ่อนโยน (Soft)
3	26	เรียบง่าย (Simple)
4	24	โดดเด่น (Flamboyant) / ละเอียดย (Subtle)
5	23	สนุกสนาน (Enjoyable) / พิถีพิถัน (Refined) / มีแบบแผน (Traditional)
6	22	ร่าเริง (Merry) / มีเหตุมีผล (Rational)
7	21	มีเสน่ห์ (Charming) / อ่อนหวาน (sweet) / ประทับใจ (Simple & Appealing) / สะอาดสะอ้ง (Elegant) / มีสติ (Sober)
8	20	ไร้เดียงสา (Innocent)
9	19	งดงาม ลีลา (Graceful)
ยุคโรแมนติก (จำนวนรวมทั้งหมด 9 บุคลิกภาพ)		
ลำดับที่	คะแนน	ลักษณะของบุคลิกภาพ
1	28	ชวนฝัน (Romantic)
2	23	อ่อนหวาน (Sweet) / ดูเป็นผู้หญิง (Feminine)
3	22	ดูช่างฝัน (Dreamy)
4	20	แจ่มแจ้ง (Vivid) / งดงาม ลีลา (Graceful) / พิถีพิถัน ดูเป็นผู้ดี (Refined)
5	19	ละเอียดย (Subtle) / สมัยใหม่ โก้ เป็นชาวกรุง (Sophisticated)
ยุคโมเดิร์น (จำนวนรวมทั้งหมด 12 บุคลิกภาพ)		
ลำดับที่	คะแนน	ลักษณะของบุคลิกภาพ
1	28	ลึกซึ้ง (Heavy & Deep)
2	26	ดูช่างฝัน (Dreamy)
3	23	ทันสมัย (Modern) / ก้าวหน้า (Progressive) / มีสาระ (Substantial)
4	22	สมัยใหม่ โก้ เป็นชาวกรุง (Sophisticated)
5	21	แจ่มแจ้ง (Vivid) / พิถีพิถัน (Sharp)
6	20	ประณีต (Delicate) / ดูเป็นผู้ใหญ่ (Mature)
7	19	โดดเด่น (Flamboyant) / สมัยนิยม (Fashionable)

จากตารางที่ 15 จึงได้ลำดับของลักษณะบุคลิกภาพที่ปรากฏในแต่ละยุคของดนตรีคลาสสิก คือ ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และยุคโมเดิร์น ออกมาซึ่งเป็นชุดของบุคลิกภาพทั้ง 4 ชุดที่จะนำไปใช้ สำหรับการทำแบบสอบถามต่อผู้เชี่ยวชาญทางด้านเวชศิลป์ในขั้นตอนต่อไป

## 2. การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามของผู้เชี่ยวชาญทางด้านเวชศิลป์ที่เกี่ยวกับการใช้สีที่สามารถสื่อความหมายของดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุค

การวิเคราะห์แบบสอบถามเกี่ยวกับการใช้สีจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านเวชศิลป์นั้น เป็นการรวบรวมคำตอบที่ได้จากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่าน ถึงสีทั้ง 130 สี ดังที่กล่าวมาแล้วในบทที่ 3 ว่าแต่ละสีนั้นสีใดบ้างที่สามารถแสดงถึงชุดบุคลิกภาพในแต่ละชุด ทั้ง 4 ยุคดนตรีได้ (โดยจะผู้เชี่ยวชาญทางด้านเวชศิลป์ไม่จำเป็นต้องมีความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิกมาก่อน) โดยการใช้ข้อสรุปผลของบุคลิกภาพที่ได้จากการสอบถามผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีคลาสสิกทั้งหมดมาเป็นตัวเชื่อมเรื่องราวระหว่างดนตรีและงานเวชศิลป์เข้าด้วยกัน (คือการสรุปผลจากการวิเคราะห์ในตารางที่ 15 นั้นเอง) ส่วนคำตอบที่ได้จากการทำแบบสอบถามนั้นจะเลือกเฉพาะคำตอบที่มีผู้เชี่ยวชาญเลือกมากกว่าหรือเท่ากับ 3 คนขึ้นไป ซึ่งถือว่าเกินครึ่งหนึ่งของผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด และมีความน่าเชื่อถือเพียงพอ สำหรับคำตอบที่ได้ อาจจะไม่ได้เพียงคำตอบเดียว แต่จะแบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

2.1 มีผู้เลือกสีนั้น ๆ ถึง 5 คน (5 ใน 5 คน) แสดงว่า สีที่ถูกเลือกในลักษณะดังกล่าวสามารถบ่งบอกถึงความเป็นกลุ่มบุคลิกภาพนั้น ๆ (หรือยุคดนตรีนั้น ๆ) ได้มากที่สุด

2.2 มีผู้เลือกสีนั้น ๆ 4 คน (4 ใน 5 คน) แสดงว่า สีที่ถูกเลือกในลักษณะดังกล่าวสามารถบ่งบอกถึงความเป็นกลุ่มบุคลิกภาพนั้น ๆ (หรือยุคดนตรีนั้น ๆ) ได้มาก

2.3 มีผู้เลือกสีนั้น ๆ 3 คน (3 ใน 5 คน) แสดงว่า สีที่ถูกเลือกในลักษณะดังกล่าวสามารถบ่งบอกถึงความเป็นกลุ่มบุคลิกภาพนั้น ๆ (หรือยุคดนตรีนั้น ๆ) ได้ปานกลาง

โดยมีสัญลักษณ์ที่จะแสดงในตารางที่ 16 – 19 ดังนี้

คือ สัญลักษณ์ที่มีผู้เลือกสีนั้น ๆ เป็น 3 ใน 5 คน

คือ สัญลักษณ์ที่มีผู้เลือกสีนั้น ๆ เป็น 4 ใน 5 คน

คือ สัญลักษณ์ที่มีผู้เลือกสีนั้น ๆ เป็น 5 ใน 5 คน

โดยการวิเคราะห์ จะแสดงเป็นตารางเรื่องการใช้สี ซึ่งจำแนกไปตามดนตรีคลาสสิกทั้ง 4 ยุค คือ ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และยุคโมเดิร์น และข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์ทั้งหมดนั้น เป็นข้อมูลที่เป็นประโยชน์ และจะนำไปสรุปเป็นแนวทางในการใช้สีที่สามารถสื่อสารถึงดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุคต่อไป

ตารางที่ 16. ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการใช้สีสำหรับยุคบาโรก

ชื่อของสี	อาจารย์ วรพจน์	คุณ บุรกฎ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัณฑิมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
1. Carmine						0
2. Orange		•				1/5
3. Yellow		•	•			2/5
4. Yellow Green	•				•	2/5
5. Green	•				•	2/5
6. Peacock Green	•				•	2/5
7. Cerulean Blue	•				•	2/5
8. Ultramarine	•				•	2/5
9. Purple	•		•			2/5
10. Magenta	•					1/5
11. Rouge Coral						0
12. Persimmon		•				1/5
13. Gold		•				1/5
14. Grass Green	•				•	2/5
15. Malachite Green	•				•	2/5
16. Jewel Green	•				•	2/5
17. Light Blue	•				•	2/5
18. Sapphire	•				•	2/5
19. Violet	•				•	2/5
20. Spinner Red						0
21. Rose	•		•			2/5
22. Apricot	•	•		•		3/5
23. Canary Yellow			•			1/5
24. Canary	•				•	2/5
25. Emerald	•				•	2/5
26. Turquoise	•				•	2/5
27. Sky Blue	•				•	2/5
28. Salvia Blue	•			•	•	3/5

29. Lavender	•		•		•	3/5
30. Rose Pink	•					1/5
31. Flamingo	•		•		•	3/5
32. Sunset	•	•			•	3/5
33. Sulphur	•	•	•			3/5
34. Lettuce Green	•				•	2/5
35. Light Opaline	•		•		•	3/5
36. Light Aqua green	•				•	2/5
37. Aqua Blue	•				•	2/5
38. Sky Mist	•		•	•	•	4/5
39. Lilac	•		•			2/5
40. Mauve Pink	•					1/5
41. Baby Pink	•	•	•	•		4/5
42. Pale Ochre	•		•			2/5
43. Ivory	•		•		•	3/5
44. Pale Chartreuse	•		•		•	3/5
45. Pale Opal	•		•		•	3/5
46. Horizon Blue	•		•		•	3/5
47. Pale Blue	•		•		•	3/5
48. Pale Mist	•		•		•	3/5
49. Pale Lilac	•		•			2/5
50. Cherry Rose	•		•			2/5
51. Pink Beige	•	•	•	•		4/5
52. French Beige	•	•	•			3/5
53. Light Olive	•	•	•	•		4/5
54. Mist Green	•		•		•	3/5
55. Ash Gray	•				•	2/5
56. Eggshell Blue	•				•	2/5
57. Powder Blue	•		•		•	3/5
58. Moonstone Blue	•		•		•	3/5



59. Starlight Blue	•	•	•	•	•	5/5
60. Rose Mist	•	•	•	•		4/5
61. Sandalwood	•					1/5
62. Beige	•	•	•			3/5
63. Mustard	•	•	•			3/5
64. Pea Green	•				•	2/5
65. Spray Green					•	1/5
66. Venice Green					•	1/5
67. Aquamarine					•	1/5
68. Pale Blue II	•			•	•	3/5
69. Lilac II	•		•		•	3/5
70. Orchid	•		•			2/5
71. Rose Gray		•	•	•		3/5
72. Rose Beige		•	•	•		3/5
73. Sand Beige		•	•			2/5
74. Mistletoe Green	•	•	•		•	4/5
75. Mist Green II	•		•		•	3/5
76. Blue Spruce	•		•		•	3/5
77. Blue Gray	•		•		•	3/5
78. Slate Blue	•		•	•	•	4/5
79. Pigeon		•		•	•	3/5
80. Orchid Gray			•	•		2/5
81. Old Rose		•		•		2/5
82. Camel		•		•		2/5
83. Dusty Olive		•	•			2/5
84. Leaf Green	•				•	2/5
85. Jade Green					•	1/5
86. Cambridge Blue					•	1/5
87. Shadow Blue	•				•	2/5
88. Shadow Blue	•				•	2/5
89. Dusty Lilac	•					1/5

90. Old Mauve	•				•	2/5
91. Brick Red						0
92. Brown						0
93. Khaki	•	•	•			3/5
94. Olive Green					•	1/5
95. Viridian					•	1/5
96. Prussian Green					•	1/5
97. Peacock Blue	•			•	•	3/5
98. Mineral Blue					•	1/5
99. Pansy	•		•			2/5
100. Wine	•		•			2/5
101. Mahogany	•		•			2/5
102. Coffee Brown	•	•		•		3/5
103. Olive	•	•	•			3/5
104. Ivy Green	•	•	•		•	4/5
105. Bottle Green	•				•	2/5
106. Teal Green	•				•	2/5
107. Teal			•		•	2/5
108. Dark Mineral						0
109. Prune			•		•	2/5
110. Red Grape			•	•	•	3/5
111. Maroon		•				1/5
112. Falcon		•	•			2/5
113. Olive Brown		•	•			2/5
114. Seaweed		•	•	•	•	4/5
115. Jungle Green		•	•	•		3/5
116. Dusky Green		•	•			2/5
117. Prussian Blue			•	•	•	3/5
118. Midnight Blue			•		•	2/5
119. Dusky Violet			•		•	2/5
120. Taupe Brown		•	•			2/5

121. N 1.5 = Neutral / Black		•	•			2/5
122. N 2=Neutral / Charcoal Gray		•				1/5
123. N 3=Neutral / Smoke Gray 2			•		•	2/5
124. N 4=Neutral / Smoke Gray	•	•	•	•	•	5/5
125. N 5 =Neutral/ Medium Gray2	•		•	•	•	4/5
126. N 6=Neutral / Medium Gray	•		•	•	•	4/5
127. N 7=Neutral/ Silver Gray 2	•	•	•	•	•	5/5
128. N 8=Neutral / Silver Gray	•	•	•		•	4/5
129. N 9=Neutral / Pearl Gray	•	•	•		•	4/5
130. N 9.5 = Neutral / White	•	•	•		•	4/5

จากตารางที่ 16. เป็นการวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการใช้สีสำหรับยุคบาโรก โดยมีผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่านเป็นผู้เลือก ซึ่งมีทั้งที่เลือกพร้อมกันถึง 5 คน ในแต่ละสี จนถึงไม่เลือกสีบางสีเลยแม้แต่คนเดียว ซึ่งปริมาณการเลือกสีที่ตรงกันถึง 5 คนมีเพียง 3 จำนวนเท่านั้น ส่วนสีที่มีการเลือก 4 ใน 5 คน และ 3 ใน 5 คน มีจำนวนค่อนข้างมาก โดยคำตอบที่ได้จากการวิเคราะห์ในตารางที่ 16 นี้จะคัดเลือกเฉพาะสีที่มีผู้เลือกตั้งตั้งแต่ 3 ใน 5 คนขึ้นไปเท่านั้น และจะนำไปสรุปผลในบทต่อไป

ตารางที่ 17. ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการใช้สีสำหรับบุคคลลสิก

ชื่อของสี	อาจารย์ บรรพจน์	คุณ บุรณ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัศนิตมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
1. Carmine	•		•			2/5
2. Orange	•	•			•	3/5
3. Yellow	•	•	•	•	•	5/5
4. Yellow Green	•		•	•		3/5
5. Green			•			1/5
6. Peacock Green			•			1/5
7. Cerulean Blue	•		•		•	3/5
8. Ultramarine					•	1/5
9. Purple			•			1/5
10. Magenta			•			1/5
11. Rouge Coral	•		•	•		3/5
12. Persimmon	•	•		•		3/5
13. Gold	•	•			•	3/5
14. Grass Green	•					1/5
15. Malachite Green						0
16. Jewel Green						0
17. Light Blue	•					1/5
18. Sapphire	•					1/5
19. Violet	•	•				2/5
20. Spinner Red	•		•			2/5
21. Rose	•					1/5
22. Apricot	•	•			•	3/5
23. Canary Yellow	•	•	•			3/5
24. Canary	•		•			2/5
25. Emerald	•		•			2/5
26. Turquoise	•					1/5
27. Sky Blue	•					1/5
28. Salvia Blue	•				•	2/5

29. Lavender	•	•				2/5
30. Rose Pink	•		•			2/5
31. Flamingo	•					1/5
32. Sunset	•	•			•	3/5
33. Sulphur	•	•				2/5
34. Lettuce Green	•			•	•	3/5
35. Light Opaline	•				•	2/5
36. Light Aqua green	•					1/5
37. Aqua Blue	•		•			2/5
38. Sky Mist	•		•			2/5
39. Lilac	•	•	•			3/5
40. Mauve Pink	•		•	•		3/5
41. Baby Pink	•	•	•			3/5
42. Pale Ochre	•	•	•			3/5
43. Ivory	•		•			2/5
44. Pale Chartreuse	•		•			2/5
45. Pale Opal	•		•		•	3/5
46. Horizon Blue	•		•			2/5
47. Pale Blue	•		•			2/5
48. Pale Mist	•		•			2/5
49. Pale Lilac	•	•	•			3/5
50. Cherry Rose	•	•	•			3/5
51. Pink Beige	•	•	•			3/5
52. French Beige	•	•	•			3/5
53. Light Olive	•	•	•			3/5
54. Mist Green	•					1/5
55. Ash Gray	•		•			2/5
56. Eggshell Blue	•					1/5
57. Powder Blue	•					1/5
58. Moonstone Blue	•		•			2/5

59. Starlight Blue	•	•	•		•	4/5
60. Rose Mist	•	•	•			3/5
61. Sandalwood	•					1/5
62. Beige	•	•				2/5
63. Mustard	•	•				2/5
64. Pea Green	•		•			2/5
65. Spray Green	•		•			2/5
66. Venice Green	•		•		•	3/5
67. Aquamarine	•					1/5
68. Pale Blue II	•				•	2/5
69. Lilac II	•	•				2/5
70. Orchid	•	•				2/5
71. Rose Gray	•			•		2/5
72. Rose Beige	•	•	•			3/5
73. Sand Beige	•	•		•		3/5
74. Mistletoe Green	•	•				2/5
75. Mist Green II	•					1/5
76. Blue Spruce	•					1/5
77. Blue Gray	•					1/5
78. Slate Blue	•					1/5
79. Pigeon	•	•	•	•		4/5
80. Orchid Gray	•	•				2/5
81. Old Rose	•	•				2/5
82. Camel	•					1/5
83. Dusty Olive	•	•				2/5
84. Leaf Green	•	•				2/5
85. Jade Green	•					1/5
86. Cambridge Blue	•					1/5
87. Shadow Blue	•					1/5
88. Shadow Blue	•					1/5
89. Dusty Lilac	•	•				2/5 ...

90. Old Mauve	•					1/5
91. Brick Red	•		•			2/5
92. Brown	•	•		•		3/5
93. Khaki	•	•				2/5
94. Olive Green	•		•			2/5
95. Viridian	•					1/5
96. Prussian Green				•		1/5
97. Peacock Blue					•	1/5
98. Mineral Blue	•					1/5
99. Pansy			•			1/5
100. Wine			•			1/5
101. Mahogany		•	•	•	•	4/5
102. Coffee Brown		•		•	•	3/5
103. Olive		•	•	•		3/5
104. Ivy Green						0
105. Bottle Green			•	•		2/5
106. Teal Green			•			1/5
107. Teal	•		•	•	•	4/5
108. Dark Mineral	•		•			2/5
109. Prune			•			1/5
110. Red Grape			•	•		2/5
111. Maroon		•	•	•		3/5
112. Falcon		•		•		2/5
113. Olive Brown		•		•		2/5
114. Seaweed		•		•		2/5
115. Jungle Green		•		•		2/5
116. Dusky Green		•		•	•	3/5
117. Prussian Blue			•			1/5
118. Midnight Blue			•			1/5
119. Dusky Violet			•			1/5
120. Taupe Brown			•			1/5

121. N 1.5 = Neutral / Black		•	•	•		3/5
122. N 2=Neutral / Charcoal Gray		•	•	•		3/5
123. N 3=Neutral / Smoke Gray 2		•	•			2/5
124. N 4=Neutral / Smoke Gray		•	•			2/5
125. N 5 =Neutral/ Medium Gray2	•	•	•			3/5
126. N 6=Neutral / Medium Gray	•	•	•			3/5
127. N 7=Neutral/ Silver Gray 2	•	•	•			3/5
128. N 8=Neutral / Silver Gray	•	•	•			3/5
129. N 9=Neutral / Pearl Gray	•	•	•			3/5
130. N 9.5 = Neutral / White	•	•	•		•	4/5

จากตารางที่ 17. เป็นการวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการใช้สีสำหรับยุคคลาสสิก โดยมีผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่านเป็นผู้เลือก ซึ่งมีทั้งที่เลือกพร้อมกันถึง 5 คน ในแต่ละสี จนถึงไม่เลือกสีบางสีเลยแม้แต่คนเดียว ซึ่งปริมาณการเลือกสีที่ตรงกันถึง 5 คน เพียงแค่สีเดียวเท่านั้น ส่วนสีที่มีการเลือก 4 ใน 5 คน จำนวน 5 สี และ 3 ใน 5 คน อีกจำนวนมาก โดยคำตอบที่ได้จากการวิเคราะห์ในตารางที่ 17 นี้จะคัดเลือกเฉพาะสีที่มีผู้เลือกตั้งตั้งแต่ 3 ใน 5 คนขึ้นไปเท่านั้น และจะนำไปสรุปผลในบทต่อไป



ตารางที่ 18. ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการใช้สี สำหรับยุคโรมันติก

ชื่อของสี	อาจารย์ วรพจน์	คุณ บุรกฎ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัศนิตมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
1. Carmine			•			1/5
2. Orange						0
3. Yellow						0
4. Yellow Green	•					1/5
5. Green						0
6. Peacock Green						0
7. Cerulean Blue						0
8. Ultramarine						0
9. Purple						0
10. Magenta				•	•	2/5
11. Rouge Coral				•	•	2/5
12. Persimmon						0
13. Gold						0
14. Grass Green	•					1/5
15. Malachite Green						0
16. Jewel Green			•			1/5
17. Light Blue	•				•	2/5
18. Sapphire			•			1/5
19. Violet						0
20. Spinner Red			•	•	•	3/5
21. Rose	•		•	•	•	4/5
22. Apricot	•				•	2/5
23. Canary Yellow		•	•		•	3/5
24. Canary	•		•		•	3/5
25. Emerald	•					1/5
26. Turquoise	•		•			2/5
27. Sky Blue	•		•			2/5
28. Salvia Blue	•	•	•		•	4/5
29. Lavender	•	•	•	•	•	5/5

30. Rose Pink	•	•	•		•	4/5
31. Flamingo	•	•	•	•		4/5
32. Sunset	•				•	2/5
33. Sulphur	•		•			2/5
34. Lettuce Green	•				•	2/5
35. Light Opaline	•		•		•	3/5
36. Light Aqua green	•	•			•	3/5
37. Aqua Blue	•	•	•	•	•	5/5
38. Sky Mist	•	•	•		•	4/5
39. Lilac	•	•	•	•	•	5/5
40. Mauve Pink	•	•	•	•	•	5/5
41. Baby Pink	•	•	•	•	•	5/5
42. Pale Ochre	•	•	•		•	4/5
43. Ivory	•	•	•		•	4/5
44. Pale Chartreuse	•	•	•	•	•	5/5
45. Pale Opal	•	•			•	3/5
46. Horizon Blue	•	•	•		•	4/5
47. Pale Blue	•	•	•		•	4/5
48. Pale Mist	•	•	•			3/5
49. Pale Lilac	•	•	•	•	•	5/5
50. Cherry Rose	•	•	•	•	•	5/5
51. Pink Beige	•	•	•			3/5
52. French Beige	•		•			2/5
53. Light Olive	•	•	•			3/5
54. Mist Green	•	•	•	•		4/5
55. Ash Gray	•	•	•			3/5
56. Eggshell Blue	•	•				2/5
57. Powder Blue	•	•	•			3/5
58. Moonstone Blue	•	•			•	3/5
59. Starlight Blue	•	•				2/5
60. Rose Mist	•	•	•	•		4/5

61. Sandalwood	•	•	•	•		4/5
62. Beige	•		•		•	3/5
63. Mustard	•					1/5
64. Pea Green	•		•			2/5
65. Spray Green						0
66. Venice Green						0
67. Aquamarine	•		•			2/5
68. Pale Blue II	•	•	•			3/5
69. Lilac II	•	•	•	•		4/5
70. Orchid	•		•	•	•	4/5
71. Rose Gray				•		1/5
72. Rose Beige						0
73. Sand Beige						0
74. Mistletoe Green	•					1/5
75. Mist Green II	•					1/5
76. Blue Spruce	•					1/5
77. Blue Gray	•					1/5
78. Slate Blue	•	•	•			3/5
79. Pigeon				•		1/5
80. Orchid Gray	•		•	•		3/5
81. Old Rose	•			•	•	3/5
82. Camel				•		1/5
83. Dusty Olive						0
84. Leaf Green	•					1/5
85. Jade Green						0
86. Cambridge Blue						0
87. Shadow Blue	•					1/5
88. Shadow Blue	•				•	2/5
89. Dusty Lilac	•			•		2/5
90. Old Mauve				•	•	2/5
91. Brick Red			•	•		2/5
92. Brown						0
93. Khaki						0

94. Olive Green						0
95. Viridian						0
96. Prussian Green						0
97. Peacock Blue						0
98. Mineral Blue						0
99. Pansy						0
100. Wine				•		1/5
101. Mahogany				•		1/5
102. Coffee Brown				•		1/5
103. Olive						0
104. Ivy Green						0
105. Bottle Green						0
106. Teal Green						0
107. Teal						0
108. Dark Mineral						0
109. Prune						0
110. Red Grape						0
111. Maroon						0
112. Falcon						0
113. Olive Brown						0
114. Seaweed						0
115. Jungle Green						0
116. Dusky Green						0
117. Prussian Blue						0
118. Midnight Blue						0
119. Dusky Violet						0
120. Taupe Brown				•		1/5
121. N 1.5 = Neutral / Black						0
122. N 2=Neutral / Charcoal Gray						0
123. N 3=Neutral / Smoke Gray 2						0
124. N 4=Neutral /						0

Smoke Gray						
125. N 5 =Neutral/ Medium Gray2	●					1/5
126. N 6=Neutral / Medium Gray	●	●				2/5
127. N 7=Neutral/ Silver Gray 2	●	●			●	3/5
128. N 8=Neutral / Silver Gray	●	●	●			3/5
129. N 9=Neutral / Pearl Gray	●	●	●			3/5
130. N 9.5 = Neutral / White	●	●	●			3/5

จากตารางที่ 18. เป็นการวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการใช้สีสำหรับยุคโรแมนติก โดยมีผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่านเป็นผู้เลือก ซึ่งมีทั้งที่เลือกพร้อมกันถึง 5 คน ในแต่ละสี จนถึงไม่เลือกสีบางสีเลย แม้แต่คนเดียว ซึ่งปริมาณการเลือกสีที่ตรงกันถึง 5 คน จำนวนหนึ่ง ส่วนสีที่มีการเลือก 4 ใน 5 คน และ 3 ใน 5 คน ค่อนข้างมีจำนวนมาก โดยคำตอบที่ได้จากการวิเคราะห์ในตารางที่ 18 นี้จะคัดเลือกเฉพาะสีที่มีผู้เลือกตั้งแต่ 3 ใน 5 คนขึ้นไปเท่านั้น และจะนำไปสรุปผลในบทต่อไป

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 19. ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการใช้สี สำหรับยุคโมเดิร์น

ชื่อของสี	อาจารย์ วรพจน์	คุณ บุรกฎ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัศนิตมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
1. Carmine		•	•			2/5
2. Orange		•				1/5
3. Yellow			•			1/5
4. Yellow Green	•		•		•	3/5
5. Green	•					1/5
6. Peacock Green	•					1/5
7. Cerulean Blue	•					1/5
8. Ultramarine				•		1/5
9. Purple						0
10. Magenta	•				•	2/5
11. Rouge Coral					•	1/5
12. Persimmon						0
13. Gold						0
14. Grass Green	•					1/5
15. Malachite Green						0
16. Jewel Green						0
17. Light Blue	•					1/5
18. Sapphire	•		•			2/5
19. Violet	•			•		2/5
20. Spinner Red						0
21. Rose	•				•	2/5
22. Apricot	•		•		•	3/5
23. Canary Yellow			•		•	2/5
24. Canary	•		•		•	3/5
25. Emerald	•					1/5
26. Turquoise	•					1/5
27. Sky Blue	•					1/5
28. Salvia Blue	•			•	•	3/5
29. Lavender	•			•		2/5

30. Rose Pink	●					1/5
31. Flamingo						0
32. Sunset	●				●	2/5
33. Sulphur	●		●			2/5
34. Lettuce Green	●		●		●	3/5
35. Light Opaline	●				●	2/5
36. Light Aqua green					●	1/5
37. Aqua Blue					●	1/5
38. Sky Mist		●		●	●	3/5
39. Lilac				●	●	2/5
40. Mauve Pink					●	1/5
41. Baby Pink					●	1/5
42. Pale Ochre					●	1/5
43. Ivory					●	1/5
44. Pale Chartreuse					●	1/5
45. Pale Opal			●		●	2/5
46. Horizon Blue						0
47. Pale Blue					●	1/5
48. Pale Mist		●			●	2/5
49. Pale Lilac					●	1/5
50. Cherry Rose		●			●	2/5
51. Pink Beige			●			1/5
52. French Beige		●	●			2/5
53. Light Olive			●		●	2/5
54. Mist Green			●	●		2/5
55. Ash Gray						0
56. Eggshell Blue					●	1/5
57. Powder Blue						0
58. Moonstone Blue			●		●	2/5
59. Starlight Blue		●				1/5
60. Rose Mist		●				1/5

61. Sandalwood						0
62. Beige						0
63. Mustard			•			1/5
64. Pea Green			•			1/5
65. Spray Green						0
66. Venice Green						0
67. Aquamarine						0
68. Pale Blue II					•	1/5
69. Lilac II				•		1/5
70. Orchid		•			•	2/5
71. Rose Gray		•	•			2/5
72. Rose Beige		•	•			2/5
73. Sand Beige		•	•			2/5
74. Mistletoe Green		•				1/5
75. Mist Green II						0
76. Blue Spruce						0
77. Blue Gray						0
78. Slate Blue		•	•			2/5
79. Pigeon		•	•	•	•	4/5
80. Orchid Gray			•		•	2/5
81. Old Rose		•		•		2/5
82. Camel					•	1/5
83. Dusty Olive		•				1/5
84. Leaf Green	•				•	2/5
85. Jade Green						0
86. Cambridge Blue						0
87. Shadow Blue	•					1/5
88. Shadow Blue					•	1/5
89. Dusty Lilac	•	•	•	•		4/5
90. Old Mauve				•	•	2/5
91. Brick Red		•	•			2/5
92. Brown				•		1/5
93. Khaki		•			•	2/5



94. Olive Green	•					1/5
95. Viridian					•	1/5
96. Prussian Green						0
97. Peacock Blue						0
98. Mineral Blue			•			1/5
99. Pansy				•		1/5
100. Wine				•	•	2/5
101. Mahogany		•	•	•	•	4/5
102. Coffee Brown				•		1/5
103. Olive		•				1/5
104. Ivy Green		•				1/5
105. Bottle Green		•			•	2/5
106. Teal Green		•			•	2/5
107. Teal						0
108. Dark Mineral			•			1/5
109. Prune	•		•			2/5
110. Red Grape		•	•	•		3/5
111. Maroon		•	•			2/5
112. Falcon		•			•	2/5
113. Olive Brown		•	•			2/5
114. Seaweed		•				1/5
115. Jungle Green		•				1/5
116. Dusky Green		•				1/5
117. Prussian Blue		•	•		•	3/5
118. Midnight Blue			•	•	•	3/5
119. Dusky Violet		•	•	•		3/5
120. Taupe Brown		•			•	2/5
121. N 1.5 = Neutral / Black		•	•		•	3/5
122. N 2=Neutral / Charcoal Gray		•	•			2/5
123. N 3=Neutral / Smoke Gray 2		•			•	2/5

124. N 4=Neutral / Smoke Gray		•	•		•	3/5
125. N 5 =Neutral/ Medium Gray2	•	•	•		•	4/5
126. N 6=Neutral / Medium Gray	•	•	•		•	4/5
127. N 7=Neutral/ Silver Gray 2	•	•			•	3/5
128. N 8=Neutral / Silver Gray	•	•				2/5
129. N 9=Neutral / Pearl Gray	•	•				2/5
130. N 9.5 = Neutral / White	•	•			•	3/5

จากตารางที่ 17. เป็นการวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการใช้สีสำหรับยุคโมเดิร์น โดยมีผู้เชี่ยวชาญ 5 ท่านเป็นผู้เลือก ซึ่งมีทั้งที่เลือกพร้อมกันถึง 5 คน ในแต่ละสี จนถึงไม่เลือกสีบางสีเลยแม้แต่คนเดียว ซึ่งปริมาณการเลือกสีที่ตรงกันถึง 5 คน ไม่มีเลยแม้แต่สีเดียว ส่วนสีที่มีการเลือก 4 ใน 5 คน มีเพียงจำนวน 5 สี และ 3 ใน 5 คน อีกจำนวนหนึ่ง โดยคำตอบที่ได้จากการวิเคราะห์ในตารางที่ 19 นี้จะคัดเลือกเฉพาะสีที่มีผู้เลือกตั้งตั้งแต่ 3 ใน 5 คนขึ้นไปเท่านั้น และจะนำไปสรุปผลในบทต่อไป

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### 3. การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามของผู้เชี่ยวชาญทางด้านเรขาคณิตที่เกี่ยวข้องกับการใช้ตัวอักษรไทยที่สามารถสื่อความหมายของดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุค

การวิเคราะห์แบบสอบถามเกี่ยวกับการใช้ตัวอักษรไทยจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านเรขาคณิตนั้น เป็นการรวบรวมคำตอบที่ได้จากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่าน ถึงประเภทของตัวอักษรไทย 5 หมวดหลัก ซึ่งรวมถึงหมวดย่อยทั้งหมดเป็นจำนวนทั้งสิ้น 26 คำถาม ดังที่กล่าวมาแล้วในบทที่ 3 ว่าแต่ละตัวอักษร นั้นตัวอักษรใดบ้างที่สามารถแสดงถึงกลุ่มบุคลิกภาพในแต่ละกลุ่ม ทั้ง 4 กลุ่มได้ (โดยจะผู้เชี่ยวชาญทางด้านเรขาคณิตไม่จำเป็นต้องมีความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิกมาก่อน) โดยการใช้ข้อสรุปผลของบุคลิกภาพที่ได้จากการสอบถามผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีคลาสสิกทั้งหมดมาเป็นตัวเชื่อมเรื่องราวระหว่างดนตรี และงานเรขาคณิตเข้าด้วยกัน ส่วนคำตอบที่ได้จากการทำแบบสอบถามนั้นจะเลือกเฉพาะคำตอบที่มีผู้เชี่ยวชาญเลือกมากกว่าหรือเท่ากับ 3 คนขึ้นไป ซึ่งถือว่าเกินครึ่งหนึ่งของผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด และมีความน่าเชื่อถือเพียงพอ สำหรับคำตอบที่ได้อาจจะไม่ได้เพียงคำตอบเดียว แต่จะแบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

2.1 มีผู้เลือกตัวอักษรไทยแบบนั้น ๆ ถึง 5 คน (5 ใน 5 คน) แสดงว่า ตัวอักษรที่ถูกเลือกในลักษณะดังกล่าวสามารถบ่งบอกถึงความเป็นกลุ่มบุคลิกภาพนั้น ๆ (หรือยุคดนตรีนั้น ๆ) ได้มากที่สุด

2.2 มีผู้เลือกตัวอักษรไทยแบบนั้น ๆ 4 คน (4 ใน 5 คน) แสดงว่า ตัวอักษรที่ถูกเลือกในลักษณะดังกล่าวสามารถบ่งบอกถึงความเป็นกลุ่มบุคลิกภาพนั้น ๆ (หรือยุคดนตรีนั้น ๆ) ได้มาก

2.3 มีผู้เลือกตัวอักษรไทยแบบนั้น ๆ 3 คน (3 ใน 5 คน) แสดงว่า ตัวอักษรที่ถูกเลือกในลักษณะดังกล่าวสามารถบ่งบอกถึงความเป็นกลุ่มบุคลิกภาพนั้น ๆ (หรือยุคดนตรีนั้น ๆ)

ได้ปานกลาง

โดยมีสัญลักษณ์ที่จะแสดงในตารางที่ 20-23 ดังนี้

คือ สัญลักษณ์ที่มีผู้เลือกแบบตัวอักษรนั้น ๆ เป็น 3 ใน 5 คน

คือ สัญลักษณ์ที่มีผู้เลือกแบบตัวอักษรนั้น ๆ เป็น 4 ใน 5 คน

คือ สัญลักษณ์ที่มีผู้เลือกแบบตัวอักษรนั้น ๆ เป็น 5 ใน 5 คน

โดยการวิเคราะห์ จะแสดงเป็นตารางเรื่องการใช้ตัวอักษรไทย ซึ่งจำแนกไปตามดนตรีคลาสสิก ทั้ง 4 ยุค คือ ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และยุคโมเดิร์น และข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์ทั้งหมดนั้นเป็นข้อมูลที่เป็นประโยชน์ และสามารถนำไปสรุปเป็นแนวทางในการใช้ตัวอักษรไทยที่สามารถสื่อสารถึงดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุคต่อไป

## ตารางที่ 20. ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องตัวอักษรไทย สำหรับยุคบาโรก

### 1. ตัวเนื้อความ (Text) แบบตัวมีหัวกลม

ชื่อแบบตัวอักษร	อาจารย์ วรพจน์	คุณ บุรกฎ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัศนิตมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
1.1. น้ำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน - ARM Sakulthai - DB Fong Nam - DB Thai Text - PSL Prathom	•		•		•	3/5
1.2. น้ำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะสี่เหลี่ยมปลายมน - DB Pradit Medium	•		•			2/5
1.3. น้ำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะสี่เหลี่ยมปลายมน ที่เป็นตัวอักษณัฒนัฒน - EAC Rajchaphruek	•	•	•			3/5
1.4. น้ำหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น สัน - DB Narai - PSL Irene - Rayong	•		•		•	3/5
1.5. น้ำหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น สัน ที่เป็นตัวอักษณัฒนัฒน - Obsaward - Yodthida			•			1/5
1.6. น้ำหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะสี่เหลี่ยมปลาย มน - EAC Komain					•	1/5

## 2. ตัวตักแต่งแบบตัวมีหัว

ชื่อแบบตัวอักษร	อาจารย์ วรพจน์	คุณ บุรกฎ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัณฑิมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
2.1. น้ำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น สัน - Karabow						0
2.2. น้ำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น สัน ที่เป็นตัวอ้วน - Pitsamai			•			1/5
2.3. น้ำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะเหลี่ยม - Sarunya						0
2.4. มีน้ำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะเหลี่ยม ที่ เป็นตัวอ้วน - EAC Intanon			•		•	2/5
2.5. แบบที่มีน้ำหนักเส้นอักษรไม่เท่า กัน รูปร่างตัวอักษรมีลักษณะ โค้งหรือเป็นสัน - Korakhot - PSL Thai Common			•			1/5
2.6. แบบที่มีน้ำหนักเส้นอักษรไม่เท่า กัน รูปร่างตัวอักษรมีลักษณะ โค้งหรือเป็นสัน ที่เป็นตัวอ้วน - Kobori - Chalit Medium						0

## 3. ตัวตักแต่งแบบตัวไม่มีหัวหรือมีหัวเป็นจอยหรือเชิง

ชื่อแบบตัวอักษร	อาจารย์ วรพจน์	คุณ บุรกฎ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัศนิตมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
3.1. นำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน - ABC Pathom - EAC Noparat - PSL Display	●				●	2/5
3.2. นำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน ที่ เป็นตัวผอม - DB Private - PSL Samson			●			1/5
3.3. นำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน ที่ เป็นตัวอ้วน - ARM Plake - DB Erawan - Noklae	●		●		●	3/5
3.4. นำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะเหลี่ยม - EAC Si Sachanalai - PSL Advert - PSL Majestic				●		1/5
3.5. นำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะเหลี่ยม ที่เป็นตัว อ้วน - ABC Ekaluck - ARM Vichene - ARM Cutter	●					1/5
3.6. นำหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น สัน - EAC Kannika - GC Grapico	●			●	●	3/5

- Ooboon - PSL Asadong						
3.7. น้ําหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น สัน ที่เป็นตัวอ้วน - DB Silom Bold - Laongdao			•			1/5
3.8. น้ําหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะเหลี่ยม - DB Patpong Extended					•	1/5

## 4. ตัวอาลักษณ์

ชื่อแบบตัวอักษร	อาจารย์ วรพจน์	คุณ บุรกฎ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัศนิตมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
4.1. น้ําหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน - Chaimongkol		•	•			2/5
4.2. น้ําหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น สัน - ABC Burg Bam - ARM Ploy - Pranee - PSL Panpilas		•	•			2/5
4.3. น้ําหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น สัน ที่เป็นตัวผอม - Prajuk - Wanida		•	•			2/5

## 5. ตัวลายมือเขียน (Handwriting)

ชื่อแบบตัวอักษร	อาจารย์ วรพจน์	คุณ บุรกฎ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัณติมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
5.1. น้้าหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน - Duangta - Jetarin - Macha - Neeno - Tina		•				1/5
5.2. น้้าหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น สัน - Sirium		•				1/5
5.3. น้้าหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะเหลี่ยม - Chawlewhiang		•				1/5

จากตารางที่ 20. เป็นการวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการใช้ตัวอักษรไทยสำหรับยุคบาโรก โดยมีผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่านเป็นผู้เลือก จะเห็นได้ว่าไม่มีการเลือกซ้ำกันถึง 5 ใน 5 คน หรือ 4 ใน 5 คน เลย แม้แต่แบบตัวอักษรเดียว มีเพียงการเลือกแบบ 3 ใน 5 คน จำนวน 5 แบบตัวอักษร ซึ่งอยู่ใน 2 หมวดหลักเท่านั้น โดยคำตอบที่ได้จากการวิเคราะห์ในตารางที่ 20 นี้จะคัดเลือกเฉพาะสีที่มีผู้เลือกตั้ง แต่ 3 ใน 5 คนขึ้นไปเท่านั้น และจะนำไปสรุปผลในบทต่อไป

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตารางที่ 21. ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องตัวอักษรไทย สำหรับยุคคลาสสิก

1. ตัวเนื้อความ (Text) แบบตัวมีหัวกลม

ชื่อแบบตัวอักษร	อาจารย์ วรพจน์	คุณ บุรกฎ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัณติมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
1.1 น้้าหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน - ARM Sakulthai - DB Fong Nam - DB Thai Text - PSL Prathom	•		•		•	3/5
1.2 น้้าหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะสี่เหลี่ยมปลายมน - DB Pradit Medium	•		•		•	3/5
1.3 น้้าหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะสี่เหลี่ยมปลายมน - EAC Rajchaphruek			•		•	2/5
1.4 น้้าหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น สัน - DB Narai - PSL Irene - Rayong		•	•	•		3/5
1.5 น้้าหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น สัน - Obsaward - Yodthida			•		•	2/5
1.6 น้้าหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะสี่เหลี่ยมปลาย มน - EAC Komain			•			1/5

## 2. ตัวตกแต่งแบบตัวมีหัว

ชื่อแบบตัวอักษร	อาจารย์ วรพจน์	คุณ บุรกฎ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัศนิตมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
2.1 น้ําหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน - Karabow						0
2.2 น้ําหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน ที่ เป็นตัวอ้วน - Pitsamai			●		●	2/5
2.3 น้ําหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะเหลี่ยม - Sarunya						0
2.4 มีน้ําหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะเหลี่ยม ที่เป็น ตัวอ้วน - EAC Intanon			●			1/5
2.5 แบบที่มีน้ําหนักเส้นอักษรไม่เท่า กัน รูปร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือ เป็นสัน - Korakhot - PSL Thai Common			●	●		2/5
2.6 แบบที่มีน้ําหนักเส้นอักษรไม่เท่า กัน รูปร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือ เป็นสัน ที่เป็นตัวอ้วน - Kobori - Chalit Medium						0

## 3. ตัวตกแต่งแบบตัวไม่มีหัวหรือมีหัวเป็นจอยหรือเชิง

ชื่อแบบตัวอักษร	อาจารย์ วรพจน์	คุณ บุรกฎ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัศนิตมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
3.1. น้ําหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน - ABC Pathom - EAC Noparat - PSL Display	●	●	●		●	4/5
3.2. น้ําหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน ที่ เป็นตัวผอม - DB Private - PSL Samson			●			1/5
3.3. น้ําหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน ที่ เป็นตัวอ้วน - ARM Plake - DB Erawan - Noklae	●		●			2/5
3.4. น้ําหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะเหลี่ยม - EAC Si Sachanalai - PSL Advert - PSL Majestic						0
3.5. น้ําหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะเหลี่ยม ที่เป็นตัว อ้วน - ABC Ekaluck - ARM Vichene - ARM Cutter						0
3.6. น้ําหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น สัน - EAC Kannika - GC Grapico					●	1/5

- Ooboon - PSL Asadong						
3.7. น้ําหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น เส้น ที่เป็นตัวอ้วน - DB Silom Bold - Laongdao			•			1/5
3.8. น้ําหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะเหลี่ยม - DB Patpong Extended	•		•		•	3/5

## 4. ตัวอักษณั้

ชื่อแบบตัวอักษร	อาจารย์ วรพจน์	คุณ บุรกฎ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัศนิตมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
4.1. น้ําหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นเส้น - Chaimongkol			•			1/5
4.2. น้ําหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น เส้น - ABC Burg Bam - ARM Ploy - Pranee - PSL Panpilas			•			1/5
4.3. น้ําหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น เส้น ที่เป็นตัวผอม - Prajuk - Wanida						0

## 5. ตัวลายมือเขียน (Handwriting)

ชื่อแบบตัวอักษร	อาจารย์ วรพจน์	คุณ บุรกกุ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัศนิตมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
5.1. น้้าหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน - Duangta - Jetarin - Macha - Neeno - Tina						0
5.2. น้้าหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น สัน - Sirium						0
5.3. น้้าหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะ เหลี่ยม - Chawlewhieng						0

จากตารางที่ 21. เป็นการวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการใช้ตัวอักษรไทยสำหรับบุคคลลาสิก โดยมีผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่านเป็นผู้เลือก จะเห็นได้ว่าไม่มีการเลือกซ้ำกันถึง 5 ใน 5 คนเลย แต่มีการเลือกถึง 4 ใน 5 คนเพียงตัวอักษรเดียว และ 3 ใน 5 คน อีกจำนวน 3 แบบตัวอักษร โดยคำตอบที่ได้จากการวิเคราะห์ในตารางที่ 21 นี้จะคัดเลือกเฉพาะสีที่มีผู้เลือกตั้งแต่ 3 ใน 5 คนขึ้นไปเท่านั้น และจะนำไปสรุปผลในบทต่อไป

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

## ตารางที่ 22. ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องตัวอักษรไทย สำหรับยุคโรแมนติก

### 1. ตัวเนื้อความ (Text) แบบตัวมีหัวกลม

ชื่อแบบตัวอักษร	อาจารย์ วรพจน์	คุณ บุรกฎ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัศนิตา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
1.1. น้ําหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน - ARM Sakulthai - DB Fong Nam - DB Thai Text - PSL Prathom			•		•	2/5
1.2. น้ําหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะสี่เหลี่ยมปลายมน - DB Pradit Medium			•			1/5
1.3. น้ําหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะสี่เหลี่ยมปลายมน - EAC Rajchaphruek	•	•			•	3/5
1.4. น้ําหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น สัน - DB Narai - PSL Irene - Rayong			•	•	•	3/5
1.5. น้ําหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น สัน - Obsaward - Yodthida		•			•	2/5
1.6. น้ําหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะสี่เหลี่ยมปลาย มน - EAC Komain						0

## 2. ตัวตกแต่งแบบตัวมีหัว

ชื่อแบบตัวอักษร	อาจารย์ वरพจน์	คุณ บุรกฎ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัศนิตมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
2.1 นำหน้าเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน - Karabow						0
2.2 นำหน้าเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน ที่ เป็นตัวอ้วน - Pitsamai						0
2.3 นำหน้าเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะเหลี่ยม - Sarunya						0
2.4 มีนำหน้าเส้นอักษรเท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะเหลี่ยม ที่เป็น ตัวอ้วน - EAC Intanon						0
2.5 แบบที่มีนำหน้าเส้นอักษรไม่เท่า กัน รูปร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือ เป็นสัน - Korakhot - PSL Thai Common			•			1/5
2.6 แบบที่มีนำหน้าเส้นอักษรไม่เท่า กัน รูปร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือ เป็นสัน ที่เป็นตัวอ้วน - Kobori - Chalit Medium						0

## 3. ตัวตักแต่งแบบตัวไม่มีหัวหรือมีหัวเป็นจอยหรือเชิง

ชื่อแบบตัวอักษร	อาจารย์ วรพจน์	คุณ บุรกฎ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัศนิตมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
3.1. นำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน - ABC Pathom - EAC Noparat - PSL Display			•		•	2/5
3.2. นำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน ที่ เป็นตัวผอม - DB Private - PSL Samson						0
3.3. นำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน ที่ เป็นตัวอ้วน - ARM Plake - DB Erawan - Noklae						0
3.4. นำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะเหลี่ยม - EAC Si Sachanalai - PSL Advert - PSL Majestic						0
3.5. นำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะเหลี่ยม ที่เป็นตัว อ้วน - ABC Ekaluck - ARM Vichene - ARM Cutter						0
3.6. นำหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น สัน - EAC Kannika - GC Grapico	•				•	2/5



- Ooboon - PSL Asadong						
3.7. น้ําหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น เส้น ที่เป็นตัวอ้วน - DB Silom Bold - Laongdao						0
3.8. น้ําหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะเหลี่ยม - DB Patpong Extended						0

#### 4. ตัวอาลักษณ์

ชื่อแบบตัวอักษร	อาจารย์ วรพจน์	คุณ บุรกฏ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัณติมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
4.1. น้ําหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นเส้น - Chaimongkol						0
4.2. น้ําหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น เส้น - ABC Burg Bam - ARM Ploy - Pranee - PSL Panpilas						0
4.3. น้ําหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น เส้น ที่เป็นตัวผอม - Prajuk - Wanida						0

## 5. ตัวลายมือเขียน (Handwriting)

ชื่อแบบตัวอักษร	อาจารย์ วรพจน์	คุณ บุรกฎ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัณติมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
5.1. นำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน - Duangta - Jetarin - Macha - Neeno - Tina					●	1/5
5.2. นำหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น สัน - Sirium						0
5.3. นำหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะเหลี่ยม - Chawlewhiang						0

จากตารางที่ 22 เป็นการวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการใช้ตัวอักษรไทยสำหรับยุคโรมันติก โดยมีผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่านเป็นผู้เลือก จะเห็นได้ว่าไม่มีการเลือกซ้ำกันถึง 5 ใน 5 คน หรือ 4 ใน 5 คนเลย มีเพียงการเลือก 3 ใน 5 คน จำนวน 2 แบบตัวอักษรเท่านั้น โดยคำตอบที่ได้จากการวิเคราะห์ในตารางที่ 22 นี้จะคัดเลือกเฉพาะสีที่มีผู้เลือกตั้งแต่ 3 ใน 5 คนขึ้นไปเท่านั้น และจะนำไปสรุปผลในบทต่อไป

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตารางที่ 23. ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องตัวอักษรไทย สำหรับยุคโมเดิร์น

1. ตัวเนื้อความ (Text) แบบตัวมีหัวกลม

ชื่อแบบตัวอักษร	อาจารย์ วรพจน์	คุณ บุรกกุ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัศนิตมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
1.1. น้้าหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน - ARM Sakulthai - DB Fong Nam - DB Thai Text - PSL Prathom			•	•		2/5
1.2. น้้าหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะสี่เหลี่ยมปลายมน - DB Pradit Medium			•		•	2/5
1.3. น้้าหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะสี่เหลี่ยมปลายมน - EAC Rajchaphruek						0
1.4. น้้าหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น สัน - DB Narai - PSL Irene - Rayong						0
1.5. น้้าหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น สัน - Obsaward - Yodthida						0
1.6. น้้าหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะสี่เหลี่ยมปลาย มน - EAC Komain						0

## 2. ตัวตักแต่งแบบตัวมีหัว

ชื่อแบบตัวอักษร	อาจารย์ วรพจน์	คุณ บุรกกุ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัณติมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
2.1 น้ําหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน - Karabow			•			1/5
2.2 น้ําหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน ที่ เป็นตัวอ้วน - Pitsamai	•	•				2/5
2.3 น้ําหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะเหลี่ยม - Sarunya						0
2.4 มีน้ําหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะเหลี่ยม ที่เป็น ตัวอ้วน - EAC Intanon		•			•	2/5
2.5 น้ําหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น สัน - Korakhot - PSL Thai Common						0
2.6 น้ําหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น สัน ที่เป็นตัวอ้วน - Kobori - Chalit Medium		•				1/5

## 3. ตัวตกแต่งแบบตัวไม่มีหัวหรือมีหัวเป็นจอยหรือเชิง

ชื่อแบบตัวอักษร	อาจารย์ วรพจน์	คุณ บุรกกฏ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัณติมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
3.1. นำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน - ABC Pathom - EAC Noparat - PSL Display	•	•	•	•	•	5/5
3.2. นำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน ที่ เป็นตัวอม - DB Private - PSL Samson	•	•	•			3/5
3.3. นำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน ที่ เป็นตัวอ้วน - ARM Plake - DB Erawan - Noklae	•		•		•	3/5
3.4. นำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะเหลี่ยม - EAC Si Sachanalai - PSL Advert - PSL Majestic	•	•			•	3/5
3.5. นำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะเหลี่ยม ที่เป็นตัว อ้วน - ABC Ekaluck - ARM Vichene - ARM Cutter	•	•	•			1/5
3.6. นำหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น สัน - EAC Kannika - GC Grapico	•	•	•			3/5

- Ooboon - PSL Asadong						
3.7. น้ําหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น เส้น ที่เป็นตัวอ้วน - DB Silom Bold - Laongdao		•				1/5
3.8. น้ําหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะเหลี่ยม - DB Patpong Extended	•		•	•		3/5

#### 4. ตัวอักษณั

ชื่อแบบตัวอักษร	อาจารย์ วรพจน์	คุณ บุรกฎ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัณติมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
4.1. น้ําหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นเส้น - Chaimongkol						0
4.2. น้ําหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น เส้น - ABC Burg Bam - ARM Ploy - Pranee - PSL Panpilas						0
4.3. น้ําหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูป ร่างตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น เส้น ที่เป็นตัวผอม - Prajuk - Wanida						0

## 5. ตัวลายมือเขียน (Handwriting)

ชื่อแบบตัวอักษร	อาจารย์ วรพจน์	คุณ บุรกฎ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัณติมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
5.1. นำหนักเส้นอักษรเท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็นสัน - Duangta - Jetarin - Macha - Neeno - Tina			●			1/5
5.2. นำหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะโค้งหรือเป็น สัน - Sirium						0
5.3. นำหนักเส้นอักษรไม่เท่ากัน รูปร่าง ตัวอักษรมีลักษณะ เหลี่ยม - Chawlewhiang						0

จากตารางที่ 23. เป็นการวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการใช้ตัวอักษรไทยสำหรับยุคโมเดิร์น โดยมีผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่านเป็นผู้เลือก จะเห็นได้ว่าการเลือกซ้ำกันถึง 5 ใน 5 คนที่ตัวอักษรแบบเดียวเท่านั้น ส่วนการเลือกถึง 4 ใน 5 คนไม่มีเลย และ 3 ใน 5 คน อีกจำนวน 6 แบบตัวอักษร โดยคำตอบที่ได้จากการวิเคราะห์ในตารางที่ 23 นี้จะคัดเลือกเฉพาะสีที่มีผู้เลือกตั้งแต่ 3 ใน 5 คนขึ้นไปเท่านั้น และจะนำไปสรุปผลในบทต่อไป

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

#### 4. การวิเคราะห์ข้อมูลจากแบบสอบถามของผู้เชี่ยวชาญทางด้านเรขศิลป์ที่เกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบที่สามารถสื่อความหมายของดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุค

การวิเคราะห์แบบสอบถามเกี่ยวกับการจัดองค์ประกอบจากผู้เชี่ยวชาญทางด้านเรขศิลป์นั้นเป็นการรวบรวมคำตอบที่ได้จากผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่าน ถึงการจัดองค์ประกอบทั้ง 15 แบบ ดังที่กล่าวมาแล้วในบทที่ 3 ว่าแต่ละการจัดองค์ประกอบนั้นองค์ประกอบใดบ้างที่สามารถแสดงถึงกลุ่มบุคลิกภาพในแต่ละกลุ่ม ทั้ง 4 กลุ่มได้ (โดยจะผู้เชี่ยวชาญทางด้านเรขศิลป์ไม่จำเป็นต้องมีความรู้ทางด้านดนตรีคลาสสิกมาก่อน) โดยการใช้ข้อสรุปผลของบุคลิกภาพที่ได้จากการสอบถามผู้เชี่ยวชาญทางด้านดนตรีคลาสสิกทั้งหมดมาเป็นตัวเชื่อมเรื่องราวระหว่างดนตรี และงานเรขศิลป์เข้าด้วยกัน ส่วนคำตอบที่ได้จากการทำแบบสอบถามนั้นจะเลือกเฉพาะคำตอบที่มีผู้เชี่ยวชาญเลือกมากกว่าหรือเท่ากับ 3 คนขึ้นไป ซึ่งถือว่าเกินครึ่งหนึ่งของผู้เชี่ยวชาญทั้งหมด และมีความน่าเชื่อถือเพียงพอ สำหรับคำตอบที่ได้อาจจะไม่ได้เพียงคำตอบเดียว แต่จะแบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

2.1 มีผู้เลือกการจัดองค์ประกอบนั้น ๆ ถึง 5 คน (5 ใน 5 คน) แสดงว่า การจัดองค์ประกอบที่ถูกเลือกในลักษณะดังกล่าวสามารถบ่งบอกถึงความเป็นกลุ่มบุคลิกภาพนั้น ๆ (หรือยุคดนตรีนั้น ๆ) ได้มากที่สุด

2.2 มีผู้เลือกการจัดองค์ประกอบนั้น ๆ 4 คน (4 ใน 5 คน) แสดงว่า การจัดองค์ประกอบที่ถูกเลือกในลักษณะดังกล่าวสามารถบ่งบอกถึงความเป็นกลุ่มบุคลิกภาพนั้น ๆ (หรือยุคดนตรีนั้น ๆ) ได้มาก

2.3 มีผู้เลือกการจัดองค์ประกอบนั้น ๆ 3 คน (3 ใน 5 คน) แสดงว่า การจัดองค์ประกอบที่ถูกเลือกในลักษณะดังกล่าวสามารถบ่งบอกถึงความเป็นกลุ่มบุคลิกภาพนั้น ๆ (หรือยุคดนตรีนั้น ๆ) ได้ปานกลาง

โดยมีสัญลักษณ์ที่จะแสดงในตารางที่ 24-27 ดังนี้

คือ สัญลักษณ์ที่มีผู้เลือกการจัดองค์ประกอบนั้น ๆ เป็น 3 ใน 5 คน

คือ สัญลักษณ์ที่มีผู้เลือกการจัดองค์ประกอบนั้น ๆ เป็น 4 ใน 5 คน

คือ สัญลักษณ์ที่มีผู้เลือกการจัดองค์ประกอบนั้น ๆ เป็น 5 ใน 5 คน

โดยการวิเคราะห์จะแสดงเป็นตารางเรื่องการจัดองค์ประกอบ ซึ่งจำแนกไปตามดนตรีคลาสสิกทั้ง 4 ยุค คือ ยุคบาโรก ยุคคลาสสิก ยุคโรแมนติก และยุคโมเดิร์น และข้อมูลที่ได้จากการวิเคราะห์ทั้งหมดนั้น เป็นข้อมูลที่เป็นประโยชน์ และสามารถนำไปสรุปเป็นแนวทางในการจัดองค์ประกอบที่สามารถสื่อสารถึงดนตรีคลาสสิกในแต่ละยุคต่อไป



ตารางที่ 24. ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการจัดองค์ประกอบ สำหรับยูคบาโรก

รูปแบบการจัดองค์ประกอบ	อาจารย์ วรพจน์	คุณ บุรณฎ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัศนิตมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
1. การซ้ำ (Repetition)	•		•			2/5
2. การแผ่ขยาย (Radiation)	•			•	•	3/5
3. การลดหลั่น (Gradation)	•		•		•	3/5
4. ความคล้ายคลึง (Similarity)	•	•	•	•	•	5/5
5. การรวมตัว (Concentration)	•		•	•		3/5
6. การตัดกัน (Contrast)						0
7. ความผิดปกติ (Anomaly)						0
8. โครงสร้าง (Structure)	•		•		•	3/5
9. ความสมดุล (Balance)			•		•	2/5
10. การเคลื่อนไหว (Movement)		•		•	•	3/5
11. การเน้น (Emphasis / Focal Point)						0
12. การเน้น (Unity)			•		•	2/5
13. สัดส่วน (Proportion /Scale)						0
14. จังหวะ (Rhythm)		•		•	•	3/5
15. ความกลมกลืน (Harmony)			•	•	•	3/5

จากตารางที่ 24. เป็นการวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการจัดองค์ประกอบสำหรับยูคบาโรก โดยมีผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่านเป็นผู้เลือก ซึ่งมีทั้งที่เลือกพร้อมกันถึง 5 คนเพียงองค์ประกอบเดียว จนถึงไม่เลือกองค์ประกอบบางชนิดเลย คำตอบที่ได้จากการวิเคราะห์จะคัดเลือกเฉพาะการจัดองค์ประกอบที่มีผู้เลือกตั้งแต่ 3 ใน 5 คนขึ้นไปเท่านั้น และจะนำไปสรุปผลในบทต่อไป

ตารางที่ 25. ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการจัดองค์ประกอบ สำหรับยุคคลาสสิก

รูปแบบการจัดองค์ประกอบ	อาจารย์ วรพจน์	คุณ บุรกฎ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัศนิตมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
1. การซ้ำ (Repetition)	•	•	•	•	•	5/5
2. การแผ่ขยาย (Radiation)	•	•				2/5
3. การลดหลั่น (Gradation)	•				•	2/5
4. ความคล้ายคลึง (Similarity)	•	•	•	•	•	5/5
5. การรวมตัว (Concentration)	•					1/5
6. การตัดกัน (Contrast)	•		•			2/5
7. ความผิดปกติ (Anomaly)					•	1/5
8. โครงสร้าง (Structure)			•		•	2/5
9. ความสมดุล (Balance)			•	•	•	3/5
10. การเคลื่อนไหว (Movement)	•	•				2/5
11. การเน้น (Emphasis / Focal Point)						0
12. การเน้น (Unity)			•		•	2/5
13. สัดส่วน (Proportion / Scale)			•		•	2/5
14. จังหวะ (Rhythm)	•				•	2/5
15. ความกลมกลืน (Harmony)			•	•		2/5

จากตารางที่ 25. เป็นการวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการจัดองค์ประกอบสำหรับยุคคลาสสิก โดยมีผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่านเป็นผู้เลือก ซึ่งมีทั้งที่เลือกพร้อมกันถึง 5 คน 2 องค์ประกอบ จนถึงไม่เลือกองค์ประกอบบางชนิดเลย คำตอบที่ได้จากการวิเคราะห์จะคัดเลือกเฉพาะการจัดองค์ประกอบที่มีผู้เลือกตั้งแต่ 3 ใน 5 คนขึ้นไปเท่านั้น และจะนำไปสรุปผลในบทต่อไป

ตารางที่ 26. ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการจัดองค์ประกอบ สำหรับยุคโรมันติก

รูปแบบการจัดองค์ประกอบ	อาจารย์ วรพจน์	คุณ บุรกฎ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัศนิตมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
1. การซ้ำ (Repetition)	●		●			2/5
2. การแผ่ขยาย (Radiation)	●	●		●	●	4/5
3. การลดหลั่น (Gradation)	●			●	●	3/5
4. ความคล้ายคลึง (Similarity)					●	1/5
5. การรวมตัว (Concentration)	●				●	2/5
6. การตัดกัน (Contrast)						0
7. ความผิดปกติ (Anomaly)						0
8. โครงสร้าง (Structure)						0
9. ความสมดุล (Balance)						0
10. การเคลื่อนไหว (Movement)	●	●	●	●	●	5/5
11. การเน้น (Emphasis / Focal Point)				●		1/5
12. การเน้น (Unity)						0
13. สัดส่วน (Proportion / Scale)		●	●			2/5
14. จังหวะ (Rhythm)		●	●	●	●	4/5
15. ความกลมกลืน (Harmony)			●		●	2/5

จากตารางที่ 26. เป็นการวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการจัดองค์ประกอบสำหรับยุคโรมันติก โดยมีผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่านเป็นผู้เลือก ซึ่งมีทั้งที่เลือกพร้อมกันถึง 5 คนเพียงองค์ประกอบเดียว จนถึงไม่เลือกองค์ประกอบบางชนิดเลย คำตอบที่ได้จากการวิเคราะห์จะคัดเลือกเฉพาะการจัดองค์ประกอบที่มีผู้เลือกตั้งแต่ 3 ใน 5 คนขึ้นไปเท่านั้น และจะนำไปสรุปผลในบทต่อไป

ตารางที่ 27. ตารางวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการจัดองค์ประกอบ สำหรับยุคโมเดิร์น

รูปแบบการจัดองค์ประกอบ	อาจารย์ วรพจน์	คุณ บุรกฎ	คุณ เจษฎ์	คุณ ทัศนิตมา	คุณ วิภาภรณ์	รวม
1. การซ้ำ (Repetition)	•					1/5
2. การแผ่ขยาย (Radiation)	•	•	•		•	4/5
3. การลดหลั่น (Gradation)	•		•		•	3/5
4. ความคล้ายคลึง (Similarity)		•				1/5
5. การรวมตัว (Concentration)	•		•		•	3/5
6. การตัดกัน (Contrast)	•		•	•	•	4/5
7. ความผิดปกติ (Anomaly)	•		•	•		3/5
8. โครงสร้าง (Structure)	•	•		•		3/5
9. ความสมดุล (Balance)						0
10. การเคลื่อนไหว (Movement)	•		•		•	3/5
11. การเน้น (Emphasis / Focal Point)			•	•	•	3/5
12. การเน้น (Unity)					•	1/5
13. สัดส่วน (Proportion / Scale)			•			1/5
14. จังหวะ (Rhythm)			•		•	2/5
15. ความกลมกลืน (Harmony)			•			2/5

จากตารางที่ 27. เป็นการวิเคราะห์แบบสอบถามเรื่องการจัดองค์ประกอบสำหรับยุคโมเดิร์น โดยมีผู้เชี่ยวชาญทั้ง 5 ท่านเป็นผู้เลือก ซึ่งไม่มีองค์ประกอบที่เลือกพร้อมกันถึง 5 คนเลย มากที่สุด คือ 4 ใน 5 คน ไปจนถึงไม่เลือกองค์ประกอบบางชนิดเลย คำตอบที่ได้จากการวิเคราะห์จะคัดเลือกเฉพาะการจัดองค์ประกอบที่มีผู้เลือกตั้งแต่ 3 ใน 5 คนขึ้นไปเท่านั้น และจะนำไปสรุปผลในบทต่อไป