

วิธีดำเนินการวิจัย

การวิจัยครั้งนี้ ผู้วิจัยได้ดำเนินการวิจัยตามแนวของนางสาวนัยนา สุทธิธรรม ซึ่งได้วิจัยเรื่อง " ฉันทลักษณ์ไทยร่วมสมัยในการสอนแต่งคำประพันธ์ในชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย " ผู้วิจัยมีได้เน้นการวิเคราะห์ฉันทลักษณ์เป็นเรื่องเด่นเฉพาะเช่นเดียวกับงานวิจัยของนางสาวนัยนา แต่ได้เน้นเรื่องแนวคิด กลวิธีการเขียน รูปแบบฉันทลักษณ์ การเปรียบเทียบฉันทลักษณ์ระหว่างงานที่ผู้วิจัยทำการวิจัยกับผลงานวิจัยของนางสาวนัยนา และเสนอแนะวิธีสอนแต่งคำประพันธ์ ทั้งนี้เพื่อที่จะศึกษาแง่มุมและรายละเอียดต่าง ๆ เพิ่มเติมให้มากยิ่งขึ้น การดำเนินการวิจัยเป็นไปตามลำดับขั้นดังต่อไปนี้

๑. ศึกษาค้นคว้าผลงานของนักเขียนบทร้อยกรองร่วมสมัย โดยรวบรวมผลงานจากนิตยสาร หนังสือต่าง ๆ และขอความร่วมมือจากนักเขียนร่วมสมัย ที่ยังมีชีวิตอยู่เท่าที่สามารถพบหาได้ เพื่อรวบรวมผลงานให้ได้มากที่สุดเท่าที่จะทำได้
๒. นำผลงานของนักเขียนบทร้อยกรองร่วมสมัยแต่ละคนที่รวบรวมมาได้นั้น มาคัดเลือกบทร้อยกรองที่เด่น ๆ คนละตั้งแต่ ๒ - ๔ บท แต่ละบทที่คัดเลือกมานั้นจะกองชี้หรือแสดงลักษณะเด่นเฉพาะตัวของนักเขียนบทร้อยกรองร่วมสมัยคนนั้น ๆ โดยเฉพาะลักษณะเด่นในด้านแนวความคิด การใช้คำ และรูปแบบฉันทลักษณ์
๓. คัดเลือกนักเขียนบทร้อยกรองร่วมสมัยซึ่งยังมีอยู่เป็นจำนวนมาก โดยถือเกณฑ์ว่าจะต้องเป็นผู้มีผลงานมากพอสมควร (มีผลงานพิมพ์เป็นเล่ม) และเป็นผู้ได้รับความสนใจ วิชาทฤษฎีวิจารณ์ในด้านการศึกษาเขียนบทร้อยกรองอย่างกว้างขวางในปัจจุบัน

๔. รวบรวมรายชื่อผู้เขียนบทร้อยกรองร่วมสมัยจากที่คัดเลือกไว้ ๑๕ ท่าน
 ทั้งนี้ไม่รวม อังการ กัลยาณพงศ์ อุชเชณี นายผี และสุจิตต์ วงษ์เทศ เพราะผู้เขียน
 บทร้อยกรองร่วมสมัยทั้ง ๔ คนนี้ นางสาวนัยนา สุทธิธรรม ได้วิจัยผลงานโดยเน้นเรื่อง
 ฉันทลักษณ์ไว้แล้ว

รายชื่อผู้เขียนบทร้อยกรองร่วมสมัยที่คัดเลือกไว้ ๑๕ ท่านมีดังนี้.-

ทวีปวร	ทีปกร
กุลทรัพย์ รุ่งฤดี	เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์
ประยอม ซองทอง	ประวิตร โพธิอาสน์
สุรศักดิ์ ศรีประพันธ์	ชนิกา เกชาฤทธิ
ไพบูลย์ วงษ์เทศ	ชรรค์ชัย บุญปาน
วิโรจน์ ศรีสุโร	เสฐียรพงษ์ วรรณปก
สุชาติ สวัสดิ์ศรี	รวี โคมพระจันทร์
เสกสรรค ประเสริฐกุล	วิสา คัญทัพ
วิทยากร เชียงกูล	จาง แซ่ตั้ง
จินตนา ปิ่นเฉลียว	

รายชื่อผู้เขียนบทร้อยกรองร่วมสมัย ๑๕ ท่าน ได้แบ่งกลุ่มตามแนวความคิด
 ออกเป็น ๒ กลุ่ม คือ แนวศิลป์เพื่อศิลป์ หรือกลุ่มโรแมนติก และแนวศิลป์เพื่อชีวิต
 หรือศิลป์เพื่อประชาชน หรือแนวคิเลสัจจสังคม หรือกลุ่มก้าวหน้า^๑

^๑ สัมภาษณ์อาจารย์ศรีศิลป์ บุญขจร วันที่ ๑๕ กรกฎาคม, ๒๕๑๘.

กลุ่มแนวศิลป์เพื่อศิลป์ กลุ่มนี้เน้นด้านความงามในการแสดงออก เนื้อหา
 ส่วนใหญ่มีกบุงคานอารมณ์ ของปัจเจกบุคคล และถือความอิสระของเนื้อหา นักเขียน
 นثرย่อยกรองที่จัดอยู่ในกลุ่มนี้มี กุลทรัพย์ รุ่งฤดี ประยอม ชองทอง ประวิตร
 โภชิตาสน์ สุรศักดิ์ ศรีประพันธ์ ชนิดา เคซาฤทธิ์ ในกลุ่มนี้มีบางคนพยายาม
 พัฒนาเนื้อหาให้พ้นจากปัจเจกบุคคล มองปัญหาสังคมบ้าง แต่ปัญหาทั่ว ๆ ไป
 อย่างเห็นอกเห็นใจ ไม่ได้เสนอทางออก เช่น จินตนา ปิ่นเฉลียว บางพวกใช้
 อารมณ์รุนแรง แสดงความไม่พอใจสภาพสังคมสอแตรกอยู่บาง เช่น ชรรค์ชัย
 บุญปาน วิโรจน์ ศรีสุโร มหาเสฐียรพงษ์ ปุณณวณิช ไพบุญย์ วงษ์เทศ
 ส่วนเนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ ก็น่าจะจัดเป็นคนหนึ่งในกลุ่มนี้ แต่ตัวผู้เขียนเองได้
 เสนอวางนของเขาเน้น เน้น อารมณ์ อุดมคติ และบริสุทธิ์^๒ ควญเหตุนี้งานของ
 เนาวรัตน์ จึงน่าจะเป็นทั้งแนวศิลป์เพื่อศิลป์ และศิลป์เพื่อชีวิต

กลุ่มแนวศิลป์เพื่อชีวิต กลุ่มนี้มีอุดมการณ์เพื่อสร้างสรรคสังคมให้ดีขึ้นกว่าเดิม
 มุ่งสะท้อนสังคม และชี้ความเป็นจริงในสังคม เช่น ความอคอยากยากแค้น ฯลฯ
 รวมทั้งเสนอทางออกเพื่อสภาพที่ดีกว่า นักเขียนนثرย่อยกรองที่จัดอยู่ในกลุ่มนี้มี
 ที่ปกร ทวีปวร สุชาติ สวัสดิ์ศรี วิทยากร เชียงกุล วิสา คัญทัพ รวี
 โคมพระจันทร์ เสกสรรก ประเสริฐกุล ส่วนจาง แซ่ตั้ง เป็นนักเขียนร่วมสมัย
 ที่เขียนกวีนิพนธ์แบบรูปธรรม^๓ Concrete Poetry ก็มี ที่เป็นกลอนเปล่าก็มาก
 งานของจาง เมื่อพิจารณาเนื้อหาแล้ว ก็น่าจะเป็นทั้งแนวศิลป์เพื่อศิลป์ และแนว
 ศิลป์เพื่อชีวิต

^๒ สัมภาษณ์เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ วันที่ ๙ กันยายน, ๒๕๑๘.

^๓ ม.ล.บุญเหลือ เทพยสุวรรณ, เรื่องเดิม, หน้า ๑๔๘.

จากการที่ได้แบ่งนักเขียนบทร้อยกรองร่วมสมัยออกเป็น ๒ กลุ่มนั้น มีข้อน่าสังเกตอย่างหนึ่งคือ นักเขียนบทร้อยกรองร่วมสมัยส่วนมาก มักเขียนมาจากแนวคิด ศิลปเพื่อศิลป มาเป็นแนวคิดศิลปเพื่อชีวิต แต่มีใค้หมายความว่ากลุ่มแนวคิดแรกจะเปลี่ยนมาเป็นกลุ่มแนวคิดที่สองทั้งหมด ที่ยังคงเดิมก็มีอยู่บ้าง

๕. ผู้วิจัยได้นำรายชื่อนักเขียนบทร้อยกรองดังกล่าว และผลงานบทร้อยกรอง ที่คัดเลือกแล้วมาสร้างแบบสอบถาม ความคิดเห็นเกี่ยวกับบทร้อยกรองร่วมสมัยโดยให้ผู้ทรงคุณวุฒิ ๑๘ ท่าน แสดงความคิดเห็น ผู้ทรงคุณวุฒิ ๑๘ ท่านส่วนใหญ่เป็นผู้สอนภาษาไทย ผู้เชี่ยวชาญภาษาไทย หรือผู้สนใจภาษาไทย ซึ่งสนใจงานเขียนบทร้อยกรองร่วมสมัย ดังมีรายชื่อต่อไปนี้

๑. อาจารย์เป็ลื่อง ฅ นคร
๒. อาจารย์ คุณรัญจวน อินทรกำแหง
๓. อาจารย์ ดร. กาญจนา นาคสกุล
๔. อาจารย์ บุญนำ บุญเสิร์ฐ
๕. อาจารย์กระแสร มาลยาภรณ์
๖. อาจารย์กิติยวดี บุญชื้อ
๗. อาจารย์ยุพา สงศิริ
๘. อาจารย์เรืองอุไร กุศลาลัย
๙. อาจารย์ลอม เฟ็งแกว
๑๐. อาจารย์นิสา ศักดิ์เกษม
๑๑. อาจารย์วิเชียร ฅ นคร
๑๒. อาจารย์ประจักษ์ ประภาพิทยากร
๑๓. อาจารย์อารีย์ สหชาติโกสัย
๑๔. อาจารย์สุวิวงศ์ พงศ์ไพบูลย์
๑๕. อาจารย์ประทุมพร วัชรเสถียร

- | | | |
|-----|-----------------|-------------|
| ๑๖. | อาจารย์อำภา | สุวรรณมาตร์ |
| ๑๗. | อาจารย์ศรีศิลป์ | บุญขจร |
| ๑๘. | อาจารย์ปรีชา | ช่างขวัญยืน |

๖. นำข้อมูลที่ได้มาจัดอันดับความเชื่อถือของ บุคคล ใน ชุมชน ตรงคุณวุฒิที่มีต่อนักเขียน นทรอยกรองรวมสมัย ซึ่งปรากฏว่านักเขียนนทรอยกรองรวมสมัย ๘ ท่านที่ได้รับเลือก อยู่ในอันดับ ๑ - ๘ มีดังนี้

๑. ทีปกร (จิตร ภูมิศักดิ์)
๒. เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์
๓. จินตนา ปิ่นเฉลียว
๔. ทวีป วรคิลก
๕. กุศลทรัพย์ รุ่งฤดี
๖. จดง แสงตั้ง
๗. สุชาติ สวัสดิ์ศรี
๘. ประยอม ชองทอง

๗. ในการวิเคราะห์และเลือกผลงานของนักเขียนนทรอยกรองรวมสมัยครั้งนี้ ผู้วิเคราะห์ได้วิเคราะห์เฉพาะนักเขียนที่ได้รับการคัดเลือกอยู่ในอันดับ ๑ - ๔ เท่านั้น คือวิเคราะห์เฉพาะผลงานของ ทีปกร เนาวรัตน์ พงษ์ไพบูลย์ จินตนา ปิ่นเฉลียว และทวีป วรคิลก

๘. แนวการวิเคราะห์นทรอยกรองรวมสมัย ผู้วิจัยจะวิเคราะห์ในลักษณะต่าง ๆ ดังนี้

๑. แนวความคิด
๒. กลวิธีในการเขียน
 - ก. ชนิดและรูปแบบคำประพันธ์
 - ข. ศิลปะการประพันธ์

๓. เปรียบเทียบแนวความคิด และกลวิธีในการเขียนกับนักเขียน
 มหรรอกรอกรวมสมัย ๔ คน ที่ปรากฏในผลงานวิจัยของ
 นางสาวนัยนา สุทธิธรรม

๔. สรุปผลการวิเคราะห์มหรรอกรอกรของนักเรียนทั้ง ๔ คน

๑๐. ศึกษาหลักสูตรการเขียนการสอนแต่งคำประพันธ์ในชั้นมัธยมศึกษาตอน-
 ปลายจากเอกสารต่าง ๆ เเท่าที่จะหาได้

๑๑. เสนอแนะวิธีสอนแต่งคำประพันธ์ในชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย โดยอาศัย
 ผลการวิเคราะห์ที่ได้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย