

บรรณานุกรม



หนังสือ

กำธร สติรกุล. หนังสือและการพิมพ์. นครหลวงกรุงเทพธนบุรี: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัย
รามคำแหง, ๒๕๑๕.

กี อยู่โพธิ์ [อนิต อยู่โพธิ์]: "บันทึกเรื่องหนังสือจินตคามณี." ใน จินตคามณี เล่ม ๑-๒ และ
บันทึกเรื่องหนังสือจินตคามณี, หน้า ๑๑๒-๑๔๐. ธนบุรี: กรมศิลปากร, ๒๕๐๒.

คาคไท์, ซี โอ. เทพปกรณัม (Fairy Tales). [พระนคร]: โรงพิมพ์อักษรนิติ,
ร.ศ. ๑๒๖ [พ.ศ. ๒๔๕๐].

คำรกราชานุกาพ, สมเด็จพระเจ้าบรมวงศ์เธอ. ชีวิตและงานของสุนทรภู่. พิมพ์ครั้งที่ ๑๐
กรมศิลปากรตรวจสอบชำระใหม่. กรุงเทพมหานคร: กรมศิลปากร, ๒๕๑๘.

_____ . แบบเรียนเร็วสำหรับเรียนหนังสือไทย เล่ม ๑. พิมพ์ครั้งที่ ๔. [พระนคร]:
โรงพิมพ์บำรุงนุกุลกิจ, ร.ศ. ๑๑๘ [พ.ศ. ๒๔๔๒].

ทรรคณิยา กัลยาณมิตร. "ลักษณะของภาพประกอบที่ดี." ใน รายงานการสัมมนาเรื่อง
การจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก, หน้า ๒๐๕. นครหลวงกรุงเทพธนบุรี: สมาคม
ภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย, ๒๕๑๕.

นิรันดร์ นวมารค และสุคนธ์ ดวงพิตรา. ประวัติวรรณคดี. พิมพ์ครั้งที่ ๒.
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์อักษรเจริญทัศน์, ๒๕๒๑.

บุญธรรม กิจปรีดาบริสุทธิ์. ระเบียบวิธีการวิจัยทางสังคมศาสตร์. ฉบับปรับปรุงใหม่.
กรุงเทพมหานคร: คณะสังคมศาสตร์และมนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยมหิดล, ๒๕๒๓.

ประคอง กรรณสูตร. สถิติศาสตร์ประยุกต์สำหรับครู. พิมพ์ครั้งที่ ๖. กรุงเทพมหานคร:
สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๒.

ประยูร จรรยาวัช. "การเขียนภาพประกอบ." ใน รายงานการสัมมนาเรื่องหนังสืออ่าน
สำหรับเด็ก กลุ่มอายุ ๑๑-๑๖ ปี, หน้า ๑๖๑-๑๖๔. พระนคร: กรมวิชาการ
กระทรวงศึกษาธิการ, ๒๕๑๐.

- _____ . "ภาพที่เด็กดูได้ผู้ใหญ่ดูดี." ใน รายงานการสัมมนาเรื่องการจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก, หน้า ๓๗-๓๘. [นครหลวงกรุงเทพมหานคร]: สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทย, ๒๕๑๕.
- ประยูร จุกชุม. พจนานุกรมศิลปะ. โดย น. ณ. ปากน้ำ. พิมพ์ครั้งที่ ๒ ฉบับแก้ไข-ปรับปรุง. กรุงเทพมหานคร: กรุงเทพมหานครการพิมพ์, ๒๕๒๒.
- ประเสริฐ อักษรนิตี, หลวง, ผู้รวบรวม. แบบสอนอ่านเล่ม ๓. [พระนคร]: โรงพิมพ์สรรพวิทยุธนาคาร, ร.ศ. ๑๑๔ [พ.ศ. ๒๔๔๓].
- เปลื้อง ณ นคร. ประวัติวรรณคดีไทยสำหรับนักศึกษา. พิมพ์ครั้งที่ ๘. พระนคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๑๗.
- ✓ ผู้จัดพิมพ์และผู้จำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย, สมาคม. งานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติประจำปี ๒๕๑๘. [กรุงเทพมหานคร]: สมาคมผู้จัดพิมพ์และผู้จำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย, ๒๕๑๘.
- ✓ _____ . งานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติปี ๒๕๒๐ ๒๗ มีนาคม - ๓ เมษายน ๒๕๒๐. [กรุงเทพมหานคร]: สมาคมผู้จัดพิมพ์และผู้จำหน่ายหนังสือแห่งประเทศไทย, ๒๕๒๐.
- รัฐจวน อินทรกำแหง. วรรณกรรมสำหรับเด็กและวัยรุ่น. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ดวงกมล, ๒๕๒๐.
- ราชบัณฑิต, กรม. แบบสอนอ่านจรรยาอนิทานสุภาสิต. พระนคร: โรงพิมพ์อักษรนิติ, ๒๕๕๘.
- _____ . หนังสือสำหรับเด็กเรื่องความสลับของรูปเท่านั้นกอินทรีงา. ๓ เล่ม. [กรุงเทพมหานคร]: โรงพิมพ์อักษรนิติ, ๒๕๖๒.
- _____ . หนังสือสำหรับเด็กเรื่องฉันทอยากเป็นกะลาสี. [พระนคร]: โรงพิมพ์อักษรนิติ, ๒๕๖๑.
- _____ . หนังสือสำหรับเด็กเรื่องเด็กที่เมืองจีน. [พระนคร]: โรงพิมพ์อักษรนิติ, ร.ศ. ๑๓๑ [พ.ศ. ๒๔๕๕].
- _____ . หนังสือสำหรับเด็กเรื่องเด็กที่เมืองญี่ปุ่น. [พระนคร]: โรงพิมพ์อักษรนิติ, ๒๕๕๖.
- _____ . หนังสือสำหรับเด็กเรื่องนายแยกผู้ฆ่ายักษ์. [พระนคร]: โรงพิมพ์อักษรนิติ, ร.ศ. ๑๓๑ [พ.ศ. ๒๔๕๕].

- หนังสือสำหรับเด็ก เรื่อง ปกป้องกบประวัติการคนกับเรือ. [พระนคร]:
โรงพิมพ์อักษรนิติ, ๒๔๖๒.
- หนังสือสำหรับเด็ก เรื่อง แอฟริกาภาคใต้. [พระนคร]: โรงพิมพ์อักษรนิติ, ๒๔๖๑.
วิชาการ, กรม. หนังสือดีที่ได้รับความนิยม. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๑๘.
วิบูลย์ ลีสุวรรณ. ศิลปะชาวบ้าน. พิมพ์ครั้งที่ ๒. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ปณายา,
๒๕๒๒.
ศรีอมรญาณ, หลวง. หนังสืออ่านนิทานไทย เรื่อง พระสังข์ทอง. [พระนคร]:
กรมวิชาธิการ กระทรวงธรรมการ, ๒๔๗๔.
ศึกษาธิการ, กรม. หนังสือสอนอ่าน เล่ม ๑. [พระนคร]: ศึกษาพิมพ์การ, ร.ศ. ๑๑๐
พ.ศ. ๒๔๓๔ .
ศึกษาธิการ, กระทรวง. คณะกรรมการจัดงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ๒๕๒๓. งานสัปดาห์
หนังสือแห่งชาติ ๒๕ มีนาคม - ๓ เมษายน ๒๕๒๓. [กรุงเทพมหานคร:
ม.ป.ท. ม.ป.ป.]
- คณะกรรมการจัดงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ๒๕๒๒. งานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ
๑-๘ เมษายน ๒๕๒๒. [กรุงเทพมหานคร: ม.ป.ท.], ๒๕๒๒.
- คณะกรรมการจัดงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ๒๕๒๑. งานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ
๔-๑๖ เมษายน ๒๕๒๑. [กรุงเทพมหานคร: ม.ป.ท.], ๒๕๒๑.
- สงวน รอดบุญ. ศิลปะกับมนุษย์ หนังสืออ่านประกอบวิชาศิลปศึกษา. พระนคร: โรงพิมพ์
อักษรสมัย, ๒๕๑๔.
- สนั่น ปัทมะดิน. การเรียงพิมพ์. พระนคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๑๓.
- "ศัพท์การพิมพ์." ใน ศัพท์านุกรมสื่อสารมวลชน, หน้า พ.๔๔. สนั่น ปัทมะดิน
บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร: แผนกอิสระวารสารศาสตร์และสื่อสารมวลชน
มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, ๒๕๒๐.
- สุพิตรรา ชุมเกตุ. วรรณกรรมสำหรับเด็กและวัยรุ่น. พิมพ์ครั้งที่ ๒ ฉบับแก้ไขปรับปรุง.
นครปฐม: คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, ๒๕๒๒.

ห้องสมุดแห่งประเทศไทย, สมาคม. "แนะนำหนังสือสำหรับเด็กเล็ก," ใน บรรณารักษศาสตร์-
ไทย, หน้า ๓๔๖-๓๔๗. วิสิทธิ์ จินตวงศ์, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร:
สมาคมห้องสมุดแห่งประเทศไทย, ๒๕๒๐.

อัคนีย์ ชูอรุณ. ทฤษฎีศิลปะภาพพิมพ์ไม้. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ชุติมาการพิมพ์, ๒๕๑๗.

ศิลปกรรม ๑ นิทานสุภาพสำหรับเด็ก ๆ. [พระนคร]: ศึกษาพิมพ์การ, ร.ศ. ๑๐๔
[พ.ศ. ๒๔๓๓].

บทความ

พรณี สุนทรโยธิน. "สัมภาษณ์คุณวิโชค มุกดามณี ผู้ชนะเลิศการเขียนการ์ตูนนานาชาติ."
ศิลปากร ๒๕ (มีนาคม ๒๕๒๓): ๒๘.

เปลื้อง ณ นคร และสุนิด ประภาสวดี. "ภาพสีน้ำ." สารานุกรมโลกของเรา
๕ (๒๕๒๒): ๗๘๐-๗๘๑.

วิทยานิพนธ์และเอกสารอื่น ๆ

"จินตตามณี." หอสมุดแห่งชาติ. สมุดไทยดำ. อักษรขอมปนไทย. เล่ม ๖. ๔ บรรทัด,
๖๘ หน้า. ฉบับที่ ๑ ฟ.

เจิมพันธ์ กอวิฒนสกุล. "ภาพประกอบในหนังสือไทย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทระดับชาติ
แผนกวิชาบรรณารักษศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๖.

ฉลองชัย สุรวัดนบุรี. "แบบและสีของภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กอนุบาล." วิทยานิพนธ์
วิทยานิพนธ์ปริญญาโทระดับชาติ แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,
๒๕๑๕.

"นิทรรศการ ๑๕๐ ปี ของหนังสือเด็ก". นครหลวงกรุงเทพธนบุรี: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนา-
พานิช, ๒๕๑๕.

พิรุษ ภาสุรภัทร. "หลักเกณฑ์ในการสร้างภาพประกอบหนังสือแบบเรียนระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๓.

"รายการหนังสือเพิ่มความรู้อำนาจสำหรับเด็ก ปี พ.ศ. ๒๕๒๓-๒๕๒๔." กรุงเทพมหานคร:
องค์การค้าของคุรุสภา [ม.ป.ป.]

ลาวรรณ โฉมเจลา. "ผลดีและผลเสียจากการอ่านการ์ตูนของเด็กชั้นประถมปลาย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๐๔.

สมทรง สิตลาพันธ์. "การศึกษาเกี่ยวกับลักษณะหนังสือที่เด็กชอบ." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๑๖.

"สวัสดิศึกษา." หอสมุดแห่งชาติ. สมุดไทยขาว. อักษรไทยเส้นหมึก. ๑๐ บรรทัด, ๗๕ หน้า. ฉบับที่ ๑๕-๓.

สันทิต ศัลพนันท์. "สำรวจความสามารถในการอ่านของเด็กนักเรียนชั้นประถม ๑-๔ โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๐๓.

สุนันท์ จุฑะสร. "การวิเคราะห์ความสำคัญของภาพประกอบหนังสือแบบเรียนที่มีต่อเด็กเรียนชั้นประถมศึกษาตอนต้นในประเทศไทย." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต แผนกวิชาโสตทัศนศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๐๔.

"สุภาสิตสอนเด็ก." หอสมุดแห่งชาติ. สมุดไทยขาว. อักษรไทยเส้นหมึก. ๑๐ บรรทัด, ๓๘ หน้า. ฉบับเลขที่ ๒.

"สุภาสิตสอนหญิง." หอสมุดแห่งชาติ. สมุดไทยขาว. อักษรไทยเส้นหมึก. ๑๐ บรรทัด, ๓๕ หน้า. ฉบับที่ ๑๕.๔.

สุวิมล ธนผลเลิศ. "ชีวประวัติและผลงานของประยูร จรรยาวัณษ์." วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต แผนกวิชาบรรณารักษศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, ๒๕๒๒.

"หนังสืออ่านสำหรับเยาวชน โครงการหนังสือเด็กและหนังสืออ่านทั่วไป." กรุงเทพมหานคร :
สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, (ม.ป.ป.) (อัครสำเนาะ.)

Books

- Arbuthnot, May Hill, and Sutherland, Zena. Children and Books.
4th ed. Glenview, Ill.: Scott, Foresman and Co., 1972.
- Arbuthnot, May Hill, et al. The Arbuthnot Anthology of Children's Literature. 3d ed. Glenview, Ill.: Scott, Foresman and Co., 1971.
- Averill, Esther. "What is a Picture Book?" In Caldecott Medal Books 1938-1957. pp. 307-314. Edited by Bertha Mahony Miller and Elinor Whitney Field. Boston: Horn Book, 1957.
- Best, John W. Research in Education. 2d ed. Englewood Cliffs, N. J.: Prentice Hall, 1972.
- Brown, Marcia. "Distinction in Picture Books," In Illustrators of Children's Books 1946-1956, pp. 4-9. Compiled by Bertha Mahony Miller, Ruth Hill Viguers and Marcia Dalphin. Boston: Horn Book, 1958.
- _____. "One Wonders." In Illustrators of Children's Books 1956-1966, pp. 4-21. Compiled by Lee Kingman, Joanna Foster and Ruth Giles Lontoft. Boston: Horn Book, 1968.

Cianciolo, Patricia Jean. Illustrations in Children's Books.

Dubuque, Iowa: William C. Brown Co, Publishers, 1970.

_____, ed. Picture Books for Children. Chicago: American Library Association, 1974.

Click, J. W., and Baird, Russell N. Magazine Editing and Production. Dubuque, Iowa: William C. Brown Co. Publishers, 1974.

Kingman, Lee, ed. Newbery and Caldecott Medal Books 1956-1965.

Boston: Horn Book, 1965.

_____. Newbery and Caldecott Medal Books 1966-1975. Boston: Horn Book, 1975.

MacCann, Donnarae, and Richard, Olga. The Child's First Books.

New York: H. W. Wilson Co., 1973.

Mahony, Bertha E. "Introduction." In Illustrators of Children's Books 1744-1945, pp. XIII-XVI. Compiled by Bertha E.

Mahony, Louis Payson Latimer and Beulah Formsbee. Boston: Horn Book, 1947.

Mendelowitz, Daniel M. A Guide to Drawing. New York: Holt,

Rinchart and Winston, 1967.

Miller, Bertha Mahony. "Introduction." In Illustrators of Children's Books 1946-1959, p. XVII. Compiled by Ruth Hill

Viguers, Marcia Dalphin and Bertha Mahony Miller. Boston: Horn Book, 1958.

- Miller, Bertha Mahony, and Field, Elinor Whitney, eds. Caldecott Medal Books: 1938-1957. Boston: Horn Book, 1957.
- Root, Robert. Modern Magazine Editing. 3d ed. Dubuque, Iowa: William C. Brown Co. Publishers, 1970.
- Ross, Robert. Illustration Today. Scranton, Penn.: International Textbook Co., 1963.
- Shore, Louis. Instructional Materials. New York: Ronald Press Co., 1949.
- Taubes, Frederic. The Painter's Dictionary of Materials and Methods. New York: Watson-Guption Publications, 1971.
- Winer, B. J. Statistical Principles in Experimental Design. 2d ed. Tokyo: McGraw-Hill Kogakusha, 1971.

Articles

- Amsden, Ruth Helen. "Children's Preferences in Picture Story Book Variables." Journal of Educational Research 53 (April 1960): 309-312.
- Bloomer, Richard H. "Children's Preferences and Responses as Related to Styles and Themes of Illustrations." The Elementary School Journal 60 (March 1960): 334-340.
- Milliken, William. "Illustration." The World Book Encyclopedia 10 (1977): 66.
- Nelson, Roy Paul. "Cartoons." The World Book Encyclopedia 3 (1977): 191-195.

Rothenstein, Sir John, ed. "Drawing." New International Illustrated Encyclopedia of Art 7 (1967): 1359-1365.

Spaulding, Seth, "Research on Pictorial Illustrations." Audio Visual Communication Review 3 (Winter 1955): 33-34.

Travers, Robert M. W. "The Transmission of Information to Human Receivers." Audio Visual Communication Review 12 (Winter 1964): 373-385.

Wickiser, Ralph L. "Drawing," Encyclopedia of Art (1964): 268.

Other Maferials

Maenmas Chavalit. "Survey Report on the Preparations, Productions and Distributions of Literature for Children and Juveniles Reading in Thai." Bangkok: Department of Education Techniques, Ministry of Education Bangkok Thailand, 1966.

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ก.
สูตรที่ใช้ในการวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

๑. ค่ามัธยฐานเลขคณิต (Arithmetic Means)

$$\bar{x} = \frac{\sum fx}{N}$$

\bar{x}	คือ	ค่ามัธยฐานเลขคณิตของความคิดเห็นของศิลปิน
f	คือ	ความถี่ของคะแนนความคิดเห็นของศิลปิน
$\sum fx$	คือ	ผลรวมคะแนนทั้งหมดของความคิดเห็นของศิลปิน
N	คือ	จำนวนศิลปินซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการทดสอบ

๒. ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐาน (Standard Deviation)

$$S.D. = \sqrt{\frac{\sum x^2}{N} - \left[\frac{\sum x}{N}\right]^2}$$

S.D.	คือ	ค่าเบี่ยงเบนมาตรฐานของความคิดเห็นของศิลปิน
$\sum x$	คือ	ผลรวมคะแนนทั้งหมดของความคิดเห็นของศิลปิน
$\sum x^2$	คือ	ผลรวมกำลังสองของคะแนนทั้งหมดของความคิดเห็นของศิลปิน
N	คือ	จำนวนศิลปินซึ่งเป็นกลุ่มตัวอย่างที่ใช้ในการทดสอบ

๓. วิเคราะห์ค่าความแปรปรวนแบบทางเดียว (One way Analysis of Variance)

โดยใช้สูตร การทดลององค์ประกอบตัวเดียววัดซ้ำข้อมูลชนิดเดียวกัน (Single-Factor Experiment with Repeated Measure)

$$F = \frac{MS \text{ treatment}}{MS \text{ res}}$$

F	คือ	ค่าความแปรปรวนของความคิดเห็นของศิลปิน
MS treatment	คือ	ความแปรปรวนของข้อมูล ซึ่งได้จากการหารค่าผลบวกเบี่ยงเบนกำลังสองของความคิดเห็นของศิลปิน ($SS \text{ treatment}$) ด้วยขั้นของความเป็นอิสระ (df)

MS_{res} คือ ความแปรปรวนของข้อมูล ซึ่งได้จากการหารค่าผลบวก
เบี่ยงเบนกำลังสองของส่วนที่เหลือ (SS_{res}) ด้วย
ชั้นของความอิสระ (df)

๔. ทดสอบความแตกต่างของมัชฌิมเลขคณิตทีละคู่ (Tests on Differences Between
Pairs of Means) โดยใช้วิธีของ นิวแมน-คูล (Newman-Keul)

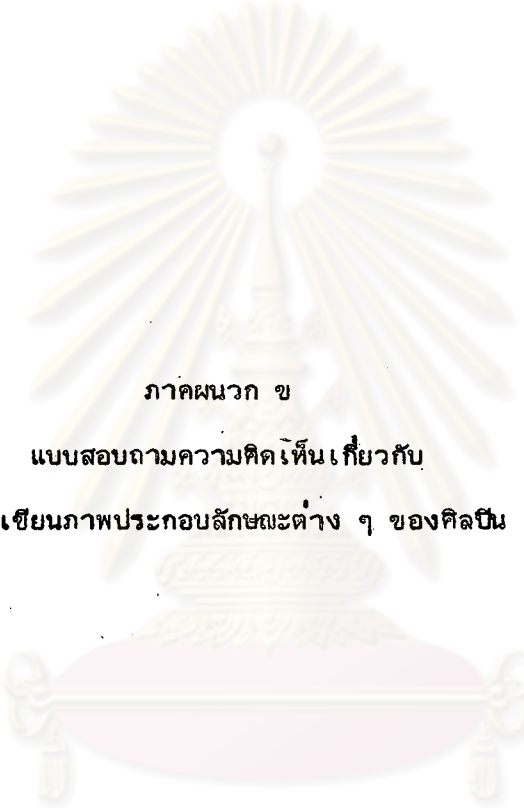
$$t = \sqrt{n MS_{res} \times q_{99} (r-58)}$$

t คือ ค่าความแตกต่างของภาพเขียนแต่ละคู่

MS_{res} คือ ความแปรปรวนของข้อมูล ซึ่งได้จากการหารค่าผลบวก
เบี่ยงเบนกำลังสองของส่วนที่เหลือ (SS_{res}) ด้วย
ชั้นของความอิสระ (df)

$q_{99} (r-58)$ คือ ค่าของ t จากตารางที่ระดับความมีนัยสำคัญทางสถิติ
ที่ .๐๑

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ข
แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับ
การเขียนภาพประกอบลักษณะต่าง ๆ ของศิลปิน

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

แบบสอบถามฉบับนี้ มีจุดมุ่งหมาย เพื่อต้องการทราบถึงความคิดเห็น เกี่ยวกับการเขียนภาพประกอบลักษณะต่าง ๆ ของศิลปินว่า ภาพการ์ตูน ภาพลายเส้น และภาพสีน้ำ มีความเหมาะสมกับเนื้อเรื่องของหนังสือสำหรับเด็ก แต่ละประเภทที่ระดับใด คือ มากที่สุด มาก พอควร น้อย หรือน้อยที่สุด

ข้อมูลที่รวบรวมได้จากความคิดเห็นของท่านซึ่ง เป็นศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก จะนำไปใช้ประกอบการเขียนวิทยานิพนธ์ เรื่อง ภาพประกอบหนังสือภาษาไทยสำหรับเด็ก ของภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ผลที่ได้รับจากการวิจัยนี้ จะอำนวยความสะดวกแก่ผู้เกี่ยวข้องกับหนังสือสำหรับเด็กและเป็นแนวทางในการผลิตหนังสือภาษาไทยสำหรับเด็กให้มีคุณภาพ ได้มาตรฐานยิ่งขึ้นต่อไป ความร่วมมือและช่วยเหลือของท่านในการตอบแบบสอบถามตามความจริงจะเป็นสิ่งที่มีค่ายิ่งต่อการวิจัย ซึ่งจะสงวนไว้เป็นความลับ และใช้สำหรับการวิจัยครั้งนี้เท่านั้น ขอขอบพระคุณในความกรุณาของท่านมาไว้ ณ โอกาสนี้ด้วย

เรวัต การพจน์

นิสิตปริญญาโท ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์

บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

คำชี้แจง

แบบสอบถามฉบับนี้ แบ่งออกเป็น ๒ ตอน คือ ตอนที่ ๑ เป็นแบบสอบถามชีวประวัติ และผลงานของท่านซึ่งเป็นศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก ตอนที่ ๒ เป็นแบบสอบถามความคิดเห็นของท่านเกี่ยวกับการเขียนภาพลักษณะต่าง ๆ คือ ภาพการ์ตูน ภาพลายเส้น ภาพสีน้ำ ที่เหมาะสมกับเนื้อเรื่องของหนังสือสำหรับเด็ก จำนวน ๑๒ ประเภท

ความหมายของภาพเขียน ๓ ลักษณะ ที่นำมาใช้กับเนื้อเรื่องของหนังสือสำหรับเด็ก ในการวิจัยเรื่องนี้คือ

ภาพการ์ตูน หมายถึง ภาพที่เขียนด้วยลายเส้นอย่างง่าย ๆ โดยตัดทอนรายละเอียดปลีกย่อย หรือความยุ่งเหยิงต่าง ๆ ออกเสีย คงไว้เฉพาะส่วนที่สำคัญของภาพ ภาพการ์ตูนอาจเป็นภาพลายเส้นขาวดำ หรือสีหลายสีก็ได้

ภาพลายเส้น หมายถึง ภาพที่เขียนด้วยเส้นที่ต่อเนื่องกันเป็นภาพเหมือนจริง ขาวดำ หรือสีเพียงสีเดียว โดยใช้สีในการเขียนภาพด้วยดินสอ ปากกาและหมึก ปากกาพู่กันและหมึกพู่กันและหมึก

ภาพสีน้ำ หมายถึง ภาพที่เขียนให้เป็นภาพเหมือนจริงโดยใช้สีน้ำเป็นสื่อในการเขียนภาพ

หนังสือสำหรับเด็ก จำนวน ๑๒ ประเภท ในการวิจัยเรื่องนี้ คือ

บทกล่อมเด็ก นิทานชาวบ้าน นิทานสอนคติธรรม จินตนิยาย เรื่องตลกขบขัน ร้อยกรอง เรื่องเกี่ยวกับสัตว์ เรื่องสมจริง เรื่องผจญภัย นวนิยายอิงประวัติศาสตร์ ชิวประวัติ และสารคดี

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตอนที่ ๑ แบบสอบถามชีวประวัติ และผลงานของศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือภาษาไทย
สำหรับเด็ก โปรดกรอกข้อความลงในช่องว่าง และตอบคำถามเหล่านี้ให้สมบูรณ์
ที่สุด

๑. นาม (นาย, นาง, นางสาว) นามสกุล

๒. เกิดวันที่ เดือน พ.ศ. อายุ ปี
สถานที่เกิด

๓. การศึกษา

ประถมศึกษา

มัธยมศึกษา

อุดมศึกษา

อื่น ๆ

๔. งานอาชีพ

๔.๑ ขณะนี้ท่านมีงานเขียนภาพเป็นอาชีพหรือไม่ เป็น ไม่เป็น

๔.๒ ถ้ามีงานเขียนภาพเป็นอาชีพ

สถานที่ทำงานหรือสำนักงาน

ตำแหน่ง

๔.๓ ถ้าไม่มีงานเขียนภาพเป็นอาชีพ

สถานที่ทำงานหรือสำนักงาน

ตำแหน่ง

๕. ประสบการณ์ในการทำงานที่ผ่านมา

.....
.....

๖. แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

.....
.....

๗. ผลงานการเขียนภาพประกอบในหนังสือสำหรับเด็กของท่านที่ได้รับการพิมพ์เผยแพร่
จำนวน เล่ม คือ

.....
.....

๘. ภาพเขียนประกอบในหนังสือสำหรับเด็กของท่านที่ได้รับรางวัล จำนวน เล่ม คือ

๑. ได้รับรางวัล เมื่อปี พ.ศ.

๒. ได้รับรางวัล เมื่อปี พ.ศ.

๓. ได้รับรางวัล เมื่อปี พ.ศ.

๙. นามปากกา หรือ นามแฝงที่ใช้ในการเขียนภาพประกอบ

.....
.....

๑๐. ภาพเขียนที่ท่านมีความถนัดที่สุด ลดหลั่นกันไปตามลำดับ (โปรดใส่หมายเลขระบุ
๑, ๒, ๓ ตามระดับความถนัด)

ภาพลายเส้น ภาพสีน้ำ ภาพการ์ตูน

๑๑. ทัศนคติ หรือ แนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กของท่าน

.....
.....

๑๒. เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กของท่าน

.....
.....

๑๓. ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก เช่น ตลาดหนังสือ
อาชีพศิลปินผู้เขียนภาพประกอบ และอุปสรรคในการเขียนภาพประกอบ

.....
.....

๑๔. ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

.....
.....

ตอนที่ ๒ แบบสอบถามความคิดเห็นเกี่ยวกับการเขียนภาพลักษณะต่าง ๆ ของศิลปินที่เหมาะสมกับเนื้อเรื่องของหนังสือสำหรับเด็ก ๑๒ ประเภท

ก. โปรดกาเครื่องหมาย ลงในช่องซึ่งท่านมีความเห็นว่า การเขียนภาพการ์ตูนประกอบในเนื้อเรื่องของหนังสือสำหรับเด็ก แต่ละประเภทดังต่อไปนี้ ย่อมช่วยให้ภาพประกอบกับเนื้อเรื่องของหนังสือมีความเหมาะสมกันมากที่สุด (๕) มาก (๔) พอควร (๓) น้อย (๒) หรือน้อยที่สุด (๑)

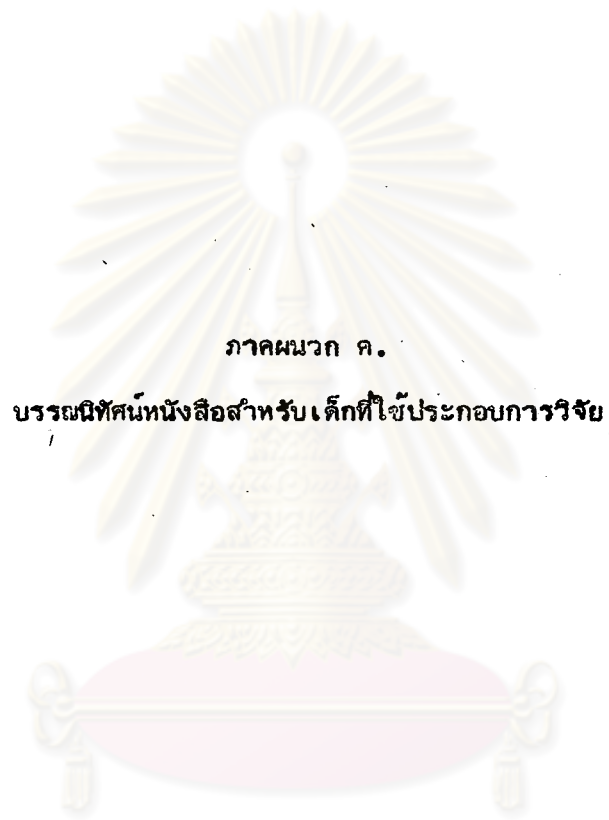
	๕	๔	๓	๒	๑
๑. บทกล่อมเด็ก ซึ่งเป็นเรื่องของความผูกพันระหว่างแม่กับลูก การอบรมสั่งสอน ล้อเลียน หรือ ประชดประชัน					
๒. นิทานชาวบ้าน เป็นเรื่องที่แสดงอารมณ์ ความคิด หรือจินตนาการของคนในสมัยก่อน					
๓. นิทานสอนคดีธรรม เป็นเรื่องที่ต้องการอธิบายถึงสิ่งซึ่งเป็นนามธรรมให้ปรากฏออกมาเป็นรูปธรรม					
๔. จินตนิยาย เป็นเรื่องของความ เป็นจริง และความฝันที่สามารถสร้างเสริมจินตนาการให้กว้างไกลยิ่งขึ้น					
๕. เรื่องตลกขบขัน เป็นเรื่องทำนองเหลือเชื่อ เหลวไหล ที่สามารถสร้างอารมณ์ขันให้กับผู้อ่าน					
๖. ร้อยกรอง เป็นเรื่องที่สร้างความสนุกสนาน สดแทรกอารมณ์ขัน และภาพพจน์ที่งดงาม					
๗. เรื่องเกี่ยวกับสัตว์ เป็นเรื่องเกี่ยวกับสัตว์จริง ๆ สัตว์ในจินตนาการ หรือสัตว์ที่เป็นสัญลักษณ์ของมนุษย์					
๘. เรื่องผจญภัย เป็นเรื่องที่สร้างความตื่นเต้น กล้าหาญ และจินตนาการให้เกิดขึ้นได้อย่างกว้างขวาง					
๙. เรื่องสมจริง เป็นเรื่องที่ให้ข้อเท็จจริง และจินตนาการที่สมเหตุผล ซึ่งสามารถเกิดขึ้นได้จริง					
๑๐. นวนิยายอิงประวัติศาสตร์ เป็นเรื่อง que แสดงถึงสิ่งซึ่งไม่มีในสถานการณ์จริง ให้ปรากฏเสมือนว่าได้เกิดขึ้นในสถานที่จริงสามารถพบเห็นได้					
๑๑. ชีวประวัติ เป็นเรื่อง que แสดงถึงตัวอย่างชีวิตของบุคคลที่เป็นจริงซึ่งเกิดขึ้นแล้วในอดีต					
๑๒. สารคดี เป็นเรื่อง que ให้ข่าวสาร ความรู้ ซึ่งเป็นข้อเท็จจริงต่าง ๆ อย่างตรงไปตรงมา					

ข. โปรดกาเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ซึ่งท่านมีความเห็นว่าการเขียน
ภาพลายเส้น ประกอบในเนื้อเรื่องของหนังสือสำหรับเด็ก แต่ละประเภทดังต่อไปนี้ ย่อมช่วย
 ให้ภาพประกอบกับเนื้อเรื่องของหนังสือมีความเหมาะสมกัน มากที่สุด (๕) มาก (๔)
 พอควร (๓) น้อย (๒) หรือ น้อยที่สุด (๑) คือ

	๕	๔	๓	๒	๑
๑๓. บทกล่อมเด็ก ซึ่งเป็นเรื่องของความผูกพันระหว่างแม่กับลูก การอบรมสั่งสอน ล้อเลียน หรือประชดประชัน					
๑๔. นิทานชาวบ้าน เป็นเรื่องที่แสดงอารมณ์ ความคิดหรือจินตนาการของคนในสมัยก่อน					
๑๕. นิทานสอนคติธรรม เป็นเรื่องที่ต้องการอธิบายถึงสิ่งซึ่งเป็นนามธรรม ให้ปรากฏออกมาเป็นรูปธรรม					
๑๖. จินตนิยาย เป็นเรื่องของความ เป็นจริง และความฝันที่สามารถสร้างเสริมจินตนาการให้กว้างไกลยิ่งขึ้น					
๑๗. เรื่องตลกขบขัน เป็นเรื่องทำนองเหลือเชื่อ เหลวไหล ที่สามารถสร้างอารมณ์ขันให้กับผู้อ่าน					
๑๘. ร้อยกรอง เป็นเรื่องที่สร้างความสนุกสนาน สอดแทรกอารมณ์ขัน และภาพพจน์ที่งดงาม					
๑๙. เรื่องเกี่ยวกับสัตว์ เป็นเรื่องเกี่ยวกับสัตว์จริง ๆ สัตว์ในจินตนาการ หรือสัตว์ที่เป็นสัญลักษณ์ของมนุษย์					
๒๐. เรื่องผจญภัย เป็นเรื่องที่สร้างความตื่นเต้น กล้าหาญ และจินตนาการให้เกิดขึ้นได้อย่างกว้างขวาง					
๒๑. เรื่องสมจริง เป็นเรื่องที่ทำให้ข้อเท็จจริง และจินตนาการที่สมเหตุผล ซึ่งสามารถเกิดขึ้นได้จริง					
๒๒. นวนิยายอิงประวัติศาสตร์ เป็นเรื่องที่แสดงถึงสิ่งซึ่งไม่มีในสถานการณ์จริง ให้ปรากฏเสมือนว่าได้เกิดขึ้นในสถานที่จริง สามารถพบเห็นได้					
๒๓. ชิวประวัติ เป็นเรื่องที่แสดงถึงตัวอย่างชีวิตของบุคคลที่เป็นจริง ซึ่งเกิดขึ้นแล้วในอดีต					
๒๔. สารคดี เป็นเรื่องที่ทำให้ข่าวสาร ความรู้ ซึ่งเป็นข้อเท็จจริงต่าง ๆ อย่างตรงไปตรงมา					

ค. โปรดกาเครื่องหมาย ลงในช่องซึ่งท่านมีความเห็นว่า การเขียน ภาพสีน้ำ ประกอบในเนื้อเรื่องของหนังสือสำหรับเด็ก แต่ละประเภทดังต่อไปนี้ ย่อมช่วยให้ภาพประกอบกับเนื้อเรื่องของหนังสือมีความเหมาะสมกัน มากที่สุด (๕) มาก (๔) พอควร (๓) น้อย (๒) หรือ น้อยที่สุด (๑) คือ

	๕	๔	๓	๒	๑
๒๕. บทกล่อมเด็ก ซึ่งเป็นเรื่องของความผูกพันระหว่างแม่กับลูก การอบรมสั่งสอน ล้อเลียน หรือประชดประชัน					
๒๖. นิทานชาวบ้าน เป็นเรื่องที่แสดงอารมณ์ ความคิด หรือจินตนาการของคนในสมัยก่อน					
๒๗. นิทานสอนคติธรรม เป็นเรื่องที่ต้องการอธิบายถึงสิ่งซึ่งเป็นนามธรรม ให้ปรากฏออกมาเป็นรูปธรรม					
๒๘. จินตนิยาย เป็นเรื่องของความ เป็นจริง และความฝันที่สามารถสร้างเสริมจินตนาการให้กว้างไกลยิ่งขึ้น					
๒๙. เรื่องตลกขบขัน เป็นเรื่องทำนองเหลือเชื่อ เหลวไหลที่สามารถสร้างอารมณ์ขันให้กับผู้อ่าน					
๓๐. ร้อยกรอง เป็นเรื่องที่สร้างความสนุกสนาน สอดแทรกอารมณ์ขัน และภาพพจน์ที่งดงาม					
๓๑. เรื่องเกี่ยวกับสัตว์ เป็นเรื่องเกี่ยวกับสัตว์จริง ๆ สัตว์ในจินตนาการ หรือสัตว์ที่เป็นสัญลักษณ์ของมนุษย์					
๓๒. เรื่องผจญภัย เป็นเรื่องที่สร้างความตื่นเต้น กล้าหาญ และจินตนาการให้เกิดขึ้นได้อย่างกว้างขวาง					
๓๓. เรื่องสมจริง เป็นเรื่องที่ให้ข้อเท็จจริง และจินตนาการที่สมเหตุผล ซึ่งสามารถเกิดขึ้นได้จริง					
๓๔. นวนิยายอิงประวัติศาสตร์ เป็นเรื่อง que แสดงถึงสิ่งซึ่งไม่มีในสถานการณ์จริง ให้ปรากฏเสมือนว่า ได้เกิดขึ้นในสถานที่จริง สามารถพบเห็นได้					
๓๕. ชิวประวัติ เป็นเรื่อง que แสดงถึงตัวอย่างชีวิตของบุคคลที่เป็นจริง ซึ่งเกิดขึ้นแล้วในอดีต					
๓๖. สารคดี เป็นเรื่อง que ให้ข่าวสาร ความรู้ ซึ่งเป็นข้อเท็จจริงต่าง ๆ อย่างตรงไปตรงมา					



ภาคผนวก ค.

บรรณนิทัศน์หนังสือสำหรับเด็กที่ใช้ประกอบการวิจัย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กิตยาศิ บุญชื่อ. แคะน้อยหาเพื่อน. ภาพประกอบโดย เฉลิม อัครกะพู. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, ๒๕๒๒. ๑๖ หน้า.

หนังสือเรื่องนี้เป็นเรื่องเกี่ยวกับสัตว์ ซึ่งเป็นเรื่องของแคะน้อยตัวหนึ่งที่ชอบท่องเที่ยวไปชักชวนสัตว์ต่าง ๆ ให้มาร่วมร้องเพลงแคะด้วยกัน สัตว์เหล่านั้นได้แก่ หมู นก ม้า สุนัข หมู ไก่ วัว เป็ด และแมว แต่สัตว์ดังกล่าวก็หาได้ยอมมาร่วมร้องเพลงแคะกับแคะน้อยแต่อย่างใดไม่ ทำให้แคะน้อยเสียใจมาก ระหว่างนั้นเอง เด็กน้อยคนหนึ่งมาพบเข้า จึงได้ปลอบโยนและพาแคะน้อยไปบ้าน แคะน้อยได้พบเพื่อนแคะที่บ้านของเด็กน้อยมากมาย จึงได้ชวนให้แคะทั้งหมดมาร่วมร้องเพลงแคะ ทำให้แคะน้อยมีความสุขมาก เพราะไม่ต้องเที่ยวไปชักชวนสัตว์อื่นให้มาร่วมร้องเพลงแคะเหมือนก่อนอีก

จันทร์เจ้าขา เพลงกล่อมเด็กสำหรับกุลบุตร กุลธิดา. ภาพประกอบโดย ปวีท เลิศสมบุรณ์. กรุงเทพมหานคร: ประชาช่าง, ๒๕๒๐. ๓๒ หน้า.

เพลงกล่อมเด็กจันทร์เจ้าขา เป็นเพลงกล่อมเด็กที่เป็นบทกลอนสั้น ๆ ใช้ถ้อยคำและสัมผัสง่าย ๆ โดยมีเนื้อหาที่แสดงถึงความสัมพันธ์ทางใจระหว่าง พ่อแม่ และลูก ช่วยให้เด็กมีความเพลิดเพลิน นอนหลับง่าย เพลงกล่อมเด็กชุดนี้เป็นเพลงกล่อมเด็กพื้นบ้าน ซึ่งเป็นเรื่องที่รู้จักและนำมาร้องกล่อมเด็กกันอย่างแพร่หลาย คือ จันทร์เจ้าขา นกกระทง แมวเหมียว โยกเยก สิริข้าวสาร แม่ใครมา แม่งู จิงโจ้ จำจีผลไม้ แมงมุม ค้างคาว กาเหว่า และนอนไปเถิด ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบได้ใช้ภาพเขียนลักษณะง่าย ๆ เป็นภาพการ์ตูน ประกอบบทกล่อมเด็กทุกบทอย่างสวยงาม และสอดคล้องกับเนื้อเรื่องเป็นอย่างดี

ฐะปะนีย์ นาคกรทรรพ และเกทหลง พาณิช. มือของฉัน และปาสิโลยก์ข้างแสนรู้. ภาพประกอบโดย พันธุ์ สุวรรณบุญย์ และประสงค์ พวงดอกไม้.
กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๑๖. ๒๖ หน้า.

หนังสือเรื่องนี้เป็นเรื่องสั้น ๆ เขียนเป็นร้อยกรอง ๒ เรื่องด้วยกัน คือ มือของฉัน ซึ่งเป็นเรื่องร้อยกรอง ที่สอนให้เด็กรู้จักใช้มือให้เป็นประโยชน์ และ ปาสิโลยก์ข้างแสนรู้ เป็นเรื่องนิทานสอนศีลธรรม ซึ่งเป็นเรื่องของข้างและสิงที่เฝ้าปรนนิบัติพระพุทธเจ้า ระหว่างที่พระองค์เสด็จมาประทับที่ป่าไถลัมภูบ้าน ปาสิโลยก์ ข้างเป็นผู้มาพบพระพุทธเจ้าก่อน พระพุทธเจ้าจึงเรียกข้างนั้นว่า ปาสิโลยก์ ปาสิโลยก์ได้ช่วยพระพุทธเจ้าปิดกวางคบริเวณ หิ้วน้ำมาถวาย หาอาหารมาให้ เมื่อพระพุทธเจ้าเสด็จนิพพานก็ตามเสด็จด้วย ส่วนสิงเมื่อเห็นข้างปฏิบัติต่อพระพุทธเจ้าดังนั้น ก็มีความศรัทธา และปฏิบัติต่อพระพุทธเจ้าเช่นเดียวกับข้าง โดยนำฝิ่งรวงมาถวาย เมื่อพระพุทธเจ้าเสวยน้ำฝิ่งรวง ทำให้สิงสติโงมมาก กระโดดขึ้นไปบนต้นไม้และพลาดตกลงมาตาย ต่อมาพระพุทธเจ้าจำต้องเสด็จกลับไปประทับในเมือง ปาสิโลยก์เสียใจมากที่พระพุทธเจ้าต้องจากไป ความเสียใจทำให้ปาสิโลยก์ถึงกับอกแตกตาย

อุษณี บริพัตร ณ อยุธยา, หม่อม. หนูหน้อยกับมะม่วง. ภาพประกอบโดย เฉลิม ชัคคะพู.
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, ๒๕๒๒. ๒๒ หน้า.

หนังสือเรื่องนี้มีเนื้อเรื่องประเภทผจญภัย เป็นเรื่องของหนูหน้อยเด็กหญิงอายุ ๗-๘ ขวบ หน้าตาซีริว แต่เป็นเด็กดี หนูหน้อยกำพร้าพ่อต้องอยู่กับแม่เพียง ๒ คน ต่อมาแม่หนูหน้อยเกิดล้มป่วยลง หมอบอกว่าแม่หนูหน้อยจะต้องตาย ถ้าไม่ได้กินมะม่วงวันละ ๒๐ ผล หนูหน้อยอยากให้แม่หาย จึงเข้าป่าหามะม่วงมาให้แม่ ระหว่างทาง หนูหน้อยพบกับสัตว์ร้ายต่าง ๆ เช่น ข้าง และงู ซึ่งคอยหาโอกาสที่จะทำร้ายหนูหน้อยอยู่ตลอดเวลา เมื่อหนูหน้อยมาถึงต้นมะม่วง สัตว์ทั้งสองได้ลงมือทำร้ายหนูหน้อยทันที แต่หนูหน้อยระวังตัวอยู่ก่อนแล้ว จึงรอดพ้นอันตรายจากการทำร้ายของสัตว์ดังกล่าวไปได้ สัตว์ทั้งสองจึงหันมาทำร้ายกันเอง จนตกหน้าผาตายทั้งคู่ หนูหน้อยจึงเก็บมะม่วงใส่ตะกร้าจนเต็มกลับมาบ้านและช่วยให้แม่หายป่วย เป็นปกติดังเดิม

ทรศณียา กัลยาณมิตร. วัดของเรา. ภาพประกอบโดย โชติ กัลยาณมิตร.

กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์บรรณกิจ, ๒๕๒๒. ไม่ปรากฏเลขหน้า.

วัดของเราเป็นเรื่องประเภทสารคดี ซึ่งกล่าวถึงพระพุทธศาสนาในเมืองไทย ในด้านที่เกี่ยวกับการปฏิบัติตนของพุทธศาสนิกชนให้เหมาะสมกับ พระพุทธเจ้า พระธรรม และพระสงฆ์ ซึ่งเป็นตัวแทนของศาสนา นอกจากนั้นยังได้กล่าวถึง พระสงฆ์ ซึ่งเป็นสาวกของพระพุทธเจ้า และวัด ซึ่งเป็นที่อยู่ของพระสงฆ์ รวมทั้งสิ่งก่อสร้างต่าง ๆ ที่มีอยู่ในบริเวณสังฆาวาส และพุทธาวาสของวัด ได้แก่ กุฏิ หอฉัน หอไตร พระเจดีย์ พระปราสาท พระวิหาร โบสถ์ เป็นต้น ดังนั้น พุทธศาสนิกชนที่เข้าไปในบริเวณวัดจึงควรทำตัวให้เรียบร้อย เพราะวัด เป็นสถานที่ศักดิ์สิทธิ์ ที่ให้ทั้งความสงบสุข ร่มเย็น และสวยงาม

ทิพย์วาณี สนิทวงศ์ ณ อยุธยา. เมื่อคุณตาคุณยายยังเด็ก. ภาพประกอบโดย ผนัง (ปฐม พัวรมล). กรุงเทพมหานคร: การพิมพ์สตรีสาร, ๒๕๒๐. ๒๐๖ หน้า.

เป็นเรื่องราวประเภทนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ที่น่าสนใจเกี่ยวกับครอบครัวไทย สมัยรัชกาลที่ ๖ ต่อรัชกาลที่ ๗ (พ.ศ. ๒๔๖๐-๒๔๗๕) เป็นเรื่องสิ่งละอันพันละน้อย นำมาบอกเล่าแบบสนทนาสู่กันฟังอย่างเป็นกันเอง ฟังง่ายสบาย ๆ ทำให้เด็กได้ล่วงรู้ชีวิตไทยเก่า ๆ ว่าเป็นอย่างไร ผู้ใหญ่ได้มองย้อนหลังไปพบตนเองเมื่อยังเยาว์ เป็นภาพสะท้อนที่เชื่อมโยงบุคคลต่างวัยให้รู้จักกันดียิ่งขึ้น หนังสือเรื่องนี้มีเรื่องสั้น ๆ รวม ๔๐ เรื่อง เช่น น้ำอบปรุง แม่บ้านที่ดี ผืนหวาน ของฝาก หมอน ร่มโต๊ะ ล่าจระเข้ ปลาเสือ ขนมจีบแบ่งสิบ เรือเมล้เรือโยง กุ้ง หิ่งห้อย ข้าวตังข้าวตาก ดินสอพอง โขนหน้าไฟ เจริญอาหาร ไขว้ยทำศพ แบ่งรำสารภี หมอนวด ยาสี่พัน

ทองคำ แสนโลตา. หมาป่าแสนฉลาด. ภาพประกอบโดย สมชาย เวชวิทย์.

กรุงเทพมหานคร: ชมรมเด็ก, ๒๕๒๒. ๒๔ หน้า.

หนังสือเรื่องนี้มีเนื้อเรื่องประเภทเรื่องตลกขบขัน เป็นเรื่องของสิงโตตัวหนึ่ง ซึ่งกินสัตว์ต่าง ๆ ในป่าที่สิงโตอาศัยอยู่เป็นอาหาร จนสัตว์เหล่านั้นเกรงกลัว และชวนกันไปเจรจากับสิงโตให้ไปอยู่เสียที่ป่าอื่นเพื่อความสงบสุขของสัตว์ทั้งหลายในป่า สิงโตรับฟังด้วยดี แต่ได้ยื่นข้อเสนอว่า ถ้าหากสัตว์ตัวใด สามารถล่าได้นานไม่รู้จักให้ฟังได้จึงจะทำตามข้อเสนอดังกล่าว แต่ถ้าไม่มีสัตว์ตัวใดสามารถล่าได้ก็จะกินสัตว์ต่าง ๆ เหล่านั้นเป็นอาหารต่อไป สัตว์ทั้งหลายทราบข่าวเข้าก็เศร้าใจ และพากันไปปรึกษากับหมาป่าตัวหนึ่ง ซึ่งได้อาสาที่จะล่าได้นานไม่รู้จักให้สิงโตฟัง และด้วยความเฉลียวฉลาดของหมาป่า ทำให้สิงโตยอมรับว่า ได้นานที่ล่าให้ฟังนั้น เป็นได้นานไม่รู้จัก พร้อมกับยอมไปอยู่ที่ป่าอื่นตามสัญญา

นักเรียนโรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์. ร้อยกรองของเด็ก. ภาพประกอบ

โดย ผู้แต่ง. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ดวงกมล, ๒๕๒๑. ๖๐ หน้า.

หนังสือเรื่องนี้เป็นเรื่องประเภทร้อยกรอง เป็นผลงานของนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ ๓ ปีการศึกษา ๒๕๑๕ โรงเรียนสาธิตแห่งมหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ นักเรียนเหล่านี้มีอายุเฉลี่ย ๘ ปี มีความสามารถในการแต่งเรื่องและเขียนภาพประกอบเองได้ เรื่องที่เขียนเป็นเรื่องขนาดสั้น โดยทำมาจากนิทานอีสป ๑๒ เรื่อง และแต่งขึ้นเองจากจินตนาการเอง ๒ เรื่อง คือ อูฐผู้ทรนง หมาในรางหญ้า ลูกปูกับแม่ปู เทวดากับคนขับเกวียน กบเลือกนาย หมาจิ้งจอกกับนกกระสา ราชสีห์กับหนู นกอินทรีกับหมาจิ้งจอก เทพารักษ์กับคนตัดไม้ พ่อกับลูก หมากับเงา ขาวนากับงูเห่า กากับนกยูง บทเรียนของเด็กชายโต้ง เรื่องทุกเรื่องมีภาพประกอบเป็นภาพการ์ตูนเขียนภาพโดยผู้แต่ง

ประภาพันธุ์, กรโกสยกวาจ, ม.จ. ลูกรัก. ภาพประกอบโดย ฉลอง มงคลรัตน์.

กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ป่าพงยา, ๒๕๒๒. ๑๔ หน้า.

ลูกรัก เป็นเรื่องประเภทเรื่องสมจริงที่กล่าวถึงความผูกพันระหว่างแม่กับลูก ทั้งของสัตว์และคน กล่าวคือ ปลาฉลามป้องกันลูกให้พ้นจากภัยอันตรายโดยการอมลูกเอาไว้ในปาก แม่ไก่ป้องกันอันตรายให้กับลูกด้วยการกางปีกโอบลูกไว้ ส่วนสุนัขเลี้ยงดูลูกให้นมลูกกินด้วยความอดทน สำหรับแมวใช้วิธีการคาบลูกไปให้ห่างไกลจากผู้คน แมงกหาอาหารมาบ่อนลูกซึ่งคอยอยู่ที่รังอย่างกระวนกระวาย เช่นเดียวกับคน ผู้ที่คอยดูแลเลี้ยงดูลูกอยู่ตลอดเวลาคือแม่ ซึ่งเฝ้าทูลนมอมรักลูกอย่างไม่เสื่อมคลาย

ปรียัติธรรมธาดา, พระยา. สมเด็จพระเจ้าแดงโม. ภาพประกอบโดย ฌรงค์ ประภาสะโนบล.

กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๑๖. ๑๖ หน้า.

เป็นเรื่องชีวประวัติบุคคลสำคัญผู้หนึ่งของชาติไทย คือ สมเด็จพระเจ้าแดงโม นับตั้งแต่สมัยที่ยังเป็นเด็กที่มีชื่อว่า ทอง อยู่กับพี่สาวที่จังหวัดราชบุรี ด้วยความยากลำบาก จึงหนีเข้าเมืองมาเล่นกับเพื่อน ๆ ที่วัดแห่งหนึ่งตามลำพัง ด้วยความทิวโหย ทำให้ต้องแอบกินเปลือกแตงโมที่ลอยน้ำมาเพื่อระงับความทิว เพื่อน ๆ เห็นการกระทำของเด็กชายทองเช่นนั้น จึงตั้งชื่อให้เสียใหม่ว่า แดงโม นับแต่นั้นมา เมื่อแดงโมมาอยู่ที่วัด ได้บวชเป็นสามเณร และศึกษาเล่าเรียนหนังสือจนมีความสามารถในการเทศนา และสอบได้เปรียญเอก หลังจากนั้น จึงได้อุปสมบทเป็นพระภิกษุ มีความเชี่ยวชาญในภาษาบาลี และพระไตรปิฎก จนกระทั่งได้รับการแต่งตั้งเป็นพระราชาคณะ มีราชทินนามว่า พระสุวรรณภูมิ หรือสมเด็จพระเจ้าแดงโม

มงคล พูนเพิ่มสุขสมบัติ. เจ้าคุณตาละเปา. ภาพประกอบโดย เตริยม ชาชุมพร.

กรุงเทพมหานคร: ชมรมเด็ก, ๒๕๒๒. ๑๖ หน้า.

หนังสือเรื่องนี้มีเนื้อเรื่องประเภทจินตนิยาย เป็นเรื่องของชายคนหนึ่ง ซึ่งชายตาละเปาเป็นอาชีพ จนทุกคนเรียกเขาว่า นายตาละเปา นายตาละเปา สืบทอดเชื้อสายการทำตาละเปามาจากบรรพบุรุษ และถือสัจจะว่า จะต้องทำตาละเปาที่สะอาด ราคาไม่แพง ไม่เจอบนสารพิษ ไม่ใส่สี ที่ทำให้โทษต่อร่างกาย ดังนั้น ประชาชนจึงนิยมรับประทานตาละเปาของเขาตลอดมา ตาละเปาที่ทำอย่างมีคุณภาพของนายตาละเปา ทำให้เขาไม่ร่ำรวยนัก เพราะเขาเป็นคนไม่โลภ แต่ต่อมานายตาละเปาอยากรวยเป็นเศรษฐีขึ้นมาบ้าง เขาจึงทำตาละเปาโดยใช้แป้งที่ไม่ดี ใส่ตาละเปาก็ไม่มีประโยชน์ต่อร่างกาย ใส่น้ำปลาราคาถูก แม้นายตาละเปาจะทำตาละเปาที่ไม่มีประโยชน์ แต่ประชาชนก็ยังนิยมรับประทาน ทำให้เขาได้กำไรมาก และเริ่มร่ำรวย ฝ่ายเทวดาผู้มีหน้าที่สอดส่องพ่อค้า เห็นนายตาละเปาหลอกลวงประชาชน เช่นนั้นก็คิดหาทางแก้ไข โดยบันดาลให้ประชาชนมองเห็นสิ่งที่มีพิษในตาละเปา และไม่ซื้อรับประทานอีกต่อไป นายตาละเปาขายตาละเปาไม่ได้ ก็เริ่มได้สำนึก และหันมาทำตาละเปาที่มีประโยชน์ตามเดิม ด้วยความดีของเขา พระราชาจึงแต่งตั้งให้นายตาละเปาเป็นเจ้าคุณตาละเปา

ศึกษาธิการ, กระทรวง. หนังสือส่งเสริมการอ่านเรื่องขุนช้างขุนแผน. ภาพประกอบโดย

ปยุต เงากระจ่าง. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, ๒๕๑๙. ๕๑ หน้า.

เรื่องขุนช้างขุนแผน เป็นนิทานชาวบ้านที่เล่ากันสืบมาตั้งแต่ครั้งสมัย

กรุงศรีอยุธยา เป็นเรื่องของขุนแผน ขุนช้าง และวันทอง ซึ่งมีพื้นเพอยู่ในเมือง

สุพรรณบุรี ขุนแผนเป็นหนุ่มรูปงาม มีความรู้ แต่ยากจน ตรงกันข้ามกับ

ขุนช้างที่มีรูปร่างอัปลักษณ์ แต่ร่ำรวยเป็นมหาเศรษฐี ทั้งขุนช้างและขุนแผน ต่าง

สมัครรักใคร่วันทอง ซึ่งเป็นสาวงามของเมืองสุพรรณบุรีด้วยกันทั้งสองคน แต่

โชคชะตาทำให้วันทองต้องตกเป็นเมียของขุนแผนและยังต้องตกเป็นเมียของขุนช้าง ซึ่งใช้กลอุบายหลอกลวงวันทองขณะที่ขุนแผนไปทำศึกเสียที่เมืองเชียงใหม่ เมื่อขุนแผนกลับจากเชียงใหม่มาอยู่อยุธยา ก็ถูกขุนช้างก่อกวนแก้งต่าง ๆ นานา ทำให้ขุนแผนโกรธ จึงตัววันทองไปเสียจากขุนช้าง ระหว่างนั้นวันทองได้คลอดลูกชาย ซึ่งเกิดกับขุนแผนคนหนึ่งชื่อ หลายงาม ส่วนขุนแผนต้องรับโทษจากพระพันวษา ต่อมาขุนช้างและขุนแผนต้องขัดใจกัน เรื่องวันทองมากยิ่งขึ้นจนถึงกับต้องขึ้นศาล ในที่สุด วันทองถูกตัดสินประหารชีวิต แม้ว่า วันทองจะเสียชีวิตไปแล้ว แต่เรื่องของขุนช้างขุนแผน ยังคงมีต่อมาจนถึงชั้นลูกหลานขุนแผน และพระไวยอีกด้วย



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

Brown, Marcia. Once a Mouse. Illus. by Author. New York: Charles Scribner's Son, 1961. unpagged.

Once a Mouse เป็นนิทานสอนคติธรรมของอินเดียซึ่งเป็นเรื่องของฤาษีผู้มีมนต์อันวิเศษ ได้เข้าช่วยเหลือหนูตัวหนึ่งให้รอดพ้นอันตรายจากการทำร้ายของสัตว์ต่าง ๆ โดยเปลี่ยนรูปร่างของหนูให้กลายเป็นแมวอ้วน เปลี่ยนจากแมวอ้วนให้เป็นสุนัขตัวใหญ่ และเปลี่ยนจากสุนัขตัวใหญ่ให้เป็นเสือโคร่ง เมื่อหนูได้กลายเป็นเสือโคร่งไปแล้วได้มีความต้องการที่จะไม่ให้ใครมาเรียกตัวเองว่า ครึ่งหนึ่งเคยเป็นหนูมาก่อน นอกจากนั้นยังคิดที่จะกำจัด ฤาษีผู้สร้างตัวเองขึ้นมาจากหนูอีกด้วย แต่ฤาษีสามารถอ่านจิตใจของหนูในร่างของเสือโคร่งออก ดังนั้น จึงสั่งให้เสือเข้าป่า และกลายเป็นหนูไปอีกครั้งหนึ่ง

D' Aulaire, Ingri and Edgar. Abraham Lincoln. Illus. by Author. New York: Doubleday, 1939. unpagged.

หนังสือเรื่องนี้เป็นชีวประวัติของอับราฮัม ลินคอล์น อย่างสั้น ๆ นับตั้งแต่เกิดในตอนเช้าวันอาทิตย์ของปี ค.ศ. ๑๘๐๙ ภายในกระท่อมเล็ก ๆ ทำด้วยท่อนซุง บริเวณป่าลึกของมลรัฐเคนตักกี ระหว่างที่ลินคอล์นเป็นเด็กเขามีนิสัยเครื่องขมิบราวกับเด็กอินเดียแดงและชอบเดินตามหลังบิดาขณะทำงานในท้องนาใกล้บ้าน เมื่อโตขึ้นได้เดินทางจากป่าลึกเพื่อไปโรงเรียน และกลับมาช่วยบิดาทำงานบ้านทุกอย่าง เช่น ผ่าหิน ตูแลรั้วบ้าน ลินคอล์นเป็นบุคคลที่ได้ชื่อว่ามีชื่อเสียงเป็นอย่างมาก จึงทำให้เขามีโอกาสเข้าไปในทำเนียบขาวในฐานะผู้นำ และได้นำประเทศชาติพ้นผ่านอุปสรรคต่าง ๆ รวมทั้งสงครามกลางเมืองไปได้อย่างราบรื่น

De Regniers, Beatrice Schenk. May I Bring a Friend? Illus. by Beni Montresor. New York: Atheneum, 1964. unpagged.

May I Bring a Friend? เป็นหนังสือประเภทโคลงกลอนสำหรับเด็กเขียนด้วยถ้อยคำที่คล้องจองกันอย่างง่าย ๆ เป็นเรื่องราวของพระราชานและ

พระราชินีมีพระกรุณาธิคุณต่อพระสหาย ซึ่งเป็นวีรบุรุษน้อย ๆ ของพระองค์ โดยเชิญให้เขามาร่วมเสวยน้ำชา และไม่ชดช้อยที่จะให้พระสหายของพระองค์ได้ พวเพื่อนมาด้วย โดยตรัสว่า ใครก็ได้ที่เป็นเพื่อนของเพื่อนเรา เข้ามาที่นี่ จะ ยินดีต้อนรับ (Any friend of our friend is most welcome Here)จาก พระกรุณาธิคุณของพระราชา และพระราชินีเอง ทำให้ อีราฟ สิงห์โต อีบโป ลิง และเพื่อนอื่น ๆ ได้มีโอกาส เข้าไปรับพระราชทานเสวยน้ำชา อาหารเช้า อาหารกลางวัน อาหารค่ำ อาหารวันแอมป์เปิดโชน และอาหารวันแฮลโลวีนอีกด้วย โดยสลับเปลี่ยนเวียนกันไปรับพระราชทานเสวยตลอดทั้ง ๖ วัน เว้นเพียง วันที่ ๗ ที่พระราชา และพระราชินีได้รับเชิญจากพระสหายของพระองค์ให้ไปร่วม เสวยน้ำชาด้วยกันในสวนสัตว์เป็นการตอบแทน หนังสือเรื่องนี้ใช้ถ้อยคำเป็น โคลงกลอนง่าย ๆ คือ

My friend sat down,

Right next to me.

Then every one had,

A cup of tea.

Hader, Berta and Elmer. The Big Snow. Illus by Author. New York: Macmillan Co., 1948. unpagged.

หนังสือเรื่องนี้มีเนื้อเรื่องประเภทเรื่องเกี่ยวกับสัตว์ซึ่งเป็นสัตว์ป่านานาชนิด ที่จะต้องเผชิญกับฤดูหนาวที่มาถึง โดยเริ่มจากห่านป่าพากันบินมุ่งหน้าลงสู่ทางทิศใต้ ไปไม่มีร่วงหล่นลงจากต้น จากนั้นลมหนาวก็พัดมาจากทางทิศเหนือ สัตว์ต่าง ๆ ทั้ง เล็กและใหญ่ตามป่าเขาและทุ่งหญ้า เช่น Cottontails, ชิมังก์, นกคะชาบสี น้ำเงิน, นกคาคินาล, นกโรบิน รวมทั้งหนูและกวาง ต่างพากันเตรียมตัวไว้ให้พร้อมที่จะรับฤดูหนาวที่จะมาถึง โดยพากันมุ่งหน้าสู่บริเวณชายป่า เพื่อหาที่ซ่อนตัว ภายใต้นิคมะที่ปกคลุมอยู่อย่างหนาแน่น สัตว์เหล่านี้ต้องสะสมอาหาร และหาที่ อาศัยตามบริเวณที่อบอุ่น ซึ่งอาจเป็นเหียงอกเปียร์เก่า ๆ ตามพื้นดิน ตามต้นไม้

ตามถ้ำ หรือตามหุบไม้ไผ่หญา ที่สามารถป้องกันความหนาวเย็นของหิมะได้ เมื่อหิมะตกใหญ่สัตว์ทั้งหลายมักได้รับความช่วยเหลือจากมนุษย์ที่มีบ้านอยู่ในบริเวณที่สัตว์เหล่านั้นอาศัยอยู่โดยนำอาหารมาเลี้ยงดูให้สัตว์มีชีวิตรอดปลอดภัยต่อไปอีกด้วย

Langstaff, John. Frog Went A-Courtin'. Illus. by Feodor Rojan-Kovsky. New York: Harcourt, Brace, 1955. unpagged.

Frog Went A-Courtin' เป็นหนังสือประเภทเรื่องตลกขบขันที่เป็นเรื่องราวของกบตัวหนึ่ง ชื่อ มิสเตอร์ ฟร็อก (Mister Frog) จะเข้าพิธีแต่งงานกับ มิส เม้าส์ (Miss Mouse) โดยได้รับความยินยอมจาก อังเคล แรท (Uncle Rat) ผู้เป็นลุงของมิส เม้าส์ ให้ดำเนินการจัดพิธีแต่งงานนี้ขึ้น หลังจากพิธีแต่งงานได้ดำเนินไปด้วยความเรียบร้อยแล้ว สัตว์และแมลงต่าง ๆ ที่ได้รับเชิญมาในพิธี คือ แมลงปีกแข็ง แมลงเม่า นายจูน จูจูด แมลงงู ตัวหมัด ห่าน มด แมลงวัน ลูกไก่ ได้รับประทานอาหารร่วมกัน ขณะที่การรับประทานอาหารกำลังดำเนินอยู่อย่างสำราญเต็มทีนั้น แมวตัวผู้ตัวใหญ่ตัวหนึ่งได้ปรากฏตัวขึ้นท่ามกลางสัตว์ทั้งหลาย ทำให้การรับประทานอาหารต้องสิ้นสุดลงด้วยความอลหม่าน และต้องหนีเอาตัวรอดจากแขกที่ไม่ได้รับเชิญนี้ด้วยกันทั้งสิ้น

Lawson, Robert. They Were Strong and Good. Illus. by Author. New York: Viking Press, 1940. unpagged.

หนังสือเรื่องนี้เป็นเรื่องเกี่ยวกับบรรพบุรุษของศิลปินผู้เขียนภาพประกอบที่สร้างความภาคภูมิใจให้บังเกิดขึ้นกับเขา มิใช่เพราะความร่ำรวย หรือด้วยลักษณะนิสัย แต่เพราะความเป็นคนแข็งแรงและเป็นคนดี เป็นหนังสือประเภทนวนิยายอิงประวัติศาสตร์ ที่ศิลปินผู้เขียนเรื่อง และเขียนภาพประกอบ ได้รับทราบเรื่องราวของบรรพชนเกี่ยวกับความเป็นมาของบิดา มารดา ปู่ ย่า ตา ยาย ของเขา จากการเล่าสู่ของผู้ที่มีอายุกว่า แสดงให้เห็นภาพชีวิตของชาวอเมริกัน ซึ่งเป็น

นักบุกเบิก และมีอารมณ์ขัน ที่สามารถสร้างความภาคภูมิใจ และความประทับใจให้กับผู้อ่านได้เป็นอย่างดี บุคคลในเรื่องทั้งหมดไม่มีผู้ใดกล่าวว่าตัวเองเป็นผู้ยิ่งใหญ่ และมีชื่อเสียง แต่ทุกคนทำงานหนัก ทำให้เขาเป็นคนแข็งแรงและเป็นคนดี ซึ่งช่วยสร้างอเมริกาให้เป็นชาติที่ยิ่งใหญ่จนถึงปัจจุบัน

McCrosky, Robert. Time of Wonder. Illus. by Author. New York: Viking Press, 1957. 62 pages.

Time of Wonder เป็นหนังสือที่มีเนื้อเรื่องประเภทเรื่องสมจริงซึ่งเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงของสายน้ำ ฤดูกาล พลังพื้นฐานที่ทำให้เกิดพายุ ความแปลกประหลาดของนกฮัมมิงที่บินผ่าเข้าไปในพายุกล้า รวมทั้งแสดงให้เห็นถึงเครื่องจักรกลต่าง ๆ เช่น เรือยนต์ เครื่องบินทะเล รถบรรทุก ไฟฟ้า ซึ่งมีอิทธิพลต่อชีวิตของคนเราในปัจจุบัน เวลาทำให้สิ่งเหล่านี้บังเกิดขึ้น ผู้ประพันธ์ได้บรรยายถึงเหตุการณ์ต่าง ๆ เกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลงของสิ่งดังกล่าวอย่างตรงไปตรงมา ประกอบกับการใช้ถ้อยคำให้สอดคล้องกัน สามารถช่วยให้เด็กบังเกิดความรักในธรรมชาติ ท้องทะเล ชายหาด และป่าไม้ ได้เป็นอย่างดี

Nic Leodhas, Sorche. Always Room for One More. Illus. by Nonny Hogrogian. New York: Holt, Rinehart and Winston, 1965. unpagged.

Always Room for One More เป็นนิทานชาวบ้านที่นำมาจากบทเพลงอันเก่าแก่ของสก๊อตแลนด์ ซึ่งเป็นเรื่องราวของชาวสก๊อตต์ ชื่อ ลาชี่ แมค ลาคแลน (Lachie Mac Lachlan) วีรบุรุษในเรื่องผู้เต็มไปด้วยความใจดี และมีเสน่ห์อันแปลกไปจากคำกล่าวที่ว่า ชาวสก๊อตต์เป็นผู้ที่มีความตระหนี่ถี่เหนียวเป็นอย่างยิ่ง ลาชี่อาศัยอยู่กับภรรยาและลูกอีกสิบคนภายในบ้านเล็ก ๆ ตั้งอยู่กลางทุ่งหญ้า เขาชอบที่จะเชิญชวนนักท่องเที่ยวทุกคนซึ่งเดินทางมาในตอนกลางคืนที่มีพายุจัดให้เข้าไปพำนักยังบ้านของเขา โดยกล่าวว่า มีห้องว่างสำหรับคุณเสมอ ช่างบัดกรี ช่างตัดเสื้อ คนเลี้ยงแกะ ต่างได้รับคำเชิญดังกล่าวของเขาทั้งสิ้น และได้เข้า

ไปพำนักพร้อมกับร่วมร้องรำทำเพลงกันอย่างสนุกสนานในบ้าน จนกระทั่งบันทึกได้
ฟังลงมา แต่ด้วยความรู้คุณของผู้มาพำนักทุกคน จึงได้ร่วมมือกันสร้างบ้านหลัง
ใหม่ให้กับลาซี ซึ่งดีกว่า และใหญ่กว่าเดิม และยังมีห้องว่างสำหรับคุณเสมอ
อีกด้วย

Petersham, Maud and Miska. The Rooster Crows. Illus. by Author.

New York: Macmillan Co., 1945. unpagged.

The Rooster Crows เป็นบทเพลงกล่อมเด็กของชาวอเมริกันที่เป็นทั้ง
บทกลอน และการเล่นคำ การเล่นนิ้วมือ บทกลอนกระโดดเชือก บทกลอน
การนับ การละเล่นต่าง ๆ บทกลอนในหนังสือเรื่องนี้เป็นบทกลอนง่าย ๆ
สำหรับเด็กที่ได้รับการคัดเลือกแล้วว่าเป็นที่นิยมในระหว่างเด็ก ๆ ซึ่งนำมาร้อง
เล่นกันตามสนามเด็กเล่น และตามท้องถนนทั่วไป สำหรับการเล่นนิ้วมือและ
บทกลอนพื้นเมืองนั้น ส่วนใหญ่จะนำไปร้องกล่อมเด็กตามบ้าน ซึ่งมีเนื้อร้อง
ง่าย ๆ ดังนี้

Eye, baby bunting,
Father's gone a hunting,
Mother's gone to milk a cow,
Sister's gone I don't know how,
Brother's gone to get a skin,
To wrap the baby bunting in.

Steig, William. Sylvester and the Magic Pebble. Illus. by Author.

New York: Windmill / Simon and Schuster, 1969. unpagged.

หนังสือเรื่องนี้มีเนื้อเรื่องประเภทจินตนิยาย เป็นเรื่องราวของลา พ่อ แม่
และลูก ลากูมีชื่อว่า ซิลเวสเตอร์ (Sylvester) ซึ่งมีงานอดิเรกอยู่อย่างหนึ่ง
คือ ชอบสะสมก้อนกรวดที่มีรูปร่างและสีสันต่าง ๆ กัน ในเช้าวันหนึ่งซึ่งมีฝนตก
ขณะที่ซิลเวสเตอร์นั่งพักผ่อนอยู่นั้น เขาได้พบกับก้อนกรวดที่มีอานุภาพบันดาลใน

สิ่งที่ใจปรารถนาได้ ซิลเวสเตอร์จึงนำกรวดก้อนนี้กลับบ้านเพื่อให้พ่อแม่ได้รับความประหลาดใจด้วย ระหว่างทาง เขาได้พบสิงโต ตัวหนึ่งซึ่งทำให้เขาตกใจกลัวมาก ดังนั้น เราจึงปรารถนาที่จะหนีสิงโต นั้นไปเสียให้พ้น ความปรารถนาของซิลเวสเตอร์ทำให้เขากลายเป็นหินก้อนใหญ่ และเป็นผลให้เขาต้องพลัดพรากจากครอบครัว ตลอดจนทำให้พ่อแม่ต้องได้รับความทุกข์ระทม เพราะการสูญหายของลูกชายเป็นระยะเวลาานาน ซิลเวสเตอร์เองก็ได้รับทุกข์ทรมานจากการที่ต้องกลายเป็นหินเช่นเดียวกัน จวบจนกระทั่ง ฤดูใบไม้ผลิมาถึง พ่อ แม่ และลูกจึงได้มีโอกาสพบกันอีกครั้งหนึ่งโดยบังเอิญที่สุด และด้วยอำนาจของกรวดวิเศษทำให้ซิลเวสเตอร์คืนร่างจากก้อนหินกลับมาเป็นลาที่นำรักของพ่อแม่ตามเดิม

Udry, Janice May. A Tree Is Nice. Illus. by Marc Simont.

New York: Harper & Brothers, 1959. unpagged.

หนังสือเรื่องนี้มีเนื้อเรื่องประเภทสารคดี ที่ให้ความรู้เกี่ยวกับต้นไม้ ซึ่งให้ทุกสิ่งทุกอย่างแก่มนุษย์ นับตั้งแต่ทัศนียภาพที่สวยงามรวมไปจนถึงความรื่นเริงเมื่อได้ปีนป่ายเล่น ความจริงที่ว่าต้นไม้ที่ดีจึงเป็นความจริงที่ยากต่อการโต้แย้ง เพราะความดีของต้นไม้มีอยู่หลายประการ เช่น นำมาปลูกป่า เป็นที่อาศัยของนก เป็นที่พักผ่อนหย่อนใจ ให้ความร่มเงา รวมทั้งช่วยป้องกันลมแรงได้ดี ต้นไม้จึงมีคุณค่าแก่การนำเด็กเข้าไปหา เพื่อเด็กจะได้รู้จักคุณค่าของต้นไม้เหล่านั้นด้วย

Ward, Lynd. The Biggest Bear. Illus. by Author. Boston :

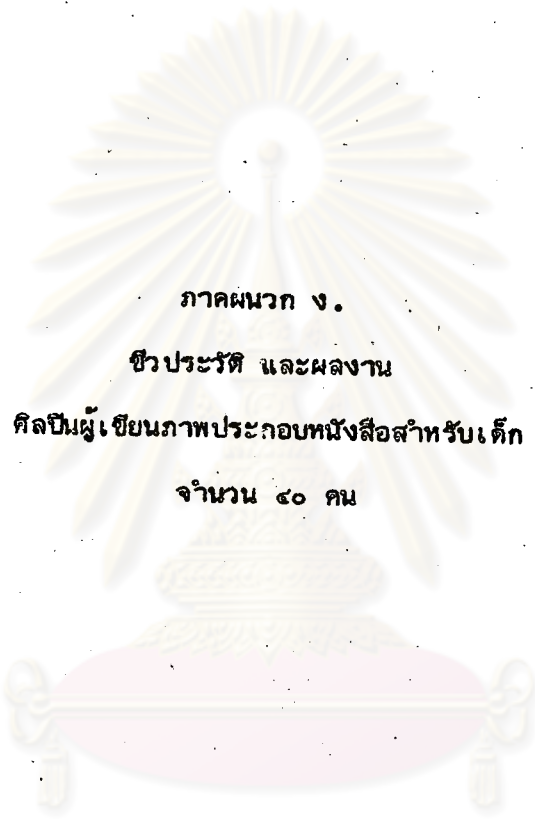
Houghton Mifflin Co., 1952. 85 pages.

The Biggest Bear เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการผจญภัยของหมีใหญ่ตัวหนึ่งกับเด็กน้อยจอห์นนี่ ออร์ชาร์ด (Johnny Orchard) ซึ่งบังเกิดความน้อยเนื้อต่ำใจเนื่องจาก บ้านของเขาไม่มีหมีติดากแห่งติดฝาผนังงั่งข้าวดังเช่นบ้านของคนอื่น ๆ ในหมู่บ้านที่เขาอาศัยอยู่ ทั้งนี้เพราะคุณพ่อของเขาไม่ชอบที่จะปฏิบัติเหมือนกับคนเหล่านั้น ประกอบคุณปู่ของจอห์นนี่เองก็มีความเชื่อมั่นอย่างแน่นแฟ้นว่า มีหมีใน

สวนสักตัวหนึ่งยังจะดีเสียกว่าที่คนในตระกูลออร์ซาร์ดต้องตกเข้าไปอยู่ในห้องหมิว
ด้วยก็ได้ ดังนั้นจอห์นนี่ จึงตัดสินใจเข้าป่าเพื่อหาหมีสักตัวให้ได้ และเขาก็
ประสบความสำเร็จกลับมาบ้านพร้อมด้วยลูกหมิวเล็ก ๆ ตัวหนึ่ง ต่อมาเมื่อลูกหมิว
เติบโตขึ้นได้ก่อความวุ่นวาย และสร้างปัญหาต่าง ๆ ให้กับคนในหมู่บ้านนั้น
จอห์นนี่ จึงต้องเป็นภรรยาของลูกหมิว ซึ่งบัดนี้กลายเป็นหมิวใหญ่ไปเสียแล้วกลับไปอยู่
ป่าตามเดิม เขาพยายามอยู่หลายครั้ง แต่ก็ไม่เป็นผล ในที่สุดหมิวใหญ่ก็ได้
สถานที่ถาวรสำหรับพักอาศัย และเหมาะที่จอห์นนี่จะไปเยี่ยมเยียนได้โดยสะดวก
สถานที่นั้นก็คือสวนสักในเมืองที่จอห์นนี่อาศัยอยู่นั่นเอง



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ภาคผนวก ง.

ชีวประวัติ และผลงาน

ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

จำนวน ๔๐ คน

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

กู๋ ยงทรัพย์อนันต์ (พ.ศ. ๒๕๕๑-)

ประวัติ

เกิดเมื่อวันที่ ๔ มกราคม พ.ศ. ๒๕๕๑ ที่กรุงเทพมหานคร ศึกษาชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนวัดวิเศษการ ชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนวัดพระยาท่า และโรงเรียนปิยะวิทยา ต่อมาจึงได้ศึกษาศิลปะ ที่วิทยาลัยช่างศิลป์ และมหาวิทยาลัยศิลปากร ตามลำดับ เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว ได้ทำงานเป็นช่างศิลป์ประจำกองสำรวจ กรมศิลปากร ทำการบูรณะภาพจิตรกรรมฝาผนัง ตามโบราณสถานที่สำคัญของไทยหลายแห่ง ปัจจุบันทำหน้าที่เป็นนักออกแบบของบริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช ถนนโมเดิร์นจิด กรุงเทพมหานคร

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพลายเส้น เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือครั้งแรกที่บริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช หนังสือสำหรับเด็กซึ่งเขียนภาพประกอบและได้รับการตีพิมพ์หลายเรื่องด้วยกัน คือ ปลาหวานน้อย เมืองในตู้เสื้อผ้า เพื่อนยาก ปริศนาระวังแก้ว สุนัขล่องหน ราชาแห่งวาสุ เป็นต้น ภาพประกอบที่เขียนใช้ชื่อและนามสกุลจริง

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

สนใจการเขียนภาพที่เกี่ยวกับเด็กอยู่ก่อนแล้ว เมื่อมีโอกาสมาทำงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กโดยตรงจึงทำงานนี้ด้วยความยินดี ติดต่อกันตลอดมาเป็นระยะเวลาประมาณ ๒ ปีเศษ จึงได้ไปทำงานด้านการออกแบบ

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรเป็นภาพที่ง่าย ๆ ไม่ซับซ้อนมีความหมายเข้าใจได้โดยตรง และสามารถสนองความต้องการของเด็กในวัยต่าง ๆ ได้อย่างดี

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ใช้สื่อและวัสดุทุกชนิดที่สามารถเขียนเป็นภาพได้ เช่น สีน้ำ สีชอล์ค และหมึก นำมาผสมผสานกันในการสร้างภาพประกอบ บางครั้งก็อาจใช้ภาพจากหนังสือหรือวารสาร เข้ามาร่วมด้วย เพื่อให้เกิดพื้นผิวที่ต่างออกไปอีกลักษณะหนึ่ง

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ภาพประกอบหนังสือภาษาไทยสำหรับเด็กที่ศิลปินเป็นผู้สร้างขึ้นในปัจจุบัน ยังนับว่ามีคุณภาพไม่ดีเท่าที่ควรนัก ทั้งนี้อาจเป็นเพราะ ศิลปินมีเวลาในการสร้างภาพประกอบน้อยเกินไป รวมทั้งยังต้องรับฟังความคิดเห็นในการเขียนภาพประกอบจากผู้ว่าจ้างอยู่เสมออีกด้วย จึงทำให้ภาพประกอบที่ปรากฏมีคุณภาพและคุณค่าน้อยจนไม่น่าจะนำมาใช้ประกอบหนังสือสำหรับเด็ก อุปสรรคที่สำคัญของภาพประกอบหนังสืออยู่ที่ผู้ผลิต ไม่กล้าลงทุนผลิตภาพประกอบให้มีสีหลายสี เพราะจะทำให้ต้นทุนในการผลิตสูงจนอาจเป็นปัญหาในการจำหน่ายได้ ดังนั้นภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่มีอยู่ในตลาดหนังสือ จึงเป็นภาพขาวดำ เป็นส่วนใหญ่ ซึ่งทำให้ความสนใจในการอ่านหนังสือของเด็กลดลงไปมาก

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่ดีควรจะมีภาพสี และมีการใช้สี เส้น ตลอดจนองค์ประกอบต่าง ๆ อย่างถูกต้อง ตัวละครในภาพซึ่งอาจเป็นคน สัตว์ หรือสิ่งของ ควรมีลักษณะเป็นไปตามธรรมชาติ และเหมาะสมกับเนื้อเรื่องมากที่สุด

เชชม จันทร์ชนะ (พ.ศ. ๒๕๔๗-)

ประวัติ

เกิดเมื่อวันที่ ๘ มกราคม พ.ศ. ๒๕๔๗ ที่จังหวัดอ่างทอง ศึกษาชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนสนธิวิทยา และชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนวิเศษชัยชาญ อ่างทองวิเศษชัยชาญ จังหวัดอ่างทอง หลังจากนั้นได้เข้ามศึกษาศิลปวิทยาเขตเพาะช่าง เมื่อจบการศึกษาแล้วได้ทำงานเป็นศิลปินอิสระประกอบอาชีพส่วนตัวอยู่ระยะหนึ่ง ต่อมาจึงได้เข้าทำงานเป็นช่างเขียน ที่บริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช ถนนไมตรีจิต กรุงเทพมหานคร

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพการ์ตูน เริ่มเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กครั้งแรกเมื่อมาทำงานที่บริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช โดยเขียนภาพประกอบหนังสือแบบเรียนสำหรับเด็ก หลังจากนั้น ได้เขียนภาพการ์ตูนลงในหนังสือชัยพฤกษ์การ์ตูน หนังสือดูนดูน และหนังสือโครงการชุดเด็กของ ท.ว.พ. ภาพประกอบที่เขียนใช้ชื่อและนามสกุลจริง แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ชอบเขียนภาพการ์ตูนมาตั้งแต่เด็ก จึงทำงานด้านนี้ด้วยใจรักเพราะหวังว่าภาพที่เขียนออกไปนั้นจะให้ความรู้และสาระประโยชน์แก่เด็กได้บ้างพอสมควร

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรเป็นภาพที่สามารถสร้างจินตนาการให้เด็กเกิดการรับรู้ ชื่นชมในความสวยงามของภาพประกอบ ผสมผสานไปกับเนื้อเรื่องซึ่งเป็นตัวหนังสือ

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

พยายามใช้เทคนิคที่เป็นของตัวเองโดยหลีกเลี่ยง การซ้ำซ้อนหรือเลียนแบบผู้อื่น เช่น อาจใช้วัสดุอุปกรณ์หลายชนิดผสมกันสำหรับเขียนภาพ เพื่อให้ภาพมีพื้นผิวที่แปลกตา และมีมิติใหม่ ๆ เกิดขึ้น

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กในปัจจุบัน ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบมักเขียนภาพตามความต้องการของผู้ว่าจ้าง หรือความต้องการของท้องตลาด ทำให้ศิลปินไม่มีอิสระในการเสนอแนวความคิดหรือผลงานตามที่ตนเองปรารถนาให้ปรากฏออกมาได้ ดังนั้นภาพประกอบหนังสือภาษาไทยสำหรับเด็กจึงไม่พัฒนาไปเท่าที่ควร

ข้อเสนอแนะในการสร้างประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ภาพประกอบหนังสือภาษาไทยสำหรับเด็กจะมีคุณภาพดีขึ้นถ้าหากหน่วยงานต่าง ๆ จะจัดให้มีการประกวดหนังสือสำหรับเด็กชั้นน้อย ๆ และสม่ำเสมอ เพราะจะเป็นการช่วยกระตุ้นให้ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบสร้างผลงานที่ดี มีคุณภาพมากขึ้น นอกจากนั้นผู้ผลิตควรให้อิสระแก่ศิลปินผู้เขียนภาพได้สร้างผลงานตามความต้องการ จึงจะช่วยให้มีผลงานที่แปลกและแตกต่างกัน ปรากฏออกมาสู่ท้องตลาดมากขึ้น และยังเป็นการพัฒนาภาพประกอบให้มีคุณภาพดียิ่งขึ้นได้ทางหนึ่ง

คณิงฉิจ ประดับแก้ว (พ.ศ. ๒๔๙๘-)

ประวัติ

เป็นชาวกรุงเทพมหานคร เกิดเมื่อวันที่ ๒๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๔๙๘ ศึกษา
ชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนอนุบาลนนทบุรี ชั้นมัธยมศึกษา ที่โรงเรียนราชินีบน และศึกษา
ศิลป ที่คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หลังจากนั้นได้เข้าทำงานในฝ่ายวิชาการ
โรงพิมพ์ของคุรุสภา ขอยสายลม กรุงเทพมหานคร

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพลายเส้น เริ่มเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กครั้งแรก
เมื่อทำงานให้กับฝ่ายวิชาการโรงพิมพ์ของคุรุสภา โดยเขียนภาพประกอบหนังสือการ์ตูนเด็ก
เล่มเล็ก หนังสือแบบฝึกหัดภาษาไทย ภาษาอังกฤษ และได้เขียนภาพประกอบหนังสือ
สำหรับเด็กโดยเฉพาะ ได้แก่ หนังสือเรื่อง เจ้าหญิงนกกกระสา และหวานใจ เป็นต้น
ภาพประกอบที่เขียนใช้ชื่อ และนามสกุลจริง

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

สนใจในการเขียนภาพอยู่แล้ว เมื่อได้มาศึกษาวิชาเกี่ยวกับการออกแบบ จัดหน้า
หนังสือ และเขียนภาพประกอบ รวมทั้งได้คลุกคลีกับเด็ก ๆ ระหว่างการฝึกสอนที่โรงเรียน
สาธิตจุฬาฯ ก็ยิ่งทำให้รักเด็ก และต้องการทำงานที่เกี่ยวกับเด็กเพิ่มมากขึ้น โดยเฉพาะ
การเขียนภาพให้เด็กดู เพราะเห็นว่า ถ้าศิลปินเข้าใจจิตวิทยาของเด็กได้อย่างถูกต้องแล้ว
ก็จะสามารถสร้างงานที่สนองความต้องการของเด็กในวัยต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรเป็นภาพง่าย ๆ แต่มีความหมายที่เข้าใจได้โดย
ตรงไม่ซับซ้อน และสามารถสนองความต้องการของเด็กได้อย่างจริงจัง

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ขอใช้เส้นง่าย ๆ ที่มีรายละเอียดน้อยที่สุด ขณะเดียวกันก็พยายามสร้างภาพให้มีลักษณะสร้างสรรค์ ไม่ซ้ำซากจำเจ หรือลอกเลียนแบบผลงานของผู้อื่น

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

คิดเป็นผู้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรสร้างผลงานโดยคำนึงถึงอุดมการณ์ให้มากกว่าที่จะคำนึงถึงเรื่องธุรกิจ หรือค่าตอบแทน เช่นที่ได้ปฏิบัติกันอยู่ในปัจจุบัน นอกจากนั้นควรสร้างงานที่มีเอกลักษณ์ เป็นของตัวเองให้มากกว่าการเลียนแบบผลงานของผู้อื่น ซึ่งอยู่ในความนิยม หรือมีชื่อเสียงในวงการของหนังสือสำหรับเด็ก

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรมีรูปแบบและแนวความคิดที่ร่วมสมัยมิใช่ซ้ำซากจำเจอยู่ตลอดเวลา เพราะภาพประกอบสามารถช่วยพัฒนาการรับรู้ และสุนทรียภาพให้บังเกิดขึ้นกับเด็กได้ การสร้างภาพประกอบที่มีคุณภาพและมีรูปแบบที่ดี จึงเท่ากับเป็นการช่วยวางรากฐานด้านศิลปะที่มั่นคงให้กับเด็ก แต่ภาพประกอบจะมีคุณภาพดีได้ คิดเป็นผู้เขียนภาพประกอบจะต้องมีความรับผิดชอบ และมีอุดมการณ์ในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่มั่นคงอย่างแท้จริงด้วย

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เฉลิม นาคีรักษ์ (พ.ศ. ๒๕๖๐-)

ประวัติ

เกิดเมื่อวันที่ ๒๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๖๐ ที่อำเภอตระการพืชผล จังหวัดอุบลราชธานี เริ่มการศึกษาชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนประจำอำเภอตระการพืชผล และชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนประจำจังหวัดอุบลราชธานี จากนั้นได้เข้ามาศึกษาศิลปะที่โรงเรียนเพาะช่าง (วิทยาเขตเพาะช่าง) เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว ได้รับราชการเป็นครูสอนศิลปะในโรงเรียนเพาะช่าง และได้เลื่อนตำแหน่งเป็นหัวหน้าฝ่ายวิชาการ ผู้อำนวยการโรงเรียนและคณบดี คณะศิลปกรรม วิทยาเขตเพาะช่าง ตามลำดับ ปัจจุบันเป็นศิลปินอิสระทำงานส่วนตัวอยู่กับบ้าน ซอยวัดเพลง ธนบุรี

ผลงานและความสนใจในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพสีน้ำ เริ่มเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กครั้งแรกในหนังสือแบบเรียนชั้นประถมศึกษา หลังจากนั้นได้เขียนภาพประกอบหนังสือแบบเรียนวรรณคดีไทย และหนังสืออ่านประกอบของกรมวิชาการ คือ นิทานร้อยบรรทัด เป็นต้น ภาพประกอบที่เขียนใช้นามปากกาว่า ฉ. นาคีรักษ์

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ชอบการเขียนภาพเพราะเห็นว่า เป็นอาชีพที่สุจริต ประกอบกับมีความรู้สึกว่าเป็นเด็กสามารถเข้าใจภาพได้ดีกว่าตัวหนังสือ ดังนั้นจึงเห็น เป็นโอกาสที่จะปลูกฝัง และสร้างสรรค์งานศิลปะ ให้ยังเกิดประโยชน์แก่เด็ก เพื่อเด็กจะได้นำไปใช้เมื่อเติบโตขึ้นเป็นผู้ใหญ่

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรเป็นภาพง่าย ๆ ไม่ต้องมีรายละเอียดมากนัก แต่ควรมีสื่อที่ชัดเจน และมีเนื้อเรื่องที่สอดคล้องกับชีวิตประจำวันของเด็กในแต่ละวัย

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

พยายามเขียนภาพให้ง่าย มีเอกลักษณ์เป็นของตัวเอง และเน้นเรื่องการใช้สีเป็นพิเศษเพื่อดึงดูดความสนใจของเด็ก

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ผู้ผลิตหนังสือสำหรับเด็กมักเห็นว่า หนังสือสำหรับเด็กไม่จำเป็นต้องมีภาพประกอบ หรือถ้าจะต้องมีภาพประกอบก็ควรมีแต่เพียงเล็กน้อย และควรเป็นเพียงภาพขาวดำ ซึ่งนับว่าเป็นการสร้างความขัดแย้งให้เกิดขึ้นกับเด็ก เพราะเด็กต้องการอ่านหนังสือด้วยภาพมากกว่าตัวหนังสือ หนังสือสำหรับเด็กที่มีภาพมาก ๆ มีความชัดเจน และมีสีสันสวยงามย่อมจะช่วยให้เด็กเข้าใจง่ายกว่า และรวดเร็วกว่า

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก ควรอ่านเนื้อเรื่องตามต้นฉบับให้เข้าใจทะลุปรุโปร่งเสียก่อน ไม่ควรคิด หรือสันนิษฐานว่า เรื่องน่าจะเป็นอย่างนั้นอย่างนี้ โดยเฉพาะถ้าเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับความเป็นจริง ศิลปินก็จำเป็นต้องหาของจริงมาเขียนเป็นตัวอย่าง โดยเขียนให้ชัดเจนยิ่งกว่าของตัวอย่าง หรือเขียนให้ง่าย ๆ โดยไม่สลับซับซ้อนนัก เพราะอาจทำให้เด็กเกิดความเข้าใจที่ไขว้เขวไปได้

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เฉลิม อัครกะพู่ (พ.ศ. ๒๔๘๘-)

ประวัติ

เป็นชาวกรุงเทพมหานคร เกิดเมื่อวันที่ ๓๐ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๘๘ ศึกษา
ชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนสามัญวัดประยุรวงศาวาส ชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนวัดชินนโรส
และศึกษาศิลปะ ที่วิทยาลัยเพาะช่าง จนสำเร็จประโยควิชาชั้นสูง แล้วได้เข้าทำงาน
เป็นช่างเขียนในบริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช หลังจากนั้นได้มีโอกาสไปร่วมจัดนิทรรศการ
เกี่ยวกับศิลปทัศนกรรมที่ประเทศเยอรมัน และเดนมาร์ก อีกด้วย ปัจจุบัน ทำหน้าที่เป็น
ช่างเขียนของบริษัทสำนักพิมพ์วัฒนาพานิช ถนนสำราญราษฎร์ กรุงเทพมหานคร

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพสีน้ำ เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กครั้งแรกในหนังสือ
เรื่องเพื่อนของเจ้า ของมูลนิธิสมประสงค์ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๐ จากนั้นได้เขียนภาพประ
ประกอบหนังสือสำหรับเด็กอีกหลายเรื่อง แทบทุกเรื่องได้รับรางวัลจากการประกวดหนังสือ
สำหรับเด็กเนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติแต่ละปีติดต่อกันตลอดมา เช่น เพื่อนของเจ้า
และหนูหน้อยกับมะม่วง ได้รับรางวัลดีเด่น และชมเชย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๑ ทุ่งหญ้าสีน้ำเงิน
ได้รับรางวัลชมเชย ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๒ และ แก่น้อยหาเพื่อน ได้รับรางวัลชมเชย
ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๓ นอกจากนี้หนังสือที่ได้รับรางวัลเหล่านี้แล้ว ยังได้เขียนภาพประกอบ
ในหนังสือสำหรับเด็กเรื่องอื่น ๆ อีก เช่น ปลาตู้ทอง แมวกับเต่า เป็นต้น ภาพประกอบ
หนังสือที่เขียนใช้นามปากกาว่า ไม้ และ เฉลิม อัครกะพู่
แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ได้รับการชักจูงจากหม่อมอุษณีย์ บริพัตร ณ อยุธยา ให้มาร่วมจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก
ประกอบกับได้มีโอกาสเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กและหนังสือแบบเรียนอยู่เป็น
ประจำ จึงมีความรักในงานด้านนี้และยึดถือเป็นอาชีพเรื่อยมา

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

พยายามเขียนภาพประกอบให้มีความสอดคล้องกับเนื้อเรื่องอย่างมากที่สุด โดยการอ่านเนื้อเรื่องให้เข้าใจเสียก่อน แล้วจึงสร้างองค์ประกอบของศิลปะจากการค้นคว้าในหนังสือทั้งในประเทศและต่างประเทศเพิ่มเติม เพื่อนำมาผสมผสานกับความเข้าใจของตนเองสำหรับสร้างภาพประกอบหนังสือต่อไป

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ส่วนใหญ่จะใช้สีน้ำเขียนภาพ เพราะมีความมั่นใจว่าสามารถควบคุมสีให้ได้ตามความต้องการได้ดีกว่าสีชนิดอื่น ประกอบกับสีน้ำมีคุณสมบัติที่โปร่งใส ถ้าใช้ถูกจังหวะ ก็จะทำให้ภาพที่ปรากฏออกมามีจินตนาการเพิ่มขึ้น

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ตลาดหนังสือสำหรับเด็ก มุ่งแข่งขันกันในด้านปริมาณมากกว่าคุณภาพ ศิลปินผู้สร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กดังกล่าวก็ไม่ค่อยมีอิทธิพลในการเขียนภาพดังเช่นศิลปินของต่างประเทศ ทั้งไม่ค่อยมีการพบปะสนทนา แลกเปลี่ยนความคิดเห็นกันเพื่อปรับปรุงตนเอง และปรับปรุงงานให้ดีขึ้นเท่าใดนัก ส่วนผู้ว่าจ้างเขียนภาพก็ไม่ค่อยมีความเข้าใจถึงคุณค่าของภาพประกอบว่ามีความสำคัญ และมีอิทธิพลต่อเด็กมากเพียงใดอีกด้วย สิ่งเหล่านี้เป็นสาเหตุสำคัญที่ทำให้วงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กไม่ก้าวหน้าเท่าที่ควร

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ควรเชิญชวนผู้เขียนเรื่อง และผู้เขียนภาพประกอบมาแสดงความคิดเห็นร่วมกัน เพื่อสร้างความเข้าใจอันดี ที่ถูกต้องในด้านที่เกี่ยวกับบทบาทและความสำคัญของภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก ซึ่งจะเป็นการกระตุ้นผู้เขียนเรื่อง และผู้เขียนภาพประกอบให้มีการตื่นตัว และรับผิดชอบในผลงานของตนเอง ช่วยให้ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กมีคุณภาพยิ่งขึ้น

ชัยพร วรสหวัดน์ (พ.ศ. ๒๕๔๑-)

ประวัติ

เป็นชาวราชบุรี เกิดเมื่อวันที่ ๒๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๔๑ ศึกษาชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนวัดไทรอารีย์รักษ์ ชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนวัดไทรราษฎร์อุปถัมภ์ จังหวัดราชบุรี ศึกษาศิลปะ ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร และจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ตามลำดับ ต่อมาได้ทำงานศิลปะ เช่น เขียนภาพประกอบแบบเรียน และเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กหลายเรื่อง ปัจจุบันทำงานฝ่ายศิลปกรรมของบริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช ถนนโมเดิร์นจิด กรุงเทพมหานคร ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

มีความถนัดในการเขียนภาพสีน้ำ เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือครั้งแรกที่บริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช โดยเขียนภาพในแบบเรียนวิทยาศาสตร์ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๖ หลังจากนั้น ได้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กอีกหลายเรื่อง เช่น กุญแจน้อยครองโลก ลูกใจคนชื่อ เป็นต้น ภาพประกอบที่เขียนใช้ชื่อและนามสกุลจริง แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ไม่ฝันที่จะทำงานเกี่ยวกับการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กมาเป็นเวลานาน เพราะรักเด็ก อยากเห็นเด็กมีความสุข มีความเพลิดเพลินจากการได้อ่านหนังสือและเห็นภาพประกอบที่เขียนขึ้นอย่างสวยงามสอดคล้องกันทั้งภาพและเนื้อเรื่อง

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

พยายามเขียนภาพให้อูแล้ว เข้าใจได้ทันที โดยการใช้เส้นอย่างง่าย ๆ สีสตัสผสมผสานไปกับขนาดของภาพที่เหมาะสม ชัดเจน และมีรายละเอียดพอสมควร

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

การเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กทุกครั้งจะต้องร่างภาพขึ้นตามโครงเรื่อง
ของหนังสือเสียก่อน เมื่อได้ภาพตามที่ต้องการแล้ว จึงจะทำการลงสี และตัดเส้นภายหลัง
ทั้งนี้เพื่อป้องกันความผิดพลาดที่อาจเกิดขึ้นอันจะส่งผลไปถึงเด็กซึ่งเป็นผู้อ่านได้

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

หนังสือสำหรับเด็ก ประเภทหนังสือภาพ ยังมีจำนวนไม่มากนัก เพิ่งจะมีการตื่นตัว
และเห็นความสำคัญของหนังสือประเภทนี้ เมื่อประมาณปีหรือสองปีมานี้เอง ซึ่งถ้าเปรียบ
เทียบกับต่างประเทศแล้ว นับว่าหนังสือภาพสำหรับเด็กของไทยยังพัฒนาไปได้น้อยมาก
อุปสรรคที่สำคัญก็คือ รัฐบาลให้ความสำคัญและสนับสนุนหนังสือสำหรับเด็กน้อยเกินไป จนอาจ
กล่าวได้ว่า แทบไม่ได้ให้การสนับสนุนเลย

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่ดีควรมีความเข้าใจในวิถีภาวะของ
เด็ก ซึ่งเป็นผู้อ่านหนังสือ ซึ่งได้แก่ เพศ วิชา และความสามารถของเด็กด้วย นอกจากนี้ควร
เขียนภาพให้มีลักษณะง่าย ๆ ถูกต้องตามความเป็นจริง ความตั้งใจใช้สีที่สดใส เพื่อดึงดูด
ความสนใจของเด็กให้มากยิ่งขึ้น

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ช่วง มูลคินิจ (พ.ศ. ๒๔๘๓-)

ประวัติ

เกิดที่บ้านริมคลอง ซึ่งแยกจากแม่น้ำแม่กลอง จังหวัดสมุทรสงคราม เมื่อวันที่ ๗ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๘๓ เริ่มการศึกษาครั้งแรกในชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนวัดบางน้อย แล้วมาต่อชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนสกลวิสุทธิ อำเภอบางคนที จังหวัดสมุทรสงคราม จากนั้นจึงเข้าศึกษาในคณะจิตรกรรม ประติมากรรมที่มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๒ โดยเป็นลูกศิษย์ของอาจารย์ศิลป พีระศรี เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว ได้รับราชการเป็นอาจารย์คณะมัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และทำงานหนังสือพิมพ์หลายฉบับ เช่น สยามสมัย ช่อฟ้า ชวกรูญ ร่วมทำหนังสือรายเดือนกับรงค์ วงศ์สวรรค์ ตลอดจนแสดงฝีมือทางศิลปะในภาพยนตร์เรื่องแผลเก่า เลือดสุพรรณ ไกรทอง และกาก็อีกด้วย ปัจจุบันเป็นศิลปินอิสระทำงานส่วนตัวอยู่ที่บ้านซอยตสมโชค ลาดพร้าว กรุงเทพมหานคร ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพลายเส้น เริ่มงานเขียนภาพระหว่างที่ศึกษาอยู่ในโรงเรียน และมหาวิทยาลัย และได้มีโอกาสเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กหลายเรื่อง เช่น อะไรหนอขอถามว่า โดย หม่อมคุณหญิง บริพัตร ณ อยุธยา และ ผีเสื้อและดอกไม้ โดย นิพพานต์ ซึ่งได้รับรางวัลชมเชยจากการประกวดหนังสือสำหรับเด็ก ในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๓ ภาพประกอบที่เขียนใช้ชื่อ และนามสกุลจริง แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ชอบลักษณะท่าทางที่น่ารัก ไร้เดียงสาของเด็ก ๆ เมื่อมีโอกาสได้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก จึงได้นำเอาท่าทางที่น่ารักของเด็กนั้น มาประกอบเข้ากับภาพที่เขียนขึ้นผสมผสานไปกับสิ่งแวดล้อมต่าง ๆ ตามจินตนาการที่สอดคล้องกับเนื้อเรื่องในหนังสือ

ทัศนคติ หรือ แนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

เห็นว่าศิลปินควรให้ความสำคัญแก่ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กอย่างเต็มความสามารถ โดยใช้แนวคิดของตนร่วมกับความคิดเห็นของผู้จ้าง หรือผู้ผลิตหนังสือ ซึ่งจะช่วยให้ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กมีคุณค่ามากที่สุด

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ส่วนใหญ่จะใช้ปากกา หมึกดำ และกระดาษในการเขียนภาพประกอบเป็นภาพลายเส้น ขาว ดำ ในหนังสือสำหรับเด็ก

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

หนังสือสำหรับเด็ก ส่วนใหญ่ยังขาดศิลปินผู้เขียนภาพประกอบที่ทุ่มเทความคิดสร้างสรรค์งานเพื่อเด็กโดยตรง มีแต่ทำงานด้านอื่นแล้วมาทดลองทำหนังสือสำหรับเด็ก จึงทำให้ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่ผลิตออกมาไม่มีคุณภาพนัก ประกอบกับศิลปินผู้เขียนภาพอีกจำนวนไม่น้อยที่ยังยึดมั่น ถือมั่นในทฤษฎีมากกว่าการลงมือปฏิบัติอย่างจริงจัง เป็นผลให้ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กไม่มีคุณค่าต่อเด็กตามที่หวังไว้

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กในปัจจุบัน ศิลปินมีแนวโน้มในการเขียนภาพให้มีลักษณะคล้ายกับเด็กเขียน หรือเหมือนเด็กเขียนมากยิ่งขึ้น ภาพลักษณะนี้อาจไม่เหมาะสมกับเด็กเท่าใดนักก็ได้ เพราะภาพประกอบที่สามารถช่วยปลูกฝังธรรมเนียมทางด้านศิลปะที่ดีให้บังเกิดขึ้นกับเด็กสลับไปเมื่อเขาเจริญเติบโตเป็นผู้ใหญ่ในภายหน้านั้น น่าจะเป็นภาพประกอบที่ดี มีความสวยงาม เป็นธรรมชาติ มากกว่าภาพที่มีลักษณะคล้ายกับเด็กเขียนดังกล่าวแล้ว

ณรงค์ ประภาสะโนบล (พ.ศ. ๒๔๘๔-)

ประวัติ

เกิดเมื่อวันที่ ๑๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๘๔ ที่กรุงเทพมหานคร ศึกษาชั้น ประถมศึกษาที่โรงเรียนสตรีวรนาถ ชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนวัดบวรนิเวศ และศึกษาศิลปะที่โรงเรียนเพาะช่าง (วิทยาเขตเพาะช่าง) จนกระทั่งจบการศึกษาแล้ว จึงศึกษาต่อที่ คณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร จากนั้นได้เข้าประจำทำงานฝ่ายศิลปกรรมเป็นช่างเขียน ภาพปก และภาพประกอบหนังสือแบบเรียน ตลอดจนภาพประกอบนิตยสารของบริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช ต่อมา บริษัทได้ส่งให้ไปศึกษาทางด้านศิลปกรรมที่ประเทศอังกฤษ ภายหลังที่กลับจากประเทศอังกฤษแล้วก็เข้าทำงานในหน้าที่เดิมตลอดมา ปัจจุบันทำหน้าที่ เป็นหัวหน้าฝ่ายศิลปกรรมของบริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช ถนนไมตรีจิต กรุงเทพมหานคร ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพการ์ตูน เริ่มเขียนภาพประกอบหนังสือครั้งแรกในหนังสือ การ์ตูนเรื่อง เจ้าแดงโม ใช้นามปากกาว่า เม็ดฝน ต่อมาจึงได้ทำงานด้านเขียนภาพ การ์ตูนอย่างจริงจัง เมื่อบริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิชผลิตนิตยสารชัยพฤกษ์การ์ตูน ซึ่ง เป็นการตูนภาพสำหรับเด็กออกสู่ท้องตลาด และเขียนภาพการ์ตูนลงในหนังสือต้นตุน หนังสือพิมพ์เสียงปวงชน รวมทั้งเขียนภาพประกอบให้กับหนังสือสำหรับเด็กของหน่วยราชการต่าง ๆ อีกด้วย เช่น เรื่องสมเด็จเจ้าแดงโม ของกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ ซึ่งได้รับการคัดเลือกจาก สมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ ในปี พ.ศ. ๒๕๑๔ สำหรับนิตยสารชัยพฤกษ์การ์ตูนที่รับผิดชอบในการจัดทำและเขียนภาพประกอบด้วยนั้น ก็ได้รับ รางวัลของคณะกรรมการสวัสดิการเด็ก สภาสังคมสงเคราะห์แห่งประเทศไทย ในปี พ.ศ. ๒๕๑๔ ด้วย ภาพประกอบหนังสือที่เขียนใช้นามปากกาว่า รงค์, มะดุม, ขุน และเม็ดฝน

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

รักเด็ก รักงานด้านศิลปะ รักธรรมชาติ และวัฒนธรรม มีความพอใจในการสร้างหนังสือสำหรับเด็กและเยาวชน เพื่อให้เป็นหนังสือที่น่าอ่าน มีคุณภาพดีเป็นที่ชื่นชอบของเด็ก

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรประกอบด้วยตัวละครที่สามารถสร้างอารมณ์ได้ดี และพื้นหลังที่มีความสดชื่น จะช่วยทำให้ผู้อ่านบังเกิดความสุขสบายใจ มีจินตนาการ และได้ผ่อนคลายอารมณ์ไปกับภาพประกอบที่สร้างขึ้น

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

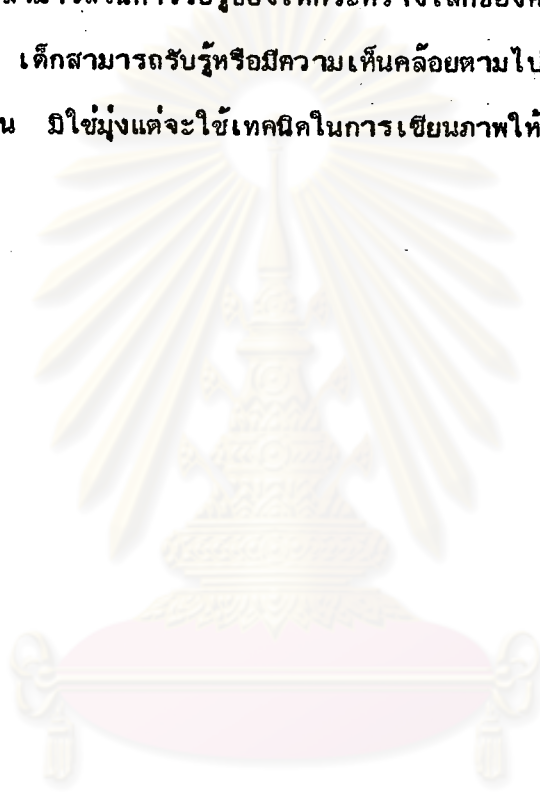
พยายามจัดภาพให้มีความสมบูรณ์กว่าความเป็นจริง มีบรรยากาศที่ชวนฝัน และสอดคล้องอารมณ์ให้กับตัวละครโดยใช้เส้นที่ง่าย ๆ แต่ประณีต รวมทั้งใช้สีที่สดใสเป็นพิเศษ และจะต้องคำนึงถึงผู้รับ คือ เด็กอยู่ตลอดเวลาว่า ชอบอะไร สนใจในด้านไหน เพื่อที่ศิลปินจะได้สร้างภาพประกอบออกมาให้เป็นที่ถูกใจของเด็กมากที่สุด

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ตลาดหนังสือสำหรับเด็กในปัจจุบันแม้ว่าจะดีขึ้นมาก แต่ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบก็ยังคงมีจำนวนน้อยอยู่ การใช้เทคนิค และวิธีการเขียนภาพของศิลปินยังมีลักษณะที่ซ้ำซ้อนกัน ไม่แตกต่างกันอยู่เหมือนเดิม ในด้านที่เกี่ยวกับกระบวนการพิมพ์นั้นก็ยังไม่มีความมาตรฐานดีพอ แต่ถ้าต้องการให้หนังสือ และภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กจัดทำด้วยความประณีต มีสีสันสวยงาม และใช้กระบวนการพิมพ์ที่ดีแล้ว หนังสือสำหรับเด็กเล่มนั้นก็จะมีราคาสูงมาก จนเกินความสามารถของเด็กที่จะซื้อหามาอ่านได้ อุปสรรคที่สำคัญในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก คือ ความไม่มีอิสระในด้านความคิดสำหรับสร้างสรรค์ผลงานของศิลปิน เพราะยังต้องบังคับความคิดเห็นของผู้ว่าจ้าง หรือของผู้ผลิตหนังสืออยู่อย่างไม่เปลี่ยนแปลง

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรมีเอกลักษณ์ที่แสดงความเป็นไทยปรากฏให้เห็น อยู่ในภาพด้วย แม้ว่าภาพที่เขียนขึ้นนั้นจะมีลักษณะเป็นสากลก็ตาม นอกจากนั้นศิลปินผู้เขียนภาพควรคำนึงถึงความสามารถในการรับรู้ของเด็กระหว่างโลกของความบันเทิง และโลกแห่งจินตนาการด้วยว่า เด็กสามารถรับรู้หรือมีความเห็นคล้อยตามไปกับภาพประกอบที่ศิลปินเขียนขึ้นมากน้อยแค่ไหน มิใช่มุ่งแต่จะใช้เทคนิคในการเขียนภาพให้มีความสวยงามแต่เพียงอย่างเดียว



ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เตรียม ขาชุมพร (พ.ศ. ๒๔๔๕-)

ประวัติ

เป็นชาวอุบลราชธานี เกิดเมื่อวันที่ ๑๕ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๔๕ หลังจากสำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาจากโรงเรียนในจังหวัดอุบลราชธานีแล้ว ได้สอบวิชาชุดครูวาดเขียนจนได้วุฒิสอนวาดเขียนโท (วท.) ระหว่างนั้นก็ทำงานด้านศิลปะ พร้อมกันไปด้วยหลายอย่าง เช่น เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กประเภทนิทาน นิยายต่าง ๆ เขียนภาพประกอบหนังสือแบบเรียนของกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ เขียนหนังสือภาพสำหรับเด็กและภาพการ์ตูนในวารสารชัยพฤกษ์การ์ตูน , ปัจจุบันเป็นช่างเขียนของบริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช ถนนไมตรีจิต กรุงเทพมหานคร

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพสีน้ำ เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือครั้งแรกในหนังสือสนุกสนุก เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๑๖ ภาพที่เขียนใช้นามปากกาว่า จิว เบี้ยวสกุล ต่อมาได้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กอีกหลายเรื่อง เช่น ย่าของมาณี การ์ตูนครู นิทานชาวบ้าน ชัยพฤกษ์การ์ตูน เจ้าคุณตาละเป่า ยักษ์ใจดี เป็นต้น ภาพประกอบหนังสือที่เขียนในระยะหลังใช้ชื่อและนามสกุลจริง

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ชอบเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก เพราะได้รับความสนุกและได้ค้นพบสิ่งใหม่ ๆ เพิ่มขึ้นอยู่เสมอ ทั้งยังชอบเขียนหนังสือภาพสำหรับเด็กเพื่อใช้ภาพเล่าเรื่อง ความงาม ความมีเมตตา ความสงบสุข เชื้อเพื่อพ่อแม่ หรือแม้แต่ความทุกข์ ความโศกเศร้า ของประชาชนในสังคมให้เด็กได้เห็น

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

การเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก ศิลปินจะต้องอ่านเรื่องให้เข้าใจเสียก่อน แล้วจึงดึงเอาส่วนสำคัญที่สุดของเรื่องมาจัดเป็นภาพให้น่าสนใจ ดูแล้วอยากติดตามอ่านหนังสือ สิ่งสำคัญที่สุดของการเขียนภาพประกอบคือ จะต้องเขียนภาพให้มีอารมณ์ของตัวละครอยู่ด้วย

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ขึ้นอยู่กับประเภทของหนังสือ เป็นสำคัญ ถ้าเป็นหนังสือประเภทที่ต้องการเน้นในด้านเนื้อหา ใช้ภาพประกอบน้อย ภาพประกอบที่ใช้จะต้องมีความสำคัญมาก และควรมีสีสันสวยงาม แต่ถ้าเป็นหนังสือที่เน้นด้านภาพประกอบมากกว่าเนื้อหา ภาพประกอบที่ใช้ั้น ควรจะสอดคล้องกับประเภทของหนังสือ และเหมาะสมกับวัยของเด็กที่จะอ่าน

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ศิลปินที่เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กได้รับค่าตอบแทนในการเขียนภาพ ในอัตราที่ต่ำมาก ดังนั้น ศิลปินจึงมีความจำเป็นต้องเขียนภาพให้ได้ปริมาณมาก ๆ จึงจะได้เงินมาเพียงพอแก่การเลี้ยงชีวิตตัวเองและครอบครัว เมื่อเขียนภาพมากขึ้นย่อมทำให้คุณภาพของภาพประกอบลดน้อยลงไปเป็นธรรมดา เพราะศิลปินไม่มีเวลาที่จะไปศึกษาค้นคว้าหาสิ่งแปลกใหม่เพื่อทำให้ภาพที่เขียนสมบูรณ์ยิ่งขึ้น อย่างไรก็ตาม ยังมีศิลปินอีกจำนวนหนึ่งที่ทำงานอย่างจริงจังเพื่อให้ได้ผลงานที่ดี มีคุณค่า และได้มาตรฐานเป็นที่ยอมรับกันทั่วไป ขอเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ควรปรับปรุงค่าตอบแทนการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กของศิลปินให้ได้สัดส่วนที่เหมาะสม เพราะเมื่อศิลปินมีรายได้ที่ขึ้นก็สามารถพัฒนาตัวเอง และพัฒนางานการเขียนภาพประกอบที่ศิลปินสร้างขึ้นให้มีคุณภาพและได้มาตรฐานกว่าเท่าที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน

ทวีพร ทองคำใบ (พ.ศ. ๒๕๕๓-)

ประวัติ

เกิดเมื่อวันที่ ๗ สิงหาคม พ.ศ. ๒๕๕๓ ที่จังหวัดอุบลราชธานี เริ่มการศึกษาชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนศรีทองวิทยา แล้วมาศึกษาต่อชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนเบญจมหาราช จังหวัดอุบลราชธานี จากนั้นจึงศึกษาศิลป ที่วิทยาเขตเพาะช่าง และมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ตามลำดับ เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้วได้ทำงานด้านการเขียนภาพประกอบหนังสืออ่านเพิ่มเติมสำหรับเด็ก ของกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ เขียนภาพประกอบในนิตยสารแปลกมหัศจรรย์ เรื่องจริง โหด รวมทั้งเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้กับบริษัทจินตนาสารณการพิมพ์ ปัจจุบัน รับราชการเป็นนักวิชาการช่างศิลป์ ฝ่ายเลขศิลป์ ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ กรุงเทพมหานคร

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพสีน้ำ เริ่มเขียนภาพครั้งแรกเป็นภาพสีน้ำประกอบในหนังสืออ่านเพิ่มเติมวิทยาศาสตร์ ของกรมวิชาการ หลังจากนั้นได้มีโอกาสเขียนภาพประกอบหนังสืออ่านเพิ่มเติมสำหรับเด็กอีกหลายเรื่อง คือ พี่ช อาหารที่เรากิน บ้านที่เราอยู่ และสัตว์ทะเล เป็นต้น ภาพประกอบที่เขียนใช้ชื่อและนามสกุลจริง

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

การเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก เป็นหน้าที่ในความรับผิดชอบที่จะต้องกระทำเป็นประจำอยู่เสมอ เมื่อมีโอกาสทำงานด้านนี้บ่อยเข้าก็เกิดความชำนาญและมีใจรักในงานด้านนี้ตลอดมา

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

พยายามเขียนภาพให้มีความถูกต้อง ชัดเจน มีความสวยงาม และเร้าความสนใจของเด็กอย่างมากที่สุด

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ก่อนที่จะลงมือเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก จะต้องทำความเข้าใจเนื้อเรื่องในหนังสือให้ดีที่สุดก่อน จากนั้นจึงทำการร่าง ทำเล็มทดลองให้ทุกฝ่ายที่เกี่ยวข้องได้พิจารณา นับตั้งแต่ผู้เขียนเรื่อง ผู้ผลิต รวมทั้งศิลปินผู้เขียนภาพประกอบด้วย

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

งานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กของไทยเรานั้น ไม่สามารถยึดถือเป็นอาชีพที่แน่นอนและมีมั่นคงได้ เพราะตลาดหนังสือสำหรับเด็กไม่กว้างขวางเพียงพอ จึงทำให้ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบได้รับค่าตอบแทนการเขียนภาพในอัตราที่ไม่น่าพอใจนัก ซึ่งแตกต่างกับของต่างประเทศ ที่ศิลปินจะได้รับค่าตอบแทนคิดเป็นเปอร์เซ็นต์จากจำนวนการจัดพิมพ์หรือการจำหน่ายหนังสือสำหรับเด็กทั้งหมดทำให้ศิลปินสามารถดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุข และผลิตผลงานที่มีคุณภาพออกมาอยู่เสมอ

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก จะมีคุณภาพดีหรือไม่นั้น ขึ้นอยู่กับงบประมาณที่ใช้ในการผลิตหนังสือเป็นสำคัญ ถ้าต้องการให้หนังสือดี ภาพประกอบดี มีคุณภาพ ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบก็ควรจะได้รับค่าตอบแทนที่ดีตามไปด้วย จึงจะช่วยให้ศิลปินลดการสร้างภาพประกอบที่ไม่มีคุณภาพ ไม่ได้มาตรฐานลง และหันมาสร้างภาพประกอบที่มีคุณภาพเหมาะสมกับค่าตอบแทนที่ได้รับนั้นแทน

นิยม กัมตะโสภาส (พ.ศ. ๒๔๙๖-)

ประวัติ

เป็นชาวจังหวัดเพชรบุรี เกิดเมื่อวันที่ ๑๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๔๙๖ ศึกษาชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนวัดคันสน อำเภอบ้านแหลม เพชรบุรี แล้วจึงได้เข้ามาศึกษาชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนวุฒิสึกษา วงเวียนใหญ่ ธนบุรี หลังจากนั้นได้เข้าศึกษาริชาศิลป์ที่โรงเรียนเพาะช่าง (วิทยาเขตเพาะช่าง) เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว ได้เข้าทำงานเป็นช่างเขียนขององค์การค้ำของคุรุสภา ขอยสายลม กรุงเทพมหานคร

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพสีน้ำ เริ่มเขียนภาพประกอบหนังสือครั้งแรกในหนังสือขององค์การค้ำของคุรุสภา เรื่อง "The High Mountain" ต่อมาได้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กอีกหลายเรื่อง เช่น ฉันทคือใคร บทเรียนของหนูหริ่ง ลุงเต่าเจ้าปัญญา อะไรเอ๋ย ภาพประกอบที่เขียนใช้ชื่อและนามสกุลจริง

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ได้รับมอบหมายให้เขียนภาพประกอบหนังสือแบบเรียนสำหรับเด็กก่อน ต่อมาจึงได้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กโดยเฉพาะ เมื่อได้ทำงานด้านนี้บ่อยเข้า รู้สึกชอบ หลังจากนั้นจึงเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กเรื่อยมา

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรเป็นภาพที่ง่ายต่อการเข้าใจ โดยใช้เส้นง่าย ๆ ไม่สลับซับซ้อนจนเกินไปนัก ถ้ามีสีก็ควรเป็นสีที่สดใส การใช้เส้นและสี ควรคำนึงถึงวัยและความต้องการทางธรรมชาติของเด็กประกอบกันไปด้วย

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

พยายามใช้เทคนิคง่าย ๆ เพราะผู้รับคือเด็ก ยังเข้าใจในสิ่งที่ตามองเห็นตามธรรมชาติอยู่ ทั้งยังมีความคิดที่ไม่ลึกซึ้งนัก การใช้เทคนิคที่สูง หรือยากเกินไป อาจทำให้เด็กสื่อความหมายผิดพลาดไปจากความเป็นจริงได้

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบ และผู้ผลิตหนังสือสำหรับเด็กควรมีความรู้ และเข้าใจในธรรมชาติ ตลอดจนความต้องการในการอ่านหนังสือของเด็กด้วย เพราะจะช่วยให้สามารถผลิตหนังสือสำหรับเด็กที่ดี มีคุณภาพยิ่งขึ้นกว่าการมุ่งผลิตหนังสือสำหรับเด็กเพื่อการค้าแต่เพียงอย่างเดียว เช่นในปัจจุบันนี้

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

หนังสือสำหรับเด็กควรใช้ภาพประกอบที่ตรงกับวัยและความต้องการของเด็ก เป็นสำคัญ การใช้ภาพประกอบที่เป็นไปตามหลักวิชาอาจทำให้เด็กเกิดความเบื่อหน่ายได้ เพราะเด็กมีความรู้สึกและเข้าใจที่ไม่เหมือนกัน ดังนั้น ก่อนที่ศิลปินจะสร้างภาพประกอบจึงควรศึกษาเด็ก ซึ่งเป็นผู้อ่านเสียก่อน อันจะช่วยให้หนังสือสำหรับเด็กที่ผลิตออกมานั้นมีความสมบูรณ์ และมีคุณภาพยิ่งขึ้น

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

บุษบง โควินท์ (พ.ศ. ๒๕๕๕-)

ประวัติ

เกิดเมื่อวันที่ ๑๗ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ ที่กรุงเทพมหานคร ศึกษาชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนสุภาภุมวิทยา และชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนสายปัญญา แล้วมาศึกษาต่อที่จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย หลังจากสำเร็จการศึกษาแล้วได้เข้าทำงานในฝ่ายศิลปกรรมและการ์ตูน ของบริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช ถนนโมตรจิตร กรุงเทพมหานคร ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพการ์ตูน เริ่มเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กครั้งแรกในหนังสือชัยฤกษ์การ์ตูน โดยใช้นามปากกาว่า บุค หลังจากนั้นได้เขียนภาพประกอบหนังสือนิทานเรื่อง จะเป็นอะไรดี เขียนภาพประกอบนิทานในโครงการหนังสือชุดเด็กของ ท.ว.พ. รวมทั้งเขียนภาพประกอบในหนังสือต้นตุน ตั้งแต่ปี พ.ศ. ๒๕๖๐ เรื่อยมาทุกฉบับ ภาพประกอบหนังสือที่เขียนใช้นามปากกาว่า บุค และ บุษบง โควินท์

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ชื่นชมผลงานของศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กหลายคน จึงต้องการเขียนภาพให้เหมือนกับศิลปินเหล่านั้นบ้าง และเมื่อมีโอกาสทำงานเกี่ยวกับหนังสือสำหรับเด็กก็ได้ทดลองเขียนภาพการ์ตูนประกอบในหนังสือ ปรากฏว่า ได้รับผลสำเร็จพอสมควร จึงได้เขียนภาพการ์ตูนประกอบหนังสือสำหรับเด็กเรื่อยมา

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

เห็นว่าภาพมีความสำคัญมากกว่าตัวหนังสือ เพราะสามารถสื่อความหมายได้ดีกว่า ประทับใจเด็กได้มากกว่า ตามปกติแล้วเด็กชอบภาพที่เข้าใจง่าย มีสีสันสวย ดังนั้นภาพที่เหมาะสมสำหรับเด็ก จึงควรเป็นภาพที่ง่าย ๆ มีสีสันงาม และมีความสมจริง

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

เน้นการใช้สีทุกชนิด ที่คิดว่าสวย และน่าสนใจสำหรับเด็ก เพราะเห็นว่ามีความจำเป็นในการแสดงอารมณ์ของภาพให้ปรากฏ ดังนั้นจึงใช้เทคนิคในการจัดภาพที่ดูแล้วสบายตา โดยสอดใส่ความรู้สึกให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่องลงไปด้วย

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

คิดเป็นผู้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่มีฝีมือดี ๆ มักไม่ค่อยมีโอกาสได้แสดงผลงานในหนังสือสำหรับเด็กมากนัก เนื่องจากคำตอบแทนที่ได้รับในการเขียนภาพมีอัตราต่ำเกินไป ประกอบกับผู้ผลิตมักคำนึงถึงผลประโยชน์ในด้านการค้ามากกว่าที่จะคำนึงถึงผลงานทางด้านศิลปะ และสร้างสรรค์ จึงเป็นเหตุหนึ่งที่ทำให้วงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กอยู่ในวงจำกัด และมีคุณภาพไม่ดีเท่าที่ควร

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ควรเปิดโอกาสให้ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่มีฝีมือดี ได้ทำงานเพื่อเด็กบ้าง ทั้งนี้ผู้ผลิตหนังสือจะต้องปรับปรุงกรรมวิธีการพิมพ์ให้มีคุณภาพ มีความชัดเจน พร้อมกับยกระดับคำตอบแทนในการเขียนภาพให้สอดคล้องกันไปด้วย จึงจะเป็นการกระตุ้นให้ศิลปินสร้างผลงานที่ดี มีคุณภาพมากขึ้นกว่าเท่าที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน นอกจากนี้ ควรจัดให้มีการประกวดหนังสือสำหรับเด็ก โดยพิจารณาให้รางวัลภาพประกอบหนังสือที่ดี มีคุณภาพเป็นพิเศษเช่นในต่างประเทศบ้าง ก็จะช่วยให้ภาพประกอบหนังสือภาษาไทยสำหรับเด็ก มีคุณภาพและมาตรฐานดียิ่งขึ้น

ปฐม ทิวริมล (พ.ศ. ๒๔๙๖-)

ประวัติ

เกิดเมื่อวันที่ ๑๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๙๖ ที่กรุงเทพมหานคร ศึกษาชั้น
ประถมศึกษาที่โรงเรียนศรีสวัสดิศึกษา และชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนคำเนินศึกษา จากนั้น
จึงศึกษาศิลป ที่วิทยาเขตเพาะช่าง จนกระทั่งสำเร็จการศึกษาแล้วได้เข้าทำงานที่บริษัท
สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช ระหว่างนั้นได้ฝึกหัดการออกแบบลายผ้า และออกแบบเสื้อผ้า
พร้อมกันไปด้วย ปัจจุบันทำหน้าที่ฝ่ายศิลป์ให้กับนิตยสารสตรีสาร นิตยสารแม่และเด็ก
และทำงานประจำที่บริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช ถนนไมตรีจิต กรุงเทพมหานคร
ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพการ์ตูน เริ่มเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กครั้งแรก
ในหนังสือเรื่อง เมื่อคุณตาคุณยายยังเด็ก เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๑ ใช้นามปากกาว่า ปิง และ
ได้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กต่อมาอีกหลายเรื่อง เช่น ช่วยครุฑคิด แฟ้มสีชมพู
ลูกร้องไห้ นิทานนานาชาติ หนังสือแบบเรียนสำหรับเด็กของกระทรวงศึกษาธิการ เป็นต้น
สำหรับหนังสือเรื่อง เมื่อคุณตาคุณยายยังเด็ก ที่เขียนภาพประกอบนั้น ได้รับรางวัลจากการ
ประกวดหนังสือสำหรับเด็กเนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๑
ภาพประกอบที่เขียนในภายหลังส่วนใหญ่เป็นภาพการ์ตูนใช้นามปากกาว่า ปฐม, ปิง, ฐม,
กึ่ง และ ตาแป๊ะ

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

รักเด็ก ต้องการเขียนภาพให้เด็กดูเพื่อให้เด็กได้รับความรู้ ความบันเทิงที่ไม่เป็น
พิษเป็นภัย และเป็นประโยชน์กับเด็กแต่ละวัยอย่างมากที่สุด

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรหลีกเลี่ยงเสนอเรื่องราวที่สกปรก หรือหยาบคาย ให้เด็กได้เห็น แต่ควรส่งเสริมให้เด็กมีความรักในธรรมชาติ รักขนบธรรมเนียมประเพณีอันดีของไทย และรู้จักใช้ความคิดสร้างสรรค์ให้เป็นประโยชน์แก่ตัวเองและสังคม

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ส่วนใหญ่จะเขียนเป็นภาพการ์ตูนลายเส้น ซึ่งมีลักษณะน่ารัก หรือตลกขบขันง่าย ๆ โดยให้แสง เงา บ้างเป็นครั้งคราว ถ้าใช้สีร่วมด้วยก็จะพยายามใช้สีสด ๆ เพื่อดึงดูดสายตา และชักจูงเด็กให้สนใจในภาพที่เขียน

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กของไทยที่มีอยู่ในปัจจุบันยังมีคุณภาพไม่ดีนัก ทั้งนี้อาจเป็นเพราะภาพประกอบที่เขียนขึ้น ศิลปินไม่มีอิสระในด้านความคิดเพื่อสร้างสรรค์ภาพประกอบให้ดี มีคุณภาพได้ เพราะยังต้องรับฟังความคิดเห็นของผู้เขียนเรื่อง หรือผู้ว่าจ้าง ซึ่งไม่ค่อยจะมีความรู้ หรือความชำนาญในเรื่องภาพประกอบมากนัก จึงทำให้ภาพประกอบที่ปรากฏออกมาไม่เป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไป

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

หนังสือสำหรับเด็กควรจะใช้ภาพประกอบให้มากกว่าตัวหนังสือ โดยเสนอเนื้อหาที่ต่างออกไปจากแบบเรียนที่เด็กต้องเรียนอยู่เป็นประจำ ซึ่งอาจเป็นการเสริม หรือประกอบบทเรียนของเด็กให้กว้างขวางขึ้นก็ได้ แต่ไม่ควรสอนเด็กโดยตรง ควรเป็นไปในทางอ้อม โดยคำนึงถึงการรับรู้ และความต้องการของเด็กให้มากกว่าที่จะเน้นในด้านทฤษฎี หรือวิชาการ อันอาจทำให้เด็กเกิดความเบื่อหน่ายได้ นอกจากนี้ ควรมีมาตรการในการจำกัดหนังสือหรือสิ่งพิมพ์ที่ไม่มีคุณค่าสำหรับเด็กที่มีอยู่ค้ำฟ้าขึ้นตามท้องตลาดให้ลดน้อยลงไป ไม่ให้เผยแพร่ออกไปสู่เด็กได้โดยง่ายด้วย

ปณิต เลิศสมบุญ (พ.ศ. ๒๕๔๐-)

ประวัติ

เกิดเมื่อวันที่ ๑๒ เมษายน พ.ศ. ๒๕๔๐ ที่กรุงเทพมหานคร ศึกษาชั้นประถมที่ ศึกษาศูที่โรงเรียนปิยะบริทยา ชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนทริธาภิเศก ต่อมาได้เข้าศึกษาศิลปะที่ วิทยาลัยช่างศิลป์ และมหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้วได้ทำงานด้านศิลปะ ให้กับนิตยสาร และสำนักงานต่าง ๆ เช่น นิตยสารภาพยนตร์ นิตยสารคุณหญิง สำนักงานโฆษณาสรรพศิริ และบริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช ปัจจุบัน ทำหน้าที่ฝ่ายศิลปะประจำกองบรรณาธิการของบริษัทประชาช่างการพิมพ์ และเป็นนักออกแบบของธนาคารกรุงเทพ จำกัด สาขาสีลม กรุงเทพมหานคร

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพการ์ตูน เริ่มเขียนภาพครั้งแรกลงในนิตยสารภาพยนตร์และโทรทัศน์ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๐๒ โดยใช้นามปากกาว่า ปณิต ต่อมาจึงได้มีโอกาสเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กอีกหลายเรื่อง เช่น ภาพประกอบในหนังสือชุดเด็กของชัยพฤกษ์ เพลงกล่อมเด็ก นิตยสารชัยพฤกษ์การ์ตูน เป็นต้น ภาพประกอบที่เขียนส่วนใหญ่เป็นภาพการ์ตูน ใช้นามปากกาว่า ปณิต

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

พอใจที่จะทำ เพราะต้องการมีส่วนร่วมช่วยจรรโลง และสร้างสรรค์แนวทางที่ถูกต้อง ดีงาม ให้บังเกิดขึ้นกับเด็ก นอกจากนั้นยังเห็นว่า การเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก เป็นงานที่บริสุทธิ์ ไม่ค่อยมีปัญหาเหมือนกับการเขียนภาพประกอบหนังสือประเภทอื่น

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ส่งเสริมความคิดที่ตึงตังให้บังเกิดขึ้นกับเด็กเพื่อนำไปใช้ เป็นแบบอย่างในการดำรงชีวิต เมื่อเจริญเติบโตขึ้นเป็นผู้ใหญ่ในอนาคต

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

สำหรับเด็กเล็กจะเขียนด้วยลายเส้นที่โปร่ง เบาบาง และไม่มีพื้นหลังที่ซับซ้อน แต่ถ้าเป็นเด็กโตขึ้นมาหน่อยจะมีพื้นหลังประกอบ และเขียนให้มีลักษณะเป็นจริงจังมากขึ้นกว่าเด็กเล็ก

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ศิลปินที่เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กในปัจจุบัน เป็นผู้ที่มีความรู้ความสามารถมากขึ้นกว่าแต่ก่อนมาก แต่ส่วนใหญ่มักจะทำงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กเป็นงานอดิเรก ไม่ยึดถือเป็นอาชีพจริงจังนัก เพราะการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กได้รับค่าตอบแทนในอัตราที่ต่ำมาก จนศิลปินไม่สามารถดำรงชีวิตอยู่ด้วยการเขียนภาพเพียงอย่างเดียวได้ สิ่งที่ศิลปินควรคำนึงในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก คือ ไม่ควรให้มีภาพที่ไม่เหมาะสม หรือถ้อยคำที่ไม่สมควรสอดแทรกเข้าไปในภาพให้เด็กเห็นเป็นอันขาด

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

การสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพดีขึ้นนั้น สำนักพิมพ์ต่าง ๆ ได้ตระหนักถึงความสำคัญและดำเนินการปรับปรุงอยู่ ทั้งในด้านเทคนิค และกรรมวิธีในการพิมพ์ ปัญหาของการสร้างภาพประกอบในปัจจุบันจึงอยู่ที่ตัวศิลปินที่ไม่พยายามพัฒนาผลงานของตัวเองให้มีคุณภาพตามกระบวนการพิมพ์ไปด้วย ดังจะเห็นได้จาก ภาพประกอบที่เขียนโดยศิลปินบางคน ซึ่งปรากฏว่า ยังเขียนขึ้นอย่างไม่มีคุณภาพพอจะไม่นำมาใช้ประกอบหนังสือสำหรับเด็กแต่อย่างใด ดังนั้น ศิลปินจึงควรพัฒนาตัวเองให้มีคุณภาพดีเสียก่อนจึงค่อยพัฒนาภาพประกอบหนังสือภายหลัง

ปยุต เงากระจ่าง (พ.ศ. ๒๔๗๒ -)

ประวัติ

เกิดที่เกาะหลัก จังหวัดประจวบคีรีขันธ์ เมื่อวันที่ ๑ เมษายน พ.ศ. ๒๔๗๒
 ศึกษาชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนเทศบาลเมืองประจวบคีรีขันธ์ และชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียน
 ประจวบวิทยาลัย หลังจากนั้นได้เข้าศึกษาศิลปะ ที่โรงเรียนเพาะช่าง (วิทยาเขตเพาะช่าง)
 เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้วได้ทำงานด้านศิลปะ คือ เขียนภาพประกอบให้กับหนังสือพิมพ์ นิตยสาร
 และหนังสือหลายเรื่อง รวมทั้งเป็นอาจารย์พิเศษสอนการเขียนภาพประกอบการ์ตูนที่วิทยาเขต
 เพาะช่าง ตลอดจนสร้างภาพยนตร์การ์ตูนสั้น ๆ หลายเรื่อง ที่มีชื่อเสียงที่สุด ได้แก่ เรื่อง
 ลุดสาคร ซึ่งได้รับผลสำเร็จเป็นอย่างดี ปัจจุบันทำงานเป็นศิลปินอิสระเขียนภาพประกอบที่
 สำนักงานสารนิเทศระหว่างชาติสหรัฐอเมริกา ถนนสาทร กรุงเทพมหานคร

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพลายเส้น เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือครั้งแรกในหนังสือ
 คิมพ์รายสัปดาห์ "วันจันทร์" - สำหรับภาพประกอบที่เขียนในหนังสือสำหรับเด็กและได้รับการ
 คิมพ์เผยแพร่มีหลายเรื่อง คือ Thailand Rice Bowl of Asia. ขุนช้างขุนแผน, พ่อ
 ขุนรามคำแหง, พันท้ายนรสิงห์, นายขนมต้ม, ท้าวสุรนารี, ลุดสาคร ฯลฯ ภาพ
 ประกอบที่เขียนส่วนใหญ่ใช้นามปากกาว่า ปยุต และปยุต เงากระจ่าง

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ชอบการเขียนภาพมาตั้งแต่เด็ก เมื่อศึกษาอยู่ชั้นมัธยมศึกษาได้เขียนภาพประกอบ
 ส่งตามสำนักพิมพ์หลายแห่ง ภายหลังจากมาศึกษาด้านศิลปะ ที่โรงเรียนเพาะช่างก็ยิ่งเขียนภาพ
 ประกอบให้กับสำนักพิมพ์ต่าง ๆ อยู่เหมือนเดิม และเมื่อจบการศึกษาแล้วได้ยึดอาชีพเป็น
 ช่างเขียนรับจ้างเขียนภาพประเภทต่าง ๆ รวมทั้งเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กเรื่อยมา
 จนปัจจุบัน

ทัศนคติหรือแนว ความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรมีความเหมาะสมกับแนวของหนังสือ และมีความสัมพันธ์กับเนื้อหาของหนังสือ ไม่เห่อหล้อมล้ำกันมากนักในจุดมุ่งหมายและการสร้างสรรค์ รวมทั้งควรคำนึงถึงลักษณะของภาพที่จะใช้ประกอบในหนังสือด้วยว่า ภาพลักษณะใดจึงจะเหมาะสมกับเนื้อ เรื่องประเภทใด

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ขึ้นอยู่กับประเภทของหนังสือสำหรับเด็กแต่ละประเภทว่าควรจะใช้เทคนิคอย่างไร หลังจากนั้นก็ต้องมีการวางแผนค้นคว้า วางภาพ ออกแบบความชัดเจน ความยากง่ายให้เหมาะสมกับระดับและวัยของเด็ก ถ้าหากภาพจะมีความซับซ้อนบ้างก็ต้องพิจารณาว่าภาพที่นำมาใช้นั้นเหมาะกับเด็กระดับไหน และควรจะใช้กระบวนการคิดพ้อย่างไรจึงจะทำให้ภาพประกอบมีความสมบูรณ์ตรงตามต้นฉบับมากที่สุด

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กเท่าที่ปรากฏอยู่ตามท้องตลาดปัจจุบันมีทั้งที่มีคุณภาพและไร้คุณภาพ ยุ่งเหยิงซับซ้อน ใช้เทคนิคและศิลปะ ที่สูงกว่าระดับความสามารถในการรับรู้ของเด็ก ทั้งนี้เพราะผู้ผลิตหนังสือไม่ค่อยได้คำนึงถึงความเหมาะสมว่า หนังสือที่มีเนื้อหาสาระอย่างนี้ควรใช้ภาพประกอบลักษณะใด อุปสรรคที่สำคัญคือ ทาคิดเป็นมาเขียนภาพประกอบได้ยาก เพราะอาชีพนักเขียนภาพประกอบ ไม่มีความมั่นคงเท่าใดนัก ค่าตอบแทนในการเขียนภาพ ยังอยู่ในระดับต่ำ จนกระทั่งไม่สามารถเลี้ยงตัวเองให้มีความสุขสบาย โดยยึดอาชีพเขียนภาพประกอบแต่เพียงอย่างเดียวได้

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

หนังสือสำหรับเด็กที่มีภาพประกอบจะต้องมีงบประมาณสำหรับการค้นคว้าออกแบบ จัดทำรูปเล่มอย่างเหมาะสม ไม่ควรคิดว่าจะพิมพ์อย่างไรก็ได้ ใช้กระดาษอะไรก็ได้ วางรูป เล่มอย่างไรก็ได้ เพราะจะไม่ช่วยสร้างสรรค์หนังสือสำหรับเด็กให้ดีขึ้นเลย ดังนั้น ก่อนที่จะสร้างหนังสือสำหรับเด็ก ควรตั้งจุดมุ่งหมาย วางแนวทาง วางรูปแบบ และตั้งงบประมาณ ให้ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบนั้นได้มีโอกาสศึกษา ค้นคว้า เพื่อความถูกต้องเสียก่อน จะเป็นการดีกว่าทำงานเพื่อการค้าดังเช่นเวลานี้ เพราะจะทำให้ภาพที่ปรากฏออกมามีความ ถูกต้องสมบูรณ์ มีมาตรฐาน ซึ่งเป็นผลมาจากการค้นคว้าของศิลปินผู้เขียนภาพประกอบนั่นเอง



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ชัชยา ไชยะคำ (พ.ศ. ๒๕๔๓-)

ประวัติ

เป็นชาวกรุงเทพมหานคร ศึกษาชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนสามัญวัดประยูรวงศาวาส หลังจากนั้นได้เข้าศึกษาศิลปะ ที่วิทยาลัยช่างศิลป์ และมหาวิทยาลัยศิลปากร ตามลำดับ ต่อมาได้เขียนภาพประกอบนิทานสำหรับเด็กลงในนิตยสารรจนา พร้อมกับผลิตภาพยนตร์การ์ตูนสำหรับเด็ก เรื่อง รามเกียรติ์ ออกเผยแพร่อีกด้วย ปัจจุบัน เป็นศิลปินอิสระ ทว่าหน้าที่เป็นผู้กำกับศิลป์ของมณฑปกราฟิค สื่อเพื่อการศึกษาและผู้ผลิต กรุงเทพมหานคร

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพลายเส้น ภาพประกอบหนังสือที่เขียนขึ้นครั้งแรกได้รับการตีพิมพ์ในนิตยสารรจนา เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๔ ใช้นามปากกาว่า ชาร ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่เขียนในระยะต่อมา และนับว่าได้รับผลสำเร็จเป็นอย่างดี คือ ดวงใจไร้ธรรม และ ปิงหย้าป่าใหญ่ สำหรับเรื่องปิงหย้าป่าใหญ่ นั้น ได้รับรางวัลดีเด่นจากการประกวดหนังสือสำหรับเด็กเนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๓ โดยใช้นามปากกาในการเขียนภาพว่า พ่อของชาร

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

เห็นว่าการเขียนภาพประกอบหนังสือให้กับเด็กสนุกกว่าการเขียนภาพให้ผู้ใหญ่ดู เพราะเด็กมีความสามารถในการรับภาพที่กว้างไกลกว่าของผู้ใหญ่ ซึ่งช่วยให้เด็กสามารถเรียนรู้โดยการดูจากภาพได้ดีกว่าตัวหนังสือ

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

พยายามเขียนภาพที่ตัวเองชอบให้ดีที่สุด พร้อมกับพิจารณาไปด้วยว่า ภาพที่เขียนนั้นสามารถให้อะไรกับเด็กได้บ้าง ซึ่งเป็นเรื่องเฉพาะตัวของศิลปินผู้เขียนภาพประกอบเองที่จะเป็นผู้ตัดสิน

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ชอบเขียนตามสะดวกโดยใช้อุปกรณ์ กระดาษ หรือสื่ออะไรก็ได้ที่เห็นว่าเหมาะสม และไม่ เป็นกังวลว่าเทคนิคที่ใช้จะต่างกัน หรือทำให้เกิดปัญหาในภาพประกอบที่สร้างขึ้นแต่อย่างใด

ความคิด เห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

วงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กมีปัญหาอยู่ที่ ระบบ นโยบาย และ ผลประโยชน์ ซึ่งมีผลกระทบ ถึงศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือโดยตรง ทำให้ไม่สามารถยึดถืองานเขียนภาพประกอบ เป็นอาชีพที่แน่นอนเพียงอย่างเดียวได้ จำเป็นต้องหางานอย่างอื่นทำเพิ่มเติม เพื่อช่วยให้ศิลปินมีความเป็นอยู่ที่ดีมีหลักประกันชีวิตที่มั่นคง ดังนั้น จึงทำให้ผลงานที่ศิลปินผลิตออกมาไม่เป็นที่ยอมรับกันในด้านคุณภาพ และมาตรฐานเท่าใดนัก เนื่องจากศิลปินอาจไม่พิถีพิถันในการสร้างงานเพราะเห็นว่า มีใช้งานประจำก็ได้

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กจะมีคุณภาพดีขึ้น ถ้าจะได้พิจารณาค่าตอบแทนการเขียนภาพประกอบหนังสือของศิลปินให้ได้สัดส่วนตามระดับของฝีมือ ศิลปินที่สามารถเขียนภาพได้ดีมากก็จะได้ค่าตอบแทนมาก ที่เขียนภาพไม่ค่อยดีนักก็จะได้ค่าตอบแทนพอควร หรือน้อยลงไปตามลำดับ ซึ่งจะช่วยให้ศิลปินที่ทำงานอย่างหยาบ ๆ หมดลงไปเอง สำหรับศิลปินที่เขียนภาพอยู่เป็นประจำก็จะได้พยายามพัฒนาตัวเอง พัฒนาฝีมือให้ดีขึ้นไปกว่าเดิม เพราะมีข้อตกลงกำหนดไว้อยู่แล้วว่า ถ้าฝีมือยังดี ค่าตอบแทนก็จะยิ่งมากตามไปด้วย นอกจากนั้น สิ่งที่จะช่วยให้ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กมีคุณภาพอีกประการหนึ่ง คือ รัฐบาลควรให้การสนับสนุนในด้านการศึกษากลับมาเกี่ยวกับการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กในสถานศิลปะ ให้มากขึ้น เพราะภาพประกอบมีความหมายต่างไปจากการเขียนภาพลายเส้น หรือจิตรกรรมทั่วไป ภาพประกอบเป็นภาพที่มีเนื้อที่น้อยในหนังสือ แต่จะต้องสามารถสื่อความหมายได้อย่างลึกซึ้ง และ

กว้างไกล การนำภาพมาบรรจุในหน้าหนังสือเป็นการง่ายกว่าการหาภาพมาประกอบหนังสือ
มาก โดยเฉพาะหนังสือสำหรับเด็กซึ่งต้องการความละเอียดอ่อนในการใช้ภาพประกอบให้
เหมาะสม และสอดคล้องกับเนื้อเรื่องเป็นพิเศษ จึงเป็นการสมควรอย่างยิ่งที่รัฐบาลจะกำหนด
การศึกษาเกี่ยวกับการสร้างภาพประกอบเอาไว้ในหลักสูตรของสถาบันศิลป์ เพื่อให้ศิลปินมี
โอกาสศึกษา หาความรู้ และเข้าใจในภาพประกอบสำหรับนำมาใช้ในการสร้างภาพประกอบ
หนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพดียิ่งขึ้นต่อไป



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ประเทศ สุขสถิตย์ (พ.ศ. ๒๔๔๔-)

ประวัติ

เกิดเมื่อวันที่ ๑๔ มกราคม พ.ศ. ๒๔๔๔ ที่กรุงเทพมหานคร เริ่มการศึกษาชั้น ประถมศึกษาที่โรงเรียนไตรรัตน์ศึกษา ชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนวัดสุทธิวราราม และศึกษา ศิลป ที่มหาวิทยาลัยศิลปากร ตามลำดับ เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้วได้ไปเป็นช่างเขียนภาพ ประกอบหนังสือให้กับทหารอากาศสหรัฐอเมริกาที่สนามบินคอนเมือง และรับจ้างเขียนภาพคน เหมือน หลังจากนั้นจึงเข้ารับราชการเป็นนักวิชาการช่างศิลป์ ๕ ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรม วิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพลายเส้น เริ่มเขียนภาพประกอบหนังสือครั้งแรกโดยเขียนภาพ ปกหนังสือชาวกรุง และเมื่อเข้ามารับราชการที่ศูนย์พัฒนาหนังสือแล้วก็ได้มีโอกาสเขียนภาพ ประกอบหนังสือสำหรับเด็กหลายเรื่อง ส่วนใหญ่เป็นหนังสือแบบเรียนสำหรับเด็ก เช่น เล็กกับเพื่อน หัตถศและต้นไม้สำคัญในพุทธประวัติ สื่อการเรียนการสอนภาษาอังกฤษ ภาพ ประกอบที่เขียนใช้ชื่อและนามสกุลจริง

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ต้องการใช้ความรู้ที่ศึกษาเล่าเรียนมาให้เป็นประโยชน์แก่เด็ก เพราะเห็นว่า หนังสือสำหรับเด็กมีส่วนช่วยในการสร้างความรู้ และลักษณะนิสัยที่ดีให้บังเกิดขึ้นกับเด็กผู้ซึ่ง จะเป็นกำลังที่สำคัญของชาติต่อไปในภายหน้า จึงเป็นแรงบันดาลใจที่สำคัญที่ทำให้เขียนภาพ ประกอบในหนังสือสำหรับเด็กตลอดมา

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

พยายามเขียนภาพให้มีลักษณะเหมือนจริงที่สุด เพื่อให้ข้อเท็จจริงแก่เด็ก โดยใช้เส้นที่อ่อนหวาน สีที่สวยงาม ประกอบสัดส่วนที่เหมาะสม รวมทั้งตัวอักษรที่ชัดเจน ดูง่าย

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ใช้เทคนิค และวัสดุอุปกรณ์ทุกชนิดโดยคำนึงถึงเป้าหมาย และวัตถุประสงค์ของผู้เขียนภาพประกอบ ตลอดจน วัย และความต้องการของเด็กเป็นสำคัญ

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

การจัดงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ มีส่วนช่วยส่งเสริม สนับสนุนให้หนังสือสำหรับเด็กในปัจจุบันได้พัฒนาเพิ่มขึ้นไปเป็นอันมาก ทั้งในด้านเนื้อหาและภาพประกอบ และส่งผลไปถึงศิลปินผู้เขียนภาพประกอบให้มีความตื่นตัว พยายามศึกษา ค้นคว้า ทาวิธีการเขียนภาพที่เหมาะสมกับเด็กแต่ละวัยมาใช้ในหนังสือสำหรับเด็กเพิ่มมากขึ้น

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ผู้ผลิตหนังสือสำหรับเด็กควรตระผลประโยชน์ที่พึงมี พึงได้ในด้านธุรกิจเกี่ยวกับหนังสือสำหรับเด็กลงเสียบ้างโดยการหันมาผลิตหนังสือสำหรับเด็กที่มีคุณภาพ มีเนื้อเรื่องที่เหมาะสม มีภาพประกอบที่เขียนโดยศิลปิน ซึ่งได้รับค่าตอบแทนในการเขียนภาพที่ยุติธรรมก็ย่อมจะเป็นการกระตุ้นให้ศิลปินเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพเพิ่มมากขึ้น

ประยูร จรรยาวัณษ์ (พ.ศ. ๒๔๕๘-)

ประวัติ

เกิดเมื่อวันที่ ๑๗ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๕๘ ที่ตลาดบางลำพู กรุงเทพมหานคร เริ่มการศึกษาครั้งแรกที่โรงเรียนอัสสัมชัญ แล้วจึงมาต่อชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนวัดราชาธิวาส และโรงเรียนวัดเบญจมบพิตร จนสำเร็จชั้นมัธยมศึกษาปีที่ ๘ ระหว่างที่กำลังศึกษาอยู่นั้นได้ฝึกหัดเขียนภาพการ์ตูนด้วยตนเองจนกระทั่งมีความชำนาญสามารถเขียนภาพการ์ตูนได้สองมือพร้อมกัน หลังจากจบการศึกษาแล้ว ได้สมัครเข้าเป็นพนักงานรถไฟ และทำงานหนังสือพิมพ์ประชาชาติตร สุภาพบุรุษ สยามนิกร และพิมพ์ไทย เรื่อยมา ภาพการ์ตูนที่เขียนได้รับผลสำเร็จเป็นอย่างดี ถึงกับได้รับรางวัลจากการประกวดการ์ตูนสันติภาพของโลก ในปี พ.ศ. ๒๕๐๓ และยังมีโอกาสไปฝึกงานสร้างภาพยนตร์การ์ตูนกับวอลท์ ดิสนีย์ (Walt Disney) โดยพระมหากษัตริย์ราชินีของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ทรงฝากฝังให้อีกด้วย ภายหลังได้รับรางวัลแมกไซไซในฐานะที่เป็นนักหนังสือพิมพ์ ซึ่งพยายามที่จะทำสภาพต่าง ๆ ในสมัยของตนให้ดีขึ้นกว่าเดิม โดยใช้ภาพเขียนวิจารณ์ในหนังสือพิมพ์ ปัจจุบันเป็นศิลปินอิสระเขียนภาพล้อการเมืองและสังคมลงหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ประชาชาติตร เป็นประจำ โดยใช้ตำแหน่งงานของหนังสือพิมพ์ไทยรัฐ ลาดพร้าว เป็นที่ทำงาน ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพการ์ตูน เริ่มงานเขียนภาพครั้งแรกเป็นภาพการ์ตูนล้อการเมือง เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๗๗ ใช้นามปากกาว่า ประยูร จรรยาวัณษ์ ต่อมาได้เขียนภาพการ์ตูนประเภทต่าง ๆ อีกหลายประเภท เช่น การ์ตูนล้อการเมือง การ์ตูนจากวรรณคดี การ์ตูนแนะนำการเลี้ยงสัตว์ ปลูกผักสวนครัว ตำราทำกับข้าว รวมทั้งการ์ตูนประกอบหนังสือสำหรับเด็ก เช่น จันทโครพ คาวี สังข์ทอง ปลาบู่ทอง ฯลฯ และเขียนภาพให้กับหน่วยงาน หรือสมาคมต่าง ๆ อีกด้วย เช่น หนังสือเรื่องสิ่งแวดล้อม ของบริษัทเอสโซ่ สแตนดาร์ดแห่งประเทศไทย บทกลอนสำหรับเด็ก ของสมาคมสตรีอุดมศึกษาแห่งประเทศไทย

เป็นต้น ภาพประกอบที่เขียนใช้นามปากกาว่า จรรย์ ป จรรย์, ป จรรย์วางษ์ และ ประยูร จรรย์วางษ์ นามปากกาที่ใช้มากที่สุดคือ จรรย์ ในภาพการ์ตูนล้อการเมืองและสังคม ตลอดจนการ์ตูนเบ็ดเตล็ด สำหรับการตูนเรื่องยาวจะใช้ชื่อ และนามสกุล หรือตัวอักษรย่อ ตัวต้นของชื่อ เช่น ป จรรย์วางษ์ หรือ ประยูร จรรย์วางษ์

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ต้องการทำงานที่เป็นอิสระ และท้าทายความสามารถ เพราะงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก มีความละเอียดอ่อนมากกว่าการเขียนภาพในหนังสือสำหรับผู้ใหญ่ ก่อนที่จะเขียนภาพ จึงต้องคิดและตัดสินใจให้แน่นอน รวมทั้งทำงานให้ดีที่สุดเท่าที่จะสามารถทำได้

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรมีจิตวิทยาในการเขียนภาพด้วย เพราะภาพการ์ตูนสำหรับเด็กมีความละเอียดอ่อนกว่าการ์ตูนสำหรับผู้ใหญ่ ผู้อ่านที่เป็นเด็กมักไม่ค่อยมีปฏิกิริยาตอบกลับมายังผู้เขียน แม้ว่าภาพนั้นจะไม่ตรงกับความต้องการของเด็กเอง ซึ่งคิดกับผู้ใหญ่ ที่ศิลปินจะได้รับปฏิกิริยาตอบกลับในพื้นที่ที่ภาพนั้น ไร้คุณภาพ หรือขาดวิธีการเสนอภาพที่ดี ดังนั้นศิลปินผู้เขียนภาพ จึงควรใช้จิตวิทยาและความระมัดระวังในการเสนอให้กับเด็กโดยเฉพาะ

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

การเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กจะต้องเขียนด้วยใจรัก เคารพในงานที่ทำ สุจริตต้องงาน ต่อตัวเอง ไม่ดูถูกเด็กซึ่งเป็นผู้อ่าน และไม่ควรรีบไปสอนคนอ่านโดยตรง ต้องพยายามทำตนให้ใกล้ชิดและคุ้นเคยกับผู้อ่านอย่างมากที่สุด เหล่านี้เป็นเทคนิคที่ใช้ในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่ตัวเองใช้อยู่ทุกครั้ง

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ค่านิยมหนังสือสำหรับเด็กยังไม่เป็นที่แพร่หลายเท่าใดนัก ประกอบกับกำลังซื้อหนังสือของเด็กยังมีน้อยอยู่มาก เพราะขึ้นกับรสนิยมของพ่อแม่ ผู้ปกครองของเด็ก เป็นสำคัญ ซึ่งส่วนใหญ่แล้ว มักเห็นว่า ไม่มีความจำเป็นที่จะต้องซื้อหนังสือให้เด็กอ่าน เหตุนี้จึงทำให้วงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กของไทยอยู่ในวงแคบ และเป็นผลให้คุณภาพของหนังสือสำหรับเด็กไม่ได้มาตรฐาน สู้ตุ๊กตาของเล่นสำหรับเด็กยังไม่ได้

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีความดียิ่งขึ้น

ศิลปินซึ่งเป็นผู้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรเป็นผู้ที่มีจิตใจสูง มีความคิดดี ความประพฤติดี และต้องไม่ใช่ภาพเป็นสื่อในการเสนอสิ่งหยาบคายปรากฏออกมาให้เด็กเห็น - ศิลปินจะต้องเป็นภาพ เป็นแบบอย่างที่ดีของเด็กทั้งในชีวิตส่วนตัว และการงานด้วย

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ปริดา ปัญญาจันทร์ (พ.ศ. ๒๕๐๐-)

ประวัติ

เป็นชาวหนองคาย เกิดเมื่อวันที่ ๑ กันยายน พ.ศ. ๒๕๐๐ ศึกษาชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนวัดอรุณรังษี และชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนปทุมเทพวิทยาคาร จังหวัดหนองคาย แล้วจึงเข้ามาศึกษาด้านศิลปะ ที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร เมื่อสำเร็จการศึกษา ได้ฝึกงานในบริษัทการบินไทย และทำงานกับบริษัทโฆษณาโกรัก ปัจจุบันทำหน้าที่ฝ่ายศิลป์ให้กับสำนักพิมพ์ป่าดงยา สุขุมวิท ๕๖ กรุงเทพมหานคร

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพลายเส้น เริ่มเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กครั้งแรก ขณะศึกษาอยู่ที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร โดยเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก เรื่อง หุ่นไล่กา เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๑ หนังสือสำหรับเด็กที่เขียนภาพประกอบ และได้รับการตีพิมพ์เผยแพร่มีหลายเรื่อง เช่น หุ่นไล่กา หนูน้อยผู้อาร์ ความดีของแก้ว ปุยเมฆหลากไข่ โด่งหาเพื่อน สีสหายผจญภัย เป็นต้น และที่ได้รับรางวัลจากการประกวดหนังสือสำหรับเด็กเนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๒ คือเรื่อง ชีวิตบ้านป่า ภาพประกอบที่เขียนใช้ชื่อและนามสกุลจริง

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ได้เห็นภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กของต่างประเทศที่จัดทำขึ้นอย่างดี มีคุณภาพ จึงต้องการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กของไทยให้มีคุณภาพ หัดเทียบกับของต่างประเทศบ้าง โดยการเขียนภาพให้มีความประณีต สวยงาม สอดคล้องกันกับเนื้อเรื่อง เพื่อให้ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก มีคุณภาพ ได้มาตรฐาน ตามความประสงค์ที่คาดหวังเอาไว้แต่ต้น

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ต้องการสร้างภาพประกอบให้มีลักษณะเป็นแบบไทย ๆ ที่ไม่ถึงกับให้เครื่องแต่งกายของตัวละครต้องหม้อสไบ หรือนุ่งโจงกระเบนแบบไทยโบราณตามไปด้วย เพียงแต่แสดงให้เห็นถึงภาพชีวิตของคนไทยในปัจจุบันเป็นสิ่งสำคัญ

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ก่อนเขียนภาพประกอบจะต้องอ่านเรื่องและตีความจากเนื้อเรื่องที่จะเขียนภาพให้มีจินตนาการเสียก่อน แล้วจึงสร้างจินตนาการให้ปรากฏออกมาเป็นภาพ รวมทั้งเลือกใช้สีที่สะดุดตา ไม่สทสี หรือขีดจางจนเกินไปนัก แต่เป็นสีที่ใกล้เคียงกับความเป็นจริงที่สุด และให้ภาพที่เขียนนั้นมีลักษณะง่าย ๆ คล้ายกับภาพการ์ตูน

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

หนังสือสำหรับเด็กที่มีภาพประกอบในระยะแรก ๆ มักไม่ค่อยได้รับความนิยมและได้รับการสนับสนุนจากผู้อ่านเท่าใดนัก เพิ่งจะได้รับความนิยมเพิ่มขึ้นในระยะ ๒-๓ ปี มานี้เอง อย่างไรก็ตาม แม้ว่าหนังสือสำหรับเด็กจะได้รับความนิยมเพิ่มขึ้น แต่ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กก็ยังไม่ได้รับการยกย่อง และเห็นความสำคัญอยู่เหมือนเดิม อาจเป็นเพราะว่า ศิลปินเหล่านั้นไม่ได้ทำงานเขียนภาพประกอบหนังสืออย่างจริงจัง ถือเป็นเพียงงานอดิเรกหรืองานเพียงชั่วครั้งชั่วคราวก็ได้ จึงทำให้คุณค่าของศิลปินและคุณภาพของงานถูกมองข้ามไปเสีย นอกจากนั้น ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบกับผู้เขียนเรื่องไม่ค่อยมีโอกาสพบปะสนทนากัน ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่ปรากฏจึงไม่ได้มาตรฐานและเป็นที่ยอมรับกันโดยทั่วไป

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรจะตื่นตัวอยู่เสมอ และควรศึกษาผลงานที่เกี่ยวข้องของต่างประเทศบ้าง จึงจะช่วยให้ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กของไทยมีโอกาสทัดเทียมกับสากล เพราะถ้าศิลปินยึดมั่น ถ้อยมั่นในตัวเองมากเกินไป ไม่พยายามศึกษาค้นคว้าเพิ่มเติมจากผลงานหรือแหล่งความรู้อื่น ๆ แล้ว นอกจากจะไม่ทำให้ผลงานดีขึ้นแต่อย่างใด ก็กลับจะทำให้ผลงานของศิลปินผู้นั้นตกต่ำลงไปทุกทีอีกด้วย



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พนัส ฅ เชียงใหม่ (พ.ศ. ๒๕๕๕-)

ประวัติ

เป็นชาวเชียงใหม่ เกิดเมื่อวันที่ ๖ กันยายน พ.ศ. ๒๕๕๕ เริ่มการศึกษา
ชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนพุทธนิมิตร และชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนอนุสารบำรุงวิทยา
จังหวัดเชียงใหม่ แล้วจึงเข้ามาศึกษาศิลปะที่วิทยาลัยเพาะช่าง และมหาวิทยาลัย
ศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร ตามลำดับ มีประสบการณ์และความสามารถในการเขียน
ภาพไทย เช่น เขียนภาพจิตรกรรมไทยเกี่ยวกับประเพณี วรรณคดีไทย ออกแบบตรา
ไปรษณียากร ตลอดจนเขียนภาพไทยในปฏิทิน ปี พ.ศ. ๒๕๒๑ ของไบเออร์ ปัจจุบันเป็น
ศิลปินอิสระ รับราชการเป็นอาจารย์หัวหน้าแผนกวิชาเครื่องรัก วิทยาลัยเพาะช่าง
กรุงเทพมหานคร

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพลายเส้น เริ่มเขียนภาพประกอบหนังสือครั้งแรก เมื่อปี
พ.ศ. ๒๕๑๖ ประกอบหนังสือเรื่องสังข์ทอง หลังจากนั้น ได้เขียนภาพประกอบหนังสือ
สำหรับเด็กอีกหลายเรื่อง ส่วนใหญ่เป็นหนังสืออ่านประกอบของกรมวิชาการ กระทรวง
ศึกษาธิการ เช่น คาถาลัง พระอภัยมณี Folk Tales from Asia, More
Festivals in Asia เป็นต้น ภาพประกอบที่เขียนใช้ชื่อและนามสกุลจริง

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ชอบการเขียนภาพมาตั้งแต่ครั้งเรียนหนังสืออยู่ชั้นมัธยม และเมื่อศึกษาต่อได้เลือก
เรียนวิชาศิลปะ ที่วิทยาลัยเพาะช่าง แผนกวิชาจิตรกรรมไทย และจิตรกรรมสากล หลัง
จากนั้นได้มีโอกาสเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กบ้างเป็นครั้งคราว

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

พยายามเขียนภาพให้สวยที่สุดเท่าที่สามารถทำได้ โดยให้มีรูปร่าง สีสัน ที่สัมพันธ์กับเนื้อเรื่องที่ใช้เขียนภาพประกอบหนังสือนั้น

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ใช้สื่อและเทคนิคที่เหมาะสมกับหนังสือแต่ละประเภท ซึ่งอาจเขียนเป็นภาพลายเส้น ภาพสีน้ำ หรือภาพสีโปสเตอร์ก็ได้ และบางกรณีก็ต้องรับฟังความคิดเห็นของผู้ว่าจ้างด้วย เหมือนกันว่า ต้องการให้ศิลปินเขียนภาพในลักษณะใด ใช้สี และเทคนิคอย่างไร

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก ควรทำหน้าที่ของตนให้สมบูรณ์ด้วยการเขียนภาพให้ดีที่สุด สวยงามที่สุด และสื่อความหมายได้มากที่สุด สามารถมองเห็นและสัมผัสได้ด้วยสายตาสวยอย่างชัดเจน รวมทั้งสร้างความประทับใจให้เกิดขึ้นกับผู้อ่านจนกระทั่งมีความต้องการที่จะรู้เรื่องราวในหนังสือต่อไป อุปสรรคที่สำคัญของการเขียนภาพประกอบที่ศิลปินมักประสบอยู่เสมอ คือ ต้องเขียนภาพตามคำสั่งของผู้ว่าจ้างอยู่ตลอดเวลา ทำให้ศิลปินไม่มีอิสระในด้านความคิด เพื่อสร้างสรรค์ภาพประกอบให้เป็นไปตามความต้องการได้

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ภาพประกอบที่มีคุณภาพย่อมช่วยให้หนังสือสำหรับเด็กมีคุณค่ามากขึ้น และสามารถชักจูงให้เด็กหันมาสนใจในการอ่านหนังสือมากกว่าเดิม ภาพประกอบจะมีคุณภาพได้ ถ้าศิลปินผู้เขียนภาพประกอบนั้น มีส่วนในการเลือกหรือตัดสินใจในการเขียนภาพด้วยตนเองมากกว่า การให้เจ้าของเรื่อง หรือผู้ว่าจ้างเป็นผู้กำหนดกฎเกณฑ์ในการใช้ภาพลักษณะต่าง ๆ เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กแต่เพียงฝ่ายเดียว

พนัส สุวรรณะบุญย์ (พ.ศ. ๒๕๖๖=)

ประวัติ

เกิดเมื่อวันที่ ๓๐ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๖๖ ที่จังหวัดสมุทรสาคร ศึกษาครั้งแรกที่โรงเรียนอนุบาลยาริทยาลัย แล้วมาต่อที่โรงเรียนวัดจักรวรรดิราชาวาส และโรงเรียนอำนวยการศิลปพระนคร ตามลำดับ ต่อมาได้เข้าศึกษาศิลป์ ที่โรงเรียนเพาะช่าง (วิทยาเขตเพาะช่าง) เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้ว ได้ไปเป็นครูสอนศิลป์ และหัตถศึกษาที่โรงเรียนวัดราชโอรส เป็นศึกษานิเทศก์ภาควิชาศิลปศึกษาของกรมสามัญศึกษา และเป็นอาจารย์พิเศษวิทยาเขตเพาะช่าง แผนกพานิชศิลป์ นอกจากนั้นยังได้ไปศึกษาดูงานที่ประเทศสหรัฐอเมริกา และประเทศแคนาดาอีกด้วย ปัจจุบันเป็นศิลปินอิสระ รับราชการเป็นหัวหน้าหน่วยศิลป์ สาขานวัตกรรมการศึกษา สถาบันส่งเสริมการสอนวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี ท้องฟ้าจำลอง กรุงเทพมหานคร

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพลายเส้น เริ่มงานเขียนภาพครั้งแรกเป็นภาพลายเส้นประกอบหนังสือนิทานนานาชาติ ของสำนักพิมพ์สตรีสาร เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๔๒ หลังจากนั้นได้เขียนภาพประกอบหนังสืออีกหลายเรื่อง ส่วนใหญ่เป็นหนังสือสำหรับเด็ก เช่น โสนน้อยเรือนงาม ป่าไม้เป็นที่รักของเรา รวมบทร้อยกรองท่อน้อยพลอยเพลีน หนังสือวันเด็กของกระทรวงศึกษาธิการ มือของฉัน ฯลฯ สำหรับหนังสือเรื่อง มือของฉัน นั้น ได้รับคัดเลือกจากสมาคมภาษาและหนังสือแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ ในปี พ.ศ. ๒๕๑๔ ด้วยภาพประกอบที่เขียนส่วนใหญ่ ใช้นามปากกาว่า พนัส, ต้ม และพรศิวไล

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ได้รับการชักชวนจากผู้ที่เคยพบเจอให้มาร่วมจัดทำหนังสือสำหรับเด็ก เมื่อได้อ่านต้นฉบับดูแล้วเห็นว่า มีความสามารถพอที่จะทำได้ และน่าจะมีประโยชน์แก่เด็กมากกว่าการเป็นครูสอนศิลปะแต่เพียงอย่างเดียว จึงตัดสินใจเขียนภาพประกอบให้กับหนังสือสำหรับเด็กเรื่อยมา

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก ควรจะมีวิธีการเขียนที่สามารถสื่อความหมายได้ตามระดับวัยของเด็ก โดยมุ่งสร้างสรรค์ความสนุกสนานที่ไม่ฝืดเคือง และควรให้ความเคารพในเนื้อเรื่องของหนังสือโดยการเขียนภาพประกอบไม่ให้ผิดไปจากเนื้อเรื่อง หรือจุดมุ่งหมายของหนังสือ ซึ่งอาจทำให้เด็กเข้าใจไขว้เขวไปได้

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

พยายามเขียนภาพให้มีลักษณะง่าย ๆ ไม่สลับซับซ้อน สามารถดูแล้วเข้าใจได้ทันที แต่ถ้าเป็นภาพการ์ตูนที่เขียนจากคน หรือสัตว์ ก็จะต้องดูจากของจริงซึ่งเป็นแบบนั้นเสียก่อน แล้วนำมาดัดแปลงให้มีลักษณะเป็นภาพการ์ตูนต่อไป

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ตลาดหนังสือสำหรับเด็กยังไม่กว้างขวางเท่าที่ควร เพราะการจัดทำหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพดี จะต้องลงทุนมาก ผู้ผลิตหนังสือที่เป็นเอกชนจึงไม่กล้าลงทุนด้วยเกรงว่าจะได้ผลไม่คุ้มค่า เพราะเด็กมีสิ่งบันเทิงอื่น ๆ ที่สามารถหาได้ง่ายกว่าการอ่านหนังสือ เช่น ภาพยนตร์ โทรทัศน์ เป็นต้น ประกอบกับผู้ปกครองเองก็ไม่ค่อยสนับสนุนให้เด็กอ่านหนังสือ เนื่องจากเห็นว่า ไม่จำเป็นและมีราคาแพง ในด้านที่เกี่ยวกับอาชีพของศิลปินผู้เขียนภาพประกอบ ส่วนมากมักได้รับค่าตอบแทนที่ไม่เหมาะสมทั้งยังถูกกคราคาอยู่เสมอ การว่าจ้าง

เขียนภาพแต่ละครั้งจะเป็นการจ้ำจวนแล้วก็เลิกกันไป ซึ่งต่างกับผู้เขียนเรื่องที่ได้รับคำลิขสิทธิ์ตอบแทนเมื่อมีการพิมพ์เพิ่มเติมใหม่ทุกครั้ง จึงน่าที่จะมีการปรับปรุงด้านนี้ให้มีความเหมาะสมยิ่งขึ้น

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

การสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพดี ศิลปินผู้เขียนภาพจะต้องอ่านเรื่องให้เข้าใจโดยตลอด และจัดลักษณะของภาพที่จะเขียนประกอบให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่อง ตรงกับวัยของเด็กที่จะอ่านเสียก่อนแล้วจึงลงมือเขียน ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบที่ดี ควรหมั่นศึกษาหาความรู้ และเทคนิคใหม่ ๆ ในการสร้างภาพประกอบอยู่เสมอ โดยอาจศึกษาผลงานของศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือทั้งในประเทศ และต่างประเทศ ที่มีชื่อเสียง แล้วนำมาประยุกต์เป็นแบบอย่างของตัวเอง ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก ศิลปินควรหลีกเลี่ยงการเสนอภาพที่สื่อไปในทางเสื่อมเสียศีลธรรม และควรสอดแทรกวัฒนธรรมของไทยลงไปในการสร้างภาพประกอบด้วยก็จะยิ่งเป็นการดี

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

พิณิจ มนรัตน์ (พ.ศ. ๒๕๔๒-)

ประวัติ

เกิดที่อำเภอเรือเสาะ จังหวัดนราธิวาส เมื่อวันที่ ๗ ตุลาคม พ.ศ. ๒๕๔๒
ศึกษาชั้นประถมศึกษา และชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนเรือเสาะ จังหวัดนราธิวาส แล้วจึงมา
ศึกษาศิลปะ ต่อที่โรงเรียนเพาะช่าง (วิทยาเขตเพาะช่าง) หลังจากนั้นได้เข้าทำงานที่บริษัท
สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช ทำหน้าที่ช่างเขียนภาพประกอบหนังสือแบบเรียน และหนังสือสำหรับเด็ก
เด็ก ปัจจุบัน เป็นช่างเขียนขององค์การการค้าของคุรุสภา ขอยสายลม กรุงเทพมหานคร
ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพการ์ตูน เริ่มเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กครั้งแรกที่
บริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช โดยเขียนภาพประกอบในวารสารชัยพฤกษ์การ์ตูน ใช้นาม
ปากกาว่า พิณิจ ต่อมาได้มีโอกาสเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กอีกหลายเรื่อง เช่น
หนุ่มชานา คุณตาคุณยายยังเด็ก พระร่วง และนายขนมต้ม ซึ่งได้รับรางวัลจากการ
ประกวดหนังสือสำหรับเด็กเนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๑๕ ภาพ
ประกอบหนังสือที่เขียนส่วนใหญ่มีลักษณะเป็นภาพการ์ตูน ใช้นามปากกาว่า พิณิจ และ
พิณิจ มนรัตน์

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ชอบการเขียนภาพมาตั้งแต่เด็ก เมื่อมีโอกาสได้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก
เด็กจึงพยายามเขียนภาพให้ดี มีคุณภาพที่สุด เพื่อให้เด็กได้รับความรู้และได้รับความบันเทิง
พร้อมกันไป

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

พยายามเขียนภาพให้ดีที่สุด สอดคล้องกับวัยของเด็ก การรับรู้ของเด็ก และสภาพแวดล้อมของเด็กที่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ส่วนใหญ่เขียนด้วยปากกา และหมึกลงบนกระดาษขาวเขียนธรรมดาโดยเขียนภาพให้มีลักษณะง่าย ๆ ไม่สลับซับซ้อนจนเกินไปกว่าความสามารถในการรับรู้ของเด็ก

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กล้วนมีความต้องการทำหน้าที่ของตนให้บังเกิดผลดีที่สุด ซึ่งบางครั้งก็อาจประสบปัญหาอยู่บ้าง เช่น การยอมรับในผลงานที่ศิลปินเป็นผู้สร้างขึ้น ดังนั้น ศิลปินจึงควรรับผิดชอบในการสร้างผลงานให้เด็กบังเกิดความรู้ความเข้าใจ และยอมรับในผลงานที่ศิลปินสร้างขึ้นมามากที่สุด

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่ดี มิได้อยู่ที่ฝีมือ หรือความสามารถของศิลปินที่สร้างภาพประกอบให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่องของหนังสือแต่เพียงอย่างเดียว แต่ยังคงขึ้นอยู่กับจุดมุ่งหมายต่าง ๆ ที่ศิลปินต้องการให้บังเกิดขึ้นกับเด็กด้วย เช่น การรับรู้ หรือการตอบสนอง เมื่อได้ดูภาพที่ศิลปินสร้างขึ้นมแล้วนั้น ถ้าศิลปินสามารถกระทำสิ่งดังกล่าวนี้ได้ อย่างสมบูรณ์แล้ว ภาพประกอบก็จะมีคุณภาพสมดังจุดมุ่งหมายทุกประการ

พิมล กาศสิทธิ์ (พ.ศ. ๒๕๖๔-)

ประวัติ

เกิดเมื่อวันที่ ๘ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๕๖๔ ที่จังหวัดลำปาง เริ่มการศึกษาครั้งแรกที่โรงเรียนอัสสัมชัญ บางรัก กรุงเทพมหานคร จนกระทั่งสำเร็จชั้นมัธยมศึกษาแล้วได้เข้าศึกษาศิลป.ที่โรงเรียนเพาะช่าง (วิทยาเขตเพาะช่าง) เป็นเวลา ๒ ปี หลังจากนั้นไปเป็นครูที่โรงเรียนอัสสัมชัญ บางรัก ในระหว่างสงครามโลกครั้งที่ ๒ เป็นหัวหน้าแผนกพัฒนาของบริษัทมิตซูบิชิ ต่อมาได้เป็นหัวหน้าแผนกช่างเขียนบริษัทไทยน้ำทิพย์ โคลคา โคล่า และมีโอกาสไปศึกษาดูงานเกี่ยวกับการเขียนภาพการ์ตูน โดยทุนของยูเนสโก UNESCO ที่ประเทศต่าง ๆ ในทวีปยุโรปอีกด้วย ปัจจุบันเป็นศิลปินอิสระ จัดทำและดำเนินงานหนังสือการ์ตูนตุ๊กตา โดยมีสำนักงานอยู่ที่สำนักงานอยู่ที่สำนักพิมพ์อุดมศึกษา บำรุงเมือง กรุงเทพมหานคร

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพการ์ตูน เริ่มเขียนภาพประกอบหนังสือครั้งแรกในหนังสือสยามสมัย เรื่อง ศรีล่องที่เกาะคอน ของ ส. อาสนจินดา เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๕๓ ใช้นามปากกาว่า พิมล ต่อมาได้ริเริ่มจัดทำหนังสือการ์ตูนตุ๊กตา ซึ่งเป็นหนังสือภาพสำหรับเด็กออกจำหน่าย โดยเขียนภาพและเขียนเรื่องเอง นอกจากนั้นยังเขียนภาพประกอบหนังสือให้กับหน่วยงาน และสถาบันการศึกษาต่าง ๆ อีกหลายเรื่อง เช่น หนังสือเรื่องเพื่อนเด็กของกระทรวงศึกษาธิการ เป็นต้น ภาพประกอบที่เขียนใช้นามปากกาว่า ตุ๊กตา พิมล และ พิมล กาศสิทธิ์

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

เห็นว่าประเทศไทยเรายังไม่มีหนังสือภาพการ์ตูนที่เหมาะสมสำหรับเด็ก ประกอบกับได้เข้าไปร่วมทำงานตามสำนักพิมพ์ต่าง ๆ จนมีประสบการณ์พอที่จะทำหนังสือได้ จึงตัดสินใจทำหนังสือการ์ตูนตัวการ์ตูนขึ้นมา ซึ่งได้รับผลสำเร็จเป็นอย่างดี จึงยึดการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กเป็นอาชีพเรื่อยมาจนปัจจุบัน

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรเป็นภาพที่บริสุทธิ์ ไม่เป็นพิษเป็นภัยกับเด็ก ชักจูงให้เด็กเกิดจินตนาการ มีความคิดสร้างสรรค์ ใช้ภาษาไทยได้ถูกต้อง ส่งเสริมให้เด็กสนใจการร้อยกรอง การประพันธ์ ซึ่งแนวทางให้รู้จักการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าด้วยตนเอง รวมทั้งส่งเสริมให้เด็กเกิดความรักในครอบครัว ประเทศชาติ อีกด้วย

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ปกติจะใช้สี และหมึกอินเดียน เขียนลงบนกระดาษอาร์ต โดยใช้ปากกาเขียนภาพให้มีเส้นแต่น้อย เน้นที่อารมณ์ของตัวละคร ซึ่งเขียนเป็นภาพกึ่งการ์ตูน กึ่งภาพล้อ ที่ยึดหลักความจริงมากกว่า การเกินเลยความจริง การเขียนภาพ เขียนให้เท่าแบบไม่ต้องย่อหรือขยายโดยให้ความสำคัญที่ตัวละคร ซึ่งจะต้องอยู่ในตำแหน่งอันเหมาะสม ดูง่าย ไม่ซับซ้อน และให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวอย่างชัดเจน

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ตลาดหนังสือสำหรับเด็กที่แท้จริงมีอยู่ค่อนข้างน้อยไม่เพียงพอความต้องการของเด็ก และยิ่งในปัจจุบัน หนังสือที่เป็นพิษ เป็นภัยต่อเด็กมีเป็นจำนวนมาก เช่น หนังสือการ์ตูนสำหรับผู้ใหญ่ หรือหนังสือการ์ตูนเล่มละบาท เป็นต้น ดังนั้น ผู้ผลิตหนังสือสำหรับเด็กจึงควรที่จะมีความรับผิดชอบในการผลิตหนังสือให้มีคุณภาพเพิ่มขึ้นมากกว่าเท่าที่เป็นอยู่เช่นทุกวันนี้

และทางราชการควรมีมาตรการควบคุม หรือลงโทษผู้ผลิตหนังสือสำหรับเด็กที่บ่อนทำลาย
ศีลธรรมอันดี ของเด็กและเยาวชนอีกด้วย

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรเป็นผู้ที่มีความรู้ มีประสบการณ์
และมีความสามารถเพียงพอที่จะทำงานด้านนี้ เพราะการทำหนังสือสำหรับเด็ก นับว่า เป็น
งานที่เสี่ยงอยู่มาก หากศิลปินเสนอสิ่งที่ไม่ดี ๆ ออกมา เด็กก็จะจดจำไปเป็นแบบอย่างจนหมด
สิ้นได้ เนื่องจากธรรมชาติของเด็กชอบที่จะอ่านหนังสือการ์ตูนอยู่แล้ว โดยไม่คำนึงถึงว่า
ภาพการ์ตูนนั้นจะเป็นการ์ตูนที่มีลักษณะสร้างสรรค์ หรือทำลายตัวเด็กเอง ศิลปินจึงควรใช้
ดุลยพินิจในการเขียนภาพที่เหมาะสมกับเด็ก จึงจะได้ชื่อว่ามีส่วนช่วยเสริมสร้างหนังสือ
สำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น สิ่งที่สำคัญคือ หนังสือสำหรับเด็กไม่ควรเน้นในด้านความ
บันเทิงเพียงประการเดียว แต่ควรสอดแทรกความรู้ทางด้านข่าวสาร วิชาการ ตลอดจน
ศีลธรรมอันดีให้กับเด็กด้วย รวมทั้งควรมีราคาจำหน่ายที่ไม่สูงเกินไปจนเด็กทั่วไปไม่สามารถ
หาซื้อมาอ่านได้

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ฟิลิป เปาเฮ้า แซ่จ้ง (พ.ศ. ๒๔๔๔-)

ประวัติ

เกิดเมื่อวันที่ ๒๔ สิงหาคม พ.ศ. ๒๔๔๔ ที่มณฑลกว่างตุง ประเทศจีน เริ่ม
การศึกษาครั้งแรกที่วิทยาลัย เซนต์ ปอล (Saint Paul College) ย่องกง เมื่อสำเร็จ
การศึกษาแล้ว เข้าทำงานเป็นเสมียนแผนกบัญชีของฟาร์มโคนมในย่องกง ตลอดจนทำงาน
ด้านศิลปะพร้อมกันไปด้วย ภายหลังได้เดินทางเข้ามาพำนักในประเทศไทย เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๕๐
โดยทำงานฝ่ายศิลปะของแผนกการศึกษาศาสนาคริสต์นในประเทศไทย ระหว่างนั้นได้มี
โอกาสไปศึกษาที่โรงเรียนทัศนศิลป์ (School of Visual Art) รัฐนิวยอร์ก ประเทศ
สหรัฐอเมริกา เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๐๖ ปัจจุบัน ทำงานด้านศิลปะ แผนกการศึกษาศาสนาคริสต์-
นในประเทศไทย และเป็นผู้จัดการร้านหนังสือสุริยบรรณ ถนนสีลม และถนนประมวญ
กรุงเทพมหานคร

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพลายเส้น เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือครั้งแรกให้กับ
หนังสือโรงเรียนศาสนาคริสต์นวันอาทิตย์ (Christian Sunday School) ในย่องกง
รวมทั้งออกแบบปกหนังสือต่าง ๆ อีกด้วย โดยใช้นามปากกาว่า ศ ศ (P. T.) ขณะที่
พำนักอยู่ในประเทศไทย ได้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กหลายเรื่อง เช่น ลูกไก่แสน
สวย ทำไมหนอนายตุ๊บ้อง ต้อยตึง ตุ๊กแกผู้อำภพ ฯลฯ หนังสือที่เขียนภาพประกอบ
ส่วนใหญ่ ได้รับผลสำเร็จเป็นอย่างดี โดยได้รับรางวัลจากการประกวดหนังสือสำหรับเด็ก
เนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติหลายปีติดต่อกัน อาทิ ตุ๊กแกผู้อำภพ ลูกไก่แสนสวย ได้
รับรางวัลยอดเยี่ยมประจำปี พ.ศ. ๒๔๐๖-๒๔๐๗ และทำไมหนอนายตุ๊บ้อง ได้รับรางวัล
ชมเชย ในปี พ.ศ. ๒๔๐๙ ภาพประกอบหนังสือที่เขียนในระยะหลัง มีลักษณะเป็นภาพการ์ตูน
ใช้นามปากกาว่า ฟิลิป จ้ง และ P. T.

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ต้องการช่วยเด็กให้มีความประพาศติ และมีระเบียบวินัยที่ตังงาม โดยการใช้ภาพเขียนที่มีลักษณะเป็นภาพการ์ตูน ซึ่งเป็นสัตว์ที่มีชีวิตจิตใจเช่นเดียวกับมนุษย์ เป็นสื่อในการรับรู้ของเด็ก

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรช่วยให้เด็กยังเกิดความคิดในการกระทำคนให้เป็นพลเมืองดีต่อประเทศชาติ พร้อมทั้งสร้างนิสัยที่ตังงามให้บังเกิดขึ้นกับเด็กด้วย ภาพประกอบที่ไม่มีความหมายย่อมเป็นภาพประกอบที่ไม่มีคุณค่าสำหรับเด็กแต่อย่างใด

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ชอบที่จะนำสัตว์ที่เป็นของจริงและมีชีวิตมาใช้เป็นแบบอย่างในการเขียนภาพประกอบ อาทิ ลูกไก่ ตู๊กแก เป็นต้น แล้วถ่ายทอดให้มีลักษณะง่าย ๆ เหมาะสมกับเด็กยิ่งขึ้น

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

หนังสือที่ให้การศึกษา และความรู้แก่เด็ก มักจะมีปริมาณจำหน่ายได้น้อยกว่าหนังสือการ์ตูน ซึ่งเขียนขึ้นอย่างง่าย ๆ ไร้สาระ อันเป็นผลให้ตลาดหนังสือสำหรับเด็กของไทยไม่ค่อยมีหนังสือประเภทเหล่านี้นัก เนื่องจากผู้ผลิต ไม่กล้าที่จะลงทุนผลิตหนังสือดังกล่าวขึ้นมา เพราะจะเป็นการลงทุนที่ไม่คุ้มค่า และยังมีผลให้ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบ หันไปเขียนภาพที่มีลักษณะง่าย ๆ ตามความต้องการของท้องตลาดอีกด้วย

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กจะมีคุณภาพดีหรือไม่ เพียงใดนั้นขึ้นอยู่กับผู้เขียน เรื่องเป็นสำคัญ เพราะศิลปินซึ่งเป็นผู้เขียนภาพประกอบ จะเขียนภาพตามเนื้อหาของหนังสือ โดยพยายามเขียนภาพในส่วนที่น่าสนใจของเนื้อเรื่อง เพื่อให้เด็กสามารถเข้าใจเรื่องได้เป็นอย่างดีตรงตามความต้องการของผู้เขียนเรื่อง

มงคล วงศ์กาฬสินธุ์ (พ.ศ. ๒๕๕๒-)

ประวัติ

เป็นชาวสกลนคร เกิดเมื่อวันที่ ๒๔ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๒ ศึกษาชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนเทศบาล ๑ และชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนสกลราชวิทยานุกูล จังหวัดสกลนคร ต่อมาได้เข้าศึกษาศิลปะที่โรงเรียนเพาะช่าง (วิทยาเขตเพาะช่าง) เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้วได้ทำงานด้านเขียนแบบโฆษณาให้กับบริษัทบล็อก และนิคมไพรสมาคม ปัจจุบันทำหน้าที่เป็นช่างเขียน องค์การค้ำของคุรุสภา ขอยสายลม กรุงเทพมหานคร

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพสีน้ำ เริ่มเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กเรื่องนก ของกรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ เป็นครั้งแรก และได้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กต่อมาอีกหลายเรื่อง เช่น ใจเจ้าเล่ห์ ครูของอินแปง ไฟฟ้าบ้านรู้ เมื่อดวงอาทิตย์ถูกกิน และหนังสือภาพการ์ตูน เล่มละ ๑ บาท อีกหลายเรื่อง ภาพประกอบที่เขียนใช้นามปากกาว่า มงคล M. และ มงคล วงศ์กาฬสินธุ์

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ต้องการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพเพื่อให้เด็กได้พบเห็นแต่สิ่งที่ดีงามอยู่เสมอ เพราะธรรมชาติของเด็กนั้นชอบดูภาพในหนังสืออยู่แล้ว แม้ว่าตัวเองจะอ่านหนังสือไม่ออกก็ตาม การที่เด็กได้พบเห็นภาพประกอบที่ดีมีคุณค่าย่อมจะช่วยให้เด็กจดจำนำไปใช้เป็นแบบอย่างสำหรับดำเนินชีวิตของตนเองในอนาคต

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

พยายามเขียนภาพให้เด็กเข้าใจง่ายที่สุด โดยใช้สีที่สดใส ไม่ยุ่งยากหรือซับซ้อน แก่เด็ก จนเกินไปนัก

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ขึ้นอยู่กับความต้องการของศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก เป็นสำคัญ ว่าต้องการจะใช้เทคนิคอย่างไรจึงจะเหมาะสมกับเนื้อเรื่อง เช่น ถ้าต้องการภาพง่าย ๆ ก็อาจใช้สีน้ำ ซึ่งให้ความสดใส มีลักษณะเหมือนจริง ร่วมกับสีเขียนประกอบเป็นพื้นหลัง ทำให้ภาพที่ต้องการนั้นมีความเด่นชัดขึ้น

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ตลาดหนังสือสำหรับเด็กยังอยู่ในวงจำกัด ไม่แพร่หลายไปถึงเด็กอย่างทั่วถึง หนังสือสำหรับเด็กที่มีภาพประกอบดี มีมาตรฐาน ก็มีราคาแพงจนเด็กทั่ว ๆ ไปไม่สามารถซื้อหามาอ่านได้ ดังนั้น ผู้ที่เกี่ยวข้องในการผลิตหนังสือสำหรับเด็กจึงควรมีความรับผิดชอบ โดยผลิตหนังสือสำหรับเด็กที่ดี มีคุณภาพ และราคาที่เหมาะสมให้มากขึ้นกว่าที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กจะมีคุณภาพดีขึ้น ถ้าจะเปิดโอกาสให้ศิลปินมีอิสระในการเขียนภาพโดยไม่ต้องจำกัด หรือชี้แนะว่าควรเขียนภาพให้มีลักษณะอย่างนั้น อย่างนี้ อันอาจเป็นผลให้ศิลปินไม่สามารถสร้างภาพประกอบให้มีคุณภาพเท่าที่ควรจะเป็นได้

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

* มงคล วงศ์อุดม (พ.ศ. ๒๔๖๕-๒๕๒๔)

ประวัติ

เกิดเมื่อวันที่ ๑๒ กันยายน พ.ศ. ๒๔๖๕ ที่จังหวัดเชียงใหม่ จบการศึกษาจากโรงเรียนประจำมณฑลพายัพ "ยุพราชวิทยาลัย" จังหวัดเชียงใหม่ แล้วจึงมาศึกษาโรงเรียนเพาะช่าง (วิทยาเขตเพาะช่าง) จนจบหลักสูตรฝึกหัดครู จากนั้นได้เข้าศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยศิลปากรเป็นรุ่นแรก ต่อมา ได้ไปเป็นครูพิเศษสอนวิชาวาดเขียนที่โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียน เขียนภาพล้อการเมืองลงหนังสือพิมพ์ เสรีภาพ สัจจา ชาตไทย ธานีปดีย์ ประชากร ฯลฯ เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก เช่น เทพนิยาย นิทานแสนสนุก เขียนภาพปกหนังสือและนวนิยายให้กับสำนักพิมพ์ย่านวังนครเขมม วังบูรพา รวมทั้งเขียนภาพประกอบนวนิยายลงในหนังสือรายสัปดาห์ เช่น เคลิ้มเพลินจันทร์ สกุลไทย สายฝน สยามสมัย ปิยะมิตร สารเสรี ศรีสยาม และนพเก้า งานครั้งสุดท้ายเป็นช่างเขียนประจำบริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช ถนนไมตรีจิต กรุงเทพมหานคร

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพสีน้ำ เริ่มเขียนภาพประกอบหนังสือแบบเรียนสำหรับเด็ก ระดับอนุบาล และระดับอุดมศึกษาของบริษัทประจำช่าง เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๘๖ หลังจากนั้นก็ได้มีโอกาสเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กอีกหลายเรื่อง เช่น หนังสือชุดเด็กของบริษัทประจำช่าง ชุดเทพนิยาย นิทานแสนสนุก เป็นต้น ปัจจุบันเขียนภาพวรรณคดีไทย ประวัติศาสตร์ไทย ลงในนิตยสารชัยพฤกษ์การ์ตูน เป็นประจำ รวมทั้งเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กในบางโอกาสอีกด้วย หนังสือสำหรับเด็กที่เขียนภาพประกอบ และได้รับการพิจารณาคัดเลือกเพื่อจัดทำเป็นที่ระลึกเนื่องในปีหนังสือระหว่างชาติ พ.ศ. ๒๕๑๔ คือ เรื่อง ฝันดี โดย ทิพย์วาทินี สนิทวงศ์ ณ อยุธยา ภาพประกอบที่เขียนใช้นามปากกาว่า ม. วงศ์อุดม และมงคล

* เสียชีวิต เมื่อวันที่ ๔ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๒๔

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

เคยสอนเด็กและคลุกคลีอยู่กับเด็กมาเป็นเวลานาน จนมีความเข้าใจและรู้ถึงจิตใจของเด็กได้ดีพอสมควร เมื่อเริ่มงานเขียนภาพ ก็ได้ทำงานเกี่ยวกับหนังสือสำหรับเด็ก ตั้งแต่ระดับชั้นอนุบาลตลอดมา ทำให้เกิดความรักในงานด้านนี้ และพยายามเขียนภาพอย่างรอบคอบ ไม่ให้เกิดข้อผิดพลาดขึ้นได้โดยยึดถือความประณีต เป็นสำคัญ

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก ควรเป็นภาพที่ทำให้เด็กดูแล้ว สามารถเข้าใจใน ความหมาย มีจินตนาการ และบังเกิดความพอใจได้เป็นอย่างดี โดยศิลปินผู้เขียนภาพจะต้อง เป็นผู้เข้าใจ และรู้ถึงจิตใจของเด็กด้วย จึงจะช่วยให้การเขียนภาพประกอบนั้นบรรลุผล สมความมุ่งหมายดังกล่าว

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ส่วนใหญ่จะเขียนภาพตามเรื่องราวของหนังสือที่นักประพันธ์เป็นผู้เขียนขึ้น โดยอ่าน เนื้อเรื่องให้เข้าใจดีเสียก่อน แล้วจึงลงมือเขียนตามจินตนาการผสมผสานไปกับความฉันท และประสบการณ์ของผู้เขียนภาพประกอบเอง

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ปัจจุบันศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กมีจำนวนมากขึ้น จึงมีการผลิต หนังสือสำหรับเด็กออกสู่ท้องตลาดอย่างกว้างขวาง ทำให้ศิลปินมีโอกาสได้แสดงความสามารถ และใช้ฝีมือในการเขียนภาพมากขึ้นกว่าเดิม อุปสรรคที่สำคัญของภาพประกอบอยู่ที่ผู้ผลิต ซึ่ง มักไม่ค่อยคำนึงถึงข้อบกพร่อง หรือสิ่งที่เป็นพิษเป็นภัยแก่เด็กเท่าใดนัก เพราะมุ่งผลิตหนังสือ เพื่อการค้า เป็นผลให้หนังสือสำหรับเด็กไม่มีคุณภาพเท่าที่ควร ดังนั้น ผู้ผลิตหนังสือสำหรับเด็ก จึงควรที่จะหาแนวทางในการช่วยอบรมเด็กได้มีความรู้ลึกในทางที่ถูกต้อง เพื่อทำให้หนังสือ สำหรับเด็กมีคุณค่าอย่างแท้จริง

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

การสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก เป็นงานที่มีความละเอียดอ่อน ดังนั้นศิลปินผู้เขียนภาพประกอบจึงควรหาวิธีจูงใจเด็ก โดยการใช้ เส้น สี ให้มีความเหมาะสมสวยงามอย่างมากที่สุด เพื่อให้เด็กมีความเข้าใจ และเกิดความรักที่จะดูภาพและรักการอ่านหนังสือพร้อมกันไปด้วย



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รณรงค์ ม่องใส (พ.ศ. ๒๔๘๘-)

ประวัติ

เกิดเมื่อวันที่ ๒๖ มีนาคม พ.ศ. ๒๔๘๘ ที่จังหวัดชัยภูมิ ศึกษาชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนวัดพงษ์ปทุมมาวาส จังหวัดปทุมธานี และชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนพิษณุโลกพิทยาคม จังหวัดพิษณุโลก และได้เข้ามาศึกษาที่โรงเรียนเพาะช่าง (วิทยาเขตเพาะช่าง) จนสำเร็จการศึกษา แล้วจึงได้ไปเป็นครูสอนศิลปะ โรงเรียนกรุงเทพวิจิตรศิลป์ เป็นช่างเขียนของกองอำนวยการรักษาความมั่นคงภายใน (กอ. รมน.) สวนรินฤติ ปัจจุบัน ทำหน้าที่เป็นช่างเขียนองค์การค้ำของคุรุสภา ขอบสายลม กรุงเทพมหานคร

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพสีน้ำ ภาพประกอบที่เขียนครั้งแรกเป็นภาพประกอบหนังสือชุดความรู้ไทย เรื่อง การแต่งงาน ขององค์การค้ำของคุรุสภา เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๗ ใช้นามปากกาว่า Rong จากนั้นได้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กอีกหลายเรื่อง เช่น ฝึกฟังได้ เต็มผจญภัย ฝนหลวง นางสิบสอง พญาตึกแดน เครื่องบิน ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่เขียน ใช้นามปากกาว่า Rong และ รณรงค์ ม่องใส

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ต้องการเสนอภาพที่มีความงาม และความแปลกตา ซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของตัวเอง เพื่อดึงดูดความสนใจของเด็กให้หันไปหาส่วนที่เป็นหนังสือเพิ่มมากขึ้น

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรเป็นภาพที่มีความสวยงาม และสอดแทรกศีลธรรมอันดี ที่ถูกต้องควร ให้เหมาะสมกับเด็กในแต่ละวัยซึ่งเป็นผู้อ่านหนังสือเอาไว้ด้วย

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ส่วนใหญ่ขึ้นอยู่กับเนื้อเรื่อง เป็นสำคัญว่าควรจะใช้เทคนิคอย่างไรจึงจะเหมาะสม สอดคล้องกับเนื้อเรื่องมากที่สุด เช่น อาจใช้ภาพปะติดที่มีสีสันสดใส ประกอบกับการเขียนภาพเพื่อทำให้พื้นผิวมีความสดใส ดูแปลกตา หรืออาจใช้เทคนิคอื่น ๆ ที่ศิลปินเห็นว่ามีความเหมาะสมกับหนังสือก็ได้

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

อาชีพศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก เป็นอาชีพที่มีรายได้ไม่ค่อนแน่นอนนัก ส่วนใหญ่ขึ้นอยู่กับความสามารถเฉพาะตัวของศิลปิน และค่าตอบแทนในการเขียนภาพ เป็นสำคัญ อุปสรรคของการเขียนภาพประกอบอยู่ที่ผู้ว่าจ้าง ซึ่งมีความคิดเห็นและความต้องการที่แตกต่างไปจากศิลปิน ทำให้ภาพประกอบที่ผลิตออกมาด้อยคุณค่าไม่มีคุณภาพเท่าที่ควร ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

การสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก ผู้ว่าจ้างควรรับฟังความคิดเห็นของศิลปินที่เขียนภาพประกอบบ้าง มิใช่มุ่งแต่ผลประโยชน์ของตนแต่เพียงอย่างเดียว โดยไม่คำนึงว่าศิลปินนั้นต้องการให้ภาพประกอบที่ตัวเองเป็นผู้สร้างมีความสวยงาม ถูกต้อง และแปลกใหม่ อยู่เสมอ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

วรพงศ์ วรชาติอุดมพงศ์ (พ.ศ. ๒๔๙๔-)

ประวัติ

เกิดเมื่อวันที่ ๓ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๔๙๔ เริ่มการศึกษาชั้นประถมศึกษาที่ โรงเรียนวัดขนอน และชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนโพธาราม จังหวัดราชบุรี ต่อมาเข้าศึกษา ศิลป ที่คณะศิลปกรรม วิทยาเขตเพาะช่าง และได้ทำงานในบริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช ทำหน้าที่เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก และหนังสือแบบเรียนของบริษัท ปัจจุบันเป็น ศิลปินอิสระ รับราชการเป็นอาจารย์ในคณะศิลปกรรม วิทยาเขตเพาะช่าง กรุงเทพมหานคร ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดการเขียนภาพสีน้ำ เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กครั้งแรกที่บริษัท สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช โดยเขียนภาพประกอบหนังสือเรื่อง ฝันเป็นต้นไม้ใหญ่ เมื่อปี พ.ศ. ๒๕๒๒ นอกจากนั้นยังได้มีโอกาสเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กอีกหลายเรื่อง เช่น ไปงีบกับแบงก์ไปโรงเรียน เด็กดี เล่ม ๑ เป็นต้น สำหรับหนังสือเรื่อง ฝันเป็นต้นไม้ ใหญ่ นั้น ได้รับรางวัลจากการประกวดหนังสือสำหรับเด็กเนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๓ ภาพประกอบที่เขียนใช้ชื่อและนามสกุลจริง

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ต้องการปลูกฝังและสร้าง เสริมความรักในด้านศิลป. รวมทั้งนิสัยรักการอ่านให้ บังเกิดกับเด็กมากยิ่งขึ้น โดยใช้ภาพที่เหมาะสม เป็นสื่อสำหรับช่วยกระตุ้นความสนใจในการ อ่านของเด็กแต่ละวัย

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรส่งเสริมให้เด็กมีความรักใน ธรรมชาติ ใกล้ชิดกับธรรมชาติด้วยการสร้างภาพประกอบให้มีลักษณะง่ายที่สุดประกอบกับสีที่ เหมาะสมซึ่งสามารถทำให้เด็กเกิดความสนใจ และมีความต้องการหยิบหนังสือขึ้นมาอ่าน

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

พยายามหาวิธีการที่แปลกใหม่มาใช้ในการเขียนภาพประกอบ เช่น ใช้สีหลายสี เขียนภาพเดียวกันบนกระดาษซึ่งมีพื้นผิวที่เหมาะสมกับภาพที่เขียน โดยถ่ายทอดความคิดทางศิลปะสอดแทรกลงไปในการเอาไว้วัดด้วย

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

วงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กยังไม่เจริญเติบโตเท่าที่ควร ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือส่วนใหญ่ยังทำงานเพื่อหวังผลตอบแทนมากเกินไป และบางครั้งก็ทำงานตามความคิดเห็นของตัวเอง เสียจนลืมนึกถึงผลสะท้อนที่อาจเกิดขึ้นกับเด็กทั้งทางตรงและทางอ้อม นอกจากนี้ ค่าตอบแทนในการเขียนภาพแต่ละครั้ง ยังอยู่ในระดับที่ต่ำมากจนเป็นสาเหตุหนึ่งที่ทำให้ศิลปินยึดถือการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก เป็นอาชีพที่จริงจังเพียงจำนวนน้อย

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ศิลปินที่เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก ควรคำนึงถึงความรับผิดชอบที่มีต่อเด็ก ซึ่งเป็นผู้อ่านให้มากที่สุด โดยการเสนอเนื้อหาที่สอดแทรกศิลปะ และวัฒนธรรมอันดีงามของไทยเอาไว้มากกว่าการเสนอเนื้อหาที่มีลักษณะ เป็นสากล จนทำให้ขาดเอกลักษณ์ที่ดีงามของไทยไป

วิโชค มุกดามณี (พ.ศ. ๒๕๕๖-)

ประวัติ

เป็นชาวจังหวัดสงขลา เกิดเมื่อวันที่ ๘ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๖ เริ่มการศึกษาในชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนสงเคราะห์ประชา และชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนมหาวิทยาลัยสงขลา หลังจากนั้นได้เข้ามาศึกษาวิชาศิลปที่มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้วได้เข้ารับราชการที่วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร และเป็นศิลปินอิสระอีกด้วย

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพลายเส้น เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กครั้งแรกในหนังสือสำหรับเด็กที่ส่งเข้าประกวด ณ กรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น เรื่อง The Dog, The Cat and the Rat ซึ่งได้รับรางวัลชนะเลิศของ Asian Cultural Center for UNESCO ต่อมาได้มีโอกาสเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กอีกหลายเรื่อง เช่น เด็กชายก๊อก ภาพประกอบที่เขียนใช้ชื่อและนามสกุลจริง

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ประทับใจในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กมาตั้งแต่ครั้งศึกษาอยู่ในคณะจิตรกรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร เมื่อมีโอกาสได้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก จึงพยายามเขียนอย่างเต็มความสามารถ และส่งผลงานเข้าประกวดหนังสือสำหรับเด็กนานาชาติที่กรุงโตเกียว ปรากฏว่า ได้รับรางวัลชนะเลิศ ทำให้มีกำลังใจในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กต่อมาเป็นอย่างมาก

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรมีลักษณะของการสร้างสรรค์โดยมีรูปแบบที่เป็นของตัวเองโดยเฉพาะ และมีความสัมพันธ์กับเนื้อหา ซึ่งสามารถถ่ายทอดไปสู่การรับรู้ของเด็กได้โดยง่าย

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

เน้นในด้านการใช้สี เช่น สีชอล์ค สีดินสอ สีน้ำ และสีโปสเตอร์ ซึ่งมีความเหมาะสมกับเนื้อเรื่องสำหรับเด็กแต่ละประเภทเป็นการเฉพาะ

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ตลาดหนังสือสำหรับเด็กในปัจจุบันยังไม่กว้างขวางเท่าใดนัก ทั้งรูปแบบของภาพประกอบก็มีลักษณะที่ซ้ำซ้อนกัน นอกจากนั้น ระบบการพิมพ์ก็ยังไม่สมบูรณ์ อาจเป็นเพราะการพิมพ์หนังสือ และภาพประกอบให้มีคุณภาพดีนั้น จำเป็นต้องใช้ทุนในการผลิตที่ค่อนข้างสูงก็ได้ จึงเป็นผลให้หนังสือสำหรับเด็กมีราคาสูงตามไปด้วย หนังสือสำหรับเด็กที่มีคุณภาพดี แต่ราคาสูง จึงไม่แพร่หลายไปสู่เด็กโดยทั่วไป หนังสือที่มีคุณภาพต่ำแต่ราคาถูกจึงแพร่หลายไปสู่เด็กได้มากกว่า

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ควรให้โอกาสศิลปินผู้เขียนภาพประกอบได้สร้างภาพตามแนวความคิดของตัวเอง และพบปะกับผู้เขียนเรื่องบ้าง เพื่อช่วยให้ภาพประกอบที่ศิลปินสร้างขึ้นนั้นสื่อสารได้ตรงกับเนื้อเรื่องตรงกับความต้องการของผู้เขียนเรื่องมากที่สุด นอกจากนั้น ควรส่งเสริมให้มีการจัดทำหนังสือสำหรับเด็กตามสำนักพิมพ์ต่าง ๆ เพื่อเพิ่มคุณภาพ และปริมาณของหนังสือสำหรับเด็กให้มากขึ้น และมีมาตรฐานดีขึ้นด้วย

ศักดิ์เคอณ์ พัทธ์ชัยชาติ (พ.ศ. ๒๔๙๕-)

ประวัติ

เกิดเมื่อวันที่ ๘ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๙๕ ที่กรุงเทพมหานคร เริ่มการศึกษา
ชั้นประถมศึกษา และชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อจบการ
ศึกษาแล้วได้ศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยศิลปากร จนได้รับปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต และ
ได้เข้าทำงานด้านศิลปะ ให้กับสำนักพิมพ์ตะวันนา สำนักพิมพ์สุริยบรรณของสภาคริสตจักร
รวมทั้งทำหน้าที่ผู้ช่วยผู้จัดการตกแต่งภายในโรงแรมฮอลิเดย์ อินน์ พัทยา ปัจจุบันทำงาน
เป็นสถาปนิก บริษัทสามแสงสถาปัตย์ และเป็นศิลปินอิสระของหนังสือพิมพ์สยามรัฐ
ถนนราชดำเิน กรุงเทพมหานคร

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพการ์ตูน เริ่มงานเขียนภาพการ์ตูนครั้งแรกในหนังสือพิมพ์
ประชาชาติรายวัน หลังจากนั้น ได้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กอีกหลายเรื่อง เช่น
หมู่บ้าน หมูนก แปรงวิเศษ เป็นต้น ซึ่งได้รับผลสำเร็จเป็นอย่างดี โดยเฉพาะหนังสือ
เรื่องหมู่บ้าน หมูนา ซึ่งเป็นผู้เขียนภาพประกอบ ได้รับรางวัลชมเชยจากการประกวด
หนังสือสำหรับเด็ก เนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๓๐ ภาพประกอบที่
เขียนใช้ชื่อและนามสกุลจริง

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ชอบอ่านหนังสือการ์ตูนมาตั้งแต่เด็ก จึงพบเห็นภาพการ์ตูนที่สามารถสร้างความ
ประทับใจ ชอบ และไม่ชอบ หลายลักษณะด้วยกัน เลยตั้งใจว่า ถ้ามีโอกาสได้เป็นนักเขียน
ภาพการ์ตูนเมื่อใด จะนำเรื่องราวที่ได้จากประสบการณ์ หรือความประทับใจต่าง ๆ ทั้งที่มี
สาระและไร้สาระระหว่างที่ตัวเองเป็นเด็กนั้น มาเขียนเป็นภาพการ์ตูนให้เด็กรุ่นหลังได้ดูกัน
เพื่อช่วยให้เด็กได้มีโอกาส ใช้ความคิดและจินตนาการกับเรื่องที่น่าสนใจมาเขียนดังกล่าว นอก-
เหนือไปจากเรื่องจริงที่เด็กได้พบเห็นในชีวิตประจำวันอยู่เสมอแล้ว

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

หนังสือสำหรับเด็กควรเสนอเรื่องราวตั้งแต่เริ่มต้นจนกระทั่งสิ้นสุดด้วยตัวหนังสือ และภาพอย่างน้อยห้าสิบต่อห้าสิบเปอร์เซ็นต์ เปอร์เซ็นต์ของภาพอาจสูงขึ้นไปถึงแปดสิบ เปอร์เซ็นต์ หรือร้อยเปอร์เซ็นต์ ก็ได้ แล้วแต่ประเภทของหนังสือที่ใช้ภาพประกอบนั้น แต่ถ้าสามารถให้ เปอร์เซ็นต์ของภาพสูงขึ้นไปถึงร้อยเปอร์เซ็นต์เมื่อใด หนังสือสำหรับเด็กเรื่อง นั้นก็จะเป็นเรื่องที่หลุดพ้นจากขีดจำกัดของอายุคนอ่าน และจะเป็นงานศิลปะ ที่มีค่าอีกด้วย

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

พยายามเขียนให้สัดส่วนของภาพ ตัวหนังสือ และขนาดของรูปเล่มในแต่ละหน้ามีความสัมพันธ์กันโดยที่ตัวละครซึ่งเป็นตัวเอกของเรื่อง ไม่ต้องเปลี่ยนแปลงสัดส่วนตลอดทั้งเรื่องมากนัก แต่อาจเปลี่ยนได้บ้างเล็กน้อยในระยะความลึกของพื้นหน้าและพื้นหลัง รวมทั้งหลีกเลี่ยงสิ่งๆที่เหมือนจริงในด้านรูปธรรม คงแต่นามธรรมของเรื่องไว้ ตลอดจนพยายามใช้เส้นที่ง่าย รวบรัด ใช้สีด้วยสัดส่วน แปดสิบ คือ ยี่สิบเปอร์เซ็นต์ระหว่างความกลมกลืนและความขัดแย้ง

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ศิลปินที่เป็นทั้งผู้เขียนเรื่อง และผู้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กด้วยตนเองของไทยยังมีอยู่จำนวนน้อย ส่วนใหญ่มักแยกกันอยู่ระหว่างผู้เขียนเรื่องและผู้เขียนภาพประกอบ ผลที่ปรากฏออกมาจึงไม่ผสมกลมกลืน ไม่เสริมกัน นอกจากนั้น ศิลปินที่เขียนภาพประกอบยังยึดมั่นในแนวเหมือนจริงมากกว่า โดยไม่พยายามศึกษา ค้นคว้า หาประสบการณ์สำหรับนำมาเขียนภาพให้มีคุณภาพดีขึ้น ภาพเขียนประกอบหนังสือสำหรับเด็กของไทยจึงไม่พัฒนาไปเท่าที่ควร

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

เรายังขาดคนที่เข้าใจเด็ก ขาดคนที่เข้าใจโลกของเด็ก ขาดคนที่จะช่วยสร้างสรรคและส่งเสริมความคิด จินตนาการของเด็กให้ถูกวิธีและถูกต้องกับสภาวะแวดล้อมอย่างแท้จริง ผู้เขียนเรื่องหนังสือสำหรับเด็กส่วนใหญ่พยายามยึดยึดสิ่งที่ตนเองคิดว่า ดีสำหรับเด็ก ให้แก่เด็กมากเกินไป หรือตรงตัวเกินไป เนื้อหาของหนังสือก็ยังซ้ำซากจำเจ วกไปวนมา ระหว่างมนุษย์ สัตว์ และพืช โดยมีเป้าหมายมุ่งสอนให้เด็กรักธรรมชาติเป็นหลัก ในขณะที่สิ่งซึ่งเด็กพบเห็นในชีวิตจริงนั้นค้านกับสิ่งดังกล่าวอย่างรุนแรง จึงคิดว่า ไม่มีประโยชน์อันใดที่จะสร้างเนื้อเรื่องให้มีลักษณะเช่นนั้น สิ่งที่เราต้องการจากเด็กและเด็กก็ต้องการเช่นกัน จึงน่าจะเป็น ความเป็นนักคิดริเริ่ม สร้างสรรค ซึ่งสามารถเริ่มต้นจากความคิดฝันที่ไร้สาระ และไม่เป็นจริงก่อน เช่น ไม่เป็นจริงในด้านตัวบุคคลในเรื่อง คุณสมบัติที่ประหลาด ๆ และสถานที่ยมหัศจรรย์ เหล่านี้เป็นเครื่องดึงดูดความสนใจของเด็กได้อย่างดี จุดสำคัญของเรื่องอาจมีเพียงจุดเดียวที่เราจะสอดแทรกเข้าไปกระตุ้นเด็กทางด้านความคิดริเริ่ม จุดนั้นอาจเป็นไปในรูปของการแก้ไขปัญหาอะไรสักอย่างแล้วแต่ท้องเรื่อง เช่น อาจต้องใช้คณิตศาสตร์อย่างง่ายเข้ามาช่วยแก้ปัญหาตามเนื้อเรื่องนั้น เป็นต้น

ส่วนผู้ที่สร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก คือ ศิลปิน ควรจะต้องเป็นบุคคลซึ่งมีความคิดสร้างสรรค์ที่สูงสักหน่อย จะเป็นเพียงแต่ นักเขียนภาพประกอบอย่างเดียวยังไม่ได้ เพราะภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กมีลักษณะเฉพาะของตัวเอง ถึงแม้จะเป็นเพียงภาพการ์ตูนก็จำเป็นต้องมีส่วน และความสมดุลง่ายในตัวเองเช่นกัน ดังนั้น ความสำคัญของภาพประกอบที่นอกเหนือไปจากการอธิบายเรื่องได้ดีแล้ว ยังจะต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้อีก คือ

๑. ให้ผลทางด้านศิลปะในทางบวกหรือลบ
๒. ให้ผลทางด้านกลศาสตร์ ฟิสิกส์ ทางบวกหรือลบ

ดังนั้นการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กจึงควรจะได้พิจารณาถึงค่าทางบวกของศิลปะ และกลศาสตร์ด้วยเสมอจึงจะช่วยให้ภาพประกอบหนังสือภาษาไทยสำหรับเด็กมีคุณภาพดีขึ้น

สามารถ สุขสาธุ (พ.ศ. ๒๕๕๔-)

ประวัติ

เป็นชาวจังหวัดพระนครศรีอยุธยา เกิดเมื่อวันที่ ๑๓ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๕๔ เมื่อสำเร็จการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาแล้วได้เข้ามาศึกษาวิชาศิลปะที่โรงเรียนเพาะช่าง (วิทยาเขตเพาะช่าง) จนกระทั่งสำเร็จจึงได้ทำงานเกี่ยวกับการออกแบบโฆษณา สร้างฉากรายวัน และเขียนภาพจิตรกรรมไทยปัจจุบัน ทำหน้าที่เป็นช่างเขียนขององค์การการค้าของครูสภา ขอยสายลม กรุงเทพมหานคร

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพการ์ตูน เริ่มเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กครั้งแรกในหนังสือขององค์การการค้าของครูสภา หลังจากนั้นได้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กอีกหลายเรื่อง เช่น การ์ตูนสาวเจ้าปัญญา พระราชาที่นายง่อย มโนราห์ เรือกลไฟ พระยาเมงราย เวสสันดร และพระภูมิเจ้าที่ สำหรับหนังสือเรื่องพระภูมิเจ้าที่ ที่เป็นผู้เขียนภาพประกอบนั้น ปรากฏว่าได้รับรางวัลจากการประกวดหนังสือสำหรับเด็กเนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๓ ภาพประกอบที่เขียนนี้ใช้ชื่อและนามสกุลจริง

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ได้รับมอบหมายให้จัดทำภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก เมื่อทำงานด้านนี้อยู่เป็นประจำ ทำให้มีใจรัก และต้องการเขียนภาพให้ดี เด็กสามารถดูแล้วรู้เรื่อง เข้าใจได้โดยง่าย

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรเป็นภาพที่ง่าย ๆ สามารถดูแล้วเข้าใจได้ทันที โดยไม่ต้องอาศัยคำบรรยายประกอบมากนัก รวมทั้งต้องให้ความรู้สึกในด้านสร้างสรรค์ สวยงาม และการเคลื่อนไหว ตลอดจนมีองค์ประกอบของศิลปะ ที่สมบูรณ์อยู่ในภาพด้วย

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ใช้สีที่ง่าย ๆ แต่ให้ความรู้สึกรุนแรง สนุกสนาน เร้าใจ เช่น สีแดงสด เขียวสด ประกอบกับเทคนิคหลาย ๆ แบบ ซึ่งได้จากการค้นคว้ามาจากของต่างประเทศ สำหรับนำมาใช้ในภาพประกอบที่เขียน

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

อาชีพศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือภาษาไทยสำหรับเด็ก นอกจากจะไม่มี ความแน่นอนและมั่นคงเท่าใดนักแล้ว ศิลปินยังไม่มีอิสระในการเขียนภาพ เพราะยังต้องเขียนตามใจผู้ว่าจ้าง หรือผู้ผลิตอยู่ตลอดเวลาอีกด้วย ดังนั้น จึงทำให้ศิลปินไม่กล้าทุ่มเทความคิด และมีมือให้กับงานด้านนี้เท่าที่ควร จึงเป็นผลให้คุณภาพของภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กของไทยไม่ได้มาตรฐานดังเช่นกับของต่างประเทศ

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรหมั่นศึกษาหาความรู้เกี่ยวกับการสร้างภาพประกอบเอาไว้ให้มาก ๆ และพิจารณาคัดเลือกเฉพาะภาพประกอบที่ดี มีคุณภาพ ได้มาตรฐาน มาประยุกต์ใช้เป็นแบบอย่างในการเขียนภาพของตนเองต่อไป จึงจะสามารถช่วยให้ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่ศิลปินสร้างขึ้นมีคุณภาพดีขึ้นกว่าเท่าที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน

ศูนย์วิจัยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สุพันธ์ กรสวัสดิ์ (พ.ศ. ๒๕๕๔-)

ประวัติ

เกิดเมื่อวันที่ ๓ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๔ ที่อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสาคร เริ่มการศึกษาชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนวัดใหม่พิเรนทร และชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนวัดชินนรส ต่อมาได้เข้าศึกษาศิลปที่วิทยาเขตเพาะช่าง จนสำเร็จการศึกษาแล้วจึงทำงานเขียนภาพในสำนักงาน ของเป็ยก โปสเตอร์ สมชายสตีวดีโอ และสเตอร์ริงค์ แอควอเตอร์-ไทซิ่ง ปัจจุบันเป็นช่างเขียนขององค์การการค้าของคุรุสภา ซอยสายลม กรุงเทพมหานคร ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพสีน้ำ เริ่มงานเขียนภาพครั้งแรกกับสำนักงานของเป็ยก โปสเตอร์ และได้มีโอกาสเขียนภาพประกอบหนังสืออีกหลายเรื่อง อาทิ วีรกรรม เข้มทิศ ส่วนหนังสือสำหรับเด็กที่เขียนภาพประกอบ ได้แก่ เรื่อง สัตว์มีประโยชน์ พระไชยสุริยากลับ เป็นต้น หนังสือเรื่องสัตว์มีประโยชน์ และกล้วย ซึ่งเป็นผู้เขียนภาพประกอบ ได้รับรางวัลชมเชยจากการประกวดหนังสือสำหรับเด็กในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๐ และปี พ.ศ. ๒๕๒๓ ภาพประกอบที่เขียนใช้ชื่อและนามสกุลจริง

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ชอบการเขียนภาพ เมื่อได้รับมอบหมายให้ทำงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กจึงพยายามเขียนภาพให้ดีที่สุด เพื่อให้เด็กดูแล้วรู้เรื่อง เข้าใจง่าย ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก ควรเขียนให้ดูง่าย ใช้สีที่สดใส ไม่มีความสลับซับซ้อนมากนัก โดยมีจุดมุ่งหมายให้เด็กได้รับความรู้ทั้งภาพ และเรื่องมากที่สุด

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

พยายามสร้างภาพให้มีลักษณะใกล้เคียงกับความสามารถ และฝีมือของเด็กในวัยต่าง ๆ เมื่อเด็กเห็นภาพประกอบในหนังสือแล้ว สามารถนำมาเป็นแบบอย่าง หรือเขียนเลียนแบบด้วยตนเองได้

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ตลาดหนังสือภาษาไทยสำหรับเด็ก ปัจจุบันเต็มไปด้วยหนังสือภาพ และหนังสือการ์ตูนที่ไม่มีคุณภาพ ไร้สาระอยู่เป็นจำนวนมาก จึงควรที่จะมีมาตรการจำกัดหนังสือประเภทนี้มีให้จำนวนมากขึ้น โดยการร่วมมือกันเสริมสร้างหนังสือสำหรับเด็กที่มีประโยชน์ มีคุณค่า ทางด้านความรู้ และวิชาการให้มากขึ้นเพื่อทดแทนหนังสือที่ด้อยคุณภาพเหล่านั้น

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบ ผู้เขียนเรื่อง และผู้ผลิต ควรจะได้มีการประชุมปรึกษาหารือร่วมกัน เพื่อให้บังเกิดความเข้าใจและสำนึกถึงความรับผิดชอบที่มีต่อเยาวชน ซึ่งเป็นอนาคตของชาติ มากกว่าที่จะคำนึงถึงผลประโยชน์อันพึงได้รับจากการผลิตหนังสือสำหรับเด็กแต่เพียงอย่างเดียว โดยหันมาร่วมมือกันผลิต สร้างสรรค์หนังสือสำหรับเด็กที่มีคุณภาพ มีความสนุกสนานสอดแทรกไปกับความรู้รอบตัว ตลอดจนเสนอแนะให้เด็กมีความคิด และกระตุ้นให้ทำแต่สิ่งที่ดีงามด้วย

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สุรศักดิ์ ดุษฎีอินทร (พ.ศ. ๒๕๔๕-)

ประวัติ

เกิดเมื่อวันที่ ๑๖ พฤศจิกายน พ.ศ. ๒๕๔๕ ที่จังหวัดแพร่ ศึกษาชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนบูรณศักดิ์วิทยา จังหวัดเชียงใหม่ หลังจากนั้น ได้เข้ามาศึกษาต่อที่โรงเรียนเพาะช่าง (วิทยาเขตเพาะช่าง) จนกระทั่งสำเร็จการศึกษาแล้ว ได้ทำงานด้านศิลปะกับสมชายสตีวดีโอ ปัจจุบันทำงานเป็นช่างเขียนขององค์การการค้าของคุรุสภา ขอยสายลม กรุงเทพมหานคร

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพลายเส้น เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กครั้งแรกในหนังสือเรื่อง ฝู้นบุก ขององค์การการค้าของคุรุสภา และได้มีโอกาสเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กต่อมาอีกหลายเรื่อง เช่น นางสุวรรณมาลี ดอกไปงานวัด นิทานการตะบ้านเรา และเสือเฒ่ากับลูกวัว หนังสือ เรื่องเสือเฒ่ากับลูกวัวที่เขียนภาพประกอบนี้ ได้รับรางวัลชมเชยจากการประกวดหนังสือสำหรับเด็กเนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๑๙ ภาพประกอบที่เขียนใช้ชื่อและนามสกุลจริง

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ชอบเขียนภาพ เห็นว่าการที่ศิลปินมีส่วนในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กย่อมจะช่วยให้มีโอกาสได้สร้างสรรค์งานที่เป็นประโยชน์ต่อเด็ก เป็นผลให้เด็กได้ชื่นชมในศิลปะ ที่งดงามมากยิ่งขึ้น

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ต้องการปลูกฝังความสำนึกที่ดีให้บังเกิดขึ้นกับเด็ก โดยใช้ภาพเป็นสื่อสอดแทรกความรู้เพื่อเสริมสร้างสติปัญญา ให้เด็กมีความฉลาด และได้รับความบันเทิงพร้อมกันไปด้วย

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

พยายามเขียนภาพให้ง่าย ใช้สีที่สวยงาม มีความชัดเจน สอดคล้องกับความ
รู้สึกนึกคิดของเด็กในแต่ละวัย โดยเฉพาะอย่างยิ่งจะเน้นที่การใช้สีเป็นพิเศษ

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ตลาดหนังสือสำหรับเด็กในด้านที่เกี่ยวข้องกับผู้ซื้อและผู้จัดพิมพ์จำหน่ายยังไม่กว้างขวาง
เท่าใดนัก รูปแบบของภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่คิดเป็นสร้างขึ้นก็มักมีลักษณะที่ซ้ำซ้อน
คล้ายคลึงกัน รวมทั้งระบบการพิมพ์ก็ไม่ค่อยมีความสมบูรณ์ อันอาจเนื่องมาจากต้นทุนในการ
จัดทำต่ำก็ได้ เหล่านี้ล้วนเป็นอุปสรรคที่ทำให้ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กของไทยไม่พัฒนา
ก้าวหน้าไปเท่าที่ควร

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กจะมีคุณภาพดีขึ้น ถ้าคิดเป็นผู้สร้างภาพประกอบจะ
เขียนภาพให้มีความชัดเจน ง่าย และเน้นเฉพาะจุดที่สำคัญ ประกอบกับการจัดรูปเล่มให้
เหมาะสมกับภาพที่มีความพอดีกับเนื้อเรื่อง

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สุทธิพันธุ์ จันทรนิล (พ.ศ.๒๕๔๑-)

ประวัติ

เกิดเมื่อวันที่ ๖ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๔๑ ที่อำเภอแม่สอด จังหวัดตาก ศึกษา
ชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนชุมพลศรี ชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนแม่สอด อำเภอแม่สอด และ
ตากพิทยาศาสตร์ จังหวัดตาก แล้วเข้ามาศึกษาศิลปะ ที่โรงเรียนเพาะช่าง (วิทยาเขตเพาะช่าง)
และมหาวิทยาลัยศิลปากร หลังจากนั้นได้ทำงานด้านศิลปะหลายอย่าง เช่น เขียนภาพสี
น้ำมันส่งแสดงตามห้องแสดงภาพเขียน (GALLERY) หลายแห่ง ออกแบบปกหนังสือ จัด
รูปเล่ม และเขียนภาพประกอบนิตยสารวิทยาสาร ตลอดจนเขียนภาพและออกแบบปกหนังสือ
ชุดเด็กของชัยพฤกษ์อีกด้วย ปัจจุบัน ทำหน้าที่ช่างศิลป์ ฝ่ายศิลปกรรมของบริษัทสำนักพิมพ์ไทย-
วัฒนาพาณิชย์ ถนนไมตรีจิต กรุงเทพมหานคร

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดการเขียนภาพลายเส้น เริ่มเขียนภาพประกอบหนังสือครั้งแรกเรื่องชัยชนะ
ของคิงส์ ลงพิมพ์ในนิตยสารวิทยาสาร ต่อมาได้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กหลาย
เรื่อง เช่น แก๊งม้าขาว นักสืบจำเป็น พรานน้อยนุกิ ผจญภัยทะเลใต้ ผจญสลัดอากาศ
นิยายดาว เป็นต้น ภาพประกอบเรื่องที่เขียนใช้ชื่อและนามสกุลจริง

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ชอบและสนใจในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก ต้องการให้เด็กมีความ
สุข และได้รับความบันเทิงใจในโลกอันบริสุทธิ์ จึงได้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก
ตลอดมา

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

เสนอความงามและความรู้สึกที่ดีให้บังเกิดขึ้นกับเด็ก โดยการสร้างภาพให้มีความสอดคล้องกับเนื้อเรื่องและเหมาะสมกับวัยของเด็ก

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

เทคนิคที่ใช้ในหนังสือสำหรับเด็กส่วนใหญ่จะพยายามให้มีความสอดคล้องกับเนื้อเรื่องโดยพิจารณาว่า ต้องการสร้างอารมณ์ชนิดใดให้บังเกิดขึ้นกับเด็กบ้าง

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ควรส่งเสริมฐานะของศิลปินผู้เขียนภาพประกอบให้ดีขึ้นกว่าเท่าที่เป็นอยู่ในปัจจุบัน เพราะงานเขียนภาพประกอบหนังสือ เป็นงานที่มีรายได้ค่อนข้างน้อย ศิลปินต้องหางานพิเศษอย่างอื่นทำเพิ่มเติมจนไม่มีเวลาค้นหาวัตถุดิบมาเสริมความคิดเพื่อสร้างสรรค์ภาพประกอบให้มีคุณค่ายิ่งขึ้นได้ นอกจากนี้ รัฐบาลควรสนับสนุน ส่งเสริมให้สถาบันการศึกษาศิลปะเปิดทำการสอนการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กขึ้นโดยตรงซึ่งจะช่วยให้ศิลปินผู้เขียนภาพได้มีความรู้เกี่ยวกับลักษณะของภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่ถูกต้อง เหมาะสมกับเด็กวัยต่าง ๆ สามารถนำมาใช้ให้เป็นประโยชน์ในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กต่อไป

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณค่ายิ่งขึ้น

ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรศึกษาเทคนิคการเขียนภาพประกอบที่แปลก ใหม่ จากหนังสือหรือผลงานของศิลปินชาวต่างประเทศบ้าง เพื่อนำมาประยุกต์ใช้ และปรับปรุงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

สมควร สกุลทอง (พ.ศ. ๒๔๗๗-)

ประวัติ

เกิดเมื่อวันที่ ๑๔ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๗๗ ที่จังหวัดนครปฐม หลังจากสำเร็จการศึกษาในระดับพื้นฐานแล้วได้ไปเรียนธรรมะจนสอบได้นักธรรมศึกษาโท และเพราะมีใจรักในการเขียนภาพมาตั้งแต่เด็ก จึงได้ไปฝากตัวเรียนเขียนภาพกับ เหม เวชกร ศิลปินซึ่งมีชื่อเสียงมากที่สุดคนหนึ่งของไทยในขณะนั้น จนกระทั่งมีความสามารถเขียนภาพได้หลายลักษณะ ทั้งภาพลายเส้น และภาพการ์ตูน ปัจจุบัน ทำงานเป็นช่างเขียนขององค์การการค้าของคุรุสภา ขอยสายลม กรุงเทพมหานคร

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพสีน้ำ เริ่มงานเขียนภาพครั้งแรกที่บริษัทเหม เวชกร โดยเขียนภาพประกอบหนังสือเรื่องพระสุธน เมื่อปี พ.ศ. ๒๔๙๘ ต่อมาได้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กอีกหลายเรื่อง ส่วนใหญ่แล้วเป็นหนังสือภาพ ซึ่งบางเรื่องก็แต่งเรื่องและเขียนภาพเองอีกด้วย หนังสือเหล่านี้ได้แก่ สังข์ทอง พระลอ มะกะโท ท้าวสุรนารี พระยอดเมืองขวาง สีกกลาง ฯลฯ นามปากกาที่ใช้ในการเขียนภาพได้แก่ สุวรรณโคตร และ สมควร สกุลทอง

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพ ประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ชอบการเขียนภาพมาตั้งแต่เด็ก เมื่อมีโอกาสฝึกหัดการเขียนภาพกับเหม เวชกร ก็ได้จดจำวิธีการเขียนภาพของเหม เวชกร มาใช้เป็นแบบอย่างในการเขียนภาพของตนเอง สำหรับใช้เขียนภาพประกอบหนังสือทั่ว ๆ ไป ตลอดจนหนังสือสำหรับเด็กด้วย

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรมีคติ หรือแฝงธรรมะสำหรับเด็กได้ยึดถือไว้บ้าง สิ่งใดที่ขัดต่อศีลธรรมและจริยธรรมอันดี ศิลปินควรหลีกเลี่ยงไม่นำมาเขียนให้เด็กเห็น นอกจากนี้ ควรรักษาศิลป วัฒนธรรมของไทยเอาไว้ในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กทุกครั้ง

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ไม่ได้ใช้เทคนิคในการเขียนภาพเท่าใดนัก ภาพประกอบที่เขียนส่วนใหญ่จะเขียนตามแนวทางของเหม เวชกร เป็นสำคัญ ซึ่งจะเน้นที่การใช้เส้น สี และภาพที่มีลักษณะเหมือนจริง

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

การเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กของศิลปินมักขึ้นอยู่กับความต้องการของผู้ว่าจ้างว่าจะให้ศิลปินทำอะไร เขียนอย่างไร ซึ่งบางครั้งก็อาจเปิดโอกาสให้ศิลปินได้ใช้ความคิดเห็นของตัวเองบ้าง แต่ก็ยังต้องคำนึงถึงความต้องการของห้องตลาดอยู่อีก จึงเป็นผลให้หนังสือสำหรับเด็กของไทยไม่พัฒนาขึ้นไปเท่าที่ควร

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่ศิลปินสร้างขึ้น ควรส่งเสริมให้เด็กได้กระทำแต่ความดี ตามแบบอย่างของตัวละครในท้องเรื่อง ไม่ควรเสนอในสิ่งที่ทำให้เด็กต้องเกิดความเข้าใจที่ไขว้เขวไปในทางลบ และควรแสดงให้เด็กเห็นว่าผู้ประพจน์ดีย่อมได้รับความดีตอบสนองเสมอ

สมเจตน์ กาฬศิษย์ (พ.ศ. ๒๔๘๓-)

ประวัติ

เป็นชาวจังหวัดสงขลา เกิดเมื่อวันที่ ๑๕ ธันวาคม พ.ศ. ๒๔๘๓ เริ่มการศึกษาชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนกสิศุภวิทยา ชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนกรุงเทพคริสเตียนวิทยาลัย แล้วจึงเข้าศึกษาศิลปะ ที่โรงเรียนช่างศิลป์ และมหาวิทยาลัยศิลปากร ตามลำดับ เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้วได้ทำงานเกี่ยวกับงานออกแบบสิ่งพิมพ์ต่าง ๆ งานตัวอักษร บ้ายโปสเตอร์ และการจัดนิทรรศการต่าง ๆ ปัจจุบันรับราชการในตำแหน่งหัวหน้าฝ่ายเลขศิลป์ ศูนย์พัฒนาหนังสือ กรมวิชาการ กระทรวงศึกษาธิการ

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพลายเส้น เริ่มเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กครั้งแรก เมื่อมารับราชการที่ศูนย์พัฒนาหนังสือ โดยเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก เรื่อง เบ็ดน้อย หลังจากนั้นได้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก เรื่อง เราต้องป้องกันตัวเอง นิทานนานาชาติ เรื่อง มะกะโท หนังสือชุดเที่ยวรอบโลก และสารานุกรมสำหรับเด็กในพระบรมราชูปถัมภ์ของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ภาพประกอบที่เขียนใช้ชื่อและนามสกุลจริง

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ได้ทำงานเกี่ยวกับการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กมาตั้งแต่แรกที่เข้ารับราชการ จึงคลุกคลีอยู่กับหนังสือสำหรับเด็กมาโดยตลอด และได้มีโอกาสสร้างผลงานการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กอยู่เสมอ

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

พยายามสร้างความเข้าใจที่ชัดเจน และแนวทางที่ดีให้บังเกิดขึ้นกับเด็ก โดยการเขียนภาพประกอบที่เหมาะสมกับเด็กในแต่ละวัยให้มากที่สุดเท่าที่จะสามารถทำได้

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

การเขียนภาพประกอบหนังสือแต่ละครั้ง ส่วนใหญ่จะเน้นที่ฝีมือของตัวเองมากกว่าการใช้เทคนิค โดยคำนึงถึงความสอดคล้องกับเนื้อเรื่องและวัยของเด็กประกอบกันไป

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กมักได้ค่าตอบแทนในการเขียนภาพในอัตราที่ค่อนข้างต่ำ ศิลปินจึงต้องขวนขวายทำงานเพิ่มมากขึ้นเพื่อที่จะสามารถดำรงชีวิตได้อย่างมีความสุข เมื่อศิลปินทำงานเพื่อให้ได้ปริมาณมาก ๆ คุณค่าของงานศิลปะ ย่อมด้อยลง และขาดจินตนาการที่ดีไป トラบดีที่วงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กยังคงสภาพอยู่เช่นนี้แล้ว ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กของไทยคงมีโอกาสดีขึ้นยาก

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรทำงานด้านการเขียนภาพประกอบเพียงอย่างเดียว โดยได้รับค่าตอบแทนที่สามารถดำรงชีวิตอยู่ได้อย่างมีความสุข ทัดเทียมกับบุคคลในอาชีพอื่น และควรมีเวลาเพียงพอสำหรับสร้างสรรค์ผลงานให้มีคุณค่า มีคุณภาพ ได้มาตรฐานเป็นที่ยอมรับโดยทั่วไปด้วย เพราะงานเขียนภาพประกอบหนังสือเป็นงานที่ศิลปินต้องมีความเข้าใจอย่างชัดเจน ลึกซึ้ง ฉะนั้น การเขียนภาพประกอบแต่ละครั้งจำเป็นต้องอาศัยการค้นคว้าประกอบเป็นสำคัญ เพื่อให้ได้ภาพที่มีความถูกต้อง สวยงาม ประณีต มีคุณภาพตามความประสงค์

สมชาย ปานประชา (พ.ศ. ๒๕๔๒-)

ประวัติ

เกิดเมื่อวันที่ ๒๒ กรกฎาคม พ.ศ. ๒๕๔๒ ที่จังหวัดราชบุรี ศึกษาชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนวัดอุบลวรรณาราม จังหวัดราชบุรี และชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนวัดเจริญสุขาราม จังหวัดสมุทรสงคราม หลังจากนั้นได้เข้ามาศึกษาศิลป. ต่อที่มหาวิทยาลัยศิลปากร ในคณะจิตรกรรม เมื่อสำเร็จการศึกษาแล้วได้ทำงานที่บริษัทแคมเพน्यू และบริษัทสำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช ปัจจุบันทำงานเป็นศิลปินอิสระ

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพสีน้ำ เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กในหนังสือชัยพฤกษ์การ์ตูนเป็นครั้งแรกเมื่อปี พ.ศ. ๒๕๑๕ ภาพที่เขียนในใช้นามปากกาว่า ภูเขียว หลังจากนั้นได้เขียนภาพประกอบในหนังสือชัยพฤกษ์การ์ตูนอีกหลายเรื่อง รวมทั้งเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่สำนักพิมพ์ต่าง ๆ ว่าจ้างให้เขียนโดยตรงอีกด้วย ภาพประกอบหนังสือที่เขียนในใช้นามปากกาว่า สมชาย และสมชาย ปานประชา

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ชอบเขียนภาพ และรักเด็ก อยากเห็นเด็กมีความเพลิดเพลินจากการอ่านหนังสือที่ดี มีคุณภาพ ตรงกับวัยและความสามารถของเด็ก ดังนั้น จึงพยายามเขียนภาพให้มีความประณีต สวยงาม เท่าที่จะสามารถทำได้

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ต้องการเสนอความงดงาม และความรื่นรมย์ที่ดีให้บังเกิดขึ้นกับเด็ก โดยหลีกเลี่ยงที่จะเสนอสิ่งซึ่งน่ากลัว หรือโหดร้ายให้เด็กได้เห็น

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

พยายามเขียนภาพให้สอดคล้องกับเนื้อเรื่องของหนังสือ เพื่อให้เด็กเกิดอารมณ์ร่วม
ตัวมากที่สุด โดยจะเป็นผู้พิจารณาว่าควรใช้เทคนิคอย่างไรจึงจะเหมาะสม ตรงตามความ
ต้องการของผู้เขียนเรื่อง

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

หนังสือสำหรับเด็กยังขาดผู้ที่ทุ่มเทความคิดในการสร้างภาพประกอบหนังสือเพื่อเด็ก
โดยตรง มีแต่ผู้ที่ทำงานด้านอื่นแล้วมาทดลองเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก ดังนั้น
จึงทำให้ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่ปรากฏออกมา ไม่มีคุณภาพ และได้มาตรฐาน เป็นที่
ยอมรับโดยทั่วไป ประกอบกับหนังสือสำหรับเด็กก็ยังมีราคาแพง ทำให้หนังสือสำหรับเด็กของ
ไทยอยู่ในวงแคบ ไม่กว้างขวางเท่าที่ควร

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กจะมีคุณภาพดีขึ้น ถ้าศิลปินเขียนภาพประกอบให้สอดคล้อง-
คลึงกับเนื้อเรื่อง และตรงกับวัยของเด็กให้มากที่สุด นอกจากนั้นศิลปินผู้เขียนภาพประกอบ
ควรเป็นผู้ที่หมั่นศึกษา ทาความรู้ อยู่เสมอ เพื่อนำมาปรับปรุงการเขียนภาพประกอบหนังสือให้
ทันสมัย จึงจะทำให้ภาพประกอบมีความสมบูรณ์ มีมาตรฐานยิ่งขึ้น

ศูนย์วิจัยสื่อสำหรับเด็ก
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สมชาย เวชวิทย์ (พ.ศ. ๒๔๔๐-)

ประวัติ

เป็นชาวกรุงเทพมหานคร เกิดเมื่อวันที่ ๘ มกราคม พ.ศ. ๒๔๔๐ ศึกษาชั้นประถม ศึกษาที่โรงเรียนวัดนิมมานนรัง ชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนวัดรางบัว และ ศึกษาศิลปะที่โรงเรียนเพาะช่าง (วิทยาเขตเพาะช่าง) ภายหลังได้เข้าศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร จนกระทั่งสำเร็จการศึกษาแล้ว จึงทำงานด้านศิลปะโดยเขียนภาพการ์ตูน และเขียนภาพประกอบให้กับโรงพิมพ์ และ สำนักพิมพ์ต่าง ๆ หลายแห่ง เช่น ชมรมเด็ก หนังสือพิมพ์ไทยรัฐ เป็นต้น ปัจจุบันทำหน้าที่เป็นช่างเขียนของสำนักพิมพ์ชมรมเด็ก กรุงเทพมหานคร ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพการ์ตูน ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่เขียนส่วนใหญ่เป็นภาพการ์ตูน เช่น หมาป่าแสนฉลาด ลูกหมีเป็นหวิด เจ้าหญิงขมผิง กระรอกน้อย เจ้าเต้าน้อย เป็นต้น สำหรับหนังสือเรื่องหมาป่าแสนฉลาดและ ลูกหมีเป็นหวิด ซึ่งเป็นผู้เขียนภาพประกอบนั้น ได้รับรางวัลชมเชยจากการประกวดหนังสือสำหรับเด็กเนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติ ประจำปี พ.ศ. ๒๕๒๓ ภาพประกอบที่เขียนใช้ชื่อและนามสกุลจริง

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ใฝ่ฝันที่จะเป็นนักเขียนภาพ มาตั้งแต่เด็ก เพราะสมัยที่ยังเป็นเด็กอยู่นั้นชอบอ่านหนังสือการ์ตูน และหนังสือสำหรับเด็กเป็นประจำ เมื่อโตขึ้นมีโอกาสเรียนศิลปะ จึงพยายามฝึกฝนการเขียนภาพอย่างเต็มความสามารถ เพื่อให้ภาพที่เขียนมีคุณค่า และมีคุณภาพดีที่สุดในทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควรเขียนให้มีลักษณะง่าย ๆ ไม่ยุ่งยาก หรือสลับซับซ้อนจนเกินไป และใช้สีที่มีความสดสวย ชัดเจน ดูแล้วสามารถเข้าใจได้ทันที

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ส่วนใหญ่จะใช้เทคนิคอย่างง่าย ๆ โดยคำนึงถึงเด็กซึ่งเป็นผู้ดูว่าเด็กในแต่ละวัยว่ามีความต้องการ และมีความสามารถในการรับรู้แค่ไหน ต่อจากนั้นจึงใช้เทคนิคในการสร้างภาพให้สอดคล้องกับความต้องการของเด็กดังกล่าว

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ตลาดหนังสือสำหรับเด็กยังอยู่ในวงจำกัด ไม่กว้างขวางเท่าที่ควร และยังต้องประสบปัญหาด้านเศรษฐกิจ คือ ความยากจนของพ่อแม่ผู้ปกครองเด็กทำให้เด็กไม่สามารถหาซื้อหนังสือที่มีคุณภาพดี ซึ่งมีราคาแพงมาอ่านได้ ส่วนที่จะพอซื้อหามาอ่านได้บ้าง ก็เป็นหนังสือที่มีราคาถูก ประเภทการ์ตูนไร้สาระและด้อยในคุณภาพ จึงควรที่จะมีการร่วมมือกันระหว่างศิลปินผู้เขียนภาพ ผู้ประพันธ์ และผู้ผลิต สร้างหนังสือสำหรับเด็กที่ดี มีภาพประกอบที่สวยงามและมีราคาพอสมควรให้มากขึ้น

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ภาพเขียนประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่ศิลปินสร้างขึ้นนั้น ควรจะมีจุดมุ่งหมายที่แน่นอนไว้ด้วยว่า ต้องการให้เด็กดู และจดจำนำไปใช้เป็นแบบอย่างต่อไป ดังนั้น ภาพที่เขียนดังกล่าวจึงควรมีความชัดเจนพอที่จะให้เด็กสามารถเข้าใจได้โดยง่าย มีความถูกต้องสอดคล้องกับเนื้อเรื่องของหนังสือ และส่งเสริมในสิ่งที่ดีงามเป็นประโยชน์แก่เด็ก

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

สิงห์คำ วาณิชพิพัฒน์ (พ.ศ. ๒๔๙๐-)

ประวัติ

เกิดเมื่อวันที่ ๒๑ มกราคม พ.ศ. ๒๔๙๐ ที่จังหวัดเชียงราย ศึกษาชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนบ้านในเวียง และชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนบูรณศักดิ์วิทยา จังหวัดเชียงราย ต่อมาได้เข้ามาศึกษาศิลป. ที่โรงเรียนเพาะช่าง (วิทยาเขตเพาะช่าง) เมื่อจบการศึกษาแล้ว ได้ทำงานที่ห้องสมุดของเทศบาลนครกรุงเทพฯ และโรงแรมโอเรียนเต็ล ปัจจุบันทำงานในตำแหน่งช่างฝีมือชั้น ๒ ขององค์การค้ำของคุรุสภา ขอยสายลม กรุงเทพมหานคร

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพลายเส้น เริ่มเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กครั้งแรกที่องค์การค้ำของคุรุสภา โดยเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กเล่มเล็ก ชุด อะไรเอ๋ย จากนั้นได้มีโอกาสเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กอีกหลายเรื่อง ภาพประกอบที่เขียนใช้ชื่อและนามสกุลจริง

แรงบันดาลใจที่ทำให้เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ได้ศึกษาเกี่ยวกับการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กมาโดยตรง เมื่อมีโอกาสทำงานด้านนี้ ก็พยายามทำให้ดีที่สุดเพื่อส่งเสริมเด็กให้ได้รับความรู้และความบันเทิงจากการดูภาพและอ่านหนังสือพร้อมกันไป

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กควร เป็นภาพที่มีลักษณะเพ้อฝัน หรือสมจริงประกอบกัน เพราะเด็กมีความคิดที่บริสุทธิ์ ภาพเพ้อฝันจะช่วยสร้างให้เด็กเกิดจินตนาการมีความคิดที่ปลอดโปร่งสบาย ซึ่งเป็นเจตนารมณ์ที่ศิลปินต้องการให้บังเกิดขึ้นกับเด็ก

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

พยายามใช้เทคนิคง่าย ๆ ที่เด็กดูแล้วสามารถเข้าใจได้ดี และแปลความหมายจากภาพได้อย่างถูกต้อง

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กที่ศิลปินสร้างขึ้นมักไม่เป็นที่ยอมรับของนักวิชาการบางกลุ่ม ทำให้ศิลปินหมดกำลังใจในการสร้างผลงานที่มีลักษณะสร้างสรรค์หรืองานที่มีแนวความคิดใหม่ ๆ ให้ปรากฏในภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก ดังนั้น ภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กของไทยจึงอยู่ในวงอันจำกัด และมีความซ้ำซาก จำเจ อยู่ตลอดเวลา

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก ควรสร้างภาพประกอบที่มีลักษณะง่าย ๆ ไม่ซับซ้อน เหมาะสมกับวัยของเด็ก และสามารถเร้าให้เด็กเกิดความสนใจ พอใจที่จะเขียนภาพตามภาพประกอบนั้นด้วยเท่ากับ เป็นการปลูกฝังรสนิยมทางด้านศิลปะที่ดีให้เกิดขึ้นกับเด็ก โดยใช้ภาพประกอบที่ดีมีคุณภาพเป็นสื่อ

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

อรุณ วัชรสวัสดิ์ (พ.ศ. ๒๔๙๐-)

ประวัติ

เกิดเมื่อวันที่ ๑๑ พฤษภาคม พ.ศ. ๒๔๙๐ ที่จังหวัดสุราษฎร์ธานี ศึกษาชั้นประถมศึกษาที่โรงเรียนวัดกาญจนาราม อำเภอกาญจนดิษฐ์ และชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียนสุราษฎร์ธานี หลังจากนั้นได้เข้ามาศึกษาต่อที่มหาวิทยาลัยศิลปากร จนกระทั่งสำเร็จการศึกษาแล้ว ได้ทำงานด้านศิลป ให้กับโรงพิมพ์พิมพ์เศสร์ และสำนักพิมพ์ดวงกมล รวมทั้งเขียนภาพการ์ตูนในหนังสือพิมพ์สยามรัฐรายวัน ประชาชาติรายวัน อาทิตย์รายวัน อีกด้วย ปัจจุบัน ทำงานเป็นนักเขียนภาพการ์ตูนให้กับหนังสือพิมพ์เดอะเนชั่น และเป็นรองกรรมการผู้จัดการบริษัท พี เอ็ม ทับลิชชิ่ง จำกัด สวนหลวง กรุงเทพมหานคร

ผลงานและความถนัดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ถนัดในการเขียนภาพการ์ตูนโดย เริ่มเขียนภาพการ์ตูนประกอบหนังสือครั้งแรกในหนังสือพิมพ์สยามรัฐรายวัน ใช้นามปากกาว่า อรุณ หลังจากนั้นจึงได้เขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กอีกหลายเรื่อง เช่น หวานอยู่ไหน เด็กชายดวงเข้าเมือง พญาทวงทอง เด็กชายกมลเที่ยวบ้านทุ่ง ตุ๊กตุ๊กแสนพิเศษ เขียวสิงโต เป็นต้น หนังสือสำหรับเด็กที่ เป็นผู้เขียนภาพประกอบเหล่านี้ ส่วนใหญ่ได้รับรางวัลจากการประกวดหนังสือสำหรับเด็ก เนื่องในงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติที่คณะกรรมการจัดงานสัปดาห์หนังสือแห่งชาติจัดขึ้นเป็นประจำทุกปี ภาพประกอบที่เขียนใช้ชื่อ และนามสกุลจริง แรงบันดาลใจที่ทำให้ เริ่มงานเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

เห็นว่าเด็กไทยส่วนใหญ่ยังไม่ค่อยได้รับความสนใจและเห็นความสำคัญจากผู้ใหญ่เท่าใดนัก จึงคิดที่จะช่วยยกระดับความสำคัญของเด็กขึ้นบ้าง โดยการใช้ภาพเขียนที่ตนเองพอมีความสามารถอยู่ เขียนภาพประกอบในหนังสือเพื่อให้เด็กได้รับประโยชน์จากภาพประกอบ และหนังสือพร้อมกันไป

ทัศนคติหรือแนวความคิดในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ต้องการเห็นเด็กไทยมีหนังสือที่ดี มีคุณภาพน่าอ่าน จึงพยายามสร้างภาพประกอบให้มีคุณภาพตามแนวทางของตนเองที่จะเป็นผู้พิจารณาว่า หนังสือประเภทใด เนื้อเรื่องอย่างไร จึงจะเป็นหนังสือที่ดี มีคุณภาพ โดยไม่จำเป็นต้องคล้อยตามคำรา หรือแนวความคิดของนักวิชาการแต่อย่างไร

เทคนิคในการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ใช้เทคนิคหลายแบบด้วยกัน ทั้งลายเส้น และการ์ตูน ซึ่งเป็นสีและขาวดำ โดยหลีกเลี่ยงเทคนิคที่ซ้ำซาก จำเจ เป็นแบบใดแบบหนึ่งโดยเฉพาะ แต่จะพยายามใช้เทคนิคใหม่ ๆ ที่ได้มาจากการค้นคว้านำมาใช้เป็นแบบอย่างของตนเอง

ความคิดเห็นเกี่ยวกับวงการเขียนภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็ก

ตลาดหนังสือสำหรับเด็กยังแคบอยู่มาก เพราะผู้ใหญ่หรือผู้ที่เกี่ยวข้องไม่ค่อยเห็นคุณค่าของหนังสือที่ดีต่อเด็ก จึงเป็นผลให้สำนักพิมพ์ไม่กล้าทุ่มเทผลิตหนังสือสำหรับเด็กที่ดี มีคุณภาพ และมีคุณค่า ออกมาสู่ท้องตลาด ซึ่งมีผลกระทบไปถึงศิลปิน ทำให้ไม่สามารถยึดอาชีพนักเขียนภาพประกอบเป็นอาชีพหลักได้ เพราะค่าตอบแทนในการเขียนภาพที่ได้รับมีอัตราต่ำ เสียจนไม่เพียงพอกับการดำรงชีวิตอย่างมีความสุข ทั้งยังต้องทำงานอย่างเร่งรีบเพื่อให้ได้งานปริมาณมาก ๆ จึงจะได้ค่าตอบแทนมากตามไปด้วย

ข้อเสนอแนะในการสร้างภาพประกอบหนังสือสำหรับเด็กให้มีคุณภาพยิ่งขึ้น

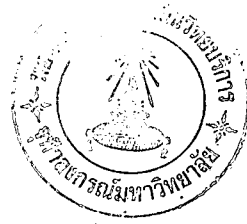
หนังสือสำหรับเด็กจะมีคุณภาพดีขึ้น ถ้าเป็นงานที่ได้รับความร่วมมือ และรับผิดชอบโดยหน่วยงานของรัฐบาล เพราะจะช่วยให้หนังสือสำหรับเด็กมีราคาไม่สูงนักและสามารถแพร่หลายออกไปได้กว้างขวางยิ่งขึ้น ช่วยให้ศิลปินผู้เขียนภาพประกอบมีกำลังใจในการทำงานอย่างมีคุณภาพ ไม่ทำงานเพียงเพื่อสนองความต้องการของตนเอง หรือสนองความต้องการของเด็ก ซึ่งเป็นผู้อ่านกลุ่มใดกลุ่มหนึ่งโดยเฉพาะเท่านั้น

ดร.ชนิตลปิ่นผู้เขียนภาพประกอบหนังสือภาษาไทยสำหรับเด็ก

	หน้า
๑. ฎิ ยงทรัพย์อนันต์	๒๑๔
๒. เขษม จันทร์ชนะ	๒๑๖
๓. คณิงนิจ ประดับแก้ว	๒๑๘
๔. เฉลิม นาศิริรักษ์	๒๒๐
๕. เฉลิม ชัคคะพู	๒๒๒
๖. ชัยพร วรลหวัฒน์	๒๒๔
๗. ช่าง มูลคณิจ	๒๒๖
๘. ณรงค์ ประภาสโนบล	๒๒๘
๙. เจริญ ชาชุมพร	๒๓๑
๑๐. ทวีพร ทองคำใบ	๒๓๓
๑๑. นิยม กันตะโอกาส	๒๓๔
๑๒. บุษบง โควินท์	๒๓๗
๑๓. ปฐม พัววิมล	๒๓๘
๑๔. ปัทม เลิศสมบุญ	๒๔๑
๑๕. ปยุต เงากระจ่าง	๒๔๓
๑๖. ปีธยา ไชยะคำ	๒๔๖
๑๗. ประเทศ สุขสถิตย์	๒๔๘
๑๘. ประยูร จรรยาวัณษ์	๒๕๑
๑๙. ปรีดา ปัญญาจันทร์	๒๕๕
๒๐. พันธุ์ ณ เชียงใหม่	๒๕๗

หน้า

๒๑. พนิส สุวรรณะบุญย์	๒๕๕
๒๒. พิณิจ มนรัตน์	๒๖๒
๒๓. พิมล กาฬสิทธิ์	๒๖๔
๒๔. พิลิป เปาเอ้า แข่งจัง	๒๖๗
๒๕. มงคล วงศ์กาฬสินธุ์	๒๖๙
๒๖. มงคล วงศ์อุคม	๒๗๑
๒๗. รณรงค์ ผ่องใส	๒๗๔
๒๘. วรพงศ์ วรชาติอุคมพงศ์	๒๗๖
๒๙. วิโชค มุกตามณี	๒๗๘
๓๐. ศักดิ์เดชน์ พิทักษ์ชาติ	๒๘๐
๓๑. สามารถ สุขสาธุ	๒๘๓
๓๒. สุพันธ์ กรสวัสดิ์	๒๘๕
๓๓. สุรศักดิ์ ทุษฐอินทร	๒๘๗
๓๔. สุทธิพันธ์ จันทรมิล	๒๘๙
๓๕. สมควร สกุลทอง	๒๙๑
๓๖. สมเจตน์ กาฬศิษย์	๒๙๓
๓๗. สมชาย ปานประชา	๒๙๕
๓๘. สมชาย เวชวิทย์	๒๙๗
๓๙. สิงห์คำ วาณิชพิพัฒน์	๒๙๙
๔๐. อรุณ วัชรสวัสดิ์	๓๐๑



๓๐๕

ประวัติผู้เขียน

นายเรวัต การพจน์ เกิดเมื่อวันที่ ๒๑ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๔๘๘ ที่จังหวัด
พระนครศรีอยุธยา สำเร็จปริญญาการศึกษาบัณฑิต จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ประสานมิตร เมื่อปีการศึกษา ๒๕๑๖ และได้เข้าศึกษาในสาขาวิชาบรรณารักษศาสตร์
ภาควิชาบรรณารักษศาสตร์ บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา ๒๕๒๑
ปัจจุบันรับราชการในสำนักงานการประถมศึกษา จังหวัดพระนครศรีอยุธยา ศาลากลาง
จังหวัดพระนครศรีอยุธยา

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย