

### บทที่ 3

#### กรรมวิธีการผลิต เสื้อผ้าสำเร็จรูป

โรงงานที่ผลิต เสื้อผ้าสำเร็จรูปในประเทศ แบ่งตามประเภทการผลิตเพื่อวัตถุประสงค์ใหญ่ ๆ ได้ 2 ประเภท คือ การผลิตเพื่อการส่งออกโดยเฉพาะ โรงงานประเภทนี้ส่วนใหญ่จะเป็นโรงงานที่ได้รับการส่งเสริมการลงทุนจากคณะกรรมการส่งเสริมการลงทุน ซึ่งยกเว้นการเสียภาษีอากร เครื่องจักรและอุปกรณ์ต่าง ๆ โดยมีเงื่อนไขห้ามผลิตขายในประเทศ

ส่วนโรงงานอีกประเภทหนึ่ง คือ โรงงานที่ผลิตขายทั้งในประเทศและส่งออกขายต่างประเทศหรือขายเฉพาะในประเทศเพียงอย่างเดียว ไม่ได้รับการส่งเสริมการลงทุนจากคณะกรรมการส่งเสริมการลงทุน ซึ่งวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้ศึกษากระบวนการผลิตจากโรงงานที่ผลิตเสื้อผ้าสำเร็จรูปที่ได้มาตรฐาน มีขนาดการผลิตกว่า 3,000 ตัวต่อ 8 ชั่วโมงการทำงาน โดยจำหน่ายทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ

#### วัตถุประสงค์และกระบวนการผลิต เสื้อผ้าสำเร็จรูป

##### วัตถุประสงค์

ในการผลิตเสื้อผ้าสำเร็จรูป วัตถุประสงค์หลักที่นำมาใช้คือผ้า ซึ่งประเภทที่เลือกใช้ได้แก่ ผ้าลายสอง (Twill) ผ้ายืด (Spandex) ผ้าย่น (Crepe) ผ้านั่งกليب (Suede) ผ้าเซริท (Serge) ผ้าป่าน (Voile) ผ้ามีสลิม (Lawn) ผ้าชีตติ้ง (Sheeting) ผ้าคานิลริก (Canilric) ผ้ายีนส์ (Denim) ผ้าปอปปลิน (Poplin) ผ้าไหม (Silk) ผ้าไมแฮร์ (Mohair) ผ้าไนลอน (Nylon) ผ้าถัก 2 ชั้น (Double Knit) เป็นต้น

ผ้าเหล่านี้อาจแยกได้เป็น 2 ชนิดตามกรรมวิธีของการผลิต คือ

1. ผ้าทอ (Woven Fabric) ซึ่งเป็นวิธีขัดสานกันระหว่างด้ายพุ่งและด้ายยืน ผ้าฝืนที่ทอโดยวิธีนี้จะมี เนื้อผ้ายึดกันแข็งแรง ผ้าทอมีตั้งแต่ เนื้อหนาไปจนถึง เนื้อบาง เหมาะที่จะใช้ตัดเสื้อผ้าได้ทุกแบบ ตั้งแต่ เสื้อผ้าประเภทภูมิฐานสำหรับงานพิธี เช่น เสื้อสูท เสื้อเชิ้ต เสื้อราตรี เสื้อชุดไปจนถึง เสื้อคลุมกันหนาว เสื้อฝน เสื้อลำลอง เสื้อกีฬา เสื้อเด็ก เสื้อชั้นใน ตลอดจน เสื้ออาบน้ำและ เสื้อนอน เป็นต้น

2. ผ้าถัก (Knit Fabric) เป็นการใช้เครื่องถักเส้นด้ายให้เป็นห่วงลูกโซ่ คล่องยึดกัน เป็นแผ่นผ้าวงกลมหรือ เป็นถุง ไม่เป็นฝืนเหมือนผ้าทอ และด้ายที่ใช้จะเป็นด้ายยัด (Textured Yarn) ผ้าถักไม่อาจนำไปใช้ในการตัดเย็บเสื้อผ้าได้ทุกแบบ ความนิยมนำใช้เป็นวัตถุดิบสำหรับใช้ตัดเย็บเสื้อผ้าจึงน้อยกว่าผ้าทอ ผ้าถักมักนิยมตัดเย็บเสื้อผ้าใส่ลำลอง เช่น เสื้อยืด เสื้อสปอร์ต เสื้อแจ็กเก็ต เสื้ออาบน้ำ และเสื้อชั้นใน เป็นต้น ผ้าถักมีหลายประเภท ได้แก่ ผ้าถักเนื้อหยาบ ผ้าถักเนื้อบางและนุ่ม ซึ่งอาจทำได้ทั้ง เนื้อมันและเนื้อด้าน ทั้งพิมพ์ให้มีสีสันสวยงามขึ้นได้ด้วย

ผู้ผลิตเสื้อผ้าสำเร็จรูปจะ เลือกใช้ผ้าที่ทอจาก เส้นใยต่างประ เภทกันไปตามลักษณะของ เสื้อที่จะตัด เช่น

- เสื้อหนาวคลุมชั้นนอก เสื้อนอก เสื้อฝน เสื้อเสวต์เตอร์ เสื้อเชิ้ต และเสื้อผ้าชุดสตรีชนิดที่มี เนื้อผ้าค่อนข้างหนา จะใช้ผ้าที่ทอจาก เส้นใยผสมที่มี เส้นใยประดิษฐ์ออร์ลอน (Orlon) เป็นตัวนำ เพราะมีคุณสมบัติ คือ สามารถอัดเป็นก๊อบหรือเกร็ดอยู่ได้นาน ไม่ยับซีกง่าย แห้งเร็ว ทนต่อแสงแดดและตัวแมลงได้ดี เมื่อสวมใส่เสื้อผ้าที่ผลิตจากผ้าชนิดนี้ จะให้ความอบอุ่นและถึงแม้ เสื้อผ้าจะหนาแต่ก็มีน้ำหนักเบา

แต่ถ้าต้องการ เสื้อชนิดดังกล่าวข้างต้นที่มี เนื้อผ้าทั้งตัว และใส่สบายยิ่งขึ้น จะใช้ผ้าที่ทอจาก เส้นใยประดิษฐ์ประเภทวิคารา (Vicara) เพราะผ้าประเภทนี้ เมื่อนำมาตัด เป็นเสื้อผ้าสวมใส่จะมีลักษณะนุ่ม ให้ความอบอุ่น ไม่ยับ มีคุณสมบัติคล้ายผ้าขนสัตว์ ทนต่อแมลง และดูดซับน้ำได้ดี แต่ไม่หนานหนาเหมือนผ้าที่ทอจาก เส้นใยออร์ลอน

- เสื้อผ้าชุดสตรี เสื้อเชิ้ต เสื้อกีฬา เสื้อเด็ก ผ้านุ่มนวลข้างใน เสื้อจะใช้ผ้าที่ทอจากเส้นใยผสมที่ใช้อาคริลีน (Acrylen) เป็นส่วนผสมนำ เพราะมีคุณสมบัติที่นุ่ม เนื้อผ้าบาง แด่อบอุ่นไม่ยับ เมื่ออัด เป็นกลีบจะคงรูปอยู่นาน ซักง่าย แห้งเร็ว ทนทานต่อแสงแดด สีไม่ซีดง่าย ทนต่อแมลง มีน้ำหนักเบา เส้นใยเหนียว แต่มีสีไม่ขาวบริสุทธิ์

ถ้าต้องการให้ผ้ามีน้ำหนักและอยู่ตัวมากขึ้น ตลอดจนมีสีขาวบริสุทธิ์ จะใช้ผ้าที่ทอจากเส้นใยประดิษฐ์แดครอน (Dacron)

- เครื่องแต่งกายชั้นใน และ เสื้อผ้าเนื้อบางสำหรับใส่ฤดูร้อน จะใช้ผ้าที่ทอจากเส้นใยประดิษฐ์ไนลอน (Nylon) เพราะมีคุณสมบัติบางเบา ซักง่าย แห้งเร็ว เส้นใยเหนียว แผลงไม่กิน แต่มีข้อเสียที่ไม่ดูดซับน้ำ ถ้าถูกแดดมากจะอ่อนตัว และ เมื่อซักและนำมารีดจะต้องระวังความร้อนเป็นพิเศษ เพราะจุดหลอมตัวต่ำอาจถึงละลายไฟ จะทำให้ติดเตารีด

- เสื้อผ้าชุดสตรี เสื้อเชิ้ต เสื้อราตรี และ เสื้อผ้าที่ใช้ประเภทฉาบฉวย จะใช้ผ้าที่ทอจากไหม (Silk) เพราะไหม เป็นผ้าที่ยับง่าย แต่ก็ดูหรูหราสุดดี เป็นที่นิยมของต่างประเทศมาก สำหรับประเทศไทยในปี 2524 เสื้อถ่าลองของชายที่ตัดจากผ้าไหมมัดหมี่ที่เรียกกันว่า เสื้อพระราชทานได้รับความนิยมอย่างแพร่หลาย

- เสื้อผ้าชุดสตรี เสื้อกีฬา เสื้อเชิ้ต เสื้อเด็ก เสื้อคลุมอาบน้ำ เสื้ออาบน้ำ เสื้อสปอร์ต เสื้อราตรี และอื่น ๆ สามารถนำผ้าที่ทอจากเส้นใยฝ้าย (Cotton) มาใช้ตัดได้แทบทุกแบบ ฝ้ายฝ้าย เป็นที่นิยมนำมาตัดเสื้อผ้าสำเร็จรูปแทบทุกชนิด เพราะฝ้ายฝ้าย เหมาะกับสภาพอากาศร้อน เช่นประเทศไทย และยังมีคุณสมบัติดูดซึมเหงื่อได้ดี ระบายอากาศ ช่วยให้เหงื่อแห้งเร็ว ทำให้ผู้สวมใส่รู้สึก เย็นสบาย ในปัจจุบันได้มีการอาบน้ำยาฝ้ายฝ้าย เพื่อกันยับขึ้นอีกด้วย นอกจากนี้ ฝ้ายฝ้ายยังมีคุณสมบัติอย่างอื่น คือ ย้อมง่ายและย้อมได้สีสวยสดใสกว่าผ้าประเภทอื่น และอาจทอได้ทั้งผ้าหนา เช่น ผ้าใบ ผ้าทำม่านหรือเป็นผ้าบาง เช่น ผ้าชีฟอง ผ้ามีสลินก์ได้ และมีราคาถูกกว่า เมื่อเทียบกับผ้าประเภทอื่น

ผ้าที่ผลิตจากฝ้าย และจากเส้นใยประดิษฐ์ ส่วนใหญ่ผลิตได้ภายในประเทศ แต่ก็มีฝ้ายบางประเภทที่ทางโรงงานผลิต เสื้อผ้าสำเร็จรูปต้องสั่งเข้าจากต่างประเทศ เพื่อให้ตรงกับความต้องการของตลาดต่างประเทศ เนื่องจากคุณภาพผ้าในประเทศด้อยกว่าและบางประเภทหาซื้อในประเทศไม่ได้

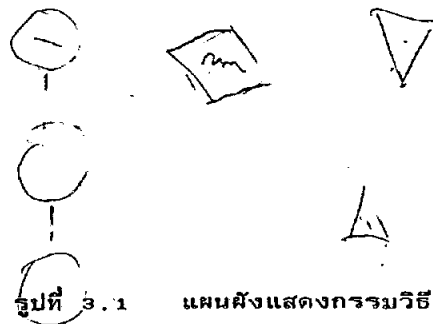
วัสดุพิเศษที่เกี่ยวข้องอื่น ๆ ได้แก่ ฝ้ายย้อมยืด ด้ายเย็บผ้า กระดุม ริบบิ้น ผ้าลูกไม้ หัว เข็มขัด หมุดติดเสื้อ และซิป ส่วนใหญ่หาซื้อได้ภายในประเทศ แต่ก็มีบางประเภทที่ต้องสั่งซื้อจากต่างประเทศ เพราะไม่สามารถผลิตได้หรือผลิตได้แต่มีคุณภาพไม่ตรงตามที่ต้องการ เป็นต้น

การใช้พลังงานในโรงงานผลิตเสื้อผ้าสำเร็จรูป ส่วนใหญ่ได้แก่ พลังงานไฟฟ้าที่ใช้กับ เครื่องจักรและมอเตอร์จักรเย็บผ้า

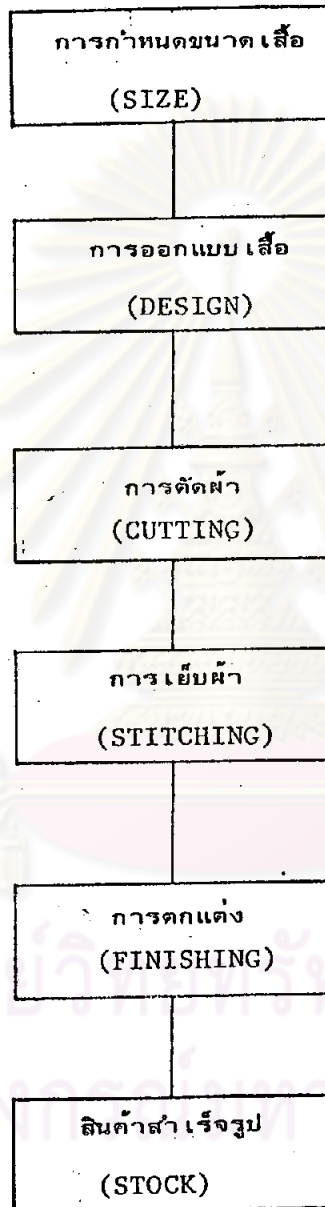
#### กระบวนการผลิตเสื้อผ้าสำเร็จรูป

การผลิตเสื้อผ้าสำเร็จรูป มีกรรมวิธีการผลิตโดยสรุป เป็นแผนผังได้ ดังรูปที่ ๑.1 นี้

ศูนย์วิทยพัทยาการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



รูปที่ 3.1 แผนผังแสดงกรรมวิธีการผลิต



ศูนย์วิทยบริการ  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### 1. การกำหนดขนาดเสื้อ

เนื่องจากผู้สวมใส่เสื้อฝ้ายมีขนาดตัวแตกต่างกัน จึงต้องกำหนดขนาดเฉลี่ยของผู้ใช้เสื้อฝ้าย โดยวัดขนาดตัวของผู้ใช้เป็นกลุ่มขึ้น เช่น กลุ่มขนาดคนตัวเล็ก เรียกขนาดเล็ก กลุ่มขนาดคนตัวใหญ่ เรียกขนาดใหญ่ เป็นต้น (ดูตัวอย่างสัดส่วนปกติของผู้ชายไทยในภาคผนวก)

โดยทั่วไปแล้วจะกำหนดมาตรฐานของขนาดเสื้อฝ้ายตามหลักสากล ซึ่งสำหรับประเทศไทยมีสำนักงานมาตรฐานสินค้าอุตสาหกรรม เป็นผู้ควบคุมอยู่ การกำหนดขนาดเสื้อฝ้ายอาจจำแนกได้ 4 ขนาด ดังนี้

- ขนาดเล็ก นิยมใช้อักษร S ซึ่งเป็นตัวย่อของคำว่า Small เป็นเครื่องหมายแสดง
- ขนาดกลาง นิยมใช้อักษร M ซึ่งเป็นตัวย่อของคำว่า Medium เป็นเครื่องหมายแสดง
- ขนาดใหญ่ นิยมใช้อักษร L ซึ่งเป็นตัวย่อของคำว่า Large เป็นเครื่องหมายแสดง
- ขนาดใหญ่พิเศษ นิยมใช้อักษร XL ซึ่งเป็นตัวย่อของคำว่า Extra Large เป็นเครื่องหมายแสดง

การกำหนดขนาดเสื้อนอกจากจะใช้อักษร S, M, L เป็นเครื่องหมายบอกขนาดแล้ว ยังมีการใช้เบอร์บอกขนาดตัวผู้สวมใส่อีกด้วย เช่น เสื้อผ้าสำหรับเด็กมีขนาดเบอร์ให้เลือกตั้งแต่เบอร์ 8, 10, 12, 14, 16, 18 และ 20 สำหรับผู้ใหญ่จะกำหนดขนาดตั้งแต่เบอร์ 30, 32, 34, 36, 38, 40 และ 42 เป็นต้น ซึ่งผู้ซื้อจะต้องลองเสื้อเพื่อตรวจสอบหาเบอร์ที่ใส่พอดี แล้วจึงจะใช้เบอร์นั้นสำหรับเลือกซื้อเสื้อผ้าในคราวต่อ ๆ ไปได้สะดวกขึ้น

เสื้อขนาดต่าง ๆ นี้จะแสดงไว้ด้วยตัวอักษร S, M, L หรือเป็นตัวเลข 30, 32 เป็นต้นในแผ่นผ้า ซึ่งจะเย็บติดไว้ที่ด้านในของตัวเสื้อ เช่น คอเสื้อ ขอบกระโปรง ขอบกางเกง หรือที่ตะเข็บข้างเสื้อ เป็นต้น



## ๒. การออกแบบ เสื้อ

ผู้ผลิต เสื้อผ้าสำเร็จรูปส่วนใหญ่จะกำหนดแบบ เสื้อผ้าตามความต้องการของท้องตลาด และเป็นแบบที่ใส่ได้หลายโอกาส เช่น เสื้อเชิ้ต เสื้อปกขาวาย เสื้อยืดคอกลมมีแขนลำตัวตรง หรือที่เรียกว่า ทีเชิ้ต (T-shirt) เสื้อชุดสากล กางเกง และกระโปรงยีนส์ เสื้อคลุม แจ็กเก็ต และเสื้อนอน เป็นต้น

มีบางบริษัทที่ตัด เย็บ เสื้อผ้าตามแบบที่ผู้ว่าจ้างกำหนดเท่านั้น ในลักษณะ เช่นนี้ผู้ผลิต จะทำสัญญาตกลงกับผู้สั่งจากต่างประเทศว่าจะผลิตตามแบบ และตามประเภทของผ้าที่ผู้สั่งกำหนด ให้เท่านั้น ทั้งนี้ผู้สั่งจะคำนึงถึงความต้องการในตลาดต่างประเทศเป็นหลัก

## ๓. การตัดผ้า

ตัดตามมาตรฐาน ซึ่งประกอบด้วยชิ้นส่วนต่าง ๆ ดังนี้

ชิ้นส่วนต่าง ๆ ของตัวเสื้อเชิ้ตแบบพื้นฐาน (ดูรูปที่ ๓.๒ ประกอบ)

1. ปก (Collar) จะมีผ้าอ่อน 2 ชั้น ชั้นหน้าเรียกว่า Face ply ชั้นหลังเรียกว่า Back ply  
ปกผ้าแข็ง (Collar interlining) จะอยู่ระหว่างผ้าอ่อน 2 ชั้น
2. เขาควาย (Patch) เป็นตัวเสริมให้ปกอยู่รูปติดอยู่ที่ปลายปกทั้งสอง
3. กระตุก (Stay) เป็นตัวเสริมที่ปักเสื้อ เพื่อให้ปักเสื้อตรง
4. คอ (Band) ผ้าค้อมี 2 ชั้น ชั้นหน้าเรียกว่า Face ply or stamp ply ชั้นหลังเรียกว่า Back ply  
ผ้าแข็งคอ (Band interlining) อยู่ระหว่างผ้าคอ 2 ชั้น
5. บ่า (Yoke) เป็นผ้าอ่อน 2 ชั้น ชั้นหน้าเรียกว่า Face ply ชั้นหลังเรียกว่า Back ply



6. หลัง (Back) มี 1 ชั้น ชั้นหลังมี 2 แบบ อาจจะเป็นรูปตรงหรือ  
เว้าขึ้นอยู่กับแบบของ เสื้อแบบชายตรง (Square bottom) หรือชายเว้า (Tail  
bottom)

7. ด้านหน้า (Front) มี 2 ชั้น เรียกว่า สามตัวผู้ (Under front)  
หรือ (Right front) สามตัวเมีย (Upper front or left front) หรือปกคิมมี  
2 แบบ คือ ชายตรง (Square bottom) หรือชายเว้า (Tail bottom)

8. กระเป๋า (Pocket) โดยทั่วไปมี 1 ใบ

9. แขน (Sleeves) แบ่งเป็นแขนสั้น (Short sleeves) กับแขนยาว  
(Long sleeves) มีอย่างละ 2 แขน

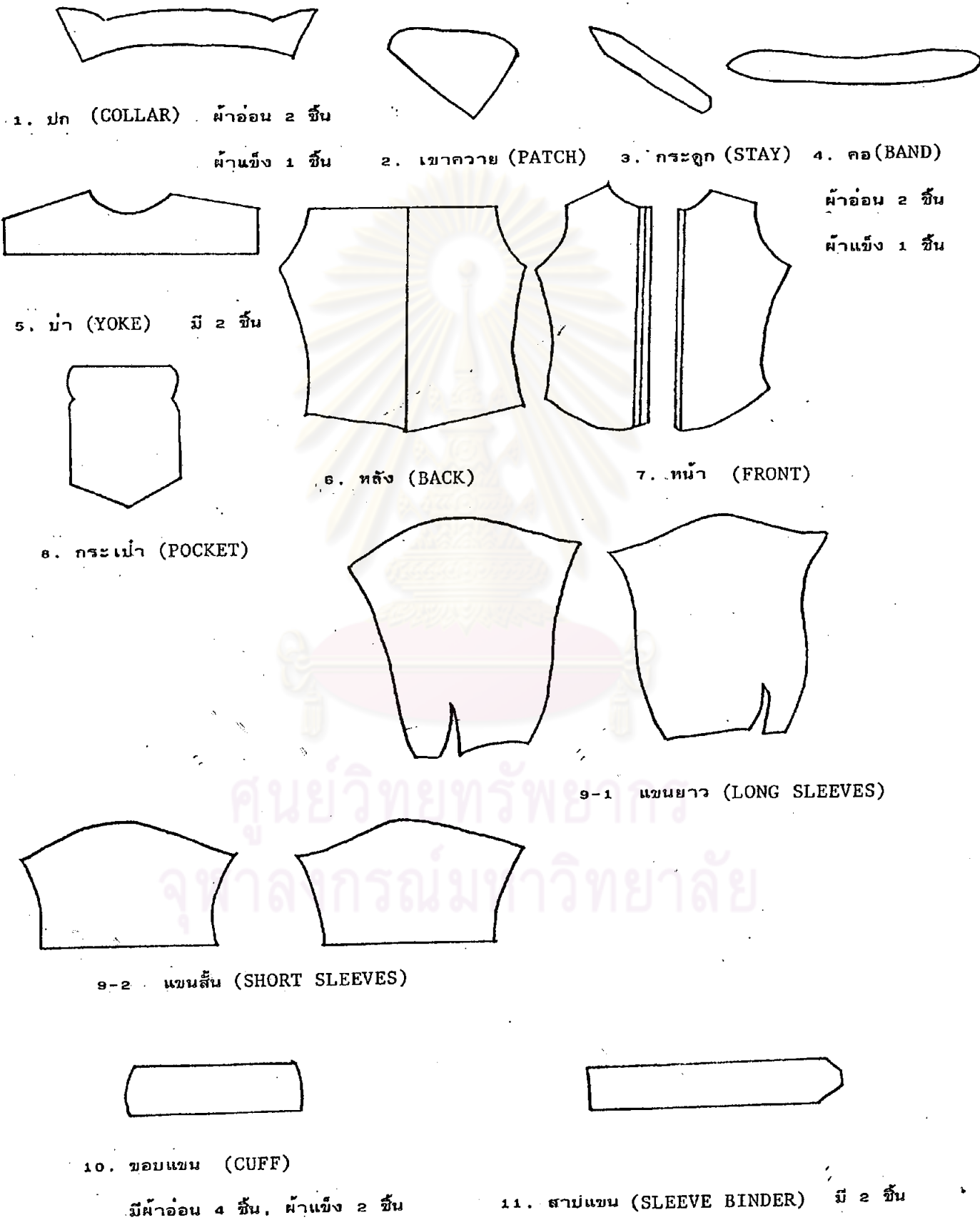
10. ขอบแขน (Cuff) มีผ้าอ่อน 2 ชั้น เรียกชั้นหน้า (Face ply)  
กับชั้นหลัง (Back ply) ขอบแขนมี 2 ข้าง คือ ข้างซ้ายและขวา  
ขอบแขนผ้าแข็ง (Cuff interlining) มีข้างซ้ายและข้างขวา  
ข้างละชั้น

11. สามแขน (Sleeve binder) สำหรับแขนยาวมีสามแขนซ้ายและขวา

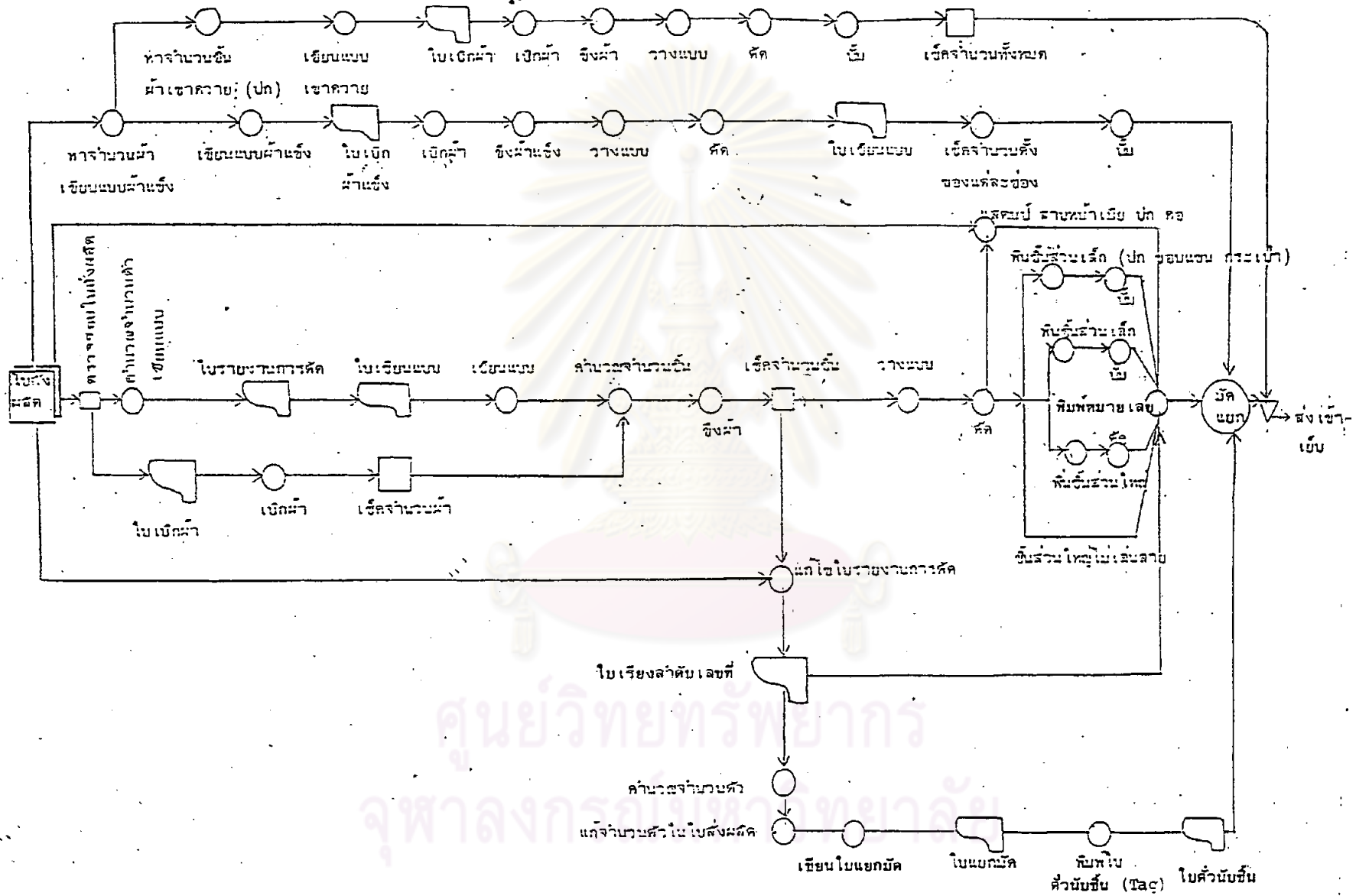




รูปที่ 3.2 ชิ้นส่วนของเสื้อผ้าสำเร็จรูป



รูปที่ 3.3 แผนผังแสดงขั้นตอนการทำงานของการทำงานของเครื่องตัด



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

### กรรมวิธีในการตัด

1. รับใบสั่งการผลิตจากฝ่ายวางแผนการขาย
2. คำนวณในการเขียนแบบ
3. เบิกผ้าจากสต็อก
4. ตรวจสอบ ทำการวัดหน้าผ้า ตรวจสอบสี ตรวจสอบลาย
5. เขียนแบบ แยกเป็น ผ้าว่อนและผ้าแข็ง
6. ตรวจสอบแบบที่เขียน เสร็จ
7. ชั่งผ้าอ่อนแล้ว เอาแบบทับลงไปบนผ้า
8. เช็คน้ำหนักขึ้น
9. ตัดแยกออกเป็น 2 ส่วน คือ ส่วนที่ตัดตามรูปแบบและอีกส่วนตัดเพื่อเอาไปบีบ
10. บีบขึ้นส่วนปก คอ ข่า กระเป๋ สายเป็น
11. เรียงลำดับเลขที่ขึ้นส่วนต่าง ๆ ทั้งขึ้นส่วนใหญ่ คือ หลัง สิบหน้า แขน

กับขึ้นส่วนที่บีบ

12. ตรวจสอบขึ้นส่วนต่าง ๆ
13. พิมพ์ลำดับเลขที่สายและคอ
14. มัดขึ้นส่วนต่าง ๆ เพื่อเตรียมส่ง
15. กรณีของผ้าแข็ง เมื่อเขียนแบบ เสร็จก็นำไปชั่งและตัดแล้วบีบออกมา แล้วก็

มัดเพื่อเตรียมส่งเย็บ

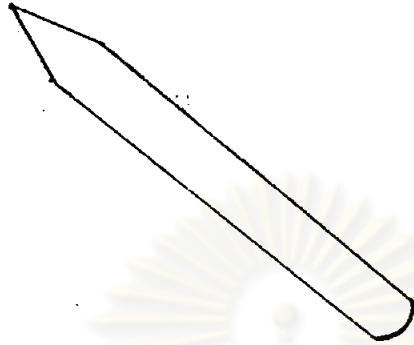
### 4. การเย็บผ้า

ขึ้นส่วนต่าง ๆ ของแผนกเย็บ (ดังรูปที่ 3.4) และกรรมวิธีในการเย็บแสดงใน

รูปที่ 3.5

- |                            |                     |
|----------------------------|---------------------|
| 1. กระตุก (Stay or Insert) | 2. ด้าย (Thread)    |
| 3. กระดุม (Button)         | 4. แผ่นชื่อ (Label) |

รูปที่ 3.4 ชิ้นส่วนต่าง ๆ ของหน่วยเย็บ



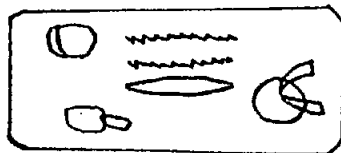
1. กระจุก (STAY OR INSERT)



2. ด้าย (THERAD)

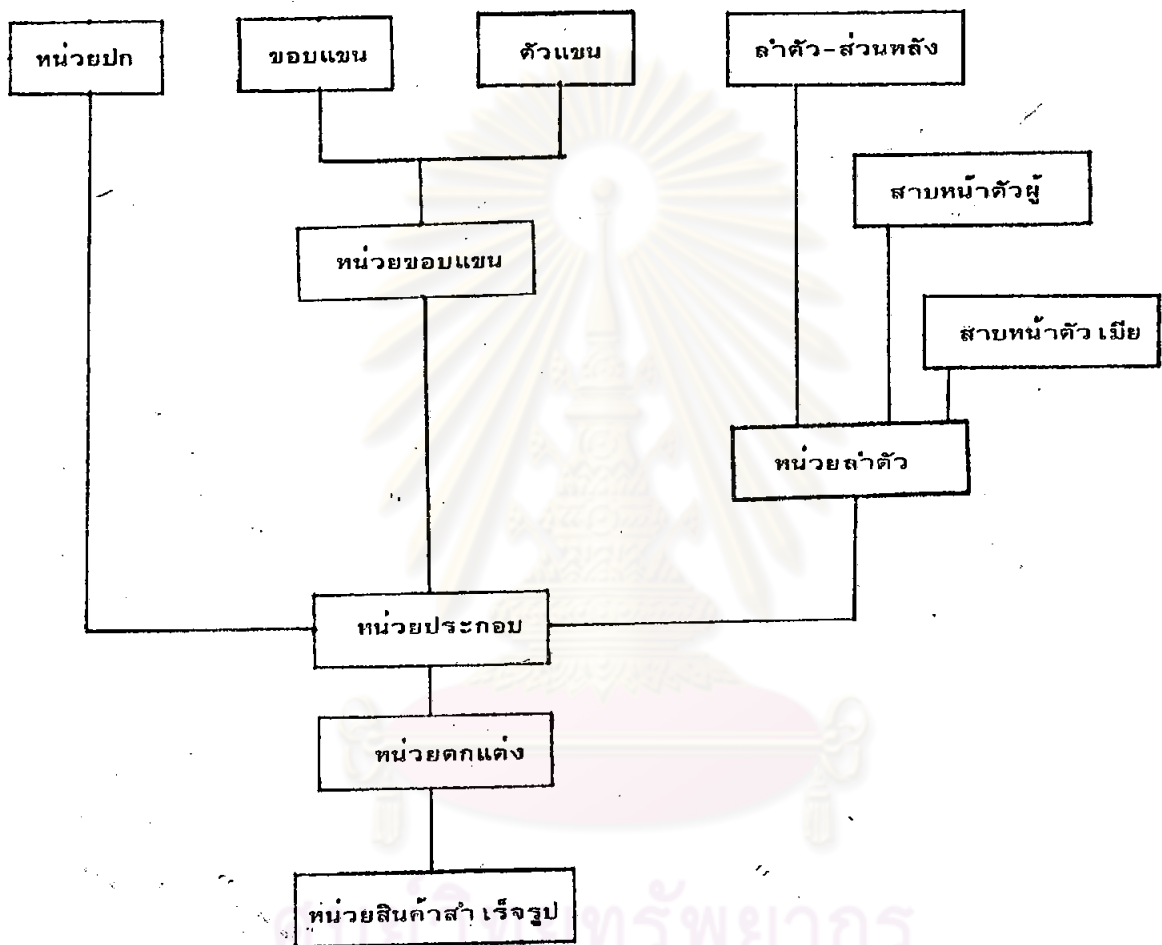


3. กระจุก (BUTTON)



4. แผ่นชื่อ (LABEL)

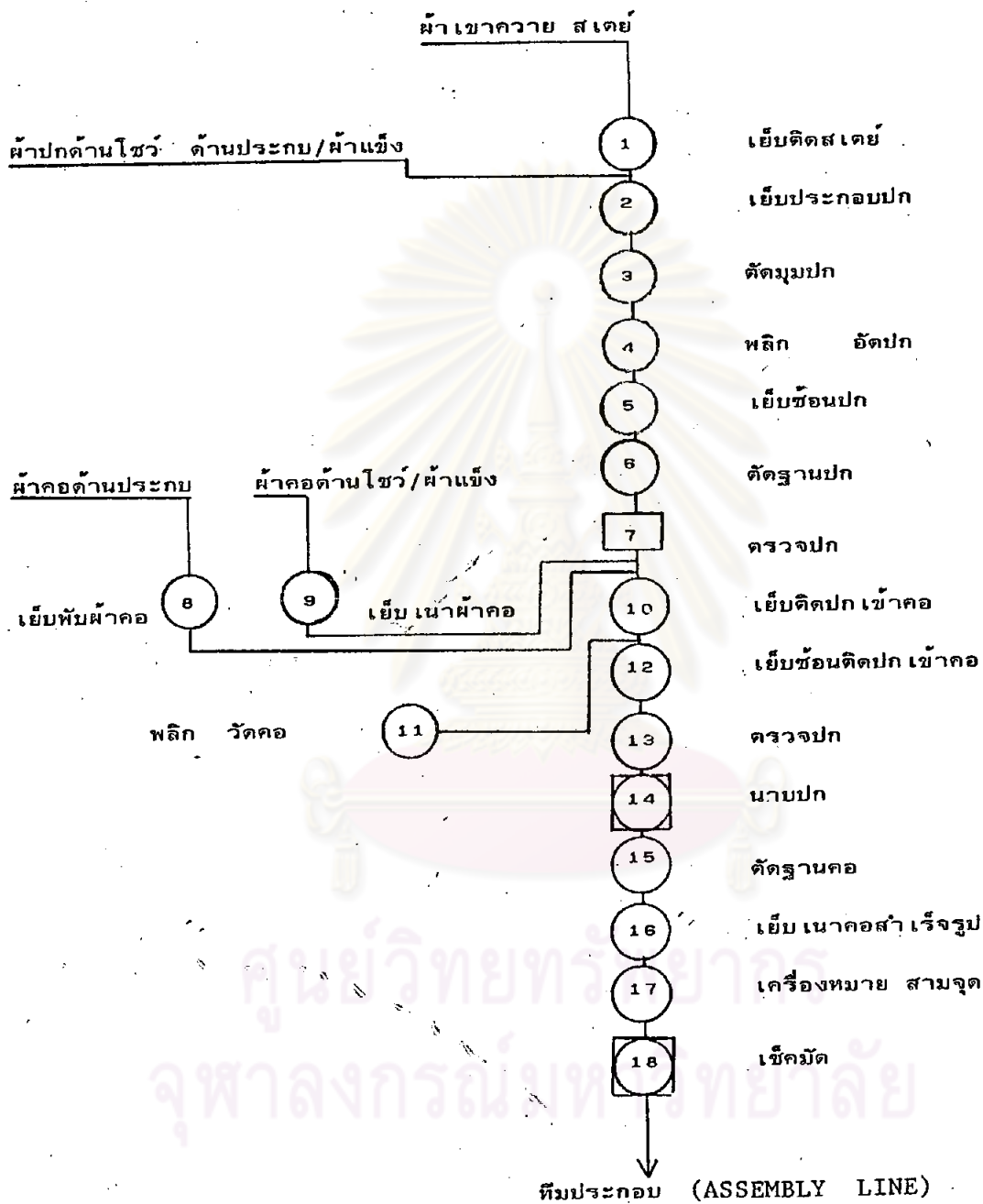
รูปที่ ๓.๕ กรรมวิธีในการเย็บผ้า โดยสรุป



สำหรับกรรมวิธีและรายละเอียดของกระบวนการเย็บผ้าในแต่ละขั้นตอน ได้แสดง

รายละเอียดตั้งแต่ รูปที่ ๓.๖ เป็นต้นไป

รูปที่ 3.6 กรรมวิธีในการเย็บผ้าของหน่วยปก (Collar Section)

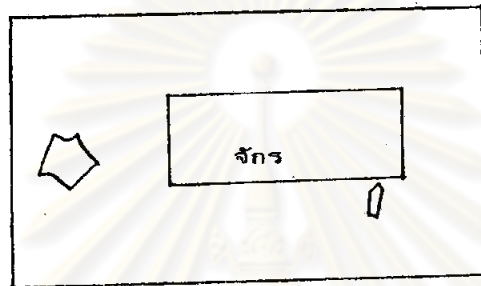


- (OPERATION) กระบวนการ
- (INSPECT) ตรวจสอบ
- ◻ กระบวนการและตรวจสอบ

## ปก

1) ขบวนการเย็บติดสเดย์

- ชิ้นส่วน - ผ้า เขาควายเป็น  
- สเดย์

การวางชิ้นส่วน

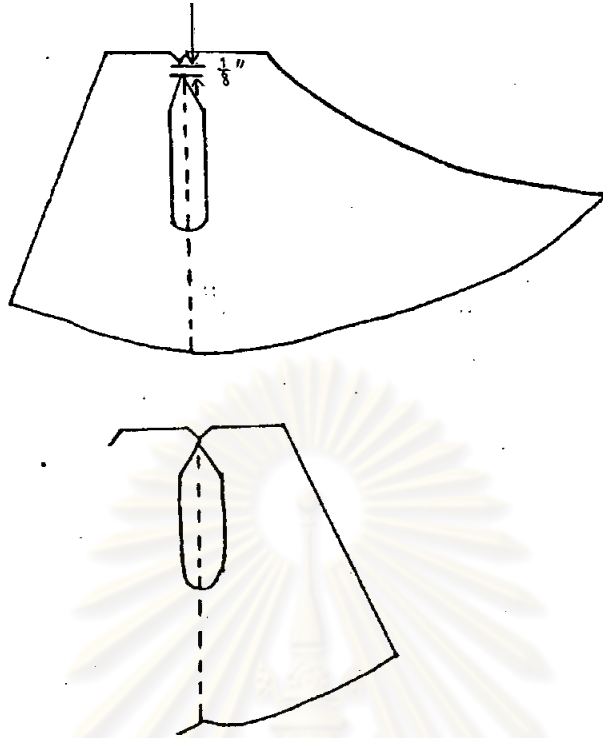
- ผ้า เขาควายเป็นจะวางไว้บนตัวจักรด้านซ้ายมือ มีสเดย์จะวางไว้ได้จักร ส่วนหนึ่งจะกำอยู่ในมือขวา ถือให้ปลายแหลมชี้เข้าหาตัวจักรลักษณะ เตรียมส่ง เข้าสู่ตีนผีได้ด้วยนิ้วชี้ และนิ้วหัวแม่มือ

- มือซ้ายหยิบผ้า เขาควายเป็นวางเข้าได้ตีนผี มือขวาส่งสเดย์เข้าประกบโดยใช้นิ้วชี้ นิ้วหัวแม่มือจับส่ง ใช้นิ้วกุดสเดย์ประกบกับผ้า เขาควายเป็น ดังภาพ ให้แนวขลิบผ้า เขาควายเป็นเส้นตรงกับแนว เย็บ



- เดินจักร เย็บประกบให้รอยขลิบตรงกับแนว เย็บ โดยมีสเดย์อยู่กึ่งกลาง นิ้วชี้คอยกสเดย์ให้ประกบกับผ้า เขาควายเป็นเบา ๆ อย่าดึงหรือรั้งผ้า เขาควายเป็น จะทำให้ผ้า เขาควายเป็นโค้งเมื่อเย็บเสร็จ

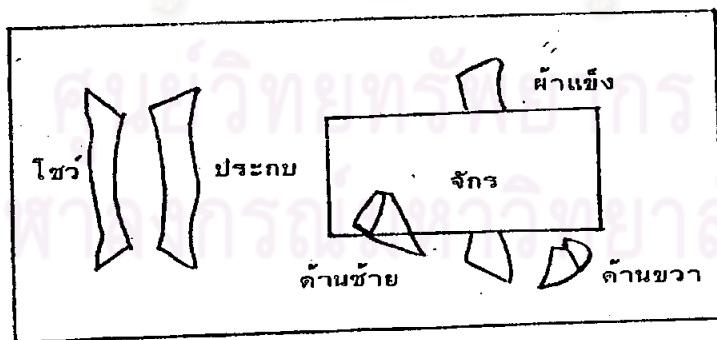




2) ขบวนการเย็บประกมปก

- ชิ้นส่วน
- ผ้าปก ด้านโชว์ ด้านประกบ
  - ผ้าแข็งปก
  - ผ้าเขาคววย ด้านซ้าย ด้านขวา

การวางชิ้นส่วน

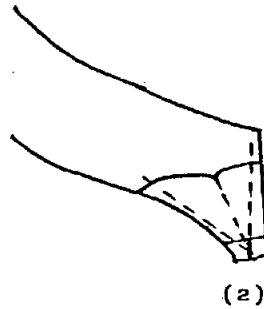


- ผ้า เขาคววยจะวางให้ส่ายเตี้ยกว่าลง ผ้าอ่อนปกด้านโชว์และประกบวางให้หน้าผ้า  
หงายขึ้น

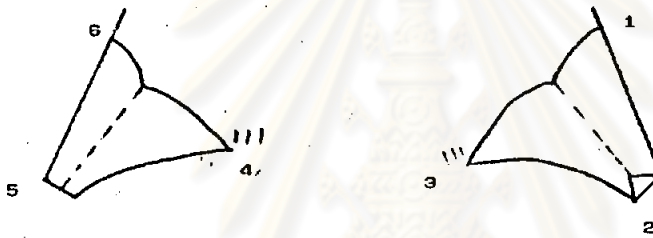
- ใช้มือซ้ายจับพลิกผ้าอ่อนด้านโชว์ประกบกับด้านประกบโดยให้หน้าผ้าประกบ เข้าหากัน  
ในขณะที่มือซ้ายหีบผ้าแข็งปกประกบ เข้ากับด้านโชว์วางให้ผ้าแข็งอยู่ด้านล่างสุด



- เริ่มเดินจักรเย็บผ้าปลายก่อน ดังภาพ (1)



- มือขวาหยิบผ้า เขาคววยด้านซ้ายประกบโดยคว่ำสเดย์ลง ดังภาพ (2) เย็บจนถึงปลายปักให้ เข็มปักลง ยกคืนผีขึ้น หมุนปักทำการเย็บถึงจุดที่ 3



- จับประกบรอยผ้าอ่อนและผ้าแข็งปักให้ตรงกันทำการเย็บต่อจนถึงจุดที่ 4 หยิบผ้าเขาคววยด้านขวาประกบลงกับปลายอีกด้านหนึ่ง เย็บต่อจนถึงปลายแหลมปัก (5) ยกคืนผีหมุนปักเย็บต่อจนถึงปลาย (6) เย็บผ้าปลาย

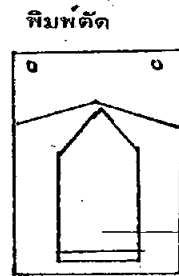
- การเย็บคอกประกบผ้า ดึงรั้งผ้าอ่อนเขา ๆ เพื่อไม่ให้เกิดการย่นผ้าปักเกิดขึ้น



### 3) ขบวนการตัดมุมปัก

ชิ้นส่วน ปักประกบ เรียบร้อยแล้ว

การวางชิ้นส่วน



เหล็กแผ่นสวมปลาย

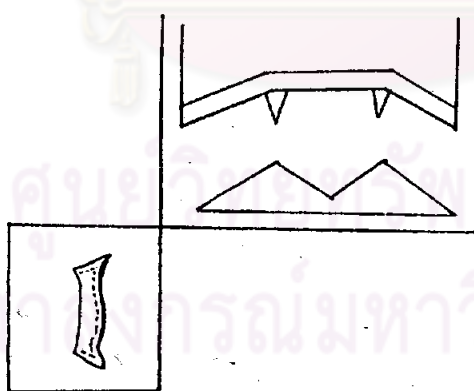
- สวมปลายปก เข้ากับเหล็กแผ่น วางตำแหน่งของพิมพ์ตัด จับระยะให้ได้มุมตัด ใช้  
เท้า เขี่ยบให้พิมพ์ตัด ตัดมุมปกส่วนที่เกิน



4) ขบวนการพลิกอัดปก

ชิ้นส่วน ปกประกอบที่ตัดมุมแล้ว

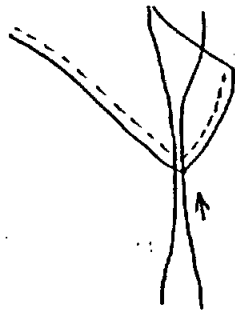
การวางชิ้นส่วน



- เครื่องพลิกอัดที่ เขี่ยบขวา เขี่ยบให้ เหล็กแหลมขึ้น
- เขี่ยบซ้าย เขี่ยบประกบหัวอัดให้ประกบอัด
- การพลิกจะพลิกทีละมุม โดยพลิกด้านซ้ายและขวา พลิกด้านผ้าแข็งโดยให้ผ้าแข็ง

หงายขึ้น

- จับปกสอดสวม เข้า เหล็กแหลมระหว่างผ้าประกบกับผ้าไหล่



- ใช้เท้าขวาเหยียบแทนให้เหล็กแหลมด้านล่างขึ้นชนด้านบน
- ใช้มือพลิกปอกจาก เข็มด้านบนลงสู่ด้านล่าง ดึงให้ตึง เพื่อให้ปลายปกแหลม
- ปลดเหล็กแหลมด้านล่างให้ลงมาพร้อมกับปก สวมเข้า ในแบบพิมพ์ปก

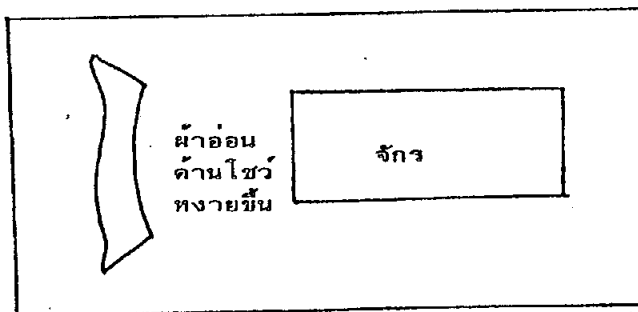


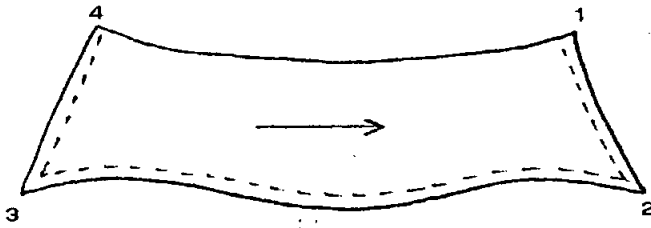
- จับปกให้เข้ารูปกับแบบพิมพ์ ดึงให้เรียบอย่าให้เส้นขอบแหลมด้านใดด้านหนึ่ง
- ดันพิมพ์ขึ้นพร้อมกับประกองปกด้วย ให้สอดเข้าในช่องอัด
- ดันปกเข้าเล็กน้อย ดึงพิมพ์ออกจากช่อง ให้เหลือเฉพาะปกค้างอยู่
- ใช้เขี้ยวเหยียบให้หัวอัดอัดปก แล้วจึงเอาปกออก
- ทำ เช่น เดียวกับกับมูมปกอีกข้างหนึ่ง

5) ขบวนการ เย็บซ้อนปก

ชิ้นส่วน ปกที่ทำการพลิกอัดแล้ว

การวางชิ้นส่วน



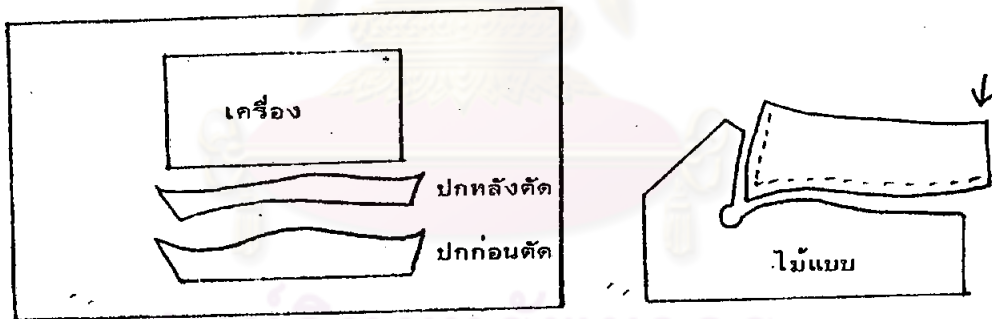


- เริ่มเย็บจากจุดที่ 1 ให้ขอบชิดกับที่กั้นระยะขอบ
- ถึงจุดที่ 2 เปลี่ยนตำแหน่งเย็บจากจุดที่ 2 ไป 3 ใช้มือขวาจับปก ในการเย็บมือซ้ายคอยรูดผ้าไปข้างหน้า (ลูกศร) เพื่อกันไม่ให้ปกอมผ้ามากองอยู่ที่จุดที่ 3 ถ้าเห็นว่าปกจะมีการ เหลื่อมให้ดึงผ้าอ่อนด้านประกบให้ตึง

#### 6) ขบวนการตัดฐานปก

ขั้นส่วน ปก เย็บซ้อนแล้ว

การวางขั้นส่วน



- พับปกด้านประกบ เข้าหากันโดยพับครึ่ง วางบนแบบไม้ที่ตั้งตำแหน่งไว้บน เครื่องแบบจะมีตามขนาดรุ่นของปก จับปกให้สนิทกับขอบไม้
- เหยียบแทนให้ใบมีดตัดขอบฐานปก

#### 7) ขบวนการตรวจปก

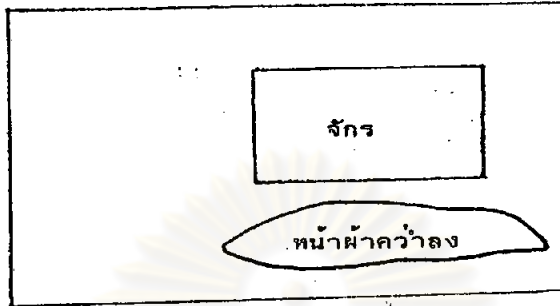
ขั้นส่วน ปกตัดฐานสำเร็จ

- ตรวจรอยเย็บ ผิ เย็บ ตากระโดด ผ้าย่น เย็บคด
- จับมุมปกปลายชน เข้าหากัน เหยียบดูลายปกตรงหรือไม่

8) เย็บพับผ้าคอ

ชิ้นส่วน    ผ้าคอด้านประกบ

ตำแหน่งการวางชิ้นส่วน



- เย็บหันทางด้านไม่มีขลิบ
- ใช้มือขวาหยิบผ้า มือซ้ายจับปลายสอดเข้าเครื่องช่วยเย็บ

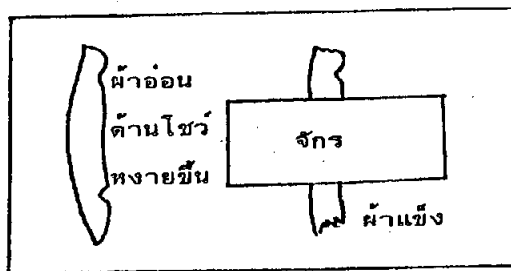


- ยกตีนผีขึ้นทับ เริ่มเดินจักรเย็บ
- ใช้มือซ้ายคอยเลี้ยวผ้าเข้าเครื่องช่วยเย็บมือขวาคอยจับผ้าประคองส่งผ้า
- ระวังอย่าให้ผ้าม้วนเก็บ เป็น 3 ชั้น

9) เย็บเนาผ้าคอ

ชิ้นส่วน    ผ้าอ่อนด้านโชว์    ผ้าแข็งคอ

การวางชิ้นส่วน



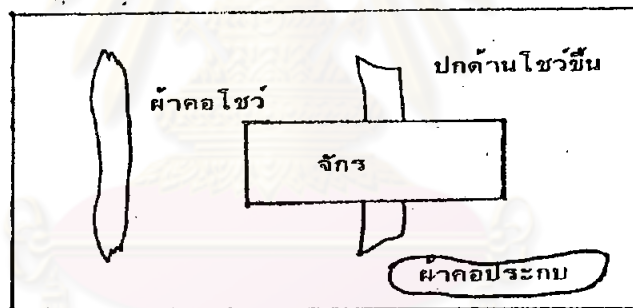
- มือซ้ายหยิบผ้าอ่อน มือขวาหยิบผ้าแข็งจับประกบปลายให้รอยขลิบตรงกัน โดย  
ผ้าแข็งประกบด้านหลังผ้าอ่อน ผ้าอ่อนอยู่ล่างผ้าแข็งอยู่บน



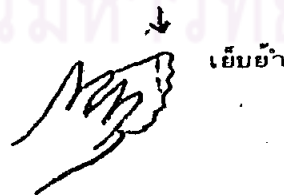
- ประกบแล้วทำการ เย็บรอยขลิบ เวลาเย็บใช้มือขวาจับปลายให้รอยขลิบตรงกัน  
มือซ้ายคอยประคอง เย็บ

10) เย็บติดปก เข้าคอ

ชิ้นส่วน ปกสำเร็จจากตัดฐาน ผ้ายก เน่า ผ้ายกเย็บพับ  
การวางชิ้นส่วน

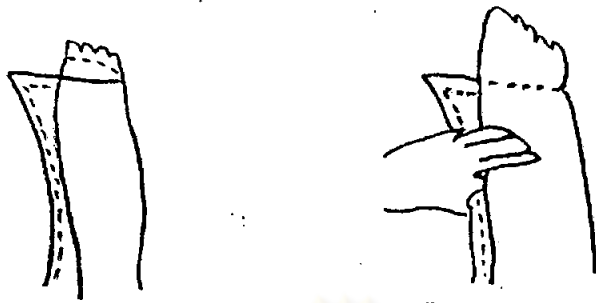


- มือซ้ายหยิบผ้ายกด้านไหล่ มือขวาหยิบผ้ายกด้านประกบ จับประกบด้านนอก  
ประกบกับผ้าไหล่ด้านผ้าแข็งอยู่บน



- เย็บย่ำที่ปลายคอตั้งรูปแล้ว เดินจักรเย็บขอบจนเกือบถึงรอยขลิบ หยิบปกสอด  
ประกบ เข้าระหว่างกลางผ้ายกให้ปลายฐานปกตรงกับรอยขลิบ ให้นำชิ้นนี้ไปงมมือซ้ายจับปกอีก  
3 นิ้ว จับผ้ายกด้านไหล่ มือขวาคอยจับผ้ายกด้านประกบ



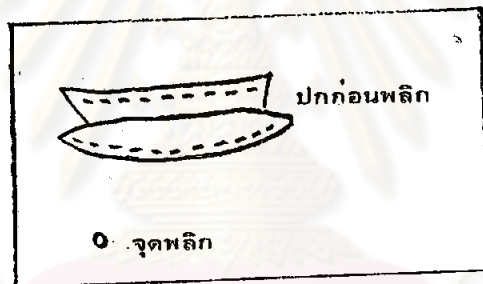


- เวลาเย็บคอตั้งผ้าคอด้านในไว้ประกบให้รอบขลิบตรงกับปลายฐานปก เย็บถึงปลายโค้งปกต้องคอยระวัง ประคองไม่ให้ฐานคอด้านในสูงเกินไปขอบด้านประกบ

11) พลิก วัดคอ

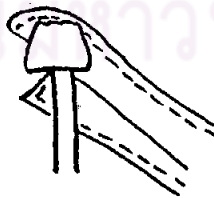
ชิ้นส่วน ปก เย็บติด เข้าคอ

การวางตำแหน่ง



ตัวพลิก

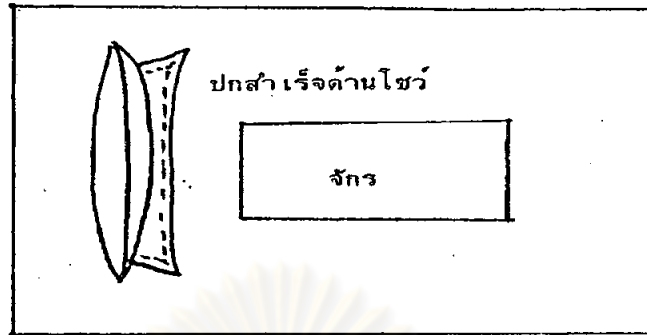
- จับประกอบมุมคอให้ด้านผ้าแข็งแนบกับที่พลิกโค้งพอดีกับรอยเย็บ อีกมือจับผ้าคอด้านประกบพลิกกลับครอบตัวพลิก มือสองข้างจับปลายรีดกับตัวพลิกให้โค้งมน จับปลายโค้งสองข้างประกบวัดโค้งทั้งสองให้เท่ากัน



12) เย็บซ่อนคอ

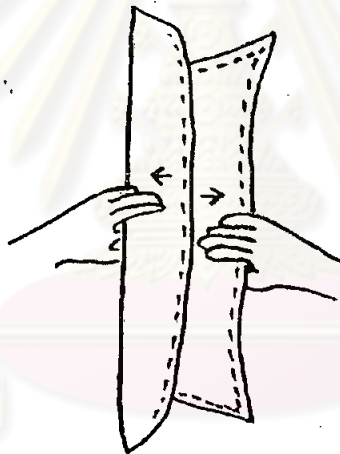
ชิ้นส่วน - ปกพลิกวัดคอแล้ว

การวางตำแหน่ง



- การ เย็บจะ เย็บทางด้านซ้ายหงายขึ้น
- ใช้มือซ้ายนิ้วชี้กับนิ้วหัวแม่มือจับผ้าอ่อนด้านประกอบ มือขวาจับปกด้านซ้าย

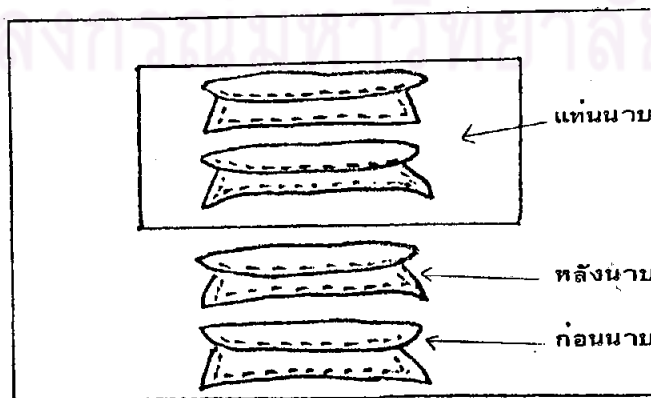
มือซ้ายคอยดึงผ้าคอให้ตึง เวลาเย็บขอบจะได้ไม่ เป่งจิบหรือขอบใหญ่เล็ก



13) ขบวนการนำปก

ชิ้นส่วน ปกสำเร็จหลัง เย็บซ่อนคอ

การวางชิ้นส่วน



- หยิบปกที่จะน่าย เรียงบนแท่นน่าย ด้านไขว้หงายขึ้น เรียงเท่าที่จะเรียงได้

ไม่ซ้อน เกยกัน

- ใช้มือกดปุ่มแดงทั้งสองข้างให้ตัวน่ายลงทับแท่นน่าย ลักครู้ตัวน่ายจะขึ้นมาเอง
- การใช้ความร้อนจะขึ้นอยู่กับชนิดของผ้า

#### 14) ขบวนการตรวจปก

ขั้นส่วน

ปกสำเร็จหลังการน่าย

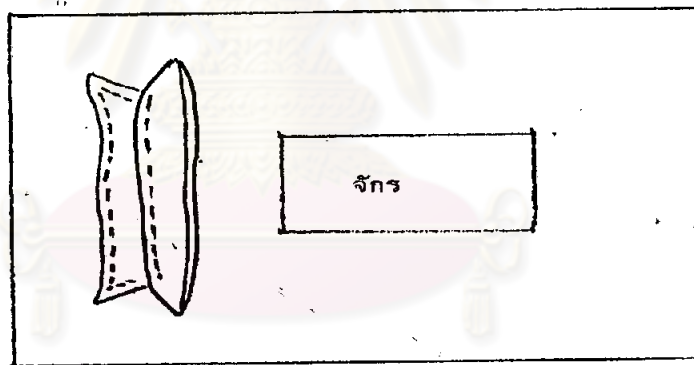
- ตรวจฝี เข็มในการเย็บ
- ระยะขอบ ทางผ้า มัดแยกขนาด

#### 15) ตัดฐานคอ

ขั้นส่วน

ปกสำเร็จรูปในมัดหลังการตรวจ

การวางชิ้นส่วน



- ปกที่ยังไม่ได้ตัดฐานจะวางอยู่บนตักพนักงานเย็บ เท่าที่จะเหยียบยกตีนผี

เท่าซ้าย เหยียบ เดินจักร

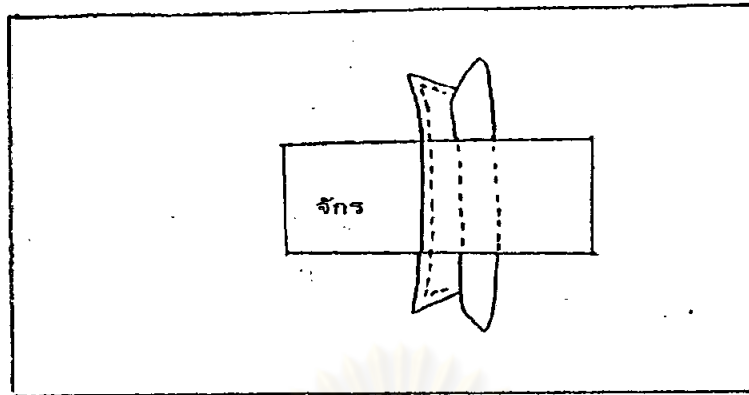
- การตัดจะตัดทางด้านไขว้ออกให้เหลือขอบกับผ้าอ่อนด้านประกบ มือซ้ายจะคอยป้อนตัด มือขวาดึงปลายผ้าคอปก วางให้ขอบผ้าคอด้านประกบเสมอขอบตีนผี เมื่อตัดเสร็จแล้วฐานคอด้านไขว้จะ เหลือยาวกว่าด้านประกบ

#### 16) เย็บ เน้าผ้าคอสำเร็จรูป

ขั้นส่วน

ปกสำเร็จหลังตัดฐานคอ

การวางตำแหน่ง

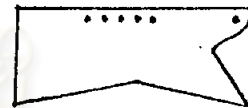
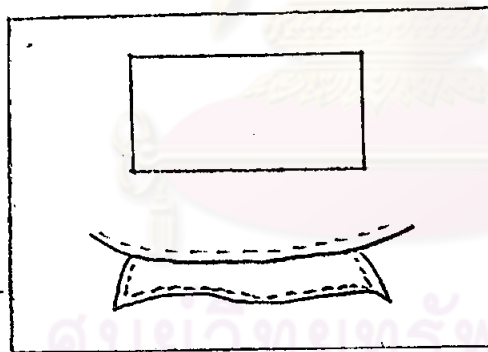


- ปกที่ยังไม่ได้เย็บ เน้าผ้าคอ จะวางไว้บนตักพนักงานเย็บ.
- มือซ้ายจับผ้าปกไขว้หัวแม่มือ เปิดผ้าคอประกบออกให้ด้านไขว้หงายขึ้น
- มือขวาจะดึงผ้าแข็งและผ้าคอด้านไขว้ไว้เล็กน้อย

17) ขบวนการเครื่องหมาย ๓ จุด

ชิ้นส่วน ปกสำเร็จหลังการเนา

การวางตำแหน่ง



แบบวัด

(TEMPLATE)

- ปกสำเร็จวางบนตักพนักงาน
- ใช้แบบวัดตัวระยะทำเครื่องหมาย จะเป็นไปตามขนาดที่บ่งไว้ จุดตำแหน่งไว้

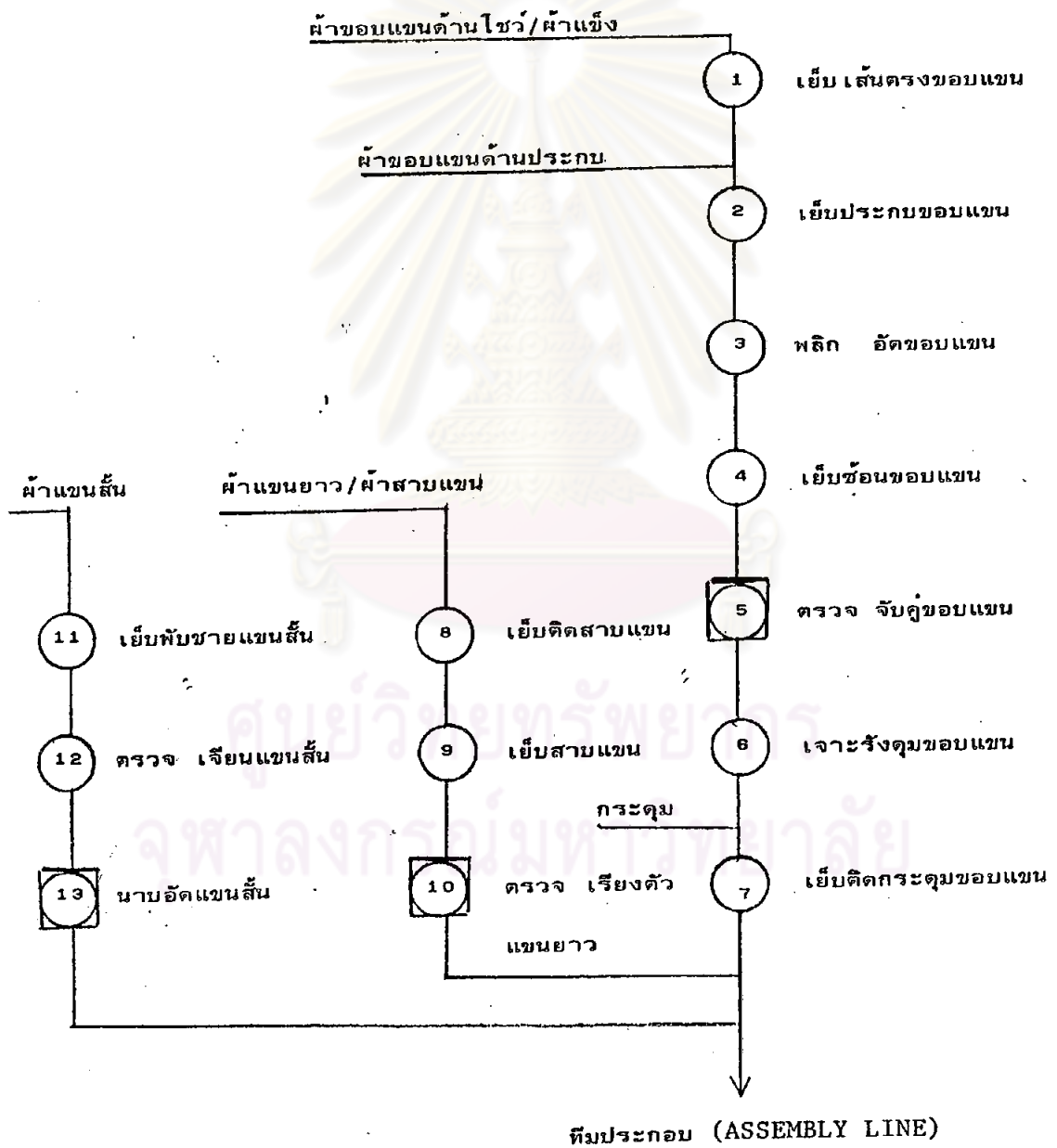
ด้วยดินสอด้านผ้าอ่อน

- จับประกบทับครึ่ง ด้านไขว้ประกบกัน
- ปรับเครื่องหมายให้ได้ตำแหน่งตามแบบปกที่ทำไว้
- เปิด เครื่องทำความร้อน จับปกจี้กับลวดทำความร้อน
- ปกต่อไปทับครึ่งแล้วจี้ได้เลย

18) ขบวนการ เช็кмัต

- เช็ค เบอร์ขนาดลำคอ
- เช็кмัต เบอร์ผ้า

รูปที่ 3.7 กรรมวิธีในการเย็บผ้าของหน่วยขอบแขน (Cuff Section)

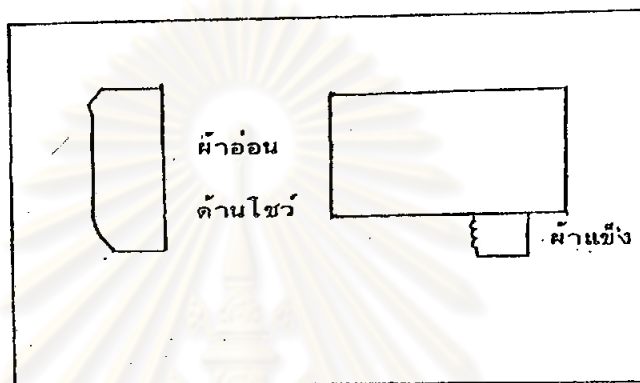


ขอบแขน

1) ขบวนการเย็บเส้นตรงขอบแขน

ชิ้นส่วน      ผ้าว่อนด้านไหล่ ผ่าแข็งขอบแขน

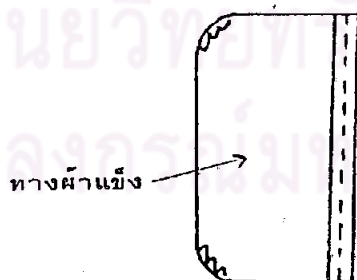
การวางชิ้นส่วน



- มือซ้ายจับผ้าว่อนด้านไหล่ มือขวาจับผ่าแข็ง ประกบกันโดยให้ผ่าแข็งอยู่ด้านบน ประกบให้ด้านโค้งเสมอกัน ผ้าว่อนจะยาวกว่าอีกด้านหนึ่ง

- นิ้วชี้ขวาคอยแตะผ้าว่อนที่ทับทับผ่าแข็ง มือซ้ายคอยจับขอบผ้าว่อนและผ่าแข็งให้ตรงกันระหว่างการเย็บ

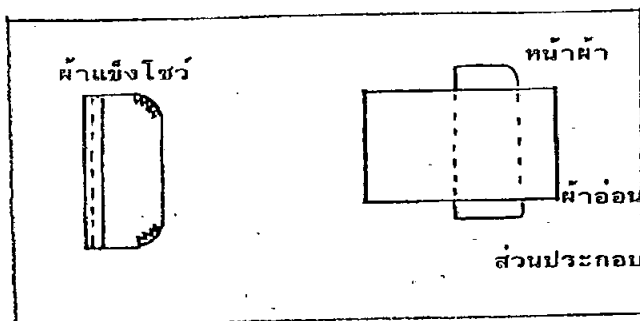
- เริ่มค้น เย็บ



2) เย็บประกบขอบแขน

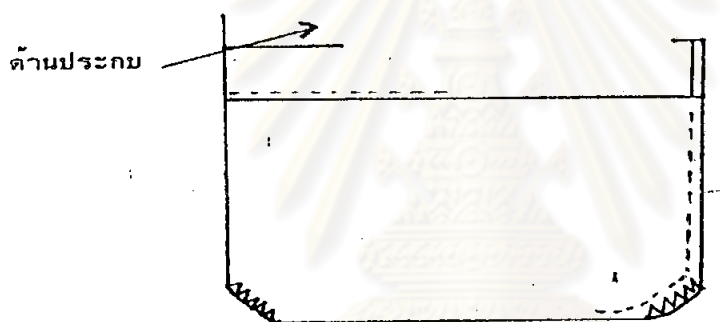
ชิ้นส่วน      ผ่าขอบแขนด้านไหล่ ผ้าว่อนด้านประกบ

การวางชิ้นส่วน



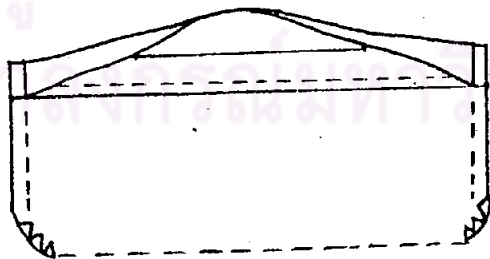
- ใช้มือขวาหยิบผ้าอ่อนด้านประกบวางหน้าผ้าหงายขึ้น ใช้มือซ้ายหยิบผาด้านไขว้  
วางประกบให้ผ้าเชิงหงายขึ้น

- พับผ้าอ่อนด้านประกบที่เป็นส่วนเกินทางด้านขอบตรงประกบด้านไขว้
- เย็บย่ำ เติมน้ำถอยหลังจุดเริ่มต้น เย็บตรงจนถึงส่วนโค้ง



- ใช้นิ้วกลางซ้ายคอยกดไว้เป็นจุดหมุน นี้นางค่อยดึงผ้าเคลื่อนโค้ง นิ้วชี้จะ  
เป็นนิ้วคอยดันส่งผ้าให้ขอบผ้าสัมผัสกับที่กั้นระยะขอบตลอด เวลาการเย็บ

- เย็บจนถึงปลายอีกด้านหนึ่งแล้ว เย็บย่ำปลายกันด้วยหลอด

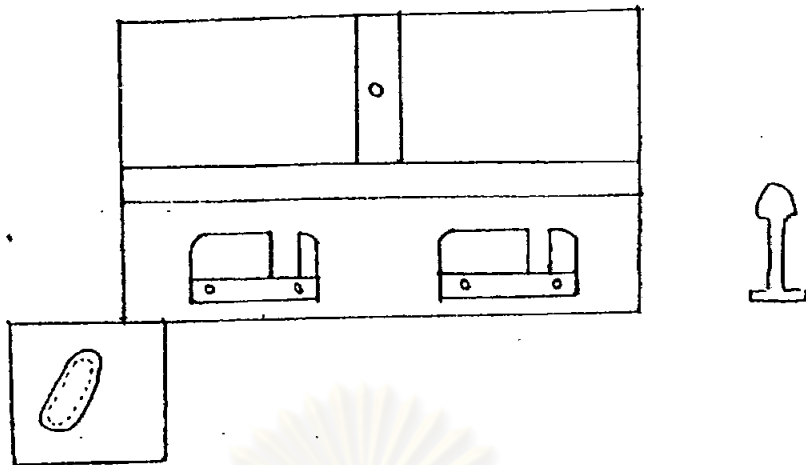


### 3) พลิกอัดขอบแขน

ขั้นส่วน ขอบแขนประกบสำเร็จ

การวางขั้นส่วน





- ประกอบมุมโค้งของขอบแขนด้านผ้าแข็ง เข้าตัวพลิก ไข่มือสอดจับประกบไว้



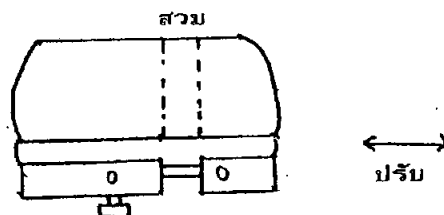
- มืออีกข้างจับผ้าด้านประกบพลิกครอบตัวพลิกกลับมาแล้วดึงรูตส่วนโค้งกับตัวพลิก

ให้โค้งมน



- ทำการพลิกมุมโค้งอีกมุม เช่น เดียวกัน
- เมื่อพลิก เสร็จแล้วทำการอัด
- นำขอบแขนที่พลิกแล้ว สวม เข้าพิมพ์อัด ซึ่งให้ขอบแขนตึง ปรับความตึงตาม

ขนาดขอบแขน



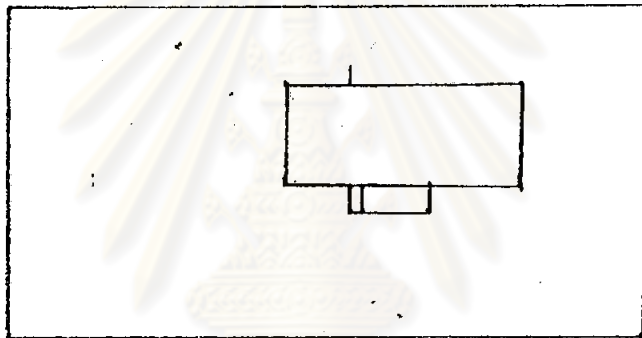
- สวมให้ด้านประกบอยู่ด้านหน้า ด้านผ้าแข็งอยู่ด้านหลัง
- ใช้ขาเหยียบส่งพิมพ์เข้าเครื่องอัด การดึงอุณหภูมิตามเนื้อผ้า เครื่องจะอัด

และตัดโดยอัตโนมัติ

#### 4.) เย็บชั้นขอบแขน

ชิ้นส่วน                      ขอบแขนหลังพลิกอัด

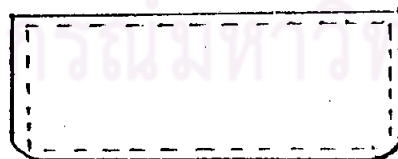
การวางชิ้นส่วน



- การเย็บจะ เย็บทางด้านไหล่หงายขึ้น

- เย็บให้ขอบสัมผัสกับ เครื่องช่วย เย็บ คอยระวังการ เหลื่อม คอยปิดดึงผ้าไม่ให้

เกิดการอมผ้าในขณะ เย็บ



เริ่มต้น

5) ตรวจจับคู่ขอบแขน

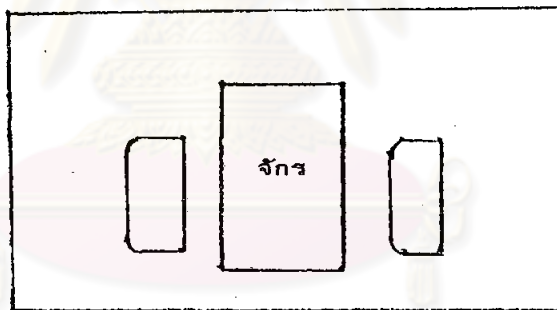
- ตรวจจับคู่ซ้ายขวา ถ้าเป็นผ้าลาย จับคู่ดูลายที่เหมือนกัน ลายไม่เวียน ตรวจลายเยื้องกันในตัวเองโดยจับโค้งชนเข้าหากัน

- ตรวจดูรอยเย็บ คางกระโดด ถ่วงอก ผ้าย่น ผ้าเหลื่อม
- จับคู่โดยวางสลับกันซ้ายขวาแล้ว เข้มมัด

6) เจาะรั้งดุม

ชิ้นส่วน ขอบแขนสำเร็จหลังการจับคู่

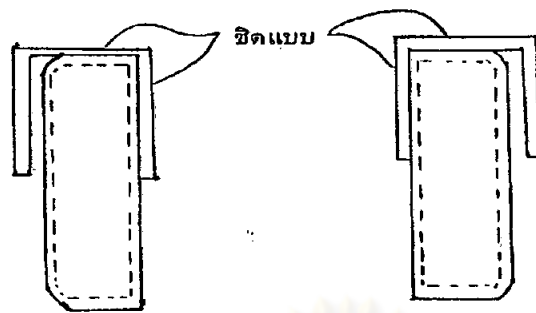
การวางตำแหน่ง



- พนักงานจะถือขอบแขนไว้ในมือ เข้มมัด เพื่อสะดวกไม่ต้องหยิบทีละข้าง



- การเจาะรั้งดุม จะมีแบบวัดในการตั้งระยะขอบบนตัวจักร
- วางขอบแขนให้ชิดขอบตัวตั้งระยะบนจักร สลับซ้ายขวา



- ใช้เท้าเหยียบเป็นด้านซ้าย เหยียบยกคืนผีขึ้น แล้ววางตำแหน่งเย็บ ปล่อย  
ตีนผีลงหนีบไว้

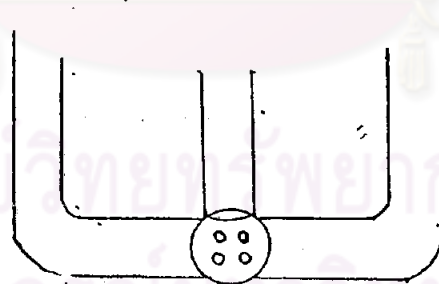
- เหยียบเป็นด้านขวา เดินจักรเย็บโดยอัตโนมัติจะหยุดเองและตัดด้วยเอง

#### 7) เย็บติดกระดุม

ชิ้นส่วน ขอบแขนที่เจาะรั้งตุ้มแล้ว

การวางตำแหน่ง เช่นเดียวกับการเจาะรั้งตุ้ม

- จักรจะมีแป้นเหยียบเพียงแป้นเดียว
- หยิบกระดุมใส่ที่จับกระดุม



- นำผ้าขอบแขนด้านเจาะวางเข้าตำแหน่ง (LOCATOR) เหยียบจักรเย็บกระดุม
- จักรจะทำการเย็บติดกระดุม หยุดและตัดด้วยเสร็จ
- เย็บกลับด้านซ้ายขวา.

ตัวแขน

๘) เย็บติดสายแขนตัวแขนยาว

ชิ้นส่วน    ตัวแขนยาวซ้าย ขวา    ผ้าสายแขน

การวางชิ้นส่วน



- ใช้มือขวาหยิบผ้าสายสอดเข้าเครื่องช่วย เย็บจะช่วยพับขอบและพับทบ
- หยิบตัวแขนยาวด้านขวาสอดปลายผ่านทางด้านใหญ่ เข้าประกบกลางสามแขนใน

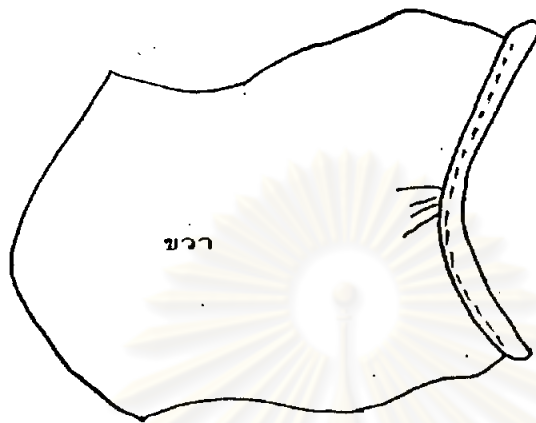


- มือขวาจับปลายผ้าด้านเล็ก มือซ้ายใช้นิ้วชี้และนิ้วกลางคอยประกบผ้าให้

กินขอบในขณะ เย็บสม่ำเสมอ

- เย็บจนถึง เกือบกึ่งกลาง ให้ใช้มือซ้ายมัดตัวแขนไปทางด้านหน้า เย็บต่อจนสุด
- การมัดผ้าไปด้านหน้า เพื่อป้องกันกาเย็บถึงจุดกึ่งกลางผ้าจะจับ เป็นจับ

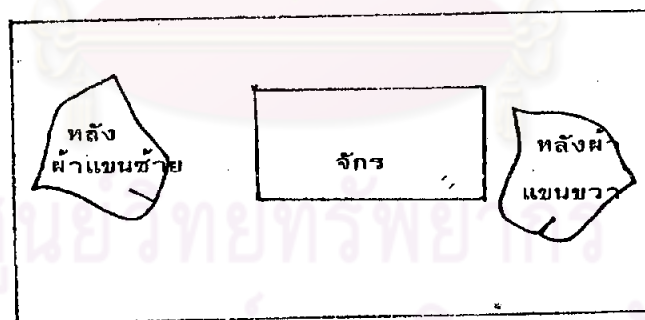
- เย็บติดด้านซ้ายในลักษณะ เดียวกันแต่ใช้ด้าน เล็ก เข้า เย็บก่อน



๑) เย็บสาบแขน (BARTACK)

ชิ้นส่วน    ตัวแขนยาว เย็บติดสาบ

การวางชิ้นส่วน



- การเย็บจะวางผ้าแขนหลังผ้าทงายขึ้น พับสาบ เข้าทางหน้าผ้าใหญ่เสมอไม่ว่า

ทั้งข้างซ้ายหรือข้างขวา

- ลักษณะการเริ่มเย็บตามรูป



การเย็บสายแขนมี 3 ชนิด

(1) เย็บ เส้นตรง

(2) เย็บ เส้นตู่

(3) แบบบ้านหมา (Sleeve Package)

10) ขบวนการตรวจจับคู่แขนยาว

ชิ้นส่วน

ตัวแขนยาวสำเร็จ ซ้าย ขวา

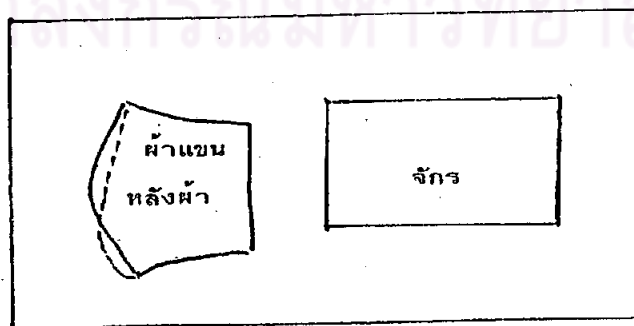
- ตรวจรอยเย็บ ผี เข็ม เป็นตัวงอก ตากระโดด รอยย่น
- จับคู่สลับซ้ายขวา เบอร์แขนจะต้องเป็น เบอร์เดียวกัน
- เรียง เข้มมัด

11) เย็บพับแขนสั้น

ชิ้นส่วน

ตัวผ้าแขนสั้น

การวางชิ้นส่วน



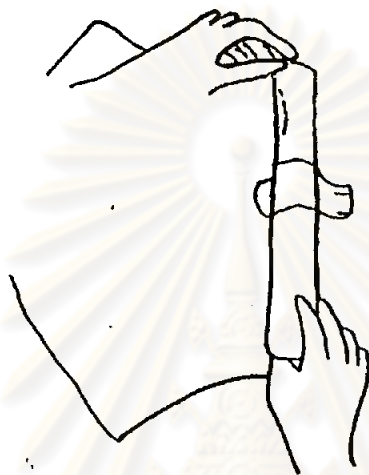
- ผ้าแขนจะวางจับคู่สลับด้านซ้ายขวาให้หลังผ้าหงายขึ้น



- ใช้มือซ้ายหยิบผ้าแขนด้านปลายแขนสอด เข้า เครื่องช่วย เย็บจะม้วนพับ เป็น

ขอบ

- มือซ้ายคอยดึงทางปลายที่เย็บแล้ว มือขวาจับปลายด้านที่ยังไม่เย็บ จับด้วย นิ้วหัวแม่มือและนิ้วกลาง นิ้วชี้บังคับผ้าม้วนโค้ง เข้า



- เย็บสลับกันด้านซ้าย ขวา ตามที่วางสลับกันไว้

## 12) อัดแขนสั้น

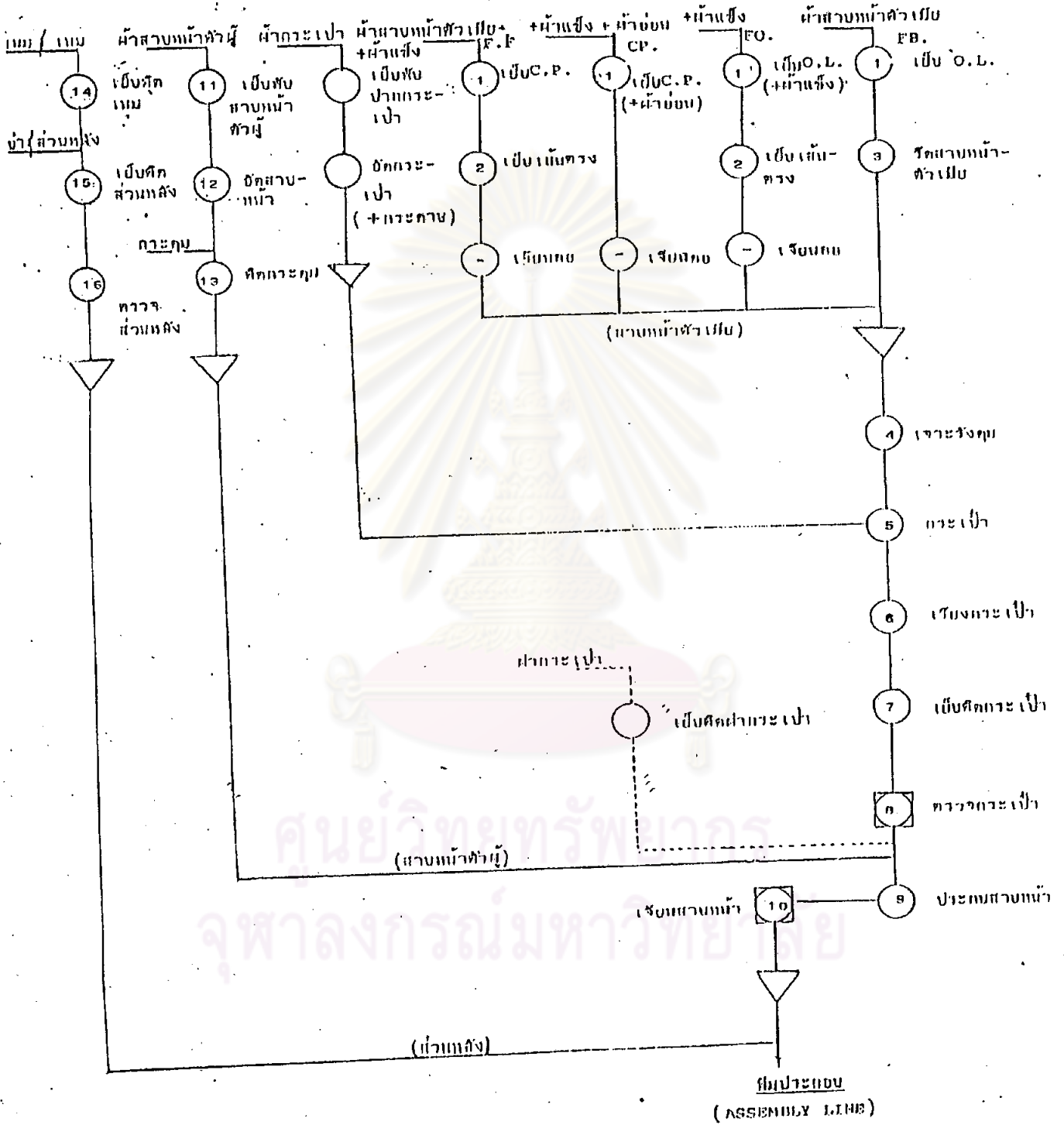
ชิ้นส่วน      ตัวแขนสั้น เย็บพับชาย

- เรียงตัวแขนบน เครื่องอัด จุดประสงค์เพื่ออัดชายแขนที่เย็บให้เรียบ
- กดไม่ให้ เครื่องอัดทับสักครู่ แล้ว เครื่องจะหยุดเองโดยอัตโนมัติ

## 13) ตรวจจับตุ้มแขนสั้น

- จับประกบตุ้มแขนสั้น เป็นคู่ ๆ
- ตรวจรอยเย็บ ผิเพิ่มเติม ดากระโดด ถ้างอก เย็บย้อน
- เช็คนขนาด เข้ามัด

รูปที่ ๑.๑ การวิเคราะห์การเดินสายของหน่วยลำตัว (Body Section)



ลำตัว

1) เย็บพับสามหน้าตัวเมีย มีการเย็บอยู่ 4 แบบ

1.1 แบบ CENTER PLEAT (CP)

1.2 แบบ FOLD BACK (FB)

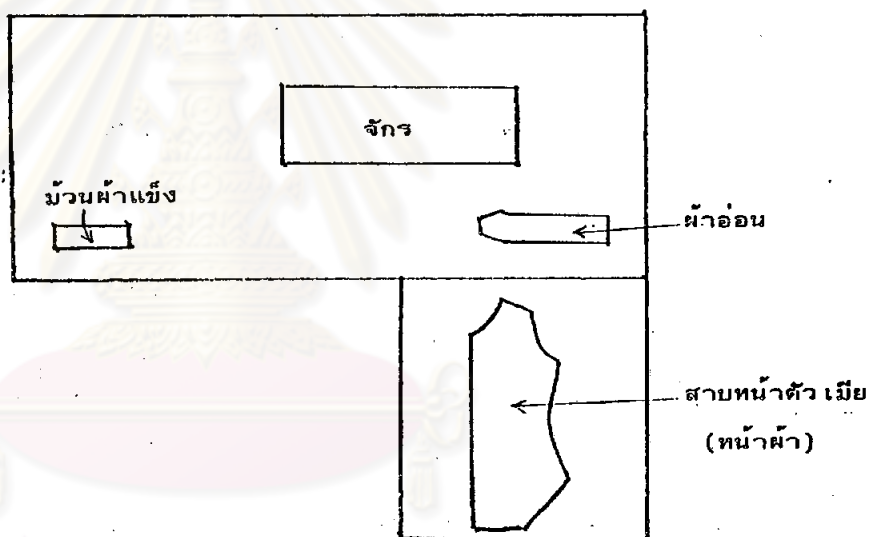
1.3 แบบ FRENCH FRONT OVERLOCK (FO)

1.4 แบบ FRENCH FRONT (FF)

1.1 เย็บแบบ CP (CENTER PLEAT)

ชิ้นส่วน สามหน้าตัวเมีย ผ่าอ่อน (CENTER PLEAT) ผ่าข้างสาม

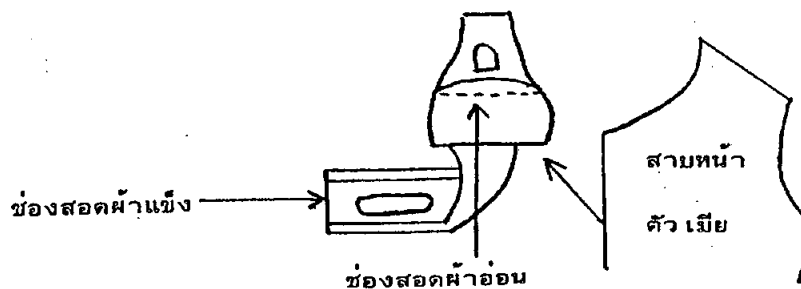
การวางตำแหน่ง



- ผ้าแข็งที่ใช้จะเป็นม้วนขาว เวลาใช้จะใช้ติดต่อกันไป

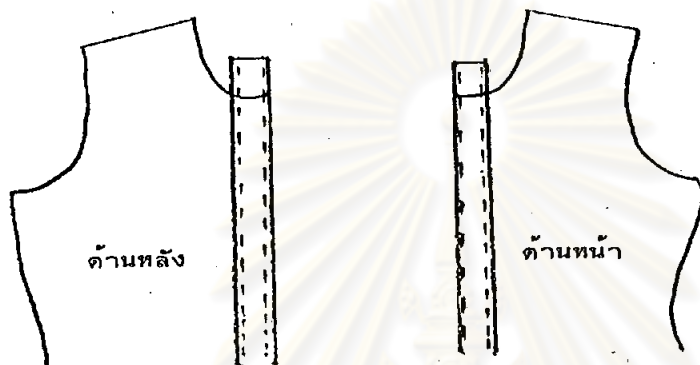
- ใช้มือซ้ายดึงจับผ้าแข็งสอดเข้าช่อง เครื่องช่วยเย็บ

- มือขวาหอยผ้าสอดเข้าทาง เครื่องช่วยเย็บ



- มือขวาหยิบสามหน้า เอาทางด้านคอสอดประกบด้านล่างสุด เข้าเครื่องช่วย  
พับขอบ เริ่ม เย็บโดยมือซ้ายคอยจับปลายของสามม้วน ในลักษณะเดียวกับ เย็บพับชายแขนสั้น  
มือขวาคอยมัดคันท้ายสามไปด้านหน้า

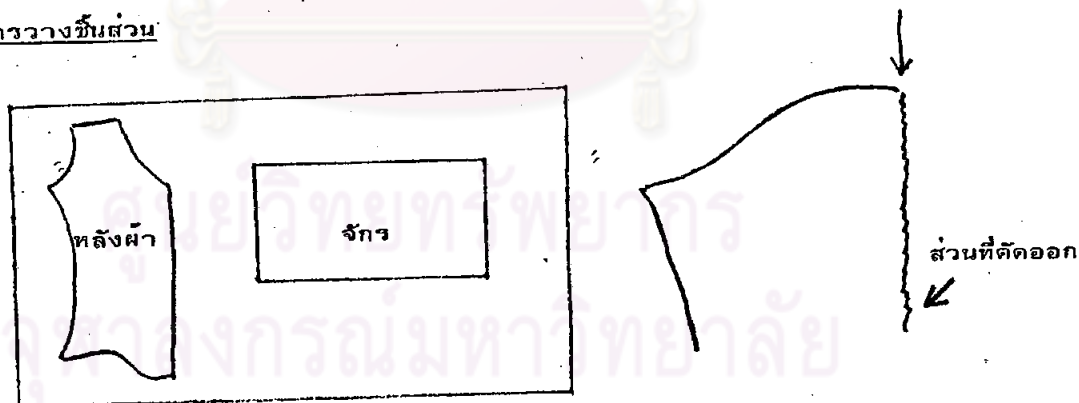
- จักร เย็บ เป็นจักร เข็มถี่ จักรถูกใช้



### 1.2 เย็บแบบ FB (FOLD BACK)

ชิ้นส่วน สามหน้าตัวเมีย

การวางชิ้นส่วน



- ใช้มือซ้ายหยิบสามวางย้อนจักรโพ้ง (OVER LOCK) เริ่ม เย็บทางด้าน

ชาย เสื้อไปคอ

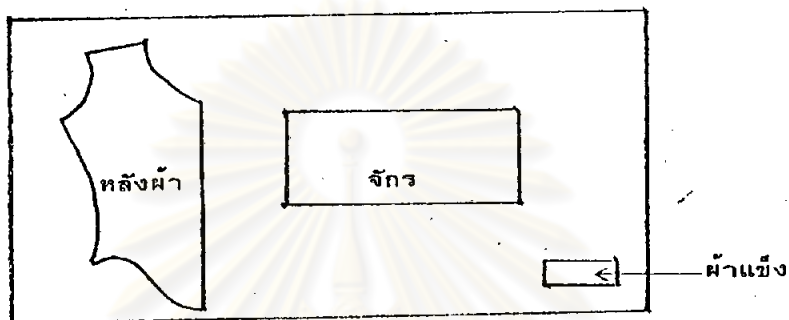
- ใช้มือซ้ายคอยจับคอดึงเวลาเย็บ มือขวาคอยจับด้านซ้าย เย็บโพ้ง

(OVER LOCK) ให้จักรตัดริมออก

### 1.3 เย็บแบบ FO (FRENCH FRONT OVERLOCK)

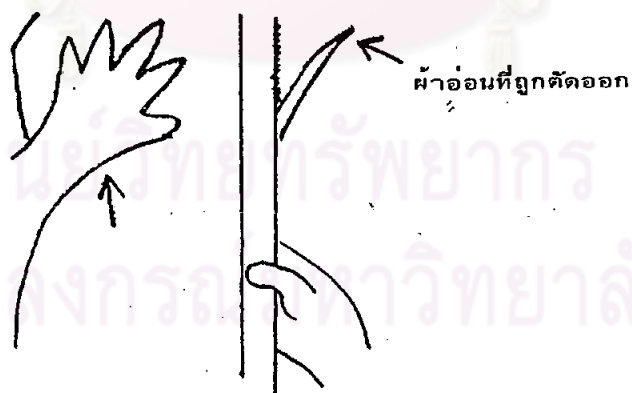
ชิ้นส่วน สามหน้าตัว เย็บ ผ้าแข็ง

การวางชิ้นส่วน



- มือซ้ายหยิบผ้าสามวางบนตัวจักร มือขวาดึงม้วนผ้าแข็งประกบ
- เริ่ม เย็บใช้มือซ้ายกดผ้าแข็งไว้ มือขวาจับประกบผ้าแข็งกับผ้าอ่อน เย็บไปแล้ว

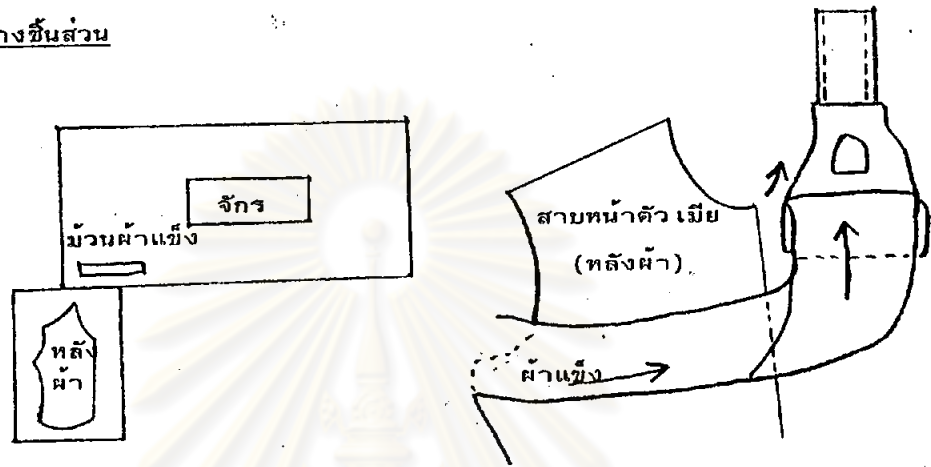
เปลี่ยนมือซ้ายคอยประคองสามมัดไปทางด้านหน้าการเย็บ



#### 1.4. เย็บแบบ FF (FRENCH FRONT)

ชิ้นส่วน    สานหน้าตัวเมีย    ผ่าแข็ง

การวางชิ้นส่วน



- ดึงผ่าแข็งจากม้วนสอดเข้าเครื่องช่วยเก็บ
- มือซ้ายหีบสานหน้าหลังผ้าด้านคอสอดเข้าเครื่องช่วยพับขอบประกบพอดีกับ

ขอบผ่าแข็งด้านใต้

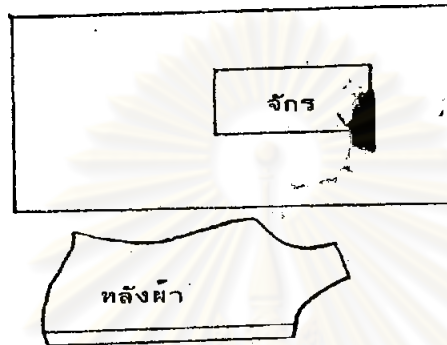
- ทำการเดินจักรเย็บเส้นคู่จักรลูกโซ่ มือซ้ายคอยจับผ้าสานปิดชิ้นด้านหน้าในขณะเย็บมือขวาคอยจับปลายม้วนของสายเข้าเครื่องช่วยม้วน
- การเย็บครั้งต่อไป หีบสานหน้าเข้าประกบเย็บได้เพราะผ่าแข็งจะใช้จากม้วนยาวตลอดไม่ตัดออก จะตัดออกก็ต่อเมื่อเย็บหมดมัด



2) เย็บ เส้นตรงสามหน้าตัวเมีย

ชิ้นส่วน    สามหน้าตัวเมีย    FO    FF

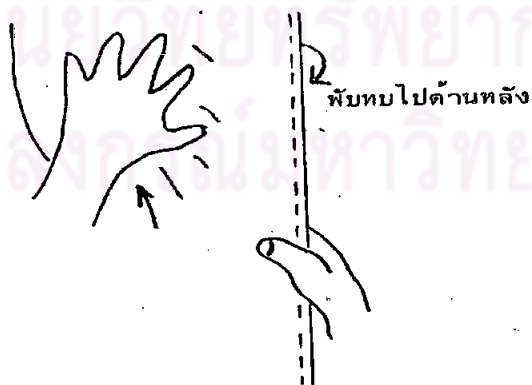
การวางชิ้นส่วน



- สามหน้าจะวางอยู่บนตักพนักงาน เย็บ
- ทียบสามหน้าวางบนจักรให้หน้าผ้าขึ้นทับขอบประกบผ้าแข็งไปทางด้านหลัง

ให้ผ้าอ่อนทับ เสมอกับผ้าแข็ง

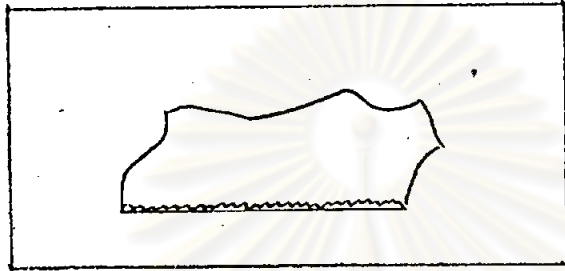
- เริ่ม เย็บจากชาย เสื้อมาที่คอ มือซ้ายจะคอยกดสามหน้าไว้บิดไปข้างหน้าให้ตึง มือขวาจับปลายที่พับขอบไว้ เพื่อกันอมผ้า



๑) รีดสามหน้าตัวเมีย

ชิ้นส่วน      สายหน้าตัวเมีย FB

การวางชิ้นส่วน

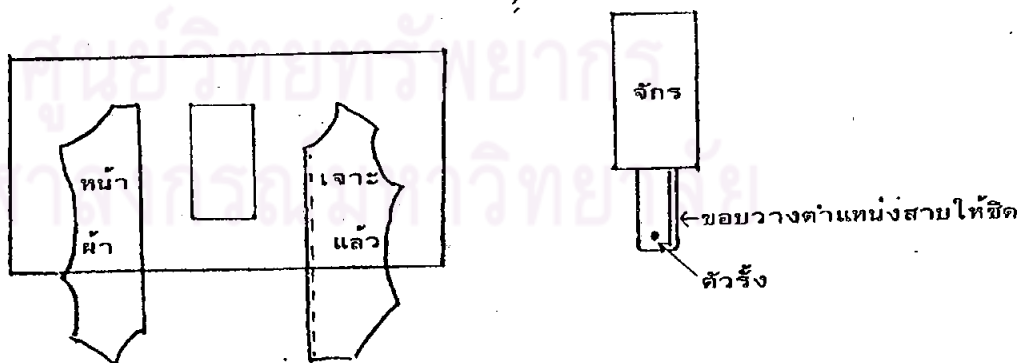


- พับสามหน้าประกบ เข้าทางด้านหลังผ้า ใช้เตารีดรีดให้เป็นรอยพับ
- พลิกชิ้นที่รีดแล้วขึ้น พับขึ้นต่อไป

4) เจาะรั้งคุดสวมหน้าตัวเมีย

ชิ้นส่วน      สายหน้าตัวเมีย เย็บพับแล้ว

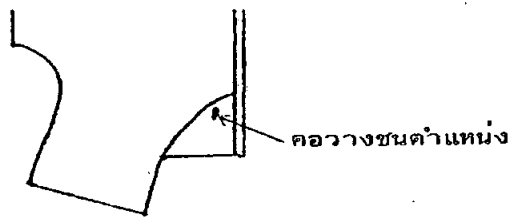
การวางชิ้นส่วน



- ทียบสายหน้าวางบน เครื่อง เจาะให้คอดชนตำแหน่งในการ เจาะรั้งแรกขอบชิด

ที่กัน





- เหยียบปล่อยคืนมือลงทับสาม เดินจักร เย็บรังคัม จักรจะ เย็บและ เจาะจนตัดด้วยเอง เสร็จ

- ใช้รังคัมรังแรกสวม เข้าตัวตั้งตำแหน่ง ดึงปลายชายผ้าให้ขอบชนชิด



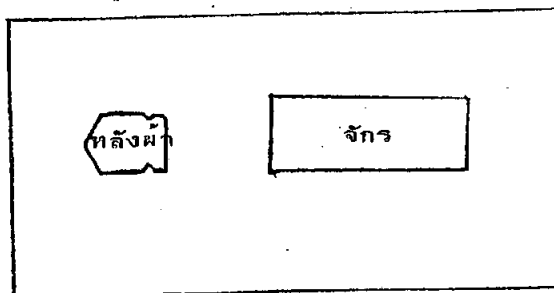
- เย็บรังคัมรังต่อไปทำในลักษณะเดียวกันจนครบ 6 รังสำหรับเสื้อ เข็ม และ 5 รัง สำหรับ เสื้อฮาวาย

5) กระเป๋า

5.1 เย็บพนักกระเป๋า

ชิ้นส่วน ผ้ากระเป๋า

การวางชิ้นส่วน



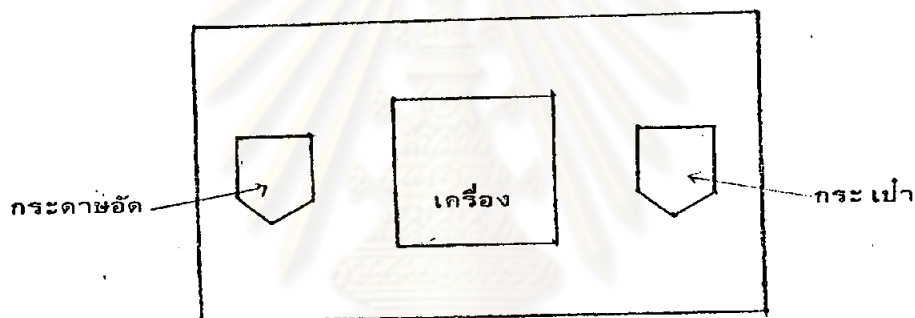
- ใช้มือซ้ายหยิบฝักกระ เป่าสอด เข้า เครื่องช่วยพับ
- เย็บยึดปากกระ เป่าทำการ เย็บต่อจน เสร็จ
- ลักษณะการจับ มือซ้ายคอยดึงกระ เป่าทางด้าน เย็บ เสร็จ มือขวาคอยจับ

กระ เป่าม้วน เข้า เครื่องช่วยด้วย

## 5.2 อัดกระ เป่า

ขั้นส่วน กระ เป่า เย็บพับปากแล้ว

การวางขั้นส่วน



- มือซ้ายหยิบกระตาดอัดกระ เป่า มือขวาหยิบกระ เป่าประกบกันโดยหน้าผ้าประกบกับกระตาด

- วางกระ เป่าและกระตาดบน เครื่องโดยให้กระตาดอยู่ล่าง เครื่องอัด มือขวาและมือซ้ายจัดให้เข้าพับ

- มือซ้ายกดดันพับให้กระ เป่าให้กดกระ เป่าลงแบบ มือซ้ายจับคั่นตอกปิดตอกให้เครื่องพับขึ้นขอบกระ เป่า ทั้งไว้สักครู่ แล้วจึงค่อย เอาออก

6) เรียงกระเป๋ากับสามหน้าตัวเมีย

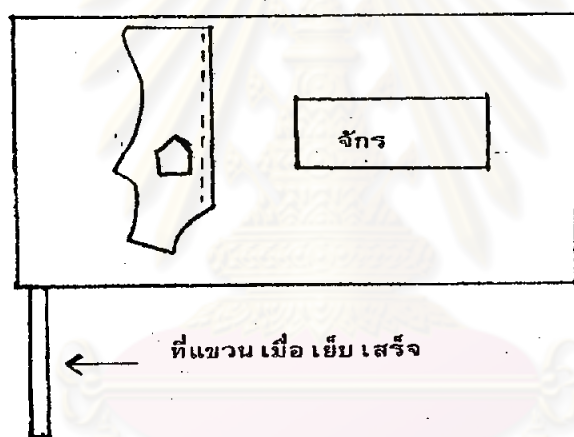
ชิ้นส่วน กระเป๋าคัดแล้ว สามหน้าตัวเมีย

- นำกระเป๋ารวมกระดาดจับคู่กับสามหน้าตัวเมีย เรียงซ้อนกัน
- ถ้าเป็นผ้าลายต้องให้ลายตรงกันกับสามหน้าตามตำแหน่งกระเป๋าวาง

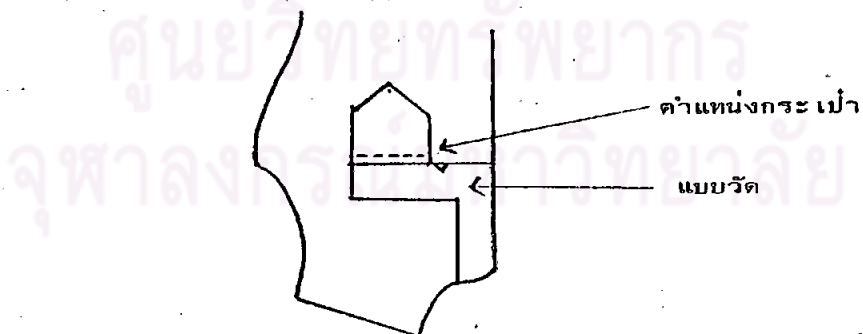
7) เย็บติดกระเป๋

ชิ้นส่วน สามหน้าตัวเมีย กระเป๋าคัดแล้ว

การวางชิ้นส่วน



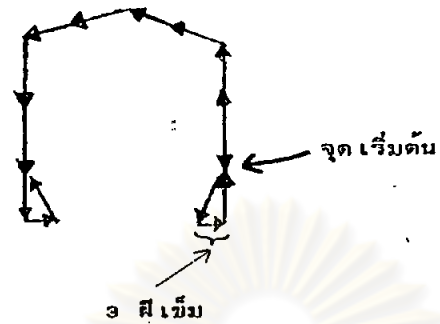
- 2- การวางตำแหน่งจะใช้แม่ขวิด ในการวางตำแหน่งดังรูป



- กรณีผ้าลายที่ต้อง เล่นลาย กระเป๋าวางเยื้องจากตำแหน่งได้บ้าง

เล็กน้อย เพื่อให้ลายเข้ากัน

- กดกระเป๋ากับสามไว้ เลื่อน เข้าที่จุด เริ่มคั่น ยกคืนมีขึ้นทับ
- ใช้มือซ้ายคอยจับพับขอบกระเป๋



๘) ตรวจกระ เป่า

ชิ้นส่วน      สามหน้าตัว เมียติดกระ เป่า

การวางชิ้นส่วน



- ตรวจผี เข็ม และการเย็บระยะขอบ
- ตรวจตำแหน่งกระ เป่า
- สีสั้ระหว่างกระ เป่ากับสาย
- ถ้า เป็นกรณีสองกระ เป่า จับด้านกระ เป่าประกบ เข้าหากัน ตรวจตำแหน่ง

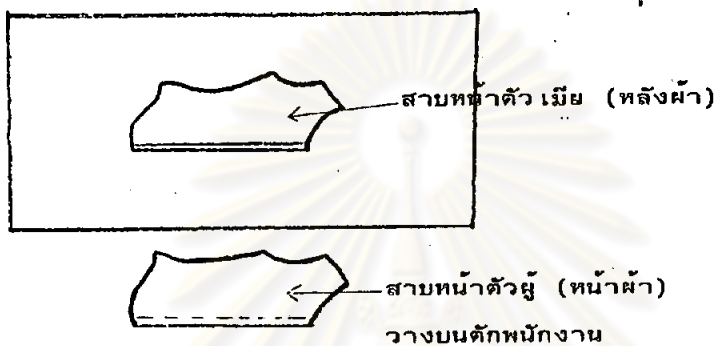
กระ เป่าทั้งสองต้องประกบหากันได้ เสมอ



9) ประกบสามหน้า

ชิ้นส่วน สามหน้าตัวผู้ สามหน้าตัวเมีย

การวางชิ้นส่วน



- จับสามหน้าตัวเมียประกบกับตัวผู้ สามทั้งสองจะต้องเป็นลอคเดียวกัน ไช้เดียวกัน สีเดียวกัน โดยจุดที่เบอร์มีมต้องเป็น เบอร์เดียวกัน อุจจำนวนต้องครบ ลายตรงกัน

10) เจียนสามหน้า

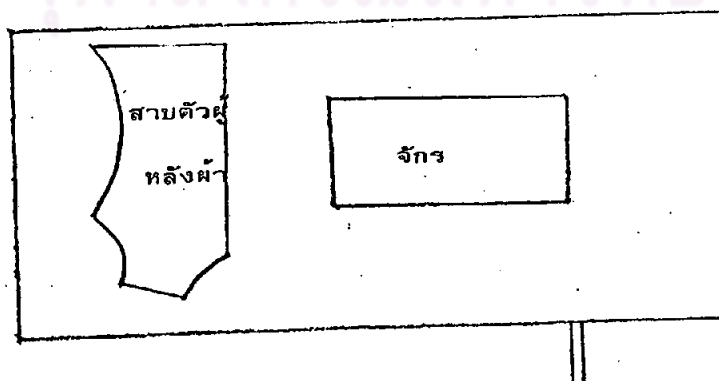
ชิ้นส่วน สามหน้าตัวผู้ ตัวเมียประกบ

การวางชิ้นส่วน เหมือนขั้นตอนที่ 9

11) เย็บพับสามหน้าตัวผู้

ชิ้นส่วน ผ้าสามหน้าตัวผู้

การวางชิ้นส่วน



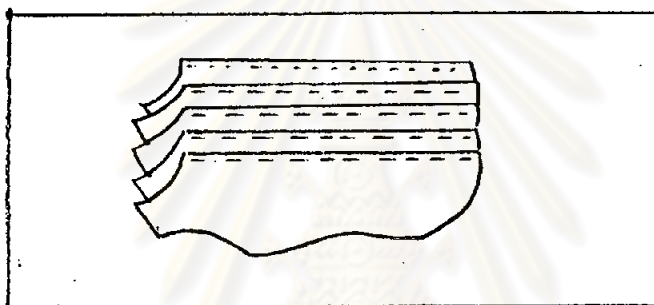
- มือซ้ายหยิบสามหน้าตัวผู้สอด เข้าจักร
- การเย็บ เริ่มจากชาย เลื้อยไปทาคอสาม
- ลักษณะการจับ เหมือน เย็บพันชายแขนสั้น มือซ้ายคอยประคองผ้าและปิดผ้า

ไปด้านหน้า มือขวาจะคอยจับขอบสามม้วน เข้าตาม เครื่องช่วย เย็บ

### 12) อัดสามหน้าตัวผู้

ชิ้นส่วน สามตัวผู้ เย็บทับแล้ว

- เรียงสามหน้าตัวผู้ซ้อนกันบน เบาะอัดดั่งภาพ



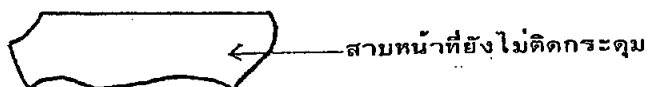
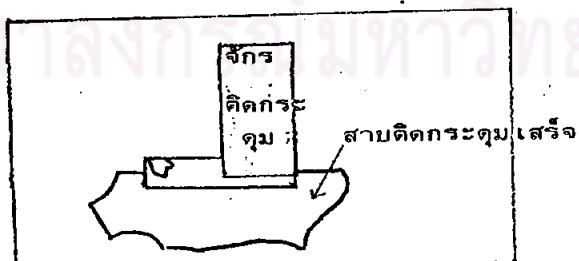
- เลื่อน เบาะ เข้าใต้เครื่อง กดปุ่มสีแดงทั้งสองพร้อมกัน เครื่องอัดจะอัดทับ

สามหน้าตัวผู้แล้วจะ เลื่อนขึ้น เองโดยอัตโนมัติ

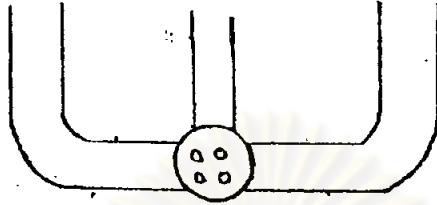
### 13) ติดกระดาษสามหน้าตัวผู้

ชิ้นส่วน สามหน้าตัวผู้หลังการอัด กระดาษ

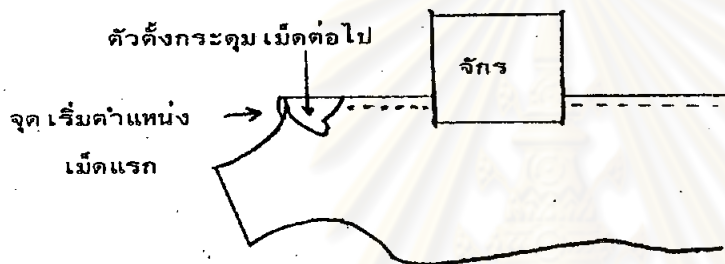
การวางชิ้นส่วน



- ผ่าสามหน้าที่ยังไม่ติดกระดุมจะวางบนดักพนักงาน เย็บ
- มีอชวาหีบกระดุมใส่ เข้าช่องจับกระดุม



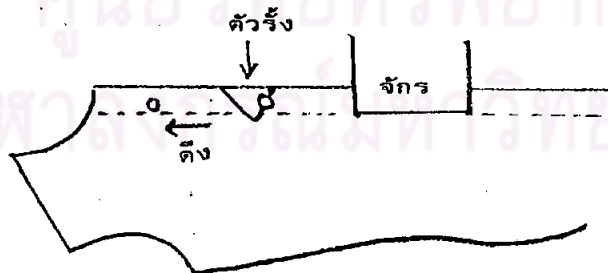
- ทียบสามตัวผู้ด้วยคอ วางไว้บนตำแหน่ง เริ่มต้นกระดุม เม็ดแรก บน เครื่อง



- เทียบบนเดิน เครื่อง เย็บกระดุม

- เม็ดต่อไป ใช้วิธีสวมกระดุม เม็ดแรก เข้าที่ รั้ง เพื่อตั้งตำแหน่งกระดุม เม็ด

ต่อไป

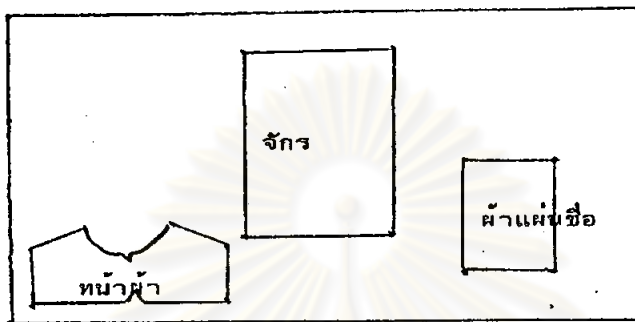


- ติดกระดุมครบ 6 เม็ดสำหรับ เสื้อเชิ้ต เสื้อขาววย 5 เม็ด

14) เย็บติดแผ่นชื่อ

ชิ้นส่วน ผ้าย่านไขว้ ผ้าย่านชื่อ

การวางชิ้นส่วน



- มือซ้ายหยิบผ้ามาวางไว้บนตัวจักร มือขวาหยิบผ้าย่านชื่อพับครึ่งรอยกึ่งกลาง
- วางผ้าย่านชื่อลงบนผ้าประกบให้รอบพับกึ่งกลางแผ่นชื่ออยู่ในแนวขลิบขอบ

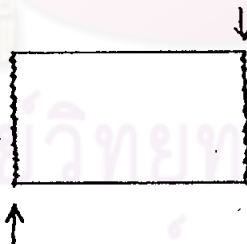
ผ้ามา วางให้เหลือทางด้านค่อน้อยกว่าด้านบ่าล่าง

- ยกตีนผีขึ้น ให้ผ้ามาเข้าอยู่ในตำแหน่ง เข็มซี่ที่ เริ่มต้นตรงขอบผ้าย่านชื่อพอดี

ปล่อยตีนผีลงทับผ้าย่านชื่อ

- เริ่ม เขี่ยจักร เย็บจนสุดขอบ จักรจะหยุดและตัด้ายเองตามความยาวที่

ตั้งไว้



- เย็บอีกด้านของผ้าย่านชื่อ เช่นเดียวกับครั้งแรก โดยมีทิศทางตรงกันข้าม
- ผ้ามาด้านไขว้ที่ติดแผ่นชื่อแล้วจะ เรียกว่า ผ้าย่านชื่อ





15) ขบวนการเย็บติดส่วนหลัง

ชิ้นส่วน ส่วนหลัง ผ้าย่นชื่อ ผ้าย่นด้านประกบ

การวางชิ้นส่วน



- หยิบผ้าผ่นชื่อวางบนจักรให้ผ่นชื่อหงายขึ้น
- พลิกส่วนหลังที่วางอยู่กับโต๊ะวางมี เหล็กหนีบไว้ ประกบผ้าผ่นชื่อ
- หยิบผ้าย่นประกบให้หน้าผ้าประกบกับส่วนหลัง จับขอบให้ตรง
- เย็บเดินจักรยึดขอบปลาย เล็กน้อย จับรอยขลิบตรงกลางทั้งสามชั้นให้เท่ากัน

มือซ้ายคอยดึงส่วนหลังให้ขอบเสมอ ทำการเย็บถึงกึ่งกลางรอยขลิบ

- จับประกบปลายให้เสมอกัน เย็บต่อจนสุดปลาย

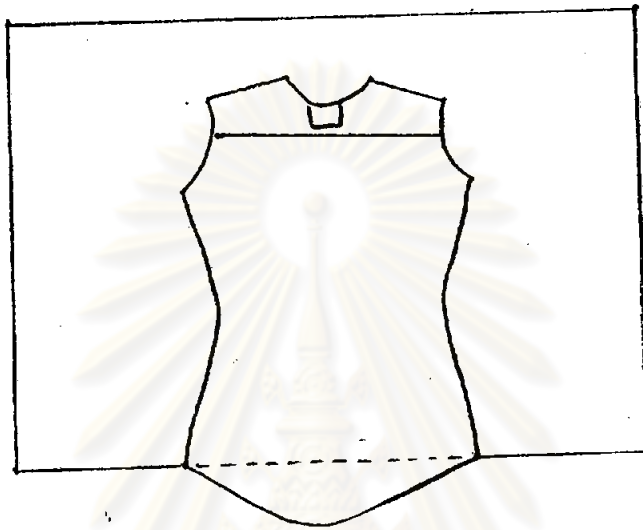
หน้าผ้า



16) ตรวจสอบส่วนหลัง

ชิ้นส่วน ส่วนหลังที่ เย็บติดมา

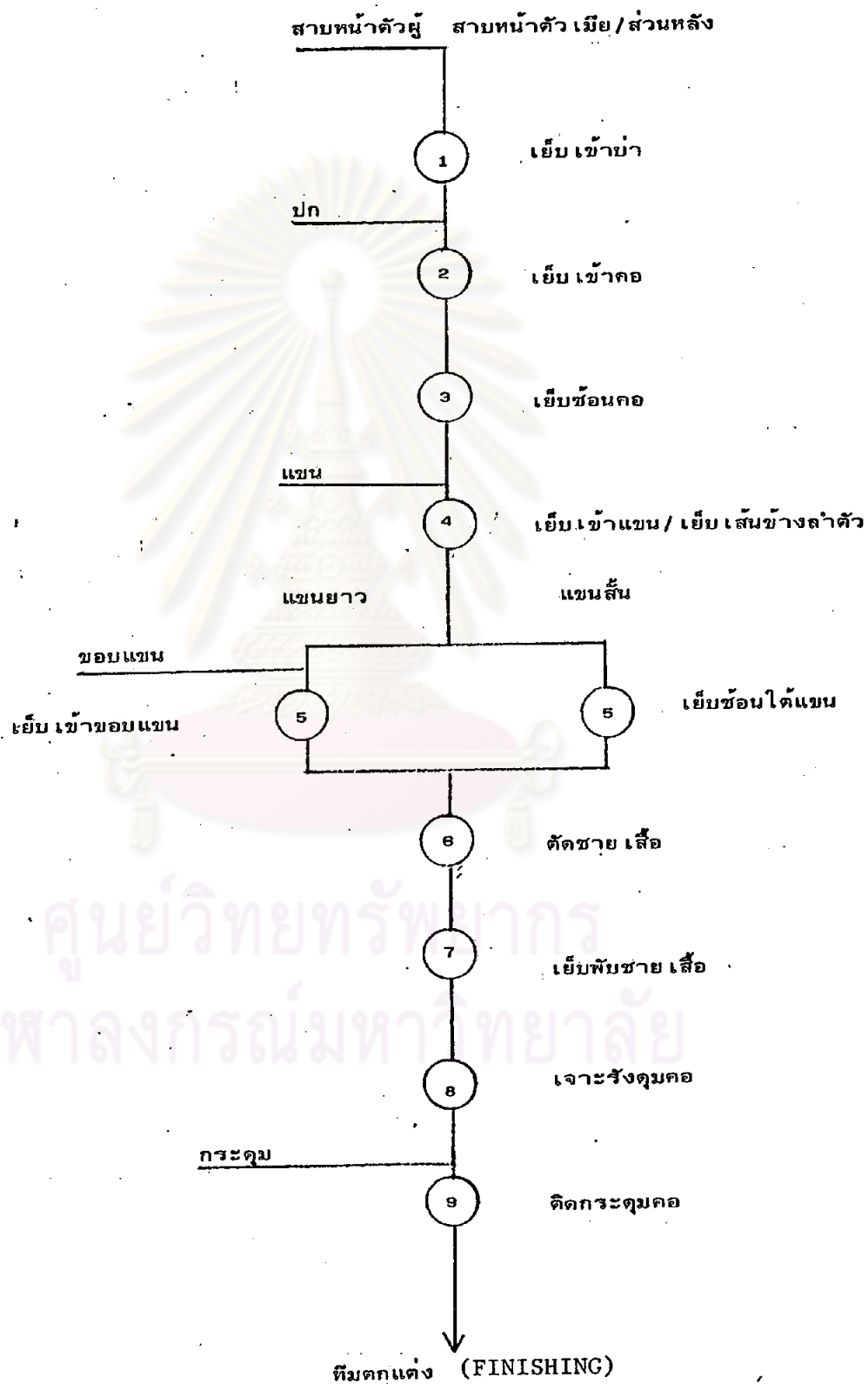
การวางชิ้นส่วน



- ตรวจสอบว่าผ้าแผ่นชื่อ เบี้ยวหรือไม่
- ตรวจสอบรอยเย็บ เย็บตรงหรือไม่ เป็นผ้าลายตรงหรือไม่ เย็นย่น
- ตรวจสอบทางผ้าส่วนหลัง
- เช็กมิติขนาด

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รูปที่ 3.9 กรรมวิธีในการเย็บผ้าของหน่วยประกอบ (Assembly Line Section)

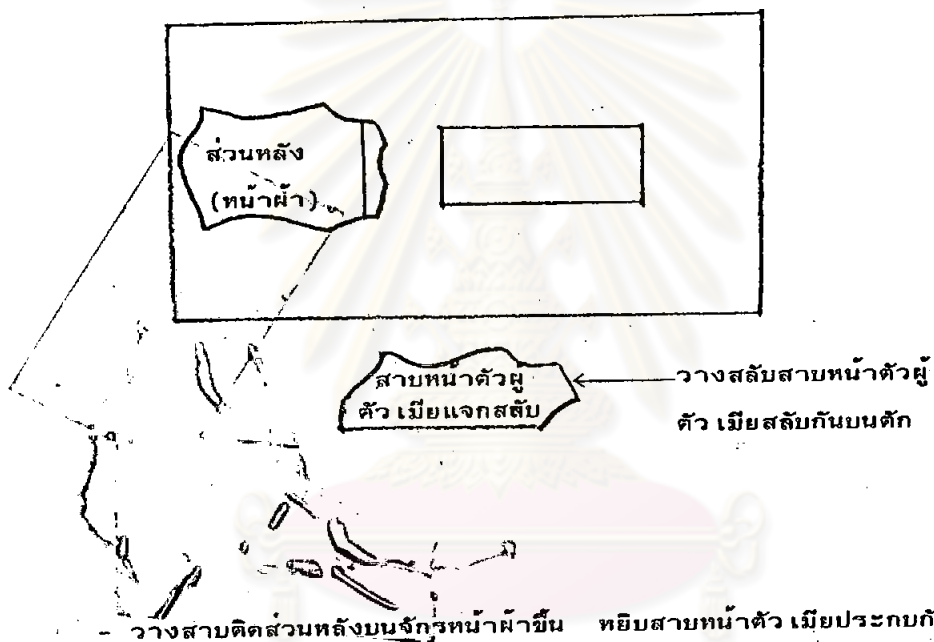


## หน่วยประกอบ (ASSEMBLY SECTION)

### 1) เย็บเข้าบ่า

ชิ้นส่วน ส่วนหลัง เย็บติดผ้าบ่า สามหน้าตัวผู้ สามหน้าตัวเมีย

การวางชิ้นส่วน



- วางสามติดส่วนหลังบนจักรหน้าผ้าขึ้น ทียบสามหน้าตัวเมียประกบกับบ่าส่วนหลัง ให้บ่าประกบเสมอกัน มือขวา กดประกบไว้

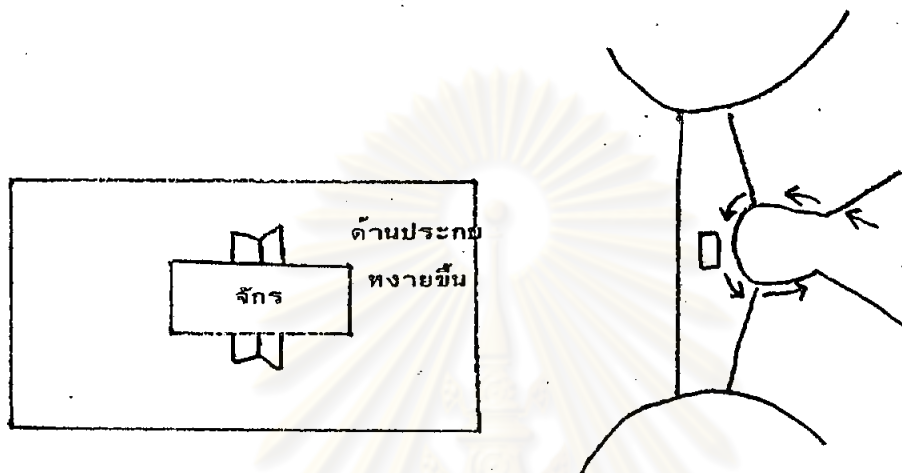
- ม้วนส่วนหลังและสามหน้าเมีย เข้าหามือที่กด จับผ้าแผ่นชื่อพลิกขึ้นท่อนที่ม้วนให้บ่าประกบกับบ่าที่มือขวา กดประกบ มือซ้าย กดปลายที่เย็บไว้ เริ่มเย็บ แล้วปล่อยมือขวา เปลี่ยนมาจับปลายประกบอีกด้านจับให้ขอบเสมอ เมื่อเย็บเสร็จปลายจะต้องสม่ำเสมอ เมื่อเย็บเสร็จดึงสามหน้ากับส่วนหลังให้พลิกกลับ

- บ่าอีกด้านติดสามหน้าตัวผู้ การเย็บลักษณะเดียวกัน

2) เย็บ เข็มเข้าคอ

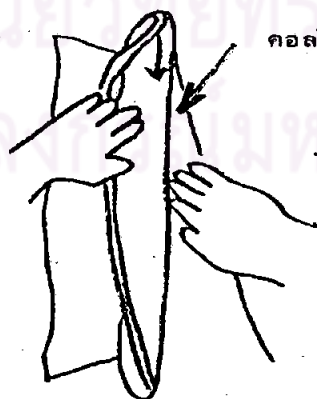
ขึ้นส่วน ลำตัว เย็บ เข็มเข้าปาก ปกสำเร็จรูป

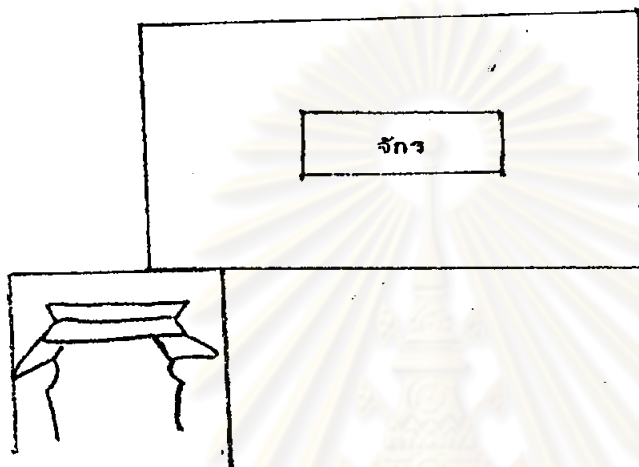
การวางขึ้นส่วน



- ส่วน เย็บ เข็มเข้าปากจะวางไว้บนตักพนักงาน
- ทียบปักเอาคอด้านในประกบกับปลายคอด้านขวาของลำตัวที่วางด้านหน้า

ผ้าคว่ำบนโต๊ะ เย็บเข้าปลาย ใช้มือซ้ายเปิดพลิกผ้าคอด้านประกบขึ้น โดยใช้นิ้วก้อยกับนิ้วนาง นิ้วชี้ นิ้วกลาง คอยกดประกบกับคอของลำตัวให้ประกบ เสมอขอบ มือขวาคอยประคองจับให้ เครื่องหมาย ๓ จุดตรงตำแหน่งบ่า และกลางหลังในขณะที่เย็บ เย็บจนสุดแล้ว เย็บเข้าปลาย



3) เย็บซ็อนคอชิ้นส่วน ลำตัวติดปกการวางชิ้นส่วน

- เย็บซ็อนคอด้านประกบ

- เริ่ม เย็บจากรอยต่อคอกับปกให้ทับรอย เย็บ เดิมจนถึงโค้งปลายหมุนกลับลำตัว

- ใช้ เหล็กแหลมด้านพับผ้าแข็ง เย็บ เข้าคอพับ เข้าด้านใน ดึงผ้าคอประกบปิด

รอบพับ เดินจักรเย็บตามขอบผ้าคอ มีขอว่าใช้นิ้วคอยพับรอยเย็บ เข้าคอ เข้าด้านใน ต้องคอย

ระวังรอย เย็บเป็นผ้าคอด้านล่างด้วย จน เกือบสุดปลายอีกด้าน ใช้ เหล็กแหลมพลิกตะ เย็บรอย

เย็บ เข้าคอ เข้าด้านใน ดึงผ้าคอปิด เย็บต่อจนสุด ยกต้นผีขึ้นหมุนผ้ากลับ เย็บตามส่วนโค้งคอปกจน

ถึงปลายฐานปก



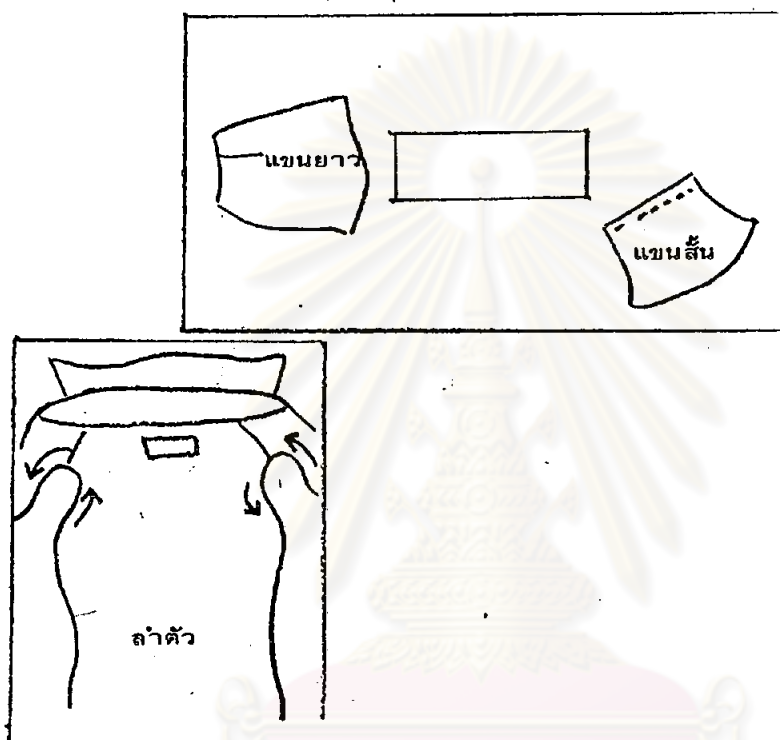
ทิศทางการ เย็บ

จุด เริ่มต้น

4) เย็บเข้าแขน

ชิ้นส่วน ลำตัวติดปกสำเร็จ ตัวแขน

การวางชิ้นส่วน



ข้างซ้ายหลังผ้าหางายขึ้น

ข้างขวาหน้าผ้าหางายขึ้น

- หยิบตัวแขนให้หน้าผ้าหางายขึ้น วาง เข้าตื้นผี
- มือซ้ายจับลำตัวขมวดวงแขนกำไว้ ข้างซ้ายจะขมวดลำตัวไปสาม ข้างขวา

จะขมวดจากสามไปลำตัว

- ประคบปลายที่ขมวดในมือ เข้ากับวงแขนของตัวแขน
- เริ่มเดินจักรเย็บ มือซ้ายคอยผ่อนวงแขนที่ขมวดไว้ มือขวาคอยเลี้ยงตัวแขน
- เย็บเสร็จแล้ว ปลายเย็บทั้งสองขึ้นต้อง เสมอกัน
- กคร เย็บอีกข้างมีการ เย็บในลักษณะ เดียวกัน



### เย็บ เส้นข้างลำตัว

ชิ้นส่วน      ลำตัวติดตัวแขน

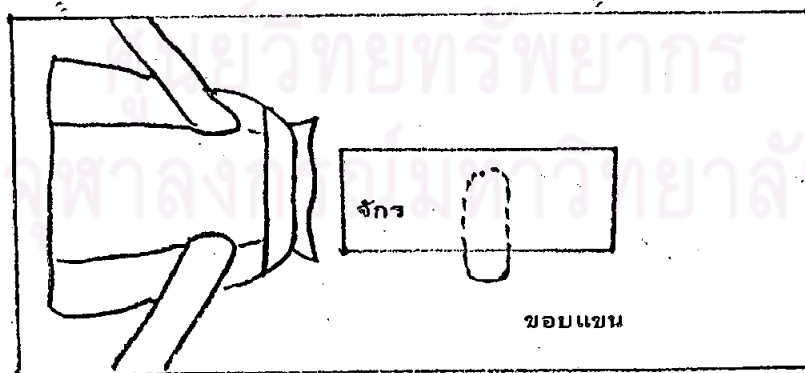
การวางชิ้นส่วน      เป็น เช่นเดียวกับการ เย็บ เข้าแขน

- จับประกบตัวแขนให้ เสมอโดยใช้หน้าผ้าประกบกัน มือซ้ายจับปลายแขน มือขวาจับวงแขนให้ เสมอ
- เริ่ม เย็บจากชายแขนไปหาชาย เลื่อ โดย เริ่ม เย็บใช้มือซ้ายคอยจับผ้า ให้ เย็บไปด้านหน้ามือขวา คอยจับประกบให้ชอบ เสมอ
- เย็บถึงวงแขนให้ปักตะ เข็บไปด้านหน้า เย็บค่อ มือขวา เปลี่ยนมาจับ ประกบให้ชอบ เสมอที่ เอว.
- เลื่อ เย็บจนถึง เอว
- เปลี่ยนจับประกบที่ปลายชาย เลื่อจับให้ชาย เสมอกันแล้ว เย็บค่อจนสุดชาย
- เย็บอีกข้างในลักษณะการ เย็บ เดียวกัน

### 5) เข้าขอบแขน (แขนยาว)

ชิ้นส่วน      ลำตัวติดแขน เย็บ เส้นข้าง ขอบแขน

การวางชิ้นส่วน





- ใช้มือขวาจับขอบแขนด้านในให้ห่างขึ้นให้น้ำเปิดออกมา มือซ้ายจับปลายแขนสอด เข้าในขอบแขนให้ชิดขอบ

- เย็บเข้าปลาย เริ่มต้น

- ใช้มือซ้ายจับปลายชายแขนสอด เข้าขอบแขนด้านตรงข้ามให้ชิด จับขอบแขนด้านประกบทับรูศ เข้าที่กันช่วยทับ มือขวาดึงปลายขอบแขนที่สอดชายแขน เข้าไปเบา ๆ

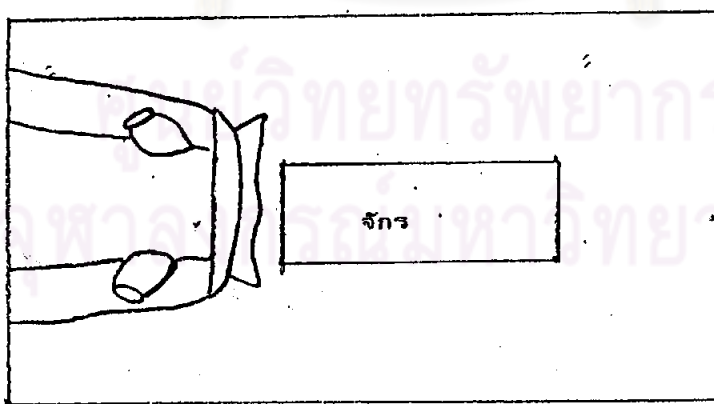
- เย็บขอบแขนอีกด้านในลักษณะเดียวกัน



ข้อได้แขน (แขนสั้น)

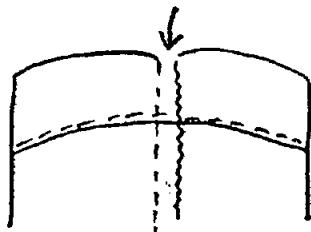
ชิ้นส่วน ลำตัว เสื้อแขนสั้น เย็บ เส้นข้าง

การวางชิ้นส่วน



- จับแขน เสื้อตรงตะ เย็บชายแขน จับด้ายโอ เวอร์ลอคม้วนพับ เข้าด้านตะ เย็บแล้วพับตะ เย็บปลายทับด้ายโอ เวอร์ลอค

- จับประกบตะ เย็บไว้ ใส่เข้าตีนผี เดินจักรเย็บเข้าจับตะ เย็บปลายไว้

6) ตัดชายเสื้อ

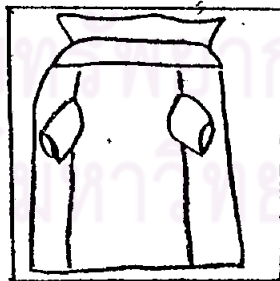
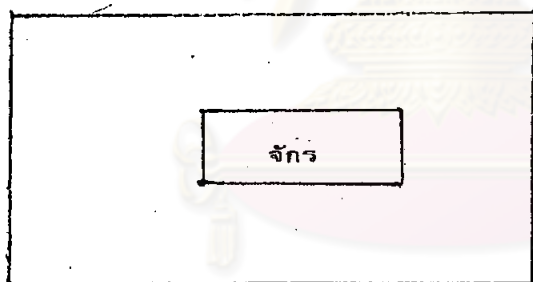
ชิ้นส่วน ตัวเสื้อสำเร็จยังไม่พับชาย

-- จับตัวเสื้อประกบสามหน้าให้คอปกเท่ากันไล่ลงไปชายเสื้อ ตัดปลายที่ยาวไม่เท่ากันออก

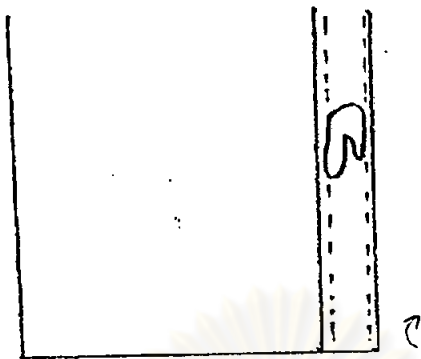
7) เย็บพับชายเสื้อ

ชิ้นส่วน ตัวเสื้อสำเร็จ

การวางชิ้นส่วน



- การเย็บ จะเย็บจากชายสามตัว เย็บไปสุดชายสามตัวผู้
- หยิบตัวเสื้อขึ้นยกคืนสี่หนีบสามตัว เย็บตั้งรูป



- ใช้มือขวามือซ้ายจับชายขอบสามม้วนขึ้นให้ได้ขนาดตามชายตรงชายเว้า
- ยกคืนมีขึ้นจับชายที่ม้วนไว้ เย็บ เดินหน้าถอยหลัง
- จับชายสอดเข้าเครื่องช่วยม้วน (FOLDER) โดยมีมือขวาคอยจับชายม้วน

เข้า FOLDER มือซ้ายคอบปิดตัว เสื้อไปด้านหน้า เย็บจนสุดอีกปลายแล้ว เย็บย้ำ

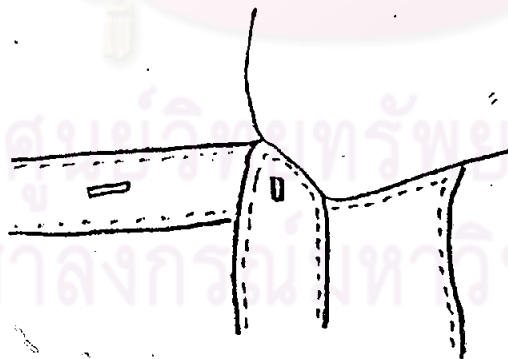
๘) เจาะริงตุ้มคอ

ชิ้นส่วน ตัวเสื้อสำเร็จ

การวางชิ้นส่วน ชิ้นส่วนตัวเสื้อจะวางอยู่บนตักพนักงาน เย็บ โดยเรียงซ้อนปกกันไว้

- ใช้แบบวัดแต่ละรุ่นของชนิดของปก ตั้งตำแหน่งเจาะบนตัวจักร โดยปรับ

ตำแหน่งบนตัวจักร



- เดินจักรทำการเย็บเจาะริงตุ้มโดยอัตโนมัติ จักรจะตัดด้ายและหยุดเอง

๑) เย็บติดกระดุมคอ

ชิ้นส่วน ตัว เสื้อสำเร็จ เจาะรั้งดุมคอแล้ว

การวางชิ้นส่วน ชิ้นส่วนตัว เสื้อจะวางอยู่บนตักหมักงานเย็บ โดยจับ เรียงซ้อนปกไว้

- ตำแหน่งกระดุมคอจะมีแบบวัดกำหนดตำแหน่งแต่ละรุ่น
- ทียบกระดุมใส่เข้าช่องจับกระดุม
- เทียบขยกดึงฝีเข็ม สอดคอกปกด้านسابตัวผู้ที่จะติดกระดุม เข้าให้ตรงตำแหน่ง

ปล่อยด้นมีลงทับคอ

- เทียบเดินจักร เย็บติดกระดุม จักรจะหยุดและตัด เศษด้วยเอง

เมื่อได้เป็น เสื้อสำเร็จรูปแล้ว ก่อนที่จะออกไปสู่ตลาด เพื่อขายให้แก่ลูกค้านั้นจะต้องมั่นใจว่าเสื้อที่ออกไปขายนั้นมีคุณภาพดีและรูปท่อนสวยงาม เพื่อว่าเวลาวางอยู่ที่ตู้โชว์ขายจะได้ดึงดูดลูกค้ามาดูและ เกิดการซื้อขึ้น ฉะนั้น เมื่อผลิต เป็น เสื้อสำเร็จรูปแล้วจึงต้องไปสู่หน่วยตกแต่ง (Finishing Section) ก่อน

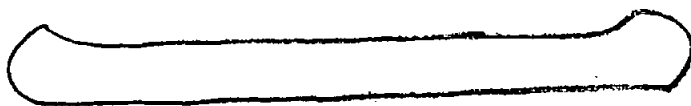
5. การตกแต่ง

หน่วยตกแต่งมีชิ้นส่วนของการตกแต่งเสื้อ เข็ดสำเร็จรูป (ดังรูปที่ 3.10) ดังนี้

1. กระดามนาบคอ (Collar Strip)
2. กระดามท่อนเสื้อ (Shirt Board)
3. บัดเตอร์ฟลาย (Butterfly)
4. เข็มหมุด (Pin)
5. ปลอกคอ (Collar Holder)
6. ป้ายราคา (Price Tag)
7. ถุงบรรจุเสื้อ (Poly Bag)
8. กล่องบรรจุเสื้อ 6 ตัว

รูปที่ 3.10 ชิ้นส่วนของการตกแต่งเสื้อผ้าสำเร็จรูป

1. กระดาษนาคอ (COLLAR STRIP)



2. กระดาษท่อนเสื้อ (SHIRT BOARD)



3. BUTTERFLY



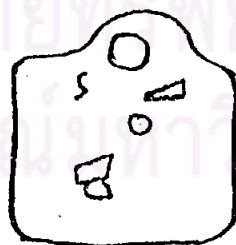
4. เข็มหมุด (PIN)



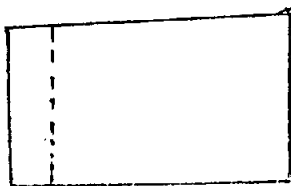
5. ปลอกคอ (COLLAR HOLDER)



6. ป้ายราคา (PRICE TAG)



7. ถุงเสื้อ (POLY BAG)



กรรมวิธีในการตกแต่ง มีขั้นตอนดังต่อไปนี้ (ดูรูปที่ 3.11)

1. ตัดเส้นด้ายที่เหลือจากการเย็บ
2. ตรวจสอบทางผ้า และการเย็บของลำตัว และขอบแขน
3. ตรวจสอบทางผ้า และการเย็บของปก
4. วัดแขนและขนาดของคอ
5. นาลำตัว กอ แขน
6. ริดตัว เสื้อ สาบ ปก
7. ติดหมุด ใส่บัตรเตอร์ฟลาย
8. ท่อเสื้อ
9. ใส่ป้ายราคา
10. ใส่ถุง
11. ใส่กล่อง



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

รูปที่ 3.11 กรรมวิธีการตกแต่งของหน่วยตกแต่ง (Finishing Section)

