

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาและความสำคัญของปัญหา

ภาพยนตร์เป็นรูปแบบหนึ่งของศิลปะและเป็นสื่อมวลชนที่ทรงพลังในการถ่ายทอดเรื่องราวต่างๆที่เกิดขึ้นในโลก บทบาทของภาพยนตร์นอกจากจะเป็นสื่อที่ให้ความบันเทิงแล้ว ภาพยนตร์ยังแสดงบทบาทอยู่ตลอดในการสร้างและให้ความหมายแก่สังคม โดยภาพยนตร์มักจะหยิบยกประเด็นต่างๆในสังคมซึ่งมีความสัมพันธ์และเป็นที่น่าสนใจของสื่ออันส่งผลต่อค่านิยม, ขนบธรรมเนียมประเพณี, ความเชื่อ และพฤติกรรมของคนในสังคม

ธรรมชาติของภาพยนตร์มีองค์ประกอบอันเป็นปัจจัยหลักอยู่ 3 ประการ คือ ความเป็นศิลปะ ความเป็นวิทยาศาสตร์ และความเป็นสื่อมวลชน บทบาทของความเป็นศิลปะ ประกอบไปด้วยศิลปะทุกแขนงรวมเข้าไว้ด้วยกัน อาทิ คีตศิลป์ ประติมากรรม สถาปัตยกรรม นาฏกรรม และวรรณกรรม เริ่มจากงานเขียนภาพยนตร์ การแสดง งานออกแบบฉาก งานปั้น ภาพเขียน การใช้สีเส้นต่างๆตลอดจนเพลงประกอบ เป็นต้น บทบาทที่เป็นวิทยาศาสตร์ ภาพยนตร์นั้นก็มีกำเนิดมาจากการประดิษฐ์คิดค้นทางวิทยาศาสตร์เป็นพื้นฐาน ความเป็นวิทยาศาสตร์ของภาพยนตร์นี้ยังช่วยสามารถสร้างสรรค์งานศิลปะให้เป็นรูปธรรมขึ้นและคนดูก็สามารถมองเห็นซึมซับศิลปะทุกอย่างที่มีอยู่ในภาพยนตร์นั้นได้ และประการสุดท้ายความเป็นสื่อมวลชน ภาพยนตร์มีภาษาเฉพาะของตัวเองที่พิเศษไม่เหมือนใคร มีการเล่าเรื่องด้วยภาษาภาพ ต้องเลือกภาพและลำดับภาพที่สัมพันธ์กัน ภาษาภาพยนตร์จึงมีลักษณะพิเศษสำหรับผู้อ่านไม่ออกเขียนไม่ได้แต่สามารถเข้าใจความหมายของภาษาเมื่อเห็นภาพแต่ละช็อตต่างเวลาและพื้นที่กันก็ยังสามารถเข้าใจได้ ทั้ง 3 ปัจจัยเป็นส่วนสำคัญที่ช่วยเอื้อให้ภาพยนตร์บรรลุวัตถุประสงค์ ซึ่งนอกจากสร้างความเบิกบานรื่นเริงใจต่อผู้ชมแล้วยังมีอิทธิพลต่อคนดู สามารถชักจูงความสนใจของเราให้คล้อยตามอารมณ์ได้ตลอดเวลาที่ภาพยนตร์ฉายด้วย (รักसानต์ วิวัฒน์สินอุดม, 2546:14-15)

โดยภาพยนตร์นั้นด้วยความเป็นสื่อที่พัฒนาขึ้นพร้อมกับเทคโนโลยี เป็นสื่อที่สามารถเล่าเรื่องได้อย่างมีประสิทธิภาพ ภาพยนตร์นั้นจะใช้เทคนิคต่างๆไม่ว่าจะเป็นเทคนิคด้านภาพ ด้านการตัดต่อ ด้านเสียงมาประกอบ เพื่อทำหน้าที่ 4 ประการ (กิตติศักดิ์ สุวรรณโกสิน, 2542 : 32-34) นั่นคือ

1. หน้าที่ในการเล่าเรื่อง ภาพยนตร์มีเรื่องราวที่จะบอกกล่าวให้คนดูรับรู้ จะต้องเล่าเรื่องราวให้คนดูรู้เรื่อง (narrative function)

2. หน้าที่ในการสื่ออารมณ์ ที่ต้องสร้างอารมณ์ให้กับคนดู (emotional function)
3. หน้าที่ในการสื่อทางด้านความคิด โดยแทรกความคิดบางอย่างเป็นข้อคิดให้ผู้ชมเอาไปใช้ในชีวิตและกระตุ้นผู้ชมให้ได้ใช้ความคิด (intellectual function)
4. หน้าที่ในการสร้างความตื่นตาตื่นใจ อันเกิดจากการได้เห็นภาพและได้ยินเสียงจากภาพยนตร์ (spectacle function)

โลกของภาพยนตร์เป็นรูปแบบของประสบการณ์อย่างหนึ่งซึ่งเป็นโลกแห่งจินตนาการ การเล่าเรื่องด้วยภาพที่มีการเคลื่อนไหวก่อให้เกิดความรู้สึกละมุนเหมือนจริง สิ่งทีภาพยนตร์นำเสนอจึงเป็นภาพและเสียงที่เป็นการเลียนแบบความจริง โดยทั่วไปแล้วภาพยนตร์แบ่งออกเป็น 3 ประเภทใหญ่ๆด้วยกัน(ประมะ สตะเวทิน, 2539:82-83) คือ ภาพยนตร์เรื่องหรือภาพยนตร์บันเทิง (Feature Film or Entertainment Film) ,ภาพยนตร์สารคดี (Documentary Film) และภาพยนตร์เพื่อการศึกษา (Educational Film) สำหรับภาพยนตร์บันเทิงจัดเป็นภาพยนตร์เชิงธุรกิจ เป้าหมายหลักคือรายได้จากการฉายในโรงภาพยนตร์ จัดเป็นผลงานประเภทเรื่องแต่ง (fictional work) ที่ตอบสนองทางด้านความบันเทิงให้กับเรา สามารถทำให้เราได้เกิดจินตนาการไปกับเรื่องราวที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์

ตามที่ Gregory Curries (1995) ได้อธิบายว่า ผลงานที่เป็นเรื่องแต่งอย่างเช่นในภาพยนตร์นั้นมีการเข้ารหัสผ่านการใช้ภาพและเสียงและถูกรับรู้ผ่านระบบของการมองเห็นและได้ยิน ภาพยนตร์สามารถดึงความสนใจของผู้ชมทำให้เราติดตามเรื่องราวซึ่งก่อให้เกิดการใช้จินตนาการอันนำไปสู่การจำลองความคิดความเชื่อของเราชั่วคราว(simulation) เป็นการแทนที่ระบบความคิดในโลกความจริงของเราไปสู่โลกแห่งจินตนาการ เมื่อเราผูกพันไปกับเรื่องแต่งจะเปิดโอกาสให้เรามีการจำลองความคิดความเชื่อเข้ากับเรื่องราวหรือตัวละครในเรื่องและได้รับความบันเทิงไปกับสิ่งที่ภาพยนตร์ได้นำเสนอ

หลังจากที่ภาพยนตร์ได้ถือกำเนิดขึ้นในช่วงคริสต์ศตวรรษที่ 19 เมื่อสองพี่น้องชาวฝรั่งเศส หลุยส์และออกุส ลูมิแอร์ (Louis and August Lumiere) ประดิษฐ์เครื่องมือที่เรียกว่า "ซีเนมาโตกราฟ" (Cinematograph) สามารถถ่ายและฉายภาพยนตร์ให้สาธารณชนได้ชมพร้อมกันเป็นครั้งแรกที่กรุงปารีสประเทศฝรั่งเศสในปีค.ศ. 1895 ส่วนภาพยนตร์ที่เป็นภาพยนตร์อเมริกันจริงๆนั้น ได้มีการฉายครั้งแรกที่กรุงนิวยอร์กประเทศสหรัฐอเมริกาในปีค.ศ. 1896 จากนั้นก็ได้มีการพัฒนาต่อมาเรื่อยๆ จากการเริ่มมีผู้สนใจผลิตภาพยนตร์ออกมาอย่างต่อเนื่อง เกิดระบบดารา (star system) เกิดเมืองฮอลลีวูด (Hollywood) จนกระทั่งเกิดสงครามโลกครั้งที่ 1 (1914-1918) การสร้างภาพยนตร์ในยุโรปหยุดการผลิตและการสร้าง ทำให้ฮอลลีวูดสามารถขยายตัวอย่างรวดเร็ว กลายเป็นอุตสาหกรรมบันเทิงที่สำคัญของสหรัฐอเมริกาและเป็นผู้มีบทบาทในตลาดภาพยนตร์โลกจนถึงปัจจุบัน

ทุกวันนี้อุตสาหกรรมภาพยนตร์ฮอลลีวูดได้ผลิตและสร้างสรรค์ผลงานออกมามากมาย อันมีผลงานที่มีในรูปแบบที่หลากหลายโดยนำเสนอเรื่องราวต่างๆที่มีความร่วมสมัยและสร้างประสบการณ์แห่งความบันเทิงใหม่ๆที่ผู้ชมอาจไม่ได้สัมผัสมาก่อน เนื้อหาที่ถูกนำเสนอในภาพยนตร์ย่อมมาจากการผสมผสานจากแหล่งที่มาในหลายช่องทางทั้งอาจจะมาจากนวนิยาย, ละครเวที, บทความหรือหนังสือประเภทเรื่องจริง (true stories) นอกจากนั้นยังเกิดขึ้นมาจากความคิดและจินตนาการของผู้สร้างภาพยนตร์ผสมผสานลงไปให้กับเรื่องนั้นๆอีกด้วย

ขณะที่ภาพยนตร์อเมริกันได้มอบความบันเทิงและจินตนาการผ่านการเล่าเรื่องเหตุการณ์ และการดำเนินเรื่องราวผ่านการรับรู้ของเราได้อย่างน่าติดตามด้วยเทคนิคและวิธีการของ ภาพยนตร์ และที่สำคัญก็คือเรื่องราวต่างๆเหล่านั้นก็จะต้องนำเสนอผ่านบทบาทของตัวละคร โดย ภาพยนตร์อเมริกันนั้นได้มีลักษณะของการนำเสนอตัวละครออกมามากมาย ซึ่งมีลักษณะที่น่า สนใจต่อการพิจารณาการนำเสนอเนื้อหาของภาพยนตร์อเมริกัน และมีงานวิจัยที่ศึกษาเกี่ยวกับการ นำเสนอตัวละครที่มักจะมีลักษณะทางเชื้อชาติหรือเผ่าพันธุ์เข้าไปเกี่ยวข้องที่ถูกนำเสนอ ออกมาในช่วงตลอดประวัติศาสตร์ของฮอลลีวูด

ยกตัวอย่างเช่นในการศึกษาเกี่ยวกับบทบาทและการสร้างภาพแบบฉบับในภาพยนตร์ ฮอลลีวูดของ Eugene Franklin Wong (อ้างใน Robyn Wiegman, 2000 : 159-162) เรื่อง On Visual Media Racism ซึ่งสนใจเกี่ยวกับการตัดทอนบางส่วนของประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของ ชาวเอเชียที่มีความหลากหลายในสื่อของสหรัฐอเมริกา Wong ได้กล่าวว่าภาพแบบฉบับ (stereotype) คือ รูปแบบหนึ่งของการสร้างภาพตัวแทนในภาพยนตร์ที่สร้างวัฒนธรรมที่ไม่ใช่คน ขาว (non-white cultures) และสร้างตัวละครที่มีลักษณะตายตัว (static) และมีมิติเดียว (one-dimensional) การแสดงจะเน้นไปที่การแสดงออกปฏิกิริยาที่ไม่ได้ซับซ้อนและมีระดับของอารมณ์ที่ แคบ ด้วยเหตุนี้กลุ่มที่ถูกทำให้เป็นภาพแบบฉบับจึงมีแนวโน้มที่ไม่ดีก็แล้ว, ไม่เจริญก็ป่าเถื่อน, ไม่ ใจดีก็โหดร้าย เป็นต้น การศึกษาพบว่าตัวละครที่เป็นชาวเอเชียนั้น ภาพของชาวเอเชียมักถูก นำเสนอแบบแคบๆ ไม่มีความหลากหลาย ยกตัวอย่างเช่น ชอบไว้หางเปีย, เป็นคนเซ่อๆ, เป็นคนที่ ทำงานรับจ้างชั่วคราว เป็นต้น

ประเด็นเรื่องเชื้อชาติหรือเผ่าพันธุ์กับการนำเสนอตัวละครนั้น ฮอลลีวูดเองก็มีการนำเสนอ ที่หลากหลายไม่เฉพาะแต่ชาวเอเชียเท่านั้น นอกเหนือไปจากการที่ภาพยนตร์อเมริกันสร้างภาพชน ชาติที่เป็นนาซีเยอรมันหรือรัสเซียที่ได้ถูกสร้างเป็นตัวร้าย (Villains) ในภาพยนตร์มาแล้ว ในช่วง สมัยสงครามโลกครั้งที่ 2 และช่วงสงครามเย็น โดยส่วนใหญ่ชนกลุ่มต่าง ๆ ในโลกจะถูกนำมาใช้ในการ สร้างเป็นภาพแบบฉบับมีหลายลักษณะสำหรับพวกที่ไม่ใช่คนขาว ที่นักวิจารณ์ภาพยนตร์ได้มีการ วิเคราะห์กัน อย่างเช่น พวกนักเลงที่เป็นแม็กซิกัน, พวกป่าเถื่อนที่เป็นชาวอเมริกันพื้นเมืองหรือ พวกผู้ร้ายที่เป็นคนผิวดำ เป็นต้น ที่มีการศึกษามาตั้งแต่ยุคภาพยนตร์เงียบ ซึ่งเกิดขึ้นพร้อมกับ

เหตุการณ์ในอดีตที่มีประเด็นที่เป็นที่ถกเถียงทางการเมืองในวงกว้าง เกี่ยวกับเรื่องของการอพยพเข้าเมือง (immigration), ความเท่าเทียมกันทางเชื้อชาติ (racial equality) และความหมายของการเป็นอเมริกัน (being 'American') และที่นอกเหนือไปจากบทตัวร้ายที่มีทั้งคนผิวดำ (Blacks), คนอเมริกันพื้นเมือง (Native Americans) หรือคนเชื้อสายละติน (Hispanics) เป็นต้นแล้ว นั้นก็ยังรวมถึงคนอาหรับ (Arabs) หรือมุสลิม (Muslims) อีกด้วย

สำหรับฮอลลีวูดแล้วการสร้างตัวละครที่มีลักษณะของคนตะวันออกกลางและวัฒนธรรมอาหรับได้มีมาตั้งแต่ภาพยนตร์ยุคในช่วงปี 1920's ในบทบาทของ Rudolph Valentino ในเรื่อง The Sheik (1921) และ Son of The Sheik (1926) ภาพยนตร์ทั้ง 2 เรื่องนี้นำเสนอตัวละครที่เป็นอาหรับในลักษณะที่เป็นโจร เป็นคนหลอกหลวงและฆาตกร ในเรื่อง The Song of Love (1923) บอกเล่าเรื่องราวของผู้นำชาวอัลจีเรียที่บ้าอำนาจผู้ซึ่งวางแผนที่จะโค่นล้มกฏเกณฑ์ที่ตัวเองตกเป็นอาณานิคมของฝรั่งเศสและอยากเป็นเจ้าแห่งดินแดนในแถบแอฟริกาเหนือทั้งหมด เรื่อง A Café in Cairo (1924) เป็นเรื่องเกี่ยวกับโจรทะเลทรายอาหรับผู้ซึ่งฆ่าชายชาวอังกฤษและภรรยาแต่ช่วยลูกสาวของพวกเขาเอาไว้เพื่อหวังจะได้แต่งงานกัน และเรื่อง The Desert Bride (1928) สร้างภาพอาหรับสำหรับตัวละครชื่อ คาสซิม เบน อาลี เป็นผู้นำของกลุ่มชาตินิยมอาหรับ ผู้ที่จ้างและทรمانเจ้าหน้าที่ชาวฝรั่งเศสและคนรัก ทั้งหมดของภาพยนตร์ที่กล่าวมาได้สร้างภาพชาวอาหรับเป็นผู้ร้ายและภาพยนตร์มักปิดเรื่องด้วยชัยชนะของความเป็นตะวันตก นั่นคือ ผู้นำชาวอัลจีเรียในเรื่อง The Song of Love ถูกฆ่าโดยกองทัพฝรั่งเศส เด็กสาวคนที่จะได้แต่งงานกับโจรทะเลทรายในเรื่อง A Café in Cairo ถูกช่วยเหลือได้โดยคนอังกฤษ และเรื่อง The Desert Bride จบลงด้วยการหลบหนีของเซลยทั้งสองและการตายของเบน อาลี เป็นต้น (Scott J. Simon, 1996)

ในช่วง 1970's ชาวอาหรับหรือมุสลิมก็ยังคงเป็นตัวละครที่มีลักษณะเป็นผู้ร้ายและเป็นฆาตกรในการเล่าเรื่องของภาพยนตร์อเมริกันอยู่ ภาพยนตร์เรื่อง The Wind and The Lion (1975) ที่ถูกย่นเวลาเหตุการณ์ไปในปี 1904 ที่ Sean Connery แสดงเป็นชาวอาหรับผู้ที่ลักพาตัวผู้หญิงอเมริกันในโมร็อกโคและต้องการค่าไถ่จำนวนมากจากประธานาธิบดี Theodore Roosevelt ผู้สร้างภาพยนตร์ก็กล่าวว่าเป็นการอ้างอิงจากเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ของกรณีการลักพาตัวที่เกิดขึ้นจริงๆ อย่างไรก็ตามเหยื่อจากการลักพาตัวในปี 1904 จริง ๆ นั้นเป็นผู้ชายไม่ใช่ผู้หญิง ฮอลลีวูดได้มีการปรับเปลี่ยนภาพยนตร์ไม่ใช่แค่เพื่อตั้งใจให้เกิดความตื่นเต้นในภาพยนตร์มากขึ้นเท่านั้นแต่ยังสร้างภาพให้อาหรับเป็นตัวละครผู้ก่อการร้ายที่น่ากลัวและมีอำนาจมากกว่าผู้หญิง (Scott J. Simon, 1996)

ภาพยนตร์อื่นๆ ในช่วงยุค 1970's และ 1980's ที่นำเสนอภาพของชาวอาหรับนั้นคือ Black Sunday (1977) เป็นเรื่องราวที่มีโครงเรื่องว่าด้วยผู้ก่อการร้ายชาวอาหรับที่ขู่วางระเบิดระหว่างการแข่งขัน Super Bowl ท่ามกลางผู้ชมรวมทั้งประธานาธิบดีสหรัฐฯ ด้วยที่อยู่ในสนามแข่งขัน และ

เรื่อง The Black Stallion (1979) มีฉากตัวละครที่เป็นอาหรับใช้มีดทำร้ายเด็กและขโมยเสื้อกั๊กชีพ
 ในขณะที่เรือกำลังจะจมลง ภาพยนตร์เรื่อง Wrong is Right (1982) ผู้ก่อการร้ายพร้อมกับระเบิด
 นิวเคลียร์เตรียมการเพื่อจะทิ้งระเบิดที่เมืองนิวยอร์ก ในเรื่อง Iron Eagle (1986) มีเรื่องของนักบิน
 อเมริกันถูกจับตัวไปโดยรัฐในตะวันออกกลาง ภาพยนตร์อีกเรื่องที่ชาวมุสลิมถูกมองในฐานะ
 ผู้ก่อการร้ายนอกประเทศโดยเสนอภาพผู้ก่อการร้ายในแบบที่มีการปฏิบัติการณ์อย่างเช่นในเรื่อง
 Dead or Alive (1987) เป็นต้น

John W. Cones (1997) ได้กล่าวว่า การสร้างภาพของชาวอาหรับหรือมุสลิมใน
 ภาพยนตร์ฮอลลีวูดนั้นได้เป็นลักษณะที่มีปรากฏในภาพยนตร์อเมริกันมาเป็นเวลาหลายปี และมี
 การศึกษาภาพยนตร์อเมริกันจำนวน 81 เรื่อง ที่มีชาวอาหรับปรากฏเป็นตัวละครในเรื่องในช่วง
 ระยะเวลาระหว่างปี 1921 ถึง 1994 ในการศึกษาแสดงถึงว่า ตลอดระยะเวลาประวัติศาสตร์ที่ผ่านมา
 ของฮอลลีวูดได้สร้างภาพชาวอาหรับหรือมุสลิมอย่างต่อเนื่อง ในลักษณะที่ร้ายกาจ, ป่าเถื่อน,
 หมกมุ่นทางเพศ, ทุจริต, หลอกหลวง, เสียดสี, ไม่เป็นมิตร, บ้าคลั่ง, เป็นอาชญากร, ลึกลับ, น่า
 รังเกียจ โดยบทบาทของตัวละครที่เป็นชาวอาหรับหรือมุสลิมนั้นส่วนใหญ่จะถูกสร้างภาพเป็นโจร,
 คนเลว, พวกลักพาตัว, คัดรู้, พวกลึกลับ, ฆาตกร, อาชญากร, นักฆ่า, พวกบ้าเลือด, ผู้ก่อการร้าย,
 พวกก่อวินาศกรรม, พวกหัวรุนแรง เป็นต้น และตามผลการศึกษานี้ได้แสดงว่าชาวอาหรับหรือ
 มุสลิมที่ปรากฏในภาพยนตร์ในช่วงปัจจุบันโดยทั่วไปจะถูกสร้างภาพเป็นพวกผู้ก่อการร้าย

ในช่วงตลอดทศวรรษ 1990's ที่ผ่านมามีภาพยนตร์อเมริกันที่นำเสนอเรื่องราวของการก่อ
 การร้ายถูกสร้างขึ้นอย่างต่อเนื่องและได้รับความนิยมอย่างเช่น ภาพยนตร์เรื่อง Die Hard (1988),
 Die Hard2 (1990), Under Siege (1992), Patriot Games (1992), True Lies (1994), Die
 Hard3 (1995), Under Siege 2 (1995), Air Force One (1995), The Rock (1996), Executive
 Decision (1996), The Devil's Own (1997), The Peacemaker (1997), The Siege (1998),
 Arlington Road (1999), Swordfish (2001), The Sum of All Fears (2002) เป็นต้น

ภาพยนตร์เหล่านี้มีตัวละครเป็นผู้ก่อการร้ายเป็นองค์ประกอบในการเล่าเรื่อง โดยตัวละคร
 ผู้ก่อการร้ายได้ถูกนำเสนอออกมาในลักษณะทางชาติพันธุ์ที่หลากหลายด้วยกันอย่างเช่น ตัวละคร
 ผู้ก่อการร้ายที่เป็นชาวรัสเซียอย่างเช่น ภาพยนตร์เรื่อง Air Force One (1995), James Bond
 007: The World is Not Enough (1999), The Sum of All Fears (2002) เป็นต้น ตัวละคร
 ผู้ก่อการร้ายที่เป็นชาวไอริช เช่น ภาพยนตร์เรื่อง Patriot Games (1992) หรือ The Devil's own
 (1997) เป็นต้น และยังมีตัวละครที่เป็นผู้ก่อการร้ายชาวอเมริกาได้อย่างเช่น ภาพยนตร์เรื่อง Proof
 of Life (2001) หรือ Collateral Damage (2002) เป็นต้น

สำหรับภาพยนตร์อเมริกันที่นำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายเป็นมุสลิมตลอดช่วง 1990's นั้น
 คือ ภาพยนตร์เรื่อง True Lies (1994), Naked Gun 33 1/3 (1994), Executive Decision (1996),

The Peacemaker (1997), The Siege (1998) เป็นต้น และยังมีภาพยนตร์ที่มีการอ้างอิงถึงผู้ก่อการร้ายมุสลิมว่าอยู่เบื้องหลังแผนการก่อการร้ายในเรื่อง Under Siege 2 (1995) เป็นต้น ซึ่งภาพยนตร์เหล่านี้ได้ใช้เรื่องของการก่อการร้ายเข้ามาเป็นส่วนในการผูกโยงเรื่องราวต่างๆ ทั้งนี้ภาพยนตร์อเมริกันตามที่ได้กล่าวมาเหล่านี้ล้วนถูกสร้างขึ้นเพื่อตอบสนองทางด้านความบันเทิงสู่ผู้ชมทั่วโลก รวมถึงประเทศไทยด้วย

ขณะที่ภาพยนตร์อเมริกันตามที่ได้กล่าวมาได้ดำเนินเรื่องราวและเหตุการณ์ต่างๆ โดยหยิบยกเรื่องราวของการก่อการร้ายและตัวละครผู้ก่อการร้าย ซึ่งเป็นการนำเสนอเนื้อหาในลักษณะที่เป็นเรื่องแต่ง อย่างไรก็ตามมันอาจมีความเกี่ยวข้องกับเรื่องจริงในแง่ใดแง่หนึ่งอยู่ เพราะการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นจริงในโลกก็เป็นปัญหาสำคัญสำหรับสหรัฐอเมริกาเองและสหรัฐอเมริกาเองก็พยายามผลักดันให้เป็นปัญหาในระดับโลกในฐานะเป็นปัญหาที่คุกคามความมั่นคงของโลกในปัจจุบัน

สาเหตุที่ทำให้การก่อการร้ายเป็นปัญหาในระดับโลก(global issue) อันเนื่องมาจากผลกระทบของการก่อการร้ายไม่ได้จำกัดอยู่ในระดับระหว่างประเทศ แต่เป็นสิ่งที่สังคมโลกได้รับรู้ถึงความรุนแรงผ่านการนำเสนอของสื่อต่าง ๆ และการเคลื่อนไหวของกลุ่มผู้ก่อการร้ายที่มีลักษณะข้ามชาติ(transnational) และมีเครือข่ายที่เป็นลักษณะขององค์กรอาชญากรรม (organized crimes) โดยใช้เทคโนโลยีในการปฏิบัติการและมีองค์กรเครือข่ายที่ซับซ้อน ตลอดจนการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นไม่มีการจำกัดถึงผลของการกระทำ ซึ่งนับว่าเป็นภัยที่คุกคามต่อมวลมนุษยชาติที่เราต้องให้ความสำคัญ (Jacqueline Ann Carberry 1999: 687)

ภายใต้บริบทที่ประเด็นการก่อการร้ายเป็นปัญหาในระดับโลก ในภาพยนตร์ฮอลลีวูดเองนั้น Laurie Goodstein (1998) ได้กล่าวถึงสภาวะที่เกิดขึ้นในช่วงยุค 1990's ของฮอลลีวูดว่า ในช่วงปัจจุบันสำหรับตัวแสดงที่เป็นอเมริกัน-อาหรับมักจะรับบทบาทในฐานะเป็นผู้ก่อการร้ายหรือเป็นผู้ร้ายในเรื่อง ซึ่งเป็นลักษณะที่เชื่อมต่อของลักษณะการนำเสนอของฮอลลีวูดที่มีต่อกลุ่มชาติพันธุ์และเชื้อชาติที่ถูกวางบทบาทให้เป็นตัวร้าย (bad-guy roles) ในลักษณะที่เป็นภาพแบบฉบับที่นอกเหนือไปจากอเมริกัน-อินเดียน, เยอรมัน, ญี่ปุ่น, แอฟริกัน-อเมริกัน, หรือ รัสเซีย ที่แต่ละกลุ่มที่ได้รับบทเป็นตัวผู้ร้ายก็แสดงถึงประเด็นและเรื่องที่เป็นความกังวลในสังคมของแต่ละยุค ในตอนนี้การที่ภาพยนตร์ใช้ตัวละครที่อ้างอิงไปถึงพวกรัสเซียอาจจะเป็นเรื่องที่ล้ำสมัย ดังนั้นบทผู้ร้ายที่เป็นมุสลิมจึงเป็นสิ่งที่ฮอลลีวูดหยิบยกขึ้นมาสร้างเป็นภาพยนตร์ในเวลา

ถ้าย้อนไปดูข้อมูลการก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในช่วงระหว่างปี 1990-1994 ได้มีเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับการก่อการร้ายรวมทั้งสิ้น 380 เหตุการณ์ (สมบัติ คุณยศยิ่ง, 2544 : 79-80) ทำลายชีวิตประชาชน 400 กว่าคน รวมถึงเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในสหรัฐอเมริกาในปี 1993 ที่มีการวางระเบิดตึกเวิร์ลเทรดเซนเตอร์ (World Trade Center) ในนิวยอร์ก และปี 1995 ในการลอบวางระเบิดที่โอ

คลาโฮมาในสหรัฐอเมริกา ที่สำคัญคือปัญหาการก่อการร้ายเป็นปัญหาที่สหรัฐฯเผชิญอยู่โดยตลอด สหรัฐอเมริกาเป็นประเทศที่เป็นเป้าหมายของผู้ก่อการร้ายโดยหนึ่งในสามของเหตุการณ์การก่อการร้ายระหว่างประเทศสำคัญในช่วง 20 ปีที่ผ่านมาเกี่ยวข้องกับการโจมตีผลประโยชน์ของสหรัฐฯ อย่างเช่นสถานทูต, องค์กรทางธุรกิจ รวมถึงเจ้าหน้าที่ของรัฐและพลเมืองอเมริกัน มีสัดส่วนที่เพิ่มขึ้นจากจำนวนเหตุการณ์การก่อการร้ายที่เกิดขึ้นทั่วโลก จาก 31% ในช่วง 1980's ไปเป็น 37% ในช่วง 1990's (Paul R. Pillar, 2001:57)

ช่วงการสิ้นสุดของยุคสงครามเย็น (cold war) ตั้งแต่ปี 1989 พร้อม ๆ กับการล่มสลายของคอมมิวนิสต์นั้นได้เปลี่ยนแปลงลักษณะบางอย่างต่อโฉมหน้าของการก่อการร้ายระหว่างประเทศ สิ่งหนึ่งก็คือการเกิดกลุ่มผู้ก่อการร้ายที่มีพื้นฐานมาจากศาสนา (religiously based terrorist groups) และกลุ่มที่สหรัฐฯอเมริกาให้ความสนใจก็คือกลุ่มผู้ก่อการร้ายที่อ้างการกระทำของตนในนามของอิสลาม การก่อการร้ายที่เป็นพวกอิสลาม (Islamist terrorism) เกิดขึ้นโดยมีสาเหตุที่หลากหลายโดยส่วนหนึ่งคือการเติบโตขึ้นมาประกอบกับการลดลงของผู้ก่อการร้ายฝ่ายซ้าย ในขณะที่อุดมการณ์แบบฝ่ายซ้ายได้ลดความสำคัญลง และนั่นหมายถึงศาสนาอิสลามในทางการเมืองได้กลายมาเป็นพลังในการแสดงออกถึงความขัดแย้ง อีกส่วนหนึ่งคือการเกิดขึ้นของการปฏิวัติของอิหร่านในปี 1979 (The Iranian Revolution of 1979) ที่ส่งผลต่อการกระจายตัวของ การก่อการร้ายตลอดช่วง 1980's และอีกสาเหตุหนึ่งมาจากสงครามพวงมูจาฮิดีนที่ต่อต้านโซเวียต และระบบการปกครองที่โซเวียตสนับสนุนอยู่ในอัฟกานิสถานในช่วงสงครามเย็น (Paul R. Pillar, 2001 : 44-47)

เมื่อย้อนกลับไปสู่เรื่องแต่งที่ฮอลลีวูดได้นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับการก่อการร้ายและมีตัวละครผู้ก่อการร้ายเป็นมุสลิมที่ผ่านมา ภาพยนตร์เรื่อง Black Sunday (1977) ของ John Frankenheimer เป็นตัวอย่างหนึ่งในภาพยนตร์ในแนว Escapist ที่มีมากมายในยุค 1970's ที่เชื่อมโยงถึงปัญหาจริงๆที่เกิดขึ้นนั้นคือการก่อการร้ายระหว่างประเทศโดยผู้ก่อการร้ายที่เป็นมุสลิมที่ไม่เห็นด้วยกับการมีอยู่ของรัฐอิสราเอล การก่อการร้ายที่มีความหมายได้ว่าเป็นการใช้ความรุนแรงทางการเมืองโดยไม่เจาะจงและจัดเตรียมการไว้ล่วงหน้าต่อพลเมือง โดยสำหรับเหตุการณ์ในภาพยนตร์เป้าหมายก็คือฝูงชนที่กำลังชมการแข่งขัน Super Bowl ในเหตุการณ์ก่อการร้ายหลายๆครั้งที่ผ่านมาผู้ก่อการร้ายในชีวิตจริงที่เป็นศัตรูของอิสราเอลอาศัยวิธีการใช้ความรุนแรงทั้งในอิสราเอลและที่อื่นๆ ขณะที่สนามแข่ง Super Bowl เองไม่เคยถูกโจมตีเป็นเป้าหมาย แต่คือ World Trade Center ซึ่งเป็นสิ่งที่มีความสำคัญเชิงสัญลักษณ์มากกว่าได้กลายเป็นเป้าหมายของผู้ก่อการร้ายจากเหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้นในอีกหลายปีต่อมา (ทั้งเหตุการณ์การก่อการร้ายที่เกิดขึ้นในปี 1993 และเหตุการณ์เมื่อ 11 กันยายน 2001) ในภาพยนตร์ดังกล่าวหน่วยคอมมาโดของอิสราเอลและหน่วยเอฟบีไอสกัดกันผู้ก่อการร้ายได้ในนาทีสุดท้าย ซึ่งภาพยนตร์เองสื่อให้เห็นว่า

ความสามารถของรัฐอธิปไตยในการที่จะรักษาความมั่นคงของสังคมอยู่ในภาวะที่ยังเป็นอันตราย (Robert W. Gregg, 1998 : 36)

สำหรับในยุค 1990's นั้น ภาพยนตร์อเมริกันได้นำเสนอเรื่องราวเกี่ยวกับการก่อการร้าย และผู้ก่อการร้ายมุสลิมออกมาอย่างต่อเนื่อง ในปี 1994 ภาพยนตร์ของ Twentieth Century Fox เรื่อง True Lies ที่เป็นภาพยนตร์ที่มีลักษณะของการให้บทบาทของวีรบุรุษอเมริกัน (American hero) โดย Arnold Schwarzenegger รับบทเป็น แฮร์รี่ ทัสเกอร์ ผู้ซึ่งทำงานเป็นสายลับในองค์กรของราชการ ซึ่งมีลักษณะของความพร้อมทั้งทักษะทางร่างกาย สติปัญญา และมีความสามารถที่จะจัดการกับพวกศัตรูที่มีมากมายได้ด้วยตัวของเขาเอง ภารกิจของทัสเกอร์คือการปกป้องดูแลความมั่นคงของชาติในสหรัฐอเมริกาและศัตรูของทัสเกอร์ในภาพยนตร์ก็คือ ซาลิม อาบู อาซิส ซึ่งเป็นหัวหน้าของกลุ่มผู้ก่อการร้ายชาวอาหรับ ในขณะที่โครงเรื่องของภาพยนตร์เรื่อง True Lies มีลักษณะไม่แตกต่างไปจากภาพยนตร์แนวแอ็คชั่น (action) ที่มักจะเกี่ยวข้องกับสายลับและพวกกระทำผิดกฎหมายต่างๆ และการสร้างตัวละครที่เป็นชาวอาหรับในฐานะบทผู้ร้ายในเรื่องก็ถือว่าเป็นการสร้างภาพแบบฉบับในเชิงลบอย่างหนึ่ง (Scott J. Simon, 1996)

ในขณะที่ภาพยนตร์อเมริกันจำนวนหนึ่งได้นำเอามุสลิมหรืออาหรับเป็นบทผู้ร้ายในภาพยนตร์ ภายใต้กระแสแบบนั้นก็ยังมียุทธลักษณะอีกจำพวกหนึ่งที่เริ่มหันมาเสนอภาพของตัวละครที่มีความหลากหลายและมีมิติมากขึ้น ดังที่เกิดขึ้นกับตัวละครมิวด้า ในบทตัวร้าย บทนำ หรือบทสมทบ ยกตัวอย่างเช่น ภาพยนตร์เรื่อง The Siege (1998) ซึ่งนำแสดงโดย Denzel Washington และ Annett Benning ได้นำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายชาวอาหรับ (The Bad Guy) อีกทั้งยังมีเจ้าหน้าที่เอฟบีไอที่เป็นชาวอาหรับ-อเมริกันอีกด้วย ผู้ซึ่งทำงานเป็นเพื่อนสนิทกับตัวเอกของเรื่อง (The Good Guy) ซึ่งก็ยังเป็นเพียงส่วนน้อย แต่มันก็ทำให้เกิดความสมดุลกันมากขึ้นในการนำเสนอตัวละคร (F. Miguel Valenti, 2000 : 131)

เกรียงศักดิ์ เจริญวงศ์ศักดิ์ (2542:46) ได้กล่าวถึงสิ่งที่ควรพิจารณาสำหรับภาพยนตร์อเมริกันเอาไว้ว่า วัฒนธรรมอเมริกันอาจจะเป็นส่วนหนึ่งของวัฒนธรรมฮอลลีวูดแต่วัฒนธรรมของฮอลลีวูดไม่ใช่วัฒนธรรมอเมริกัน นั่นความหมายว่าฮอลลีวูดนั้นได้สร้างวัฒนธรรมของตนเองขึ้นมาใหม่ที่สอดคล้องกับค่านิยมต่างๆตามความพึงพอใจของผู้เขียนบทภาพยนตร์ ผู้กำกับและการแสดง ผู้อำนวยการสร้างตลอดรวมไปถึงนักแสดงและถ่ายเทออกมาทางภาพยนตร์ที่สื่อสารแพร่กระจายไปทั่วโลกผ่านสื่อต่าง ๆ

อาจกล่าวได้ว่าส่วนหนึ่งแล้วพลวัตรของสังคมอเมริกันกับพลวัตรของฮอลลีวูดมีความสัมพันธ์กัน ในขณะที่สหรัฐฯตระหนักถึงปัญหาการก่อการร้ายที่เกิดจากพวกมุสลิม ซึ่งในช่วงนี้นั่นเองที่เหตุการณ์การลี้ภัยของยุคสงครามเย็นเป็นปัจจัยหนึ่งที่ทำให้ปัญหาการก่อการร้ายที่มีการกระทำโดยอาศัยพื้นฐานมาจากศาสนายายตัวมากขึ้นและกลุ่มที่สหรัฐฯนั้นให้ความสำคัญ

คือผู้ก่อการร้ายที่เป็นมุสลิม ขณะที่ฮอลลีวูดเองได้เสนอโลกแห่งจินตนาการโดยประเภทของเนื้อหาที่เป็นเรื่องแต่งที่อาจมีส่วนใดส่วนหนึ่งที่มีลักษณะใกล้เคียงกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงในโลก บางครั้งจินตนาการของภาพยนตร์อาจจะไม่ได้ชี้หน้าแต่อาจคาดคะเนถึงความเป็นไปได้ถึงสิ่งที่จะเกิดขึ้นในอนาคต ตลอดจนภาพยนตร์อเมริกันเองมีลักษณะของการนำเสนอเรื่องราวที่สอดคล้องกับสภาวะที่มีความร่วมสมัยและมีบทบาทในตลาดโลกรวมทั้งประเทศไทยอันมีความน่าสนใจต่อการศึกษาเป็นอย่างยิ่ง

ดังนั้นในงานศึกษาวิจัยชิ้นนี้ ผู้วิจัยจึงได้คัดเลือกภาพยนตร์อเมริกันที่เข้าฉายในประเทศไทยที่ได้มีการนำเสนอเรื่องราวการก่อการร้ายและผู้ก่อการร้ายมุสลิมมาศึกษา และมีภาพยนตร์ที่สามารถนำมาใช้ในการศึกษาทั้งสิ้นนับตั้งแต่ปี 1994-1998 จำนวน 6 เรื่อง คือ True Lies (1994), Naked Gun 33 1/3 (1994) Undersiege 2 (1995), Executive Decision (1996), The Peacemaker (1997) และ The Siege (1998) ในยุค 1990's ซึ่งจัดว่าเป็นภาพยนตร์ที่มีการนำเสนอเรื่องราวของการก่อการร้ายและมีตัวละครที่ผู้ก่อการร้ายเป็นมุสลิม เพื่อศึกษาเนื้อหาของภาพยนตร์อเมริกันที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับการก่อการร้ายที่นำไปเชื่อมโยงกับตัวละครผู้ก่อการร้ายที่เป็นมุสลิมและศึกษาถึงการนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมว่ามีลักษณะอย่างไรและหยิบยกในด้านใดมานำเสนอ

ปัญหาคำวิจัย

1. ภาพยนตร์อเมริกันที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับการก่อการร้ายมีการนำเสนอเนื้อหาเป็นอย่างไร
2. ตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมในภาพยนตร์อเมริกันที่นำมาใช้ในการศึกษาได้มีการนำเสนอออกมาในลักษณะใด

วัตถุประสงค์การวิจัย

1. เพื่อเข้าใจถึงเนื้อหาที่นำเสนอในภาพยนตร์อเมริกันที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับการก่อการร้าย
2. เพื่อเข้าใจถึงลักษณะของการนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมในภาพยนตร์อเมริกันที่นำมาใช้ในการศึกษา

ข้อสันนิษฐาน

1. ภาพยนตร์อเมริกันที่นำมาใช้ในการศึกษามีการนำเสนอเนื้อหาเกี่ยวกับการก่อการร้ายผ่านประเด็นต่างๆ อาทิ ผู้กระทำการ,เหยื่อ,อาวุธ,วิธีการก่อการร้าย ซึ่งเป็นลักษณะการก่อการร้ายที่ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ในรูปแบบการทำลายล้างขนาดใหญ่ ทั้งนี้โดยเป็นการผสมผสานกับความคิดสร้างสรรค์และทัศนะของผู้สร้างภาพยนตร์

2. การนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมในภาพยนตร์อเมริกันมีการนำเสนอโดยมีลักษณะเฉพาะร่วมกันในบางอย่าง โดยมักเป็นบทผู้ร้ายในเรื่อง เป็นตัวละครที่มีลักษณะไม่ซับซ้อน ซึ่งการนำเสนอตัวละครจะเกี่ยวข้องกับแบบแผนของแนวเรื่องของภาพยนตร์

ขอบเขตของการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้คัดเลือกภาพยนตร์อเมริกันที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับการก่อการร้ายและมีตัวละครผู้ก่อการร้ายเป็นมุสลิมที่ถูกสร้างขึ้นในช่วงระยะเวลาตั้งแต่ปี 1994-1998 ทั้งหมดจำนวน 6 เรื่อง ซึ่งจะเป็นภาพยนตร์ที่เข้าฉายในประเทศไทยและสามารถรับชมได้ในรูปแบบของวีดิทัศน์ วีซีดี ที่มีจำหน่ายในประเทศไทย ภาพยนตร์ทั้ง 6 เรื่อง ที่นำมาใช้ในการศึกษามีดังนี้คือ

1. True Lies (1994)
2. Naked Gun 33 1/3 (1994)
3. Under Siege 2 (1995)
4. Executive Decision (1996)
5. The Peacemaker (1997)
6. The Siege (1998)

นิยามศัพท์ที่ใช้ในการวิจัย

1. ภาพยนตร์อเมริกัน หมายถึง ภาพยนตร์บันเทิง (Feature Film) ประเภทเรื่องแต่ง (Ficition) ที่ผลิตจากประเทศสหรัฐอเมริกาที่มีการใช้ภาษาอังกฤษเป็นภาษาหลักในการสื่อสารและภาพยนตร์ใช้เงินทุนจากประเทศสหรัฐอเมริกาเป็นหลักและฉายในประเทศไทย
2. เรื่องราวการก่อการร้ายและผู้ก่อการร้ายมุสลิม หมายถึง เนื้อหาในภาพยนตร์ที่มีความเกี่ยวข้องหรือเชื่อมโยงไปถึงการก่อการร้าย โดยตัวละครผู้กระทำการก่อการร้ายดังกล่าวถูกเรียกจากตัวละครตัวอื่นในเรื่องว่าเป็นผู้ก่อการร้ายมุสลิมหรืออาหรับในบทภาพยนตร์
3. การก่อการร้าย หมายถึง การใช้ความรุนแรงหรือการขู่ว่าจะใช้ความรุนแรงที่ตั้งใจจะให้เกิดความกลัวหรือเกิดความเปลี่ยนแปลงขึ้น โดยมุ่งเป้าหมายโจมตีที่ไม่ใช่ทางทหาร และมีเหยื่อของความรุนแรงเป็นผู้คนผู้บริสุทธิ์ ด้วยการใช้วิธีการก่อการร้ายในรูปแบบต่างๆ อันได้แก่ การลอบวางระเบิด, การลอบโจมตี, การลอบสังหาร, การลักพาตัว, การจี้เครื่องบิน, การใช้วัตถุระเบิดในรูปแบบต่างๆ, การใช้สารเคมีและชีวภาพ, และการใช้นิวเคลียร์และชีปนาวุธในการก่อการร้าย เป็นต้น

4. เนื้อหา หมายถึง เรื่องราวหรือเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ภาพยนตร์นำเสนอผ่านการเล่าเรื่องและเหตุการณ์ต่าง ๆ เหล่านี้มีความเกี่ยวข้องกับการก่อการร้ายที่ถูกนำเสนอในภาพยนตร์อเมริกันที่ถูกเลือกมาศึกษา โดยการพิจารณาในลักษณะต่าง ๆ ดังต่อไปนี้คือ

1. ลักษณะของผู้กระทำการก่อการร้าย
2. สาเหตุของการก่อการร้าย
3. การวางแผนปฏิบัติการในการก่อการร้าย
4. วิธีการในการก่อการร้าย

- 4.1 อาวุธที่ใช้ในการก่อการร้าย
- 4.2 เป้าโจมตีของการก่อการร้าย
- 4.3 เหตุจากการก่อการร้าย

5. ผลสืบเนื่องจากการก่อการร้าย

6. การแก้ปัญหาการก่อการร้าย

- 6.1 ผู้แก้ปัญหาจากการก่อการร้าย
- 6.2 คุณลักษณะของผู้แก้ปัญหาการก่อการร้าย
- 6.3 ความสำเร็จในการแก้ปัญหา
- 6.4 ผลของผู้กระทำการก่อการร้าย

5. การนำเสนอตัวละครผู้ก่อการร้าย หมายถึง ภูมิหลัง อันได้แก่ ฐานะ, อาชีพ, การศึกษา, ถิ่นฐาน, สถานภาพ ลักษณะภายนอก อันได้แก่ เพศ, วัย, รูปร่างหน้าตา, ลักษณะการแต่งกาย, การพูดจา, บุคลิกภาพ และลักษณะภายในจิตใจ อันได้แก่ ลักษณะนิสัย และแรงจูงใจของตัวละครผู้ก่อการร้ายมุสลิมที่ถูกถ่ายทอดผ่านวิธีการเล่าเรื่องในภาพยนตร์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ผลการวิจัยนี้สามารถใช้เป็นแนวทางในการอธิบายการนำเสนอเนื้อหาที่ภาพยนตร์เองได้มีการเชื่อมโยง โดยเป็นการจำลองความสมจริงของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงมาใช้สร้างสรรค์ถ่ายทอดเป็นเรื่องราวในรูปแบบที่เป็นเรื่องแต่งโดยเฉพาะเรื่องของการก่อการร้าย

2. ผลการวิจัยสามารถเพิ่มพูนทักษะในการชมภาพยนตร์ อันนำไปสู่การปรับทัศนคติและสร้างมุมมองที่กว้างขึ้นของผู้ชมภาพยนตร์จากการรับรู้ภาพการก่อการร้ายและการนำเสนอตัวละครโดยมีการเชื่อมโยงกับกลุ่มเชื้อชาติที่เป็นผู้ก่อการร้ายมุสลิมในเรื่องขณะเปิดรับผลงานที่เป็นเรื่องแต่ง ให้สามารถแยกแยะระหว่างเรื่องจริงกับเรื่องแต่งที่โยงเข้ากับเรื่องจริงในมิติต่าง ๆ ด้วยความเข้าใจ

3. ผลการวิจัยจะเป็นการเพิ่มองค์ความรู้ในวิชาภาพยนตร์ เป็นพื้นฐานในการศึกษาเกี่ยวกับสื่อภาพยนตร์ของสหรัฐอเมริกา ในแง่ของการนำเสนอเนื้อหาและตัวละครในภาพยนตร์
4. งานวิจัยนี้สามารถทำให้เห็นถึงความเหมาะสมและแนวทางที่เป็นประโยชน์ต่อผู้สร้างภาพยนตร์ กรณีการนำเสนอเนื้อหาและการสร้างตัวละครที่มีการเชื่อมโยงกับชาติพันธุ์หรือชนกลุ่มน้อยต่างๆในสังคม ในการนำไปปรับใช้กับการสร้างสรรค์ภาพยนตร์ต่อไป
5. ผลการวิจัยเป็นแนวทางในการพัฒนาศักยภาพในการบริโภคสื่อจากต่างประเทศ เป็นการพัฒนาองค์ความรู้ทาง Media Literacy ในสังคมไทย



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย