

CONCLUSION.

Malgré tous ses défauts, le romantisme reste une des forces les plus captivantes qu'ait produites la littérature française dans son effort pour se renouveler. Le temps des exaltations romantiques est peut-être bien passé; on peut cesser de faire des rêves trop beaux dont le réveil n'apporte que tristesse et déception; cependant, il reste au fond de tout cœur jeune et noble cet amour pour le beau, le bien, pour ces choses que l'argent ne peut donner - les flocons diaphanes de nuages flottant dans un ciel bleu, l'ombre paisible des arbres, les oiseaux, le vent, les prairies, les ruisseaux, le bleu de la mer et la cime des montagnes, - enfin toutes ces choses qui apaisent, consolent et élèvent. Sans doute, le romantisme a ses mauvais côtés et un héros comme René de Chateaubriand inquiète et trouble plus qu'il n'inspire un élan vers le bien; mais ce n'est là qu'un commencement : dans des âmes bien nées, hautes et fortes, l'exaltation romantique ne tardera pas à se tourner vers l'idéal, vers ce qui est grand et sublime. C'est ce que nous venons de voir dans les héros des grands auteurs romantiques. Il n'y a que sur des âmes vulgaires, médiocres, comme Madame Bovary que l'enthousiasme romantique puisse mal agir jusqu'à causer l'immoralité et des chutes les plus déplorables. Car, loin d'être seulement des âmes délicates et sensibles, aux aspirations flottantes, malades, ennemies de la société, la plupart des héros romantiques sont des être héroïques luttant pour le bien du monde, se dévouant pour les faibles, se sacrifiant pour le bonheur des autres. C'est bien là l'idéal, le but sacré qu'un individu doit se fixer. La suggestion est peut-être naïve pour les vieux réalistes qui sourient de l'espérance trop confiante des romantiques au cœur jeune dont la vie ne signifie qu'héroïsme et dévouement, mais il faut avouer que l'idéal

est bien le guide de la vie humaine. Comme une étoile, il peut être inaccessible, mais cela n'empêche pas que, brillant de loin, il indique le droit chemin à l'être faible et égaré qu'est l'homme. Dans ce cas, il ne s'agit guère, comme disent les réalistes, pour les héros romantiques, de trôner dans le pays enchanté des rêves, et d'ignorer complètement les misères du monde; il s'agit au contraire de lever les yeux vers le ciel, d'aimer ce qui est beau, grand et noble, d'avoir pitié des malheureux, de semer partout la bienveillance, d'établir en un mot toute une religion de bonté et de dévouement. Et pour cela, il faut savoir souffrir, et souffrir héroïquement, qui n'est point chose facile. Des âmes brutes ou rudimentaires des auteurs réalistes, nous en reconnaissons l'existence avec amertume et pitié. Cependant, ceux qui attirent notre sympathie, ceux qui méritent notre admiration, ce sont bien ceux qui, le front haut, marchent à travers les misères du monde, succombant, se relevant toujours, aidant les autres à supporter les épreuves les plus pesantes, se répétant en eux-mêmes : "Toujours plus haut!"

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

BIBLIOGRAPHIE.

- ABRY, AUDIC, CROUZET.- Histoire illustrée de la Littérature française.
- ABRY, CROUZET, BERNES, LEGER.- Les Grands Ecrivains de France illustrés. XIX^{ème} siècle (1800-1850).
- BEDIER (Joseph) et HAZARD (Paul).- Histoire de la Littérature française illustrée.
- BERTHON (H.E.).- Nine French Poets. (1820-1880).
- BOUVIER (Emile) et JOURDA (Pierre).- Guide de l'Etudiant en Littérature française.
- BOUVIOLIE (R.).- La dissertation française.
- BRAUNSCHVIG (Marcel).- Notre Littérature étudiée dans les textes (Le XVIII^{ème} et le XIX^{ème} siècle).
- BRUNETIERE (Ferdinand).- L'Evolution des genres dans l'histoire de la littérature.
Nouvelles questions de critique. (Le mouvement littéraire au XIX^{ème} siècle).
- BYRON (George Gordon, Lord).- Poems and Plays of Lord Byron.
- CALVET (Jean).- Manuel illustré d'Histoire de la Littérature française.
Morceaux Choisis des auteurs français du X^{ème} au XX^{ème} siècle.
- CANAT (René).- La Littérature française au XIX^{ème} siècle, tome I (1800-1852).
- CHATEAUBRIAND (François René de).- Atala, René, les Aventures du Dernier Abencérage.
Extraits publiés avec une introduction, une notice et des notes par Ferdinand Brunetière et Victor Giraud.
Les Martyrs.

Les Mémoires d'Outre-Tombe, tome I.

Les Natchez.

CHEVAILLIER (J.R.), AUDIAT (Pierre).- Les textes français.

XVIII^{ème}, XIX^{ème} siècle.

CONSTANT (Benjamin).- Adolphe.

CORNEILLE (Pierre).- Théâtre Choisi.

DEMOGEOT (J.).- Textes classiques de la Littérature française.

DES GRANGES (Ch.-M.).- Histoire illustrée de la Littérature française.

Morceaux Choisis des Auteurs français du Moyen Age à nos jours.

FAGUET (Emile).- Le Dix-neuvième siècle.

GIRAUD (Jean).- L'Ecole romantique française.

HAZARD (Paul).- Lamartine.

HUGO (Victor).- Angelo.

Cromwell.

Hernani.

La Esmeralda.

Le Roi s'amuse.

Les Burgraves.

Lucrèce Borgia.

Marie Tudor.

Marion Delorme.

Ruy Blas.

Bug Jargal.

Claude Gueux.

Han d'Islande.

Le Dernier jour d'un Condamné.

Les Misérables.

Les Travailleurs de la mer.

- L'Homme qui rit.
- Notre-Dame de Paris.
- Quatre-vingt-treize.
- Oeuvres Choies illustrées par Léopold-Lacour.
- Morceaux Choies de Victor Hugo par Maurice Bouchor.
- JULEVILLE (Petit de).- Histoire de la Langue et de la Littérature française (XIX^{ème} siècle), tome VII.
- LAMARTINE (Alphonse de).- Les Méditations poétiques.
- Les Nouvelles Méditations.
- Les Harmonies poétiques et religieuses.
- Jocelyn.
- Extraits de la Chute d'un ange.
- Raphaël.
- Graziella.
- Lectures pour tous (Extraits des oeuvres générales de Lamartine.
- LANSON (Gustave).- Histoire de la Littérature française.
- LASSERRE (Pierre).- Le Romantisme français.
- LEMAITRE (Jules).- Les Contemporains (4^{ème} et 6^{ème} séries).
- MORNET (Daniel).- Histoire de la Littérature et de la Pensée françaises.
- MUSSET (Alfred de).- Poésies - Comédies.
- Oeuvres de A. de Musset, tome I, II.
- Comédies et Proverbes, tome I, II, III.
- La Confession d'un Enfant du siècle.
- Contes et Nouvelles.
- PEYRE (Henri).- Shelley et la France.
- PHELPS (William Lyon).- The Beginnings of the English Romantic Movement.
- RACINE(Jean).- Théâtre Complet, tome I, II.

- RAMBAUD (Alfred).- L'Histoire de la Civilisation contemporaine
en France (1789-1912).
- RENAN (Ernest).- Pages Choies des Grands Ecrivains.
- ROUSSEAU (Jean-Jacques).- Extraits de la Nouvelle Héloïse.
Rêveries d'un promeneur solitaire.
Les Confessions.
Extraits avec une introduction et des notes par L. Brunel.
- SAINTE-BEUVE.- Causeries du lundi, vol. I, II, III.
- SAND (George).- Elle et Lui (Extraits).
Indiana.
La mare au diable.
- SIWASRIYANANDA (Widya).- La Littérature et la Critique Littéraire
(en thai).
- STAEL (Mme de).- De la Littérature (Extraits).
De l'Allemagne (Extraits).
- STENDHAL (Henri Beyle).- La Chartreuse de Parme.
Le Rouge et le Noir.
- STRACHEY (G.L.).- Landmarks in French Literature.
- THIBAUDET (Albert).- Histoire de la Littérature française de 1789
à nos jours.
- VAN TIEGHEM (Paul).- Précis d'Histoire Littéraire de l'Europe
depuis la Renaissance.
- VIGNY (Alfred de).- Les Destinées.
Chatterton.
Cinq-Mars.
Journal d'un poète.
La Maréchale d'Ancre.
Morceaux choisis par René Canat.
Othello.
Servitude et Grandeur militaires.
Stello.
Shylock.

A

Aben-Hamet, 37.
 Adolphe, 12, 16, 18.
 Amélie, 30.
 André del Sarto, 105.
 Angelo, 86.
 Atala, 14, 26.

B

Barbarousse, 88.
 Belcolor, 14, 98.
 Blanca, 37, 89.
 Blanche, 15.
 Brigitte Pierson, 101.
 Bug Jargal, 74.
 Byron, XI, 6, 8, 91, 93.

C

Camille, 14, 104.
 Catarina, 87.
 Dédar, 48.
 Céluta, 13, 30.
 Chactas, 25.
 Chateaubriand, VIII, XI, XV, 7, 23, 70.
 Chatterton, 12, 13, 21, 58, 64.
 Chénier (André), 61.
 Cimourdain, 82.
 Cinq-Mars, 58, 60.
 Claude Frollo, 76.
 Claude Gueux, 75.

Coelio, 104.
 Collingwood, 69.
 Constant (Benjamin), VIII.
 Cordiani, 105.
 Corneille, 16.
 Cymodocée, 35.

D

Dafidha, 48.
 Dalti, 92.
 Dante, XI.
 Dea, 14, 80.
 Déidamia, 14, 98.
 Desgenais, 102.
 De Thou, 58, 63.
 Didier, 83.
 Dona Sol, 83.
 Don Diègue, 16.
 Don Pacz, 91.
 Du Bellay, VII.

E

Eloa, 14.
 Ellénore, 15, 16.
 Elvire, 46.
 Eryphile, 18.
 Esmeralda, 76.
 Ethel, 74.
 Etur, 91.
 Eudorc, 33.

F

Fantasio, 103.

Fénelon, VII.

Fielding, XI.

Fortunio, 104.

Frank, 12, 97.

G

Gauvain, 82.

Gilbert, 60, 79.

Gilbert, 85.

Gilliatt, 4, 15, 79.

Goethe, XI.

Goldsmith, XI.

Gomez, 83.

Graziella, 43.

Guanhumara, 88.

Gwynplaine, 4, 80.

H

Han d'Islande, 4, 74.

Hassan, 12, 95.

Hermione, 18.

Hernani, 83, 89.

Hoffmann, XI.

Homère, XIII.

Houdetot (Mme d'), 2.

Hugo, II, 14, 18, 19, 71.

I

J

Jacqueline, 14, 104.

Jane, 91.

Javert, 79.

Jean Valjean, 78.

Jocelyn, 48.

Juana, 91.

K

Kitty Bell, 14, 64.

L

La Camargo, 91.

La Fontaine, VII, XIX, 21.

Lamartine, 18, 41.

Lantenac, 82.

Laurette, 67.

Lessing, XI.

Lorenzaccio, 12, 18, 98.

Lucile, 23.

Lucrèce Borgia, 14, 85.

Lucrétia, 14, 105.

M

Macpherson, XI.

Manzoni, XI, XIII.

Mardoche, 92.

Marie Tudor, 85.

Marius, 79.

Marion Delorme, 14, 83.

Mila, 32.

Milton, XI.

Moïse, 13, 57.

Musset, VI, 14, 18, 20, 90.

Myriel, 78.

N.

Napoléon, IX, XI.

O

Obermann, 8, 12.

Octave, 8, 18, 100.

Octave, 104.

Ordener, 75.

Ossian, XI, 6.

Otbert, 88.

Outougamiz, 32.

P

Perdican, 104.

Phèdre, 18.

Phoebus, 76.

Portia, 15, 91.

Q

Quasimodo, 4, 15, 76.

R

Rabelais, VII.

Racine, 17.

Rafaël, 92.

Raphaël, 12, 43, 46.

Régina, 88, 89.

Renaud, 68.

René, 12, 19, 27, 40, 109.

Richardson, XI.

Rodolpho, 86

Rodrigue, 16.

Rolla, 12, 97.

Ronsard, VII.

Rosette, 105.

Rousseau, IV, VIII, XV, 2, 6, 9.

Roxane, 18.

Ruy Blas, 19, 87.

S

Saint-Amant, VII.

Saint-Pierre (Bernardin de), XIX.

Saint-Proux, 2.

Salluste, 4, 87.

Sand (George), 96, 104, 106.

Scarron, VII.

Schiller, XI.

Scott, XI.

Senancour, VIII.

Sévigné (Mme de), XIX.

Shakespeare, XI.

Silvio, 105.

Spark, 103.

Staël (Mme de), V, VIII, XII.

Stello, 8, 13, 19, 58, 65.

T

Théophile, VII.

Tisbe, 86.

Triboulet, 84.

U

V

Valentin, 104.

Velléda, 35.

Vigny, II, 13, 18, 20, 56.

Villon, VII.

Voltaire, XVI, XVII.

W

Warens (Mme de), 2.

Werther, 6.

X

Y

Young, XI.

Z.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

TABLE DES MATIÈRES.

Avant-propos	I.
Introduction	III.
Chapitre I.- Les traits caractéristiques des héros ro- mantiques	1.
Chapitre II.- Les héros de Chateaubriand	23.
Chapitre III.- Les héros de Lamartine	41.
Chapitre IV.- Les héros de Vigny.....	56.
Chapitre V.- Les héros de Victor Hugo	71.
Chapitre VI.- Les héros de Musset	90.
Conclusion	109.
Bibliographie	111.
Index alphabétique	115.
Table des matières	119.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย