

รายการอ้างอิง

ภาษาไทย

กาญจนา แก้วเทพ. "การนำวิธีวิเคราะห์แบบโครงสร้างนิยมมาใช้ในการศึกษาเรื่องการสื่อสาร." วารสารนิเทศศาสตร์ 9 (ฉบับภาคการศึกษาปลาย 2530 และภาคการศึกษาต้น 2531):

หน้า 1-8.

กาญจนา แก้วเทพ และศิริชัย ศิริกายะ. ทฤษฎีการสื่อสารมวลชน. กรุงเทพมหานคร:

ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.

จรัส วิจิตรวาทการ. "ภาพยนตร์ไทยและสังคมไทย." สถาบันบัณฑิตพัฒนบริหารศาสตร์

วารสารธรรมศาสตร์ 13 : 3 (กันยายน 2527) : หน้า 54-65.

จิรบุณย์ ทศนบรรจง. "การศึกษาเชิงวิเคราะห์ลักษณะภาพยนตร์ไทยยุคนิยมประเภทวัยรุ่น." วิทยานันท์ ปริณญาฉบับที่ ๓ แผนกวิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

ชวนะ ภวกานะนนท์. "ค่านิยมที่เป็นเอกลักษณ์ของภาพยนตร์ไทย." วารสารธรรมศาสตร์ 1

(ตุลาคม-ธันวาคม 2532) : หน้า 37-42.

ถาวร ปิธีโรจ. "วัดและผี วิถีของชุมชน" ชุมชนพัฒนา (กันยายน-ตุลาคม 2529) : หน้า 78-83.

ไมเคิล ไรท์. "นางนากพระโขนง เพศและความตาย ผีกับศาสนาพุทธ" ศิลปวัฒนธรรม

(สิงหาคม 2532) : หน้า 78-88.

—————. "หัวใจ หัวมัน ปรัชญาดีคำบรรพ์ ศาสนพิธีและสัญลักษณ์" ศิลปวัฒนธรรม

(ธันวาคม 2532) : หน้า 78-86.

ศรี เลากัยกุล. "ภาพยนตร์ในทัศนะของ McLuhan." นิเทศสาร 9 (มกราคม 2524): หน้า 16.

ศรีรัช ศรีกายะ. หนังไทย. กรุงเทพมหานคร : ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.

ส.พลายน้อย. ตามรอยนางนกพระโขนง. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ พี วาทิน พับลิเคชั่น,

2533.

สัญญา สัญญาวิวัฒน์. ทฤษฎีสังคมวิทยาเนื้อหาและแนวการใช้เบื้องต้น. กรุงเทพมหานคร :

จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2529.

เสฐียรโกเศศ. การตาย. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แม่คำผง, 2531

อภิชาติ ทองอยู่. "บ้าน ผี วัด เค้าโครงแห่งสถาบันหมู่บ้าน" ชุมชนพัฒนา (กันยายน-ตุลาคม 2529)

: หน้า 24-34.

อภิญา ศรีรัตนสมบูรณ์. "การวิเคราะห์ละครโทรทัศน์ชุด "คุกรรรม" ในการถ่ายทอดความเชื่อและ

ค่านิยมในสังคมไทย" วิทยานิพนธ์ ปริญญาโทบัณฑิต แผนกวิชาการสื่อสารมวลชน คณะ

นิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534

เอนก นาวิกมูล. แกะรอยเรื่องเก่า. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์แสงแดด, 2536

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ภาษาอังกฤษ

Dijk, Tuen A. Van, ed. Discourse & Society. (October, 1990).

Jarvie, Ian. Movie and Society. New York : Basic Books, 1970.

Jowett, Garth and Linton, James, M. Movie as Mass Communication.

Beverly Hills : SAGE Publications, 1980.

Juree Vichit-Vadakan. "Thai Movies as Symbolic Representation of Thai

Life." วารสารสังคมศาสตร์ 14 (ลงวันที่ 1:2520) : 32-38

Rolando, Givstini. The Film Script. A Writer Guide. New Jersey :

Prentic-Hall, Inc., 1980.



ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ประวัติผู้เขียน

นางสาววิชุดา ปานกลาง เกิดวันที่ 7 เมษายน พ.ศ.2507 ที่จังหวัดชัยนาท เป็นบุตรของนายคำรณ และนางมยุรี ปานกลาง สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย (สายวิทย์) จากโรงเรียนสายน้ำผึ้ง และสำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรีในเทคนิศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์ และภาพนิ่ง ภาควิชาการสื่อสารมวลชน คณะนิเทศศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ในปีการศึกษา 2530 จากนั้น ได้เข้าศึกษาต่อในหลักสูตรนิเทศศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปี พ.ศ.2535 ทำงานครั้งแรกในแผนก Casting & Wardrobe ของบริษัท เอ วี ทีช โปรดักชั่น ซึ่งเป็น Production House และย้ายมาทำงานที่บริษัท ชันคัลเลอร์ จำกัด ผู้แทนจำหน่ายฟิล์มสี และกระดาษสีโคนิก้า ในแผนกส่งเสริมการขาย เป็นเวลา 1 ปี แล้วจึงผันตัวเองมาจ้างงานด้านการประชาสัมพันธ์ ตั้งแต่ปี พ.ศ.2532 ปัจจุบันทำงานในตำแหน่งหัวหน้าแผนกสารนิเทศ ส่วนประชาสัมพันธ์มวลชน ฝ่ายประชาสัมพันธ์ ธนาคารกรุงไทย จำกัด (มหาชน)

ศูนย์วิทยทรัพยากร
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย