



บทที่ 3
ระเบียบวิธีวิจัย

ระเบียบวิธีวิจัย ในการศึกษาวิเคราะห์การเขียนบทละครโทรทัศน์ เรื่อง "ปริศนา" นี้ ประกอบไปด้วยขั้นตอนตั้งแต่การระบุถึงแหล่งข้อมูล การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล ทั้งนี้ เพื่อหาข้อสรุปแล้วนำเสนอ

แหล่งข้อมูล

แหล่งข้อมูลแบ่งเป็น 3 ประเภท คือ

1. แหล่งข้อมูลตัวบุคคล
2. แหล่งข้อมูลเอกสาร
3. วิดีโอ เทป

1. แหล่งข้อมูลตัวบุคคล แบ่งได้เป็น

- ผู้วิจัย ในฐานะที่ทำหน้าที่ เป็นผู้เขียนบทละครโทรทัศน์ เรื่องนี้ ผู้วิจัยสามารถให้ข้อมูลที่ชัดเจน ละเอียดย และถูกต้อง ได้มากกว่าบุคคลอื่น
- คุณศราทิพย์ สมิตสุวรรณ แห่งบริษัทไอแอม โปรดักชั่น จำกัด ผู้จัดของละครเรื่องนี้ คุณศราทิพย์จะบอกได้ถึงแนวความคิดและแนวทางของละคร

2. แหล่งข้อมูลเอกสาร ได้แก่

- นวนิยาย เรื่อง "ปริศนา" ของ ว.ณ.ประมวลมารค
- บทละครโทรทัศน์ "ปริศนา" โดย เอื้องอรุณ สมิตสุวรรณ ตั้งแต่ต้นจนจบเรื่อง

3. วิดีโอ เทปละครโทรทัศน์ เรื่อง "ปริศนา" ตั้งแต่ต้นจนจบเรื่อง เป็น วิดีโอที่ผู้วิจัยได้อัด เทปไว้ขณะที่ละครแพร่ภาพออกอากาศ ในปี พ.ศ.2530

การเก็บรวบรวมข้อมูล

ในขั้นตอนนี้ มีการเก็บรวบรวมข้อมูลใน 3 ลักษณะคือ

1. เก็บข้อมูลจากตัวบุคคล ได้แก่

- ผู้วิจัย ในฐานะที่เป็นผู้ เขียนบทละครโทรทัศน์ เรื่อง "ปริศนา"
- จากการสัมภาษณ์คุณศราทิพย์ สมิตสุวรรณ ผู้จัดละคร "ปริศนา"

2. เก็บรวบรวมข้อมูลจากเอกสาร ได้แก่

- นวนิยายเรื่อง "ปริศนา" ของ ว. ฒ. ประมวลมารค
- บทละครโทรทัศน์เรื่อง "ปริศนา" โดย เอื้องอรุณ สมิตสุวรรณ

ตั้งแต่ต้นจนจบ เรื่อง

3. เก็บรวบรวมข้อมูลจากวิดีโอ บทละครเรื่อง "ปริศนา" ตั้งแต่ต้นจนจบ

เรื่อง

การวิเคราะห์ข้อมูล

การวิเคราะห์การเขียนบทละครโทรทัศน์ เรื่อง "ปริศนา" จะทำการวิเคราะห์ใน 2 ขั้นตอน คือ

ขั้นตอนที่ 1 เป็นการวิเคราะห์ถึงขั้นตอนการเขียนบท ว่าจากนวนิยาย เมื่อนำมาทำเป็นบทละครโทรทัศน์ บทละครจะประกอบไปด้วยอะไรบ้าง ผู้เขียนบทมีวิธีการเขียน การสร้างความหมายอย่างไร

ขั้นตอนที่ 2 เป็นการวิเคราะห์ว่า หลังจากที่บทละครโทรทัศน์ถูกเขียนเสร็จสมบูรณ์แล้ว เมื่อนำมาผลิตเป็นละครโทรทัศน์ บทได้ถูกเพิ่มเติม เปลี่ยนแปลงไปจากที่ผู้เขียนบทได้เขียนไว้อย่างไร อะไรคือสาเหตุและปัจจัยที่ทำให้มีการเปลี่ยนแปลงไป

การวิเคราะห์นี้จะใช้วิธีการวิจัยการวิเคราะห์เนื้อหา (Content - Analysis) โดยเน้นการวิจัยจากเอกสาร (Documentary research) และ วิดีโอ เทป

เนื่องจากบทละครโทรทัศน์ มีความยาวทั้งสิ้น 29 ตอน ซึ่งเป็นจำนวนที่มากเกินไป ที่จะนำมาทำการวิเคราะห์ทั้งหมดได้ ผู้วิจัยจึงจำเป็นต้องเลือกมาทำการวิเคราะห์ เพียงบางตอนบางฉาก ที่เห็นว่าจะ เป็นประโยชน์สูงสุด

ซึ่งเกณฑ์ในการคัดเลือกนี้ ผู้วิจัยใช้ เกณฑ์ที่ตัดสินใจจากการแบ่ง เนื้อหาของฉาก เป็นแต่ละประเภท จัดเป็นหมวดหมู่ ฉากไหนที่มีวิธีการเขียน หรือการสร้าง ความหมายอย่างเดียวกัน ก็จัดเข้าพวกเดียวกัน หลังจากนั้นจะยกตัวอย่างมาอธิบาย ให้เห็นพอสังเขป

การนำเสนอข้อมูล

มีการนำเสนอข้อมูลโดย เปรียบเทียบการเขียนบทละครโทรทัศน์กับการเขียนของนวนิยาย โดยยกเนื้อหาในแต่ละบทของนวนิยายและบทละครมานำเสนอให้เห็นโดยย่อ หลังจากนั้นจะนำเสนอให้เห็นว่าจากนวนิยายมีการเปลี่ยนแปลงเพิ่มเติม อย่างไม่รู้ก่อนที่จะมาเป็นบทละคร

หลังจากนั้นจะนำบทละครมาเปรียบเทียบกับละครโทรทัศน์ที่ได้ผลิตขึ้นว่า บทได้ถูกเปลี่ยนแปลง แก้ไขไปอย่างไร โดยระบุให้เห็นถึงปัจจัยและสาเหตุต่าง ๆ ที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงขึ้น พร้อมกับยกตัวอย่างให้เห็นพอสังเขป

ระเบียบวิธีวิจัยในการศึกษา "การวิเคราะห์การเขียนบทละครโทรทัศน์ เรื่องปริศนา" มีขั้นตอนตั้งแต่การระบุถึงแหล่งข้อมูล ซึ่งประกอบไปด้วยแหล่งข้อมูล จากผู้วิจัยในฐานะที่เป็นผู้เขียนบท การสัมภาษณ์จากผู้จัด นวนิยายเรื่องปริศนา บทละครโทรทัศน์ และวิดีโอเทปละคร หลังจากนั้นจะทำการรวบรวมข้อมูล แล้วทำการวิเคราะห์ข้อมูลว่าบทละครเรื่องปริศนาประกอบไปด้วยอะไร มีวิธีการเขียนอย่างไร

หลังจากนั้นจะวิเคราะห์ต่อไปว่า เมื่อนำบทมาผลิตเป็นละครโทรทัศน์แล้ว มีการเปลี่ยนแปลง แก้ไขไปอย่างไร อะไรคือสาเหตุ และปัจจัยที่ก่อให้เกิดการเปลี่ยนแปลงเหล่านั้น