



บรรณานุกรม

ภาษาไทย

หนังสือ

กาญจนา คุณารักษ์. หลักสูตรและการพัฒนา. นครปฐม: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยศิลปากร  
วิทยาเขตพระราชวังสนามจันทร์, 2527. (อัครสาเนา)

โกวิทย์ ประवालนฤกษ์ และ สมศักดิ์ ลินธุ์เวษณ์. การประเมินในชั้นเรียน. กรุงเทพมหานคร  
: วัฒนาพานิช, 2523.

เกษร ชิตะจარი. ศิลปะขั้นนำ. กรุงเทพมหานคร: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
ม.ป.ป. (อัครสาเนา)

คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. หลักสูตรปริญญาครุศาสตร์บัณฑิต (ฉบับปรับปรุงแก้ไข  
พุทธศักราช 2529). กรุงเทพมหานคร: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย,  
2529.

คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ ภาพนิพนธ์. หลักสูตรคณะจิตรกรรม ประติมากรรม และ  
ภาพนิพนธ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร พ.ศ. 2529. ม.ป.ป., ม.ป.ท. (อัครสาเนา)

คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย. หลักสูตรคณะศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต พุทธศักราช  
2532. กรุงเทพมหานคร: คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.  
(อัครสาเนา)

จำนงค์ พรายแยมแซ. เทคนิคการวัดผลและประเมินผลการเรียนรู้เกี่ยวกับการสอนซ่อมเสริม.  
กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2529.

ชลอ นงษ์สามารถ. ศิลปะสำหรับครูมัธยม. กรุงเทพมหานคร: เจริญวิทย์การพิมพ์, 2526.

ชลุต นิมเสมอ. วาดเส้นร่วมสมัย. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์การพิมพ์, 2529.

นิพนธ์ ทวีกาญจน์. 3 มิติ ทักษะทางศิลปะ และศิลปศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การ  
ศาสนา, 2533.

นิรมล ตรีนธสาร สวัสดิบุตร. ศิลปศึกษากับครูประถม. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ตรีนธสาร,  
2525.

ประคอง กรรณสุตร. สถิติเพื่อการวิจัยทางพฤติกรรมศาสตร์. กรุงเทพมหานคร: ศูนย์หนังสือ  
คร.ศรีสง่าจำกัด, 2528.

นิระพงษ์ กุลพิศาล. มโนภาพและการรับรู้ทางศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การ



ศาสนา, 2531.

ไพฑูรย์ สีนลารัตน์. หลักและวิธีการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช, 2524.

วิญญู สาธร. หลักบริหารการศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์คุรุสภา, 2526.

วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา. อุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530. (อัครสำเนาะ)

วิจิตร ศรีสอ้าน. หลักการอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์วัฒนาพานิช, 2518.

วิชัย วงษ์ใหญ่. "ศิลปะเด็ก: ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ." ใน สรุปการจัดชุมนุมเชิงปฏิบัติการศิลปะเด็ก: ความคิดสร้างสรรค์และจินตนาการ. หน้า 111-125. สมพงษ์ กิพแจ่มใน, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร: อมรินทร์การพิมพ์, 2529.

วิทยาลัยครูสวนกุหลาบ. ทัศนศิลป์ครั้งที่ 6. กรุงเทพมหานคร: ภาพพิมพ์, 2528.

วิรัตน์ นิษฐไพบูลย์. "กลุ่มสร้างเสริมลักษณะนิสัย: ศิลปะศึกษา". ใน หลักสูตรประถมศึกษา พุทธศักราช 2521 ทฤษฎีและแนวปฏิบัติ. สมิตร์ คุณากร, บรรณาธิการ. กรุงเทพมหานคร: สารมวลชน, 2520.

วิรุณ ตั้งเจริญ. ศิลปะศึกษา. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์วิวัฒนาการ, 2526.

สวัสดิ์ อูทรานันท์. การจัดการเรียนการสอนอย่างเป็นระบบ. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพมหานคร: คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.

สันต์ ธรรมบำรุง. หลักสูตรและการบริหารหลักสูตร. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์การศาสนา, 2527.

สุชาติ ศิริสุขไพบูลย์. เทคนิคและวิธีสอนวิชาชีพ. กรุงเทพมหานคร: สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า พระนครเหนือ, 2527.

สมิตร์ คุณากร. หลักสูตรและการสอน. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์ชวนพิมพ์, 2520.

อารี รังสินันท์. ความคิดสร้างสรรค์. กรุงเทพมหานคร: ชนการพิมพ์, 2528.

อารี สุทธิพันธ์. "เขียนจากประสบการณ์." ใน ทัศนศิลป์เชิงปฏิบัติการ. หน้า 70-76. กรุงเทพมหานคร: ภาพพิมพ์, 2530.

อุทุมพร จามรมาน. การวัดและประเมินผลการสอนระดับอุดมศึกษา. กรุงเทพมหานคร: โครงการตำราวิทยาศาสตร์อุตสาหกรรม, 2530.

อุบล ศุจินดา. หลักและวิธีสอนศิลปะ. กรุงเทพมหานคร: โอเคียนสโตร์: 2532.

#### บทความ

ไพฑูรย์ สีนลารัตน์. "การเรียนการสอนในสถาบันฝึกหัดครู." วารสารครุศาสตร์ 1 (กรกฎาคม - กันยายน, 2527), หน้า 25-30.



- วินัย โสมติ. "ความคิดสร้างสรรค์ในการเรียนการสอนศิลปะระดับอุดมศึกษา." ศิลปะ 5(มีนาคม, 2526), หน้า 37-42.
- \_\_\_\_\_ . "ความคิดสร้างสรรค์ในการเรียนการสอนศิลปะระดับอุดมศึกษา." ศิลปะ 6(มีนาคม, 2526), หน้า 33-37.
- สุเชษฐ์ สมิตินันท์. "หลักและการสอนสุนทรียศาสตร์สาขาศิลปกรรมศึกษาในโรงเรียน." วารสารรวมคำแหง 6(พฤษภาคม 2522), หน้า 47.
- อุทุมพร ทองอุไทย. "ลักษณะอาจารย์มหาวิทยาลัยในอุดมคติ." วารสารวิจัยทางการศึกษา 10(2523) : 74-86.

### วิทยานิพนธ์

- กันตยา เพิ่มผล. "การใช้หลักสูตรวารสารศาสตร์และประชาสัมพันธ์ระดับอนุปริญญา พุทธศักราช 2528 ในวิทยาลัยครู " วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาบริหาร การศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- จินตนา มาพวง. "ตัวแปรที่เกี่ยวเนื่องกับประสิทธิภานการสอน ระดับอุดมศึกษา สาขา สังคมศาสตร์ " วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต แผนกวิชาวิจัยการศึกษาบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2520.
- บรรจง บุญการี. "สภาพและปัญหาการสอนศิลปศึกษาของครูประถมศึกษาในโรงเรียน สังกัด สำนักงานการประถมศึกษา จังหวัดลพบุรี " วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชา ศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2532.
- พันธ์ศักดิ์ พลสารมย์. " การศึกษานฤติกรรมการสอนดนตรี ในสหวิทยาลัยอีสานใต้ " วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหา วิทยาลัย, 2531.
- มจฺรรา จึงอยู่สุข. " การเปรียบเทียบความคิดเป็นของผู้บริหาร อาจารย์ และนักศึกษา วิชา เอกศิลปศึกษาในสหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ " วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชา ศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2531.
- รัชนิ อมรพันธ์. " การศึกษาลักษณะแวดล้อม วิทยาลัยครู ใน ภาคตะวันออกเฉียงเหนือ " วิทยานิพนธ์ปริญญามหาบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหา วิทยาลัย, 2523.
- วัลลภา จันทรเพ็ญ. " ปัจจัยคัดสรรที่เกี่ยวเนื่องกับสัมฤทธิ์ผลทางการเรียนระหว่างนักเรียน ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูงและต่ำ ชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 5 " วิทยานิพนธ์ปริญญา มหาบัณฑิต ภาควิชามัธยมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526.
- วินัย ศรีกนก. " ความคิดเห็นของนักศึกษาฝึกสอน วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษาเกี่ยว



- กับการใช้สื่อการสอนศิลปศึกษา " วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาโลศทัศนศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- วิภา มิ่งขวัญ. " ปัญหาการเรียนของนักศึกษาวิชาเอกศิลปศึกษาในโครงการจัดการศึกษาสำหรับบุคลากรประจำการสหวิทยาลัยรัตนโกสินทร์ " วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2530.
- สมคิด ไชยยันบุตร. " การศึกษาเปรียบเทียบบุคคลิกภาพบางด้านของนักเรียนที่มีความสามารถในการเรียนสูงกับนักเรียนที่มีความสามารถในการเรียนต่ำ ในชั้นมัธยมศึกษาปีที่หนึ่ง โรงเรียนสาธิตจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย " วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาจิตวิทยา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2511.
- สุจรรยา สุวรรณศิริ. " สภาพการใช้หลักสูตรคหกรรมศาสตร์ระดับปริญญาตรี นุทศักราช 2524 ในวิทยาลัยครู " วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2528.
- อรุณ วิวัฒน์ประณี. " การประเมินหลักสูตรวิชาเอกดนตรีศึกษาในวิทยาลัยครู " วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาอุดมศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.
- อัญชลี สารรัตน์. " การศึกษาลักษณะ และ การปฏิบัติของผู้ที่มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนสูง." วิทยานิพนธ์ปริญญาครุศาสตร์ศึกษาศาสตร์บัณฑิต สาขาหลักสูตรและการสอน บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2533.
- เอกชัย กิสุขพันธ์. " การบริหารงานของภาควิชาในคณะครุศาสตร์ หรือศึกษาศาสตร์สังกัดทบวงมหาวิทยาลัย ในกรุงเทพมหานคร " วิทยานิพนธ์ปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาบริหารการศึกษา บัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2534.

#### เอกสารอื่น ๆ

- กัญญา เจริญศุภกุล. "การอภิปรายเรื่อง ปัญหาการเรียนการสอนวิชาศิลปะ" ใน การประชุมทางวิชาการเรื่อง การเรียนการสอนศิลปะขั้นพื้นฐานในระดับอุดมศึกษา. หน้า 108-112. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2528.
- น.ณ. ปากน้ำ (นามแฝง). " การสอนศิลปะในระดับอุดมศึกษา. " ใน การประชุมทางวิชาการเรื่องการเรียนการสอนศิลปะขั้นพื้นฐานในระดับอุดมศึกษา. หน้า 27-32 คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.
- นนทิวรรษ์ จันทนะผลิน. " การเรียนการสอนศิลปะขั้นพื้นฐานในระดับอุดมศึกษา. " ใน การประชุมทางวิชาการเรื่องการเรียนการสอนศิลปะขั้นพื้นฐานในระดับอุดมศึกษา. หน้า 60-65. คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร,



2528.

นพวรรณ หมั่นทรัพย์. " การเรียนการสอนวิชาศิลปะพื้นฐานหลายศิลปกรรม วิทยาเขตเทคโนโลยีภาคพายัพ. " ใน การประชุมทางวิชาการ เรื่องการเรียนการสอนศิลปะขั้นพื้นฐานในระดับอุดมศึกษา. หน้า 127-132. คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพนิพนธ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.

ปิยะชาติ แสงอรุณ. รายงานผลการวิจัยเรื่อง การเปรียบเทียบผลการสอน ของนิสิตฝึกประสบการณ์ วิชาชั้นภาควิชาศิลปศึกษา โดยใช้สไลด์-เทป กับการสาธิต ประกอบการสอน วิชาศิลปะระดับมัธยม. ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2526. (อัครสำเนา)

พิชญ์ คุณนิมิตร. " การศึกษาศิลปะภาพนิพนธ์ในคณะจิตรกรรม. " ใน การประชุมทางวิชาการ เรื่องการเรียนการสอนศิลปะขั้นพื้นฐานในระดับอุดมศึกษา. หน้า 101-108. คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพนิพนธ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.

เลิศ อำนันทะ. " แนวทางการส่งเสริมความคิดริเริ่มสร้างสรรค์. " ใน นิทรรศการศิลปะ การประชุมศึกษาแห่งชาติ ครั้งที่ 1-4. กรุงเทพมหานคร: ม.ป.ป., 2531.

วัลลภา เทพหัสดิน ณ อยุธยา และคณะ. รายงานผลการวิจัยเรื่อง นิสิตนักศึกษาในสถาบัน อุดมศึกษา. คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2527.

วินัย ผู้นำผล. ตำราคำสอนชุดวิชา 080 101 Man and Creativity เรื่อง มนุษย์กับการ สร้างสรรค์งานวิจิตรศิลป์. นครปฐม: มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.

ศิลปากร, มหาวิทยาลัย. รายงานการประชุมสัมมนาเรื่อง สถานะการศึกษาศิลปะระดับ อุดมศึกษาในประเทศไทย. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2528.

สมหวัง นิธิยานูวัฒน์. " การวัดและประเมินผลทางการศึกษา. " ใน สรุปการอภิปราย เรื่อง บนเส้นทาง การพัฒนาศิลปศึกษา. หน้า 44-56. ลพบุรี: ศูนย์การนิพนธ์ วิทยาลัยครูเทพสตรี, 2530.

\_\_\_\_\_ . " หลักการวัดและประเมินผล. " ใน เอกสารคู่มืออาจารย์ด้านการเรียนการสอน หน้า 12-15. กรุงเทพมหานคร: หน่วยพัฒนาอาจารย์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย, 2522.

สุลักษณ์ ศรีบุรี. " การประเมินผลศิลปศึกษา. " ใน สรุปการอภิปรายเรื่อง บนเส้นทาง การพัฒนาศิลปศึกษา. หน้า 57-60. ลพบุรี: ศูนย์การนิพนธ์วิทยาลัยครูเทพสตรี, 2530.

\_\_\_\_\_ . " การประเมินผลศิลปศึกษา. ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์-มหาวิทยาลัย, 2529. (นิพนธ์ติด).



- อนันต์ ศรีโสภณ. รายงานการวิจัยเรื่อง การวิเคราะห์องค์ประกอบที่มีอิทธิพลต่อการสอนของอาจารย์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ. คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร, 2527. (อัครสำเนา)
- อภัย นาคคง. "การอภิปรายเรื่อง ปัญหาการเรียนการสอนวิชาศิลปะ." ใน การประชุมทางวิชาการเรื่อง การเรียนการสอนศิลปะขั้นพื้นฐานในระดับอุดมศึกษา. หน้า 97-101. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2528.
- อิทธิพล ตั้งโฉลก. "การเรียนการสอนจิตรกรรมขั้นพื้นฐาน." ใน การประชุมทางวิชาการเรื่อง การเรียนการสอนศิลปะขั้นพื้นฐานในระดับอุดมศึกษา. หน้า 75-84. คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร, 2528.
- เอกวิทย์ ณ ถลาง. " การศึกษาเพื่อการสร้างสรรค์. " ใน รายงานการประชุมสัมมนาเรื่อง สถานะการศึกษาศิลปะระดับอุดมศึกษาในประเทศไทย. หน้า 189-192. กรุงเทพมหานคร: โรงพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2528.
- อำไพ ติรณสาร. "การประเมินผลศิลปศึกษา." ใน สรุปการอภิปรายเรื่อง บนเส้นทาง การพัฒนาศิลปศึกษา. หน้า 60-62. ลพบุรี: ศูนย์การนิพนธ์วิทยาลัยครูเทพสตรี, 2530.

### ภาษาอังกฤษ

#### Books

- Bloom, Benjamine S., Madaus George F. and Hastings, J. Thomas. Evaluation to Improve Learnign. New York: Mc Graw-Hill, 1981.
- De Francesso, Italo Luther. Art Education : It's Means and End. New York : Harper & Row; Publishers, 1958.
- Eisner, Elliot W. Education Artistic Vision. New York : Macmillon Publishing Co. Inc, 1972.
- Gray, Wellington B. Sutdent Teaching in Art. Pennsylvania : International Textbook company, 1960.
- Hubbard, Guy. Art in High School. 2<sup>nd</sup> printing. California : Wadsworth Publishing Company, Inc Belmont California, 1969.
- Lansing, Kenneth M. Art, Artists, and Art Education. Iowa: Kendall/Hunt Publishing Company, 1976.
- Lowenfele, Victor and Brittain W. Lambert. Creative and Mental



Growth. 6<sup>th</sup> Edition. New York : Macmillan Publishing Co, Inc., 1975.

Mehrens, William A. and Irvin J. Lehman. Standardized Test's in Education. New York: Holt Rinehart and Winston, 1975.

Michael, John A. Art and Adolescence : Teaching Art at the Secondary Level. New York: Teachers College Press, Columbia University, 1983.

### Articles

Alghamedy, Ahmed A. G. "Investigation of Conditions Affecting Art Teacher Preparation and Art Education Curriculum Implementation in Saudi Arabia." Dissertation Abstracts International 47 (October, 1986) : 3639.

Baney, Ralph Ramoutar. "The Actual Perception of Three Dimensional Form as a Basic for Drawing and Modeling and for the Appreciation of Three Dimensional Art." Dissertation Abstracts International 41 (August, 1980) : 3385.

Cox, John W. "Factors Influencing Higher Education Art Faculties Attitudes Toward Four Instructional Innovations." Dissertation Abstracts International 45 (December, 1984) : 3556.

Halsted, Phyllis Ann. "A Conceptual Study of Non-Degree Adult New Brunswick." Dissertation Abstracts International. 42 (April, 1981) : 1445.

Junkasum, Rocjana. "The Application of a Qualitative Evaluation Model to a Fine Arts Studio Program." Dissertation Abstracts International 45 (December, 1984) : 3522.

Napier, Genva Louise. "The Effectiveness of Lecture and Studio Methods in Teaching College Art Appreciation." Dissertation Abstracts International 44 (June, 1983) : 1669.

Prescott, Chusak. "A Proposed Guideline for the Development Improvement in Thailand." Dissertation Abstracts International 42 (July, 1981) : 2981.

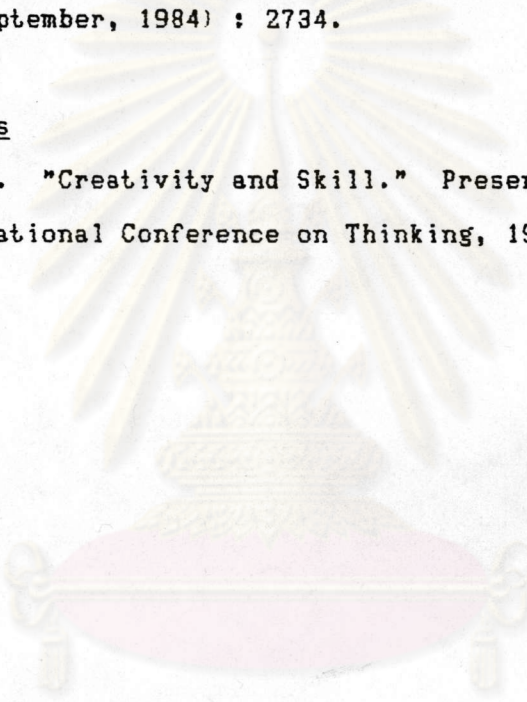


Stevanov, Zoran. "A Study of Three Instructional Procedures in the Teaching of Art Survey to Non-Art Majors on the College Level." Dissertation Abstracts International 43 (August, 1982) : 2533.

Vongsingthong, Pernsanong Buabusya. "Faculties' Perceptions of the Use and Effectiveness of Instructional Media in Teaching Studio Art Courses." Dissertation Abstracts International 45 (September, 1984) : 2734.

Other Materials

Bailin, Sharon. "Creativity and Skill." Presented at the Harvard International Conference on Thinking, 1984.



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





ภาคผนวก

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## ภาคผนวก ก

## รายชื่อผู้เชี่ยวชาญ

1. ศาสตราจารย์ ดร.วิรัตน์ นิษฐไพบูลย์ อดีตหัวหน้าภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปัจจุบันเป็นอาจารย์พิเศษที่ ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
2. ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร. สุชาติ ตันธนะเดชา อาจารย์ประจำภาควิชาอุดมศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
3. อาจารย์ บัณจบ พลาวงค์ อดีตผู้อำนวยการ และ คณบดี คณะศิลปกรรมวิทยาเขตเพาะช่าง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล ปัจจุบันดำรงตำแหน่งคณบดีกิตติมคุณ คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยรังสิต

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



## ภาคผนวก ข

รายชื่อวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ เขตกรุงเทพมหานคร  
ที่เป็นกลุ่มตัวอย่างประชากร จำนวน 10 แห่ง  
รวมอาจารย์สอนศิลปะภาคปฏิบัติ 60 คน

ที่	ชื่อวิทยาลัย/มหาวิทยาลัย	จำนวน
1.	ภาควิชาศิลปกรรม คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง	6
2.	ภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครุสวนดุสิต	6
3.	ภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครุสวนสุนันทา	3
4.	ภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา	5
5.	ภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูธนบุรี	3
6.	ภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูจันทระเกษม	4
7.	ภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ วิทยาลัยครูพระนคร	4
8.	ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ และ ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	6
9.	ภาควิชาศิลปะ คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร	3
10.	คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	20



ภาคผนวก ค

ตัวอย่างหนังสือขอความร่วมมือในการวิจัย



ศูนย์วิจัยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





## บันทึกข้อความ

ส่วนราชการ กองวิชาการ สำนักงานปลัดทบวงมหาวิทยาลัย โทร.24560๕2

ที่ ทม 0205 / 5319 วันที่ 27 กุมภาพันธ์ 2534

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน คณบดีบัณฑิตวิทยาลัย จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

ตามบันทึกบัณฑิตมหาวิทยาลัย ที่ ทม 0309/1090 ลงวันที่ 28 มกราคม 2534 แจ้งว่า นายบรรลือ ขอรรวมเกษ นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จะรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ เพื่อจัดทำวิทยานิพนธ์ เรื่อง "สภาพและปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ เขตกรุงเทพมหานคร" และประสงค์ให้ทบวงมหาวิทยาลัย พิจารณาอนุญาตให้นายบรรลือ ขอรรวมเกษ แจกแบบสอบถามแก่อาจารย์ผู้สอนทางศึกษาศาสตร์บัณฑิตวิทยาลัยต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้อง เพื่อรวบรวมข้อมูลดังกล่าว นั้น

ทบวงมหาวิทยาลัย ใคร่ขอให้ประสานกับมหาวิทยาลัยที่เกี่ยวข้องโดยตรงต่อไปด้วย

จึงเรียนมาเพื่อโปรดทราบ

*นาย พจน์ สระเพชรชัย*

(นายพจน์ สระเพชรชัย)

รองปลัดทบวง มหาวิทยาลัย

๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๔





ที่ ศธ 0301/ 3380

กรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ

กทม. 10300

๗ กุมภาพันธ์ 2534

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อธิการวิทยาลัยครูสุรนันทนา

ด้วย นายบรรลือ ขอรรวมเดช นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลัง  
ดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ เรื่อง "สภาพและปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติในสถาบัน  
อุดมศึกษาของรัฐ เขตกรุงเทพมหานคร" ในการวิจัยครั้งนี้ นายบรรลือ ขอรรวมเดช จำเป็นต้อง  
เก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการแจกแบบสอบถามแก่อาจารย์สอนศิลปะภาคปฏิบัติ  
ภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ในวิทยาลัยครูแห่งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดให้ความร่วมมือแก่ นายบรรลือ ขอรรวมเดช ได้เก็บรวบรวมข้อมูล  
เพื่อประโยชน์ในการวิจัยดังกล่าว ขอขอบคุณในความร่วมมือด้วยดีเสมอมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายวิชัย แข่งขัน)

รองอธิบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิบดีกรมการฝึกหัดครู

สำนักงานเลขาธิการกรม

โทร. 2820241

โทรสาร (02) 2817815





ที่ ศธ 0301/ 3381

กรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ  
กทม. 10300

๙/๗ กุมภาพันธ์ 2534

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย  
เรียน อธิการวิทยาลัยครูสวนกุหลาบ

ด้วย นายบรรลือ ขอรรวมเดช นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลัง  
ดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ เรื่อง "สภาพและปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติในสถาบัน  
อุดมศึกษาของรัฐ เขตกรุงเทพมหานคร" ในการวิจัยครั้งนี้ นายบรรลือ ขอรรวมเดช จำเป็นต้อง  
เก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการแจกแบบสอบถามแก่อาจารย์สอนศิลปะภาคปฏิบัติ  
ภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ในวิทยาลัยครูแห่งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดให้ความร่วมมือแก่ นายบรรลือ ขอรรวมเดช ได้เก็บรวบรวมข้อมูล  
เพื่อประโยชน์ในการวิจัยดังกล่าว ขอขอบคุณในความร่วมมือด้วยดีเสมอมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายวิชัย แข่งขัน)

รองอธิบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิบดีกรมการฝึกหัดครู

สำนักงานเลขาธิการกรม

โทร. 2820241

โทรสาร (02) 2817815



ที่ ศธ 0301/ 3383



กรมการฝึกหัดครู กระทรวงศึกษาธิการ

กทม. 10300

๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๓๔

เรื่อง ขอความร่วมมือในการวิจัย

เรียน อธิการวิทยาลัยครูพระนคร

ด้วย นายบรรลือ ขอรวมเดช นิสิตชั้นปริญญาโทบัณฑิต ภาควิชาศิลปศึกษา กำลัง  
ดำเนินการวิจัยเพื่อเสนอเป็นวิทยานิพนธ์ เรื่อง "สภาพและปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติในสถาบัน  
อุดมศึกษาของรัฐ เขตกรุงเทพมหานคร" ในการวิจัยครั้งนี้ นายบรรลือ ขอรวมเดช จำเป็นต้อง  
เก็บรวบรวมข้อมูลต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องโดยการแจกแบบสอบถามแก่อาจารย์สอนศิลปะภาคปฏิบัติ  
ภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ในวิทยาลัยครูแห่งนี้

จึงเรียนมาเพื่อโปรดให้ความร่วมมือแก่ นายบรรลือ ขอรวมเดช ได้เก็บรวบรวมข้อมูล  
เพื่อประโยชน์ในการวิจัยดังกล่าว ขอขอบคุณในความร่วมมือด้วยดีเสมอมา ณ โอกาสนี้

ขอแสดงความนับถือ

(นายวิชัย แข่งขัน)

รองอธิบดี ปฏิบัติราชการแทน

อธิบดีกรมการฝึกหัดครู

สำนักงานเลขาธิการกรม

โทร. 2820241

โทรสาร (02) 2817815



ภาควิชาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

15 กุมภาพันธ์ 2534

เรื่อง ขอความร่วมมือตอบแบบสอบถาม  
เรียน อาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถาม  
สิ่งที่ส่งมาด้วย แบบสอบถามจำนวน 1 ชุด

ด้วยกระผม นายบรรลือ ขอรวมเดช เป็นนักศึกษาระดับปริญญาโท ภาควิชา  
ศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กำลังทำวิทยานิพนธ์เรื่อง "สภาพ  
และปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ เขตกรุงเทพมหานคร"  
โดยมี อาจารย์ ดร. อนุวัฒน์ นิษฐไพบูลย์ เป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ในการวิจัยครั้งนี้ได้  
ใช้แบบสอบถามเป็นเครื่องมือในการเก็บรวบรวมข้อมูลจากอาจารย์สอนศิลปะภาคปฏิบัติ  
โดยเฉพาะอาจารย์สอนวิชา วาดเส้น จิตรกรรม ประติมากรรม และ ภาพพิมพ์

กระผมจึงเรียนมาเพื่อขอความอนุเคราะห์จากท่านอาจารย์ ได้ช่วยตอบแบบ  
สอบถามที่ส่งมา และขอขอบพระคุณเป็นอย่างสูง มา ณ ที่นี้ อนึ่งข้อมูลจากการตอบแบบ  
สอบถามของอาจารย์ จะไม่มีผลในทางเสียหายต่อตัวท่านอาจารย์และหน่วยงาน แต่จะ  
เป็นประโยชน์อย่างยิ่ง ต่อการพัฒนาและเสริมสร้างประสิทธิภาพทางการสอนศิลปะภาค  
ปฏิบัติในระดับอุดมศึกษาโดยตรง

ขอแสดงความนับถือ

(นายบรรลือ ขอรวมเดช)

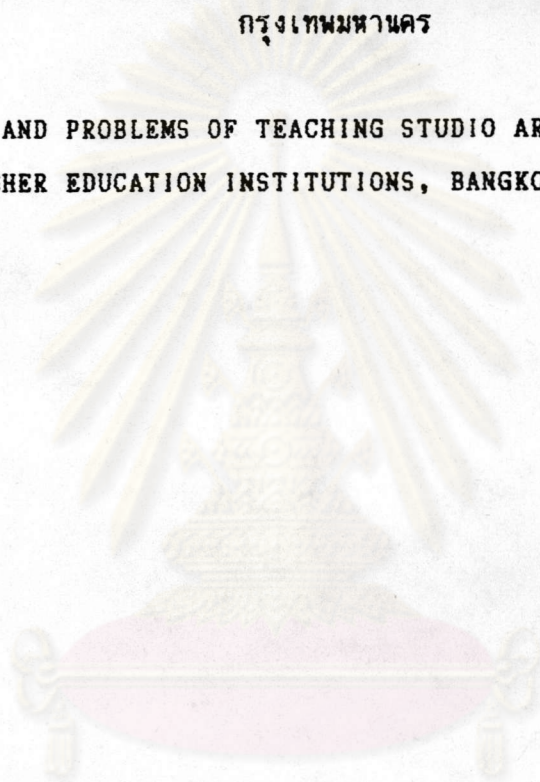
(หมายเหตุ ขอรับแบบสอบถามคืน  
ในวันที่ 22 กุมภาพันธ์ 2534)



ภาคผนวก ง

แบบสอบถามเรื่อง สภาพและปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ  
กรุงเทพมหานคร

STATE AND PROBLEMS OF TEACHING STUDIO ART IN GOVERNMENT  
HIGHER EDUCATION INSTITUTIONS, BANGKOK METROPOLIS



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย



ตอนที่ 1 แบบสอบถามสถานภาพของผู้ตอบแบบสอบถาม  
 คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงใน ( ) หน้าข้อที่ตรงกับความจริง

1. เพศ
 

( ) ชาย	( ) หญิง
---------	----------
  
2. อายุ
 

( ) 20-30 ปี	( ) 31-40 ปี
( ) 41-50 ปี	( ) 51-60 ปี
  
3. วุฒិการศึกษาสูงสุด
 

( ) ปริญญาตรี หรือ เทียบเท่า	( ) ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูง
( ) ปริญญาโท	( ) ปริญญาเอก
( ) อื่นๆ โปรดระบุ .....	
  
4. ประสบการณ์ในการสอนระดับอุดมศึกษา
 

( ) 1-5 ปี	( ) 6-15 ปี
( ) 16-25 ปี	( ) 26 ปี ขึ้นไป
  
5. สาขาที่จบการศึกษา
 

( ) วิศวกรรมศิลป์	( ) ศิลปศึกษา
( ) ทั้งวิศวกรรมศิลป์ และ ศิลปศึกษา	( ) มัณฑนศิลป์
( ) ออกแบบ	( ) หัตถกรรม
( ) อื่นๆ โปรดระบุ .....	



สถานการณ์ผู้ตอบแบบสอบถาม (ต่อ)

6. ในรอบปีที่ผ่านมามีท่านได้ทำสิ่งต่างๆ ดังต่อไปนี้
- 6.1 เขียนบทความลงในวารสารหรือหนังสือ  
 ทำ  ไม่ทำ
- 6.2 จัดทำเอกสารคำสอน  
 ทำ น้อยกว่า 15 หน้า  ทำ ตั้งแต่ 15 หน้าขึ้นไป  
 ไม่ได้ทำ
- 6.3 แต่งตำรา  
 ทำเสร็จแล้ว  กำลังทำอยู่  
 ไม่ได้ทำ
- 6.4 สร้างสรรค์งานศิลปะของตนเอง  
 ทำ  ไม่ทำ
- 6.5 แสดงนิทรรศการศิลปะของตนเอง  
 แสดง  ไม่แสดง
- 6.6 เคยเข้าร่วมแสดงผลงานศิลปะในนิทรรศการต่างๆ  
 ร่วม  ไม่ร่วม
- 6.7 เข้าอบรมหรือสัมมนาทางวิชาการ  
 เข้า  ไม่เข้า
- 6.8 ได้รับเชิญเป็นวิทยากร  
 เป็น  ไม่เป็น
- 6.9 เคยร่วมเป็นคณะกรรมการตัดสินงานศิลปะ  
 เคย  ไม่เคย
- 6.10 เป็นอาจารย์พิเศษสอนสถาบันอื่น  
 เป็น  ไม่เป็น



ตอนที่ 2 แบบสอบถามสภาพการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องที่เตรียมไว้ทางด้านขวามือ เพื่อแสดงระดับการปฏิบัติของอาจารย์ในด้านการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ ที่ดำเนินอยู่ในปีการศึกษาี้ตามระดับการปฏิบัติดังต่อไปนี้

- |   |         |                  |
|---|---------|------------------|
| 5 | หมายถึง | ปฏิบัติเป็นประจำ |
| 4 | หมายถึง | ปฏิบัติบ่อยครั้ง |
| 3 | หมายถึง | ปฏิบัติบางครั้ง  |
| 2 | หมายถึง | ไม่ค่อยปฏิบัติ   |
| 1 | หมายถึง | ไม่ปฏิบัติ       |

ตัวอย่าง

ลำดับที่	ชื่อปฏิบัติ	ระดับการปฏิบัติของอาจารย์				
		ปฏิบัติเป็นประจำ	ปฏิบัติบ่อยครั้ง	ปฏิบัติบางครั้ง	ไม่ค่อยปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
		5	4	3	2	1
1	ท่านจัดแสดงผลงานของนักศึกษาเมื่อสิ้นสุดการสอนในแต่ละภาคการศึกษา .....		/			

ทำเครื่องหมาย / ในช่องหมายเลข 4 หมายความว่า ท่านได้จัดแสดงผลงานของนักศึกษาเมื่อสิ้นสุดการสอนในแต่ละภาคการศึกษาบ่อยครั้ง



ลำดับที่	ข้อปฏิบัติ	ระดับการปฏิบัติของอาจารย์				
		ปฏิบัติเป็นประจำ	ปฏิบัติบ่อยครั้ง	ปฏิบัติบางครั้ง	ไม่ค่อยปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
		5	4	3	2	1
	<u>การวางแผนการสอน</u>					
1	ศึกษาหลักสูตรรายวิชาที่ต้องสอน .....	.....	.....	.....	.....	( )
2	กำหนดวัตถุประสงค์ในแต่ละบทเรียน .....	.....	.....	.....	.....	( )
3	คำนึงถึงพื้นฐาน ความถนัด ความต้องการ และ ความสนใจของผู้เรียน .....	.....	.....	.....	.....	( )
4	จัดทำแผนการสอน หรือ ประมวลการสอน ตลอดภาคเรียน .....	.....	.....	.....	.....	( )
5	จัดทำแผนบทเรียนสำหรับการสอนในแต่ละครั้ง .....	.....	.....	.....	.....	( )
6	เลือกและเตรียมวิธีสอนให้เหมาะสมกับบท เรียน.....	.....	.....	.....	.....	( )
7	เลือกและเตรียมสื่อการสอนให้เหมาะสมกับ บทเรียน	.....	.....	.....	.....	( )
8	เลือกและเตรียมการวัดและประเมินผลให้ เหมาะสมกับบทเรียน .....	.....	.....	.....	.....	( )
9	เลือกหนังสือ หรือ เอกสารเพื่อให้ผู้เรียน ใช้ประกอบในการศึกษา.....	.....	.....	.....	.....	( )



ลำดับที่	ชื่อปฏิบัติ	ระดับการปฏิบัติของอาจารย์				
		ปฏิบัติเป็นประจำ	ปฏิบัติบ่อยครั้ง	ปฏิบัติบางครั้ง	ไม่ค่อยปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
		5	4	3	2	1
	<b>สื่อการสอน</b>					
10	ใช้ภาพประกอบ เช่น ภาพถ่าย ภาพโปสเตอร์	.....	.....	.....	.....	( )
11	ใช้แผนภูมิ.....	.....	.....	.....	.....	( )
12	ใช้หุ่นจำลอง.....	.....	.....	.....	.....	( )
13	ใช้กระดานดำ และ ชอล์ค.....	.....	.....	.....	.....	( )
14	ใช้เครื่องฉายภาพสไลด์.....	.....	.....	.....	.....	( )
15	ใช้เครื่องฉายภาพทึบแสง.....	.....	.....	.....	.....	( )
16	ใช้เครื่องฉายภาพข้ามศีรษะ.....	.....	.....	.....	.....	( )
17	ใช้เครื่องฉายภาพยนตร์.....	.....	.....	.....	.....	( )
18	ใช้ วิดีทัศน์ (V.D.O.).....	.....	.....	.....	.....	( )
19	ใช้เทปบันทึกเสียง.....	.....	.....	.....	.....	( )
20	ใช้สื่อที่จัดขึ้นเอง เช่น หุ่นนิ่ง ดอกไม้ คน สัตว์.....	.....	.....	.....	.....	( )
21	ใช้สื่อที่เป็นสิ่งแวดล้อม เช่น ทีวีทัศน์บก-ทะเล ทีวีทัศน์อาคาร.....	.....	.....	.....	.....	( )
22	ใช้สื่อจากเหตุการณ์ หรือ เรื่องราว เช่น ประวัติศาสตร์ การเมือง สงคราม ประเพณี ฯลฯ.....	.....	.....	.....	.....	( )



ลำดับที่	ข้อปฏิบัติ	ระดับการปฏิบัติของอาจารย์				
		ปฏิบัติเป็นประจำ	ปฏิบัติบ่อยครั้ง	ปฏิบัติบางครั้ง	ไม่ค่อยปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
		5	4	3	2	1
	<u>การดำเนินการสอน</u>					
23	แจ้งวัตถุประสงค์ของบทเรียนให้ผู้เรียนทราบ.....	.....	.....	.....	.....	( )
24	การให้ตัวอย่างประกอบ.....	.....	.....	.....	.....	( )
25	การแนะนำแนวทาง.....	.....	.....	.....	.....	( )
26	การสาธิต.....	.....	.....	.....	.....	( )
27	การให้ผู้เรียนสร้างสรรค์ผลงานด้วยตนเอง..	.....	.....	.....	.....	( )
28	การให้คำแนะนำ ชี้นำ แก้ไข.....	.....	.....	.....	.....	( )
29	สรุปบทเรียนทุกครั้งการสอนเสร็จ.....	.....	.....	.....	.....	( )
30	ประเมินผลบทเรียนที่สอนไปแล้วทุกครั้ง.....	.....	.....	.....	.....	( )
31	เชิญวิทยากรมาให้ความรู้แก่ผู้เรียน.....	.....	.....	.....	.....	( )
	<u>วิธีการสอน</u>					
32	ใช้การบรรยายประกอบการสาธิต.....	.....	.....	.....	.....	( )
33	ใช้การสอนแบบคณะ (Team Teaching)....	.....	.....	.....	.....	( )
34	ใช้การฝึกปฏิบัติภายในห้องปฏิบัติ.....	.....	.....	.....	.....	( )
35	ใช้การฝึกปฏิบัตินอกสถานที่ .....	.....	.....	.....	.....	( )
36	ใช้การสอนแบบให้ศึกษาด้วยตนเอง.....	.....	.....	.....	.....	( )
37	ใช้การสอนแบบพัฒนาความคิดสร้างสรรค์.....	.....	.....	.....	.....	( )



ลำดับที่	ข้อปฏิบัติ	ระดับการปฏิบัติของอาจารย์				
		ปฏิบัติเป็นประจำ	ปฏิบัติบ่อยครั้ง	ปฏิบัติบางครั้ง	ไม่ค่อยปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ
		5	4	3	2	1
	<b>การประเมินผล</b>					
38	กำหนดวัตถุประสงค์ในการวัดให้สอดคล้องกับ วัตถุประสงค์ในการสอน.....	.....	.....	.....	.....	( )
39	บอกหลักเกณฑ์ในการวัดและประเมินผลของ วิชาที่สอนให้ผู้เรียนทราบในตอนต้นภาคเรียน.....	.....	.....	.....	.....	( )
40	อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้ประเมินเพียงคนเดียว.....	.....	.....	.....	.....	( )
41	กำหนดอาจารย์ผู้ประเมินเป็นกลุ่ม.....	.....	.....	.....	.....	( )
42	พัฒนาการในผลงานของผู้เรียน.....	.....	.....	.....	.....	( )
43	เปรียบเทียบผลงานกับกลุ่มผู้เรียน.....	.....	.....	.....	.....	( )
44	เปรียบเทียบผลงานกับเกณฑ์มาตรฐานที่ กำหนดไว้ในแผนการสอน.....	.....	.....	.....	.....	( )
45	ใช้การวัดด้วยแบบทดสอบสัมฤทธิ์ผล.....	.....	.....	.....	.....	( )
46	ใช้การวัดด้วยการสังเกต.....	.....	.....	.....	.....	( )
47	ใช้การวัดด้วยการสัมภาษณ์.....	.....	.....	.....	.....	( )
48	ใช้การวัดด้วยการตรวจผลงานที่มอบหมาย.....	.....	.....	.....	.....	( )
	<b>เกณฑ์ที่ใช้ในการวัดและประเมินผล</b>					
49	ความรู้ในเนื้อหาที่เรียน.....	.....	.....	.....	.....	( )
50	ความรู้ด้านองค์ประกอบศิลปะ.....	.....	.....	.....	.....	( )



ลำดับที่	ข้อปฏิบัติ	ระดับการปฏิบัติของอาจารย์					
		ปฏิบัติเป็นประจำ	ปฏิบัติบ่อยครั้ง	ปฏิบัติบางครั้ง	ไม่ค่อยปฏิบัติ	ไม่ปฏิบัติ	
		5	4	3	2	1	
51	ความรู้ด้านประวัติศาสตร์ศิลป์.....	.....	.....	.....	.....	.....	( )
52	สุนทรียภาพและการแสดงออก.....	.....	.....	.....	.....	.....	( )
53	จินตนาการและความคิดริเริ่มสร้างสรรค์.....	.....	.....	.....	.....	.....	( )
54	ความสะอาดเรียบร้อยของผลงาน.....	.....	.....	.....	.....	.....	( )
55	ความเชื่อมั่นในตนเอง.....	.....	.....	.....	.....	.....	( )
56	ความขยันเอาใจใส่.....	.....	.....	.....	.....	.....	( )
57	การตรงต่อเวลาในการส่งงาน.....	.....	.....	.....	.....	.....	( )
58	ระยะเวลาในการปฏิบัติงาน.....	.....	.....	.....	.....	.....	( )
59	ทักษะในการใช้วัสดุอุปกรณ์ และ ความชำนาญทางเทคนิค.....	.....	.....	.....	.....	.....	( )
60	กระบวนการทำงาน และ การแก้ปัญหา.....	.....	.....	.....	.....	.....	( )
61	การสนองต่อวัตถุประสงค์และคำสั่งที่กำหนดให้.....	.....	.....	.....	.....	.....	( )



ตอนที่ 3 ปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ

คำชี้แจง โปรดเขียนเครื่องหมาย / ลงในช่องที่เตรียมไว้ทางด้านขวามือ เพื่อแสดงระดับของปัญหาการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ ตามระดับของปัญหาดังนี้

- |   |         |                    |
|---|---------|--------------------|
| 5 | หมายถึง | เป็นปัญหามากที่สุด |
| 4 | หมายถึง | เป็นปัญหามาก       |
| 3 | หมายถึง | เป็นปัญหาปานกลาง   |
| 2 | หมายถึง | ไม่ค่อยเป็นปัญหา   |
| 1 | หมายถึง | ไม่เป็นปัญหา       |

ตัวอย่าง

ลำดับที่	ชื่อปัญหา	ระดับของปัญหา				
		เป็นปัญหามากที่สุด	เป็นปัญหามาก	เป็นปัญหาปานกลาง	ไม่ค่อยเป็นปัญหา	ไม่เป็นปัญหา
		5	4	3	2	1
1	ผู้สอนขาดความรู้และประสบการณ์ในการใช้สื่อการสอน.....				/	

ทำเครื่องหมาย / ในช่องหมายเลข 3 หมายความว่า ผู้ตอบขาดความรู้และประสบการณ์ในการใช้สื่อการสอน เป็นปัญหาเพียงปานกลาง



ลำดับที่	ชื่อปัญหา	ระดับของปัญหา				
		เป็นปัญหามากที่สุด	เป็นปัญหามาก	เป็นปัญหาปานกลาง	ไม่ค่อยเป็นปัญหา	ไม่เป็นปัญหา
		5	4	3	2	1
	<u>ปัญหาที่</u> <u>เนื่องมาจากผู้เรียน</u>					
1	ผู้เรียนขาดความถนัดทางด้านศิลปะ.....	.....	.....	.....	.....	( )
2	ผู้เรียนขาดทักษะพื้นฐานทางด้านศิลปะ.....	.....	.....	.....	.....	( )
3	ผู้เรียนขาดความรู้พื้นฐานทางด้านศิลปะ.....	.....	.....	.....	.....	( )
4	ผู้เรียนขาดความขยันและเอาใจใส่อย่างจริงจัง.....	.....	.....	.....	.....	( )
5	ผู้เรียนขาดความพร้อมด้านวัสดุอุปกรณ์ในการเรียน.....	.....	.....	.....	.....	( )
6	ผู้เรียนไม่แน่ใจว่าวิชาสิ่งที่เรียนอยู่จะเป็นประโยชน์ต่อการประกอบอาชีพ.....	.....	.....	.....	.....	( )
7	ผู้เรียนไม่เชื่อคำแนะนำของอาจารย์ผู้สอน....	.....	.....	.....	.....	( )
8	ผู้เรียนขาดวินัยและความเป็นระเบียบในการใช้อาคารเรียน.....	.....	.....	.....	.....	( )
9	ผู้เรียนแต่งกายไม่ถูกต้องตามระเบียบของสถานศึกษา.....	.....	.....	.....	.....	( )
	<u>ปัญหาที่</u> <u>เนื่องมาจากผู้สอน</u>					
10	ขาดผู้สอนที่มีความเชี่ยวชาญอย่างลึกซึ้งด้านศิลปะภาคปฏิบัติ.....	.....	.....	.....	.....	( )







ลำดับที่	ชื่อปัญหา	ระดับของปัญหา				
		เป็นปัญหามากที่สุด	เป็นปัญหามาก	เป็นปัญหาปานกลาง	ไม่ค่อยเป็นปัญหา	ไม่เป็นปัญหา
		5	4	3	2	1
	<u>ปัญหาที่</u> <u>เนื่องมาจากหลักสูตร</u>					
23	หลักสูตรไม่เหมาะสมกับสถานการณ์ปัจจุบัน.....	.....	.....	.....	.....	( )
24	หลักสูตรรายวิชาศิลปะภาคปฏิบัติมีความซ้ำซ้อนกัน.....	.....	.....	.....	.....	( )
25	ขาดความพร้อมด้านเอกสารหลักสูตรสำหรับผู้สอน.....	.....	.....	.....	.....	( )
26	หลักสูตรเดิมมีมาตรฐานแต่ถูกปรับปรุงจนทำให้เลิยมาตรฐานไป.....	.....	.....	.....	.....	( )
27	ขาดตำราเรียน.....	.....	.....	.....	.....	( )
	<u>ปัญหาที่</u> <u>เนื่องมาจากสถานที่และวัสดุอุปกรณ์</u>					
28	ห้องเรียนศิลปะภาคปฏิบัติไม่เพียงพอกับความต้องการ.....	.....	.....	.....	.....	( )
29	ห้องเรียนศิลปะภาคปฏิบัติไม่เหมาะสมกับสาขาวิชา.....	.....	.....	.....	.....	( )
30	เครื่องมือสำหรับปฏิบัติงานศิลปะประจำห้องเรียนมีไม่เพียงพอความต้องการ.....	.....	.....	.....	.....	( )
31	ขาดความพร้อมด้านสื่อการสอนประเภทวัสดุ.....	.....	.....	.....	.....	( )



ลำดับที่	ข้อปัญหา	ระดับของปัญหา				
		เป็นปัญหามากที่สุด	เป็นปัญหามาก	เป็นปัญหาปานกลาง	ไม่ค่อยเป็นปัญหา	ไม่เป็นปัญหา
		5	4	3	2	1
32	ขาดความพร้อมด้านสื่อการสอนประเภท อุปกรณ์.....					( )
33	สภาพของห้องเรียนขาดการดูแล และ บำรุงรักษา.....					( )



ตอนที่ 4 ความเห็นเพิ่มเติมของอาจารย์ผู้ตอบแบบสอบถาม เกี่ยวกับปัญหา และข้อเสนอแนะ  
ในการสอนศิลปะภาคปฏิบัติ ในสถาบันอุดมศึกษาของรัฐ กรุงเทพมหานคร  
คำชี้แจง โปรดเสนอปัญหาที่ท่านได้พบ และข้อเสนอแนะที่ท่านเห็นสมควร โดยเขียนในที่ว่าง  
ที่จัดไว้

1. ด้านการวางแผนการสอน

ปัญหา \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ข้อเสนอแนะ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. ด้านสื่อการสอน

ปัญหา \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ข้อเสนอแนะ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. ด้านการดำเนินการสอน

ปัญหา \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



ข้อเสนอแนะ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. **วิธีการสอน**

ปัญหา \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ข้อเสนอแนะ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

5. **การประเมินผล**

ปัญหา \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

ข้อเสนอแนะ \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. **เกณฑ์ที่ใช้ในการวัดและประเมินผล**

ปัญหา \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



ชื่อเล่น \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

จบตอนที่ 4



ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย





ประวัติผู้เขียน

นายบรรลือ ขอรวมเดช เกิดวันที่ 5 พฤษภาคม พ.ศ. 2503 ที่อำเภอเมือง  
จังหวัดภูเก็ต สำเร็จการศึกษาปริญญาครุศาสตรบัณฑิต สาขาศิลปศึกษา จากคณะครุศาสตร์  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อ พ.ศ. 2524 และเข้าศึกษาต่อในหลักสูตรครุศาสตรมหาบัณฑิต  
สาขาศิลปศึกษา คณะครุศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เมื่อปีการศึกษา 2529

ปัจจุบันดำรงตำแหน่ง อาจารย์ 1 ระดับ 4 คณะสัมพันธ์วิชาชีพ สถาบันเทคโนโลยี  
ราชมงคล วิทยาเขตพะเยา

ศูนย์วิทยทรัพยากร  
จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย